

出國報告（出國類別：開會）

赴日本根津美術館及東京大學文學部美術史學研究室合辦「北宋書畫精華」特展學術研討會發表論文〈曇花一現－宋代研花箋紙與書寫文化〉

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：何炎泉代理處長

派赴國家：日本

出國期間：112年11月3日至6日

報告日期：112年1月29日

摘要

受邀參加根津美術館及東京大學文學部美術史學研究室合辦之「北宋書畫精華」特展學術研討會，發表論文〈曇花一現－宋代研花箋紙與書寫文化〉。期間參觀根津美術館舉辦「北宋書畫精華」及東京國立博物館「大和繪－薪火相傳的王朝之美」。過去認為北宋研花箋數量稀少，僅有零星作品被介紹過，傳世實物多集中於明清兩代。黃庭堅《松風閣詩》上的裝飾圖案（2006年）開始引起我的研究興趣，陸續又發現國立故宮博物院收藏的二十多張宋代作品，不過始終無法看清圖案的全貌。後來在島谷弘幸館長《料紙と書：東アジア書道史の世界》與富田淳館長文章〈中国書法史における裝飾加工紙について〉的啟發下，採用斜向拍攝的方式與影像處理，才獲得清晰完整的裝飾紋樣，順利於2018年推出「北宋花箋特展」展覽與圖錄。造成北宋隱晦研花箋紙的消失，除了風尚的改變，文人親自加工與後代裝裱工序都是關鍵因素。值得關注的是，蘇軾不僅留下7件寫於研花箋上的書跡，占傳世27件的四分之一，與其相關的作品則有24件（88.8%），幾乎高達九成的比例。顯然，以蘇東坡為中心的交友圈，相當流行這類研花箋紙，值得進一步探索。紙上豐富的裝飾圖案，也期待有相關物質與視覺文化研究的加入，才能更全面理解北宋書寫文化。

目次

一、目的.....	4
二、過程.....	4
三、心得與建議.....	8
附錄.....	10

一、目的

受邀參加根津美術館及東京大學文學部美術史學研究室合辦之「北宋書畫精華」特展學術研討會，發表論文〈曇花一現－宋代研花箋紙與書寫文化〉。期間參觀根津美術館舉辦「北宋書畫精華」及東京國立博物館「大和繪－薪火相傳的王朝之美」。

二、過程

11月3日（六），由桃園搭機前往，於下午抵達日本東京。四點多趕赴根津美術館與主辦方見面，同時瀏覽展出作品。晚上至繭山龍泉堂參觀宋瓷展覽，此商社與山中商會齊名，被視作龍泉窯權威的百年老店，日本許多博物館的藏品都曾由龍泉堂經手。繭山龍泉堂由繭山松太郎（1882-1935）創立於1905，專營中國古美術，雖以龍泉窯起家，後來也涉獵書畫、銅器等。他二十出頭即在北京打拼，「龍泉」二字來自北京時所收的「龍泉窯鬲式爐」，因此件而發跡。參觀結束後與主辦人東京大學板倉聖哲教授等人餐敘，討論隔日研討會詳情及未來與書文處可能之學術合作計畫。



11月4日（日），至東京大學參加「北宋書畫精華」特展學術研討會，現場不僅遇到許多台大藝術史畢業的學長姐，也看到許多各地學者，由於線上同時開議，所以幾乎全球研究中國藝術史的專家都參與了此次的盛會。



發表內容如下（圖版參考附錄簡報檔）：

我今天的主題是宋代研花箋紙與文人書寫文化。過去無論是書法史還是工藝美術史的研究，都認為北宋研花箋紙數量不多，多數研究集中在傳世實物較多的明清兩代。宋代最常被引用的研花紙有三張。第一張是北京故宮收藏的李建中《同年帖》，後面一小段可以隱約看到水波紋，但不是很清楚。第二張是上海博物館的沈遼《動止帖》，上面有清晰的水波紋，類似印刷的效果。最後一件則完全看不到，是北京故宮收藏的米芾《韓馬帖》，我自己也未見過原件，所以無從判斷上面紋飾的狀況。

北宋研花箋紙開始引起我的興趣，是參加 2006 年台北故宮「大觀：北宋書畫特展」的策展工作，發現黃庭堅《松風閣詩》的紙上布滿裝飾圖案，「夜雨」二字底下可以見到一顆瓜。感覺十分清晰，卻又無法完整看到全紙的圖案，還是有一些地方相當模糊。同一年，上海博物館舉辦「中日書法珍品展」，大阪市立美術館收藏的蘇東坡《李白仙詩》也展出，從原作上可以發現這兩張也是研花箋，有著相同的圖案，紙張末尾則是比較清楚的蘆葦，其餘同樣不清楚。仔細分析這兩件作品，發現有紋飾的地方墨水吸收狀況與空白處不同，這也成為日後找尋研花箋紙的主要方法。從此也開啟了對於北宋研花紙的研究，全面檢視台北故宮所收藏的宋代書蹟，只要線條墨色不均勻的作品都可能是研花箋。就這樣陸陸續續收集了二十多張作品，除了少數幾件清晰可見外，多數都是屬於肉眼不容易看到的狀況，也都長期被視為素箋。要如何將這些花紋拍攝出來，成為最大的挑戰，因為正常的攝影方式完全派不上用場。

直到 2014 年，台北故宮博物院到東京國立博物館展出時，見到了當時的副館長島谷弘幸先生，很榮幸地獲贈他所編寫的新書，瞬間感覺到如獲至寶，迅速地補充大批流傳到日本的花箋知識，對日後的研究有很大的幫助。書中收錄了現任九州國立博物館館長富田存淳先生的一篇文章，其中一張蘇東坡《李白

仙詩》的局部圖片，給了我很大的震撼。這張照片是透過側面拍攝出來的，可以看到清楚的張翅水禽，這是過去在出版品上完全無法看到的部分，即使回想 2006 年在上海面對原作的記憶，也不記得有看到過。這個拍攝角度對我而言是莫大的啟發，心想或許台北故宮那些看不到的研花圖案，有機會透過不同角度拍攝出來。

到了 2016 年，大阪市立美術館舉辦 80 週年館慶「從王羲之到空海」特展，知道蘇東坡《李白仙詩》再度展出，我就飛到大阪去看，花了幾個小時的時間，無論採用什麼角度，因為展櫃的限制，始終無法看到完整構圖，只能夠看到小區塊的圖案。從 2006 年到 2016 年的十年間了，除了不斷找尋宋代研花箋紙外，也持續思考如何讓研花箋紙的圖案清楚拍攝出來。期間當然也一直在籌畫 2018 年推出的「北宋花箋特展」，直到 2017 才利用斜向拍攝的方式，透過一小段一小段的拍攝，再經過圖像處理，才有這些清晰完整的圖像。這二十幾張的圖案，幾乎都是拍攝完成後才看到真正內容。當時若是沒看到富田館長的這張照片，不知還要多久才能推出展覽跟圖錄。

整體而言，北宋研花箋紙可以分為兩大類，一類是眼睛看得見的紋飾，例如蘇東坡的這兩張尺牘。第一張上面的花，根據杭州友人告知應是野蒿花，在當地是常見的植物。另外一張是幾何裝飾圖案，可以在蘇漢臣《冬日嬰戲圖》的孩童衣服上看到，顯然是北宋流行的裝飾。

比較有趣的是那些看不見的研花裝飾，例如蘇東坡這件早年尺牘，從正面完全無法見到圖案，透過斜向拍攝發現是折枝梅花。不僅我們沒見到，清初大收藏家曹溶顯然也沒見到，否則他怎麼會將印章蓋在最精彩的梅花上面。

再來看看幾張不容易看見的花箋。這張蘇軾作品直接隱約可見到龜甲紋，有書法的部分比較不清楚，透過斜向拍攝後就很清晰。雖然這個紋飾在日本還蠻多，中國目前只看到這一張。這張也是蘇軾所寫，從正面僅有在線條上看出一點深淺變化，拍攝之前完全不知道是兩隻大禽鳥與花草紋樣。年代稍早的蔡襄也使用不少花箋，這張在 2006 年「大觀：北宋書畫特展」就是被當成沒有花紋的紙，因為線條上的墨色深淺幾乎沒什麼變化，只有在這個空白處稍微可以看到一點花紋，不知道原來整張紙佈滿卷草紋飾。這張同樣是蔡襄所寫，肉眼僅能見到織品紋路，墨色變化並不明顯，拍攝出來後同樣令我大吃一驚，原來是兩隻相對的蝶蛾，外面裝飾一圈珍珠紋。

最令人好奇的是，這類隱晦的研花紙，在南宋數量突然驟減，幾乎全數不見，所以還具有斷代上的意義。南宋時與賈似道不相上下的收藏家向冰（若水），他曾經協助完成《群玉堂法帖》的製作，在評論黃庭堅《松風閣詩》中，認為線條上不均勻的墨色，是因為筆、墨不佳，加上歲月所造成。也就是說，時代如此接近黃庭堅，而且不是一般的收藏家，面對《松風閣詩》紙上的研花紙居然無法分辨。或許這類隱晦的研花紙，只流行在特定時期與特定文人圈中，到了南宋不再流行了，才會讓後世的鑑賞家都認不出來。

北宋研花紙消失的原因，除了文人風尚的改變，製作方式與後代裝裱都是

需要考慮的因素。我們很幸運的還可以見到一件關鍵性的黃庭堅書信，根據內容推測寫於過世前幾個月。此紙因為圖案很非常隱諱，一直被視為素箋，透過高清图檔仔細檢查，仍可見到一些研花的蛛絲馬跡。經過斜向拍攝與影像處理後，發現是構圖完整的蘆葦題材。黃庭堅晚年被貶到宜州的書信被大量保存下來，尤其是四處張羅書寫工具的內容格外重要。此封寫給太守兒子党渙的信就相當重要，信中提到「蘆雁箋板」已經完成，但是還需要一個「水精」或「玉槌」類的平滑硬物，才能將板子上的紋路清楚顯現出來。起初因為雁的圖象相當模糊，幾乎只剩背後羽毛，因此拍攝完成時還以為僅有蘆葦與洲渚，後來在此文獻的幫助下，發現居然還有一隻雁躲在蘆葦中。因此，這張很可能就是黃庭堅利用信中的「蘆雁箋板」，自行以研壓的方式加工的研花箋。從目前紙面看來並沒有塗上任何物質，屬於單純物理性的研光而已。紙張研壓過的凹凸痕跡，經裝裱加濕平整的程序後就消失，其上紋飾也自然不見。為了確認這個推斷，我找了一張台灣雁皮紙，利用研光技法來製作研花箋。圖案部分確實能夠看到淡淡光澤，被研壓過的地方，因為緊實度的提升讓吸墨狀況出現明顯差異。透過文人自行加工與裝裱的影響，就能合理解釋北宋研花箋上的圖案為何一直沒有被後世看到。此外，文人自製研花箋因為不具有商品性質，流入日本的花箋才會以圖案明顯的為主，推測也都是出於專業紙工之手。

表中最引人注目的就是蘇東坡，他一個人留下 7 件研花箋的作品，幾乎占了北宋花箋的四分之一。如果再把這些人稍微檢索一下，可以發現藍色的部分都與蘇東坡有直接或間接關係。共有 24 件作品與蘇軾相關，佔傳世 27 件中的 88.8%，幾乎高達九成的比例。顯然，以蘇東坡為中心的交友圈，相當流行這種隱晦的研花箋紙，值得進一步研究探索。

自從台北故宮 2018 年公佈院藏宋代花箋紙後，各地也陸續發現宋、元研花紙，例如北京故宮 2020 年「千古風流人物—蘇軾主題書畫特展」中展出傅堯喻《蒸燠帖》，就是過去所不知道的研花紙，台北故宮收藏《前赤壁賦》即是蘇軾為傅堯喻所寫，顯示兩人關係匪淺。當然，這個研究尚未結束，陸續可能還有作品被發掘出來，紙上裝飾圖案也都需要相關物質與視覺文化的研究，才可能更全面理解北宋書寫文化。



會議結束後參加懇親餐會，認識了一些與會學者與研究生，閒聊中獲悉不少當前研究新議題與學術方向，獲益良多。



11月5日（日），至東京國立博物館參觀「大和繪—薪火相傳的王朝之美」。此展為該館2023年度歲末大展，展品從平安（794-1185）至室町時代（1336-1573）的繪畫、書跡、工藝等多樣作品，全面介紹大和繪精華。大和繪發祥於平安時代，以優美纖細的作風聞名，之後延續著王朝美學，不斷吸收新養分，開創出不同的嶄新風貌。

11月6日（一），搭機返台。

三、心得及建議事項

此次研討會上，日本主辦方展現學術研究上的強大企圖心，試圖宣告宋畫研究進入一個嶄新的里程碑。由於李公麟〈五馬圖〉數年前重現人間，成為東博新館藏，東京大學板倉聖哲教授也積極投入研究了許多年，並提出全球宋畫研究將因此而展開全新一頁。當然，透過此展覽及國際研討會，對於李公麟〈五馬圖〉的重要性著實提升不少，可是對於宋畫研究是否真能展開新契機？至少就目前研究的成果上，並未看到實質證據或是更有力的說法。也就是說，當前堪稱「豐富」的研究成果，嚴格說來都還沒有脫離前人的藩籬，只是恢復一些過去的歷史記憶而已。

此畫在世人面前消失近一世紀，過去大家幾乎都認定摧毀於戰火中，因此研究只能以僅存的珂羅板為目標。除了效果與原作相差甚多外，出版品身分也導致研究者很難真正投入，畢竟是面對的就是一個假的複製品，任何的推論都很容易被質疑。當原畫再度現身時，眾人無不對此作重燃興趣，投入其中的藝術史學者不計其數，頓時間成為這個時代最紅的繪畫名作。然而，綜觀所有研究可以發現，不外乎是強調此畫在藝術史上的重要性，為何如此重要卻沒有人可以講得清楚，只是重複古人已經提過的一些觀念而已。有些眼睛銳利些的學者，確實也看到此畫與其他作品之間的差異，憑著豐富的觀畫經驗指出一些視覺上的優點，然而多數仍停留在外觀上的描述，殊為可惜。這也是現今藝術史研究最大的挑戰，就是方法學的問題，所有的方法都有著一變再變的性格，只要遇到不同的畫作，就會出現不同的判斷依據與標準，這對於學科本身無疑是很大的致命傷。

繪畫史之所以會長期停留在外觀表象的論述，與西方的學科成立有很大關係。為了讓繪畫史順利成為一個學科，採用了西洋藝術史中的風格分析方法學，也努力地發展出一些看似可行的角度，例如空間結構等等。由於這本身就是一個很容易趨於表徵描述的研究方法，長期下來儘管積累了許多觀察，也堆疊出不少錯誤認知。加上現代美術教育的各種影響，就讓所有的比較、論述、立場等，幾乎都將論者帶往遠離傳統繪畫核心的方向。例如大家在觀察山水畫時，最喜歡使用的立體觀念，就是一個可能根本不存在古人觀念中的虛幻概念，卻一直被研究者拿來當成比較基準點。總體而言，人類的眼睛功能大同小異，所以使用立體來評論作品基本上也不會錯得太離譜，事實卻是無法接近繪畫史的核心審美。

繪畫史最核心的部分是什麼？其實就是筆墨，然而卻被藝術史學科遺棄已久，甚至使用一些錯誤的方式去處理筆墨，例如前面提到的立體觀念。對於不懂筆墨的觀者，會誤以為越立體的筆墨功夫就越好，如此便會出現郎世寧畫得最好的謬論。確實，郎世寧畫作中的立體與透視可以吸引一般人的眼睛，殊不知其的畫作如果放置於傳統文人筆墨品評中，基本上是屬於有墨無筆的作品，完全欣賞不到任何精湛的用筆。

中國藝術史近百年來的發展，其實已經和作品漸行漸遠，多數研究都只是把作品當成插圖使用，完全失去藝術的主體性，淪為文化研究或是其他研究的一環。許多研究不是做了老半天，一直在周圍打轉，就是對於作品本身的認知不足，無法判定真偽不說，連品質的界定都大有問題。最大原因就是因為完成書畫所需的毛筆，很早就退出生活中的日常，成為一個大家最陌生的工具，面對毛筆所生產的作品自然無感。擁有全世界最重要的書畫館藏的國立故宮博物院，的確是最有條件可以扭轉此趨勢，透過展覽規畫的呈現，適時提醒大家作品本身才是研究中最難能可貴的根本。

附録

一、議程

特別展「北宋書画精華」国際学術シンポジウム プログラム

日時：11月4日（土）10：00～17：45

会場：東京大学文学部三番大教室（国際学術総合研究棟）

受付（09：30～10：00）		
10：00	ご挨拶	根津公一（根津美術館 館長） （中国語通訳：武瀟瀟）
10：05	メッセージ	富田淳（九州国立博物館 館長） （中国語通訳：武瀟瀟）
10：20	展覧会主旨説明	板倉聖哲（東京大学 東洋文化研究所 教授） 「五馬図」のある北宋絵画史に至るまで （中国語通訳：陳雪濤）
11：00	基調講演	塚本鷹充（東京大学 東洋文化研究所 教授） 北宋絵画史の成立—複製・代替品の流通と想像の言説— （中国語通訳：孫愛琪）
休憩（11：45～13：00）		
13：00	発表1	増記隆介（東京大学 准教授） 孔雀明王と孔雀王菩薩—仁和寺「孔雀明王像」成立の前提として— （中国語通訳：陳淑君）
13：35	発表2	何炎泉（国立故宮博物院 書画文献処 副処長） 曇花一現—宋代の硃花箋紙と書写文化— （日本語通訳：陳雪濤）
休憩（14：10～14：25）		
14：25	発表3	衣若芬（南洋理工大学 准教授） 蘇軾「三馬図賛」考—李公麟「五馬図」との関わりを中心に— （日本語通訳：張天石）
15：00	発表4	植松瑞希（東京国立博物館 主任研究員） 「五馬図巻」の修理 （中国語通訳：胡智敏）
15：35	発表5	ジョセフ・シャイアー・ドルベリ（メトロポリタン美術館 キュレーター） 探索する手：李公麟とスケッチ （日本語通訳：ユキオ・リビット）
休憩（16：10～16：25）		
16：25	討議	司会：ユキオ・リビット（ハーバード大学 教授）、板倉聖哲 （通訳：武瀟瀟）
閉会（17：45）		

「北宋書畫精華」特展國際學術研討會 議程／Program

時間：11月4日（六）10：00～17：45

地點：東京大學文學部三番大教室（國際學術綜合研究棟）

報到（09：30～10：00）

10：00	致辭	根津公一（根津美術館 館長） （中文口譯：武瀟瀟）
10：05	引言	富田淳（九州國立博物館 館長） （中文口譯：武瀟瀟）
10：20	展覽主旨說明	板倉聖哲（東京大學 東洋文化研究所 教授） 〈五馬圖〉存在的北宋繪畫史——從日本視角重思當前的研究論述 （中文口譯：陳雪濤）
11：00	基調演講	塚本廩充（東京大學 東洋文化研究所 教授） 北宋繪畫史的成立——複製品、替代品的流通與想像的詮釋 （中文口譯：孫愛琪）

餐敘休息（11：45～13：00）

13：00	發表 1	增記隆介（東京大學 副教授） 孔雀明王與孔雀王菩薩——以仁和寺〈孔雀明王像〉的成立為前提 （中文口譯：陳淑君）
13：35	發表 2	何炎泉（國立故宮博物院 書畫文獻處 副處長） 曇花一現——宋代硃花箋紙與書寫文化 （日文口譯：陳雪濤）

中場休息（14：10～14：25）

14：25	發表 3	衣若芬（南洋理工大學 副教授） 蘇軾〈三馬圖贊〉探析——兼論李公麟〈五馬圖〉 （日文口譯：張天石）
15：00	發表 4	植松瑞希（東京國立博物館 主任研究員） 〈五馬圖卷〉的修復 （中文口譯：胡智敏）
15：35	發表 5	Joseph Scheier-Dolberg (Oscar Tang and Agnes Hsu-Tang Curator of Chinese Paintings, The Metropolitan Museum of Art) The Searching Hand: Li Gonglin and the Sketch （日文口譯：Yukio Lippit）

中場休息（16：10～16：25）

16：25	綜合座談	主持人：Yukio Lippit (Professor, Harvard University)、板倉聖哲 （口譯：武瀟瀟）
-------	------	--

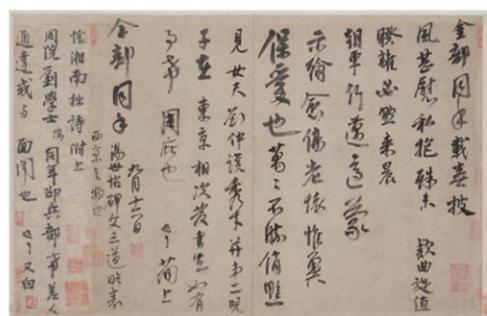
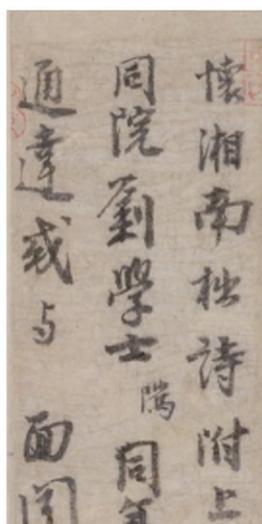
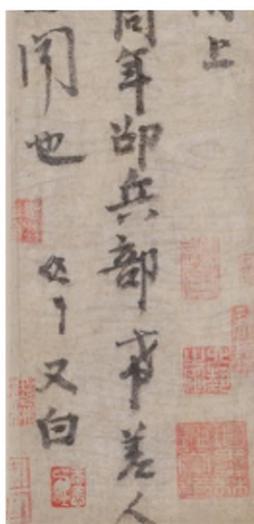
散會（17：45）

曇花一現

宋代研花箋紙與書寫文化

1

李建中 同年帖 北京故宮

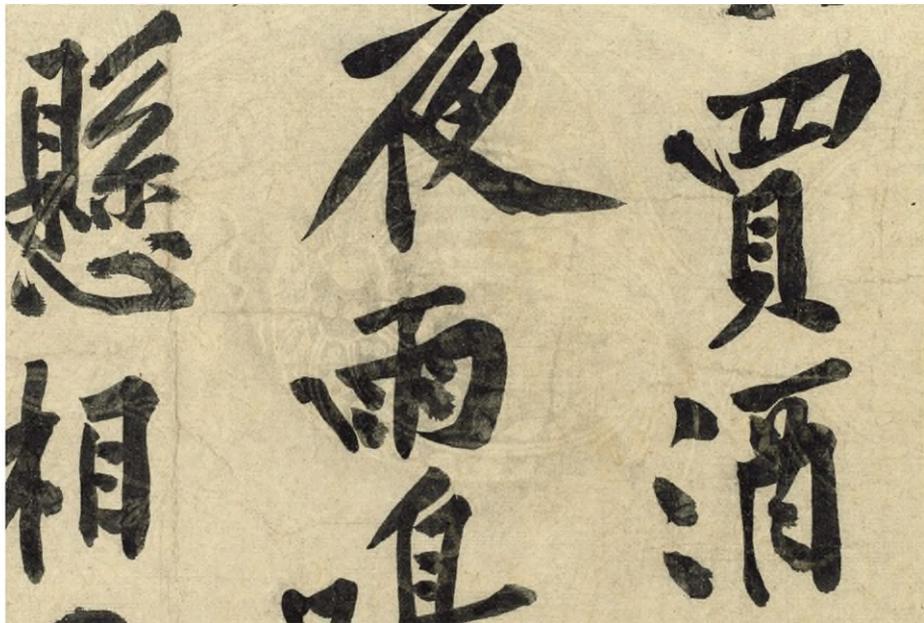


2

2006年「大觀北宋書畫特展」



5

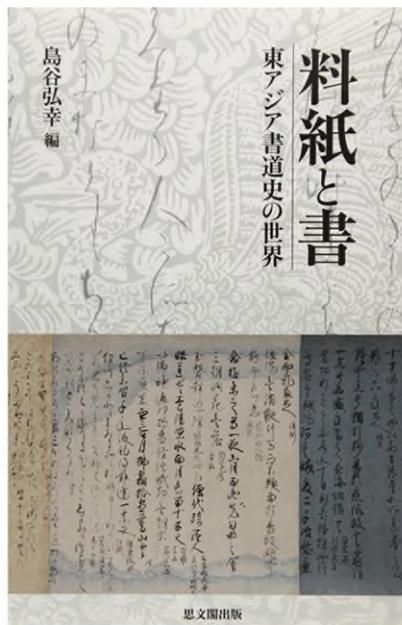


6

編號	作者	品名	尺寸 (CM)
1	李宗諤 (964-1012)	書送士龍詩 冊頁	34.8x31.1
2	張方平 (1007-1091)	書尺牘 (名茶帖) 冊頁	25x32.2
3	蔡襄 (1012-1067)	書尺牘 (陶生帖) 冊頁	29.8x50.8
4	蔡襄	書尺牘 (謝即帖) 冊頁	26.5x29.1
5	蔡襄	致通理當世屯田尺牘 冊頁	29.7x39.7
6	范百祿 (1030-1094)	致完夫吏部侍郎尺牘 冊頁	26.5x36.9
7	蔣之奇 (1031-1104)	致憲和河州司戶尺牘 冊頁	24.6x38.9
8	蘇軾 (1037-1101)	致至孝廷平郭君尺牘 冊頁	26.5x30.5
9	蘇軾	致運句太博尺牘 冊頁	25.6x24.5
10	蘇軾	書尺牘 (致長官董侯尺牘) 冊頁	27.7x38.3
11	蘇軾	書尺牘 (久留帖) 冊頁	25.1x23.1
12	蘇軾	書尺牘 (屏事帖) 冊頁	25.1x23.1
13	王鞏	書尺牘 冊頁	27.6x34.5
14	黃庭堅 (1045-1105)	自書松風閣詩 卷	32.8x219.2
15	黃庭堅	致齊君尺牘 卷	27.8x48.5
16	米芾 (1052-1108)	書雜經 冊頁	35.5x30.8
17	薛紹彭	雜書 卷	27.3x304.5
18	薛紹彭	書尺牘 (元章召銀帖) 冊頁	28.1x38.4
19	胡安國 (1074-1138)	致伯高太博尺牘 冊頁	26.4x38.5
20	宋徽宗 (1082-1135)	池塘秋晚圖 卷	33x237.8
21	楊先登 (1097-1169)	書尺牘 冊頁	26.8x30.8
22	杜良臣	致中一哥新恩中除賢弟尺牘 冊頁	25.7x36.3
23	范成大 (1126-1193)	致養正監廟奉議尺牘 冊頁	30.9x43.9
24	張即之 (1186-1263)	上問尊堂太安人尺牘 冊頁	29.5x47.2
25	張即之	致殿元學士尺牘 冊頁	30.7x53.6
26	陸秀夫 (1236-1279)	致義山尺牘 冊頁	30.4x49.1

國立故宮博物院藏宋代花箋

2014



富田淳，〈中国書法史における装飾加工紙について〉



10

2016大阪市立美術館80周年館慶
「從王羲之到空海—中日法書名蹟 漢字假名的聯芳競秀」



正面拍攝

斜向拍攝？

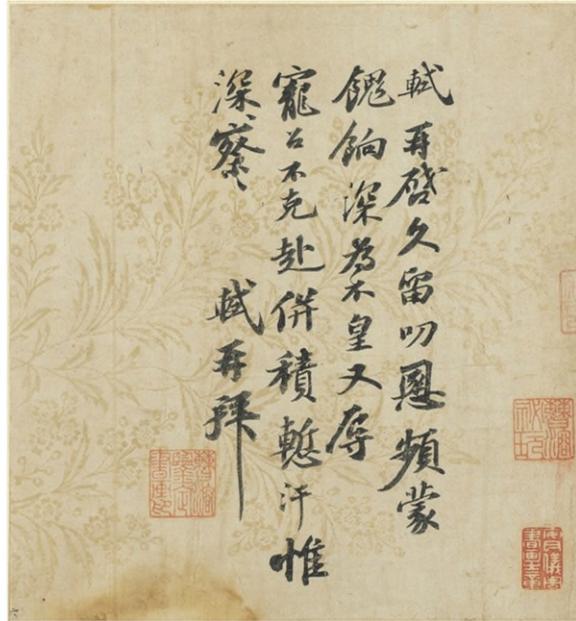


12

2018宋代花箋特展



13

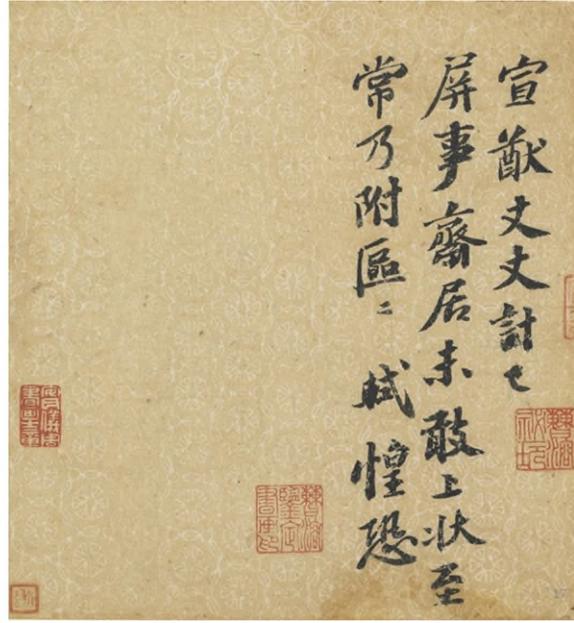


15

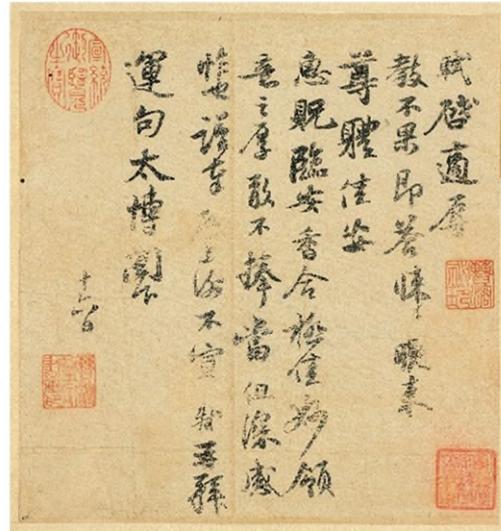
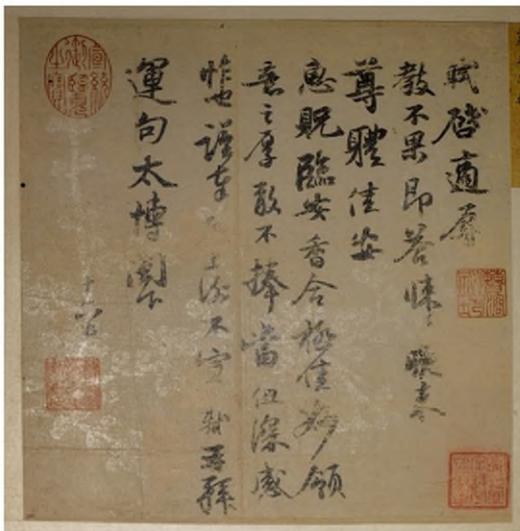
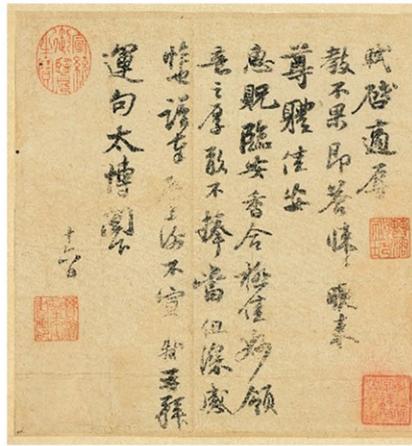
野蒿花



16



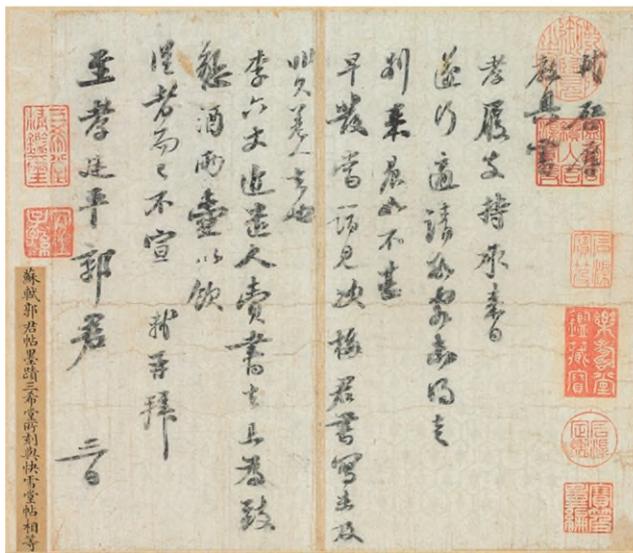
看不見的裝飾



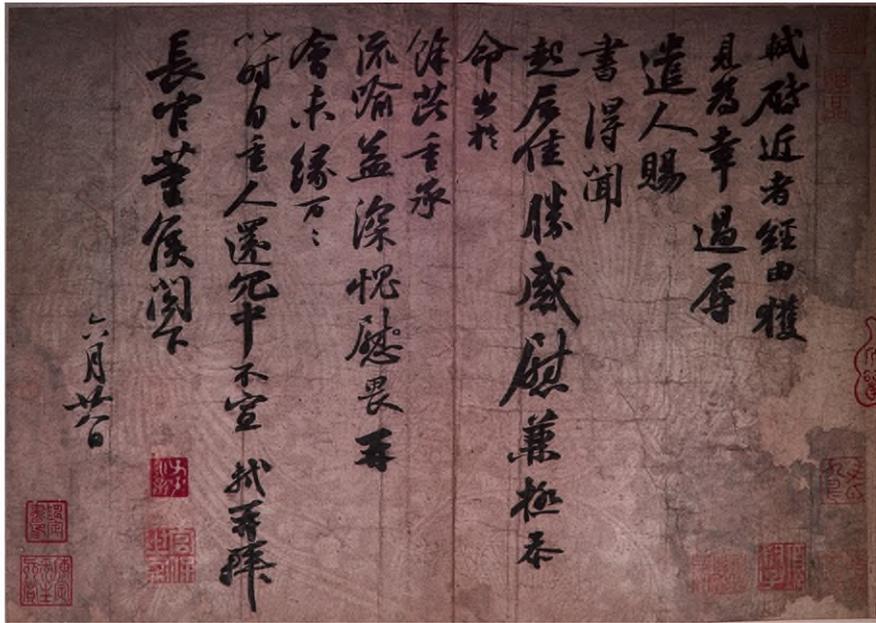


22

致至孝廷平郭君尺牘

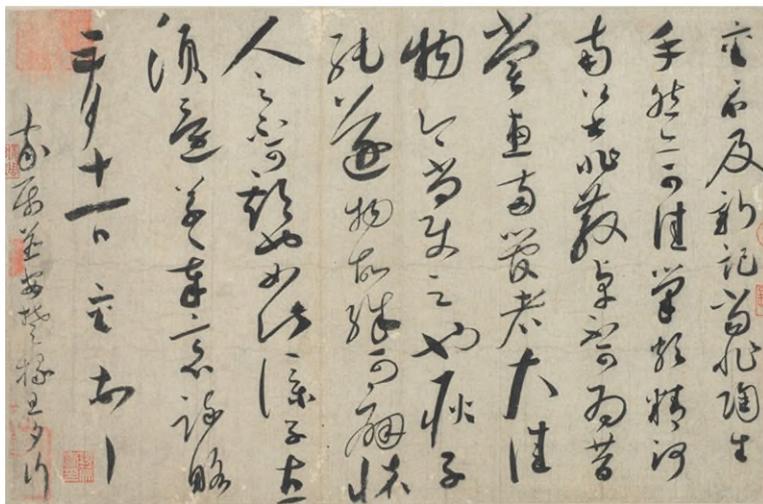


23



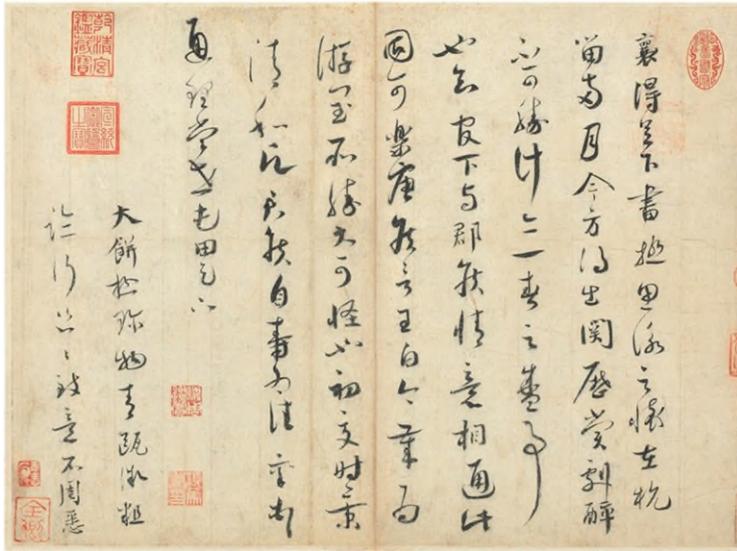
26

蔡襄 陶生帖

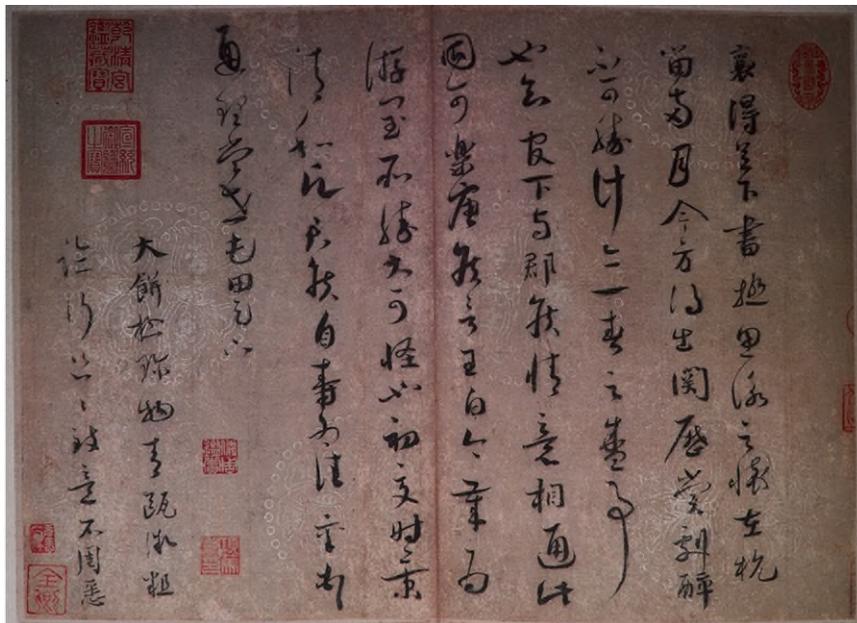


27

蔡襄致通理當世屯田尺牘



29



30



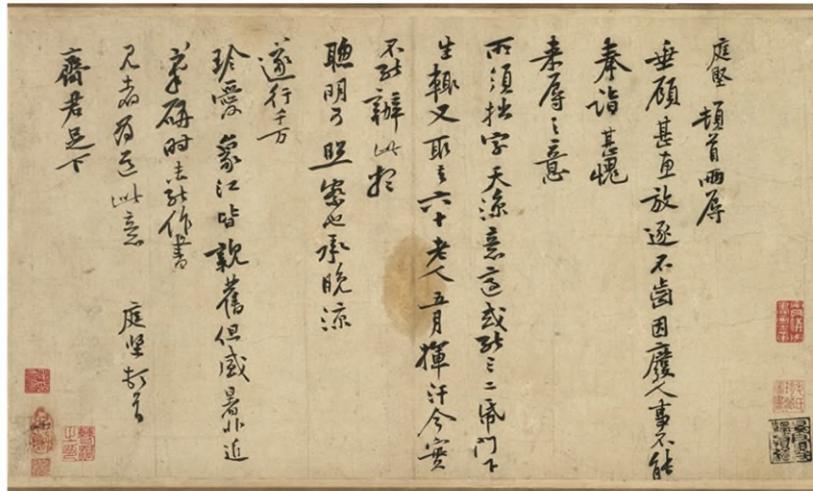
32

松風閣詩乃晚年所作筆墨雖不相
副歲久光采差退然書具存章平

宣惠堂帖有法翁所書宿殿閣詩
後云女奴單管新寢無為和墨者
故畫用一池淡墨又嘗在湖湘間用
雞毛筆亦堪作字蓋前筆散書
者三有詩而乘興不擇佳笔墨也此
松風閣詩乃晚年所作筆墨雖不相
副歲久光采差退然書具存章平
義嚴父子之間嘗有識者嘉定壬
申重午後四日宋林道人向上敬跋

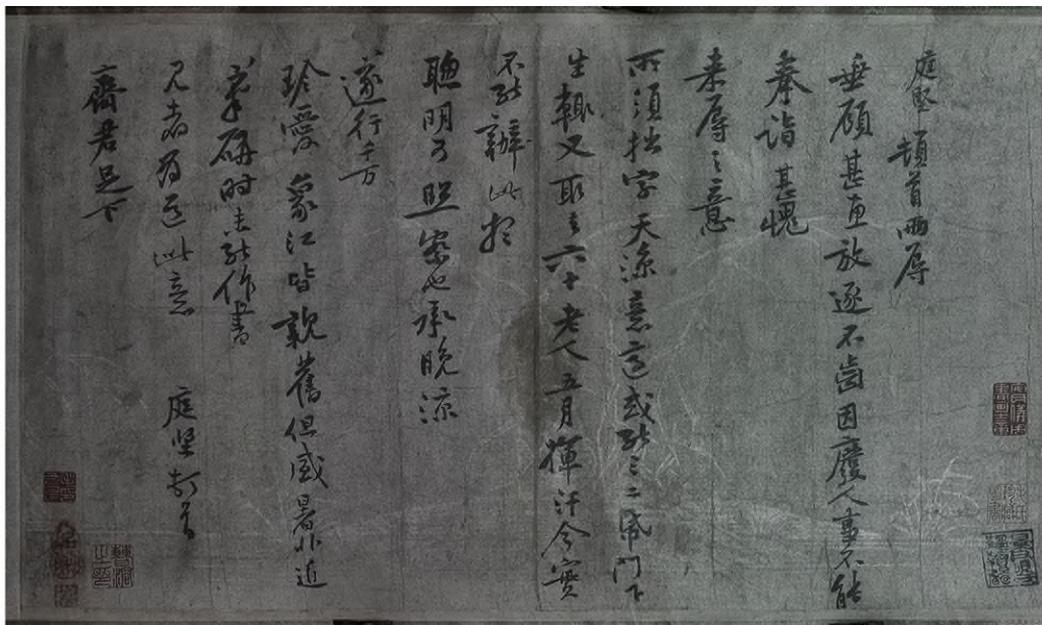
33

紙張加工與文人



崇寧四年的五月(九月過世)

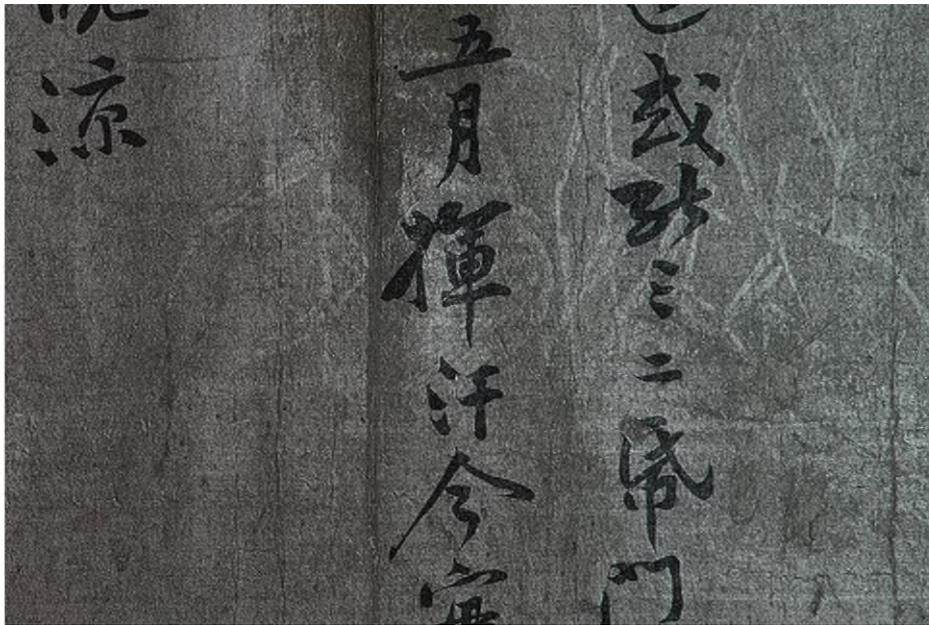
34



給党渙的信：

辱手筆，承侍奉吉慶為慰，棗極副所闕。蘆雁
箋板既就，殊勝，須尋得一水精或玉槌，乃易
成文耳！

37



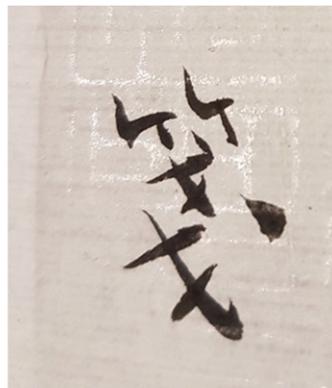
文人親自加工(非賣品)

花紋無塗佈

裝裱後紋飾消失

39

台灣雁皮宣
+
研光



40

編號	作者	品名	尺寸 (CM)
1	李宗諤 (964-1012)	書送土龍詩 冊頁	34.8x31.1
2	張方平 (1007-1091)	書尺牘 (名茶帖) 冊頁	25x32.2
3	蔡襄 (1012-1067)	書尺牘 (陶生帖) 冊頁	29.8x50.8
4	蔡襄	書尺牘 (謝郎帖) 冊頁	26.5x29.1
5	蔡襄	致通理當世屯田尺牘 冊頁	29.7x39.7
6	范百祿 (1030-1094)	致完夫吏部侍郎尺牘 冊頁	26.5x36.9
7	蔣之奇 (1031-1104)	致意和河州司戶尺牘 冊頁	24.6x38.9
8	蘇軾 (1037-1101)	致至孝廷平郭君尺牘 冊頁	26.5x30.5
9	蘇軾	致運句太博尺牘 冊頁	25.6x24.5
10	蘇軾	書尺牘 (致長官董侯尺牘) 冊頁	27.7x38.3
11	蘇軾	書尺牘 (久留帖) 冊頁	25.1x23.1
12	蘇軾	書尺牘 (屏事帖) 冊頁	25.1x23.1
13	王穉登	書尺牘 冊頁	27.6x34.5
14	黃庭堅 (1045-1105)	自書松風閣詩 卷	32.8x219.2
15	黃庭堅	致齊君尺牘 卷	27.8x48.5
16	米芾 (1052-1108)	書離騷經 冊頁	35.5x30.8
17	薛紹彭	雜書 卷	27.3x304.5
18	薛紹彭	書尺牘 (元章召飯帖) 冊頁	28.1x38.4
19	胡安國 (1074-1138)	致伯高太博尺牘 冊頁	26.4x38.5
20	宋徽宗 (1082-1135)	池塘秋晚圖 卷	33x237.8
21	揭傒斯 (1097-1169)	書尺牘 冊頁	26.8x30.8

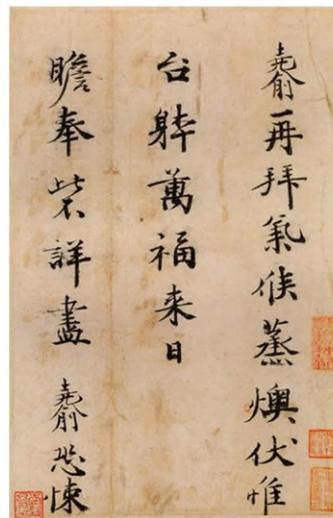
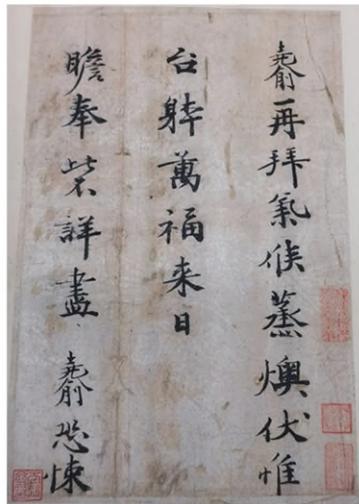
- 1 李建中 同年帖 北京故宮
- 2 蘇軾 李白仙詩 大阪市美
- 3 蘇軾 昆陽城賦 私人
- 4 傅堯喻 蒸燠帖 北京故宮
- 5 米芾 韓馬帖 北京故宮
- 6 沈遼 動止帖 上海博物館

7(蘇軾)÷27(花箋)=25.9%
佔傳世花箋的四分之一

國立故宮博物院藏宋代花箋

41

傅堯喻《蒸燠帖》



43

宋蘇軾書前赤壁賦 卷

