

出國報告（出國類別：考察）

2023 年教育部
美感教育國際領航教師出國進修參訪
法國團出國報告書

姓名職稱：彭寶樹科長（其他團員如名冊）

派赴國家：法國

出國期間：112年11月7日-112年11月17日

報告日期：113年2月2日

摘要

教育部 2023 年度美感教育國際領航教師出國進修參訪計畫，自 2023 年 11 月 7 日至 11 月 17 日於藝術文化之都－巴黎，展開藝術與美感教育之旅程。

本參訪團由教育部彭寶樹科長、國立臺灣師範大學黃純敏教授以及國立臺灣藝術大學李其昌教授帶領，由全國 22 位美感教育計畫優秀的校長與老師組成。參訪單位包含 4 所學校、數個美術(博物)館機構、巴黎秋季藝術節活動、以及街區踏查走讀地景風貌等。

在 Ecole élémentaire Ferdinand Buisson 和 Ecole Maternelle Bidassoa 兩所公立幼兒園的課堂觀察，親歷法國美感教育自幼扎根；Ecole Elémentaire 103 Amandiers 公立小學的 Hip hop 舞蹈案例，見證課堂上的文化平權；Collège - Lycée Henri Bergson 則學習到綜合國高中的舞蹈分組學習與創意啟發，個人舞步乃至小組變奏組合。這些學校展現學生個體多樣的舞蹈形式與自信，為有機會參訪交流的臺灣團隊帶來深刻反思。

雖然只有各教育階段的片段觀摩，仍可從中感受法國強調藝術與其他領域的結合，鼓勵學生通過文學、哲學、電影等跨領域學習豐富對人、我的理解。此種跨領域方式深入探索藝術、文化、歷史與社會間的關聯，因為教育部門的重視而使學生能夠發展自我風格、樂於學習與培養自信。

巴黎既為法國的首都也是法國的政治、經濟、文化和藝術中心，城市風貌優雅美觀正展現了這種特色。城市規劃以美學和歷史價值聞名於世，集寬敞大道、公園、歷史建築、各種博物館、美術館、劇院和文化活動場域於其中，整座城市儼然就是居民和遊客的藝術與文化大寶庫。

羅浮宮、凱布朗利博物館、龐畢度藝術中心、奧賽美術館、布德爾博物館、香榭麗舍劇院、文教中心國家圖書館本身建築與周遭環境就是藝術品及城市風華的展現，結合館內豐富多元的館藏令人嘆為觀止；59 Rivoli 藝術家工作室、科學工業城、光之博物館、先賢祠等，乃至沒有特定場地的巴黎秋季藝術節，讓我們深刻感悟藝術與美感為法國國力重要軟實力之基石，展示並教育著過往今昔的居民與觀光客，激發其創造力和想像力，啟迪自身思維，探究新思維，並促進公眾參與、文化交流與理解。這種多元性和包容性有助於構建更具共融性的國家文化底蘊，增添國家藝術與文化發展的實力，除提供參訪團隊在課程方面及學習環境關於教學新能量的啟發，更對於五感藝術鑑賞與美感空間環境相互連結的視野開拓新思維。

本報告綜整藝術課堂的觀課交流、生活美學、以及文化環境美學等三大面向主題，總結此行心得與效益，並提出相關建議。

前言

教育部 2023 年度美感教育國際領航教師出國進修參訪團，規劃至向來被譽為全球首屈一指的文化大國—法國，也是推動美感教育的教師們心目中藝術與美感教育的殿堂，藉此開展教師團隊的國際視野與美感知能。

美感教育第二期五年計畫自 2019 年起以「美感即生活-從幼扎根.跨域整合.國際連結」為理念，教育部以 4 大推動策略、16 項具體行動方案推動。在人才培育方面，希望透過教師國外進修參訪得以吸收各國教育經驗優勢與多元文化，藉以融會十二年國民基本教育之課程發展精神，落實「自發」、「互動」與「共好」的理念，促進本國教育多元面貌。經歷身歷其境多樣美感體驗，拓展教師國際視野與人文素養；藉由美感課室觀課交流，近距離與當地教育人員專業對話交流，得以接軌國際教育趨勢；蒐集各藝術館院、文史遺址等學習素材、繪本，增進教師教材轉化能力以優化教學力。教師回國後公開分享參訪經驗或開放觀課，以擴散國際交流效益，進而引導學生多元開展各種互動能力，發揮自發主動學習之動機與熱情，厚植核心素養。

本次參訪中小學及幼兒園共 4 所學校，參訪成員集結大學及中、小學專業現場教師、校長與行政實務工作者，每人奠基於課程、空間等美感計畫經驗上，在窺探巴黎不同教育階段的教學現場後，得以對美感教育的環境設施、空間規劃、課程發展、公務支持系統進行深思與對談，足為未來教育現場的靈感與啟發。美感教育不只透過課堂習得，課堂外處處具有美感的生活場域，城市環境更是浸淫之所在。法國藝術教育開明、多元且共融永續，重視國際多樣性，以學生為主體的課程內容，以及連結真實社區生活，尤其令人印象深刻。

教師出國進修參訪得以吸收藝術文化強國法國的教育經驗優勢與多元文化氛圍，促進本國教育多元面貌。法國美感文化與藝術教育參訪，不僅連結臺灣與法國的藝術教育，提升老師的國際觀與藝文知能，更難得的是來自全臺參與美感計畫與學科領域的教師、校長們，立足於自身推動的美感經驗放眼於國際趨勢，更加堅定投身美感教育希望工程的信念以及夥伴間相互培力的同盟關係。

今(2024)年 5 月前將透過課程開發、講座、工作坊、藝術創作、校內外社群交流等方式，在公部門、校園、社群媒體、校際聯盟以及全臺灣美感教育活動中，公開分享參訪經驗，激盪美善真的漣漪，發揮擴散效應。

目錄

摘要.....	1
前言.....	2
壹、行前概要.....	5
一、美感學習行程.....	5
二、參訪亮點.....	6
三、行程三大重點.....	6
四、行前增能說明會.....	7
貳、學校參訪-美感教育推動.....	8
一、凡爾賽學區 Ferdinand Buisson à Savigny-sur-Orge 幼兒園.....	8
二、Ecole Maternelle Bidassoa 幼兒園參訪.....	9
三、Ecole Élémentaire publique Amandiers 小學.....	10
四、Collège - Lycée Henri Bergson 綜合國高中.....	11
五、四校觀課小結.....	13
參、生活美學-美感教育資源.....	15
一、巴黎科學工業城（Cité des Sciences et de l'Industrie）.....	15
二、香水博物館（Fragonard parfumeur parus haussmann）.....	16
三、拉法葉百貨（Galeries Lafayette Haussmann）.....	18
四、巴黎歌劇院（Palais Garnier）.....	19
五、國家圖書館（Bibliothèque nationale de France）.....	20
六、塞納河畔遊船（Bateaux-Mouches）.....	22
七、龐畢度藝術中心廣場（Le Centre Pompidou- Musée National d'Art Moderne）.....	23
八、59 Rivoli 藝術家工作室（59 Rue de Rivoli, 75001 Paris）.....	25
九、盧森堡公園（Jardin du Luxembourg）.....	26
十、艾菲爾鐵塔（Tour Eiffel）.....	27
十一、莎瑪麗丹百貨（Samaritaine Paris）.....	27
十二、生活美學小結.....	28

肆、文化環境美學.....	29
一、美感傳承：以凡爾賽宮、羅浮宮、奧塞美術館為例.....	30
二、多元美感：以凱布朗利博物館、布德爾博物館、光之博物館、香榭麗舍劇院《魔笛》、巴黎秋季藝術節舞蹈表演《先知》為例.....	38
伍、結論.....	51
一、舞蹈藝術與跨領域主題式教學的結合.....	51
二、從建築一窺城市美學.....	52
三、藝術體現在城市的浪漫生活中.....	53
四、文化平權與博愛即藝術.....	53
陸、建議.....	55
一、以藝術教育為核心推動文化平權.....	55
二、館校合作中轉化博物館教育的關鍵角色.....	55
三、營造美感環境的感染力.....	56
四、發現城市美感的永恆力.....	56
結語.....	57
附錄一-1.....	58
附錄一-2.....	59
附錄二.....	61
附錄三.....	65

壹、行前概要

一、美感學習行程

行程日	日期	行程
1	11/07 (二)	23:30 臺灣桃園國際機場
2	11/08 (三)	08:00 法國巴黎戴高樂機場 · 巴黎科學與工業城 · 香水博物館 · 馬德萊娜教堂
3	11/09 (四)	· 奧斯曼大道 (拉法葉百貨) · 艾菲爾鐵塔 (戰神廣場) · 羅浮宮
4	11/10 (五)	· 學校參訪： 凡爾賽學區Ferdinand Buisson à Savigny-sur-Orge幼兒園 · 凱布朗利博物館 · 蒙馬特區街區探訪 (聖心堂)
5	11/11 (六)	· 凡爾賽宮 · 國家圖書館 (Richelieu分館) · 塞納河畔、協和廣場 · 塞納河遊船
6	11/12 (日)	· 聖徒禮拜堂、巴黎古監獄 · 龐畢度藝術文化中心 · 瑪黑街區探訪 (藝術家工作室：59 Rivoli)
7	11/13 (一)	· 光之博物館 · 先賢祠Pantheon、盧森堡公園 · 拉丁街區探訪
8	11/14(二)	· 學校分組參訪： 第一組小學：Ecole Elémentaire 103 Amandiers

		第二組幼兒園：Ecole Maternelle Bidassoa 第三組綜合國高中：Collège - Lycée Henri Bergson · 奧賽美術館 · 駐法國臺北代表處 · 香榭麗舍劇院（欣賞歌劇魔笛）
9	11/15(三)	· 布德爾博物館 · 巴黎秋季藝術節Festival d'automneà Paris舞蹈表演
10	11/16(四)	11:20 法國巴黎戴高樂機場
11	11/17(五)	07:00 臺灣桃園國際機場

二、參訪亮點

參訪學校&機構	節慶活動	景點特色	增能面向
· 法國教育部藝術文化計畫(實施學校) · 劇場舞者入校工作坊 · 普通和技術綜合中學	巴黎秋季藝術節	世界文化遺產 藝術家工作室 舊皇宮光輝史 凝聚國家認同 街區裝置藝術	文化傳承 科技展演 多元融合 國際視野 館校合作

三、行程三大重點

教學與觀課	博物館/美術館	美感養成
· 參訪公立學校，觀摩幼兒園、小學、國高中融合校外資源課程實施成果 · 與參與入校計畫藝術家交流 · 與法國教育部公部門人員交流	· 走訪文化經典，探索法國人文歷史 · 參訪各類型文化機構，鑑賞西方古典與當代藝術互映，欣賞多元藝術形式 · 參訪文化機構，觀摩法國館校合作	· 藝術生活化、生活藝術化 · 學校與博物館院多有合作，政府亦極力推廣藝術活動，提升美感素養與文化認同

四、行前增能說明會

2023 年 10 月 26 日辦理法國行前增能講座暨說明會，安排 3 部分進行分享。第 1 部分為經驗分享，邀請參與 108 年國際參訪的高雄市新上國小王彥崑校長和新北市青山國中小張晨昕老師分享心得，以美感察覺為題，從校園、博物館、都會生活等不同面向切入，觀察並吸收異國文化之美。第 2 部分為讓參訪人員具備先備知識特別安排法國文化講座，邀請國立清華大學中文學系羅仕龍副教授介紹法國教育制度、學生特質以及當地文史及法文基礎生活用語。第 3 部份則為團員相互認識，以及出國工作任務分組協調。

貳、學校參訪-美感教育推動

此行法國巴黎參訪，除重點為藝術文化場館，尤其難能可貴的是，我們共參訪了 4 所學校，包括幼兒園、小學與綜合國高中，得以親身領略及窺探巴黎中小學及學前教育階段，學校對於孩子們藝術美感教育的養成。

一、凡爾賽學區 Ferdinand Buisson à Savigny-sur-Orge 幼兒園

在駐法代表處教育組陸美珍組長、徐麗天秘書的陪同下，參訪團員前往凡爾賽學區 Ferdinand Buisson à Savigny-sur-Orge 幼兒園。由幼兒園校長 Pernelle Benoit 親自接待，Barbara Carreno（法國教育部凡爾賽學區藝術文化教育處舞蹈顧問）簡介法國藝術文化教育（EAC），Stéphanie Lefort（凡爾賽體育課程教學顧問）以及 Caroline Robin（藝術文化教育處小學教師培訓顧問）介紹法國教育部學校藝術文化計畫（PACTE）。

凡爾賽學區國際教育處舞蹈顧問 Barbara Carreno 介紹其單位主要為負責國際性交流業務，過去也曾接待來自臺灣的團體(師鐸獎獲獎教師及數位教育參訪團)，該市伽利略中學並與臺灣新北市板橋區的學校進行過線上交流。Barbara Carreno 更特別提及，法國教育特別重視 3-6 歲學童的教育(義務教育)，尤其重視孩童要有正確的學習方法及培養自信心。

進行課程觀摩時，團員們移至多功能教室，教室寬敞、整潔、明亮，放眼望去盡是奧斯曼黃色彩更顯溫暖柔和。這堂課由火車頭舞團（La Locomotive）的藝術家（舞者）Amélie Malleroni 進行創造性舞蹈教學，該舞團除從事現代舞創作外，也重視藝術文化教學工作，特別重視韻律探討、嚴謹的技術、獨特的創新，與空間的關係，解讀抽象與肢體語言。

藝術家舞者 Amélie 以童話繪本為媒介，為 28 名 5 歲孩童進行授課，今日是第 2-3 次課程，Amélie 藉由創造性舞蹈(creative dance)來強化小朋友抽象形容詞詞彙的表達，也讓孩子了解人際互動以及相互欣賞的重要性。此創造性舞蹈教學不僅結合故事、繪本、電影、音樂，也結合不同舞蹈種類，啟發幼兒的美感知能。

在授課過程中，Amélie 教師由暖身帶入正式活動發展，老師並運用當代舞蹈（Contemporary Dance）技巧與後現代舞蹈（Post-Modern Dance）理念為課程素材，帶領學生探索肢體、聲音和情緒，與臺灣幼兒園課程設計以兒歌帶動唱大不相同。授課教師也提到，創造性舞蹈課程在幼兒園階段實施最為普遍，但到國中、高中階段就相對較不容易實施。

在課程主要活動中，教師帶領孩子探索肢體 Isolation、空間元素 space、以及快慢速度的時間 Time 元素。同時，也引領孩童經由觀察教師的表演，發表分

享觀察體悟。最後透過孩子們分組表演，相互學習、觀摩欣賞，讓孩子們體驗舞蹈外，也學習當一位優秀的觀賞者，專注地聆聽、觀舞，藉以培養孩子們的專注力，透過別人的欣賞讓孩子們成為自信的學習者與發表者。

主要活動結束時，教師回到準備的繪本，藉由動作鼓勵他們說出創造性舞蹈空間元素（高、中、低）的名詞與名稱，以繪本中的情景與角色認識並模仿昆蟲/小動物/樹的動作，藉由音樂刺激，導引肢體動作對時間速度及快慢動作的探索。結尾，透過冥想與呼吸讓孩子回到身體的原點（cool down）。這堂課程從肢體伸展出發，加入聲音、情緒的暖身，發展到不同層次空間的探索，連結語文與繪本故事的跨領域學習，更不忘舞蹈體驗之外的鑑賞禮儀學習。課程進行中發現協同教學的另一位老師為班級導師，在上課秩序的掌控及掌握孩子們學習的節奏上助益頗多。

觀課結束後，參訪團與校方和法國教育部師長進行觀課後意見交流與座談，校方提及此一藝術文化課程跟傳統舞蹈課程不同，法國自由、平等、博愛的精神也實現於學校教育，如課後教育繳費、午餐收費等依學生或家庭經濟狀況而有不同收費，非單一收費標準。

學校教育中，學生不只跳舞，透過專家入校（如雕刻家、攝影師、科學家、作家等），導引孩子走出校園，接觸各項藝術文化（如電影、戲劇、博物館、文化體驗等），讓學習與日常生活密切連結。此外，法國師長提到讓學生擁有成功經驗，相當重要，例如，教師利用跨域教學，讓學科成就低落學生或特殊孩子提升學習興趣，如：邀請專業導演入校，激發學生觀察生活日常進而製作影片的興趣，藉此提升孩子自信心及改善同儕關係。當天學校參訪的綜合座談會議記錄詳如附錄二。

二、Ecole Maternelle Bidassoa 幼兒園參訪

教師：1 位舞蹈家

學生：13 位 5 歲幼童（2 男 11 女）

協同教師：1 位舞蹈家和 1 位導師

教學活動歷程

- 1、舞蹈家引導學生利用身體觸摸鼓面做為熱身動作，並指導學生向上和向下延伸身體。
- 2、舞蹈家加入鼓聲節奏，引導學生拍手、拍身體，並結合肢體律動。
- 3、學生一起表現肢體律動。

(教學觀察：學生很喜歡這個活動，做出的動作各自不同，自然展現上課的狀態。)

- 4、舞蹈家示範敲擊樂器結合肢體律動。
- 5、學生模仿舞蹈家動作，做出節奏及肢體律動。
- 6、一位學生做節奏律動，其餘學生模仿動作。(重覆此活動數次)
- 7、舞蹈家配合音樂做專業表演，學生當觀察者。
- 8、舞蹈家請學生發表觀賞後的心得。
- 9、學生集體表現自我、自由律動。

為了讓課程更深化，會要求導師共同參與，並和學生一同學習。明(2014)年開始會有個特殊課程(針對弱勢或人際溝通有問題的學生)，課程規劃是早上正式課程，下午舞蹈課程。所以，明(2014)年會先選一批有意願的學生參與，再更進一步去參加舞蹈教室的課。

這堂課的教學目標其實不只是舞蹈課，最重要的是讓孩子學習感受，知道如何去表現他們自己。這一堂課的目的，不只是透過具象的舞蹈動作告訴孩子什麼叫舞蹈，但孩子在課堂上也常回饋老師另外的東西。所以對老師而言，是一場實驗，也是教學相長的歷程。老師有意識地使用大量觸感教學，讓孩子去感受環境，去覺察和關心其他人，喚醒他們觸摸身體的感覺，當孩子在 Touch 身體時，其實是有聲音的。鈴鼓一樣也有聲音，觸摸的時候就會觸動身體的感覺，然後觸發身體的細胞，經由自己身體表現出舞蹈。另一方面，孩子也藉由輕輕的觸碰把精神集中並安靜下來，並同時觀察身旁的人。這個計畫執行三年後，透過舞蹈教學老師們從孩子上課的行為，譬如：注意力、觀察力等，看到孩子在學習藝術舞蹈之後進步了。

三、Ecole Élémentaire publique Amandiers 小學

迎接我們的是一位優雅又親切的女性校長 Anna Davin 和前幾日幼兒園參訪的經驗相似，在他們身上明顯感受藝術的氣質與儀態。

教學活動歷程

由 Hip-Hop 舞蹈團體的 la Fabrique de la Danse 舞者授課。孩子們族群多元，全體多數專注其中，2 位舞者主教，有 2 位老師隨時穿梭共同指導，(旁邊還有 2 位老師，一位是特殊生助理員，她們都非常專注的凝視著孩子們，並適時用眼神或輕柔的肢體語言提醒失焦的孩子跟上，並鼓勵較害羞或置身事外的孩童回到軌道。)

整體課程一開始是全體熱身到主要舞步動作，最後老師讓孩子們圍成一個橢圓偏長的隊伍，讓孩子輪流獨自或小組夾道於中間秀出創意舞步，有些孩子不害羞大膽秀，也有些害羞躊躇，然而老師總是即時巧妙的幾個眼神和肢體手勢，讓積極的孩子們很快接受退後禮讓，害羞的孩子也都很快鼓起勇氣向前秀出舞步，節奏快且敏捷的課堂，老師們流暢串接兼顧優弱，照顧每位孩子，！

在臺灣的課室裡，要掌握動態課程的流暢需要極靈巧的班級經營或更優化的師生比，當有藝術家進班或其他資源加入，那麼 30 人的班級孩子如果能受到像法國孩子一樣更多的關注，就能有較佳的團體動力產生！

綜合數日見學，自幼兒園的肢體探索與模擬自然元素乃至繪本融入，有感幼兒的肢體律動是全身感官的學習過程，小學舞蹈融入課程加入流行音樂和動作的元素更貼近孩子的文化，透過舞蹈提升孩子的身體協調性，過程中有失敗和挫折的洗禮以及成功的喜悅與自信，這是愉悅的美感學習歷程！透過這樣的課程融入，感受到孩子的情緒壓力被釋放了，對於想像力、人我互動、覺察自身在團體裡的樣貌等，助益十足。

法國自 2017-2018 年開始實施法國教育部學校藝術文化計畫（PACTE），法國 30 個優先教育區聯盟與 20 個音樂學院和 2 舞團合作，優先照顧優先教育區域學校，本校有 10 個班級參加本計劃(每班都參加)，優先教育區學生人數較少，普通學校大約每班 25-32 人，政府使用比較多的資源照顧弱勢學生。

優先教育區以其中一個學校為主，鄰近學校為輔，以本校參加的計畫為例，本聯盟以本區國中為主要規畫執行學校，目前有 1000 多位學生參與舞蹈教育，每個優先教育區可以視需要選擇喜歡的藝術課程，如：巴黎 18 區選擇舞蹈，16 區則比較多元。藝術顧問負責媒合不同文化機構與學校的合作，有些學校會與龐畢度中心或其他博物館合作，類型包括攝影，繪畫，當代藝術等皆不同且多樣。藝術教育培養弱勢學生自信心，鼓勵學生打開心胸，藉由伸展肢體認識更多藝術；透過多元民族舞蹈(如：非洲、亞洲)的學習打開眼界與世界接軌。

四、Collège- Lycée Henri Bergson 綜合國高中

時間：上午 11：00~ 13：00

地點：Collège - Lycée Henri Bergson(亨利·柏格森中學)

教師：Mme Madame Driget 1 位

學生：7 位高二學生（1 男 6 女）

（一）教學歷程

1、暖身：

老師帶領學生進行暖身，因天氣較冷，加上臺灣參訪團老師加入課程學習，所以教師拉長暖身時間，老師播放音樂進行暖身帶領約 30 分鐘。

2、動作設計與分組練習：

老師引導學生進行動作設計，並指示要有「停頓、流動、快慢急緩」等節奏不同動作。老師將全班分為 4 組，包括臺灣兩位老師與一位法國女同學同組。分組後，兩兩(或三人)，各別設計老師要求的節奏變化動作，各組學生設計、練習，教師則持續觀察學生動作，偶爾予以動作指導，或是提醒學生移動到教室中間一點，讓伸展空間充足；過程不會糾正或是要求一致，因此從旁觀察每一組皆有各自編排的舞蹈段子。從分組、分組練習約莫持續 30~40 分鐘。這段時間，老師會向觀課者稍微說明要求學生做什麼，同時也會回應學生練習時的提問。

3、分組進行分享展演：

老師請各組分享剛剛練習成果，並且組內每人皆須完成帶領，因此 A 生先，再換 B 生，輪流將共編段子呈現一次，期間播放一樣的音樂。第一組由法國學生先，第二組則由臺灣老師和法國學生共同呈現。礙於時間限制，老師會示意從中間哪一段落切換領舞者，以縮短展演時間。分享時間約 15 分鐘。

4、結尾：

師生對話時光—老師提問學生，學生分享觀看他組演出的心得。

(二) 課後座談

1、臺灣師回饋：看到學生專注且投入，自信又大方的一次又一次練習，師生互動相當自然，課堂上融洽具有安全感。

2、臺灣師提問：學生剛才兩兩一組輪流帶領對方時，我想請問學生切換領導時的眼角餘光和完成動作過程同時在思考什麼？是在想要如何跟上？或是動作盡量一致？還是其他？

- 學生輪流答：在想剛剛的動作是什麼；當然跟上也會，但不是模仿，更多是在了解吧。

- Mme Madame Driget 點頭示意，並回應：這個理解背後的目的，代表即使是一段看似相同的段落重複演出，但是因著學生個人的特質、條件和理解，其實都已創造不同的結果。

3、Mme Madame Driget 問：我想知道在觀課後，你們是否發現臺灣和法國課堂上不同的地方？

- 臺灣師回饋：我看到法國學生在老師給的簡短指令後，就高度專注投入練習，過程很自然且對於創造編段子這件事很自在，一種要練就來練的態度，這讓我想起我的課堂，每每在引導創造力實作時，學生通常更依賴教師的示範，這有很大的對比。

4、臺灣師問：如何在很短的時間內能讓學生投入並自在感知與練習？

- Mme Madame Driget 答：其實我們每堂課都是如此，學生自己做熱身，今天因為天氣較冷，所以在暖身後，老師再陪著他們多做 20 分鐘，而這時間，學生可以針對自己身體不同的需要去加強，因此，課程一開始就已經很個人化。（哪裡需要就去練哪）

- Mme Madame Driget 補充：當然這是一系列的課程，今天的練習有助於日後編舞，但也會隨著日後整體性編舞演出時，個人就會有自己的角色。

5、法國觀課老師問：臺灣像這樣的舞蹈課程通常都從多小開始教？怎麼教？

- 臺灣師回答：通常從小學三年級開始，然後中學會有藝才班，每週約 8~16 小時不等，主要舞蹈內容會分成西方如芭蕾、現代舞；東方如中國舞蹈強調身段等。

議課分享時段教師、學生交流非常踴躍，但受限於時間有限，故在贈送禮物給學校校長、行政與任課老師，並與全體師生合影後，圓滿完成觀議課。

五、四校觀課小結

法國作為藝術大國，從小就教育孩子對美感的認知，基於「自由、平等、博愛」國家格言進行教育改革，而美感教育是重要的一環，在此行教學觀察及訪談中，就以下幾個面向，說明法國政府如何運用美感教育，消弭社會不平等，讓孩子透過教育翻轉社會階級，推動以促進個人實現目標，並培養尊重他人的價值觀，成為自由、負責任的公民藝術家。

（一）以學習者為主體的跨領域創造性教學

凡爾賽學區 Ferdinand Buisson à Savigny-sur-Orge 幼兒園讓學生擁有能力產生自由創作的自信，課程教學不希望將性別分得太清楚，古典或爵士的舞蹈教學，屬於創意性的開發，由孩子進行自由創作，以身體來表達創意性的想法。從 Ecole Maternelle Bidassoa 幼兒園、Ecole Élémentaire 103 Amandiers 小學到 Collège - Lycée Henri Bergson 綜合國高中，見到連貫的課程模式，具有創意、著重

身體感知的基本舞蹈動作引導，透過自由創作到觀摩他人，從自身到他人及團體，涵蓋人與自己、人與他人；對於想像力、人我互動、覺察自身在團體裡的樣貌與所扮演的角色等十分重視。

(二) 以藝術力量翻轉階級複製及預防犯罪

考量不同社經背景、種族學生的平等受教權，當地督學提到教育部學校藝術文化計畫(PACTE)，有針對弱勢族群的課後舞蹈活動教育，從幼兒園到高中一系列連貫的課程，讓高風險家庭的小孩能或學習成就不理想的孩子，給予自信，藉由藝術學習感受校外文化、給予成功的經驗，以藝術的力量減少孩子成為罪犯的機率。

凡爾賽學區 Ferdinand Buisson à Savigny-sur-Orge 幼兒園的舞蹈課程暖身引導中，老師運用吐納及深度自我肢體觸摸，讓學生感受到身體的能量流轉。Ecole Maternelle Bidassoa 公立幼兒園也藉由自我身體撫摸聆聽身體的聲音，觸發身體的感覺，然後開啟身體的細胞，認識自我、認同並推及擴散到尊重他人，從幼兒到高中各族群+學生都能透過教育計畫享受優質的藝術教育，並在藝術教育的引導下，成為善、美、真的人。

(三) 強化學校輔導功能並以政策支持減少學生學習落差

法國學生學習落差的主要關鍵因素在於家庭背景，為了彌補家庭功能弱勢的學生，期望透過學校正向帶領的功能強化並減少家庭因素造成的學習落差，因此政策面推出降低師生比例、增加特教生輔導員，以及課後教育繳費、午餐收費依個人或家庭經濟狀況收費等。在美感教育方面，則是進行跨領域及資源整合，學生不只學跳舞，也透過各類藝術專家、業師入校及引導孩子走出校園，接觸各項藝術與文化，讓學生擁有成功經驗與自信心。希望能讓學生在藝術與美感的學習成功經驗，降低學習落差。

參、生活美學-美感教育資源

生活美學是一種素養教育，藉由探索天生的五感知覺，使我們對生活中萬事萬物善感與敏覺，進而開啟發現、探索、體驗、嘗試、運用、整合的歷程。法國美感教育是一種公民教育的展現，讓孩子（無論貧富、族裔、社經）都一視同仁地在學校裡接觸到美好的人事物並學習尊重多元。

此次參訪約 11 個博物館、公園、街區、校園、商圈等，透過視覺、聽覺、嗅覺、味覺、觸覺、心覺等五感六覺體驗美感元素，並感受法國人生活中的美感，不僅一堂課或一個片段，而是法國文化信念與價值的表現。

一、巴黎科學工業城（Cité des Sciences et de l'Industrie）

科學工業城建築外觀呈流線型又複雜的幾何結構，與周遭傳統的建築風格形成鮮明對比，以大膽、創新、前衛的設計展現現代主義風格。

來到入口另一端，可見圓滑的巨大球形結構，由大量鋼材和三角形玻璃組成，無明顯邊角，在陽光映照下，呈現多種色彩和反射效果，使球體呈現閃亮科幻的外觀，其鏡面如魚眼效果顯現工業城主體結構另外還有阿戈諾號（Argonaute）潛艇。

進入巴黎科學工業城裡，仰頭可見巨型玻璃穹頂，光線充滿整個建物，3 層樓的空間以手扶梯為似回形的空間佈局，令建築顯得更為挑高。其間並擺設及懸吊直升機，彷彿進入實境場域中。而展示的活動空間相互連接、與觀者無距離親切呈現，讓觀者能輕鬆參與各種展覽和活動，在多項展示空間中感受豐富而不擁擠的感覺。

巴黎科學工業城的展覽以多樣性、互動性和教育性著稱，觀者通過實際參與、操作、探索理解科學和技術的原理。互動展覽涵蓋各種領域：物理學、化學、生物學、天文學、數學等，運用虛擬實境（VR）、擴增實境（AR）、科學模型和實驗裝置等，讓觀者能更深入了解科學和技術的應用。在「宇宙探索」展區可見全景模型的太空探索，包括人類登陸月球、探索其他行星、太空探測器、交互式太空飛行模擬等，滿足星球探索的好奇。

探索聲音展區從基礎聲波傳達到聲樂鋼琴，不同授課專長的團員們在此踩踏地板上特殊裝置的聲階並共舞，肢體與聲階間以腳的舞動彈奏美妙樂曲；當爵士鼓變成擴增實境，揮舞雙手敲打聲響與節奏，以互動和娛樂的體感方式，更加了解聲音的性質、科學原理以及聲音技術的應用。

各展場多為互動式，並以有趣的方式探索科學，經由互動設備、視覺效果和解釋性文件展品等，讓觀者操作或體驗、理解並參與各種科學技術領域中，展覽的互動性和教育性設計，令人產生濃厚興趣，深入投入 STEAM 的巧妙結合

中，流連忘返。



▲參訪團合影於科學工業城大球形結構前



▲於科學工業城進行校外教學的法國學童



▲這是一座專為孩童們探索世界的科學博物館



▲直升機擺設增添臨場感



▲工業風建築結構形式與展示元素互為調和

二、香水博物館（Fragonard parfumeur parus haussmann）

在 Fragonard 香水博物館，導覽人員帶著參訪團員們以試紙沾前調、中調和後調淡香水感受香氣，試驗調配出個人喜愛的配方，完成裝灌於小瓶中。過程

中除了親手調製香水，也從導覽員口中認識香水的味道會隨時間產生前調、中調和後調。前調是香水最初散發的香氣，通常比較輕盈、揮發性強，持續時間較短，通常包括柑橘類水果香氣（如檸檬、橙子）、清新的草本香氣或淡淡的花香，為香水帶來初始的清新和活力。中調則是香水的核心香氣，展現了香水的主要個性與特色，香氣持久也豐富，包括花香（如玫瑰、茉莉、鳶尾花）、草本香氣或者某些木質香料。後調是香水最後的香氣，也是留香時間最長的部分，香料具較低的揮發性，因此持久性更強，包括木質香料（如檀香木、雪松木）、香草或動物香料，賦予香水穩定和持久的香氣，讓人在使用一段時間後仍能感受到香水的氣味。導覽人員也告訴我們一瓶香味受歡迎的香水，前中後味的成分調配須注意成分的比例，才能兼顧持久與彌新。

Fragonard 香水館的門市有樓梯通向地下博物館，這個空間的前身是自行車場，現場還留有海報展示紀錄著過往的輝煌。館內空間展示著各式古老的蒸餾器材、原料標本與圖像、香水瓶、歷代商品插畫、博物館歷史海報、電視牆等，參訪團員們聆聽香水的歷史和演變彷彿穿梭時空般，經歷從收集原料、提煉香料、混合調配到瓶裝等過程；同時觀賞各時期的香水瓶設計，香水在不同文化中的象徵意義等，更深入了解香水製程的複雜工藝和技術。

香氣是摸不著、看不見的多層次美感體現，在參訪的過程中體驗嗅覺、視覺的美感，也在經典品牌中體現價值，讓價值因技術及在地花卉物種適切地合作有了絕佳的氣息，結合農業技術與美感活絡產業發展，體現經濟軟實力。



▲藏身於地窖空間的香水博物館



▲團員經導覽解說後，依個人喜好調配具有前中後調性的香氛，體驗香水知識。

三、拉法葉百貨（Galeries Lafayette Haussmann）

法國最有名的加拉葉百貨公司，別名老佛爺奧斯曼旗艦店百貨。百貨公司主要有四個館，分別陳列不同的精品。加拉葉百貨主館還有巴黎最有名的穹頂，此傑作是三位具代表性藝術家合作的成果：Ferdinand Chanut 負責幾何和結構工程，Jacques Grüber 負責彩繪玻璃窗，Louis Majorelle 負責鐵製品。穹頂出自彩繪玻璃大師 Jacques Grüber 之手，採用「新藝術」與「裝飾藝術」風格進行建造，是一件建築的瑰寶，全世界慕名而來的人們絡繹不絕。

穹頂的作用是讓陽光灑入巴黎老佛爺奧斯曼旗艦店主樓，打造個性特色，尤其 Louis Majorelle 設計了金色的陽臺，此外他還設計了商場主要手扶梯的壯觀扶手欄杆，但後者已於 1974 年拆除。如今穹頂彩繪大玻璃窗的呈現為一朵由 10 束花瓣組成的巨大花卉形狀，總面積達 1000 平方米。當人們步入巴黎老佛爺奧斯曼旗艦店內，絕不會錯過這一亮點。近 110 年來，穹頂持續加高，見證了百貨公司的修繕和發展。2021 年春季，著名的巴黎老佛爺奧斯曼旗艦店穹頂完成修復，結束了長達兩年多的重大修繕工程，這是老佛爺百貨斯曼大道旗艦店自創建以來其中一項最重大規模最大的修繕工程。此項重大修復工程除了滿足現代化和修繕的需求並讓這座新藝術風格傑作重現輝煌。

樓頂為全景式天台，可以俯瞰巴黎街景與市容，發現奧斯曼大道之美，飽覽奧斯曼建築市景，從一座城市的建築規劃看見主政者的態度，以臺灣作為對照參考，市容有不同表現，各有精彩之處。從維護的角度來看，政府訂定固定周期進行維護及清潔，讓建築持續光彩迷人，讓市容街景歷久彌新，這是我們必須學習之處。櫥窗的陳列設計感十足，時序進入聖誕佳節，櫥窗的陳設帶著濃厚的節慶氣氛，從色調、空間、主題呈現，包含精彩的科技元素，讓櫥窗展示結合形音色動的藝術氛圍更引人注目，不僅是巧思與創意的發揮，更是文化永續的展現。



▲拉法葉百貨彩繪玻璃圓形穹頂建築結構



▲樓頂開放式天台能眺望巴黎的壯麗景色



▲拉法葉百貨共計有 4 棟，包括接待中心、女裝館、男裝館、家居與美食館建築群



▲在頂樓露台上免費觀看巴黎天際線和鐵塔
 視景留念是許多攝影紀錄者的朝聖之地



▲拉法葉百貨牆面上的巴黎經典風格海報

四、巴黎歌劇院（Palais Garnier）

巴黎奧斯曼大道上，飽覽奧斯曼建築的市景，尤其在老佛爺百貨公司奧斯曼店全景式的天台俯瞰巴黎街景與緊鄰的巴黎歌劇院（亦稱加葉尼宮）。歌劇院正值整修中，但雄偉精雕的建築不因施工的鷹架而失色，外搭的施工鷹架線條與色塊一點也不唐突，與建築本體呼應，適當的融入。

翻修中的歌劇院正面以氣勢磅礴的視覺圖像驚艷觀者的視覺，這是由法國藝術家 JR 進行「重返洞穴」（Retour à la Caverne）的計畫，讓觀者以為歌劇院建築牆面彷彿為一個真實的洞穴入口。在參訪期間的 11 月，藝術家 JR 邀請編舞家 Damien Jalet 編排全新作品《CHIROPTERA》，由巴黎歌劇院首席舞者 Amandine Albisson 獨舞以及 153 名舞者表演。此作品將柏拉圖洞穴寓言逐步呈現，從九月的第一穴到十一月的第二穴，讓市民感受黑與光的力量。歌劇院雖在維修中，但在有意識的具有美感的深度設計下，仍持續讓人們藉由藝術介面，探尋美感思維，此工程實乃建築修復轉化最佳的生活美學實例。

對於修復工程跳脫刻板的雜亂無章取而代之的是令人驚豔的視覺饗宴，更進一步結合表演藝術展演主題，帶給城市的居住者多樣的美感體驗，城市的美不只是生活場域、生活日常，也是環境教育的絕佳場域。



▲法國藝術家 JR「重返洞穴」鷹架布幕以錯視視覺聞名，透過拼貼手法與蒙太奇技巧，為修復中建築物重新構築嶄新的面貌。



▲巴黎歌劇院攜手法國藝術家 JR，打造鷹架化身絕美舞台，演出《CHIROPTEA》片段顛覆施工印象。

五、國家圖書館（Bibliothèque nationale de France）

法國國家圖書館（簡稱 BnF）的前身可追溯到 1368 年，當年查理五世成立了國王圖書館。1721 年路易十四時期，將圖書館遷至巴黎市中心黎塞留（Richelieu）街上的馬札然宮（Palais Mazarin）原址，俗稱「黎塞留四邊形」（quadrilatère Richelieu）之處，被譽為「法蘭西智慧基石」。1785 年，一位有遠見的法國新古典主義建築師布雷（Boullée）提出了國王圖書館的擴建計畫；直到密特朗總統時代，決定建造世界上「最大最現代化的圖書館」，2020 年黎塞留館區重新開放。從中世紀末到文藝復興，法國書籍的收藏在將近兩百年之後出現第一個重要的改變：法定版本送存，把珍貴的所謂「專門」館藏都存放在一起，包括：手稿、繪圖、版畫、攝影作品、地圖和平面圖、硬幣和獎牌、古董和珠寶等。

圖書館新舊融合，進入門廳後，視線自然被引向三座古典拱門之內，位於薇薇安廳的旋轉樓梯，線條柔和、圓潤而輕巧，吸引了參觀者的目光。金屬螺旋樓梯的結構提供了開闊的視野，同時充分利用從天窗傾瀉而下的自然光線。建築師的設計，讓光影成了空間的魔法師，新舊元素的結合，呼應圖書館知識傳承與國家文化累積的呈現。

圖書館是一座兩層樓建築，一樓有著名的挑高式橢圓閱覽室（橢圓），直至 2022 年整修完成才重新對外開放，橢圓形閱覽室（長達 43.7 公尺、寬有 32.8 公尺），內的家具桌椅，以木材材料為主，自圓頂落下的自然光與木質桌椅輝映，感覺柔和舒適，建築物以溫和的形狀和結構聞名，橢圓周邊是螺旋上升至各層的樓梯，高高的書架放置著眾多書籍，拱門和眼窗像是裝飾品增添建築物的美

麗。橢圓廳頂部懸掛著離地 18 公尺高的玻璃帷幕天窗，上面鑲嵌著全世界 16 座曾經擁有大型圖書館的城市的名字，如巴黎、北京、羅馬、倫敦、華盛頓等。閱覽室沒有入場年齡限制，除了一般圖書以外，有超過 9,000 本漫畫供民眾取閱，書架之間還設置多媒體互動導覽，分享重要館藏的資訊、國家圖書館的定位，以及這個分館的歷史。進入閱覽室因為有人流限制，需要排隊，我們有幸進入其中一探究竟，懾服於橢圓廳內的設計使得閱讀的氛圍格外寧靜和悅與令人專注。

二樓除了專門開放給研究員專心研究的閱覽室外，還有小型博物館，馬札爾畫廊展示保存圖書館珍藏的手稿、珍本以及其他類型的文物。例如，莫扎特創作歌劇《唐·喬凡尼》的樂譜手稿、古騰堡聖經、雨果的《鐘樓怪人》手稿等。根據統計，館藏地圖與設計圖、製圖學文獻以及地球儀等共 89 萬件，圖片與照片 1200 萬幅，手稿 22.5 萬卷，樂譜 170 萬件（套），以及古幣、證章、古董 52 萬件（套）。

圖書館出口方向正對面，有座薇薇安花園 (jardin Vivienne)，由藝術家兼園丁 Gilles Clément、景觀設計師 Antoine Quénardel 和遺產建築師 Mirabelle Croizier 設計。他們為名為 Hortus papyrifer 的計畫，引進了許多已知與書寫和印刷材料開發有關的造紙植物，例如桑樹、竹子、紙莎草、野棉花、六出花、常綠大戟、狼尾草、棕櫚、結香、榆樹等。花園緊密聯繫圖書館的館藏，象徵圖書館是紙本作品保存維護的重要場所，諸多的設計巧思令人折服。

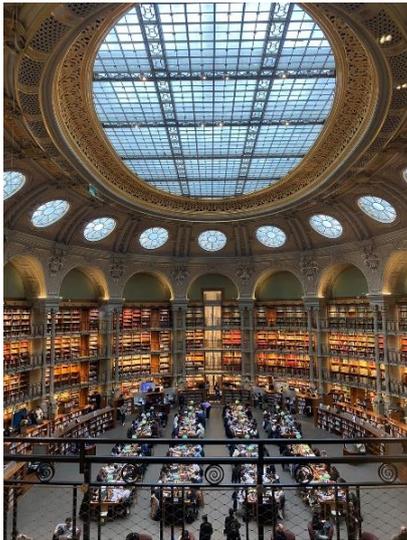
近代許多美輪美奐造型特別的圖書館如雨後春筍般豎立於各大城市中，一座圖書館不僅是書庫，更融入真善美的元素，也納入了知識運用於生活情境中的創作與創造，活化圖書館的功能與角色。圖書館除了是保存知識的地方也肩負了知識與文化傳遞的使命，很讚嘆法國國家圖書館軟硬體兼具的美感。



▲團員於圖書館對面薇薇安花園前合照



▲國家圖書館館藏。



▲法國國家圖書館閱覽室橢圓形天窗融合古希臘與古羅馬建築的布雜藝術風格。



▲建築師布魯諾戈丹(Bruno Gaudin)以鋁製材質建構具現代感的螺旋樓梯。

六、塞納河畔遊船（Bateaux-Mouches）

塞納河畔傍晚遊船，在夜晚低垂一邊享受著美味法式三道料理，一邊飽覽塞納河風光，美不勝收。夜晚最耀眼奪目的莫過於在河岸旁每小時閃燈的艾菲爾鐵塔，在這座美麗的城市裡，身心靈得到平靜與滿足。

當夜色降臨，搭上塞納河的船隻，猶如蒞臨仙度瑞拉的光影魔法幻境。河水靜靜流淌，船行緩慢穩定，置身於這片寧靜的水面上，四周的建築群與艾菲爾鐵塔在夜間的燈光映照下，呈現出雄偉而迷人的景象。

兩岸的建物經過燈光巧妙點綴，每一驚鴻皆似藝術家筆下的畫作，古老的文史遺址、橋樑和雕塑在夜間燈光的映照之下得到了全新的詮釋，歷史的光輝和燈光，突顯了建築的細節與輪廓，它們被賦予另一種新的生命。

當船靠近艾菲爾鐵塔時，巍峨的身影在夜幕下更顯瑰麗。整座鐵塔點燈如夜空中的一顆閃爍星辰，每一片金屬構件都在燈光的映照下閃耀著迷人的金屬光澤。它如一座夜空中的明珠，矗立在河畔，為夜遊營造出神秘又浪漫的氛圍。很難想像它剛落成時遭受到的責難與委屈，這正說明了美好的事物永遠經得起世人眼光的考驗。

船身徐行，可以感受到塞納河的流淌與脈動承載著城市的柔美，它與歷史在夜幕中相互輝映，這是一場難以忘懷的瑰麗幻境。一仰首，星星點點在靛藍的夜空中閃爍，跟城市的燈光輝映為詩意畫卷，令人沉醉。

精緻並善待每個環節，從味覺、視覺、觸覺、聽覺、嗅覺的多元感知下，體驗了滿滿的生活美學感動，一座城市迷人之處不僅是硬體迷人之處，更來自於人們對城市的喜愛與妝點，從中彼此連結傳遞，一同維繫締造軟硬體共存共榮的美

妙生活。堅持專業讓顧客享受細緻的服務，讓旅人感受法國人注重生活質感的態度。



▲體驗塞納河遊船上精緻法式晚餐，航行中透過大玻璃窗欣賞周邊美麗景觀！



▲餐點包含前菜、主菜和甜點，或可加點飲料（內容需依服務品項預訂）



▲塞納河畔登船後，盡情欣賞沿岸美景。



▲登船處位於艾菲爾鐵塔後方的碼頭區

七、龐畢度藝術中心廣場（Le Centre Pompidou- Musée National d'Art Moderne）

今日不巧遇到龐畢度藝術中心員工罷工而未能開放，原本期待想了解龐畢度藝術中心如何規劃與學校藝術教育結合的館校合作，無奈遇上罷工只能在外面望門興嘆。但是蘇美玉老師仍在館前的雨中，為一行人介紹龐畢度的外觀和建築的由來。龐畢度中心的名稱，來自於 1970 年代的法國總統喬治·龐畢度 (Georges Pompidou)。當時由於紐約的藝術興起，讓巴黎漸漸失去了在當代藝術界的地位，他認為必須在法國首都巴黎，打造一處能夠迅速抓住世界目光的原創空間，造就龐畢度後來成為世界當代藝術的中心。

1960 年代，巴黎的胃—果菜市場，進行一連串都市更新計畫後，成為文化藝術中心，匯集舞蹈、戲劇、電影、音樂、美術等各類藝術於一身，也成立當代音樂中心，位於史特拉文斯基噴水池旁的紅色建築物。1972 年大型都更改建為現今的龐畢度中心，雕刻家、作家、詩人、導演、音樂家、畫家等藝術人員都曾進駐此區。1976 年完成外觀如鷹架的鋼鐵架構，如內衣外穿一般的藝術中

心，淨空的內部空間，可隨時調整成展演場地，寬廣的 12 萬平方米與 10 層樓內部空間，更是大型表演中心也是現代與當代藝術館及圖書館。

建築前的寬廣露天廣場，是龐畢度中心相當重要的一部分，作為城市與建築之間不可或缺的連結，實現了兩個空間之間最自然的結合。龐畢度中心鋼架管線全都外露，長廊式、輸送帶式的電梯建置在建築物外面，結構體用不同色系區別：綠色是水管、藍色是空調，黃色管線是電子線路，紅色則是運輸與安全設施如電扶梯、滅火器等，龐畢度中心是第一個開啟以顏色代表功能的建築。

龐畢度建築設計讓室內保留最完整空間，因此樓面完全沒有梁柱，在建築上呈現高科技派，盡量不使用傳統建材如鋼鐵、鋁、塑料、傳統工法的形式來表現，而是利用建築傳達「高科技感」，利用建築展現「自由」是此一派的重心。

因雨勢未減，蘇老師推薦參訪團員們來到龐畢度旁的 CAFÉ BEAUBOURG 咖啡館來個法式咖啡時間，因室內滿座，大家屈身室外，喝上一杯蘇老師介紹的「法式咖啡」，它的特色-"Café noisette"，noisette 意思是榛果，但不是指榛果味道的咖啡，是用來形容顏色的。Café noisette 就是一杯特濃咖啡加一點點鮮奶，不是奶泡，這是法國很多人愛點的咖啡。想像自己是當年的巴黎騷客和“藝”類份子，蘇老師鼓勵大家感受法國藝術家、文學家和沙龍知識份子是如何在咖啡館裡醞釀巧思，透過交流和品嚐一杯法式咖啡感受美學的抱負與情懷。

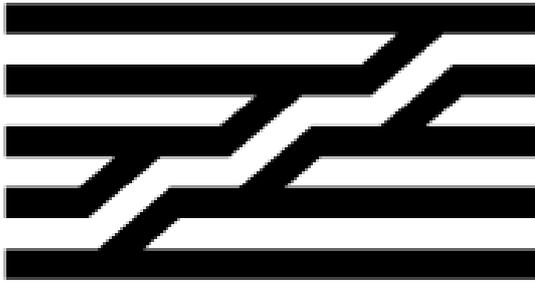
遙望龐畢度中心建築物外觀的我們，雖感到些許惋惜，但在綿綿細雨濕冷的天氣中，有蘇老師雨水也澆不熄的熱情與精闢解說，讓我們對藝術展館存在的思維與遠見由衷佩服。一個展館讓創作者彼此交流，在時代的洪流中尋求共好及獨特性的永續展現，同時又提供人們有深度、廣度的參與與感受，成為引領世界的建築空間。最讓我佩服的是當政者的遠見，結合了城市的更新與美感，改變了這個地區的產業結構與城市風貌。



▲龐畢度藝術中心是由獲普利茲克獎倫佐·皮亞諾 Renzo Piano 等人設計的高科技建築作品。



▲IRCAM 音樂與聲響研究中心提供音樂創作者一個獨特的實驗環境，透過新科技拓展其音樂創作與經驗。



▲龐畢度藝術中心 logo



▲蘇美玉老師在雨中館前為團員解說龐畢度藝術中心建築的始末

八、59 Rivoli 藝術家工作室（59 Rue de Rivoli, 75001 Paris）

「59 Rivoli 藝術家工作室」成為藝術工作室之前，是一棟法國銀行的廢棄建築，因閒置在巴黎瑪黑區市心多年，陸續有些藝術家進駐創作，甚至佔據成為藝術工作室與住處。巴黎政府最終在法律與藝術的權衡後，買下它允其就地合法，造就 59 Rivoli 藝術家工作室今日面貌。

這是一棟 6 層樓高的建築，若與巴黎市中心古典建築相比獨具一格，外觀上充滿了藝術家的不羈與特別，進入建築內，隨即映入眼簾是色彩斑斕的滿版壁畫和螺旋樓梯，每層樓劃分為數個空間，每個空間就是藝術家的工作室，時常可見藝術家正創作中，也能從創作主題找到自己的欣賞和共鳴。創作者非常願意分享他們的作品和理念，常看到觀眾和創作者對話。而連接建築各層的迴

旋樓梯間，也充滿各式繪圖與懸掛的作品，展示著藝術創作者的熱情。

此外，藝術家現場的即興創作、煮食用餐的場景、隨筆勾勒的牆面、寫實反映社會的場域，傳達著藝術家的美學觀點、生命經驗、生活吶喊等，59 Rivoli 宛若真人實境秀。藝術家們在這兒挹注創作熱情，盡情揮灑生命的色彩，在與觀眾的對話中呈現虛幻與真實的生命樂章。觀眾在建築物裡的大片窗往外看著街道上熙來人往的人群，對比著身後藝術家的熱情與不羈，有種切換在幻影與現實的不真實感。



▲59 Rivoli 藝術家工作室建築外觀



▲正專心創作中的藝術家



▲59 Rivoli 各樓層樓梯廊道空間的藝術彩繪創作牆面。



▲59 Rivoli 彙集藝術家工作室、當代畫廊和相關文創活動的展演空間

九、盧森堡公園（Jardin du Luxembourg）

曾是法王亨利四世妻子瑪莉梅迪奇的花園－盧森堡公園，在公園的圍欄上正展示著《國家地理》實拍對運動的熱愛、分享和超越自我，透過照片探索體育世界的力量之美。

進入公園，經過許多雕像，來到梅迪奇噴泉，眼見精美的古典噴泉，優雅的雕塑、水池和花瓣狀的噴水裝置組成。融合了文藝復興風格和巴洛克特色，華麗展現。噴泉周圍充滿了藤蔓、法國梧桐和花草，增添了秋季色盤的風采，池中則有綠頭鴨悠遊其間。寬闊的草坪和各色菊花壇將蕭瑟化為迷人的幽靜。

遼闊的公園經過古典建築、精練雕塑、與精細布置的菊花盆壇妝點，進來參觀的旅人無論是放鬆散步，還是獨思靜坐一隅欣賞美麗景色，都能讓人感受它獨特的魅力和豐富的文化價值。

公園內有許多雕像和雕塑作品出現在各個角落，如展示著希臘神話中的人物、動物、以及一些像貝多芬或波德萊爾的藝術家面目。在公園任意一個空曠的地方，都能見到不遠處的艾菲爾鐵塔。公園不僅是公園，有了藝術品更有了故事，欣賞藍天白雲的美麗的自然景物同時，也得見城市的歷史以及屬於人們共同經驗的故事。



▲盧森堡公園裡的梅迪奇噴泉



▲公園內之盧森堡宮現為法國參議院

十、艾菲爾鐵塔（Tour Eiffel）

近距離觀察艾菲爾鐵塔（又名巴黎鐵塔），是座位於法國巴黎戰神廣場的鐵製鏤空塔，臨場所見完全顛覆了只透過照片、影片的過往經驗，鋼骨結構的線條並不冰冷粗獷，而是細膩又有秩序地編鑄出一種俐落卻又豐饒柔暖的矛盾之美，也猶如數學家繪製的幾何圖精緻巧奪排列。聳立在巴黎市中心塞納河畔的艾菲爾鐵塔在夜晚會定時閃燈，璀璨美麗。所有的事物當親臨其間觀察品讀，方能有真實銘心的撼動，非圖像可以取代。靜觀與遠觀皆有不同的風景，雖然是鋼鐵打造的形體，在周遭景緻的襯托之下多了柔美的線條。

十一、莎瑪麗丹百貨（Samaritaine Paris）

莎瑪麗丹百貨位於塞納河畔右岸，附近觀光勝地包含羅浮宮和聖母院，以及最近新開幕的皮諾當代藝術美術館（Bourse de Commerce-Pinault Collection）。百貨公司 7 層樓高位於巴黎的心臟地帶，佔地高達兩萬平方公尺，由曾獲普立茲克獎的妹島和世（Kazuyo Sejima）與西澤立衛（Ryue Nishizawa）設計的外觀擁有波浪型玻璃帷幕，進入室內映入眼簾的則是金色的孔雀壁畫和雕花磁磚，復古寬敞的樓梯保留原有樣貌，上層更有玻璃圓頂讓自然光流入。百貨內販售超過 600 項精品，也讓人們對巴黎的時尚與藝術結合留下深刻印象。

在華人流行音樂世界獨領風騷的周杰倫〈最偉大的單曲〉就是在莎瑪麗丹百貨（La Samaritaine）取景，讓裝飾藝術（Art Deco）和新藝術（Art Nouveau）風格，以黃色外觀與波浪曲線的玻璃帷幕呈現活力氣息。內部美輪美奐的裝潢如詩如畫，再加上細膩的金黃色的手工壁畫、復古造型的樓梯欄杆，當陽光從透明的玻璃屋頂照下，宛如電影般的夢幻場景。結合音樂與視覺的震撼，讓人感受到周杰倫對個人專業的執著與誠意。

從了解修建歷程及再次開幕的時間來看，要恢復昔日的風華不是這麼容易，但透過一些專訪資料，可見負責人對藝術美感於百貨公司中再現的決心，兼顧商業與藝術美感價值，除為未來帶來可觀的營收之外，對於市容、企業形象助益甚多。



▲妹島和世與西澤立衛設計的外觀波浪型玻璃帷幕



▲裝飾藝術（Art Deco）和新藝術（Art Nouveau）風格的百貨內部

十二、生活美學小結

巴黎的生活美學帶給參訪者一些啟示如下：

（一）從日常生活追求美感和豐富生活的態度

法國人從小在歷史文化物件、節日裝飾由來、餐桌禮儀等習俗中耳濡目染，逐漸養成在日常生活中追求美感和豐富生活的態度。在街道商圈的布置充滿創意與歷史傳承；街上行人的穿著風格不刻意追求華麗與名牌，藉由小物的搭配都有明顯的個人風格。我們可以從中習得美感生活化的態度，將歷史文化與美學融入日常生活中，提升生活品質。

（二）重視餐飲文化的細緻與禮儀

法國人自詡為美食大國相當重視餐飲文化，從餐具、餐桌擺飾、宴會布置等發展出全面而多樣化的生活工藝。細節的注重可以讓用餐者的心情更加美好，加值了食物的美味與價值。民以食為天，我們可以借鏡法國注重餐飲文化的細緻與禮儀，提升餐飲美學體驗，讓美感從細微處與日常生活中入門，成為一種生活態度。

(三) 工藝品展現生活的價值與質感

法國絕對不只展現在衣著而已，對工藝的重視不言而喻，他們將工藝品視為生活中的元素。堅持工藝美學的職人精神，搭配優雅細緻的生活態度，加乘工藝品的附加價值。我們可以學習從生活中察覺美感，有能力鑑賞美感，並將其推廣到生活的品味與資產投資。

(四) 保護歷史傳統並融合現代且尊重多元文化

法國重視保護自身的歷史和傳統且尊重多元文化，並將其融入現代生活。尊重歷史非以法國文化為中心，而是以兼容並蓄的精神平等看待其他族群的文化，在不同文化的衝擊下，結合傳統與現代可以激盪出更新穎並內化為自身的內涵，豐富既有的歷史與文化，我們可以學習這種尊重多元文化和保護自身歷史傳統的態度，並將其發揚光大。

肆、文化環境美學

踏入戴高樂機場，立即被古典優雅的候機室以及擁有時尚照明的海關所衝擊，不禁令人好奇思考著：「為何這個國家如此充滿美感？」

路易十四於凡爾賽宮的巴洛克華麗生活，除了展現個人品味，更刻意培養出一批創造者。19世紀中葉，受法國皇帝拿破崙三世重用的奧斯曼男爵（Georges-Eugène Haussmann），有計畫地推動「大建設計畫」，他斷然拆除大量私人住宅，將巴黎市街建築立面改成樓高 12~20 公尺，成為對應街道寬度的合宜比例，整條街道展現整齊劃一的拿破崙時代鑄鐵陽台、法國式的高窗，以及巴洛克建築樣式等。這種由君主政體產生的「大建設計畫」傳統，直到現代，依然在民主政體中活躍且日益壯大，在巴黎都市建設中，扮演極重要的角色。歷任法國總統都承繼了奧斯曼企圖，先後在巴黎推動宏觀的建築計畫。

例如戴高樂總統任內，由 Paul Andreu 建造的戴高樂機場，第一航站外圍繞七座衛星建築，每座衛星建築有 6 個登機門，主樓和衛星建築之間由交錯的電扶梯連結，未來感十足。縱使今日觀之仍具前衛而不過時。又如龐畢度總統為了都市更新，規劃興建國家文化與藝術中心，1977 年建築外觀爬滿鋼條、水管的龐畢度中心登場。1974 年季斯卡總統上台，將東北郊區的維勒屠宰場改建為科學工業博物館，又將預備拆除的奧塞火車站改建為典藏近代藝術的奧塞美術館，成為羅浮宮古典藝術和龐畢度現代藝術作品間的橋梁。密特朗總統「大計畫」更以文化建設為名，推動都市計畫，將巴黎定位為歐洲，甚至世界未來的領導城市，其中包括「大羅浮宮計畫」。另外，席哈克總統任內，推動了凱布朗利河岸博物館，展列非、亞、美、大洋洲文明。薩科吉總統任內，開啟了「大巴黎計畫」，預計以 20 年時間再度改造巴黎，「大巴黎計畫」涉及區域廣大，包括巴黎市、凡爾賽、楓丹白露、戴高樂機場，以及迪斯尼樂園等周邊地區，被

稱為法國 150 年來最大規模的基礎建設計畫。

這趟文化美學之旅，讓我們深刻體會到法國文化、歷史、人文藝術、甚至政治魄力的緊密關連。透過參訪，我們得以親臨各藝術場域感受其獨特魅力，以及法國人民對藝術的無窮熱愛，更看到當政者以文化藝術立國的決心，以下就「美感傳承」和「多元美感」兩個面向論述法國的文化環境美學。

一、美感傳承：以凡爾賽宮、羅浮宮、奧塞美術館為例

我們深入探訪了凡爾賽宮（Château de Versailles）、羅浮宮（Musée du Louvre）和奧塞美術館（Musée d'Orsay），這是一場時光穿梭旅程，讓我們窺見法國的盛世輝煌和美感傳承，茲以這三館說明法國的美感傳承。

（一）凡爾賽宮（Château de Versailles）：美力即國力

1、基本資料

凡爾賽宮是列入世界遺產歷史遺跡的典範，位於法國巴黎西南的伊爾德法蘭斯大區，是法國王室從路易十四至路易十六時期的主要皇宮與特權之地，由多位建築師、雕塑家、藝術家和園林設計師精心打造，提供歐洲一個長達一世紀的理想皇宮模範。其建築規劃和壯麗景觀構成緊密的共生關係，為宮殿內部華麗裝飾提供了壯觀的背景。

路易十四的父親路易十三於 1624 年建造的小磚石城堡基礎上進行擴建。凡爾賽宮主要建築師：路易·勒沃(Louis de Vau)與儒勒·阿杜安—馬薩 (Jules Hardouin-Mansart)，從 1670 年代持續修建至 1710 年，耗時 50 餘年，使其成為歐洲最大、雄偉的宮殿建築，凡爾賽宮殿主體在 1688 年完成。也是此次參觀的主要空間。

凡爾賽宮中相連的廳室係以希臘眾神和太陽行星命名，展示貴氣奢華的空間和政治象徵寓意，像是「海克力斯廳」(Salon d'Hercule)，原為皇家小教堂，後成為迎賓接待處，天篷壁畫有手持棒槌的海克力斯的歌頌。維納斯廳(Salon de Vénus，金星廳)，有著白色大理石的路易十四立像，手持梅杜莎盾牌，象徵敵人見盾即石化，牆面還運用透視法製造欺瞞眼睛的縱深和寬度感，此廳為在正殿舉辦晚會期間，作為點心廳。戴安娜廳(Le Salon de Diane，月神廳)，是國王寢宮的前廳，在路易十四時期，晚間聚會時被用作檯球室並設有畫廊，廳內設置了兩層座位，群臣們可以在此觀看比賽，該廳天花板中央位置，是由加布里埃爾·布蘭查德 (Gabriel Blanchard) 繪製的女神戴安娜觀看航海和狩獵的場景。阿波羅廳(Salon d'Apollon，太陽神廳)，曾經是最豪奢的王室房間，一開始當作臥室使用，後來變成王座廳，阿波羅廳成為王座廳後，許多原本的家具都被撤除，但牆壁仍和 17 世紀時相同，以紅色花緞裝飾，因此阿波羅

廳仍保存了部分原始外觀，阿波羅廳的家具包括許多高聳的落地分枝燭台，燭台鍍金的基座由小天使及其他人物支撐，這些豪華的家具原本是為鏡廳設計的，從中可以看出皇家臥室與王座廳的奢華，壁爐上懸掛路易十四畫像，頭頂蓬鬆卷髮、胸前作工精細的蕾絲、身穿緊身褲腳踩高跟鞋，鞋上還鑲有珠寶，這是亞森特·里戈(Hyacinthe Rigaud)的畫作，展現太陽王的君主與優雅貴氣形象，由路易十四的孫子訂購，這幅畫有兩個版本，一幅在此展示；另一幅在羅浮宮。此廳為國王接見大臣、外賓空間，國王御座背後的織錦、天花板上鍍金浮雕、天使，牆壁為紅色金銀絲鑲邊天鵝絨，極致展現工匠群的手藝。

法國大革命後，宮殿荒置到 1830 年，路易·菲力普（Louis-Philippe de France，1773-1850）決定把這座年久失修的宮殿改造成一個專門展示「法國歷史上輝煌過去」的博物館。他收集許多描繪法國勝利場景和英雄事蹟的繪畫、雕塑，將二樓幾個房間佈置成了大型畫廊，其中包括由拿破崙的首席御用畫家雅克·路易·大衛（Jacques-Louis-David，1748-1825）繪製的作品《拿破崙一世和約瑟芬皇后加冕典禮》，此作有兩件，另件作品存放於羅浮宮，畫家根據當時賓客名單請了很多真人去畫室繪製肖像畫，再按舞台劇設計了他們的站位，加冕當天拿破崙的母親並未出席，但仍在畫家筆下參與這場典禮，另，畫家也把自己畫了進去，位於上層包廂左數第二位，彷彿一起見證這段榮耀的歷史。儘管凡爾賽宮在法國大革命後，家具和裝飾品被分散或部分被摧毀，但凡爾賽的完整性仍然良好。宮殿改建成博物館帶來了新的裝飾和新的空間，幾十年來對室內空間和家具的重建政策，使得凡爾賽的真實性得以保持。



▲凡爾賽宮「海克力斯廳」為迎賓接待處，天篷壁畫展現皇家威權與氣勢



▲凡爾賽宮路易十五畫像，傳承了路易十四的衣著品味



▲透過專業導覽解說凡爾賽宮具有實質功能，扮演教育推廣的重要推手。



▲凡爾賽宮 18 世紀巴洛克建築，外部華麗的裝飾風格相當吸引到訪者目光。

2、參訪紀實與美感收穫

踏入這座由路易十四建立的宏偉宮殿。穿越榮譽門，我們進入榮譽大庭院，隨著姚老師的引領，依序參觀眾多宮殿，如海克力斯廳、豐收廳、維納斯廳、黛安娜廳、馬爾斯廳、墨丘利廳、阿波羅廳和鏡廳等。每個廳房皆充滿歷史痕跡，從宮廷音樂會到國王接見大臣，每個角落都向觀者訴說著盛世偉業。

墨丘利廳內有一張國王的大床(御床)，圍以銀質欄杆，還有一座純銀大壁櫥，牆壁上圍有金色和銀色錦緞，路易十四會在此廳展示「起床儀式」，讓大臣貴族們看看何謂最華貴富麗的建築空間、家具工藝、玻璃工藝、衣飾織品和生活器物等，而且這些全都是自法國製造，大臣貴族欣羨之餘爭相下訂，路易十四藉此宣揚法式美感亦促進國力興旺。再如，鏡廳其中一側多達 17 座高聳落地窗，每座落地窗對面都有一面鏡子組成的鏡窗，鏡子從地板幾乎一路延伸到天花板。每扇鏡窗兩側有大理石壁柱，頂端由鍍金的柱頭裝飾，壁柱之間的壁龕，擺放路易十四收藏的古典雕像，天花板上的壁畫由勒布朗負責繪製，描繪路易十四在位時期的成就，包括幾次偉大的軍事行動，中央的作品《國王獨自統治》（The King Governs Alone）則象徵路易十四的絕對權威。鏡廳以其奢華的裝飾和華麗的鏡子成為歐洲宮廷活動的中心，在路易十四與其他君王在位期間都是官方接待賓客、舉辦舞會或其他大規模活動的場所，至今也常常舉辦國家級的重要活動。站在鏡廳看著絡繹不絕的觀光客分散在不同角落拍照，遙想當年在奢華的杯光交錯間促成的國家大事，有種今夕何夕之嘆。

在此，深刻洞察君權至上與朕即國家的極致展現，感受到路易十四與波旁皇朝的盛世輝煌，路易十四以政治為舞台、美感為手段，藉此增進國家整體競爭力，不論是歐洲或俄國哪一個皇宮建築，無不受到凡爾賽宮的影響。



▲凡爾賽宮的空間、工藝、裝飾、衣飾織品和器物等皆展現極致的富麗美感

（二）羅浮宮（Musée du Louvre）：古今交融的美感饗宴

1、基本資料

1190年，法王菲利浦二世下令興建保護巴黎的軍事要塞，這便是羅浮宮的前身。隨著時光推移，14世紀時，巴黎市區擴張，此建築物已失去原本的邊界位置，由查理五世親自主持改建，使其轉型為宏偉的皇室住所。16世紀，法蘭西斯一世將原始的中世紀建築拆卸，採用更宏偉的文藝復興風格重新興建，將這座宮殿推向新的巔峰。歷經歷任法國國王的反覆改建，直至18世紀法國大革命時，羅浮宮迎來了嶄新的角色——成為博物館，正式對外開放（1793年）。

1981年法國總統密特朗上任後推行十餘項國家級重大建設，巴黎再次經歷大規模的都市改造計畫，「大羅浮宮計畫」便是其中之一。

第一階段，將原本狹小的遊客通道改建為寬敞的地下接待大廳，還對組織進行結構調整，員工人數增加到一千三百人，並引入各種文化主題的自製影片，每週舉辦音樂會。

第二階段的擴建工程將財政部門遷至巴黎東部，使整座羅浮宮完全交由博物館方面規劃運用，整個博物館佔地達到原有的兩倍，使得原本已經和大英博物館、美國大都會博物館齊名的羅浮宮成為全球最大的博物館之一，這樣的舉措，凸顯了對文化保存的高度重視。

更大規模的第三階段計畫，延續羅浮宮、協和廣場、香榭麗舍大道這條巴黎最重要的皇家軸線，為大革命兩百週年增添一個精采的新焦點——新凱旋門。此舉將法國文化推向新高峰的宏偉計畫，不僅將讓遊客感受到未來世界的具體呈現，同時也讓巴黎這座城市擁有更為璀璨的文化光芒。

第一階段興建現今羅浮宮的中心，一座由建築師貝聿銘（1917-2019）設計的玻璃金字塔，成為羅浮宮的象徵之一。這個華人設計、埃及造型、工業材料製成的作品雖然在知名度和象徵性上備受爭議，但無論如何，它都是羅浮宮不可或缺的一部分，凝聚了歐洲歷史和藝術的精華。羅浮宮不僅是一座博物館，更是藝術史學位的養成所在。館內的羅浮宮學院 École du Louvre，是成立於 1882 年的高等教育機構，提供完整的學士/碩士/博士課程，專注於考古學、人類學、博物館學、藝術史和文化史研究，為全球策展或考古人才提供了穩定的後盾培力支援。

羅浮宮曾經是法國皇室的府邸，但自從太陽王路易十四完成凡爾賽宮的建造後，皇室遷往新宮，留下羅浮宮成為一座空城。直到法國大革命結束後，羅浮宮再度開啟，成為博物館。二戰期間，為了保護藝術珍品免受戰火摧殘，當時的博物館主任雅克·賈哈德採取了妙招，提前將珍品轉移至巴黎西南的羅亞爾河香波堡，這樣的舉措保護了羅浮宮珍寶，可見法國政府對人類文史保存的高瞻遠矚。羅浮宮內珍藏為數可觀，大約有 55 萬件館藏，其中大多數以輪流展出的方式呈現。儘管多數參觀者專注於經典作品，羅浮宮的建築風格裝飾仍然能夠讓人一窺拿破崙三世的起居空間，感受當時的皇室風華及品味。特別是位於黎塞留館的國家宴會廳與繪畫室，更是 18 世紀洛可可美學風格的完美典範。



▲「大羅浮宮計畫」之一，廣場上的玻璃金字塔



▲作品搭配展廳布局與燈光設置，蒙娜麗莎展廳壁面採用深藍色調提供觀者欣賞。



▲從羅浮宮相關文物取得豐富的研究資訊。



▲蘇美玉老師解說羅浮宮收藏西元前至近代多達上萬件經典的豐富歷史文物

2、參訪紀實與美感收穫

羅浮宮的玻璃金字塔，矗立在廣場上，如同一座當代建築的奇蹟，背後的故事更是匯聚著深厚的藝術底蘊，身處其中每每感受羅浮宮新舊交織之美，這是一個蘊含歷史、藝術、文化、科技等多元元素的場域，傳統與現代的並融。

其作為世界四大博物館之一，內藏眾多珍品，三大鎮館之寶更是其矚目之處。米洛的維納斯、薩莫特拉斯的勝利女神（*Victoire de Samothrace*），以及傳世之作蒙娜麗莎，都匯聚於此。

其中，薩莫特拉斯的勝利女神更是公元前 2 世紀的珍品，高約 2.44 公尺，是現存為數不多的希臘原始雕像之一，而非後來的羅馬複製品。這尊女神雕像展翅站在船頭形狀的石座上，衣褶緊貼身體，透露出健美的身形，仿佛可以感受到風的吹拂聲。右腿跨出和左腿及上身形成一個三角形的動力，充滿創意。雕像巧妙地虛擬了一個相抗衡的空間或力量，營造出戲劇性張力，彷彿能感受到海風的勁道。

米洛的維納斯，教育部與廣達文教基金會合作辦理游於藝計畫，每年在遊藝獎頒獎典禮的導覽達人獎的比賽現場，總能看到抽到這題導覽的學生們侃侃而談娓娓道來這座雕塑品的重點，這座雕像充份表現出古希臘人追求調和、均衡等人類美比例的美感，至今仍為西方美術追求女性肉體身材美的重要標準。

蒙娜麗莎隱身在博物館的一隅，神秘的笑容背後有很多的秘密與世人的猜測，來到羅浮宮的旅人們必定要駐足觀賞之處，我們也看到博物館致力於提供弱勢完善的服務，蒙娜麗莎畫作前面以紅龍圍起讓畫作與觀者保持安全的距離，對於老弱身心障礙等弱勢民眾則貼心地提供近距離拍照觀賞的服務。

羅浮宮內也珍藏許多埃及古文物，拿破侖在征服歐洲各國的同時，軍隊將被征服國家的戰爭掠奪品大量送至羅浮宮展出，還增加了古羅馬和古埃及藝術品展廳。在這座宏偉的宮殿中，導覽蘇老師展現了其深厚的導覽功力，穿越時空，想像一下，置身 14 世紀宏偉的文藝復興風格建築，隨著導覽引領，轉瞬間回到當代建築奇蹟之中，欣賞著眼前豐富的藝術品。羅浮宮玻璃金字塔的獨特之處，源於當時法蘭索瓦密特朗（*François Mitterrand*）總統的直接委託，無須經歷招標程序，由當時建築界巨擘、華裔建築大師貝聿銘操刀設計。這座金字塔不僅是一座建築奇蹟，更是一段歷史的見證。



▲羅浮宮玻璃金字塔由內向外銜接古蹟建築的新舊交織，30年前由建築界巨擘華裔建築大師貝聿銘打造，成為舉世聞名的指標性地景。



▲羅浮宮裡充滿美感張力的勝利女神雕像，是少數幾尊保存完整的古希臘原始雕像之一。

（三）奧塞美術館（Musée d'Orsay）：蛻變的融合美感

1、基本資料

奧塞美術館，是法國的近代國家藝術寶庫，匯聚了自 1848 年至 1914 年間的法國繪畫、雕塑、家具和攝影作品。在這個充滿藝術風華的殿堂，有八萬多件館藏且收藏了超過 4700 件近代藝術品，其中最令人嘆為觀止的是其擁有世界上最豐富的印象派和後印象派作品。

奧塞美術館位於塞納河左岸，與羅浮宮斜對，隔河與杜伊勒里公園相望。這片區域以鄰近的奧塞碼頭而得名，紀念建造碼頭的裁判官查爾斯·布歇·奧塞(Charles Boucher d'Orsay)。美術館建築原址是奧塞火車站，原本是一座豪華酒店與火車站合一的建築，於 1900 年世博會時正式開放。至 1970 年，原計畫拆除，但在雅克·杜哈明文化事務部長的堅持下，最終於 1978 年列為法國名勝古蹟並成為美術館。奧塞由火車站轉型成美術館的計畫，歷經了 16 年，首先由龐畢度總統在卸任前指示研議，之後由季斯卡總統決議，並由密特朗總統貫徹，1986 年奧塞美術館正式對外開放。

2010 年，奧塞美術館與橘園美術館合併，成立了「奧塞博物館和橘園美術館公共機構」，後來在 2021 年以紀念前總統季斯卡的貢獻為由，正式更名為「奧塞暨橘園與瓦萊里·季斯卡·德斯坦博物館」(Musée d'Orsay, de l'Orangerie, Valéry Giscard d'Estaing)。

美術館以藝術家生活年代和所屬藝術運動分為三層，底層呈現了 1850 年至 1870 年的繪畫、雕塑，中層是 1870 年至 1914 年的象徵主義、學院藝術、新藝術運動、裝飾藝術等，頂層則展示印象派和後印象派作品。此外，大廳中保留著原來的車站大鐘，為博物館增色不少。



▲奧塞美術館館內收藏超過 4700 件近代藝術作品，非常豐富。



▲奧塞美術館建築大廳中保留著原來車站大鐘。



▲奧塞美術館大廳中央的玻璃天棚雕塑長廊。



▲奧塞美術館頂層的大壁鐘，遊客可從館內眺望巴黎的城市規劃。

2、參訪紀實與美感收穫

踏入奧塞美術館，彷彿穿越時空大門，迎來一場近代藝術盛宴。2017 年教育部辦理「文化美感輕旅行計畫」與故宮博物院一起合作補助高級中等以下學校的學子們(偏遠地區學校優先補助)到故宮參訪「印象·左岸-奧塞美術館 30 週年大展」，這次能身歷其境，感受自然深刻與期待！這座宏偉的建築本身就是一件藝術品，走進大廳，仿佛被引領進了一個充滿文化與歷史的奇妙世界，挑高的空間，明亮盈滿的大廳中央擺放著古老的雕塑，宛如一座靜靜訴說歷史故事的雕像廳，鋼骨結構的線條在空間中描寫出溫暖又清新的明快感。頂層窗邊的觀景台更是讓人心馳神往，俯瞰塞納河畔風景，仿佛自己也成為了一位藝術家，賞析著城市的美。隨著導覽蘇老師敏捷的步伐前進，於庫爾貝、米勒、馬內等近代藝術巨擘的經典名作間穿梭，品嚐每位藝術家的獨門食譜，在寫實主義平易近人的作品前近距離賞析，確實不同於以往所見，內心澎湃。蘇老師說到在印象畫派興盛前，法國的古典畫派以畫貴族的肖像畫為主，印象畫派畫家大膽地走出畫室，面對大自然進行寫生創作，將光影的變化觀念引進到繪畫之中，革新了傳統固有色彩概念，創立了以光源色和環境色為核心的現代寫生色彩學。此外，在形式方面進行了大膽的探索，為現代藝術的產生奠定了基礎。



▲奧塞美術館收藏超過 4700 件近代藝術品，包括繪畫、雕塑、家具和攝影作品。其展示畫家包括著名歐洲後印象派知名藝術家的作品。

二、多元美感：以凱布朗利博物館、布德爾博物館、光之博物館、香榭麗舍劇院《魔笛》、巴黎秋季藝術節舞蹈表演《先知》為例

無論是凱布朗利博物館（Muséedu quaiBranly-Jacques Chirac）的融合共生，或是布德爾博物館（Musée Bourdelle）的藝術縱深，以及光影博物館（Atelier des Lumières）、香榭麗舍劇院（Théâtre des Champs-Élysées）的歌劇《魔笛》、巴黎秋季藝術節（Festival d'Automne à Paris）的舞蹈表演《先知》（Prophétique）所帶來的感官衝擊，都讓我們體驗到法國文化的海納百川與敏銳感知。

（一）國家凱布朗利博物館（Musée du quai Branly）：多元的美感對話

1、基本資料

位於巴黎布朗利河岸，2006 年開幕，是巴黎最新的主要博物館之一。該博物館集結了來自非洲、亞洲、大洋洲和美洲的超過 100 萬件獨特藝術品和文物，涵蓋大洋洲的面具和塔帕布、亞洲的服飾、非洲的樂器和紡織品等主題展品。博物館以其獨特的文化收藏和開放自由的建築風格著稱。部分精選展品也在羅浮宮的長期展廳（pavillon des Sessions）中展出，向公眾展示多元文化之美。博物館得名於法國物理學家「愛德華·布朗利」，由當時的法國總統賈克·席哈克與民族學家、藝術收藏家雅克·克恰什合作創辦，整合了原非洲及大洋洲博物館和人類博物館民族學部門的不同收藏。

博物館由法國建築師尚·努維爾大手筆設計，於 1998 年 12 月正式成立，位置選定於巴黎第七區，毗鄰艾菲爾鐵塔，佔地 25,000 平方公尺。努維爾在建築中追求創造「一個能夠公平對待無限文化多樣性的場所」，室內空間設計避免過多的障礙物和欄杆，呈現出開放自由的氛圍，同時也考量附近居民的視野，主樓設計得比鄰近建築低，且大部分被周遭花園所

隱藏。但過路人絕不會錯過博物館外 10 米高垂直花園，覆蓋著植物外牆和 200 米長的玻璃隔牆。這座植物牆由植物藝術家帕特里克·布朗（Patrick Blanc）設計，把來自世界各地的 15000 棵植物種在了牆上，品種超過 150 種，令人歎為觀止。



▲凱布朗利博物館內多元豐富的收藏品與展示設計，專門展示世界各地原住民藝術文化的博物館。



▲凱布朗利博物館低矮隱蔽的主樓，遠離住宅區能觀望的視線的建築。



▲凱布朗利博物館臨馬路主要出入區使用玻璃帷幕結構設計，以極簡風格與鮮明的海報呈現。



▲在室內展示畫廊空間牆面使用鋼材包覆牛皮，創造出樸雅的材質氣息氛圍。



▲凱布朗利博物館建築物外型設計如同太空艙的梭形流體曲面。



▲凱布朗利博物館內部流線型的欄杆將制式理性建築解放

2、參訪紀實與美感收穫

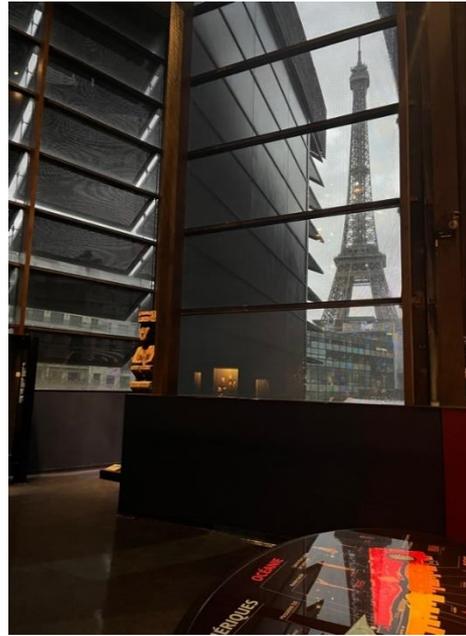
當代法國四大國家博物館之一，是一座展列亞、非、美洲和大洋洲文明的博物館，來自臺灣雲林西螺的鍾志佳先生在此擔任策展要職，聆聽他精闢講解與導覽，我們沈浸於人類不分種族或地域、與生俱來的驚人創造力和美感。

博物館館藏與特展除致力於保存、研究及介紹人類文明、彰顯文化多樣化，同時也於不同文化間交流對話和相互瞭解，不遺餘力的善用多樣策展形式與語言來促成，展品、展示設計與極具特色的建築，軟硬體相互呼應，具視覺穿透的空間隨處可見，自由、民主、開明由心而生。在這兒看到很多非洲、大洋洲及亞洲，尤其是東南亞的文物展品，也看到來自臺灣的原住民服飾、織品等文物，結合了人類學與藝術史的發展進程，令觀者意猶未盡。

博物館館藏充分體現了法國廣納世界民族文化的精神，策展人說明在這兒的館藏沒有哪一種文化是被分類為先進文明的，世界上各民族文化藝術都是平等的。設計師努維爾創造了「一個能夠公平對待無限文化多樣性的場所」，在順暢的動線自然引導之下，觀者在參觀完博物館的展品之後除開闊視野，了解世界各國文化藝術的內涵，也藉此對於自己身為世界的公民有所認知，接納理解各族群不同的文化。



▲館內通透的展示型式可多角度觀賞藝術品，具開放感與親和感



▲凱布朗利博物館處處可見視覺穿透性的應用，呈現穿透感與層遞空間性的設計



▲對各國家和民族的面具藝術的關注與起源皆蘊含著獨特的歷史、文化、宗教、社會及美學意涵，透過科學和考古的研究及文物的登錄與典藏專題館展有進一步見解。

（二）布德爾博物館（Musée Bourdelle）：寧靜和諧的美感深度

1、基本資料

位於巴黎第十五區的布德爾博物館是一座珍貴的文化寶藏，展現了雕塑家安托萬·布德爾在 1885 年至 1929 年期間的藝術工作室。博物館的特別之處在於保留了布德爾的工作室，呈現了 19 世紀末至 20 世紀初巴黎藝術工作室的原貌，成為探索藝術家創作環境的窗口。

布德爾博物館收藏 500 多件藝術品，包括銅像、油畫、蠟筆畫、壁畫草圖、大理石和石膏雕塑等。這些作品不僅包括布德爾本人的代表作品，如《弓箭手赫拉克勒斯》、《密茨凱維支紀念像》和《阿爾維爾將軍騎馬像》等，還涵蓋來自歐仁·德拉克羅瓦、讓·奧古斯特·多米尼克·安格爾、

皮埃爾·皮維·德·夏凡納、奧古斯特·羅丹等著名藝術家的優秀作品。

這座博物館的成立歷程充滿故事，安托萬·布德爾生前曾夢想建立自己的博物館，但直到 20 世紀 1930 年代初，才在贊助人加布里埃爾·科尼亞克（Gabriel Cognacq）的經濟支持，以及布德爾妻子和女兒的堅持不懈下實現，最終使其成為一座向公眾開放的文化據點。

布德爾博物館於 1949 年 7 月 4 日正式開幕，成為法國雕塑家安托萬·布德爾的紀念殿堂，向世人展現了這位藝術大師的獨特視野和深厚的藝術造詣。



▲博物館中留存的布德爾工作室



▲博物館庭院的雕塑品與環境植物相融合

2、參訪紀實與美感受穫

布德爾博物館坐落在巴黎的巷弄內，小巧而精緻，以綠色旗幟的獨特色調讓人印象深刻，置身其中可以感受到自然別緻的寧靜氛圍，博物館是一座歷史悠久的建築，原為著名雕塑家安托萬·布德爾的工作室和住所，走進這片寧靜的博物館區域，像走入藝術家的心靈殿堂。在這座巧妙的文化角落中，人、獸、物等雕塑展品與環境相互融合，透過戶外雕塑品張力十足的動作型態，搭配花園的自然色調，如黃、綠、白等搭配，更凸顯雕塑作品的穩重與大氣。這個寧靜的文化據點成為了藝術與大自然和諧交融的代表之一。

館內的樞紐是布德爾的工作室，保留他當年的工作場所，擺滿了各式各樣的雕塑工具，仿佛能夠感受到藝術家當年的創作氛圍。導覽人員殷勤地介紹布德爾當年孜孜矻矻的創作歷程，這裡同時也有雕塑教學區，展示了許多雕塑相關、能觸摸互動的教學用具，例如：材質、光線、翻模過程等，顯現博物館對於雕塑傳承的熱忱。

博物館陳列著布德爾眾多的雕塑作品，每一件都展現了他卓越的藝術造詣。他的雕塑作品風格獨特，融合了古典藝術和現代主義的元素。除了雕塑之外，博物館內陳列著藝術家的手稿，從手稿到成品，從平面到立

體，從文字到實像，這一過程呈現了藝術創作的艱辛歷程。在布德爾博物館中，可以見證他的不同創作階段，從早期作品到晚期的成熟之作，每一個時期都反映了他對藝術的不斷探索和進化。展覽空間的佈局和燈光營造了一種寧靜而神秘的氛圍，更能深刻地品味每一件藝術品的細緻之處。

參觀的過程中也看到學生們在老師的帶領之下，了解布德爾創作發想背後的元素、如何鑑賞好的雕塑品及使用館內互動的教學用具，從知識的獲得到親身體驗，度過很充實的校外教學之旅。



▲法國老師與學生正細細觀賞與感受作品



▲可觸摸感受質感的雕塑教學用具

（三）光之博物館（Atelier des Lumières）：層次豐富的美感感知

1、基本資料

光之博物館於 2018 年 4 月成為巴黎的首座數位藝術中心，前身是 1835 年由 Plichon 兄弟創辦的「Fonderie du Chemin-Vert」鋼鐵鑄造廠。歷經 1929 年經濟危機，這座鑄造廠被迫關閉，並在 1935 年轉手給現今的所有者馬丁家族。光之博物館以其龐大的建築群及原始金屬結構為特色，經過大規模翻修後，在大廳內保留了與遊客互動的紀念性元素，如煙囪、乾燥塔、水池和水箱等。這座 10 公尺高的建築內包含了兩個投影空間，分別為 1500 平方公尺的大廳和 160 平方公尺的工作室，藉由 140 個視訊投影機和 50 個揚聲器，創造 3300 平方公尺投影面積（包括牆壁和地板），讓參觀者完全沉浸在視覺和音樂的饗宴中。

展覽包括「夏卡爾，巴黎-紐約」、「保羅·克利」和「CONVERGENCE」。

「夏卡爾，巴黎 - 紐約」展出約 40 分鐘，展現這位藝術家在巴黎和紐約兩個關鍵時期的藝術創作生涯。巴黎代表了他在 1910 年代前衛運動中的實驗性段，而紐約在 1940 年代成為他的流亡之地，卻也注入了新的創

作動力。40 分鐘集結夏卡爾對藝術的熱愛，以及對生活、色彩、人物、大自然、回憶、夢想、藝術、天空和夜晚、故鄉、房屋、父母的深刻感悟，目不暇給的圖像空間、古典音樂、克萊茲默音樂和爵士樂輪番交織，引領觀眾進入夏卡爾的眼與心。

「保羅·克利」展出約 10 分鐘，名為「畫中音樂」，以保羅·克利的作品為基礎。觀眾身臨其境感受兼容色彩和音調的藝術作品，克利起初是一位音樂家，包括鋼琴家、小提琴家和職業歌手，他的作品中融入了音樂對他的深遠影響。這場展覽旨在結合克利的繪畫範疇，突顯他對色彩和音樂的獨特理解，亦欣賞克利對莫札特的歌劇《魔笛》的著迷之處。

數位藝術家皮埃爾-布萊斯·迪奧內（Pierre Blaise Dionet）邀請觀眾參與名為「CONVERGENCE」的多媒體作品，探索聲音和色彩之間的神秘聯繫。這場演出將觀眾引領進入振動現象與聯覺（聯覺是皮埃爾在數位藝術領域以及教育領域研究的主題，其方法是讓音樂可視化並加速學習）的誕生，聲音振動和閃爍色彩以令人驚訝的方式連接。



▲光之博物館進出入口處



▲光之博物館商品部販售的紀念品與展示區投藝術作品主題內容具教育意義與正相關意象元素



▲光之博物館宣傳海報視覺設計



▲光之博物館館內呈現沉浸式的數位藝術作品，透過影像投影呈現沉浸式的數位藝術作品



▲光之博物館挑高的建築結構原是有生產鐵件的鑄造廠



▲於光之博物館挑高的觀景台欣賞夏卡爾的作品

2、參訪紀實與美感收穫

進入光影博物館立即被視覺與聽覺所震撼，在豐富多變的音樂中，夏卡爾的作品不斷呈現，表現巴黎景物與夏卡爾的關係，悅耳音樂中透過光影圖像的變化，呈現一幅幅的故事，就像是欣賞一齣沒有對白的默劇，它是作者對於生活的感觸，也是策展團隊的再詮釋，沐浴在夏卡爾的舞台中，細細體會作品中的情感。以保羅·克利為主角的「畫中音樂」，光與影的交會中，音樂震撼著內心，結合畫作所帶來的想法，產生更豐富的感官體驗，館內不同文化、不同種族及不同年齡的觀賞者，亦或坐或臥、或停或行，自由自在的在各角落欣賞自己所見的景框，隨之舞動身軀，在這場聲光饗宴裡，收穫滿囊。小展間「CONVERGENCE」更令人驚艷，隨著聲音與色彩振動，讓自己發揮自我感知的力量，並以新視角再探多媒體數位藝術。

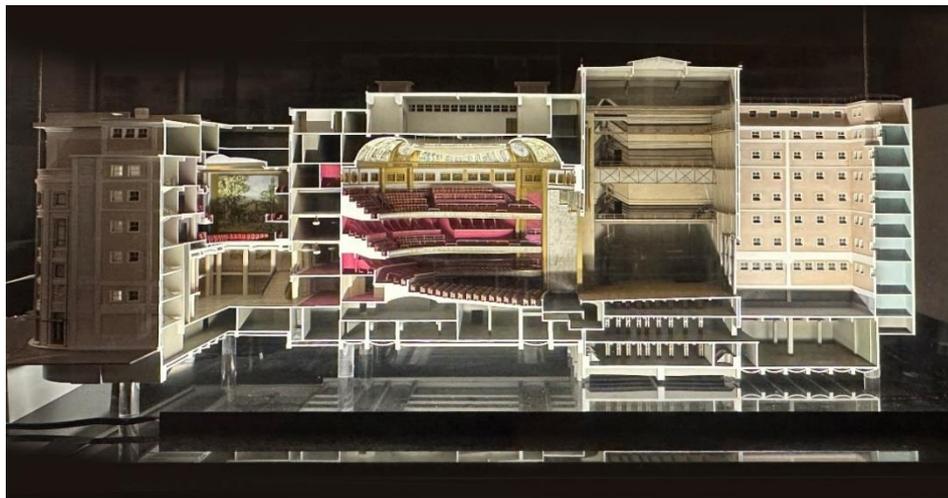
（四）香榭麗舍劇院（Théâtre des Champs-Élysées）與《魔笛》：高質感的美感舞台

1、基本資料

香榭麗舍劇院於 1913 年建成，位於巴黎蒙田大道 15 號，為藝術愛好者提供了一個現代音樂、舞蹈和歌劇的精彩場所，與傳統機構（如巴黎歌劇院）形成對比。這座建築是裝飾藝術風格（Art Deco），是法國第一批完全由鋼筋混凝土建造的建築之一，由一群優秀藝術家共同創作，包括建築師佩雷兄弟、亨利·范德維爾德、雕刻家安托萬·布德爾，以及畫家莫里斯·丹尼斯等。劇院首演是史特拉汶斯基（Igor Stravinsky）的《春之祭》。

莫札特經典歌劇《魔笛》（Die Zauberflöte），《魔笛》於 1791 年 9 月 30 日問世，由莫札特親自指揮首演，創作故事取材自詩人克里斯多夫·馬丁·維蘭德的童話《金尼斯坦》中的《璐璐的魔笛》，莫札特在生命的最後一

年為這部歌劇譜曲。儘管當時他身陷生活窘迫、疾病纏身、情緒低落的境地，但仍激發了他高度的創作熱情。在《魔笛》中，莫札特巧妙地融合了各國音樂形式和戲劇手法，將 18 世紀以前的德、奧、義、法、捷等國家的風格統一於一體。這部歌劇集大成於一身，既保留著正劇的嚴謹，又包含著喜劇的靈活。序曲以降 E 奏鳴曲開始，展現出莫札特流暢而華麗的弦樂聲，象徵著光明和美好的生活。不同角色的唱段也展現了莫札特卓越的音樂才華，如塔米諾的詠嘆調以其優美旋律描繪了抒情男高音的細膩情感。而夜后的詠嘆調則按標準的義大利正歌劇風格寫成，旋律有節制的變化展現了她從善良到邪惡的微妙轉變。《魔笛》深刻的音樂底蘊和多層次的戲劇情節，成為莫札特生涯巔峰之作。



▲歌劇院展示縮尺剖面建築模型可以清楚看出觀賞者與表演者的空間距離，也顯現造物者對戲劇美學的經營企圖與規劃，尤其在巴黎城市的藝術對話演繹相對關係，從視覺到聽覺，都是非常飽滿的感官藝術饗宴。





▲香榭麗舍劇院充滿裝飾藝術風格的表演廳內部與天花板壁畫。演出者從肢體表情到配樂節奏都呈現出一幀又一幀的藝術景象，觀賞者彷彿凝練了時間與故事中主角相遇的寧謐瞬間。

2、參訪紀實與美感收穫

赴一場平日巴黎人的藝文盛宴—欣賞莫札特歌劇《魔笛》。

沿著鋪設紅地毯的樓梯拾階而上，劇院內首先映入眼簾的是宏偉的舞台，《魔笛》劇中有精心設計的宮殿、神秘的神廟和色彩繽紛的仙境，各場景引領觀眾進入莫札特的幻想世界，無論是現代光影媒體的運用、角色服飾融合現代元素的设计、古典與當代的相互加乘，與科技元素的創新運用，呈現高水準且吸睛的劇場舞台。

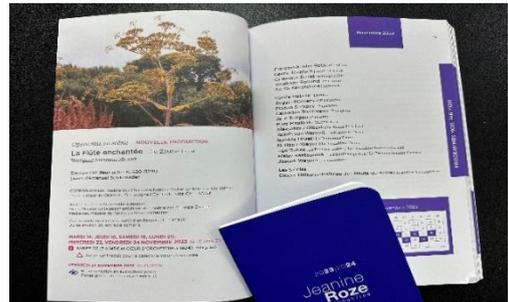
開場是由管弦樂團演奏揭開序曲，為演出打下一個美好的音樂基調，歌劇角色們陸續在舞台上展開他們的故事，發光發熱。莫札特的音樂旋律充滿靈性與情感，為觀眾帶來一種深沉而動人的氛圍，藉由歌劇演員們優美嗓音和深情演繹，每個角色都活靈活現地呈現在觀眾眼前。整齣歌劇以德語演唱、法語說詞，但劇院提供英文和法文字幕方便觀眾理解，觀眾不僅能欣賞音樂和歌唱的精湛表演，還能仔細理解劇情的發展。當第二幕花腔女高音出場演唱《地獄之復仇沸騰在我心中》（德語：Der Hölle Rache kocht in meinem Herzen）時，優美高亢的樂音繚繞讓人歎為觀止之外，更增添戲劇效果的張力。

正式演出前我們在劇院內四處探索，劇院內的門廳設計、雕塑、繪畫，甚至鑄鐵欄杆，無一不吸引我們的目光，劇院的裝飾藝術風格，既古典又現代，而大廳陸續湧入的人潮除令人驚嘆之外也令人欣羨，劇院在平日晚上依然爆滿，觀眾的質量兼具，例如坐在我們座位附近的一位國小年紀般的學童，跟著父母專注觀賞三小時演出，被精采演出深深吸引，過程中全無不耐的神情，足見法國藝術教育紮實與文化水準之高。也看見銀髮族們徜徉在樂音悠揚的氛圍中，流連忘返，充分實踐美感從幼起、美力終身學。

芭芭拉·金斯萊：「在歌劇院的暗夜，每一個音符都是一種靈魂的共振；

在舞者的輕舞中，每一個動作都是一種靈感的流動。」參訪歌劇院和劇場更是一場視覺盛宴。觀賞莫札特歌劇和現代舞蹈表演，觀眾熱情的回饋讓看到了巴黎人對藝術的熱愛和素質。

欣賞美的事物是每個人生來的天賦，如何開啟欣賞美的入門，是教育工作者的責任與任務。近年來，臺灣也已在美感教育的路上，政府教育、文化相關部會與縣市政府文化局處合作推動「文化美感體驗教育」，協助藝術團體入校，或讓師生能走入劇場或藝文場所，藉由計畫推動讓更多老師動起來，給予學校更多的時間、空間與支持，持續啟動，日久就能有更多的美麗果實，相信未來臺灣的孩子和大人們，也能將藝文活動視為日常休閒，美感扎根必能千樹成林！



▲香榭麗舍劇院平日傍晚排隊進劇院的人潮 ▲傳統與現代交織的歌劇演出與節目單

（五）巴黎秋季藝術節（Festival d'Automne à Paris）與舞蹈表演《先知》（Prophetique）：相互激盪的當代美感

1、基本資料

每年 9 至 12 月，巴黎綻放著藝術的盛會，即「巴黎秋季藝術節」，是現今歐洲最活躍的國際性藝術節之一，範圍涵蓋整個大巴黎地區，每一屆的藝術節都由國際知名的策展人策劃，邀請當代藝術界的重要藝術家參與，被視為當代藝術界最為重要的秋季盛典之一。自 1972 年首次舉辦以來，這個匯集了戲劇、舞蹈、視覺藝術、音樂和電影等多元領域創作的藝術盛事，不僅挖掘出許多具潛力的新銳創作者，也匯聚了世界劇壇的大師，堪稱法國極具特色的文化品牌。「巴黎秋季藝術節」將巴黎打造成

一個豐富和諧的舞台，不論是前衛還是現代傳統，無論是西方還是非西方藝術，都在這裡得到充分展現。節目選擇多元體現對歐洲以外文化的濃厚興趣，曾呈現日本的歌舞伎和雅樂、南韓的宮廷舞，以及峇厘島的古典舞劇等，充分應驗了藝術節吸納多元文化的理念，為巴黎的秋冬季節增添了豐富的文化底蘊。

納迪亞·博格雷（Nadia Beugré）的最新舞蹈作品《先知》（我們已經出生）以阿比讓跨性別社群的生活為中心，他們生來就是男孩，又在性別之間穿梭，白天是理髮師，晚上是舞池女主角，他們的生活既秘密又精彩，在平行循環和團結間，發明了自己的舞蹈，在時尚和另類間，創造和打破了阿比讓的夜晚。身兼舞者的編舞家試圖透過這個舞蹈作品聆聽那些在社會中被忽視的聲音，他們每天都過著像在拳擊場奮鬥的日子。

《先知》的舞蹈充滿著對邊緣化群體的關注，編舞家納迪亞·博格雷回歸她的家鄉阿比讓，深入接觸了阿比讓跨性別社群的成員。這個群體在社會中被稱為“瘋子”，但在約普貢地區，每個人都認識他們，他們是夜晚女王，穿梭在髮廊之間，時而神秘，卻總是堅定不移為理想奮鬥著。來自阿比讓和歐洲的六名專業或非專業表演者，在《先知》中成為鬥爭的聲音和舞蹈的主體。這部舞蹈作品敘述了這些預言性存在的故事。

多年來，納迪亞·博格雷一直透過改變身份（無論是文化還是社會身份，無論涉及性還是性別）來發掘一條獨特的道路，穿越邊緣、排除規範框架之外的事物，關注那些被邊緣化的群體，並通過藝術表達出對他們的關懷。



▲位於巴黎西邊的 Points communs 表演場域，是「巴黎秋季藝術節」舞台之一，其《先知》6位表演者透過身軀肢體靈活的舞動，搭配舞台聲光及道具構築及強烈震撼視覺感官美學。

2、參訪紀實與美感收穫

舉世聞名的巴黎秋季藝術節舞蹈演出《先知》。主軸來自非洲大陸的城市-阿比讓，六名舞者展開熱情激烈的開場，以極度高昂的樂曲與舞蹈迎接著觀眾，跨性別的男士們以性感撩人的舞姿，舞動著音符，身體抽動、扭曲、混亂、快節奏，竭盡所能的嘶吼尖叫，點燃了空氣火花。輕柔的衛生紙，在漆黑的劇場裡，更顯明亮皎潔，是擦汗、是逝去又或者成為舞者與人溝通的道具。緊接著，拉威爾的音樂漸漸響起，伴隨著音樂聲，舞者們抽菸、化妝、修指甲與不斷的換裝，現場屏息等待著，隨即一轉，是每位舞者狗吠般趨近觀眾，狗吠聲牽引迴盪不已，身體動作的發生，接續帶動空間的移轉與流動，正如同拉威爾堆疊重複的音樂模式。每位舞者舞台表現力，獨特又有自信，在與自己的動作對話中，引領情緒的發生…。

後段，繩子是綁辮子的工具，也是牽連人與人關係的枷鎖，突然間身體節奏響起，舞者隨著節奏唱起曲調，舞蹈與音樂的融合，展現在劇場空間，樂舞合一，為充滿視覺震撼的劇場表演，增添層次。整場演出充滿了後現代舞蹈手法：打電話與場外表演者的對話、撒糖果與觀眾互動、升到半空中的椅子與半空中的繩子錯置了空間。極盡感官衝擊之情事，嶄露這群跨性別表演者對社會與世界的抗爭，挑戰觀眾極限。其間，舞者喃喃自語著自身性別的穿梭、生活的艱難：「但我們已經出生。」一曲層次豐富的人聲，吟唱作為本次演出結尾。震撼又耐人尋味的演出氣息，瀰漫在散場的氛圍，久久無法散去…。

表演結束後觀眾的鼓掌聲迴盪在劇場裡久久不去，精彩的身體表演傳達的是表演者想要對觀眾表達的信念，跨性別跨文化在大城市生活的不易，越能憑藉對藝術的熱愛堅持下去，令人感動。



▲《先知》劇中充滿震撼衝突、情感滿溢的舞蹈表演，舞者以極具震撼衝突、情感滿溢的舞蹈表演呈現，觀眾屏息專注表演藝術情境之中。

伍、結論

「巴黎，這不僅僅是一座城市，它是一部歷史、一個傳奇、一種風格。」
— 維克多·雨果

這趟法國巴黎美感教育之旅是一場浪漫的夢境、一場身心靈的饗宴。街頭美景處處皆似一幅幅耐人尋味的畫作。建築美學、藝術裝置、街頭藝術，無處不是韻味，讓人置身於一場永不願落幕的文藝之旅。巴黎，不僅是一個地方，更是一種生活的態度。這樣的城市成為我們追求的理想模範。

而 59 Rivoli，一座被時光深藏的奧斯曼風格建築，歷經多次轉變，如今卻是巴黎最令人陶醉的當代藝術殿堂。在學校裡，透過富有創意的律動教學，將美感的種子種在稚嫩幼小的心靈裡，逐漸萌芽茁壯，成為一棵棵藝術與美感的大樹，成就整個巴黎的風貌。

巴黎，這座充滿藝術氣息的城市，如情詩，對每一位駐足的靈魂貼耳呢喃。這趟參訪沉浸在美的世界中，每一個景象都是教育的悸動，每一段旋律都是對生活美感的沉吟歌頌。我們就教學、美學、生活與文化四個面向匯聚的感動與觀察，作為本次參訪的結論。

一、舞蹈藝術與跨領域主題式教學的結合

在法國巴黎這片藝術的土地上，我們參訪了凡爾賽區的 Ferdinand Buisson 幼兒園。這裡不僅是知識的啟蒙搖籃，更是藝術與教育的交會之地。透過教育部學校藝術文化計畫(PACTE)，在觀賞大班兒童舞蹈與閱讀課時，孩子們在校園裡與藝術家共舞裡，我們看到教育的界限像是融化了，尊重、自由、平等、博愛的理念瀰漫在教室中。專業舞蹈家透過繪本將舞蹈、人體結構、歷史、數學巧妙結合，讓孩子們在遊戲中體悟知識的美。

位於 19 區的綜合國高中 Collège - Lycée Henri Bergson，在這個小班制的環境中，學生們可以自由選修舞蹈和音樂課程。這不僅是對學科的尊重，更是對學生自主學習的呵護。我們看到學生們不僅注重著裝，還在課堂上三三兩兩合作，展現出驚人的自信和創造力。跟臺灣的教學氛圍相比，這裡的學生在課堂中顯得更加專注、自律、自信、有條理，讓人深感教育的可能性。在巴黎的學校參訪中，我們見證了藝術如何融入教育體系而無違和感。

從凡爾賽區的幼兒園到亨利伯格森中學，引導孩子們表演、互動，透過五感六覺體驗啟發弱勢學生。老師們的愛與信任，與音樂相輔相成，激發了學生的律動靈魂。舞蹈不只是一門課，更是一種生活的哲學，我們見證了老師們如何以藝術家的視角培育學生，通過身體的感知，引導孩子們深入理解藝術的本質，讓學習不再是單調的知識灌輸，而是一場充滿探索、冒險與想像創造的藝

術教育之旅。

二、從建築一窺城市美學

一座城市的命脈深受文化底蘊的影響，巴黎以花都、藝術之都的美譽聞名遐邇。在這片充滿浪漫和藝術瑰寶的土地上，奧斯曼式建築成為獨特元素之一。奧斯曼風格建築以大塊天然米白方石構建，得名於拿破崙時代的建築師喬治-歐仁·奧斯曼男爵。這種建築運用統一的色調和形式，同時加入市民個性作為點綴，寬闊的林蔭大道、宏偉的建築和獨特的鐵藝陽台，呈現出和諧優雅的城市風貌，巴黎證明了漢寶德先生所言：「美力即國力！」。

時至今日，這些建築被列為文化遺產，受到法國法令嚴格保護。然而，維護這座城市美感的背後是居民的妥協和堅持。巴黎奧斯曼風格建築的修繕需要居民集體出資，每隔十年進行一次。即使面臨這樣的付出，巴黎人仍然為了整體美感而付出個人利益和自由。

在 2024 年巴黎奧運會即將舉行之際，整修工程在城市各處展開。令人驚喜的是，在整修中發現了一些令人意想不到的場景。例如，聖瑪德蓮教堂經過高壓水柱的清潔後，露出原本的米白色立柱和牌樓。加尼葉歌劇院的整修更是引入了藝術元素，與攝影師、塗鴉藝術家 JR 合作，以及與舞者進行表演。而在羅浮宮附近，法籍建築師 Jean Nouvel 設計的 Cartier 基金會以巧妙的鏡面設計隱藏於城市中，展現巴黎人對美感的用心。整修的過程讓居住在此的居民仍能感受到美感，減少整修工程帶來的髒污與不便。巴黎的建築美學不僅是歷史的傳承，更是當代的藝術創新和生活態度。在這座城市中，每個角落都彰顯著對美的執著，讓巴黎成為一座由歷史、文藝和政治孕育涵養的城市。

法國的博物館教育深受重視，每一處都是師生移地學習的場域，在各場館有很高的頻率遇見師長帶領學生、孩童進行學習，無論是導覽、透過載具考古究今或深度研究，都將藝術和學科知識巧妙結合。博物館不僅是展示藝術品的場所，更是一座學校，將藝術、歷史、科學等多元知識結合，終身教育與學校教育緊密相扣，透過真實物件的觸摸體驗，有著 3C 產品無法替代的體悟經歷，是啟動「人之為人」的關鍵。各場館為世代供給豐富的文化資產，在潛移默化的教育中，美感經驗則是最好的鑰匙。

在巴黎，每座場館皆是永恆的藝術品，參訪羅浮宮時，透過蘇美玉博士的導覽，對藝術家的創作風格和作品背後的歷史故事有了更深刻的理解-「看見藝術品本質」的可能性。在奧塞美術館，感受現代藝術家對社會、文化的反思與表達。凱布朗利博物館的世界原住民展示當代藝術源起，與多元文化的相融。光之博物館的影像空間讓人與影音合一。在巴黎的教堂中，藝術與宗教人文交融，教堂內的壁畫、雕塑、彩繪玻璃與心靈在其中交錯對話，更顯藝術是種超越語言的共同理解之徑，永垂不朽。

三、藝術體現在城市的浪漫生活中

從路易十四時代開始，法國人就以美勾勒慾望，以藝術的美學力量引領世界，帶領經濟市場活絡。300年來，法國人在追求創意的同時，沒有忘記尊重傳統與經典的規則。生活在巴黎，猶如身處一幅奧斯曼建築美學的藝術畫布。每天頻繁穿梭在拿破崙三世奧斯曼建築美學的大街小巷，具異國風情的小餐館、隨處可見的藝術裝置、節慶歡樂的百貨櫥窗布置、色彩協調的建築入口，處處都展現著視覺上的美感，街頭隨處可見巴黎人隨興卻有型的日常穿搭，隨著巴黎人的優雅氣質相遇，不禁感受到自己的儀態和表情也隨之提升，巴黎成了美感教育的經典典範。

巴黎的街頭主色是黑色，不論男女都能穿出一種自信的氣場。這種自信來自「自由、平等、博愛」。在參訪中，特別觀察到法國人對藝術的重視是透過身體力行深植在每個人心中。博物館不僅是官方教育的場所，更是巴黎人日常的一部分。父母、老師帶著小孩進入博物館，讓環境成為藝術教育的一環，讓藝術成為生活的養分。這樣的文化氛圍不僅養成了每個人獨特的自信與美麗，甚至連躺在路邊的無家者也像是哲學家的樣態，這樣的景象令人深感驚訝。美學不僅存在於藝術之中，更融入生活的各個場域中。這座城市不僅僅是一個生活的地方，更見生活的態度，立世的哲學。讓人深刻體會到藝術、浪漫和自由的精髓，「生活即藝術，藝術即生活」就是巴黎的真實寫照。

四、文化平權與博愛即藝術

在巴黎秋季音樂節上，Nadia Beugré 的舞作《Prophétique》以其震撼的表演引起了觀眾的共鳴。這場演出融合了 DJ 音樂、饒舌以及變性人的故事，直接挑戰性別意識，六名精壯男子呈現剛柔並濟的舞姿，使得觀眾不禁反思性別刻板印象的束縛。法國以開放包容的態度呈現性別議題，透過舞作的形式深入探討思維，展現法國豐富的文化底蘊與包容性。

在 59 Rivoli 藝術家工作室面臨合法佔屋的挑戰，反映即使窮人也享有良好生活環境的權利，這與臺灣 M 型化社會現象相呼應，各國皆需投入更多關注於各階層權益。凱布朗利博物館的策展方式啟發我們思考如何在教育中引入不同文化視角，如何透過藝術品反思當代全世界的議題。

最後，教育應當超越技巧性的知識學習，成為生命和生態的連結。課程應該從探索身體、大自然到人與自然的互動，最終尊重人我（自然）的課題。這樣的課程培養了孩子對生命、各類人種、環境生態的理解、尊重和包容。透過教育與藝術的結合，我們有機會培養出更具多元觀點、獨立思考、包容自信的新一代。

正如法國大革命口號「自由、平等、博愛」一般，法國的學校教育展現「自由、平等」是每位國民權利的精神，而文化藝術更揭示「博愛」是每位國民義務的價值。

陸、建議

感謝所有同行夥伴的共同努力，讓這次的深度參訪是一場身心靈的洗滌，也讓每位參與者帶著滿滿的心動能與多場返國分享會，向其他教育同路人、合作夥伴分享與對話，期待未來能有更多機會，一同推動臺灣的美感教育蓬勃發展。

世界是一本書，而不旅行的人只讀其中一頁。此次臺灣參與美感教育計畫推動的優秀教師出國參訪，正是讀萬卷書，行萬里路，親身體驗法國巴黎的藝術美感教育，其長期耕耘與累累成果，令參訪團感動收穫甚多。茲提出以下五項建議，作為未來我們持續共同努力邁進的驅力與展望。

一、以藝術教育為核心推動文化平權

法國巴黎各地區美感教育不分強、弱勢，均重視所有孩子，從 3 歲到高中都能受益。「法國教育部學校藝術文化計畫 (PACTE)」透過跨界的合作，在教育局處的媒合之下，跟地區的劇團或藝術家交流，確保所有孩子都有機會接觸藝術，不論其社會經濟背景。臺灣也藉由推動「藝術與美感教育深耕計畫」，帶領孩子們學習藝術與美感，也注重偏鄉弱勢，但巴黎的產官學跨界有方法的以藝術教育課程輔助孩童，如藉舞蹈認識身體起，再由身體了解他人及週遭事物，甚至藉由移動時的距離及排列時之幾何圖案，藉機學習數學，舞蹈類型因教育階段不同而能有不同的課程設計，提升孩子們的學習興趣，並藉由學習藝術與美感的過程中認識自己與喜歡自己。

臺灣與法國皆重視文化平權，藉由補助計畫協助偏鄉及文化不利地區的孩子親近藝術與美感，除「藝術與美感教育深耕計畫」鼓勵老師與駐校藝術家偕同教學與學生交流，提供孩子們優質的藝術課程。「文化美感輕旅行計畫」與國立故宮博物院及數所藝文領域場館合作，類型含括視覺及表演藝術場域，補助極度偏遠及特殊偏遠地區學校參訪國家級藝文場館。

綜觀課程實施發現，臺灣的駐校藝術家在課程設計及與協同教學的任課老師的分工與互動，可以思考學習法國重視跨領域與跨界合作方式推動。教育主管機關則可思考如何協助學校課程實施更具深度與廣度以達到課程目標。

二、館校合作中轉化博物館教育的關鍵角色

法國重視博物館教育，視之為與教育息息相關的重要組成部分，館內展品不是單純地擺放，而是保留空間，讓展品化被動為主動，以供師生及民眾一起或站、或做、或玩等來欣賞及體會其內涵。是以，經常觀察到學生與老師在各博物館中進行對話，透過真實物件的接觸帶來無法取代的美感經驗。教育部推

動「藝起來尋美計畫」目標為結合教育部與文化部及其所屬藝文場館、國立故宮博物院及其他藝文館所資源(含藝術家或專業藝文團體)，建立系統化媒合機制，發展文化美感體驗課程，實施有效美感教學策略；鼓勵學生至藝文場館參觀，促使學生在求學的過程，至少能有一次體驗場館之美的機會，培養接觸美感場域之習慣，增進生活美感經驗。計畫的發想源自希望學校教師能帶著孩子們到文化場域實施美感有效教學，而非只經由館方人員做導覽，僅止於對於展品物件的單一管道習得知識，與法國的博物館教學有異曲同工之妙。希望未來可以將學習的場域更加多元，教育階段由國小再往上延伸，深化博物館資源與學校教師的合作，鼓勵教師跨領域教學，深耕藝術與美感教育。

三、營造美感環境的感染力

巴黎整座城市從交通雜亂、鼠患骯髒到現在整座城市就像「博物館」一樣，係因政府強而有力及有遠見的「拿破崙」似的領導。除了自由、平等與博愛的信念下，國家對於城市美學、古典研究及文化保存，讓孩子自然而然在藝術涵養與美感素養的環境中成長，對於美感的感染力勝過課室內的教學效果。我們在旅程中，看見該國教師及學生在我們參訪的地方觀摩；因此，「本國的月亮就很圓」，這樣的國家的自信心的建立，對於一個已開發國家是相當重要的基石。在學習環境另外廣納各族群文化藝術的包容力，體現了法國立國的根本，徹底實踐自由、平等與博愛。美感教育一直注重讓學生沉浸在具美感的學習環境，並導入設計思考，透過觀察、發現解決環境的不美，讓學生學習解決問題的能力。在改造學習環境的過程中也著重與在地接軌，是以，鼓勵我國各級學校教師及行政人員可以鼓勵與藝術家及設計師偕同導入的課程，使藝術與美感教育更豐富多元；藉由課程與學習環境的設計，可以讓孩子們了解與接納自身環境並與國際接軌，充份體現藝術與文化越在地躍國際。

四、發現城市美感的永恆力

法國能將文化的研究能力輸出到埃及解讀楔形文字，可以想見對於深耕本國的藝術教育多麼的用心。這次法國行取經法國的政府對於自身文化藝術的自信與接納多元，城市的樣貌因為多元族群的融合而有多樣的發展，表現於外的除了藝術與美感的呈現令人驚嘆之外，整個城市的外貌與設計也因此而豐富美麗，臺灣這些年推動美感教育，社會的氛圍也因此注意到美感，一年一度的設計展讓每個城市展現精彩而瑰麗的樣貌，結合藝術與文化的城市行銷和產業結合蓬勃發展。巴黎的例子應該成為我們在城市美感建設上的啟示，引導臺灣美感教育邁向更好的未來。

結語

「也許離開了巴黎，我就能描寫巴黎了，一如在巴黎我才能描寫密西根。……因為我對巴黎依然不夠熟悉。」—海明威《流動的饗宴》

歷經長途飛行之旅的收穫，不在哩程長度的累積，而在於旅人的思省與體悟有多少縱深。如佐籐學提出學習共同體的三大哲學理論基礎：公共性的哲學、民主性的哲學、卓越性的哲學，似乎呼應法國此行正是全體團員的力行之旅。

法國自拿破崙三世即重視公共性，領導者的胸襟與格局成就國家與城市的未來與永續；巴黎學校中師生相互聆聽、共同的參與權，自小至大沒有制服的校園生活以及不模仿、不控制的教育發展，在在顯示民主性的品質；自信自律的學生，各具風格的風尚的人民，以及不斷執著於美力的國家，這些都向世人展示，不斷超越而無抄襲滯步的卓越國度。執政者的深謀遠慮帶動國家發展，在每個階段都能引領風騷。

臺灣城市的整體規劃仍有許多須借鏡各國的改善空間，如市容、生態、水文、地貌、地下水道、公共空間布置與文史遺跡保存等。臺灣的公共藝術在工程興造之時也同步啟動，呈現的成果比較是點狀式，缺乏較上位整體性的規劃，巴黎的風貌也是經過長久的累積，美感教育的啟動讓課堂及普羅大眾對於市容的美觀有了進一步的對話與討論，相信不久的將來臺灣的城市也能走出自己的格局與樣貌。

十二年國教全人教育的理念，在法國四所學校課室的舞蹈課堂中看見，學校教育重視非大腦認知能力（法國的考試沒有選擇、是非題），讓學生在學科外也有全面發展，並透過身體來學習。臺灣的美感教育強調跨領域的學習，在課堂中鼓勵不同領域的教師們互相合作發展具特色的課程，培養孩子們藝術涵養與美感素養。

在文化與藝術領域，巴黎更讓人目不暇給。從博物館到藝術中心，從劇院到街頭藝術，各種藝術形式的多樣性和豐富性令人驚嘆。近年臺灣教育部與文化部對於文化美感體驗教育的推動不遺餘力，藉由館校合作或把藝術帶入校園，讓孩子們從小習慣藝術的場域，親近藝術與美感，法國經驗也提醒我們仍需更多元化地推動各種藝術型式，讓更多人參與和享受藝術。

巴黎讓我們見識到都市規劃、教育、文化藝術等方面的優秀之處，政府教育部門與文化部門有效整合，先賢歷史與文化資產的啟蒙，以及人民在生活各層面的自信推廣，都讓我們深思臺灣可能存在的不足以及可以繼續努力之處。這次法國美好的經歷，將成為我們未來工作和生活中的寶貴資產，激勵著我們不斷追求進步和創新。茲將法國參訪教師返國經驗分享的現在完成進行式期程共 71 項臚列於附錄三，擴大分享美的感動力。

附錄一-1

2023 教育部美感教育工作教師法國參訪人員名單

姓名	單位	職稱	參與美感相關計畫
彭寶樹	教育部師資培育及藝術教育司	科長	
黃純敏	國立臺灣師範大學 教育學系暨課程與教學研究所	教授	
李其昌	國立臺灣藝術大學 藝術與人文教學研究所	教授	
林靈穎	國立臺灣師範大學美術系	專案助理	
王彥翔	桃園市壽山高級中學	組長	美感與設計課程
王美娟	苗栗縣蕉埔國民小學	校長	跨領域美感教育
余展輝	花蓮縣水源國民小學	校長	藝術教育貢獻獎
吳淑雯	新竹市民富國民小學	校長	校園美感環境再造
李宜靜	新竹市陽光國民小學	專任教師	藝起來尋美
卓子文	宜蘭縣復興國民中學	專任教師	校園美感環境再造
林福基	屏東縣泰武國民小學	主任	校園美感環境再造
洪慧霖	高雄市小港高級中學	專任教師	跨領域美感教育
康毓庭	國立臺東女子高級中學	專任教師	跨領域美感教育
張益明	新北市青山國民中小學	主任	跨領域美感教育
張萬苓	臺北市立第一女子高級中學	專任教師	藝術教育貢獻獎
莊森雄	高雄市民族國民中學	主任	跨領域美感教育
陳效宗	新北市私立復興高級商工職業學校	校長	藝術教育貢獻獎
黃舒瑾	苗栗縣后庄國民小學	組長	中小學在職教師暨行政人員美感素養提升計畫
詹羽菩	國立臺北教育大學附設實驗國民小學	專任教師	跨領域美感教育
劉芳婷	新竹縣興隆國民小學	專任教師	跨領域美感教育
蔡佩君	臺南市佳里國民中學	組長	跨領域美感教育

鄭雅文	屏東縣潮州國民中學	專任教師	跨領域美感教育
黎曉鵬	臺北市立中山女子高級中學	專任教師	美感與設計課程
錢俞杏	新竹縣新豐國民小學	主任	藝起來尋美
謝文茹	桃園市桃園高級中學	專任教師	跨領域美感教育
謝婉妮	臺中市仁美國民小學	專任教師	跨領域美感教育

附錄一-2



▲ Bienvenue en France à la première délégation d'étude internationale du Ministère de l'Education de Taïwan pour la formation d'enseignants en éducation esthétique. Grand merci au Ministère de l'Éducation nationale français ainsi qu'à l'Académie de Versailles et à l'Académie de Paris pour avoir organisé la visite de la délégation dans des établissements de différents niveaux. Nous les avons accompagnés dans la visite de 4 écoles, respectivement les 10 et 14 novembre 2023, qui a beaucoup inspiré les professeurs taïwanais.

A la fin des visites, les enseignants ont déclaré qu'ils avaient beaucoup appris et qu'ils appliqueraient ce qu'ils avaient vu et acquis en classe dès leur retour à Taïwan. (原法文案內容摘自:中華民國駐法國代表處教育組/領事·大使館粉絲專頁)

#DélégationÉtrangère

25 enseignants de Taiwan ont été accueillis ce matin à l'école Ferdinand Buisson de Savigny-sur-Orge (91) et ont assisté à une séance d'Education artistique et culturelle (danse contemporaine) avec des élèves de GS et en présence de l'artiste Amélie Malleroni

翻譯貼文



DareicVersailles 和其他 4 人

下午11:14 · 2023年11月10日 · 2,509 次查看

駐法國教育組
11月16日上午14:2

歡迎教育部2023年美事教育國際領航教師法團進修參訪團

本組經請法國教育部安排，促成首團赴大巴黎地區學校參訪，本組並陪同訪團於2023年11月10日及14日分別參訪4所學校：

(1)11月10日全團赴凡爾賽學區Ferdinand Buisson幼稚園，觀學該校大班兒童舞蹈創作課程，並會晤該學區國際合作處官員、藝術文化教育處舞蹈顧問、體育課程教學顧問、藝術文化教育小學教師培訓顧問及舞蹈教師Amélie Malleroni等。

(2)11月14日上午分3組分別赴巴黎20區Amandiers小學、Bidassoa幼稚園及19區 Henri Bergson高中觀摩3校舞蹈創作課程，並於各校會晤巴黎學區藝術文化教育代表等。教師們於參訪學校後給表帶收禮甚豐，將於返臺後將觀摩所見所思應用於課堂上！

2023年11月14日下午首團並至代表處拜會，由吳志中大使及本組陸美珍組長親自接待，並祝福團員們此行能充分體驗巴黎文化藝術之美！

Bienvenue en France à la première délégation d'étude internationale du Ministère de l'Education de Taiwan pour la formation d'enseignants en éducation esthétique.

Grand merci au Ministère de l'Éducation nationale français ainsi qu'à l'Académie de Versailles et à l'Académie de Paris pour avoir organisé la visite de la délégation dans des établissements de différents niveaux. Nous les avons accompagnés dans la visite de 4 écoles, respectivement les 10 et 14 novembre 2023, qui a beaucoup inspiré les professeurs taiwanais. A la fin des visites, les enseignants ont déclaré qu'ils avaient beaucoup appris et qu'ils appliqueraient ce qu'ils avaient vu et acquis en classe dès leur retour à Taiwan.

<https://x.com/acversailles/status/1722996238038036842>



▲ 2023年11月14日下午彭寶樹科長、黃純敏教授、李其昌教授領團至駐法國代表處拜會，吳志中大使及教育組陸美珍組長親自接待，並祝福團員們此行能充分體驗巴黎文化藝術之美！

附錄二

Ferdinand Buisson à Savigny-sur-Orge 幼兒園-學校參訪綜合座談會議紀錄

一、參訪日期：112 年 11 月 10 日 (五)

二、參訪時間：上午 10：00~11：40

三、參訪學校：凡爾塞學區 Ferdinand Buisson à Savigny-sru-Orge
費迪南德·比松幼兒園

四、參訪地址：8 avenue Charles de Gaulle · 91600 Savigny sur Orge

五、學校電話: +33 1 69 05 30 78

六、基本資料：公立學校，C 區，176 名學生。

(一) 幼兒園教育體系介紹：

幼兒園歡迎從 3 歲開始接受義務教育的兒童。通常根據孩子的年齡分為小班、中班和大班部分。校舍屬於市政府，由市政府負責維護。

(二) 幼兒園教育作用：

幼兒園是學生學業成功的重要階段，主要使命是讓孩子們願意上學，學習、維護和發展他們的個性。這是一所孩子們一起學習、一起生活學校。在那裡，他們發展口語，並開始探索寫作、數字和其他學習領域。透過玩耍、思考、解決問題、練習、回憶和記憶來學習。

(三) 2022-2023 年推出的幼兒園計畫目標：

1、以每位學生的成功為目標

(1) 確定教學目標並提出實現這些目標的進度。

(2) 指出支持兒童和諧發展的目標和節奏。

(3) 制定一種與課外活動和幼兒保育結構相關的方法，以實現教育性，服務於兒童的學習和發展。

2、培訓員工

(1) 以法語和數學計畫為榜樣，為每個學院的教師部署大規模的培訓和支援政策。

(2) 確定有效的做法來滿足學齡前兒童的需求。

3、創新

(1) 組織焦點小組和本地實驗。

(2) 開發滿足學生需求的創新項目。

(四) 幼兒園與幼兒教育之間的夥伴關係

接受幼兒園第一年教育的孩子來自不同的背景：集體結構、家庭照顧、家庭環境，幼兒園行動計畫考慮到學生及其家庭在安全連續教育過程中的頭幾年，對幼兒照顧和教育系統的組織將兒童發展分為 0-3 歲和 3-6 歲兩個階段。其連續性必須特別基於：

(1) 專業知識的相互了解

(2) 經驗分享

(3) 匯集工具，透過更了解學校教育的挑戰，加強所有人的專業技能，特別鼓勵幼兒園園長組織來自幼兒機構(ECJE)小型或超小型學校的教師，並且組織學校內幼兒教育工作者的交叉訪問。

(五) 幼兒園課程，分為五個學習領域：

1、全方位調動語言

2、透過身體活動行動、表達自己、理解

3、透過藝術活動行動、表達自己、理解

4、建立第一個思維的工具

5、探索世界

七、參訪行程

(一) AM10：00--抵達參訪學校

計畫團員一行 26 人，由教育部師資藝教司彭寶樹科長、國立臺灣師範大學教育學系黃純敏教授、國立臺灣藝術大學李其昌教授帶領參訪。

(二) 10：15 AM--PACTE 計畫簡介

1、歡迎致詞：主講人 Pernelle Benoit

2、法國藝術文化教育(EAC)簡介：主講人 Barbara Carreno(法國教育部凡

爾賽學區藝術文化教育處舞蹈顧問)

3、教育部學校藝術文化計畫(PACTE)簡介：主講人 Stéphanie Lefort(凡爾賽體育課程教學顧問)及 Caroline Robin(藝術文化教育小學教師培訓顧問)

(三) 10：30-11：20--課程觀摩(約 50 分鐘) 課程完畢後學生返回教室。

(四) 11：20-11：40--意見交換與討論。

八、會議紀錄：

(一) 黃純敏教授提問：請問 PACTE 計畫中有關藝術家和學校的媒合如何進行徵選？媒合的條件為何？

- 藝術文化教育處舞蹈顧問 Barbara Carreno 回應：徵選委員會由校內老師組成並跟文化部、教育部顧問一起徵選！媒合條件端看學校的專業需求，主要幫助教育優先區的學生，有些學校與音樂中心、劇團或博物館合作課程，並依其需求與學校媒合。

- 參訪團員回應：臺法國情雖異，但也有藝術家入校計畫，讓教學成效提昇，尤其觀察學習意願不高者的學生，明顯帶動學習意願和興趣。

(二) 團員提問：本班的學生性別比有落差，女多於男，是否需要特別注意課程設計嗎？

- 教學者 Amélie Malleroni 回應：課程設計上無特別針對性別作設計，因學校不希望分得太清楚，古典的或爵士樂的舞蹈教學，希望能有一種屬於創意性的開發，例如：以學生童話、繪本、電影或創意為主軸，並希望學生不只是單純和藝術家學習舞蹈，而是由孩子自己來進行創作，以身體來表達創意性的想法。

(三) 團員提問：若上課教室空間不夠大，教師會如何設計？

- 教學者 Amélie Malleroni 回應：當學校會引進律動老師時，須先評估是否有這樣足夠的空間進行教學。當然，我們也會根據空間和學校教師討論課程設計，也曾在普通教室搬走課桌椅上課，或利用黑板解說！

(四) 團員提問：藝術家如何與校內老師一起配合與評量？

- 教學者 Amélie Malleroni 回應：課程設計由學校教師與藝術家共同研商，建構課程計畫，共有 10 節，以繪本為主題，加入昆蟲、生命、環境做

觀察，從樹的生長、移動、動物的律動、樹幹等，帶進空間發展，從中感受其關係性並比較線條差異，學期結束，辦理成果發表活動，評鑑學習成效。

- 參訪團員回應：老師的肢體律動非常專業且表達與溝通技巧佳，有很棒的儀式—老師坐在地板上溫暖的接迎孩童！溫暖的話語、全心的投入，讓孩子安心的忘我投入，感受到課堂著重使孩童一同投入，而非模仿和一味跟著做！暖身和節奏的引導活動讓每個身體建立自己的語言，特別喜歡老師在發展主題時能夠由高到低、大到小，並綿延不斷伸展。跟臺灣在教學上重視技術的引導非常不同，是很精彩的課堂。

附錄三

參訪教師返國經驗分享

No	場域	方式	對象	實施期程	講者
1	新竹市政府 教育處會議室	新竹市教育處督科會議	新竹市教育處督學 與科長們	112/12/25	李宜靜
2	新竹市陽光國小 階梯教室	全校會議-巴黎美感經驗及美 感課程公開觀課案例分享	全校教師	113/01/10	李宜靜
3	線上會議室	局處聯繫會議-博物館之永續 價值：以巴黎館院為例	新竹市文化局博物 館科、藝文推廣科 同仁	113/02/21	李宜靜
4	新竹市陽光國小 活動中心	全市研習-促進藝術與美感深 耕國際視野-2023 年美感教育 國際領航出國進修參訪教師 返國推廣(法國、韓國分享會)	竹市教師	113/05/29	李宜靜
5	新竹縣興隆國小	社群分享~巴黎美感之我見	興隆國小美感社群 教師	112/12/14	劉芳婷
6	新竹縣 藝術輔導團	藝術輔導團專業對話~美感 教育之中法異同分享	藝術輔導員	112/12/28	劉芳婷
7	新竹縣興隆國小	教師週三下午進修~人文美 學在巴黎	興隆國小教師	113/01/03	劉芳婷
8	線上分享	桃園-高中藝術生活共備社群 ~人文美學在巴黎	桃園教師	112/12/23	
9	美術學科中心	美術學科中心會議－「美感 教育國外參訪經驗分享」	全國美術研究暨種 子教師	113 年度	康毓庭
10	國立臺東女中	美感講座－「從法國經驗談 美感教育課程實務分享」	藝術領域教師	113 年度	康毓庭
11	國立臺東女中	美感課程－「美感教育國外 參訪經驗分享」	美術班及選修課學 生	113 年度	康毓庭
12	桃園市 武陵高中	112 學年度北二區教師專業成 長研習－法國巴黎流行文化	北二區高中美術教 師	112/11/28	王彥翔

No	場域	方式	對象	實施期程	講者
		的源頭藝術教育時事議題分享			
13	桃園市壽山高中	領域共備「從法國巴黎經驗談美感實務分享」	本校藝術+科技領域教師	112/11/29	王彥翔
14	桃園市立圖書館總館	技高藝術群素養導向教學實務工作坊「從法國巴黎經驗談美感實務分享」	全國技術型高中職教師	112/12/26	王彥翔
15	國立陽明交通大學	陽明交大師培生返校座談講座「從法國巴黎經驗談美感實務分享」	陽明交大實習教師+師培生	113/01/12	王彥翔
16	台北市立大同高中	美術學科中心種子及研究教師擴大會議	全國美術種子老師	113/02/20	王彥翔
17	新竹市校長社群	生活美感跨校社群「美感教育國外參訪經驗對談」	新竹市校長社群	112/12/29	吳淑雯
18	新竹市生活領域輔導團	以巴黎學校課程經驗分享跨域主題課程的分享	藝術領域教師	113/01/22	吳淑雯
19	新竹市民富國小	巴黎美感經驗及跨領域美感教育課程分享	全校教師	113/02/21	吳淑雯
20	宜蘭縣復興國中星創工作室	「美感教育國際領航教師國外參訪經驗分享會」--2023 韓國、法國經驗對談	美感教育國際領航教師	112/11/22	卓子文
21	宜蘭縣復興國中第二會議室	美感講座「國外參訪經驗實務分享」	校內藝術領域教師	112/12/06	卓子文
22	宜蘭縣復興國中	美感教育及法韓美感設計青年分享會	校內外學生	113 年度	卓子文
23	松林國小	校外社群發表 法國巴黎美感經驗及跨領域美感教育課程分享	新竹縣松林國小藝文社群教師	112/12/6	錢俞杏
24	新豐國小	校內社群發表 法國巴黎城市美學之跨領域美感教育課程運用	新豐國小藝文社群	112/01/10	錢俞杏

No	場域	方式	對象	實施期程	講者
25	新豐國小	校務會議 法國巴黎美感漫談～美感教育國外參訪觀察分享	全校教師行政人員	112/01/17	錢俞杏
26	高雄市小港高中	美感經驗與 SDGs 相遇—「打造美學城市與優質教育的再思考」	社會領域 SDGs 社群教師	112/12/7	洪慧霖
27	高雄市小港高中	旅人的閱讀—「美感教育巴黎參訪經驗分享」	全校教師	112/12/8	洪慧霖
28	高雄市小港高中	創意與思考怎麼教？—「巴黎學校藝術課堂的觀察與省思」	高雄市跨領域美感教育社群教師	113/1/4	洪慧霖
29	高雄市小港高中	時間軸上的軌跡—塞納河畔的遺址、空間與生活	跨校跨領域教師社群	113/1/20	洪慧霖
30	國北教大實小	跨領域美感教育共備社群—法國參訪心得分享	全校教師	112/11/24	詹羽菩
31	國北教大實小	參訪期間與我班上一己親子線上分享老師在法國發現了「三角形」- 巴黎鐵塔、羅浮宮，（連結數學單元）	北小一年己班	112/11/12	詹羽菩
32	國北教大實小	跨領域美感教育共備社群-關於博物館與學校教育連結		112/12/22	詹羽菩
33	國北教大實小	乘著科技網路巴士趣遊巴黎	*一年級全學年師生 *跨領域聯盟四個班大教室	113/01	詹羽菩
34	國北教大實小	跨領域美感教育課程發展「主題方案」並實施	低中高跨年級 4 個班	113 上學期	詹羽菩
35	國北教大實小	呈上項目，規劃辦理跨領域美感教育互動式成果展，同步教師工作實作與跨世代工作坊等實體成果。	全校師生 跨校研習	113 學年度	詹羽菩
36	桃園高中 表演藝術教室	桃園高中課程發展與精緻教學中心英文科輔導團辦理英文系列跨校共備工作坊-一場	桃園區英文、 表演藝術老師	112/11/21	謝文茹

No	場域	方式	對象	實施期程	講者
		依附在英文老師羽翼下的雙語課程分享，身心觸動愛在巴黎一瞬間			
37	線上分享	巴黎舞蹈教育的我看、我舞	桃園-高中藝術生活共備社群	112/12/09	謝文茹
38	線上分享	Notion 表演藝術老師的巴黎旅遊記事本	藝術生活種子 ICT 共備小組	112/12/21	謝文茹
39	線上分享	人文美學在巴黎(邀請新竹縣竹北市興隆國小劉芳婷老師主講)	桃園-高中藝術生活共備社群	112/12/23	謝文茹
40	桃園高中 表演藝術教室	跨出以人為本的教育思維(巴黎行感觸)	跨域美感受課心共備社群	112/12/27	謝文茹
41	臺南市佳里國中	跨域深根再出發(巴黎行感觸)	佳里國中美感社群教師	112/11/22	蔡佩君
42	臺南市佳興國中	生活美感跨校社群「活化教學與多元學習」	佳興國中教師	112/11/29	蔡佩君
43	臺南市 佳里國中	巴黎美感發想	佳里國中藝術領域教師	112/12/01	蔡佩君
44	臺南市佳里自造教育及科技中心	卡林巴琴的美感展現(巴黎59Rivli 藝術工作室所見分享)	科技中心伙伴學校	112/12/08	蔡佩君
45	老師開麥拉 Podcast	巴黎藝術美感之旅-我感、我思	全台教師	112/11/29	張萬苓
46	北一女中期末教學研究會	法國教育參訪見聞分享	藝術領域教師	112/12/27	張萬苓
47	台北教師研習中心	法國美感經驗及跨領域美感教育課程分享	台北教師	113/03/12	張萬苓
48	高雄市民族國中	高雄市活化美感融入 SDGs 社群「美感教育國外參訪」之創課分享	高雄市美感SDGs 社群教師	112/11/28	莊森雄
49	嘉義市民族國小	從「巴黎美感經驗談融合教育的實踐與推動」	中華特奧參與學校教師	112/12/01	莊森雄

No	場域	方式	對象	實施期程	講者
50	高雄市水寮國小	借鏡巴黎學校美感教育談全人教育的體現	水寮國小全校教師	112/12/20	莊森雄
51	台南市大橋國中	從巴黎城市文化談跨領域美感課程的轉化與永續	大橋國中教師	112/12/22	莊森雄
52	高雄市民族國中	校園專題-巴黎到高雄的美感之旅	全校師生	112/01/20	莊森雄
53	屏東縣泰武國小	看見藝術的本質與原民文化之美	學校學生	112/12/20	林福基
54	屏東縣泰武國小	閱讀「藝」起來	全校教師、 藝術深耕教師	113/12/27	林福基
55	屏東縣武潭國小	發現校園的美：美感環境分享	全校教師	113/01/19	林福基
56	苗栗縣后庄國小	★巴黎藝術交響悅 場館與學校參訪經驗分享	全校教師	112/11月 底	黃舒瑾
57	苗栗縣后庄國小	★跨域教學社群專業對話 深度探討藝術的可變性	跨領域學校教師社群	112/12月 初	黃舒瑾
58	苗栗縣后庄國小	★「藝術玩不完」 藉由對藝術品不同角度的解讀,激盪出新的教學觀點與教學課程設計	藝術專業社群	112/12月 底	黃舒瑾
59	苗栗縣后庄國小	★「法式生活美學」 美感教學公開課 透過第一手資料傳達生活美學概念隨手可得	高年級 2 個班 學生數：58 人	113/1月	黃舒瑾
60	臺中市仁美國小	★從走讀和品味看見巴黎 巴黎繪本、立體書及文創設計商品分享	仁美國小藝術 領域社群教師	112/11~12	謝婉妮
61	國立臺中教育大學求真樓演講廳	★中彰投手牽手-跨域美感快樂向前走 學校執行成果驗簡報分享	1.美感教育計畫種子學校教師 2.中小學現職教師、	112/11/30	謝婉妮

No	場域	方式	對象	實施期程	講者
			師培生		
62	臺中市仁美國小	<p>★「向藝術致敬」-開什麼玩笑「畫」!</p> <p>1.選定代表性畫作：在當地藝文場館拍攝畫作裡有「人物」的名畫，回國後著手在畫布上改編創作成“喵星人名畫”。向原作藝術家致敬外亦展現新創表現!</p> <p>2.呈現方式：將創作印製成「明信片」和「鑰匙圈」分享一份「美」的禮物。</p>	<p>1.仁美國小藝術領域社群教師</p> <p>2.游藝仁美館愛心志工團隊</p>	<p>112/12月~</p> <p>113/1月</p>	謝婉妮
63	臺中市仁美國小	<p>★「法式攻略的一堂課」--美感教學公開課</p> <p>1.將參訪經驗融合藝術與生活為課程目標，以美感素養導向的課程設計。</p> <p>2.感性分析，理性實踐，以人為本的設計思考教學。</p>	<p>高年級 10 個班</p> <p>學生數：300 人</p>	113/3~4月	謝婉妮
64	台北市中山女高	藝能科教學研究會「法國美感行觀察分享」	藝術、健康與體育、科技、綜合活動領域教師	113/01/09	黎曉鵬
65	台北市中山女高	美術科社群共備「法國藝術課程觀察分享」	藝術領域教師	113/01/26	黎曉鵬
66	學思達教育基金會	美感講座「法國美感行教育現場觀察分享」	學思達各領域教師	113/01/27	黎曉鵬
67	花蓮縣水源國小	全校師生集會時分享／講述分享	水源國小師生	112/11/20	余展輝
68	花蓮縣港口國小	藝術團到校服務時分享／相片及影片分享	國小輔導團及港口國小教師	112/11/24	余展輝
69	花蓮縣水源國小	週三教師增能研習／講述	水源國小教職員	112/11/29	余展輝

No	場域	方式	對象	實施期程	講者
		分享／相片及影片分享			
70	花蓮市 鐵道文化館	花蓮縣國中小藝術領域輔導團策略聯盟團員增能／講述及相片分享	花蓮縣國中小藝術團團員	112/12/08	余展輝
71	國立臺灣師範大學教育大樓 202 國際會議廳	「2023美感教育國際領航教師出國參訪」返國經驗分享交流會	教育部各美感教育子計畫人員、對美感教育有興趣之教師、師培生與大學生	112/12/28	美感教育國際參訪教師