

出國報告（出國類別：考察）

考察日本地區外籍遊艇帆船活動 及進出管理暨國際級景區規劃

服務機關：交通部觀光署大鵬灣國家風景區管理處

姓名職稱：陳技正榮豐、廖科員志峯

派赴國家：日本

出國期間：112年11月12日至18日

報告日期：112年12月29日

摘 要

現代的遊艇港管理與景區規劃，除讓使用者及遊客有感，更要能在國際市場上具備競爭力。根據日本公佈的112年9月訪日遊客人數為218萬4300人，基本恢復到疫情前的水平，印證日本觀光實力，本次考察擇定日本關西地區，主要學習日本在國際級景點及遊艇港的規劃及管理。

這趟行程令人讚嘆，在神戶，我們看見什麼是遊艇港的基本服務、管理、友善措施，見識到神戶港灣局因應2025年世界博覽會，如何進行整體規劃；在京都、大阪、岡山，我們深深感受到什麼是整體景觀型塑，這裡集文化特色、建築風格、景觀維護管理而成；再來，進到瀨戶內海，我們目睹直島如何結合美學打造旅遊地，躍上國際觀光舞台，創造國際觀光吸引力。

本報告，除了整理出本行程中值得我們參考的所見所聞，更呼應台灣當代觀光期刊「以6S推動觀光旅遊景區之品牌效益」一文，落實應用6S促進品牌中的品質，品格和品味三個基本要素，全面性為臺灣觀光品牌打下堅實基礎。

目 次

壹、目的.....	1
貳、考察行程	2
參、考察概要.....	3
一、拜訪神戶市觀光相關單位.....	3
二、京都、大阪觀光景點之整體景觀型塑.....	9
三、瀨戶內海直島藝術作品與場域規劃.....	11
四、岡山地區文化歷史建築及環境管理維護.....	16
五、觀光景點大眾運輸之重要性.....	18
肆、心得與建議.....	20

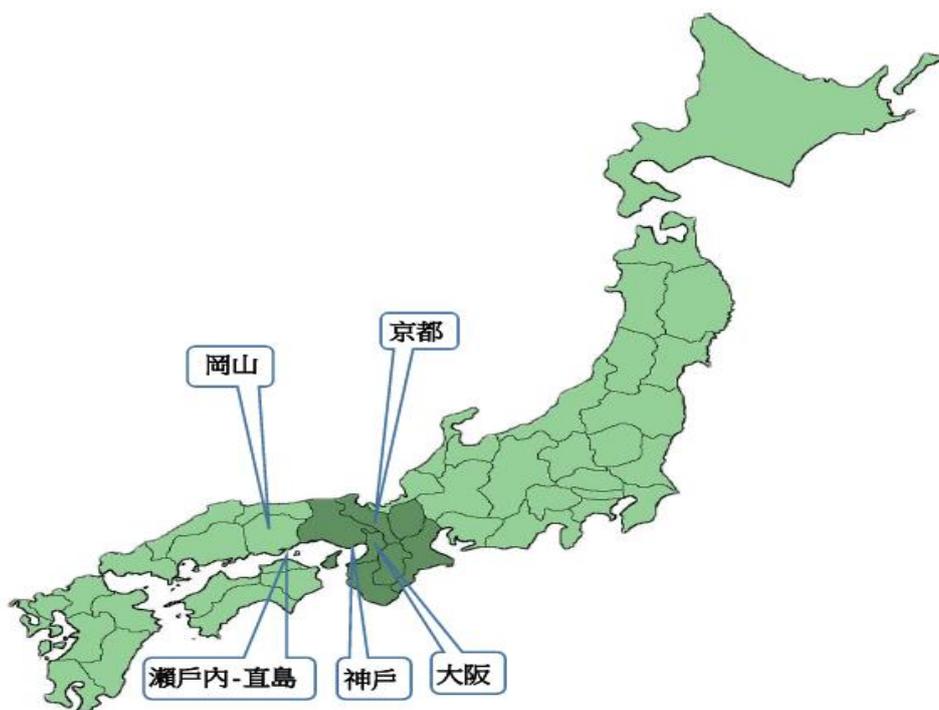
壹、目的

交通部觀光署大鵬灣國家風景區管理處轄管大鵬灣、琉球二處風景特定區，包含潟湖、珊瑚礁島、濕地、港灣及宗教人文等觀光資源，廣受國旅遊客青睞。大鵬灣肩負交通部推動遊艇活動發展任務，故大鵬灣仍積極持續精進各項軟硬體服務。

關西地區是日本國內的主要觀光區，更為國際旅客到訪日本最喜歡的旅遊地之一，包括大阪府、京都府、兵庫縣、奈良縣、滋賀縣及和歌山縣，共2府4縣，加上周邊的岡山縣及香川縣，除市區觀光以外，鄰近市區的港灣、島嶼環境，與大鵬灣國家風景區相近。因此，本次考察擇定以上區域重要觀光遊憩資源及景區進行觀摩，期透過本次考察行程學習到日本觀光相關單位對於景區經營管理之思維及實際做法，藉以提升大鵬灣國家風景區之觀光效益。

貳、考察行程

本次考察日期自112年11月12日（星期日）至18日（星期六），為期7日，主要觀摩走訪日本關西地區及瀨戶內海重要國際景點，並透過交通部觀光署大阪辦事處安排協助，拜訪神戶市港灣局、財團法人神戶觀光局及神戶臨海開發機構株式會社等單位，進行現地考察及心得交流。



日本關西地區示意圖

行程表

日期	內容	觀察重點
11月12日 (星期日)	高雄機場-關西機場	
	1. 關西機場 2. 考察大阪及周邊景點	參訪機場設施及指示標識等友善觀光作為，考察熱門景區管理維護措施及大眾運輸轉乘系統。
11月13日 (星期一)	1. 考察大阪、奈良及周邊景點 2. 拜會交通部觀光署大阪辦事處	參訪軟、硬體設施如何友善國際觀光客，及當地國際景點建設及經營管理。
11月14日 (星期二)	1. 拜會神戶市港灣局，考察神戶港及相關服務區 2. 考察神戶港區主要國際觀光景點、複合型商業設施聚集的港灣設施（碼頭區、綠化空間、競技場、商務及旅宿空間）	1、 考察不同遊艇港區服務設施、遊客安全維護及安全警示等措施。 2、 考察周邊景點整體規劃及交通運輸服務措施。
11月15日 (星期三)	參訪京都景點清水寺、嵐山	考察京都國際觀光景點之整體景觀型塑、遊憩動線規劃、指標牌示設計、遊客服務設施等。
11月16日 (星期四)	考察瀨戶內海直島，現勘地中美術館、李禹煥美術館、宮浦港等藝術作品與場域配套規劃	學習與大鵬灣同為內海環境場域，如何規劃及創造觀光吸引力。
11月17日 (星期五)	考察岡山縣、倉敷美觀區觀光規劃	觀摩岡山地區文化歷史建築及環境如何落實管理維護，創造觀光亮點。
11月18日 (星期六)	考察兵庫縣有馬溫泉區 大阪關西機場-高雄	觀摩國際觀光景點軌道運輸的運量、轉乘之重要性、友善性。

參、考察概要

一、拜訪神戶市觀光相關單位

感謝交通部觀光署大阪辦事處特別協助，預約拜訪神戶市港灣局、財團法人神戶觀光局及神戶臨海開發機構株式會社，實地瞭解神戶港營運現況及未來發展，從其分享資訊概述如下：

(一) 神戶市須磨遊艇港：

1. 概要：須磨遊艇港是1960年7月1日從海濱公園一部份進行改造成北港區，並開放使用；直至1978年7月1日須磨港整備計劃，建設了現在的南港區，以推廣海洋理念與振興海洋運動休閒為目的，供開放使用。
2. 管理運營主體的變遷：



管理運營主體的變遷

備註：管理運營方面，從開始使用到1999年為止，由社團法人神戶港振興協會負責。從2000年到2003年之間交由神戶港福利服務協會，2004年該協會解散，將業務移交給了社團法人神戶港振興協會至2005年為止。2006年須磨遊艇港的管理運營業務中引入了指定管理者制度，通過公開招募選定社團法人神戶港振興協會（現：一般社團法人神戶港振興協會）作為指定管理者，負責了為3期計12年的管理運營業務。從2018年度開始的第

4期指定管理者招募中，選定為一般社團法人神戶港振興協會與YAMAHA藤田株式會社的共同體，運營了5年後，2019年4月1日該協會與一般財團法人神戶觀光局合併後，該局繼承了業務。原計劃在2022年末結束5年的委託合同，但由於設施更新等關係，2023年指定管理事業延長了1年。

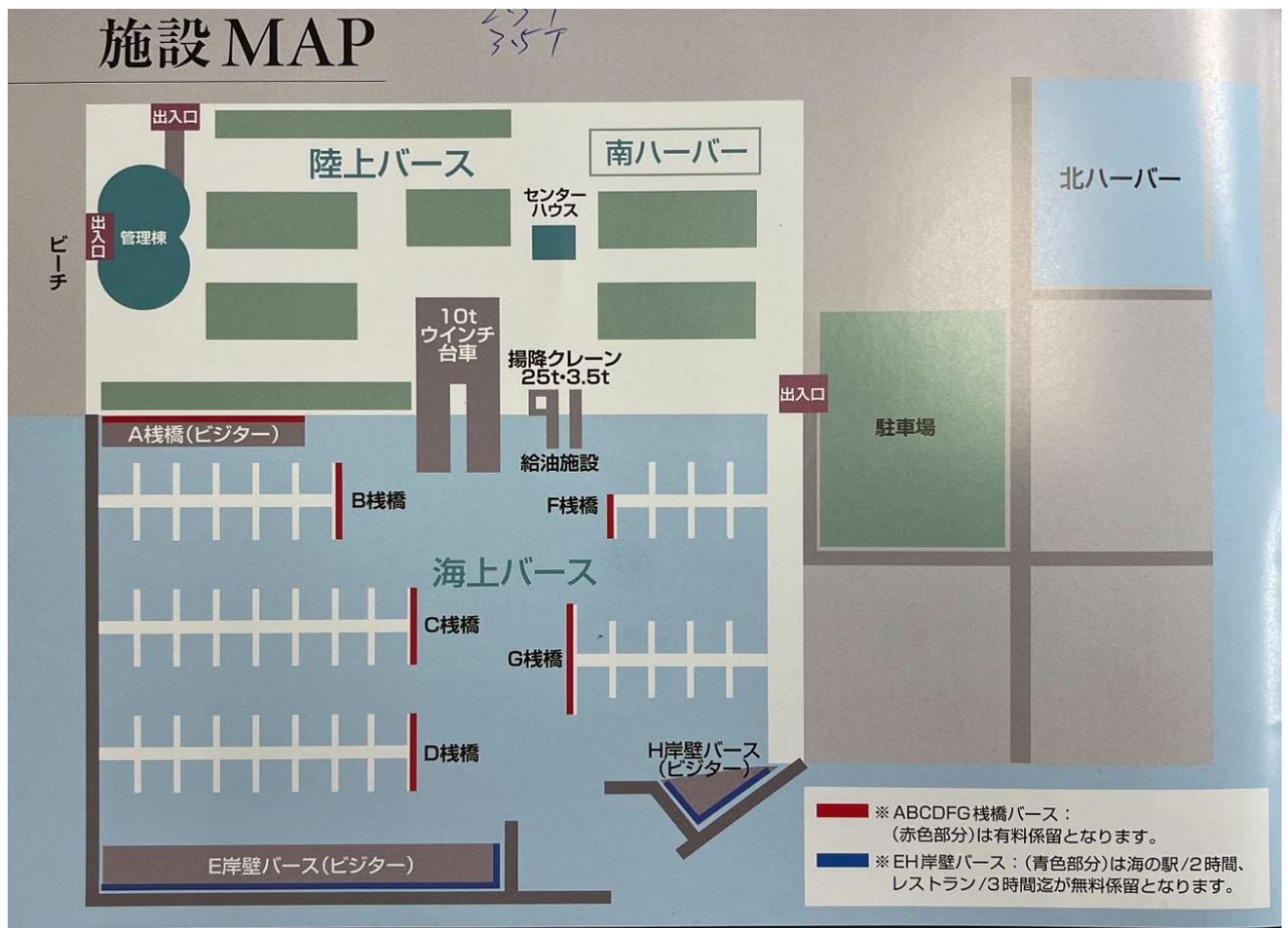


拜訪交通部觀光署大阪辦事處、神戶市港灣局、財團法人神戶觀光局及神戶臨海開發機構株式會社進行意見交流及實地參訪



須磨遊艇港吊掛遊艇上下水的吊車設施(左圖)、加油站(右圖)

3. 設施內容：設施方面從2007年年度開始着手南港的整修工程，海上繫留碼頭的全浮碼頭化、新設升降起重機、防波堤改造以提高港口內水域的靜謐性，增設了坡道及臨時繫泊設施；2018年度，對關門中的4層餐廳進行了鉅額投資，咖啡廳 & Dining "NORTSHORE"正式開張，另外，為遊艇遊客預約餐廳，在E及H岸壁新設了12艘遊艇臨時泊位。在設施老化嚴重的北港，2016年末關閉了海上繫留設施，2019年為了彌補陸上泊位的不足，新設了4艘大型遊艇泊位，2021年北港陸置船艇移至南港，並關閉使用，改用於其他海洋性體育振興事業。



神戸市須磨遊艇港泊位配置圖(神戸港灣局提供)

4. 作為指定管理事業者的業務：
- (1) 須磨遊艇港的使用及其限制，以及維持秩序及確保安全的業務（主要受理使用許可申請及許可等）。

- (2) 收取使用費相關的業務（主要在專用使用及一般使用時收取使用費及徵收等）。
- (3) 遊艇港的維護管理相關業務（主要是設施、設備的維修檢查、小規模維修等）。
- (4) 地區聯繫事業（主要是須磨海濱水族園、須磨區廳、地區商店及小學等）。
- (5) 海洋性體育振興事業，在餐廳同時設立海洋學院，創造學習海洋文化的機會，促進兒童的健康培養。本港於2019年3月7日經國土交通省海事局指定為"海洋旅遊示範路線"的據點，提供路線上的海上車站、美食景點及安全點資訊等。自主事業（主要是餐廳事業、舉辦各類學校活動、出租船、上下架、加油、修理服務等）。

5. 作為指定管理事業者的其他措施

- (1) 在全國海洋市場萎縮的情況下，確保所有合約數量。
- (2) 協助現有使用者與新使用者知的媒合。
- (3) 確保餐廳事業及獨立事業盈利。
- (4) 實現與地區的合作事業。
- (5) 推進海洋性體育振興事業 作為瀨戶內海航線的據點。
- (6) 實施明石海峽大橋巡航體驗之旅。

6. 所在地

- (1) 南港：神戶市須磨區若宮町1丁目1番4號，1978年開始使用。面積56,000m²（水城32,000m²·陸域24,000m²）。
- (2) 北港：神戶市須磨區若宮町1丁目3番2號，1960年開始使用。面積15,000m²（水城 7,000m²，陸域 8,000m²）。

- 7. 南港收容船數在籍船數，南港船數288艘（陸置146艘，海上142艘）及可提供12個臨時繫泊位。停車場210個車位。



神戸市須磨遊艇港空拍圖(神戸港灣局提供)

(二) KOBE神戸臨海樂園：位於海濱地區，佔地約18.5公頃，是一個擁有許多大型複合商業設施的綜合性旅遊景點。設施之一的「神戸紅磚倉庫」是建於1890年代後半期的貨物倉庫，現在不僅是人氣購物中心，還是一處帶有濃厚歷史氣息，能感受異國情調的人氣觀光景點。



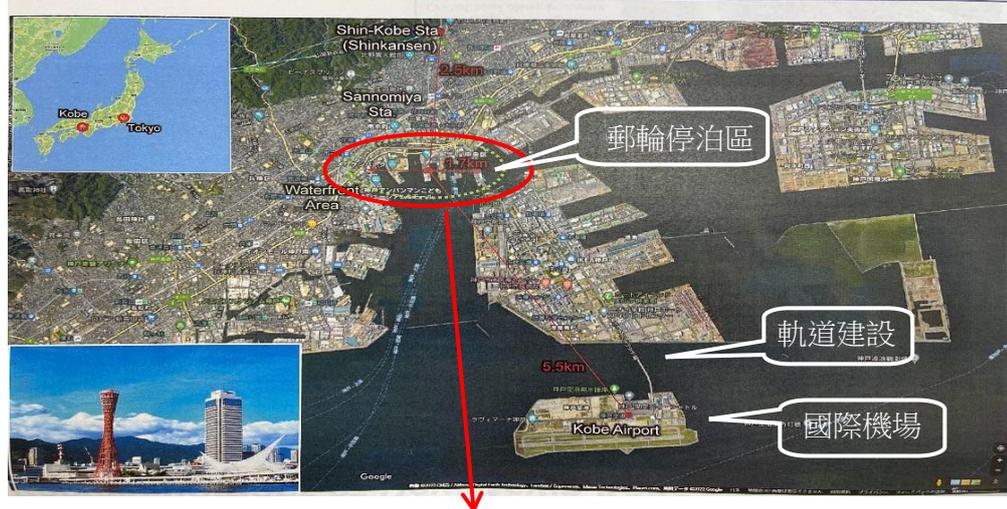
神戸海洋博物館(左圖) 是以「海、船、港」為主題的博物館，為神戸港的象徵之一；神戸港塔也是當地的著名地標之一(右圖)

(三) 神戶港-世界博覽會

神戶港灣局因應預定2025年於日本大阪市舉辦的世界博覽會，刻正進行神戶市水岸區新建工程，世界博覽會為國際展覽局認可的綜合型世界博覽會，主場地預定設於大阪灣海濱的人工島「夢洲」，占地約155公頃，會期為6個月。

日本多數地區皆腹地有限，可見許多港灣、機場採填海造陸方式闢建，神戶港灣局進行神戶市水岸區新建工程即是如此，除了郵輪停靠設施，更在大型堤岸上建起大型觀光飯店等設施，可見交通（軌道建設與國際機場）、觀光設施與觀光資源將相輔相成。

Redeveloped Waterfront Area



Future Vision of the Waterfront Area



因應2025年世界博覽會刻正進行神戶市水岸區發展示意圖(神戶港灣局提供)

(四) 觀察心得

神戶須磨遊艇港區繫泊及陸置泊位幾乎滿租狀態，且相較於大鵬灣遊艇港，該港全為自用遊艇，有別於大鵬灣以營業船艇居多。須磨遊艇港管理單位表示，該區遊艇活動類型大多在本國近海地區航行或釣魚休閒，遊艇港內服務包含餐飲、泊位出租、臨時泊靠服務、吊掛上下水、加油、停車場等相當完備；泊區不開放參觀，在動線規劃上顧慮到船舶安全管理；餐飲服務則對外開放，除有助管理單位獨立業務營運，更提供遊客賞景及餐飲服務。

另，因應2025年世界博覽會，可見識到日本公部門進行的整體規劃，包含交通、港灣、機場、郵輪停靠設施及大型觀光飯店等設施，是宏觀交通建設、觀光設施與觀光資源相輔相成。

反思，從6S（整理、整頓、清掃、清潔、安全、素養）管理角度來看，大鵬灣遊艇港可再進化，力求大鵬灣遊艇港區的遊艇使用者能感到安全可靠、讓旅客感受到服務舒暢、讓整體觀感能心滿意足，故可學習神戶須磨遊艇港，將基本服務的泊位區、吊車、加油、餐飲及海洋休閒推廣先到位，貼心服務物再提升，輔以周邊配套景點規劃，即可讓亮點提升為珍珠。

二、京都、大阪觀光景點之整體景觀型塑

京都及大阪區域觀摩，擇定與大鵬灣有同基底之代表性景區嵐山及清水寺，嵐山擁有自然風景及地方人文特色資源，清水寺無論是宏偉的木結構建築，抑或人文及自然的配套，加上宗教信仰的底蘊，在在是京都景點代表作，概述如下：

（一）嵐山：

「嵐山」原指坐落於京都市西部的一座海拔382公尺山岳的名字，而今旅遊所稱的「嵐山」則泛指周圍的山脈，以及「嵐山」腳下的地區。由於地形是盆地的緣故，溫差較大，造就嵐山秋天的紅葉相當亮麗；另被聯合國教科文組織列入世界文化遺產的天龍寺，院境內都種植了櫻花，所以也以擁有賞櫻景點而聞名，即使不遇紅楓乍紅，嵐山美麗的自然風光與歷史建築也令人流連忘返。

網路搜尋嵐山通常可見「嵯峨野竹林小徑」畫面，這條長約400公尺的散步小徑，被稱為嵐山竹林之道，竹林綠油油的筆直地聳天，沿途不時擦身而過換上和服體驗的遊客，或臉帶笑容的車伕拉著二輪車帶遊客賞遊畫面，讓此區被稱為京都的代表性景觀。



嵐山竹林之道及人力車，部分路段是人車分道

(二) 清水寺：「清水寺」與「嵐山」齊名，同為京都最具代表性的熱門景點之一。清水寺自創建以來，曾十餘次遭火災焚毀，但又在屢屢重建之下維持著創建初期的樣貌，已被登錄為聯合國教科文組織世界文化遺產。來到清水寺前，街景保留日式建築風格，不著痕跡漸漸鋪陳濃厚著日式文化氣息，再來映入眼簾的是仁王門以及三重塔外觀華麗亮眼，經常博得旅遊雜誌的封面。因清水寺地處山林之間，隨著季節更迭而呈現不同美景的大自然風光，尤其冬季可以盡情享受楓紅相襯之美景。

(三) 觀察心得

初見嵐山竹林之道，腦海中即時出現鹿谷「小半天」畫面！但嵐山竹林之道顯然已達萬頭鑽巷之境，其實沿途還經過墓園，也見到了手拉車經過，但視覺景觀是乾淨整齊、井然有序的，仔細觀察，嵐山竹林善用自然材料（細竹）遮蔽竹下亂象，墓園路段則用綠籬

巧妙修飾了，連視覺景觀都計較；動線也貼心的人車分道，少了壅擠，多了手拉車的尊榮感。

清水寺整體景觀，如上述得來不易，在十餘次火災焚毀，基礎又在屢屢重建之下維持著創建初期的樣貌，該木建築結構具耐震、柱採用通風設計防止生物劣化，這是維持千年之基礎恒理，又要多少人細膩的整理、清掃才能堆疊出當今的魅力，被登錄為聯合國教科文組織世界文化遺產，實至名歸，清水寺整體環境設計及管理的成就相當值得管理者借鏡，從京都、大阪觀光景點之整體景觀型塑，再次體現了6S管理成效。



清水寺維持著創建初期的木建築結構樣貌，11月中旬夕照景觀

三、瀨戶內海直島藝術作品與場域規劃

聞名國際的瀨戶內國際藝術祭，是以瀨戶內海島嶼群為舞台所舉辦之當代藝術策展活動。瀨戶內海各島仍保有相當的傳統文化以及自然景觀，但隨著人口高齡化而漸失活力，近年經由舉辦瀨戶內國際藝術祭，讓島內居民能與世界各地來訪者自然交流，間接注入活力，揉合島嶼傳統文化及

自然景觀而成的當代藝術，為瀨戶內海創造的魅力，成功召來世界各地的藝術觀光朝聖者。本考察以直島為目的地，直島隸屬於香川縣香川郡，周長16公里面積8平方公里，作為現代藝術的聖地，受到了全世界的關注，從岡山縣的「宇野港」乘坐渡輪約20分鐘可到達直島「宮浦港」，本次走訪安藤忠雄、草間彌生最具代表性創作，概述如下：



直島「宮浦港」自行車停車場為搭配藝術作品整體景觀美學設計以清水模建築美化視覺景觀(左圖)，地中美術館的入口相當低調大門等候區(右圖)

- (一) 地中美術館：由世界著名建築師安藤忠雄親手設計的地中美術館，是在瀨戶內海少數須事先線上預約的美術館之一，規定入館後就禁止拍攝，建築本身就是島上藝術作品之一。為了保存瀨戶內海美麗的自然地景，美術館設計部分隱入地下層建築，致上部建築與地景融合，並利用空間設計讓自然光投影進地下的展廳內，帶領感受空間借光、借影之心靈饗宴，使作品與光線產生互動。在展覽空間內，除了印象派代表畫家克勞德·莫內的5幅「睡蓮」系列畫作外，其實沒有過多的其他作品，正因為建築本身就是藝術作品，保有自然景觀的天際線，建築設計採用光影、明暗為裝修材料之元素，讓創意與設計發揮到無之境界；再搭配樹林意境，與清水模建築灰的極致美學，其春、夏、秋、冬四季樹林顏色各有不同層次感，投影於清水模建築純灰，即是自然無影建築美學。



地中美術館用餐空間設計採用戶外借景，讓用餐環境與戶外自然景觀結合

(二) 南瓜：來到直島當然更不能錯過鎮島之寶，那就是草間彌生所創作的這兩顆南瓜藝術作品！船靠近「宮浦港」時即可見設立於港邊「紅南瓜」，另一顆「黃南瓜」則在島的另一端，設立於沙灘的海堤上，需換乘公車或騎自行車才能到達。來過直島的旅遊部落客這樣寫「到直島沒看這兩顆南真的會被笑！」。



堤上的「黃南瓜」及排隊拍照的旅客



直島上的紅南瓜(左圖)、黃南瓜(中圖)及彩繪南瓜公車(左圖)

- (三) 李禹煥美術館：主要收藏活躍於歐洲畫壇，並在國際上享有極高聲譽的藝術家李禹煥先生的作品。這座建築也是由安藤忠雄親手設計的半地下構造，展示有李禹煥自1970年代至今的繪畫和雕刻作品。可自由參觀，也可以參加有專人導覽的個人觀賞行程（需要預訂並付費），行程時間關係本次考察並未入內參觀。但緊鄰美術館旁一大片草皮斜坡地，放眼望去儼然成了三座藝術的展示舞台，視覺再延伸到海面與島，巧妙成了舞台背景，作品與大自然渾然天成，讓旅人忍不住在此駐足許久。



端坐在美術館旁大片草皮上的藝術作品巧妙以海為背景

(四) Benesse House Museum：於1992年開幕，是一間將美術館與旅館合二為一的設施。這座也是由安藤忠雄設計的美術館，建在可以俯瞰瀨戶內海的高地上，靠海的牆壁都採用大落地窗的結構，將島嶼的美麗風光端入館內。基於「自然、建築、藝術共存」的概念，藝術作品是分散在美術館各處，甚至散佈於周邊的海岸線及樹林間。



Benesse House Museum入口(左圖)。藝術作品分散在館內各處，於各國國旗內設計串聯道路以飼養螞蟻咬蝕木材後呈現紋路的自然藝術創作（中、右圖）

(五) 觀察心得

為了登門走訪地中美術館，早在1個多月前就上網預約並繳費，為了在預約時間前抵達，清晨6點多即出門搭乘新幹線，轉JR電車，再趕換乘往宮浦港船班，接著租借電輔自行車，一路上我們遇見許多前往同目的地的歐美國家旅客、日本國內旅客及臺灣旅客。走訪直島後，不得不讚嘆藝術的力量，這裡的藝術不會遙不可及，而是相當務實的能讓人沉澱心靈；草間彌生所創作的這兩顆南瓜藝術作品，像磁鐵似的磁吸旅客，讓您看見所有不同膚色的人一同朝南瓜前近，靜靜等候排隊拍下合影紀念。

地中美術館用餐空間是館內唯一可拍照的地方，值得一提其端景巧思，採用戶外借景設計，讓用餐環境與戶外自然景觀結合。

瀨戶內的海、島，大鵬灣的海、島，基因相似，看見直島的成果，似乎可預見大鵬灣未來美感發展的輪廓；再看直島藝術品製作的材質與設置的鋪陳，我們可學習，但不是複製，也無法複製，必須清楚自己的核心，據以發展出自己的品牌。直島很遠，但交通轉乘順暢，直島偏遠，但處處充滿美感，瀨戶內海可能您還沒去過，但您可能都聽過「瀨戶內國際藝術祭」。

四、岡山地區文化歷史建築及環境管理維護

岡山縣位於日本中國地方，面向瀨戶內海，岡山市、倉敷市皆擁有具魅力的觀光資源，從文化歷史建築及環境管理維護角度來看，這二處可謂是標竿，有別於自然環境資源，但一樣令人耳目一新，就本次走訪「岡山後樂園」及「倉敷美觀地區」環境管理維護觀察概述如下：

- (一) 岡山後樂園位於日本岡山縣岡山市北區的日本庭園，興建於約300年前，總面積約13公頃，是日本具代表性的庭園，和金澤市的兼六園、水戶市的偕樂園並稱日本三大名園，後樂園是日本庭園中罕見的開放性寬闊草坪樣式，可登高一覽園區景色，或是漫步於池間小路，欣賞庭園多變的景色。相鄰岡山城，岡山城是岡山縣最具代表性的地標之一，以有著漆黑的外牆和金箔瓦片裝飾的天守而聞名。
- (二) 倉敷川沿岸的街道「倉敷美觀地區」也是日本知名的觀光景點，從倉敷川畔至鶴形山南側的街道一帶的白壁屋敷、倉庫排列，天領時代的街町保存完整，倉敷川沿岸柳樹所形成的街道，為國家重要傳統建造物群保存地區，於1600年代作為貨運集散地而繁榮至今，將傳統建築融合於現代生活與觀光，悠閒氛圍令人著迷。



「岡山後樂園」興建於約300年前，是日本具代表性的庭園



維護人員跪坐修整草皮中



善用竹編圍籬自然呈現



「倉敷美觀地區」是日本知名的觀光景點，白壁屋敷、倉庫排列，天領時代的街町保存完整，倉敷川沿岸柳樹所形成的街道

（三）觀察心得

從簡介得知，岡山後樂園是岡山藩第二代藩主池田綱政在約300年前為藩主的休憩場所而建造的庭園。該城1884年由池田家族移交給岡山縣並對外開放，雖然是由人工打造而成的自然美景，但精緻程度成就其獨特魅力，須收取入場費。後樂園草坪與步道間樸實的善用竹編當作圍籬自然呈現，小橋流水處巧妙運用高低差帶出潺潺流水聲，偌大的園區被照料到無微不至，讓人感到不虛此行。這又是怎麼做到的？管理維護的內功不容小覷。

再看「倉敷美觀地區」，街道其中林立著許多餐飲店、藝廊、雜貨店，新舊交融的自帶觀光吸引力，讓我們想到馬祖芹壁、澎湖二崁。其中，「倉敷川遊船」特別受到觀光客喜愛，所以沒提早購票是排不上的，小船隨著倉敷川，載旅客沿途欣賞白壁街道的景色，這區也有旅客穿著和服漫步於此，應是當下流行的日本文化體驗。

這二處，我們看見把環境區域清掃、清潔做到極致後，所散發出來不同凡響的品質，更是旅遊地是否能永續的基底。

五、觀光景點大眾運輸之重要性

本考察行程除大阪、京都、神戶地區外，特別延伸至兵庫縣有馬溫泉區、香川縣直島，經歷鐵道、地面電車、交通船、自行車、公車等交通轉乘，方可抵達目的地，也因此的事前行程準備，更倍感如履薄冰，恐無法趕上預約行程時間。訪後，特別列出本段，實因十分佩服日本觀光景點大眾運輸之便利。



前往有馬溫泉區交通轉乘app查詢（左圖）

清楚指引轉乘不同公司電車及幾號月台搭乘(中、右圖)

交通建設與觀光建設的先後，一直是雞生蛋或蛋生雞的問題，日本地區的大眾運輸，基於軌道路網之健全，讓多數旅客行前可先於網路平台預購Pass交通票券，各觀光景點也完備建構了可達之鐵道，加上精準不誤點，以及各轉乘指標清楚，再透過交通轉乘app查詢搭乘班次，轉乘當下即感到順暢無比，顯然行前是多慮了！在此同時，期待Taiwan Pass儘快問世，並能於高鐵、捷運、台灣好行通行無阻。



前往直島地中美術館須配合船班及美術館預約時間必須提早出發

推動觀光如果從友善交通的面向來看，以日本為例，絕對需要健全軌道運輸，觀光不只是景點、服務人員而已，如何讓行程安排盡量可以掌握時間，每個環節都會影響旅客的感覺，如「以6S推動觀光旅遊景區之品牌效益」所述：整個觀光環境裡面的人、事、景、物都要做到令國內外遊客回味再三、流連忘返，以贏得遊客想要一來再來的興趣。



直島南瓜彩繪公車

肆、心得與建議

此次考察了解到日本的觀光實力相當到位、扎實，從旅宿、餐廳、交通等第一線服務人員臉上的笑容，再從文化、歷史建築的維護保存特色鮮明，及景區整體環境的管理維護的嚴謹程度，一直到交通運輸的便利性等等皆是。且據經濟日報2023年11月15日引自美聯社報導指出：「日本10月外國觀光客人數達到約252萬人，首次恢復到新冠疫情爆發前水準」。本次考察在關西機場深刻體會到這股洶湧的人潮，於回程搭機劃位完至進安全檢查門排隊等候時間1小時50分鐘。

本次重點考察的日本地區外籍遊艇帆船活動及進出管理，神戶須磨遊艇港服務功能包含泊位、吊車、加油、餐飲、安全管理的動線規劃、臨時靠泊友善措施、社區鏈結等，除友善遊艇使用，有計畫培養海洋休閒教育種子推廣，相得值得學習。

如果參加朝聖之後讓您的信仰更堅定，那麼日本考察回來，您絕對會成為「以6S推動觀光旅遊景區之品牌效益」的見證者。綜上，我們可以在遊艇活動及管理與景區規劃方面找出適合的核心，打造出自己的特色，因此本考察借鏡日本的觀光優點，總整建議如下：

- 一、在談推廣遊艇活動及遊艇港管理前，須先完備遊艇港基本服務功能、安全管理、友善措施、社區鏈結等，方能友善遊艇使用，兼具有效推廣海洋休閒教育。
- 二、整體景觀型塑，「整體」顧名思義包含甚廣，以日本為例，整體結合了文化特色、建築風格、景觀維護管理而成鮮明的「日本印象」。而這些都是時間累積而來，要共識這樣的思維，現在就開始為未來累積。
- 三、結合美學打造旅遊地，藝術創作是一部可學習的武功秘笈，適地、適才也是關鍵，以直島的地中美術館、南瓜都是大師級作品，當然也有一些其他藝術家創作，但大師級的名氣與實力不容忽視，藝術作品仍有主配角吸睛力之分，如何引入大師來創作？指日可待大鵬灣之美躍上國際觀光舞台。

四、因應2025年世界博覽會，見識到日本相關單位進行的整體規劃，包含交通、港灣、機場、郵輪停靠設施及大型觀光飯店等設施，是宏觀交通建設、觀光設施與觀光資源相輔相成。神戶港灣局在水岸區的基礎建設包含擋浪堤、新設大型堤岸及交通建設，且認為有助於BOT及OT的招商，這認知是值得我們參考的部分。