

出國報告（出國類別：考察）

為「萬國津梁：東亞海上的琉球」特展
赴日本沖繩交流考察

服務機關：國立故宮博物院

職稱/姓名：政務副院長 黃永泰

器物處黃助理研究員代行科長蘭茵、書畫文獻處蔡副研究
員承豪、鄭助理研究員淑方、南院處鄭助理研究員涵云

派赴國家/地區：日本·沖繩

出國期間：民國 112 年 9 月 25 日至 28 日

報告日期：民國 112 年 12 月 12 日

摘要

數百年來，琉球王國頻繁與鄰近的中國、日本、朝鮮、臺灣以及東南亞等地互動接觸，在東亞海洋貿易與區域文化交流上，扮演著重要橋樑角色，有「萬國津梁」之稱。為完整而豐富呈現數百年琉球王國歷史文化，並期待使臺灣民眾對琉球王國歷史文化有更深入了解，國立故宮博物院南部院區將於 2024 年 9 月，舉辦「萬國津梁：東亞海上的琉球」特展暨故宮亞洲藝術節—日本沖繩月等相關活動。為加強與借展館所及當地學者之聯繫，及對借展文物內涵與展覽內容有更全面之掌握，特規劃前往沖繩交流考察活動。藉此次密集的拜會行程，策展團隊得與各借展館所與學者面對面會談，並對借展文物品項與未來國際包裝運輸等事宜進行實務性的磋商。對於本院未來展覽與日本沖繩月之擘劃與推動，實有莫大裨益。

目 次

一、目的.....	1
二、行程安排.....	1
三、各館所/學者交流情況.....	2
四、心得與建議.....	18

一、目的

琉球，今天的沖繩，位處亞洲東部海域，四面環海，北鄰日、韓，南通臺灣及東南亞地方，西與中國福建省隔海相望。該處從十五至十九世紀間，曾建立過歷經內部戰亂而最終走向統一的「琉球王國」。數百年來，琉球王國頻繁與鄰近的中國、日本、朝鮮、臺灣以及東南亞等地互動接觸，在東亞海洋貿易與區域文化交流上，扮演著重要橋樑角色，因此有「萬國津梁」之稱。活躍於這片廣袤海域上的琉球王國，透過航海貿易與封貢關係，建構自身獨特的地理風情與人文氣質，同時吸收著來自傳統中國與日本兩地文化，兼容交織。

為使臺灣民眾對琉球王國歷史文化獲得深入了解，國立故宮博物院南部院區（以下簡稱「故宮南院」）預定於 2024 年 9 月，舉辦「萬國津梁：東亞海上的琉球」特展暨故宮亞洲藝術節—日本沖繩月等相關活動。「萬國津梁：東亞海上的琉球」特展除精選院藏明清時期琉球歷史文獻與器物外，更規劃與國內外單位借展。當中涉及日本館所者，包含沖繩縣立博物館·美術館、那霸市歷史博物館、沖繩縣立埋藏文化財中心、浦添市美術館、東京國立博物館、九州國立博物館、法政大學沖繩文化研究所等，以能完整而豐富呈現數百年琉球王國歷史文化的展覽。藉由多元文物與各方觀點歷史文獻的呈現，一方面突顯琉球王國在東亞世界流動上扮演的角色，同時也引領參觀者穿越時空，進一步了解琉球王國歷史文化的變遷歷程。而多年來頗獲好評的亞洲藝術節，此次將首度以城市為主題，預計與沖繩縣產業振興公社及台東生活美學館等機構合作，邀請到沖繩當地表演團隊至故宮南院表演及傳統技藝體驗（如紅型染體驗），活動過程也安排琉裝服飾體驗、演講及紀錄片播放，讓到訪民眾更為全面且深入了解沖繩生活文化。

故為加強與借展館所及當地學者之聯繫，及對借展文物內涵與展覽內容有更全面之掌握，本院特規劃前赴日本沖繩交流考察活動。由黃政務副院長永泰率領四位器物、繪畫、文獻等研究領域之策展團隊成員親赴當地，進行密集的拜會與交流行程。策展團隊希冀藉由各借展館所與學者面對面實際會商，並對借展文物品項與未來國際包裝運輸等事宜進行實務性的磋商，以期對明年的展覽與日本沖繩月之擘劃與推動，能有更完整與深入的規劃。

二、行程安排

因期能讓本次特展以更完整且豐富的面貌呈現於民眾面前，本院策展團隊數年前便已著手進行相關內容之籌畫。雖亦有前往沖繩實際參訪規劃，惟囿於 COVID-19（新冠肺炎）疫情影響，現地考察與交流實有相當之難度。然期間策展團隊仍積極與各館所與沖繩在地學者保持聯繫，討論借展文物與國際

運輸等相關事宜。

而隨疫情降溫，各國邊境陸續解封，國際往來漸次回復常軌，實務交流終得進行。故策展團隊遂於有限的時程與經費當中，規劃前往沖繩造訪各借展館所與當地學者，以對展覽及日本沖繩月等相關活動與沖繩方進行面對面之會商及討論。由於所涉機構與人員繁多，為求完善，相關拜會行程安排如下。

表 1、沖繩拜會行程日程表

	上午	下午	晚上
9 月 25 日 (一)	桃園－那霸 抵達那霸	拜會那霸市歷史博物館	住宿那霸
9 月 26 日 (二)	拜會赤嶺守教授	1、拜會沖繩縣立博物館· 美術館，參觀展覽 2、拜會沖繩美島財團	住宿那霸
9 月 27 日 (三)	首里城參訪	1、拜會浦添市美術館 2、拜會沖繩縣立埋藏文 化財中心	住宿那霸
9 月 28 日 (四)	資料彙整 那霸－桃園	抵達桃園	

三、各館所/學者交流情況

配合班機航班及各館運作時程，參訪團一行於 2023 年 9 月 25 日自桃園機場出發，抵達沖繩後，由台北駐日經濟文化代表處那霸分處領事課長林育德協助下進行通關，其並對那霸當地現況進行初步的介紹。而在前往下榻處附近的，為過往琉球王國時期陶工與窯廠主要聚集地，現仍有多家陶瓷專營店及那霸市立壺屋燒物博物館所在的「壺屋通」進行簡單參訪後，隨即展開拜會行程。

(一) 那霸市歷史博物館

那霸市歷史博物館成立於 2006 年，是一座位於那霸市中心，典藏及展示那霸及琉球文化、歷史的博物館。館內的展覽和收藏，反映了琉球這片土地的特殊性質：既可以看到琉球與明、清王朝的封貢關係，也可以展現出與日本幕藩體制的政經交往的多樣面貌。館內藏品以琉球王朝皇室尚氏家族的相關資料最為人所稱道，其他與那霸歷史相關的工藝作品、歷史文獻、文化遺存也非常豐富精采，是認識琉球文化與那霸歷史的一個極佳切入點。本次拜訪，與那霸市歷史博物館上原清實課長兼博物館長、伊集守道（主任學藝員）、鈴木優（學藝員）與山田葉子（學藝員）會晤，主要討論借展品內容以及文物布展、包裝、運輸相關課題。借展品內容方面，著重討論兩點：一是國寶

文物例如三彩三耳壺及尚家紅型可否出借，二是織品一類有展出期限限制作品的借展件數及相關問題。在雙方的熱烈討論之下，館方的回應也相當正面，除了原欲借展的作品可以答應之外，在協商之後，也有意願借出另一套國寶文物—美御前御揃。這套作品包含金杯、銀托盞、銀高足杯及漆器托盤等，具體借展的件數尚待協商，但若有機會讓其展出，相信可以讓台灣的觀眾更直覺地體會到琉球皇室用器的品質和風韻。另外，尚家紅型因屬國寶，有嚴格的展出期限限制及換展要求，在平衡考量展覽效果及整體經費兩者後，將採取國寶文物搭配其他精美文物輪流展出的方式進行。至於文物布展、包裝、運輸相關課題，雙方也坦誠溝通協商，理解對方的考量和需求，並且達成初步的共識。

會後，在該館學藝員們的陪同及帶領下，參觀那霸市歷史博物館的常設展及特別展。常設展是「王朝文化及都市的歷史」，展出了包括士族的履歷及家譜，首里王府世系、公文書，遺跡中出土的生活用器以及那霸街町的歷史演變等。其中，關於尚家在東京時期的相關檔案及影像，是相對少見的一手資料。而那霸港的今昔對比，也讓人印象深刻。特別展通常由琉球國王尚家的工藝美術及檔案文書等相關資料，選取一至二個主題展出。本次參觀的主題是「空地色的紅型衣裳」和「王家的寶劍」。「空地色的紅型衣裳」展出的淺藍色的琉球傳統服飾。相對於鮮豔奪目的紅色、黃色的紅型，淺藍色的傳統服飾呈現出另一種淡雅悠遠的美感。淺藍色系除了帶來清涼感，呈現季節特色之外，也運用了琉球藍、蓼藍、印度藍的複數藍染料，創造出獨一無二的鮮明性格。「王家的寶劍」展則展出了館藏三把尚家傳來的刀劍。三本刀劍皆有名，分別為傳為山北王自斫的「号 千代金丸」、宮古島領主進獻給尚真王的「号 冶金丸」，以及帶有王府印記的「号 北谷菜切」。除此之外，陳列室內也展示了「中山世譜（祭溫本）」、「尚氏家譜」等文書資料，更凸顯了那霸市歷史博物館收藏的特殊性。



圖 1、雙方團隊進行討論



圖 2、參觀那霸市歷史博物館常設展及特展



圖 3、雙方團隊攝於博物館入口

（二）拜會赤嶺守教授

除拜會機構館所，策展團隊並於此行拜會長期鑽研琉球歷史研究，並與本院有深厚淵源的赤嶺守教授。

赤嶺教授現為日本名櫻大學教授、琉球大學人文社會學部名譽教授，並為臺灣大學傑出校友（人文藝術類），專長領域為中琉關係史。他於 1978 年來臺就讀國立臺灣大學歷史系，後受陳捷先教授指導，1983 年以〈光緒初年琉球與中日兩國之關係〉為題，取得碩士學位；1990 年再以〈清末琉球復國運動之研究〉為題，取得博士學位。而赤嶺教授長期編輯整理《歷代寶案》，並與母校臺大圖書館合作琉球關係史料編輯，另並致力推動中琉歷史國際學術會議，對琉球的文化保存及東亞學術研究影響深遠。

本院過往規劃琉球特展及出版事宜之際，即多次向赤嶺教授請益並擔任顧問，此次策展團隊藉抵達沖繩，更將與其會面列為重要行程之一。為配合赤嶺教授行程，遂安排於 9 月 27 日上午邀請赤嶺教授至下榻飯店指導會商。赤嶺教授指出，在故宮的琉球特展實具有重要意義，雖期間歷經疫情阻礙，但此次若能順利開展，對於兩地交流必然有莫大正面助益，在媒體上亦將引發諸多報導。對於邀請其擔任特展顧問，赤嶺教授欣然同意，也願意協助若干

聯繫事宜，以使後續琉球特展及日本沖繩月活動推動更為順遂。而開展後在故宮南院舉辦的相關論壇活動，本院亦將積極安排赤嶺教授及其所推薦的博物館與學界人選前來，以嘉惠臺灣民眾更加深入了解琉球多樣的歷史文化。



圖 4、參訪團一行與赤嶺守教授（左三）

（三）拜會沖繩縣立博物館·美術館，參觀展覽

沖繩縣立博物館·美術館位於沖繩縣那霸市 3 丁目 1 番 1 號，為沖繩縣最具代表性的博物館·美術館，擁有縣內最大的收藏資料量，除完整公開收藏資料及沖繩相關資料，且有能夠用雙手體驗沖繩自然、歷史、文化資料的「觸摸體驗室」等。而其將博物館及美術館合併設立，係為使參訪者能同時鑑賞沖繩自然、歷史、文化、藝術的複合設施，在日本國內也相當罕見。

該館既為當地重要館所，自為本次特展設定的重要借展機構。參訪團一行偕同赤嶺守教授，於 9 月 26 日下午抵達沖繩縣立博物館·美術館進行拜會。該館由館長里井洋一為首，率領中里智子（博物館副館長）、宇佐美賢（博物館班長）、伊禮拓郎（博物館班主任／学芸員、美術工芸分野担当）及其他相關同仁與策展團隊針對選件清單、包裝運輸等細項逐一進行確認。對於本院所提商借文物清單，原則上皆願盡力協助，並願出借「萬國津梁」鐘的相關教推資料與音檔。對於作為沖繩各館展文物的包裝運輸中繼暫存站，則願以過往前往東京及國外的琉球大展之經驗予以協助。而展覽布展，原則上希望派遣館員會同日方的包裝運輸公司一同前往。討論會後，館方並致贈多份展覽圖錄與簡介，包含與本展息息相關的「海を越える人々（前期）琉球と倭寇のもの語り」特展圖錄。



圖 5、雙方合影

後在館方安排下，參訪團一行前往參觀博物館常設展「海と島に生きる－豊かさ、美しさ、平和を求めて－」。該展主要分為七大單元，除序幕外，分別有 1、被海洋牽繫著的人們，2、從貝塚村落到琉球王國，3、王國的繁榮，4、薩摩對琉球的統治與王國，5、王國的衰亡，6、近代沖繩，7、戰後的沖繩等單元。透過造景、多媒體、文物、複製品、觸碰體驗等方式，多元呈現琉球的歷史文化。完整走訪常設展，便宛如穿越琉球的時光隧道，策展團隊並實際觀看萬國津梁鐘原件，並聆聽其沈穩之鐘聲，可謂是難得的實體接觸與經驗。



圖 6、參訪團一行於常設展廳入口聆聽解說



圖 7、參訪團一行聆聽萬國津梁鐘之解說



圖 8、常設展廳內陶瓷器展示之陳列櫃情景

（四）拜會沖繩美島財團

沖繩地區重要的歷史建築—首里城，其管理機構係為「一般財團法人 沖繩美島財團」。除管理首里城，該財團並典藏有眾多重要文物，係本次特展規劃的主要借展單位之一。此外，本院與沖繩美島財團自 2013 年開始合作，分別在 2013、2015、2016 年分別簽定《琉球史料彙編》出版合作備忘錄，又續於 2017、2018 年本案延長合作備忘錄之簽署。在獲得該財團基金贊助款情況下，規畫出版了多部有關院藏琉球文獻檔案方面刊物。

9 月 26 日下午結束前一參訪行程後，交流團一行隨即趕赴沖繩美島財團首里城公園管理部進行拜會。財團方由專務理事湧川盛順、上江洲安亨首里城事業課副參事出面接待會談，赤嶺守教授亦一同隨行。對方表示，因為陳列中的文物可能部分已遭火焚或傷損，本院擬借展的文物狀況，有待進一步的了解與確認。



圖 9、與沖繩美島財團進行交流討論



圖 10、拜會沖繩美島財團



圖 11、黃副院長贈禮致意予專務理事湧川盛順

而結束參訪回程之際，赤嶺教授並沿途解說首里城外圍古蹟、歷史脈絡、風俗文化、戰爭衝擊以及隨處可見的沖繩風獅爺（シーサー，Shi-Sa）之由來與各式造型，無疑讓策展團隊上了一堂豐富飽滿的琉球歷史文化知識課程。

（五）首里城參訪

9月27日上午，策展團隊在上江洲安亨先生的導覽下，實際參訪了正在進行部分整修復建工程的首里城。

1、重建中的首里城

「首里城」位於日本沖繩本島首里地區，曾經是琉球王國的宮殿，也是該國的政治和文化中心。雖然日本考古學界對「首里城」的最初建造者身份存在爭議，但在十五世紀至十九世紀間，「首里城」作為琉球國都城和王宮所在地，至今已有 500 多年的歷史，是琉球王國的象徵。二戰期間「首里城」曾受到了嚴重的破壞，戰後在 1950 年代開始進行修復工作。然而，1992 年，首里城卻因火災而再次被毀，重建後於 2000 年開放，並被聯合國列為世界遺產。2019 年 10 月 31 日再次發生大火，目前進行大規模的重建工程，預計在 2025 年完成後對外開放。



圖 12、重建工程的現場



圖 13、重建工程的說明與宣導

此次重建工作採透明化模式(圖 14-16)，將工程的施作展示於公眾面前。雖投入較高的營建成本，卻凝聚琉球民眾的認同、提升官民間的信任與共識。



圖 14、重建工作的解說



圖 15、重建工作的現場



圖 16、大龍柱修復工序的說明

2、首里城典藏文物

首里城曾是琉球王國的政治和文化中心，現典藏並陳列豐富的琉球歷史的文物，類型如：

1. 皇室物品
2. 宮廷文物與建築結構
3. 傳統文學、歷史文獻
4. 傳統藝術和工藝：如繪畫、雕塑、陶藝等
5. 有關傳統宗教和儀式的文物

3、參觀首里城

首里城是琉球文化的象徵，展示琉球王國的建築藝術風格。首里城公園地圖(圖 17)，進入首里城時，首先經過一道中國牌樓式建築的守禮門(圖 18)，門上的牌匾題額為「守禮之邦」，取自明神宗萬曆帝冊封琉球國王尚寧詔書中的制詞「足稱守禮制邦」。



圖 17、首里城公園地圖



圖 18、守禮門

經守禮門進入後，依次來到「歡會門」和「瑞泉門」。瑞泉門內有龍樋（泉水名），有「中山第一甘露」石碑，以及中國使臣所書「中山第一」（圖 21）、「雲根石髓」、「陽穀靈源」、「活潑潑地」（圖 22）、「源遠流長」、「飛泉漱玉」、「靈脈流芬」等碑刻。

進入瑞泉門內，則陸續有日晷（圖 23）、漏刻、報時鼓及「萬國津梁」鐘等複製器物。



圖 19、歡會門



圖 20、瑞泉門



圖 21、中山第一



圖 22、活潑潑地



圖 23、日晷

(六) 拜會浦添市美術館

漆器，是琉球傳統和歷史的象徵，具有很高的文化價值。1990 年正式開館的浦添市美術館，是日本第一座漆藝專業美術館，也是沖繩第一座公共美術館，旨在對漆器工藝品進行收藏與研究，是本院舉辦琉球特展的重要借展機構。9 月 27 日下午，策展團隊前往拜訪該館，除表達本院借展的意願，也與館方就策展的規劃進行交流（圖 24—25）。



圖 24、館際交流



圖 25、本院黃副院長（右）與浦添市美術館館長（左）合影

浦添市在十二至十四世紀間，是中山王國的首都（浦添城）。該市承載著這段歷史，至今當地的景點、文化活動以及人們的生活，仍反映出深厚的文化底蘊。美術館的建築體是內井昭藏先生的設計，以八角形圓頂高塔和迴廊為造型的獨特形狀，使得這棟具有外國風貌的建築物，也像是一件藝術品。館內設有常設展覽室和特別展覽室，藉由展覽來介紹琉球的歷史和文化。可惜此行到訪時間適值換展期，陳列室關閉不對外開放。

美術館的典藏以漆器為主，同時也收藏繪畫等其他類型的文物。該館典藏「朱漆牡丹尾長鳥螺鈿卓」（圖 26）、「黑漆牡丹唐草螺鈿卓」等美術品被沖繩縣指定為有形文化財產，「朱漆花鳥沈金膳」、「琉球交易港圖屏風」（圖 27）等美術品被浦添市指定為有形文化財產。



圖 26、朱漆牡丹尾長鳥螺鈿卓



圖 27、琉球交易港圖屏風

該館展覽以琉球漆藝品的展出為主，漆器是琉球王國傳統工藝的代表，其發展可追溯到琉球王國時期。工匠通常採用天然的材料，如漆樹汁、木材和麻繩等製造漆器。漆樹汁是漆器的主要塗料，它在塗料固化後具有堅固、光滑和防水的特性。當地高溫多濕的氣候適合漆樹的生長，漆器內胎也取自當地的刺桐或榕樹。產於琉球的漆器，有別於日本及中國等其他類型，具有以下特點：

1、工藝設計

工匠運用描金、螺鈿、箔畫、漆繪、密陀繪、堆錦等手法製作漆器，裝飾在漆器上方的金箔與貝殼，散發亮麗的色澤。

2、色彩鮮豔

琉球漆器顏色鮮豔，常見紅、黑、黃和金色為主流，這些色彩通過巧妙的搭配，營造出豐富的視覺效果，極具吸引力。

3、技術精湛

琉球漆器通過多重上漆和拋光工序完成，器物上的表現題材經常取自動植物以及神話傳說，如龍、鳥、花卉、風、月等，圖案栩栩如生。

4、用途多元

琉球漆器多用於日常餐飲、禮儀（如特定節日和儀式）與特殊場合的裝飾。用於烹飪和飲食的器皿如儲物盒和容器，種類繁多，包括餐具、茶具、盒子、等等，每種都有特定的用途。

琉球王朝在十六至十九世紀之間，與東亞各國如中國、日本、朝鮮頻繁交流以及貿易往來，建立起了繁榮的經濟和豐富的文化。漆器及各樣工藝品是各國間文化交流不可或缺的上品。因此，館內除展示琉球漆器，觀眾亦可以欣賞高水準的各國漆器工藝。經由漆器的展示，觀眾可以了解各國精湛與多元的工藝技術是如何被傳播，並激盪出新的技術。這裡不僅是一個讓你體會琉球匠人如何讓漆器散發魅力的空間，也可以感受亞洲各國獨有的漆器藝術表現手法，以及琉球與鄰國的交流。

（七）沖繩縣立埋藏文化財中心

9月27日的最後一個行程，為前往沖繩縣立埋藏文化財中心。該中心位於那霸北方約40分鐘車程的中頭郡西原町，是負責考古挖掘及收藏沖繩一地考古出土文物的研究中心。收藏出土物的時間由貝塚時期、琉球王國時代一直到近現代，綿延時間很長，種類也很豐富。本次拜訪，主要會晤前田直昭所長以及玉城綾學藝員，針對借展品內容與對方磋商。琉球位於海上輻輳之地，與中國、日本、韓國、東南亞諸國（尤其是越南及泰國），以及西方諸國都有往來，地下挖掘出土的埋藏文化財也因此非常多元。其中一批出於首里城二階殿的文物，更是從二十世紀末期就吸引了藝術史研究者的目光。本次協商正是希望能借出部分出土作品，作為展覽中說明沖繩特殊地理位置及文化匯集特色的具體表徵。協商之初，埋藏文化財中心玉城學藝員即提出，因曾有一批重要文物，在疫情前出國展覽，卻因遭逢疫情，人員及交通往來不便之故，長達近三年無法歸還。館方經此一事，對於重要文物出借多有疑慮，並不同意重要文物出借。在我方積極誠懇的討論之後，也答應再予考慮。（返臺後補充：10月底時接到埋藏文化財中心玉城學藝員來信表示，經館方評估，重要文物仍無法出借。首里城京之內的出土物因為全數被指定為重要文物，因此也無法外借。但是，館方也提供部分替代選項，以供我方選擇。我方經初步研究及評估，希望能從中擇選幾件具代表性的作品，在原本展覽架構下，能夠以文物說明現象）。

會後，在該館學藝員的陪同下，參觀沖繩縣立埋藏文化財中心的常設展。展覽中可以看到在唐船—進貢船貿易的架構之下，船載的相關商品文物的樣貌，以及那霸作為琉球王國的都城，作為多方交往之下匯集地的獨特性質。如來自越南、泰國的陶器，來自中國明、清時期的青花、三彩、五彩器等（圖28—30）。



圖 28、沖繩縣立埋藏文化財中心出版的報告書



圖 29、展場一角：出土的陶瓷器破片

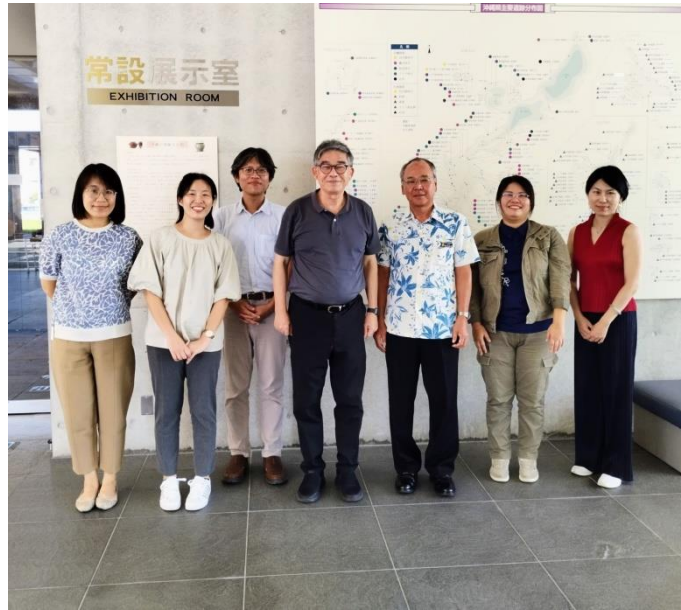


圖 30、雙方合影

四、心得與建議

透過此次跨海出訪沖繩，策展團隊與當地各借展館所及學者進行面對面且廣泛的交流，對於展覽規劃及日本沖繩月方向則有更明確之聚焦。整體而言，無論是文物的狀況掌握、未來的展示與博物館事務交流等，皆有相當之助益。藉此，出訪團隊有以下若干心得與相關建議：

- (一) 現地參訪的重要性：跨國的借展，受到距離、語言、文化等種種限制，本就不易，故現地實務的參訪確有其必要性，也應為未來本院舉辦相關國際大展時必備的策展行程及經費編列項目之一。如此次藉由實際走訪，策展團隊得與各館所、學者針對展覽內容以及借展文物，進行逐項的討論。出借機構並針對本院所提文物提供佈展與包裝運輸之建議，甚至提出更為適合的展件選單，對於展覽內容的精善實有莫大助益。
- (二) 常態性交流的建立：沖繩當地關於琉球歷史、特色的文物研究者輩出，且臺琉兩地地理相近，文化上並多有可互相參照之處。故應可積極推動兩地博物館與學術機構進行常態性的交流，並在寬列經費的前提下，以舉辦研討會、工作坊、論壇及短期學人交換互訪等方式，除可提升雙方的研究質量，更可藉此激盪出更多的展覽與文化活動契機。
- (三) 教推活動的深化：拜會之各館所及學者均表示，對於本院未來日本沖繩月教推活動亦甚感興趣，更主動推薦多組專業團體、人員以及

表演項目等，若能在經費允許之下，應盡最大努力邀約，並可與沖繩縣政府合作，以讓臺灣民眾接觸到更道地的琉球文化。

- (四) 博物館事務的再精進：首里城正殿是琉球最重要的歷史建築，可惜在 2019 年遭逢祝融之災，若干珍貴文物並因此受損。藉此次參訪親見龐大且細緻的重建工程，實再次深刻體悟，文化資產的防災機制與急難應變措施，是博物館需時時刻刻面對的主要課題之一，未來應可再投注更多心力與經費，以增進災難來臨時的應變能力。