

出國報告（出國類別：考察）

國立歷史博物館

「南張北溥的時代意義考察計畫」

服務機關：國立歷史博物館

姓名職稱：副研究員蔡耀慶

派赴國家：中國

出國期間：2023.11.12~11.18

報告日期：2023.12.11

壹、前言

國立歷史博物館所藏溥心畬、張大千的書畫作品數量與品質都十分可觀，不僅是館藏文物中的重要項目，過去亦曾以「南張北溥」為題，策畫內容至遼寧省博物館舉行展覽，深獲歡迎。

本次以「南張北溥的時代意義」為考察計畫，前往中國瀋陽、長春等地，參訪過去曾與本館有進行交流展覽的幾個重要博物館，考察目前展覽狀況以及與「南張北溥」相關的典藏品，希望能從訪查中了解所藏書畫作品的狀況，納入兩位藝術家的研究資料，並從近期的研究成果，掌握二人的早期作品面貌。同時也透過參訪考察過程，留心館所的展出方式、展覽規劃的運作等事項進行討論，藉以認識這幾所博物館的運作型態。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

本次考察時間定於 11 月 13 日至 11 月 17 日，惟台北與瀋陽無直飛班機，為求不影響拜會排定時間，於 11 月 12 日先飛瀋陽。參訪行程結束後，於 11 月 18 日返台。

本次參訪行程安排如下：

- 1112(日) 由台北松山至上海虹橋機場轉機，再轉機至瀋陽仙桃機場。
- 1113(一) 參訪遼寧博物館，拜會該館副館長，查閱南張北溥院藏狀況並排定後續參訪時間。
- 1114(二) 參訪瀋陽故宮，拜會前副院長，查閱南張北溥院藏狀況。參觀瀋陽市博物館張學良故居及金融博物館。
- 1115(三) 參訪撫遠赫圖阿拉故城及永陵。
- 1116(四) 長春吉林博物院拜會，查閱張大千、溥心畬院藏狀況，並調閱院藏畫作。
- 1117(五) 遼寧博物館參觀特展並至庫房調閱作品。
- 1118(六) 返台

參、參訪心得

一、參訪各館所見心得

本次考察工作，是以「南張北溥」展覽為引，所以將當時合作方：遼寧省博物館作為主要參訪對象。此外參訪幾所瀋陽附近博物館，考察其展示近現代書畫

及南張北溥的收藏的狀況。

為求短暫停留時間能方便參訪，並獲得所需資料，此次考察計畫執行前，即進行資料整理，並與各館進行初步連繫。首站遼寧省博物館，是與該館劉寧副館長取得聯繫，表明此次參訪考察的目的。經劉寧副館長安排，行程自 13 日前往該館，由該館書畫展覽負責的董寶厚副館長負責接待。當日抵達該館後，即與董寶厚副館長接洽，除討論上次「南張北溥」展覽之後的迴響、以及後續展覽規劃，並對目前該館的展覽內容與辦理方式進行交換意見。當天為該館為休館日，展廳不對外開放，所以約定 17 日上午再次進館，參觀展覽並至庫房調閱作品。

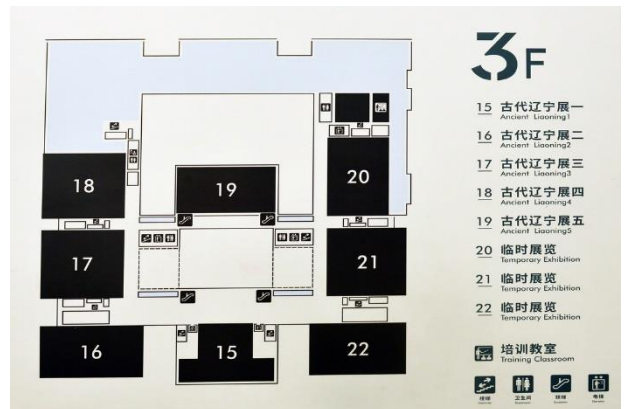
遼寧省博物館已經多次搬遷，此次是到新館，位於瀋陽市渾南區智慧三街 157 號，離瀋陽機場不遠，但是離市中心尚有一段距離。由於該區屬於瀋陽市市郊，且是新規劃的區塊，與原本在市中心的舊館，風格大不相同。新館附近還有檔案館、圖書館等公共設施，成為一個新興文教區域。

該館占地面積甚大，其公布資料為 8.32 萬平方公尺，內部展廳使用面積也



大，分為 22 個展廳。單單一天要將所有展覽看完，只能走馬看花式地進行。展館一層展廳，以舉辦臨時展覽為主，目前展覽「從奧爾梅克到阿茲特克—墨西哥古代文明展」，另有 3 個展廳用於館藏文物展，辦理碑誌、明清玉器和明清瓷器展。與藝術類展覽展館二層共設

有 6 個展廳，展館三樓為常設展，展出古代遼寧，另 3 個展廳用於館藏文物展。從平面圖上可以清楚看見其臨時展廳甚多，意味著方便辦理各種大小不同類型的展覽。(見附圖)由於該館不收門票，雖然離市區不近，仍吸引許多民眾進館參觀。



(附圖：各樓層平面圖)

該館館藏文物豐富，收藏範圍以遼寧地區考古出土文物和傳世的歷史藝術類文物為主體，藏品包含珍貴文物數萬件，分考古、書法、繪畫、絲繡、青銅、陶瓷等 17 個門類。另值得特別留意的部分是曾被宮廷收藏的傳世文物，如晉唐宋元書畫、宋元明清緞絲刺繡、歷代碑誌、古地圖、歷代貨幣等珍貴文物。該館館藏中有《熹平石經》和《正始石經》的拓片，本館亦有《熹平石經殘石》，未來如有相關研究，可以參考運用。

14 日前往瀋陽故宮，本考察計畫行前先與該院原副院長李理先生聯繫，並由



他協助此次參訪工作，但由於他在今年退休，不在負責院務，但是仍留在瀋陽故宮的原辦公室，協助規劃瀋陽博物館運作工作。本次參觀行程及調閱南張北溥的院藏資料，仍由他來協助處理。

(瀋陽故宮附近街道及平面圖)

瀋陽故宮位於瀋陽市明清舊城中心，原為後金、清朝入關前的盛京皇宮，清朝入關後遷都北京，此處改為盛京行宮或稱奉天行宮。從介紹中知道該處宮殿建築始建於 1625 年，而後陸續增修，清乾隆時期有一次大規模的改建與增修。民國 15 年起，其中的建築群陸續闢作博物館之用，即是現在瀋陽故宮博物院。

瀋陽故宮建築風格結合滿、蒙、藏三族特色，呈現出其融合的心態。整個布局分為東路、中路、西路等三區，也應和著該宮殿建築修建的時間早晚。東路為：大政殿、十王亭建築，這是仿照八旗行軍帳殿的布局。中路則是「宮高殿低」，居住部分位於高台之上，俯瞰理政的正殿區域，這是來源於滿族人喜居於台崗之上的生活習慣。西路以及中路的東西二宮則是完全的漢式建築。

目前該院因應參觀需要，增加許多展覽空間。除了活用各個房舍做為展廳及文創商品賣場之外，也將南面原本做為辦公室的區域，改為展覽廳，展出館藏的清式家具，將原本儲放在庫房中的物件，得以有機會向大眾展現其工藝技術與文化意涵。



著重於聲光效果。

當日下午前往瀋陽博物館參觀，該館之前是遼寧省博物館的場館，後來移交該市文化廣電新聞出版局，於 2021 年 12 月 21 日開館，算是很新的博物館。其館舍 3 層樓，一樓為清文化主題展，展出「宮苑佳器 煥彩凝祥——瀋陽故宮藏清宮琺瑯器展」及「大器精工——瀋陽故宮藏清代宮廷家具展」兩個特展，展覽文物均來自瀋陽故宮。二層為「瀋陽歷史陳列」常規展覽，分為瀋陽源流、天眷盛京、近代風雲三個展廳，展示瀋陽歷史沿革。三層設有「人間煙火撫凡心——瀋陽博物館藏明清民窯青花瓷展」常設展，另有一個臨時展廳。展示方式活用數位媒體，

為增加對清朝認識，除瀋陽故宮之外，對於清入關前的赫圖阿拉也應該列入考察。15 日便由瀋陽故宮的李理先生陪同，前往清永陵及赫圖阿拉古城。清永陵，原名興京陵，是在撫順市新賓滿族自治縣永陵鎮，為清努爾哈赤祖先的陵墓。此陵中葬有孟特穆（肇祖）、福滿（興祖）、覺昌安（景祖）、塔克世（顯祖）以及努爾哈赤的兩位叔伯禮敦和塔察篇古以及他們的配偶。

這座陵墓始建於明萬曆二十六年（1598 年），後多有改造和擴建。雖有盛京三陵之首，但規模較小，不過此陵墓深具滿族特色，相較許多已經被盜的陵墓而言，算是保存完好的皇家陵墓。其陵墓外有神道長約 800 米，神道口有下馬碑，神道無石像生、華表這些建築，可以顯見興建之初較為簡約。入口為正紅門，以木柵欄為門，據其管理人員說，這是滿族建築特色。進門後為四祖碑亭，分別為肇、興、景、顯等四祖的神功聖德碑亭，按昭穆制度排列。陵園外有一對石獅，係由愛新覺羅毓璽率奉元書院的學生捐款興建。

赫圖阿拉城址位於今遼寧省撫順市新賓滿族自治縣永陵鎮東 3 公里，在蘇子河與二道河匯合處東南的一處台地上。城址東南依白岔山，西隔二道河與煙囪山相望，南連羊鼻子山，北隔蘇子河與腰嶺山相對。全城依山而築，壘土為郭，三面環水，一面靠山，具有萬山朝拱、易守難攻之勢。赫圖阿拉城為一城一郭。內

城周五里，外城周十里，城內地勢南高北低，四周築有高高的城垣。



16日搭乘高速鐵路前往長春吉林省博物院，拜會其館長韓戾軍及副館長錢進。

該館原名吉林省博物館，於2015年12月遷入現址，長春市淨月國家高新技術產業開發區永順路1666號。隔年開放試營運。館所建築面積3.2萬平方公尺，隸屬吉林省文化和旅遊廳。比較特別之處在於該博物館是吉林省科技文化中心綜合館建築羣內的一組建築，建築羣體風格典雅古樸，集實用功能，藝術特色為一體。三座展館呈三角形排列，中間由一座圓形大廳連接，進到大廳之後，可以看參觀者的實際需求，方便觀看不同性質的展覽。

不過也因為這是三座展館連結在一起，其相對的電力設備，後勤工作也相對龐雜。其館長表示很多時間都是花在協調三個場域的工作運作，似乎看似便利的設計，卻也有諸多待解決的問題。另博物館的位置雖然離長春車站有近28公里的距離，如果單從市區前往，不是很方便。不過館方告知，近日將會開通地鐵，未來到館參觀，應該可以較為便利。

這次參訪的幾座博物館，其新址所在地都離市中心有著不算短的距離，或是有其空間的需求而遷建。但是後續興建的大眾捷運網，讓民眾可以方便到達。

二、南張北溥考查狀況

本次安排參訪的幾個館所，其館藏都稱豐富，尤其是在書畫收藏項目，無論是數量或是品質，均稱優良。藉由參訪可以稍微了解其近期辦理的各項展覽規劃方向與整理策展的脈絡。

由於考察主題是以南張北溥兩位藝術家留在東北地區的作品為主，主要針對瀋陽故宮、遼寧省博物館、吉林省博物院等館藏張大千、溥心畬的作品，旁及其

他重要書畫典藏。三館中遼寧省博物館所藏本以早期書畫為主，對近現代書畫家作品著力較少；瀋陽故宮以清廷相關文物為主，所藏溥心畬作品較多早期之作，張大千作品僅做為一般典藏；而吉林博物院對於此二家的書畫典藏較為豐富。

吉林博物院的近現代書畫收藏甚夥，其館藏中的張大千作品，是積年徵集而成，主要是早中期作品，內容涵蓋花鳥、山水、人物、工筆、寫意各個門類，為研究張大千早期繪畫風格的重要參考資料。這是始自 1960 年代，張伯駒先生擔任該館常務副館長期間，自各地收集並審定而得，並以此基礎路續發展，在持續拓大成為該館近現代書畫收藏的重要收藏體系，為研究張大千繪畫風格的演變提供重要的線索和軌跡。此外，該館也收藏溥心畬早期的繪畫作品，據該館展覽副主任張磊先生表示，不少作品是在過去紅衛兵時期蒐集得來，就其來源較難有明確交代，但從另外一個角度而言，這也顯示出這些作品保有比較真實的溥心畬面貌。



「南張北溥」係指近現代的兩位繪畫大師，張大千和溥心畬。兩位藝術家在民國時期相遇相交，不僅各自以其藝術造詣引領風騷，亦有合作的作品，將兩人不同的藝術風格合而為一，展示出兩人惺惺相惜文人交友狀態。

「南張」，指得是四川內江出生的張大千。一生作品甚多，題材廣博，加之一生歷程輾轉多地，使之藝術成就非凡，影響深遠，今人難向其背。大千先生在 50 歲之前遍游國內名山大川，常以長江、黃山、華山、青城、峨嵋、三峽為題材，運用各種表現手法，描繪河山的壯麗；50 歲之後又遍游歐美各洲，眼界之開闊堪稱當時畫家第一人。晚年他融合傳統筆墨趣味與西方視覺藝術的創新意涵，創造出畫史上前所未有的潑墨、潑彩藝術風格，具有開創性貢獻，徐悲鴻因稱之為「五百年來第一人」。

大千先生的繪畫藝術特點，可以用兩方面的成就加以概括：一是對中國傳統繪畫的全面繼承；二是晚年形成的潑墨潑彩畫風，在近代畫壇上頗具震撼性和開創性。大千先生勤於習古、善於習古、精於習古，其所臨仿過的各流派、各時代畫家達到百位之多，且多得其神髓。

傅申老師曾說：「張大千是歷代畫家中對傳統的繪畫研習和了解最勤、最深最廣並且是最好的畫家，因此他的作品與繪畫史最有史的關聯。在他的作品中，不但有他個人的畫史，也有中國繪畫的歷史。」從他早期仿石濤山水到人物花鳥的多樣性足以看出此人的藝術創作歷程，一直勇往直前而不懈怠。

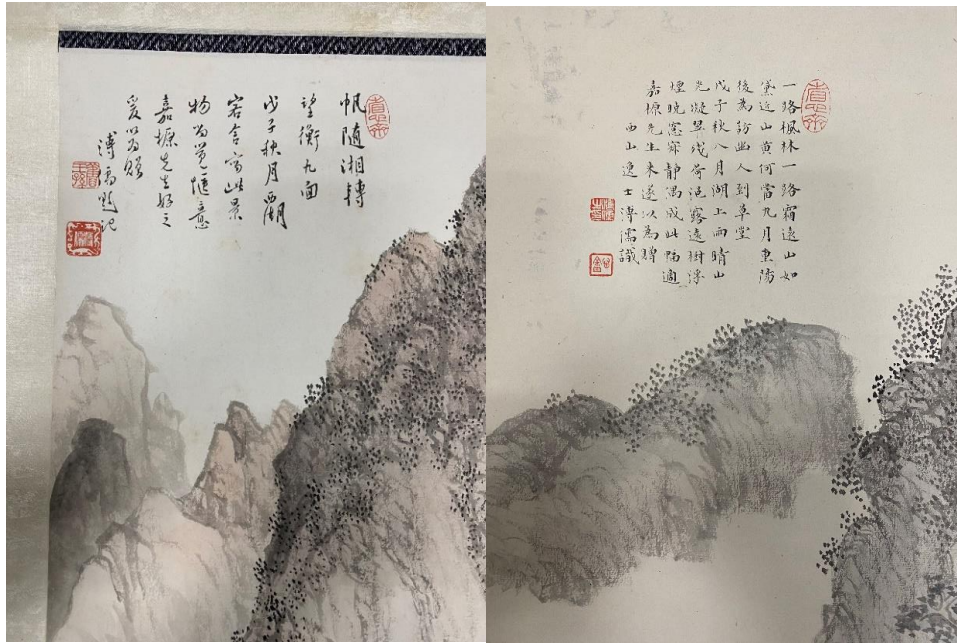
從吉林省博物院所藏張大千作品資料得知，其早期的山水作品，以臨仿石濤者最具特色。石濤的筆墨千變萬化，細膩輕柔者有之，粗頭亂服者有之；雄勁處似千軍萬馬馳過，清冷時幽人獨處，無比寂靜。大千先生結合自身個性，以超乎尋常的天賦和勤奮加以研習，取為己用，隨機應變、觸景生情，將石濤的各種技法靈活運用，以適應不同的景物和取得多樣化的效果。這一時期的整體風格是清俊空靈，尤其是有多件作品使用了花青，兼以淡墨輕染，清潤之氣撲面而來。

除了山水畫作之外，大千先生的花鳥畫創作一直持續到晚年，呈現工筆、寫意、潑墨潑彩等多種面目。寫意花卉一直貫穿於他的創作生涯，工筆主要集中於中期階段，潑墨潑彩則僅限於荷花。吉林博物院所藏張大千的花鳥作品亦夥。這些作品創作年代是從 1931 年至 1948 年間，如從表現風格而分，約略可以分為 30 年代及 40 年代兩期，前期花鳥畫之作，用筆似求簡逸之趣，畫作以少勝多、以簡代繁，追求筆墨情趣和畫外之韻，在畫法上兼工帶寫，有宋人之嚴謹，亦兼華岳之清新，這一時期花鳥畫的風格未脫出簡逸、清靈、明快的範疇。後期的作品則有所不同，在題材上改以梅花、牡丹和荷花等鮮明的花種為主，手法上以寫意居多，下筆沉穩。而此時所作工筆花鳥，便見簡逸轉向氣勢雄渾和富麗精密。可以看見畫家在 20 年間，無論是在技術或是心態都有明顯的變動。



「北溥」，係指北京誕生的溥心畬先生。心畬先生集詩、書、畫三絕於一身，天資聰穎，學畫過程走的事自學之路，家藏書畫又多宋元名家真跡，眼觀手摩之下，轉成書畫名家聞名於世。其繪畫風格淡雅，無論山水、人物、花鳥等多有涉獵，而對書法又有家學，點劃勁道。其藝術追求是貼近文人，講究依古法生，藉由詩文書畫的配合，表現他心中的清逸閒雅之意境。

溥心畬作為清皇室子弟，自小接受良好的傳統文化教育，文學基礎深厚，素有「神童」之譽。清朝覆滅後隨母避居北京西山戒臺寺隱居，因王府舊藏豐富，有機會觀摩古人書法名畫，即自學清初四王，後學南宋馬遠、夏圭及明代浙派山水。雖無師承，但憑良好的文學底蘊、極高的悟性，又用功好學與對藝術的追求，使其繪畫水到渠成，畫風尤以北宗山水為其特色。1930年代起張大千與溥心畬並稱為「南張北溥」，事實上，兩位畫家在書畫造詣上兼擅南北宗，也是在時代變革背景下將傳統繪畫成功轉型的代表人物。溥心畬來臺後任教於師大美術系，並與張大千、黃君璧齊被稱為「渡海三家」。

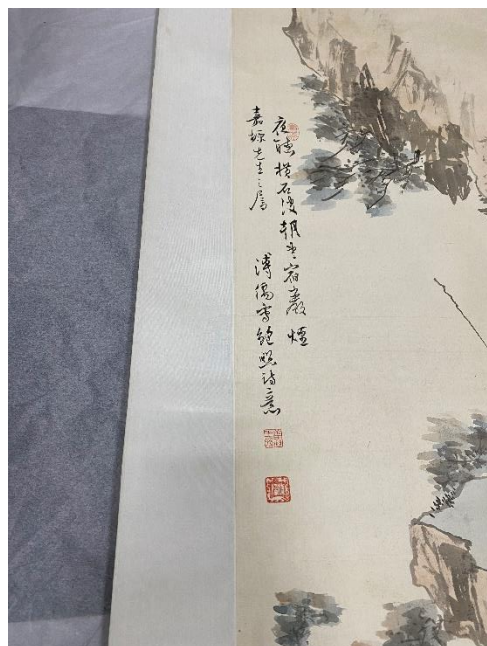


在吉林博物院中有幾件作品上有「嘉棟」上款。由題跋中的「嘉棟先生之屬」這樣的說法，學界推斷它的創作時間應為溥心畬在杭州期間，即 1946 至 1949 年之間。只是這位「嘉棟先生」真實身分到底是誰，有著兩種說法。一說是指「侯嘉棟」。根據唐明哲在《我所知道的溥心畬》一文所言，嘉棟先生是時任浙贛鐵路局局長的侯嘉棟。基於許多原因，溥心畬為他畫了許多作品。只是從目前發現的資料顯示，當時的浙贛鐵路局局長名為「侯家源」。侯家源（1896 年—1954 年 3 月 2 日），江蘇吳縣人。1949 年後隨國民政府來台，至今台 7 甲線還有紀念他而命名的家源橋。所以「家源」是否就等於「嘉棟」？這對一位對文字錙銖必較之人，似乎不太合於常理。

另一說是指「丁嘉棟」。丁嘉棟（1917-?），字希梵，浙江平湖人，現旅居美國，曾從溥心畬習畫，收藏溥氏作品甚富。目前傳世溥心畬作品上，不少鈐有「丁嘉棟」、「希梵」印，在台灣中國文化大學華岡博物館典藏文物中還有一件「寒玉堂千字文注釋」，篇末註記「丙申秋七月十日寒玉堂自書本，嘉興丁嘉棟校字。」可能兩人相識甚早，相交多年，情誼深厚，常贈予其作品。只是兩人相識、相交等細節問題還需要更多的證據，也不能就此斷定這批畫作是畫給他的。

不過這些帶有「嘉棟」上款的作品，是否隱藏著哪種意涵？檢視這些作品，似乎多少帶著超然世外、游于自然的主題。可以想見溥心畬在作品中有意無意宣示著個人無意世俗功名，只願與詩畫為伴、求一世安穩的心態。再者，溥心畬曾說：「寫古聖先賢之像，誦其詩，讀其書，先思其人，然後落筆。」藉由畫中的諸多題詩，似乎也可以感受到溥心畬在此時心中所求的典型，或是學習的對象，是南朝宋的文人鮑照，鮑照（約 414 年—466 年），字明遠，人稱鮑參軍，東海郡人（今江蘇漣水縣北），是知名的文學家、駢文家、詩人。文章風格渾朴，與

同時代的浮華、奢靡文風相左。



溥心畬筆下有著多件鮑照詩意的作品，也許是在畫家檢視詩人的生平，讀其詩作文章，感覺自己與詩人存有某種相似性，比如，他們都曾在時代與個人的雙重困境中艱難前行，都不斷地在畫中和詩中表達著一種不與世俗相爭的志向和對避世隱居的嚮往。又或是鮑照身上擁有某種令人嚮往的品質，其經歷和志願引發了溥心畬的共鳴。比如，鮑照對於功名是有嚮往之心的，他在很多詩作當中都傳達了一種鬱鬱不得志的情緒；但其曾經的豪情壯志在現實的磋磨中逐漸消解，而後轉化為一種豁達與解脫的心理。

是以經歷過家國巨變的藝術家便將情懷轉之於書畫，有意識地藉由作品來抒發心中的種種情緒。說他的作品具有典型的文人畫特質，無非是因為有著含蓄，善於借喻、用典、托物言志，用意象或文字來表達思古之幽情。只是歸隱田園、淡泊名利的思想不過是一種有時效的自我麻醉，不論是真的置身山水之中，還是處在意念中的桃源幻境，都無法擺脫自身的命運，無法放下心中的不平和悲苦，終其一生都在圍繞著這個無法實現的理想打轉。

檢視兩位畫家的早期創作，可以發現深厚的知識積澱、年少時所受過的嚴格的古典傳統教育、豐富的古代原作閱覽經驗，都深深影響著他們一生的創作發展。水墨藝術如果要能拓展其影響，或許除了技術的訓練之外，更要著重文化傳統的養成教育，使之豐厚堅實。

肆、建議事項

一、此行參訪的遼寧博物館、吉林博物院，館藏都很豐富，惟各館位置都較為偏遠，往返的時間費時；再因大型博物館展廳眾多，時間有限，無法細看展品，建議而後進行考察規劃，時間安排必須考量往返交通及停留時間等問題。

二、遼寧博物館辦理各項展覽，其展覽圖錄中，不少是與遼寧美術出版社共同合作，亦即是館方專心辦理展覽，出版事務由專門廠商進行，這樣似乎兩方都能蒙受其利。