

出國報告（出國類別：參訪）

大陸北京地區國父孫中山紀念地、 古蹟及圖書館參訪報告

服務機關：國立臺灣圖書館

姓名職稱：張燕琴組主任、許玟瓊編輯

派赴國家：中國大陸 北京

出國期間：112 年 11 月 19 日至 11 月 25 日

報告日期：113 年 1 月 30 日

摘 要

在資通訊科技飛速發展，人口結構不斷變動的社會中，圖書館如何能滿足讀者日益多元的資訊、閱讀、學習與休閒需求，不但是當前也是未來重要的課題。中國大陸圖書館、博物館及許多場館，以原有的豐厚館藏、文物為基礎，善用高科技將資訊數位化及智慧化裝置為各年齡層讀者和觀眾提供便利且適切的服務，以及沉浸式的閱讀、觀展體驗；在圖書館/博物館建築、空間配置、圖書文獻修復、策展行銷、文創商品開發，以及各項設施設備之規劃設置也相當先進；於古蹟維護、活化利用，並以「文化為核心」舉辦豐富多元的線上及線下文化活動等方面也有獨到、可借鏡之處，爰國立臺灣圖書館（以下簡稱本館）遴派 2 名館員前往北京實地參訪、交流與學習。

此次選擇中國大陸北京地區國父孫中山紀念地，以及具特色與代表性之古蹟、圖書館、博物館與書店參訪，進行標竿學習。參訪的場館及單位有：一、國父孫中山紀念地：湖廣會館、北京中山堂及中山公園；二、圖書館：中國大陸國家圖書館總館、古籍修護室、善本特藏閱覽室、中國大陸國家圖書館古籍館；三、書店：上海三聯書店北京大悅城店及新華書店大柵欄店；四、博物館：中國大陸國家典籍博物館、中國大陸考古博物館、中國大陸工藝美術館、中國大陸非物質文化遺產館；五、古蹟：北京故宮博物院、雍和宮、頤和園、恭王府，共計 16 處場館。

超乎預期，此次參訪發現中國大陸圖書館及博物館館藏豐富多樣、數位化情形普遍，設備新穎、高度智慧化、館舍空間設計融入當地文化特色，也感受到館員的專業、自信與服務熱忱，有許多值得學習之處。因而提出一、加強兩岸中山地合作與交流；二、圖書修復技術提升及人才培育；三、跨界合作貼近民眾推廣閱讀；四、文創商品開發展示與行銷等 4 個方面的建議，供本館、中山樓及各界參考。

目 次

壹、目的.....	1
貳、參訪過程.....	2
一、湖廣會館.....	2
二、北京中山堂及中山公園.....	3
三、中國大陸國家圖書館總館、古籍修護室、善本特藏閱覽室、國家圖書館 古籍館.....	6
四、中國大陸國家典籍博物館.....	19
五、上海三聯書店北京大悅城店及新華書店大柵欄店.....	23
六、中國大陸考古博物館.....	27
七、中國大陸工藝美術館、中國大陸非物質文化遺產館.....	32
八、北京故宮博物院.....	35
九、雍和宮.....	44
十、頤和園.....	44
十一、恭王府.....	47
參、心得與建議.....	49
參考資料.....	54
附錄、參訪大陸北京地區國父孫中山紀念地、古蹟及圖書館行程表.....	56

壹、目的

隨著資通訊科技的發展與行動裝置普及，民眾的閱讀及休閒活動型態大幅改變，資訊的搜尋習慣、方式、管道也與過去大相逕庭。而高齡化、少子女化、多元化的社會也使得圖書館服務對象更加分眾化及個人化。因此，讀者對圖書館客製化服務的需求也越來越高。圖書館和館員該如何因應科技的發展與讀者日趨多元的需求，提供適切的服務？積極改善圖書館服務、優化館舍與設備、活化經營與行銷模式，實為我國圖書館當前之要務。

近年來，中國大陸有許多圖書館、博物館及古蹟維護場館不論在服務創新、文化加值應用、資訊文物數位化、圖書文獻修復、古蹟活化利用等各方面皆有特出之處，可供我國圖書館及博物館等相關機關團體與單位參考學習。

為開拓視野，增進服務知能，國立臺灣圖書館（以下簡稱本館）特別安排館員參訪大陸北京地區國父孫中山紀念地、古蹟及圖書館。參訪期間，館員走訪中國大陸具特色之湖廣會館、雍和宮、頤和園、上海三聯書店北京大悅城店及新華書店大柵欄店、中國大陸國家圖書館總館（善本特藏閱覽室和古籍修護室）、中國大陸國家典籍博物館、中國大陸考古博物館、中國大陸非物質文化遺產館與中國大陸工藝美術館、北京中山堂（中山公園）、北京故宮博物院、恭王府，冀能借鏡其創意、經驗與服務模式，精進本館及中山樓之各項服務，優化館舍環境與設施設備，活化經營與行銷模式，以滿足讀者/參觀者之需求，並有益於我國文化傳承與永續發展。

貳、參訪過程

一、湖廣會館

湖廣會館創建於清朝嘉慶 12 年（1807 年），原為北京湖廣同鄉聯誼場所，在 1830 年增設之戲樓，至今仍有傳統戲曲、曲藝演出，是北京著名的傳統戲樓，1997 年北京戲曲博物館亦在此成立。湖廣會館是北京市政府立案的文物保護單位，融合中華文化、戲曲文化、旅遊文化、飲食文化、茶文化，為兼具聚會休閒及文化交流的多功能場所，也是歷史建物能有效活化利用的實例。

湖廣會館是此行參訪北京孫中山紀念地的第一站，參訪者依原訂行程於 2023 年 11 月 20 日上午 9 時即抵達，但不得其門而入，經詢問附近停車場的警衛，方知會館此時閉館整修中。由於參訪者在出發前已購妥門票預約參觀，且湖廣會館的網頁沒有公告閉館整修之資訊，行前打國際電話洽詢亦無人接聽，因而無從得知相關資訊。

儘管如此，參訪者仍然對孫中山先生前後 5 次造訪過的湖廣會館燃起肅穆敬仰之心。雖然只能在館外參觀，但是以中山先生與湖廣會館淵源之深，可知此乃先人推動國民革命志業的重要會所。時至今日，參訪者有幸探訪國父孫中山先生在北京的足跡，遙想當年他在北京結合革命志士，於 1912 年 8 月 25 日在湖廣會館成立國民黨，並在會中演講約兩小時，可知北京在中山先生的國民革命運動史上，具有決定性的關鍵地位。



湖廣會館



石碑上記述湖廣會館
重要歷史

二、北京中山堂及中山公園

北京中山堂位於天安門西側中山公園內，原建物始建於明永樂 19 年（1421 年），為明清皇帝祭祀或避雨休憩處，名為社稷壇「拜殿」。1925 年 3 月 12 日孫中山先生病逝於北京並在此停靈共各界弔唁公祭。1928 年，中華民國政府將「拜殿」更名為「中山堂」，中央公園亦更名為中山公園。中山堂現為重點文物保護單位，以及舉辦孫中山先生誕辰和逝世紀念儀式的重要場所，並有「孫中山與北京」常設展，長期對社會大眾開放。

參訪成員抵達中山公園裡的中山堂時，方從大門上的公告方得知正在閉館整修中。由於中山堂的網頁沒有公告關閉整修之資訊，行前打國際電話亦無人接聽，所以無從得知中山堂正在整修的資訊。但從中山堂完好的外觀就不難看出相關單位維護這座古典優美、宏偉精緻的建築所投注的用心，無怪乎被譽為是目前保存最完好的明代建築之一。

由於中山堂適值整修無法入內參觀，參訪成員遂就近走訪中山公園。中山公園中矗立著雕塑名家曾竹韶先生設計的孫中山先生銅像。此銅像於 1986 年 11 月 12 日中山先生誕辰 120 周年之日正式落成。中山公園的工作人員告訴參訪成員，中山先生的銅像落成之日，中山先生在海內外的親友和在北京的各界人士，以及國際友人共計 2,000 餘人出席典禮儀式。1996 年 11 月，為紀念孫中山先生誕辰 130 周年，北京市政協辦公廳在中山堂內舉辦紀念中山先生的永久性展覽。聽完工作人員的解說後，參訪者深刻感受到中山先生的偉大情懷，理應受到海內外華人無限的敬仰與懷念。撫今追昔，中山先生的精神與思想可能是未來海峽兩岸共同的價值和依歸。



中山公園入口



中山公園內宏偉的中式牌坊



中山先生銅像與公園初冬景致



古色古香的中山堂



中山公園景色優美

參訪者行走於中山公園，只見園內花木扶疏，古樹參天林立，亭臺樓閣，小橋流水，美景處處，且皆維護良好，尤其在古樹養護與推廣教育方面頗為用心。古樹地圖上顯示每一種古樹的位置與級別，掃描 QR Code 即可進一步瞭解各種古樹的詳細資訊。矗立於公園各處的每一棵古樹都有標示牌標示樹種、科屬、學

名、樹高、樹木胸徑、樹齡及所在位置，標示牌上「聽·古樹的聲音」的口號感性地呼喚著參觀者靜下心來認識古樹，親近自然；掃一下「古樹『雲』」打卡上線啦！」QR Code 還能透過社群媒體「病毒式行銷」的影響力，將古樹保護知識與訊息隨時隨地、無遠弗屆地傳播出去。



中山公園古樹保育實景

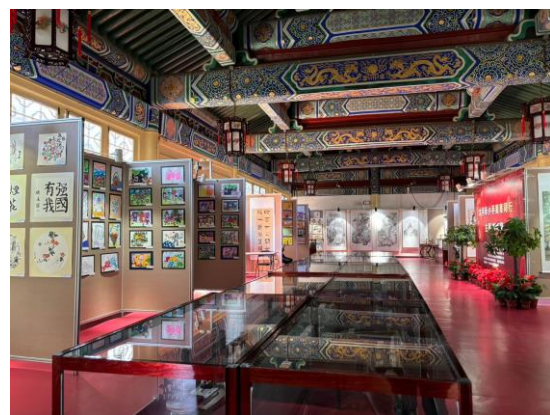


中山公園古樹地圖
掃描 QR Code 可取得古樹詳細資訊

參訪者此行也在社稷祭壇的附屬建築「神厨」裡，見到由北京市五色土社會工作促進中心、北京市中山公園管理處、北京市石景山區藝術家協會、北京點石文化傳播藝術有限公司、北京長菁藤幼兒園、北京童藝畫室、石景山區文化藝術聯合會等眾多單位合辦之「大手牽小手美育同行主題書畫展」，現場展出樂齡人士與兒童參與書畫研習的學習成果，以書法、水墨花鳥畫居多，間有水彩畫、蠟筆畫作品，展場中央展示櫃內展示早年勞動者的生產工具與器物。展區內外醒目的「老年心理健康展示服務區」、「為老服務文化展」的標示向大眾揭示相關單位對樂齡人士身心靈健康的重視及服務的具體作為。



民眾在中山公園休閒運動



中山公園社稷祭壇「神厨」內藝文展場



「大手牽小手美育同行主題書畫展」展示樂齡人士與兒童的書畫作品



「大手牽小手美育同行主題書畫展」實景

三、中國大陸家圖書館總館、古籍修護室、善本特藏閱覽室、國家圖書館古籍館

（一）中國大陸國家圖書館總館

參訪者到位於北京市中關村南大街 33 號，與海淀區白石橋高粱河、紫竹院公園相鄰的中國大陸國家圖書館總館參觀，受到研究院館員劉小川女士及國際文教處劉源泓先生的熱情接待與導覽。劉女士告訴參訪成員，中國大陸國家圖書館是國家總書庫、國家書目中心、國家古籍保護中心。圖書館分為總館南區、總館北區和古籍館，總建築面積 28 萬平方米，是亞洲最大、世界第三大的國家圖書館。其前身為籌建於 1909 年的京師圖書館，1912 年 8 月 27 日正式開館服務，館舍設在北京應化寺。至 1931 年，文津街館舍落成（現為國家圖書館古籍館），後更名為北京圖書館，魯迅、梁啟超、蔡元培、李四光等近現代赫赫有名的人物

曾先後參與籌劃開館和主持館務。1987 年新館落成，1998 年 12 月更名為國家圖書館。

總館第 1 期館舍（南區）座落於紫竹院公園北側，1987 年落成，建築面積 14 萬平方米，主樓為雙塔形高樓，採用雙重檐形式、孔雀藍琉璃瓦大屋頂、淺淺乳灰色的瓷磚外牆、與花崗岩基座的石階，再配以漢白玉欄杆，通體以藍色為基調，寓意「用水慎火」；第 2 期館舍（北區）兼具現代化和智能化，建築面積 8 萬平方米。圖書館共設有 25 間閱覽室與 5000 餘個閱覽座位，編制員工 1500 餘人，設有 33 處機構部門。

中國大陸國家圖書館館藏涵蓋古今中外，集精擷萃，尤以古籍善本聞名，《永樂大典》、《四庫全書》是鎮館之寶。現有館藏圖書資料數量逾 3,770 萬冊（件），其中古籍文獻近 200 萬冊，並以每年以百萬冊（件）的數量增加。其中，除了全面入藏中國大陸出版的各類文獻之外，超過百種語文的外國文獻資料占了館藏 50%，是全球最大的中文文獻收藏中心，也是大陸地區最大的外文文獻收藏中心，以及聯合國與各國政府出版品之指定收藏館。館內的古籍善本、甲骨金石拓片、中華古舊輿圖、名人手稿、大陸地區少數民族文獻等皆頗具特色，其中又以「敦煌遺書」、「趙成金藏」、「永樂大典」和「文津閣四庫全書」等「四大專藏」最受矚目。隨著數位化發展而成立的中國大陸國家數字圖書館，典藏數位化資源總量超過 1000TB，是跨越時空限制的網上知識中心和資訊服務基地。

作為國家藏書機構，中國大陸國家圖書館依法接收大陸地區各出版社送繳的出版樣書及非正式出版物，例如各高校的博士學位論文皆納入中國大陸國家圖書館的收藏之列。目前中國大陸國家圖書館是國務院學位委員會指定的博士論文收藏館，圖書館學專業資料集中收藏地和大陸地區年鑑資料收藏中心。目前約有 210 萬冊書刊處於開架流通狀態，可供讀者自行選閱，每日文獻流通量約有 7 萬冊次。由於館藏空間有限，圖書數量年年增加，因此中國大陸國家圖書館會將館內 3 年以上的圖書轉送給偏遠地區的圖書館典藏。



中國大陸國家圖書館開架近 3 年圖書



研究院館員劉小川介紹自助辦證機



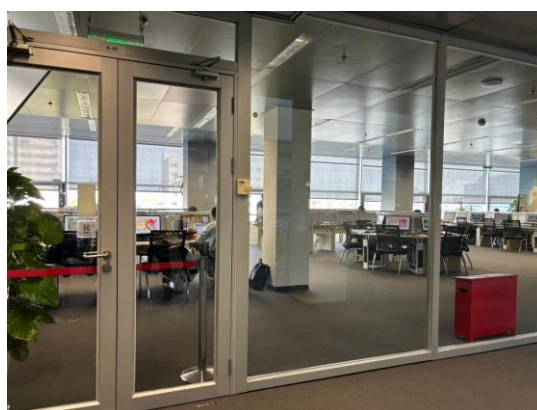
參訪者與國圖館員交流讀者服務經驗



中國大陸國家圖書館閱覽空間鳥瞰



中國大陸國家圖書館典藏大量黑膠唱片



資訊區使用人漸少轉而推廣樂齡課程

中國大陸國家圖書館的文創商品展售也是此次參訪的重點，研究院館員劉小川女士特地帶參訪成員參觀圖書館文創商品展售區。中國大陸國家圖書館文創商品有好幾個展售區，空間寬敞，動線順暢，風格簡約現代，商品分為創意生活、

文房雅趣、服裝配飾、郵品書籍、館藏系列等 5 大類，陳列錯落有致。細看其中展售的文創商品，取材靈感及創意多源自中華文化、經典、文史地理及藝術作品，以及中國國家圖書館重要館藏。如：以經典四大文學名著之一《水滸傳》裡的人物、故事為元素設計的「水滸英雄」桌遊；大玩魯迅梗，卻深深「打中」青少年的心，大受青年學子喜愛的「人間清醒」系列周邊商品；用中國大陸國家圖書館修復之重要館藏、華人熟知的《永樂大典》製成的書衣、書袋、筆記書、明信片、包裝紙；取材自館藏清代宮廷戲曲《慶賞昇平》中主人翁元素所設計的各色書籤、鑰匙圈……都讓人印象深刻。此外，中國大陸國家圖書館善於應用館藏開發文創商品搭配展覽（如「慶賞昇平—清內府彩繪戲曲人物扮相圖譜展」、「珠還合浦 歷劫重光—《永樂大典》的回歸和再造」）、配合節慶（如 1111 購物節）於實體、線上商店及平臺行銷，甚至與電商結合的銷售模式，以及於商品包裝上「說故事」並清楚標示品名、尺寸、材質、製作單位名稱及地址、執行標準號碼、合格與否等資訊，皆可供本館作為開發、設計與行銷文創商品的啟發與借鑑。



風格簡約現代的圖書館文創商店



國家圖書館文創商品富東方文學味



水滸英雄桌遊及充滿東方風格的文創商品



大文豪魯迅的「人間清醒」系列周邊商品人氣旺旺

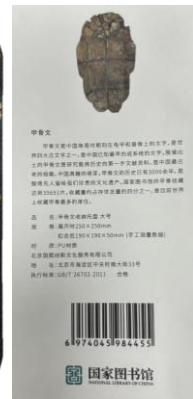


以《永樂大典》製成的各式文創商品

館員為參訪者介紹文創商品設計理念



心經書籤



甲骨文收納托盤及商品資訊標示

(二) 國家圖書館古籍修復室

參訪者此行特別前往集文獻修復、技藝傳承、訓練教學、科技研發為一體的專業化大型機構——中國大陸國家圖書館參觀、取經，由古籍修復室古籍修復組組長胡泊為參訪者導覽。他表示，古籍修復涉及的學科很多元，有歷史學、文物修

復、版本、美術、印刷、植物、微生物、紡織、化學、材料學等，相關的專業的知識與技能，在進行古籍修復時都用得到，因此廣納、培養人才非常重要。

他說，中國大陸國家圖書館將培養青年修復人才視為工作重點。他不僅自己踏實去做，也希望更多年輕人按部就班打好古籍修復基本功，有更全面的發展。館方不僅提供青年修復師跟隨館外名師學習的機會，也會協助青年人申報科研課題，推薦青年人才承擔大型修復計畫，藉以提升業務和管理能力。胡泊組長還進一步分享他和組內青年修復師們運用中國大陸國家圖書館庫存有限的明清宮廷專用「庫瓷青紙」（一種紫青色會紅光的染色加工紙張，主要用於抄寫佛經，後來也被用做書的封皮），經過考證及實驗發現它的製法非刷染，而是浸染出來的，在克服重重技術難題後，終於破解失傳多年的「庫瓷青紙」的染製技術，照著相關程序成功製造出和古籍原件效果一樣的紙張，是修復生涯中既感動又難忘的寶貴經驗。

世代傳承非常重要，中國大陸國家圖書館現有 22 位古籍修復師，一年修復古籍總數約 2,000 餘冊/件，但相較於 3,000 萬冊/件古籍中就有 1/3 為待修復的數量而言，團隊修復的量能仍顯得很微小。因此，中國大陸國家圖書館除了靠經驗豐富、技藝精湛的老師傅們為青年世代「口傳心授」古籍修復的知識與技術之外，也著重現代保護知識和技術的提升，不斷引進紙張纖維檢測、高解析度掃描顯微工作臺、紙漿補書機等新科技設備。修護團隊亦自行研發紙張除酸機、調製除酸劑，經實驗顯示除酸效果頗佳。近幾年中國大陸國家圖書館更積極與中國大陸科學院等相關科研院所合作，研發特殊機器人設備，希望能利用機器人和人工智慧輔助修復古籍，以加速古籍修復速度並提升品質。

據瞭解，中國大陸於 2007 年啟動中華古籍保護計畫，當時全國古籍修復人員不到 100 人，時至今日從事古籍修復工作專業人員已逾千人，曾參加短期古籍修復技術訓練者也有 8,500 餘人；有 12 家國家級古籍修復人才訓練基地；中國大陸社會科學院、天津師範大學、金陵科技學院、中山大學等高等院校開設古籍修復學士、碩士班，年輕人投入對古籍修復人才培養與文化資產傳承大有助益。



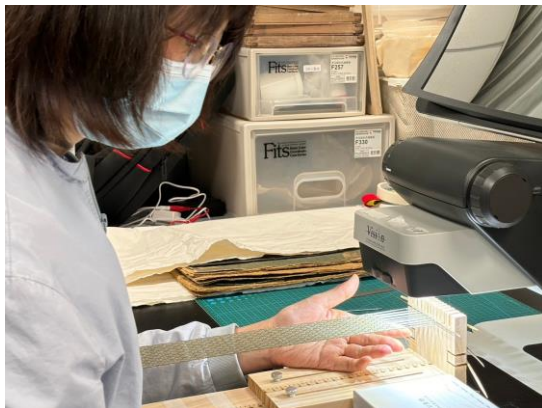
古籍修復師侯郁然正在修復宋朝的《通志》



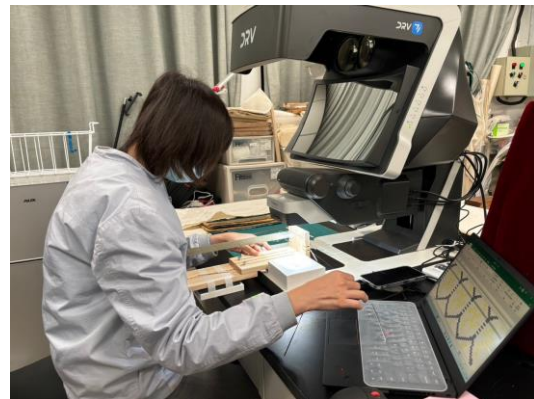
資深古籍修護師解說書況及修護策略



新進古籍修護人員作業區



研究人員以精密儀器輔助，試圖復刻古籍表布的紋飾



古籍修復人員正在修復古籍



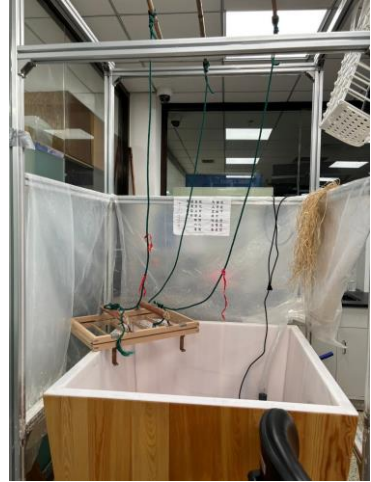
古籍修護室一隅



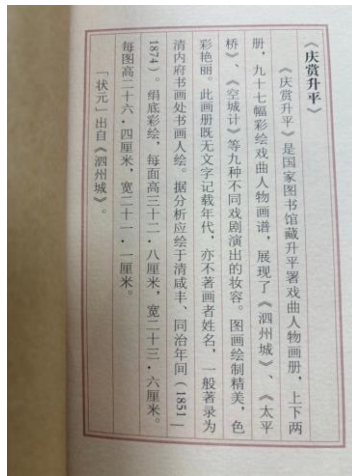
紙漿補書機



打漿機



抄紙機



中國大陸國家圖書館以《慶賞昇平》（昇平署戲曲人物畫冊）做為古籍修護教材

（三）中國大陸國家圖書館善本特藏閱覽室

位於總館的新古籍館由原來的中國大陸國家圖書館善本部、北海分館合併而成。古籍館典藏 27 餘萬冊中文善本古籍，其中含宋元善本 1600 多部；普通古籍 164 萬餘冊（含地方志 1 萬多種及家譜 3000 多種）；16 種少數民族語言的民族語文文獻 3 萬 5000 多件；還有 3 萬 5000 片甲骨、8 萬多張金石拓片，以及 20 多萬件古今輿圖。古籍館亦典藏有 2 萬 5000 多冊外文善本書，其中還包含西方早期搖籃本書籍。另外，古籍館也典藏 3 萬多件新善本，主要內容為辛亥革命前後的書刊、馬列經典著作的早期譯本、革命文獻與近代名家手稿等。

古籍館館員多年來一直致力於促進古籍利用的流通。為便利讀者利用這座知識的寶庫，館員陸續完成 50 萬筆各類古籍書目數位化，上網供民眾查詢之外，

同時也製成大量微縮膠卷，方便讀者查閱。

中國大陸國家圖書館善本特藏閱覽室位於總館南區 2 樓 G219，為參訪者導覽的古籍善本特藏典閱組組長薛文輝女士表示，善本特藏閱覽室以閉架的方式為讀者提供善本古籍（包括微縮膠卷、善本文獻影印本）、新善本、金石拓片、少數民族語文古籍，以及中外輿圖等文獻資源閱覽服務。她向參訪者展示根據明末毛氏汲古閣刻本影印原書版之《吳紀聞》，並說明善本古籍影印本尺寸規格化有利於典藏、傳承再利用及保護原版古籍等諸多益處。薛組長說，善本特藏閱覽室裡許多的資源都是由各省市贈送，如現場一整櫃、被譽為古代廣州的百科全書《廣州大典》。

《廣州大典》收錄歷代文獻 4064 種，內容包羅萬象。全套叢書依照經、史、子、集、叢五部分類，共 520 冊，每冊約 850 頁，涉略領域上至天文地理，下至詩詞歌賦。《史部》收錄包括《廣東通志》、《粵海關志》、《南海縣誌》等方志和遊記，詳細記載中國大陸在海上絲綢之路對外經貿往來和民間交流的歷史；《子部》收錄晉代至清朝百餘名廣州府學者著述，並記載伊斯蘭教從海上傳入的重要過程；《叢部》中的《海山仙館叢書》收集利瑪竇、湯若望等明朝與清朝傳教士所寫幾何學、天文地理和火器製造類的書籍，是清代人瞭解西方科學的重要媒介，亦為絲綢之路文化交流的見證。《集部》收錄明清兩代學者詩人的文集，其中有大量詩文談及外商到廣州經商及海上絲綢之路中外貿易的情況。



中國大陸國家圖書館善本特藏閱覽室



善本特藏閱覽室典藏全套廣州大典



中國大陸國家圖書館善本特藏閱覽室
典藏豐富之善本古籍提供復刻本供閱

據明末毛氏汲古閣刻本影印原書版之
《吳紀聞》

（四）中國大陸國家圖書館古籍館

中國大陸國家圖書館古籍館座落於北海公園西側文津街，建築面積 3 萬平方米，外觀是華麗的中式傳統宮殿式結構，紅牆綠瓦，內部雕梁畫棟，設有普通古籍閱覽室（古籍館文津樓 A301）、家譜舊方志閱覽室（古籍館臨瓊樓 1 樓北側），主要提供普通古籍、外文善本、地方志家譜文獻服務和臨時主題閱覽服務。

為參訪者導覽中國大陸國家圖書館古籍館的是孫學雷副研究員。她告訴參訪成員，中國大陸國家圖書館古籍館現址在 1987 年以前是國家圖書館的主館，前身為清朝的京師圖書館。圖書館自成立後，歷經多次更名，甚至曾一度更名為「北平圖書館」。1987 年北京圖書館遷往白石橋新館（今之中國大陸國家圖書館總館南區），文津街館舍成為北京圖書館分館，設有地方志組、中文線裝書組、家譜中心、敦煌吐魯番學北京資料中心與中文普通書閱覽組，1988 年正式對外開放，以保存、研究傳統文化為主要任務，並兼顧一般讀者的閱讀需求。1997 年北京圖書館分館閉館修繕 3 年，採「修舊如舊」工法，維持建物原有的古典傳統風格。1999 年北京圖書館更名國家圖書館，北京圖書館分館亦改為中國大陸國家圖書館分館。2001 年 1 月 1 日，分館重新開館，設有 6 個科組，以及地方志家譜文獻中心、清史文獻中心 2 個中心。2005 年正式更名為國家圖書館古籍館。

此次參訪，孫副研究員特別介紹古籍館的家譜收藏歷史、收藏現況與閱覽服務等。她在導覽過程中特別提及中國大陸國家圖書館首開圖書館收藏家譜之先河，1928 年北京圖書館（國家圖書館前身）在館刊登載「徵求家譜啟事」，向社會廣

徽家譜。據《北京圖書館藏族譜書目》記載，至 1950 年時，家譜總計有 348 種。

20 世紀 50、60 年代為中國大陸國家圖書館收藏家譜的高峰，從 1959 至 1960 年間自富晉書社、大陸地區書店等處購買的家譜即達 1300 種以上（清代及民國版本居多），並從安徽等地購得大批明代徽州家譜。1989 年 11 月時，館藏家譜已達 3006 種，為中國大陸國家圖書館家譜收藏奠定堅實的基礎。目前家譜的收藏途徑，除了採購之外，每年接受熱心讀者捐贈的數量約 300~400 部。

孫副研究員進一步介紹中國大陸國家圖書館現藏宋、元、明、清至民國的家譜已達 8000 餘部，10 餘萬冊。此外，還收藏了自 20 世紀 80、90 年代以來各地民間新修家譜 4200 餘部，另有宗族、姓氏資料類相關文獻近千種。這些家譜包含的姓氏有百餘個，地域不僅遍及大陸各省、直轄市、自治區，甚至涵蓋香港、澳門、臺灣，以及韓國、日本、新加坡等國家。

中國大陸國家圖書館所典藏的家譜，不僅數量多且文獻品質佳，精品多，並有珍貴的宋明清皇族譜牒、傳世極少的宋元家譜、刻印精良的明代古徽州家譜、近百位名人家譜、少數民族家譜、罕見姓氏家譜、日本及韓國等國外家譜、繪製精美的祠堂掛譜及祖宗繪像等 8 大特色。

孫副研究員還引領參訪成員參觀位在文津樓的普通古籍閱覽室及舊方志閱覽室。普通古籍閱覽室目前主要提供約 7000 餘種線裝家譜的閱覽與諮詢服務，而舊方志閱覽室主要提供 4000 餘部新家譜、近千種相關文獻，以及 2000 餘種家譜微縮膠卷的閱覽與諮詢服務，閱覽室內並設有家譜展覽區與家譜文化體驗區。

最後，孫副研究員還頂著寒風與低溫，帶著參訪成員至戶外園區參觀由圓明園移置於文津閣前庭院中的一對華表、二對石獅（一對置主樓前，一對置大門外），以及大門內左右兩側之乾隆帝御製《文源閣記石碑》、《教諭騎射碑》。

經孫副研究員導覽之後，參訪者瞭解到古籍館的主建築文津樓因典藏文津閣的《四庫全書》而得名，建築外觀仿故宮太和殿，建造經費來自庚子賠款的退還款。古籍館承繼南宋以來收藏豐富的皇家藏書，文津閣的《四庫全書》是館內最寶貴的典籍，此外還有敦煌經卷、《永樂大典》殘本等各類圖書、字畫、拓片、

各地縣志等。儘管這歷史建物已近百年，但保存與修護完善，讀者在使用館內各項設施時，依然有相當的便利性與舒適感。古籍館外庭園內的文物亦保存良好，是一座富有歷史內涵、館藏豐富珍貴且景致優美又古典的圖書館。



中國大陸國家圖書館古籍館家譜展區
樹立活字版印刷發明者畢昇雕像



中國大陸國家圖書館古籍館典藏
湖南湘潭宋氏家譜



中國大陸國家圖書館古籍館孫學雷副研究員導覽家譜展



孫學雷副研究員介紹家譜館
藏及「中華尋根網」內容



中國大陸國家圖書館古籍
館典藏世界各地華人家譜



孫學雷副研究員介紹
其所編纂之家譜



中國大陸國家圖書館古籍館（文津閣）
室內空間雕梁畫棟富麗典雅



參訪者於中國大陸國家圖書館古籍館
（文津閣）合影



國家圖書館古籍館
乾隆帝御製《教諭騎射碑》



國家圖書館古籍館
乾隆帝御製《文源閣記石碑》

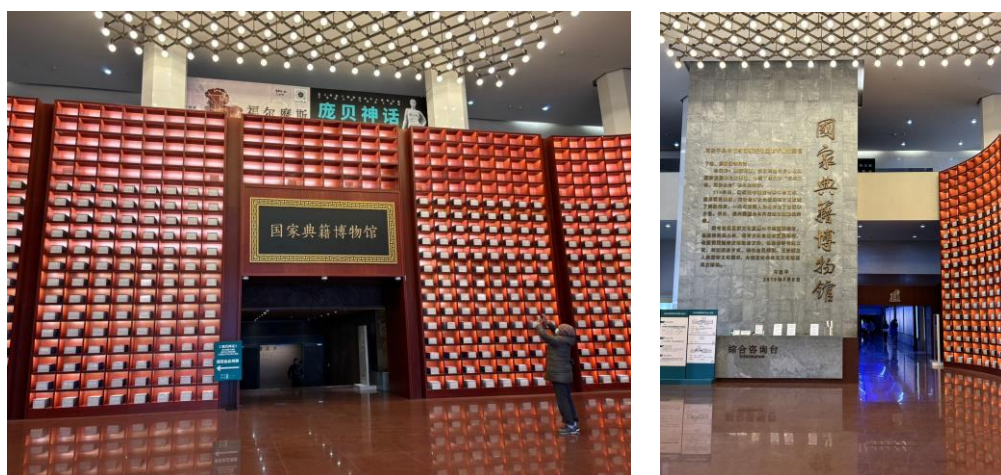


國家圖書館古籍館前身為
「國立北平圖書館」

四、中國大陸國家典籍博物館

中國大陸國家典籍博物館位於北京市海淀區中關村南大街中國大陸國家圖書館總館南區，以展示中國大陸典籍、弘揚中華文化為宗旨，是中國大陸國家圖書館展示典籍的博物館，亦是大陸地區首家典籍博物館，典藏善本古籍 27 萬冊（件），普通古籍 164 萬（件），其中殷墟甲骨、敦煌遺書、越城金藏、《永樂大典》、《四庫全書》等皆極為珍貴。館藏外文善本中最早的版本為 1473~1477 年間印刷的歐洲「搖籃本」。

中國大陸國家典籍博物館以綜合性博物館定位，不但是典籍文物的收藏中心、展示中心、研究中心，也是世界典籍文化的交流中心、文化教育基地、公眾文化休閒中心，更是重要的青少年教育基地和傳統文化傳播基地。



中國大陸國家典籍博物館

在中國大陸國家典籍博物館薛組長、導覽館員的引領及國家圖書館劉源泓先生的陪同下，參訪者參觀了「甲骨文記憶」、「珠還合浦 歷劫重光—《永樂大典》的回歸和再造」與「茶和天下 典籍裡的茶」等 3 檔精彩豐富的展覽。參觀情形依序簡述如下：

首先參觀的是「甲骨文記憶」特展。甲骨是商周時期用於占卜並記錄占卜內容的龜甲及獸骨的統稱。甲骨上刻寫的文字即為甲骨文，是大陸地區目前被發現最早且成熟的文字。中國大陸國家典籍博物館甲骨收藏數量約占目前所知存世總量之 1/4，是目前世界上收藏甲骨最多者。「甲骨文記憶」展覽區分為「重現的文

明」、「神奇的文字」、「傳奇的王國」及「探索的旅程」等 4 大主題。以甲骨的發現為起點，用書籍、圖文、實物、數位資源、互動裝置等各種載體與媒材多元詮釋，深入淺出地引導參觀者探尋甲骨背後的故事，並揭開甲骨文的神祕面紗。此展覽最大的特點是：展覽結合互動科技，透過多樣化的創新設計，復原古時的場景。如「立體畫卷」、「模擬占卜場景區」復刻古時立體空間與場景，結合聲光電呈現震撼且絢麗的視覺效果，有助於各年齡層的參觀者理解甲骨文蘊含的文化意涵，感受遠古文化記憶。



中國大陸國家典籍博物館外觀



商朝帝乙、帝辛時期甲骨 2153 (牛骨)

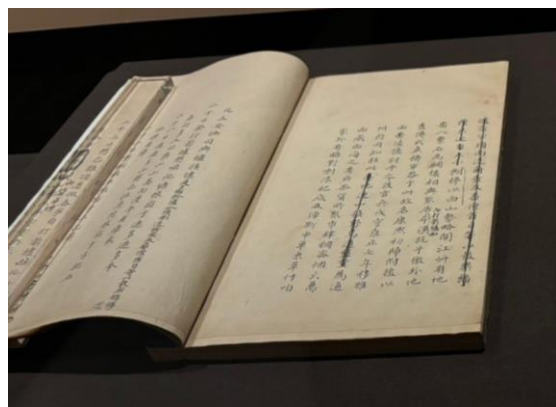
接著，參訪者到第 2 展覽廳參觀「珠還合浦 歷劫重光—《永樂大典》的回歸和再造」特展。導覽人薛組長說《永樂大典》是中國大陸國家圖書館 4 大館藏之一，展覽分為 5 個單元，集中展出 9 件《永樂大典》嘉靖年副本原件，相關珍貴古籍善本、輿圖、拓片、手稿檔案，以及不同時期出版的《永樂大典》影印本等。她向參訪成員詳細說明《永樂大典》的編纂歷程、版式外觀、輯佚影印情形，並特別介紹中國大陸國家圖書館透過各種途徑蒐集典藏《永樂大典》的歷程，以及後續的保護、修復、出版等情形。除了書籍、圖文、實物、情境布置以外，展覽廳裡運用多種科技設備，使參觀者有身歷其境的深度體驗，如「環幕體驗區」、「名家帶你覽大典」等生動有趣的互動遊戲，可增進參觀者看展的興趣。

區產生的深遠影響。

展場中展出 60 餘件中國大陸國家圖書館典藏與茶相關的珍貴典籍，如現存最早的《茶經》版本，成書於宋咸淳 9 年（1273 年）的百川學海本《茶經》，宋徽宗御製茶書《大觀茶論》；以《永樂大典》為底本的清朝文津閣四庫全書本《宣和北苑貢茶錄》、記載茶馬古道商貿往來的《果親王西藏日記》和世界三大茶書經典之一的《茶葉全書》(All about Tea)初印本等，值得觀展人細細閱覽。



中國大陸國家典籍博物館「茶和天下 典籍裡的茶」特展



《果親王西藏日記》
記載茶馬古道商貿繁華



茶葉展示牆陳列各地特色茶葉

展場裡還展示 2022 年底列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產代表作名錄的「中國大陸傳統製茶技藝及其相關習俗」所涉及的 44 項中國大陸國家級代表性項目，6 大基本茶類及其製作工序等。現場以多媒體展示的製茶技藝、種類豐富的茶書閱覽區、非物質文化遺產傳承紀錄片欣賞區的內容都很吸引人，有益於參觀者系統性地瞭解與體驗博大精深的中華茶文化。

五、上海三聯書店北京大悅城店及新華書店大柵欄店

（一）上海三聯書店北京大悅城店

原計畫參觀之曉島圖書館為中國大陸知名音樂人，脫口秀主持人高曉松與朝陽大悅城共建及營運的一間公益圖書館，臺灣知名作家張大春為其品牌 LOGO 題字，企圖將此空間營造為「全副武裝的文藝青年陣地」。曉島圖書館以高曉松的私人收藏和推薦書籍、音樂、影像作品為主，館藏超過 14,000 冊/件，試圖營造一處倡導閱讀、音樂、文化、藝術、思想的生活方式公共空間，並不定期舉辦電影觀摩活動及相關藝文巡禮。營運期間國際導演蔡明亮，香港配樂大師胡偉立，中國大陸名導賈樟柯，都曾在此舉辦過分享座談會。主理人高曉松期許自己的圖書館能成為愛好藝文的民眾，在繁忙的生活之餘，得以喘息的一方天地，希望透過圖書、音樂、電影、文藝活動的分享，將詩意帶入每一個人的生活中。可惜這間於 2019 年 1 月開幕，滿懷理想與抱負的公益圖書館，不敵現實的衝擊，因 Covid-19 疫情黯然退場。參訪者遂改參觀上海三聯書店北京大悅城店。

上海三聯書店北京大悅城店於 2018 年 12 月在北京朝陽大悅城 9 樓開業，面積近 3000 平方米，是一家集圖書、文創、藝術、社交、運動等領域的多元化複合式書店。此書店以成為北京青年文化生活的場域為經營目標，主要關注於青年人的精神需求、物質生活、文化社交、家庭親子、休閒健康等，持續透過優質文化內容的輸出，將書店型塑成書籍、音樂、攝影、美食、健身等自我提升和文化消費的休閒中心。值得一提的是，此書店的空間設計是由臺灣誠品書店總設計師、IF 紅點設計獎得主宋契德負責整體空間設計，以及北京奧運會吉祥物設計者之一、清華大學陳楠教授負責平面設計，以「一條街上的神祕與憂鬱」為靈感，創作一處「打破理性與意識的藩籬」，結合思想、文字、人與動物行走其中的雅趣園林，並重構富含中華人文情懷的漢字藝術，打造宛如人生成長歷程「沉浸、碰撞、分享、昇華」4 個主題區域的「超現實主義」空間，無怪乎被評選為 2019 年度北京市最美的書店。

據瞭解，「北京最美書店」評選是從空間設計、環境布置、圖書選品和讀者

體驗等 4 大面向，選出各方面表現都很優秀的實體書店。號稱最美書店的上海三聯書店北京大悅城店展現了下列 5 個特色：（一）南方出版社初入首都文化圈：上海三聯書店以實體書店為場域，將南方文化重體驗與服務的思維引進首都文化圈及北方市場；（二）首創複合書店進駐北京核心商場：率先與圖書、音樂、攝影、美食、健身等異業合作的超大型複合式書店，同步進駐北京市青年消費客流量前 3 名的核心商場；（三）創新設計打造開放式書店：打破書店慣用的單一入口，以延伸的書架巧妙引導讀者閱讀動線，呈現整體空間美感與氛圍，匯聚多重業態，大幅提升讀者的閱讀體驗；（四）個人與傳統出版品牌合作共創優勢：上海三聯書店出版社負責品牌和圖書選品，個人投資者專責選址設計與營運，為文化產業注入新商業模式，運用彼此優勢發揮加乘效果；（五）書店經營與商場運作緊密相連：書店與商場為利益共同體，合力打造青年文化消費圈。商場藉助書店帶動標的客群及流量，提高各樓層租金收益，再為書店複合空間翻新商戶，滿足顧客嘗鮮的心理，並藉由書店帶進大量的文化活動，進而提升商場客戶品質與消費客單價。

由此看來，上海三聯書店北京大悅城店不僅是一家書店，也是一處休閒與學習的生活美學空間。讀者到此可以充分體驗和感受到滿滿的文藝氣息，富有設計感的裝潢和壁畫，以及琳琅滿目的書籍和特色文具。在風格獨具的北京書店內選一本喜歡的書，坐下來靜靜閱讀品一杯香茗，參加一場感興趣的藝文活動，都能為美好生活增添色彩。



上海三聯書店北京大悅城店是一家創新的複合業態書店



上海三聯書店北京大悅城店的每個角落皆自成一格



上海三聯書店北京大悅城店結合圖書音樂攝影美食及健身等多重業態



上海三聯書店北京大悅城店展售各類設計風格商品

（二）新華書店大柵欄店

新華書店大柵欄店位於北京前門大柵欄商業街上，有北京最具傳統文化底蘊書店的美稱，是一間融合北京中軸線的非物質文化遺產與圖書展售的風格書店。書店裡有天橋、大柵欄、宮門、鼓樓等周邊重要歷史遺跡的裝置，書架周邊以風

箏、京劇臉譜、京繡、兔兒爺等北京特色鮮明的非物質文化遺產符碼凸顯文化內涵，營造環境氛圍，吸引讀者駐足瀏覽，拍照打卡，體驗「細品中軸尋印記，直面非遺悟精華」的滋味。

參訪期間，適逢書店舉辦以「書香至味」為主題的「書饗節」。在濃濃北京味的書店裡擺滿大大小小的各式「書饗節」文宣，並設置專區集中陳列「真理的味道」、「傳統的味道」、「人生的味道」等 3 種主題圖書，包含黨政、主題出版、中華傳統文化、古籍圖書、京味圖書、社會科學及文學類圖書，吸引老老少少愛書人共享一場墨香四溢的文化盛宴。

據瞭解，「書饗節」是北京發行集團聯合 4 大書城、北京市新華書店 10 家特色分店同步舉辦為期 17 天的大型閱讀推廣及圖書銷售活動。參與的書城、書店莫不結合自身的特色與優勢，以一店一特色的方式推出近 130 場實體閱讀推廣活動及近 30 場線上直播活動，讀者「可讀、可逛、可買，可體驗、可分享、可打卡」，是一場豐富多元的沉浸式閱讀文化活動。



新華書店大柵欄店以非物質文化遺產符碼凸顯北京特色



新華書店大柵欄店布置充滿京城風

新華書店大柵欄店辦理「書饗節」活動

六、中國大陸考古博物館

參訪者此行應中國大陸歷史研究院李理教授的邀請，參觀甫於 2023 年 9 月 15 日新開館的中國大陸考古博物館。李教授親自為參訪者導覽，她表示中國大陸考古博物館是中國大陸歷史研究院下所設的大型歷史考古博物館，也是大陸地區第一家以考古命名的國家級博物館。博物館內的展覽以考古出土文物為主，與之相關的珍貴古籍、檔案文獻等亦一併展示。

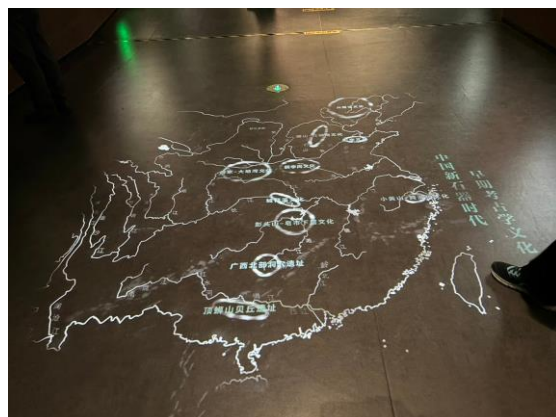
中國大陸考古博物館 1 樓的常設展廳面積有 7000 餘平方米，標榜「倉儲式陳列，沉浸式體驗」，將考古發掘出土的文物依遺址、遺蹟單位分類，系統性的集中陳列展示，相關的古籍、檔案亦陳列其中。展品皆為研究人員及策展單位精選具有當代價值、世界意義的中華傳統文物。



中國大陸考古博物館



中國大陸考古博物館採預約登記、自動通關方式入館參觀



中國大陸考古博物館運用科技設備豐富展覽及體驗效果

常設展廳內正展出「歷史中國，鼎鑄文明」主題展，以「文明起源」、「宅茲中國」、「大國一統」、「和融萬方」與「民族覺醒」等 5 個單元組成，展出 6000 多件中國大陸歷史研究院多年來在田野考古第一線場所發掘，從舊石器時代到近代各個時期的考古文物。研究者與策展團隊以歷史長河的方式敘事，充分運用先進科技展示技術與設備，打造「沉浸式體驗」環境，將考古文物以立體而全面性的方式呈現在觀眾眼前。如：透過場景模擬以 3D 裸視影像技術帶著觀眾「穿梭時空」宛如置身古代歷史場景中；將文物以 3D 數據建模，再透過 OLED 互動式智慧顯示螢幕，參觀者選擇感興趣的文物，點選放大、翻轉，就可以從任何角度觀賞文物的紋路、質地與色澤等各種細節；想看看雍正皇帝的硃批究竟寫些什麼，動動手指翻閱電子書就有答案；利用展場中的互動裝置還可以體驗甲骨占卜、學習古人用編鐘擊樂創作一曲……。展場中琳琅滿目的珍貴考古文物如甲骨與甲骨文、被譽為「超級國寶」的綠松石龍形器、西周青銅器的巔峰之作「銅犧尊」等，以及為數不少的檔案文獻與中國大陸歷史研究院展示的重要史學成果也令人嘆為觀止。相信實地參觀體驗過的人會對中華民族的發展軌跡、奮鬥歷程與文化之深厚廣博有更深入的認識與體悟，並深刻感受到館方研究人員及策展團隊在蒐集展示考古出土文物、珍貴古籍與檔案文獻之用心與毅力，以及善用科技創新、詮釋與傳承中華文化的能力與具體成果。



考古博物館內大型考古大事年表



李理教授示範甲骨互動遊戲操作方式



刻辭卜甲



刻辭卜骨



綠松石龍形器呈現與《詩經》「龍旂陽陽，和鈴央央」描述相似的情景



參觀者可透過 OLED 互動智慧螢幕觀賞文物的紋路、質地與色澤



活動式 OLED 互動智慧顯示螢幕可顯示參觀者眼前各種文物資訊



中國大陸考古博物館典藏
商朝「婦好」圈足銅觥



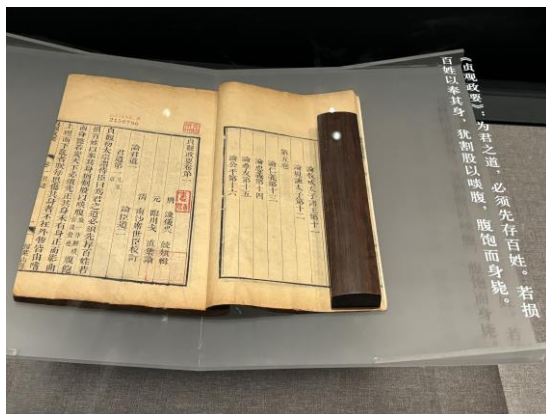
中國大陸考古博物館典藏
西周銅犧尊



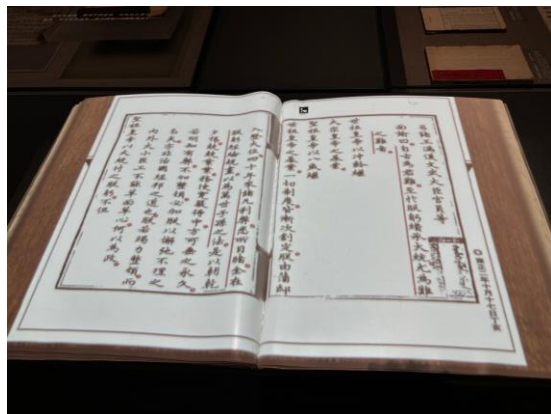
中國大陸考古博物館展示
歷史研究院重要史學成果



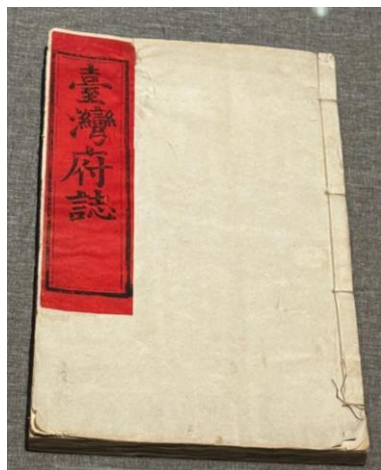
中國大陸考古博物館展示
對中國大陸當代文史有貢獻者的事蹟



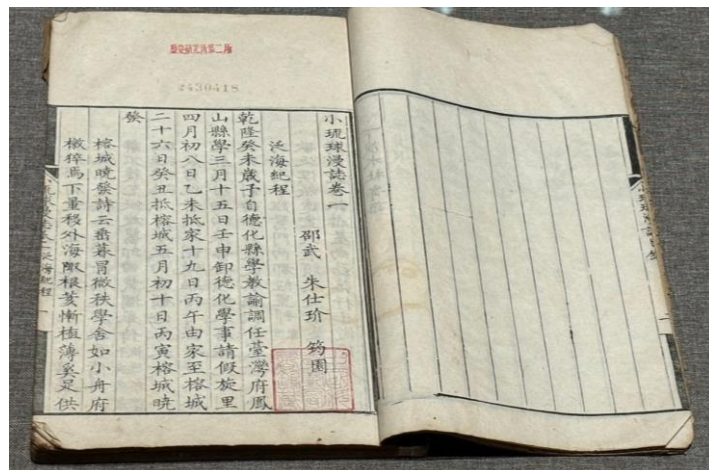
中國大陸考古博物館典藏《貞觀政要》



雍正皇帝硃批轉製成電子翻書



中國大陸考古博物館典藏
《續修台灣府志》清刻本



中國大陸考古博物館典藏
《小琉球漫志》清乾隆 30 年（1765）刻本

七、中國大陸工藝美術館、中國大陸非物質文化遺產館

2022 年 2 月開館的中國大陸工藝美術館、中國大陸非物質文化遺產館，坐落於北京朝陽區奧林匹克中心區，占地面積 9 萬平方米，約為 4.5 個臺北市立美術館大小，建物涵蓋地上 6 層、地下 2 層，是大陸地區第一座國家級非物質文化遺產博物館。館內典藏中國大陸藝術研究院 70 多年來徵集、累積的珍貴工藝品，並在各樓層不同展廳以主題方式向世人展示千年以來的華夏工藝之美。

此二館同在一棟建物中，為「兩館」共用的型態，由德國 GMP 建築事務所融合兩館代表的特色，參考式傳統殿堂 3 段式架構、中式建築花窗紋飾，以及兼具裝飾、賞玩、趣味與變化的多寶格方匣為靈感，設計出獨具特色的凌空藏寶閣，展現當代建築工藝之精巧，並透過精心策劃的展覽與推廣活動為觀眾帶來豐富的觀賞體驗，以持續傳承創新非物質文化的精神與發展活力。室內有 14 個展廳和兩個樓層銷售大廳，主建物 1、2 樓為工藝美術購物中心，3、4 樓為工藝美術館的展覽大廳，每一樓層各有 3 個展廳，承辦大陸地區與世界工藝美術、文化藝術和輕紡織產品等各類展覽。5 樓為珍寶館，有 5 個展廳，典藏陳列中國大陸當代國家級的各類工藝美術珍品。如「藉器傳文」展廳展出中國大陸藝術研究院珍藏之海內外具代表性篆刻家的壽山石印篆刻作品，其間還有《集古印正》、《印蘊》、

《西泠八家印選》等古今印譜和兮甲盤、顏家廟碑、輝福寺碑等珍貴的金石拓本，除了展現書法、篆刻藝術及其文化內涵之外，亦兼具學術價值和藝術價值。



中國大陸工藝美術館/中國大陸非物質文化遺產館

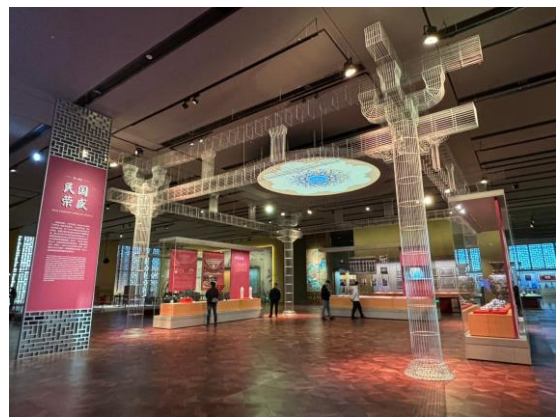
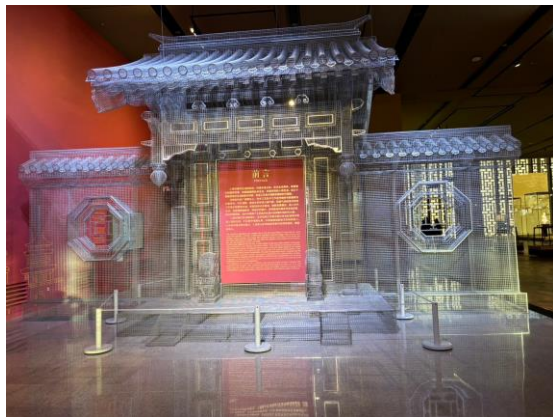
參訪者把握時間參觀「五星出東方—舞劇」、「眾芳所在—藝術研究院藝術培訓中心 2022 級結業作品展」、「文脈華滋—中國大陸工藝美術基本陳列」等展覽，發現各展覽有一個共通點就是該館響應 518 世界博物館日的主題概念「博物館、可持續性與美好生活」，因而活動設計皆以貼近民眾的生活為考量，融合展示、推廣及互動體驗，並運用人工智慧、大數據等方法將科技與博物館緊密鏈結，打造全民的「國家文化客廳」，讓觀眾近距離認識及瞭解非物質文化遺產，將非物質文化遺產的元素輕鬆自在地融入普羅大眾的日常生活中，進而推廣中華傳統文化、增進民族審美觀、建立文化與民族自信。



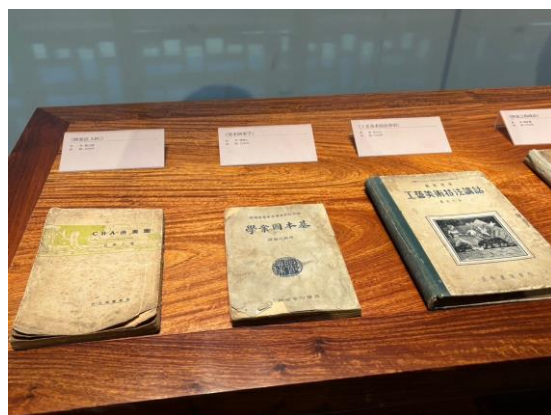
中國大陸工藝美術館/中國大陸非物質文化遺產館精雕細琢的白玉五行塔



中國大陸工藝美術館/中國大陸非物質文化遺產館應用多媒體介紹製陶方法



「國盛民榮」展示體驗區呈現中式建築特色



展覽中陳列的傳統工藝美術類圖書



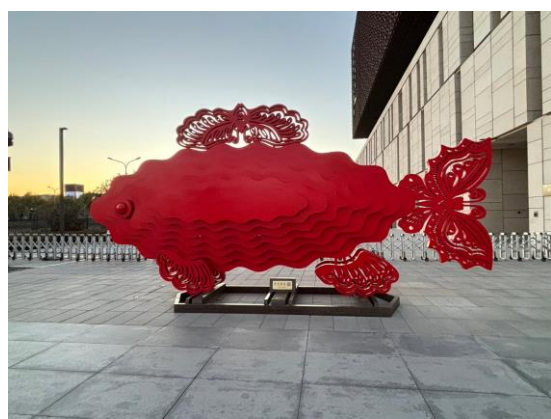
壽山石雕 高山石古獸紐章



「五星出東方—舞劇」展覽



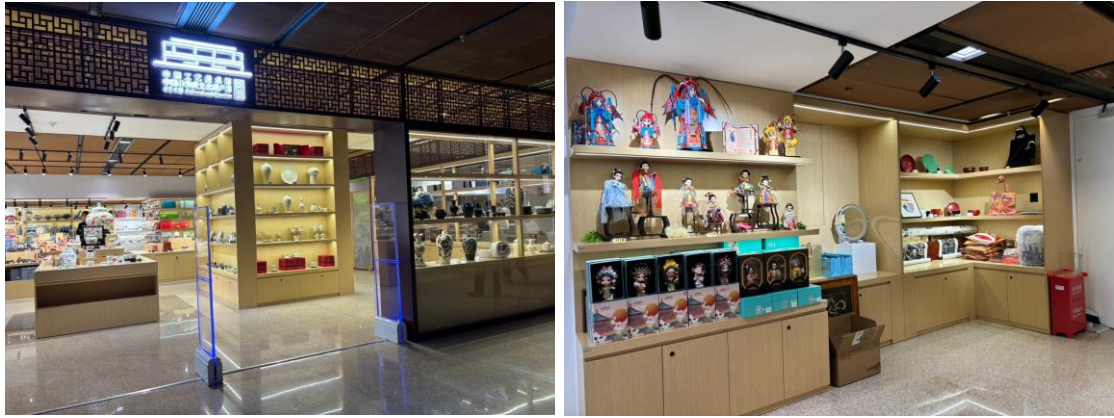
5 樓南側展廳一隅



戶外「中華有魚」雕塑公共藝術

瞭解相關館所文創商品的開發與行銷亦是參訪者此行的重點之一。中國大陸工藝美術館、中國大陸非物質文化遺產館運用豐厚的中華文化資產，開發出多樣與日常生活結合的文創商品。參訪者發現此二館文創商店販售的商品富含中華文化特色且相當多元化，包括：雕刻工藝品、金屬工藝品、珠寶首飾、陶藝、編織、地毯、刺繡、民間工藝品、文具、服飾及生活用品等。文創商店空間寬敞，舒適

明亮，設計頗具美感，加上溫和有禮的銷售人員對於商品設計典故如數家珍，解說清楚，是個很吸引顧客上門的文創商店。



中國大陸工藝美術館/中國大陸非物質文化遺產館文創商店



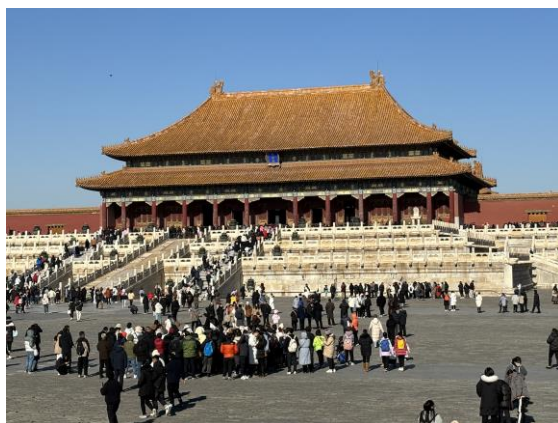
各式富含中華文化意涵與生活趣味的文創商品

八、北京故宮博物院

故宮又稱紫禁城，位於北京中軸線中心，占地面積 72 萬平方米，建築面積約 15 萬平方米，始建於明成祖永樂 4 年（1406 年）並於永樂 18 年（1420 年）

落成，是中國明、清兩朝 24 位皇帝統御天下的權力核心。故宮有大小宮殿 70 餘座，房屋 9000 餘間，四面有 10 米高的城牆，外圍有 59 米寬的護城河環繞，有南面午門、北面神武門、東面東華門，西面西華門等 4 座城門，城牆 4 角各有一座巍然聳立的角樓。城內建築分外朝和內廷兩部分，外朝以太和殿、中和殿、保和殿為中心，統稱三大殿，是國家舉行大典的地方。三大殿左右兩翼為文華殿、武英殿兩組建築。內廷則以乾清宮、交泰殿及坤寧宮為中心，統稱後三宮，是皇帝和皇后居住之處，其後為御花園。後三宮兩側為東、西六宮，是后妃們居住及休閒活動的場所，東、西六宮側邊皆有佛堂建築，外朝、內廷之外，有外東路、外西路兩部分建築。

中華民國政府於民國 14 年（1925 年）10 月 10 日在故宮成立故宮博物院，藏品主要以明、清兩代宮廷收藏為基礎。故宮是世界上現存規模最大、最完整的宮殿型建築。現為中國大陸國家一級博物館，是中國大陸第一批重點文物保護單位和第一批 5A 級旅遊景區，在 1987 年被列入《世界文化遺產》名錄。



參觀故宮的人潮絡繹不絕



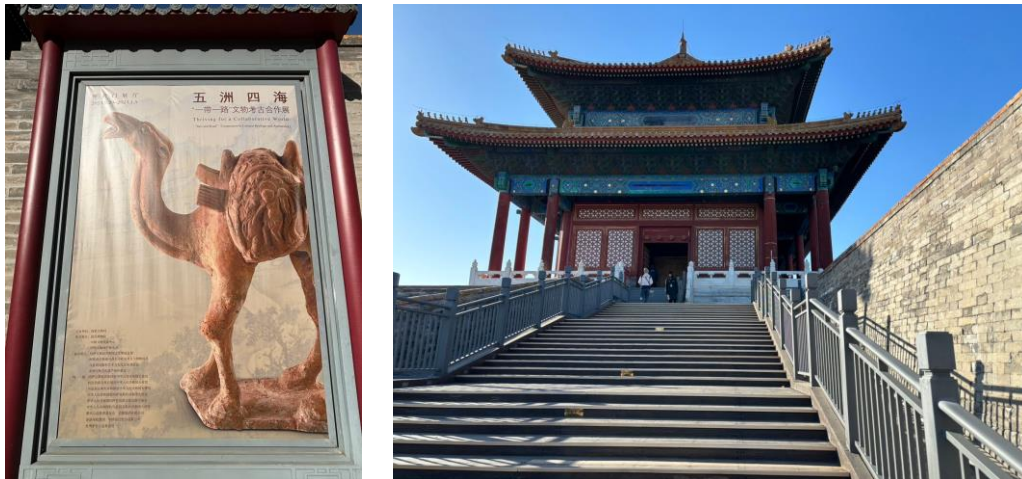
北京故宮博物院

參訪者一行依預約時間抵達嚮往已久的故宮，只見排隊等待掃條碼確認身分入館的人龍一圈又一圈占滿廣場，所幸進場速度頗快。參訪者從午門進入紫禁城，沿著中軸線從外朝「三大殿」太和殿、中和殿、保和殿依序參觀，並快速瀏覽途經的東南、西南各處宮殿，再一路往北走入內廷一睹乾清宮、交泰殿、坤寧宮的風貌，經御花園行至神武門，在雄偉的城樓上見到由中國大陸知名考古和歷史學家郭沫若題字之「故宮博物院」匾額。對故宮建築及宮殿配置有初步的概念後，

參訪者選擇參觀武英殿陶瓷館、「五洲四海 一帶一路考古合作展」、「吉光片羽—故宮博物院清代宮廷雕版文物展」，並走訪幾處北京故宮「文化創意館」。參觀情形簡述如下：

（一）五洲四海 一帶一路考古合作展

參訪期間適逢中國大陸國家文物局、北京故宮博物院、中國大陸文物交流中心、中國大陸文物保護基金會合辦的「五洲四海 一帶一路考古合作展」正在故宮神武門展廳展出，參訪者一行亦前往參觀。該展覽匯集烏茲別克斯坦、哈薩克斯坦、阿聯酋等國家的文博機構和大陸地區 10 個省區市 13 家收藏單位的 84 套精美古文物，呈現絲綢之路悠久的歷史與各地獨特的人文地理及文化風情。



五洲四海 一帶一路考古合作展海報及展覽地點（神武門展廳）



醉拂秣駝囊俑
（西安隋墓出土）



彩繪胡人牽駝俑
（咸陽寶家村唐墓出土）



士兵頭彩塑像
（烏茲別克斯坦）



捐贈蓮花形器
(烏茲別克斯坦)



迦樓羅石雕殘片
(烏茲別克斯坦)

(二) 吉光片羽—故宮博物院清代宮廷雕版文物展

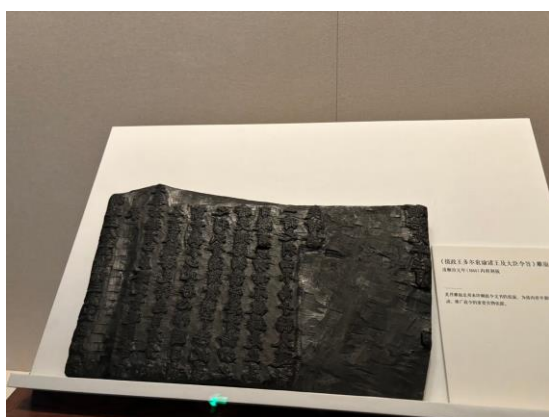
中國大陸傳統木刻雕版印刷術發明於唐代，流傳至今 1300 多年，對於提高資訊共享的便利性，文化傳播速度及世界文明的發展都有極大的影響力。但隨著時代變遷，有無數的雕版與典籍因天災人禍等浩劫而湮滅散佚。北京故宮博物院蒐藏宮廷雕版印刷典籍，刊刻相關檔案，並典藏清代宮廷 20 多萬件雕琢精巧、版式各異、文種多樣且內容豐富的雕版，被公認是見證現今世上人類大規模印刷事蹟與保存雕版文物較為完整的地方，也是研究中華典籍、印刷及宮廷史等領域的重要實物資源，因此參訪者一行也專程前往參觀。

參訪者按圖索驥至北京故宮博物院東南方崇樓及朝房的「雕版館」參觀「吉光片羽—故宮博物院清代宮廷雕版文物展」。現場導覽人員表示，此項展覽是北京故宮博物院建院以來，首度以雕版文物為主題舉辦的展覽。展場內以庫房的陳列方式展示 15000 餘件（組）文物，其中有 32 件（套）文物從國政、文教、技藝三大面向，將清代宮廷雕版融入中華典籍、印刷及清代宮廷等領域的歷史場景中，具有代表性及可看性，是觀眾瞭解與欣賞宮廷木刻雕版印刷藝術的平臺。

此展將雕版、檔案、印刷品一併展示，相互印證，是清宮內府早期從事印刷活動重要的實證。「雕版館」入口處展示清順治元年（1644 年）內府刻的《攝政王多爾袞諭諸王大臣令旨》雕版。導覽人員表示這是一件相當罕見的政令文書印

刷底版，是下達諭旨、政令憑證的「令旨」，內容為攝政王多爾袞告誡王公大臣，進取中原應各盡其職，不得貪贓枉法，違者必將嚴懲。可見，雕版印刷技術的普及有助於政令迅速廣泛的宣達，對於整飭朝綱、穩定國政發揮著重要的功能。

參訪者也注意到，此展覽有中國大陸文物保護基金會古籍保護專項基金資助，也是由北京故宮博物院、中國大陸文物保護基金會、北京字節跳動公益基金會合作推動的「古籍保護與活化公益項目」內容之一。公私協力推廣與傳承文化，能發揮資源及力量加乘的效果之外，亦可達到多方共創、共榮與共好的繁榮新局。



《攝政王多爾袞諭諸王大臣令旨》雕版
清順治元年（1644 年）內府刻版



《欽定宗人府則例》題籤、捲籤雕版及
書衣 清內府刻版

（三）武英殿陶瓷展

武英殿陶瓷館的陶瓷文物是北京故宮博物院最具代表性的典藏之一。陶瓷展覽主要在武英殿正殿、工字廊和後殿常態展出，研究人員組成的策展團隊將 1000 多件展品分成追蹤溯源、瓷苑序曲、青瓷初秀、南青北白、名窯迭出、瓷都奠基、繁榮昌盛、清新雅致、登峰造極、餘輝閃耀等 10 個單元，以通史的概念系統性地介紹從紅陶、灰陶、彩陶、黑陶、白陶到原始瓷、青瓷、黑瓷、白瓷，以及色彩斑斕的釉瓷，展現中華民族悠久的陶瓷文化及發展歷程。此常設展品質精量多內容豐富，有商、周、西漢的原始瓷器，東漢、魏晉南北朝的青瓷，隋唐的白瓷，宋代汝窯、官窯、哥窯、定窯、鈞窯五大名窯瓷器，以及元、明、清三代的御窯瓷器。展品中包含各朝代具特色的名器，如：三國時期的青釉堆塑谷倉罐、西晉青釉戳印圓圈紋人騎辟邪、唐越窯秘色瓷八棱淨瓶、北宋汝窯淡天青釉弦紋三足

樽氏爐及定窯白釉孩兒枕、元青花釉里紅樓雕怪石花卉圖蓋罐、明永樂青花枇杷綬帶鳥圖菱花口折沿盤、清雍正琺瑯彩錦雞牡丹圖題詩碗，以及各種製作難度超高的釉彩大瓶等，參觀者觀賞文物時若能瀏覽現場中考據嚴謹，解說詳實豐富的展覽背板、以手機掃描文物的條碼或下載 APP 就能看到詳盡的介紹及高解析度的圖像。



南北朝陶瓷器物



「類冰似玉」的越窯青瓷和
「類銀似雪」的邢窯白瓷



唐三彩天王俑



唐三彩牽駝俑與三彩駱駝



潔白恬靜的定窯白瓷



明朝墨色濃重的青花瓷



慕古為新的乾隆、雍正、嘉慶朝青花瓷



五彩瓷與鬥彩瓷

參訪者除了飽覽歷代珍奇的陶瓷古文物之外，也親自印證了北京故宮博物院展覽部器物展示組組長薄海昆於 2021 接受媒體採訪時提到陶瓷館展覽櫃的玻璃是「透光度在 97% 以上，反射率低於 1% 的高性能、低反射玻璃，觀眾在看文物時幾乎感覺不到玻璃的存在，拍照時也很少有反光。」的良好觀展與拍攝效果，以及館方重修武英殿時「在最小干擾古建築的原則下，展廳內的展示櫃沿牆而建，但不與古建築直接接觸，深紅色外殼，既是故宮的色調，也象徵燃燒的窯火；展示櫃轉角全部採用 135 度倒角，便於觀眾在安全的情況下參觀展品。」的用心。

參訪者也特意在展廳中使用互動螢幕，點選已經超高解析度數位化的藏品，任意放大、縮小或翻轉，仔細欣賞珍貴藏品的色澤、紋路……甚至裂痕等各個細節的觀展新體驗。惟礙於時間有限，參訪者此行僅能走馬看花，快速瀏覽陶瓷館現場展示的歷代特色精品難免有些遺憾。所幸北京故宮博物院藏品的數位化做得很完整，日後有時間還可以到官網中的「數字多寶閣」，細細欣賞更多 3D 陶瓷藏品，或在「探索」專區的「文物藏品總目」下利用「數字文物庫」欣賞 8000 餘件院藏陶瓷文物。

（四）北京故宮「文化創意館」

北京故宮博物院的文創商品分為故宮出版、文創產品、故宮壁紙、故宮 APP、故宮遊戲等 5 大類；文創品店稱為「文化創意館」，由絲綢館、御窯館、銅器館、木藝館、陶藝館、服飾館、綜合館、徽派傳統工藝館等主題館及書店組成；線上

平臺有故宮博物院文創旗艦店（淘寶網）、故宮博物院文創館（故宮）、故宮淘寶（極有家）、故宮文創旗艦店（京東）等 4 個。

據報導，北京故宮文創於 2017 年的銷售額高達 15 億元人民幣！除了對文化符碼的認知與對市場趨勢的敏銳度，以自營、合作經營和品牌授權多管齊下的開發策略之外，館方認為成功的關鍵原因在於產品夠「親民化」、話題行銷的廣告文案能夠打中人心，善於運用跨界+IP+明星/網紅+各種推播媒體推波助瀾也是重要因素。如：院方於 2018 年聯合北京衛視共同製作《上新了·故宮》節目，讓當紅明星在參觀故宮時提供製作文創產品的創意，以及開發每日故宮、故宮展覽、清代皇帝服飾、紫禁城祥瑞、胤美人圖、皇帝的一天等各類 App，都是線上、線下吸引觀眾目光並藉此行銷宣傳故宮文化的好管道。

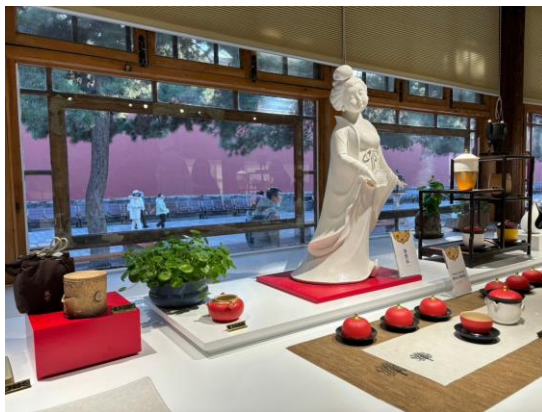
參訪者實地走訪幾個「文化創意館」，皆各具特色且是商品琳琅滿目，人潮滿滿，不禁想起了北京故宮真是印證了馮久玲的《文化是好生意》，腦中也浮現該院前院長單霽翔曾說「故宮販售的商品不能像是路邊的商店、充滿商業氛圍，而是要成為人們參觀博物館體驗的延續」，其中的意涵。



分布各處充滿濃濃的中式宮廷風的故宮文創商店



取材及品項皆琳瑯滿目的故宮文創商品



故宮文創商店空間布置與商品陳列充滿雅致的中華特色



江山萬里圖是故宮文創明星商品



古仕女化身為「減塑零廢棄」代言人

九、雍和宮

2023 年 11 月 20 日參訪者一行原應依計畫行程走訪湖廣會館，不巧會館正閉館整修中，遂轉而驅車前往富含宗教與歷史文化的雍和宮參觀。

雍和宮位於北京市東城區雍和宮大街，始建於 1694 年，南北長 400 米，占地 66,000 平方米，布局分為東、中、西三路，為 5 進院落，原為雍正皇帝登基前的府邸。雍正皇帝登基後先被改為行宮，再改建為藏傳佛教寺廟，目前是北京規模最大的藏傳佛教寺廟。據聞雍和宮前庭的銅須彌山、正殿銅質三世佛，以及東西兩側供奉的銅質十八羅漢像採用中國大陸已失傳的古老工藝「蒙麻脫撒」及「彩繪撥金」法製成，因而更顯得彌足珍貴。

雍和宮香火鼎盛，參訪當天即便天冷風寒，持香等候進殿參拜的人龍仍是綿延不斷。好不容易進得正殿，只見摩肩擦踵正待參拜及跪地虔誠祈願者占滿殿內，外頭還有源源不絕急待入殿者。在濃得化不開的繚繞香煙中，殿內的佛與菩薩立像、各式器物、文物皆已被熏黑，參訪者不禁為這座 1957 年入選第一批北京市文物保護單位，1961 年成為第一批全國重點文物保護單位的古蹟與珍貴文物感到憂心。在尊重民眾宗教信仰與古蹟文物保存維護如何兩全，仍是一項待解的難題，需要時間與智慧來解決。



雍和宮的參觀人潮絡繹不絕

十、頤和園

原規劃行程為參訪孫中山紀念堂及香山公園碧雲寺，因參訪人員事前上網查

詢、發電子郵件及致電皆無法與相關人員取得聯繫，透過大陸圖書館員代為洽詢方知孫中山紀念堂於 11 月淡季閉館整修，遂改為參訪世界級重要古蹟頤和園。

頤和園修建於清朝乾隆年間，位於北京市海淀區西北，占地 297 公頃，是清朝的皇家行宮和大型皇家園林，以人工建築與自然山水巧妙結合的造園手法著稱於世，是中式園林藝術巔峰時期的代表，聯合國教科文組織於 1998 年將其列入《世界遺產名錄》。頤和園全園分 3 個區域：以仁壽殿為中心的政治活動區，以玉瀾堂、樂壽堂為主體的帝后生活區，以長廊沿線、後山、西區為主的苑園遊覽區。整個園區約 3/4 為昆明湖，湖畔有亭、臺、樓、閣、廊、榭等建築物 100 餘座、3000 餘間，其中以佛香閣、長廊、石舫、蘇州街、十七孔橋最為人所熟知。

由於頤和園園區廣闊，參訪者雖然以一天的時間仍無法窺其全貌，且自 2020 年 Covid-19 疫情爆發迄今，園內除了少數商業或展覽空間開放參觀以外，其餘殿閣樓臺皆未開放，僅能欣賞建物外觀，無緣入內欣賞。因此，參訪者就園區殿閣樓臺等建物、園林景致、花草樹木信步瀏覽，並對「蘇州街」與「長廊」留下深刻的印象。「蘇州街」建築仿江南水鄉街市格局，臨河而建，有茶樓、銀飾店、點心舖等各式店鋪，行走其間宛若置身江南的蘇州街道，人文風情與自然景色美不勝收。頤和園的木質「長廊」全長 720 米，其上有各式各樣精美的山水、人物、花鳥彩繪超過 14,000 幅，堪稱最美的長廊。



頤和園萬壽山



頤和園昆明湖畔景色



頤和園蘇州街一隅



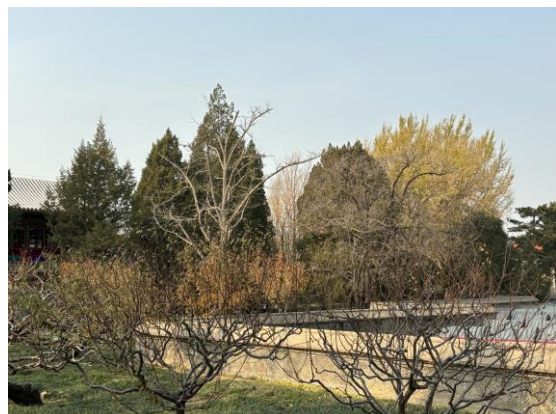
頤和園蘇州街夕照



頤和園長廊是世界上最長的木廊



頤和園蘇州街古色古香的垂花門



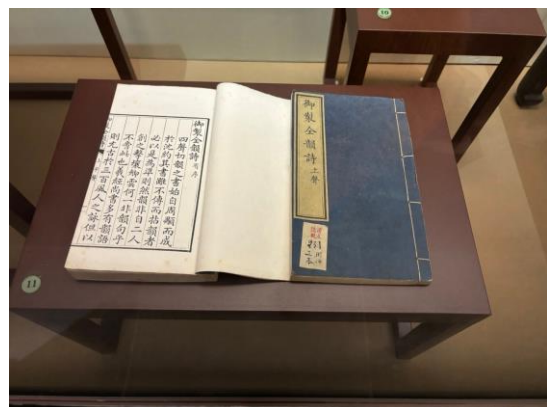
頤和園初冬景色

參訪者也特地前往頤和園博物館參觀「園說V－南北名園 和合競秀」特展，此展覽以「南北名園」為主題，呈現明清時期江南私家園林和北方皇家園林的特

色，並以地域環境、整體特徵、造園理念、陳設工藝、文化內涵等單元，從古典哲學、美學、文學、繪畫、建築、園藝等密不可分的關係，揭示中式古典園林可賞、可遊、可居的共通性，並展現古人對理想生活空間和豐富精神世界的嚮往與追尋。此展覽匯集北京故宮博物院、中國大陸國家圖書館、首都博物館、上海博物館、蘇州博物館、揚州博物館、南京市博物館等 20 家文博單位的 147 件/套書畫、圖書、玉器、瓷器、古籍、服飾、雜項等精品文物，相當精彩豐富有特色。



頤和園博物館展出
《欽定古今圖書集成》



頤和園博物館展出《御製全韻詩集》



頤和園博物館展出
明《素園石譜》



頤和園博物館展出
《御批資治通鑑綱目》

十一、恭王府

恭王府始建於清代乾隆晚期，占地面積約6.1萬平方米，建築風格端麗秀雅，格局為前府邸、後花園。這座建築見證中國大陸最後一個王朝從鼎盛逐步走向衰敗的過程，因而有「一座恭王府，半部清朝史」之說，是目前北京保存最完整且唯一對外開放的清代王府古建築群。

參訪者走訪恭王府時，發現恭王府推廣文化遺產除了建築、藏品等實物外，還包含以王府文化為核心的文化活動。如：（一）恭王府文史主題展：清代王府文化展、恭王府歷史沿革展、恭王府修繕實錄展等；（二）復原陳列展：根據歷史檔案、老照片等資料復原殿堂內的陳設，重現清代同治、光緒時期恭王府的風貌。又，2023 年適逢中國大陸國家一級博物館—恭王府博物館創建 40 周年，恭王府博物館與閱文集團合作，以推廣非物質文化遺產為核心，規劃辦理「閱見非遺」系列活動，期望透過演出季、展覽、徵文大賽等活動，標榜可看、可聽，以京劇、木雕、造紙技藝、獅舞……等 N 種方式打開非遺，吸引更多人關注非遺，讓觀眾親自體驗傳統中華優美豐厚的內涵與文化生活，並加入保護非遺的行列。活動過程中，主辦單位發現或許網路文學能將年輕人和中華傳統文化連結在一起，進而開啟一條數位化、年輕化、IP 化的文化傳承之路。透過以「梳理歷史，展望未來」為目標的「閱見非遺」展覽，以實體活動為基礎，將文物數位化，結合各種新媒體，線上、線下並進，也是今後辦理活動的模式。恭王府博物館對古建築及文物保存、維護、推廣的實務經驗，或可供相關場館、文教機構參考。



恭王府長廊未重新上漆（左）及重新上漆（右）情形對照圖



恭王府色彩鮮艷的樓臺與周邊景色



恭王府辦理「閱見非遺」系列活動



恭王府華麗的花窗



恭王府垂花門（院落內部的門）

肆、心得與建議

此次參訪中國大陸北京地區國父孫中山紀念地、古蹟、圖書館及博物館共 16 處，參訪心得與建議簡述如下：

一、心得

（一）在生活中應用科技與傳統文化方面：此次參訪期間感受到大陸民眾的食衣住行育樂幾乎都離不開微博、微信、支付寶、小程序、學習強國、視頻、抖音、小紅書等各式 APP，即便到圖書館、博物館、古蹟等場館參觀、預約、購票亦不例外，讓人對大陸的資通訊科技發達及行動支付的普及留下

深刻的印象。另外，在參訪北京地區國父孫中山紀念地、圖書館、博物館、古蹟的過程中，參訪者還發現相關的藝文場館都很善於用古典文學歷史藝術典故融入於服務、文宣、展覽及各種活動中，甚至連餐館的菜單也不例外，這種汲取古典文化不斷創新發展，增添生活趣味與品質的功力也令人讚嘆。

（二）在古蹟周邊自然環境維護方面：此行原計畫參訪之湖廣會館、香山公園碧雲寺及北京中山堂利用淡季閉館整修，無緣入室參觀並與經營管理人員交流，甚為可惜。但見矗立於中山公園各處的每一棵古樹都有標示牌顯示古樹樹齡、樹種等詳細資訊，標示牌上「聽•古樹的聲音」口號感性地呼喚著參觀者靜下心來認識古樹，親近自然；掃一下「古樹『雲』」打卡上線啦！」QR Code 透過社群媒體「病毒式行銷」的影響力，將古樹保護知識與訊息隨時隨地、無遠弗屆地傳播出去。如此理性與感性兼具的古樹養護與推廣教育方式，可為本館及中山樓維護花草樹木及推廣環境教育參考。

（三）在圖書修護與人才培育方面：中國大陸以國家的力量培植圖書修復人才，並將培養青年修復人才視為工作重點。中國大陸國家圖書館先讓年輕人按部就班打好古籍修復基本功，有機會跟隨館外名師學習之外，也會協助青年人申報科研課題，推薦青年人才承擔大型修復計畫，提升其業務和管理能力，以利更全面的發展。同時，他們也很注重現代圖書文獻保護知識和技術的提升，不斷地引進及研發紙張檢測、除酸、補洞等圖書修護設備，近幾年更積極與相關科研院所合作，希望能利用機器人和人工智慧輔助修復古籍，加速古籍修復速度並提升品質。這些做法和經驗，很值得我們學習。

（四）在典籍文物數位化及應用方面：北京的圖書館、博物館將古籍文物完整數位化應用於展覽、研究及教育推廣的情形相當普遍。如北京故宮博物院陶瓷藏品為例，館方將陶瓷館中 20 件藏品進行超高解析度的數位化，觀眾可在展廳中使用互動螢幕點選有興趣的文物任意放大、縮小或翻轉，細細

欣賞，若意猶未盡還可在官網中的「數字多寶閣」可觀賞許多 3D 陶瓷藏品，在「數字文物庫」裡可欣賞 8000 餘件院藏陶瓷文物。又如中國大陸考古博物館除了將文物進行超高解析度的數位化，提供智慧化體驗之外，還將更進一步規劃建置博物館智慧導覽講解系統基礎平臺，希望透過大數據分析為觀眾提供個人化的參觀路線推薦，並結合室內定位技術為觀眾提供行動導覽解說。

（五）在文創商品開發與行銷方面：北京故宮博物院的文創商品之所以大受歡迎，每年創下十數億人民幣的高營業額，除了對自身文化符碼的認知與對市場趨勢的敏銳度，以自營、合作經營和品牌授權多管齊下的開發及銷售策略之外，成功的關鍵原因在於產品夠「親民化」、話題行銷的廣告文案能夠打中人心，以及善於運用跨界+IP+明星/網紅+各種推播媒體推波助瀾，吸引線上、線下觀眾目光與購買意願。此外，中國大陸國家圖書館的文創商品，取材靈感及創意多源自中華文化、經典、文史地理、藝術作品，以及重要館藏，且善於應用館藏開發文創商品、出版專書，並搭配展覽（如「慶昇平—清內府彩繪戲曲人物扮相圖譜展」、「珠還合浦 歷劫重光—《永樂大典》的回歸和再造」）、配合節慶（如 1111 購物節）於實體、線上商店及平臺行銷，甚至與電商結合的銷售模式，以及商品包裝上「說故事」並清楚標示商品材質、規格等資訊，皆可供本館作為開發、設計與行銷文創商品的啟發與參考。

（六）在藝文及閱讀推廣活動方面：中國大陸工藝美術館、中國大陸非物質文化遺產館以全民的「國家文化客廳」自許，各種主題展覽活動設計皆以貼近民眾的生活為考量，融合展示、推廣及互動體驗，並運用人工智慧、大數據等方法，將非物質文化遺產的元素輕鬆自在地融入普羅大眾的日常生活中，以寓教於樂的方式推廣中華傳統文化，藉以涵養觀眾的審美觀、建立文化與民族自信；恭王府博物館與閱文集團合作，以推廣非物質文化遺產為核心，規劃辦理「閱見非遺」系列活動，期望透過演出季、展覽、徵文

大賽等活動，標榜可看、可聽，以京劇、木雕、造紙技藝、獅舞等 N 種方式打開非遺，吸引更多人關注並保護非遺；北京發行集團聯合各大書店舉辦「書饗節」，以一店一特色的方式推出各種實體閱讀推廣活動及近線上直播活動，讀者「可讀、可逛、可買，可體驗、可分享、可打卡」的沉浸式閱讀文化活動。博物館、書店跨界合作辦理活動的做法和經驗，亦可作為本館辦理閱讀推廣、展覽及各種藝文活動之參考。

二、建議

綜合以上參訪見聞與心得，提出相關建議如下：

- （一）加強兩岸中山地合作與交流：目前本館中山樓有關中山先生相關文物較少，若能加強兩岸中山地合作，透過館際交流及人員互訪，結合雙方資源，合辦中山先生學術研討會、中山先生文物展覽、古蹟維護與文物保存、古樹養護與推廣教育、古蹟活化利用等活動，可帶給中山樓遊客及本館讀者更豐富多元的文化體驗，認識中山樓文化資產與自然環境，並促進古蹟活化再利用及環境教育場域之建立。
- （二）圖書修復技術提升及人才培育：為本館圖書醫院健全及永續發展計，應從文獻修復、技藝傳承、訓練教學、科技研發等方面均衡發展；即便囿於目前編制與經費規模不足，圖書醫院仍可不拘形式廣納歷史學、文物修復、版本、美術、印刷、植物、微生物、紡織、化學、材料學等學科專長且對圖書文獻修復有興趣者加入修復團隊；與相關院校、館所、業界修復師密切交流合作，豐富學習資源，精進修護知識與技能。修復人員按部就班打好古籍修復基本功，學習現代圖書文獻保護知識技術之外，亦應提升業務和管理能力，以求更全面的發展。
- （三）跨界合作貼近民眾推廣閱讀：策展/企劃人員可善用館藏及社會資源，運用在地特色，搭配時事、節慶、需求等議題，以貼近民眾生活的方式規劃辦理各類閱讀與藝文活動，吸引民眾參與意願及黏著度；聯合各界舉辦「主

題閱讀節」等大型活動時，可以一單位一特色的方式推出各種實體及線上直播活動，融合展示、推廣及互動體驗，以沉浸式體驗的方式，引起讀者參與閱讀文化活動的興趣，並增強對活動主題內容的認識；辦理館藏舊籍特展、各類主題展覽等偏向靜態展時，可適度作情境布置，加入互動裝置，活用數位科技讓展覽變得生動有趣、增加讀者探索的意願，也提升參觀者感受性與滿足度。

- (四) 文創商品開發展示與行銷：從生活化、趣味化、有故事、能引起共感的方向設計文創商品，定期更新陳設與布置營造新鮮感，部分商品可陳列於櫥窗外，供消費者觀賞觸摸質感，擺放高度勿高於顧客視線平視的位置，尤其是有文字或細緻圖像的產品。學習以「跨界+IP+明星/網紅+推播媒體」的文創品開發行銷心法開發及行銷文創商品；搭配節慶，或於特展期間、新書出版時在線上及線下同步可延長話題行銷時間及關注度；與電商平臺合作行銷，打破實體商店營業時間限制，並增加消費者觸及的機會與廣度。但要切記，讓文創商品成為讀者使用圖書館與閱讀體驗的美好延續，方為初衷。

參考資料

中國大陸工藝美術館、中國大陸非物質文化遺產館網站。取自：

<https://www.gmfyg.org.cn/>

中國大陸國家圖書館典籍博物館 紙本摺頁

中國大陸國家圖書館的家譜收藏與服務：國家圖書館古籍館 紙本摺頁

中國大陸國家圖書館網站。取自：<https://www.nlc.cn/web/index.shtml>

文旅北京（2023）。打卡中國考古博物館，可以沉浸式體驗的歷史文化之旅。取

自：<https://kknews.cc/culture/2gjl3g9.html>

央視新聞客戶端（2023）。國寶文物怎麼看？龍圖騰有哪些演變？帶你逛中國考

古博物館。取自：<https://www.visitbeijing.com.cn/article/4Eafv2FewPN>

朱雯卿（2019）。北京故宮披露文創年收 15 億，你怎麼看兩岸對故宮文化符號的

開發？。端傳媒。取自：

<https://theinitium.com/roundtable/20190220-roundtable-culture-zh-tw-Forbidden-City>

江鑫嫻（2023）。故宮開放新展館 首次展示 15000 餘件雕版文物。大公文匯報。

取自：<https://www.tkwk.hk/a/202310/31/AP65408ac1e4b05c885801ddb5.html>

百度百科（2023）。廣州大典。取自：

<https://baike.baidu.hk/item/%E5%BB%A3%E5%B7%9E%E5%A4%A7%E5%85%B8/18408093>

吳勝慧（2022）。智慧顯示科技走進博物館 豐富觀展體驗與育樂生活。取自：

https://www.iii.org.tw/focus/FocusDtl.aspx?f_type=1&f_sqno=5z%2FJQDkX6OGW9%2B32yDZaLA__&fm_sqno=12

周瑋（2023）。北京中軸線上的「文化新地標」一走進中國工藝美術館（中國非物質文化遺產館）。新華社。取自

<http://big5.news.cn/gate/big5/bj.news.cn/20230517/c31262bf4ffd4f898eb791c341e9501a/c.html>

北京故宮博物院新陶瓷館網站。取自：

<https://gugongzhanlan.dpm.org.cn/exhibitionNewsShare/29>

北京故宮博物院網站。取自：<https://www.dpm.org.cn/Home.html>

范朝慧（2023）。讓非遺添彩精雅生活—恭王府博物館積極做好非遺保護傳承。

中國旅遊報。取自：

https://www.mct.gov.cn/gtb/index.jsp?url=https://www.mct.gov.cn/whzx/zsdw/whbgwfglzx/202311/t20231123_949884.html

耿學清（2014）。百歲北京中山公園：前身是社稷壇 曾為皇家禁地。法制晚報。

取自：<https://www.chinanews.com.cn/cul/2014/10-14/6676974.shtml>

陳雋情（2015）。京師圖書館：最初選址在後海 梁啟超曾任館長。法制晚報。取

自：<https://kknews.cc/zh-hk/culture/ek633n.html>

路艷霞（2023）。聯動四大書城及多家實體書店「書饗節」匯集超 10 萬種精品圖

書。北京日報 2023 年 11 月 11 日。取自：

<http://bj.people.com.cn/BIG5/n2/2023/1111/c14540-40636813.html>

維基百科（2023）。中國國家圖書館古籍館。取自：

<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E4%B8%AD%E5%9B%BD%E5%9B%BD%E5%AE%B6%E5%9B%BE%E4%B9%A6%E9%A6%86%E5%8F%A4%E7%B1%8D%E9%A6%86>

蔣尚斌（2021）。故宮陶瓷館「重回」武英殿。中國青年報。取自：

<http://sn.people.com.cn/BIG5/n2/2021/0520/c186331-34735407.html>

曉佳（2022）。國家圖書館古籍館文獻修復組組長胡泊—踏實肯幹精益求精。《人

民日報》2022 年 10 月 13 日第 17 版。取自：

https://whysw-org.translate.goog/m/view.php?aid=74565&_x_tr_sch=http&_x_tr_sl=zh-CN&_x_tr_tl=zh-TW&_x_tr_hl=zh-TW&_x_tr_pto=sc

頤和園網站。取自：<https://www.summerpalace-china.com/>

附錄、參訪大陸北京地區國父孫中山紀念地、古蹟及圖書館行程表

日期	參訪地點	備註
第 1 天 112.11.19 (星期日)	啟程	臺灣桃園國際機場→ 北京首都國際機場 (13:15~16:15)
第 2 天 112.11.20 (星期一)	湖廣會館、雍和宮	
第 3 天 112.11.21 (星期二)	頤和園	原安排參訪香山公園碧雲寺及孫中山紀念堂，因孫中山紀念堂於淡季閉館整修，改參訪古蹟頤和園。
	上海三聯書店北京大悅城店	原安排參訪曉島圖書館，因該圖書館已撤館停止服務，遂改參訪上海三聯書店。
第 4 天 112.11.22 (星期三)	中國大陸國家圖書館總館 古籍修護室、善本特藏閱覽室 中國大陸國家典籍博物館 中國大陸國家圖書館古籍館	
第 5 天 112.11.23 (星期四)	中國大陸考古博物館 中國大陸工藝美術館 中國大陸非物質文化遺產館	
第 6 天 112.11.24 (星期五)	北京中山堂及中山公園 北京故宮博物院 新華書店大柵欄店	
第 7 天 112.11.25 (星期六)	恭王府 賦歸	北京首都國際機場→ 臺灣桃園國際機場 (13:55~17:10)