

出國報告（出國類別：考察）

112年美國紐約及華府人權機構 考察計畫

服務機關：國家人權博物館

姓名職稱：

洪世芳館長

簡尚柔聘用助理編審

派赴國家/地區：美國/紐約、華盛頓

出國期間：112年10月22日（日）- 112年10月29日（日）

報告日期：112年12月26日

目 錄

壹、前言.....	- 1 -
一、參訪緣由與目的.....	- 1 -
二、考察背景分析.....	- 2 -
三、考察交流行程.....	- 4 -
貳、考察心得	- 6 -
一、9/11 國家紀念博物館.....	- 6 -
二、艾利斯島移民博物館.....	- 13 -
三、猶太遺址博物館.....	- 20 -
四、美國筆會.....	- 26 -
五、Al Límite Collective 劇團	- 28 -
六、非裔美國人歷史和文化國家博物館.....	- 29 -
七、美國猶太浩劫紀念館.....	- 36 -
八、美國國家檔案暨文件總署.....	- 43 -
九、華盛頓紀念碑、國家二次大戰紀念碑、越戰紀念碑、林肯紀念堂.....	- 46 -
參、建議事項	- 49 -
肆、附件.....	- 50 -

摘要

112年國家人權博物館赴美國紐約及華府等地進行考察，主要行程為參訪紐約「9/11國家紀念博物館」(9/11 Memorial & Museum)、「艾利斯島移民博物館」(Ellis Island Immigration Museum)、「猶太遺址博物館」(Museum of Jewish Heritage)，拜會「美國筆會」(PEN America)及 Al Límite Collective 劇團；華府「非裔美國人歷史和文化國家博物館」(National Museum of African American History and Culture)、「美國猶太浩劫紀念館」(United States Holocaust Memorial Museum)、「美國國家檔案暨文件總署」(U.S. National Archives and Records Administration, NARA)等重要人權相關機構及場館。汲取國際博物館學術及實務領域經驗，觀摩國際負面文化遺產保存及發展、人權教育推廣、社區/公民參與等工作推動方向及趨勢，借鏡國際社會人權歷史現場之保存與教育傳承經驗，深化臺灣與國際博物館專業社群網絡之夥伴關係。

本次考察心得及觀察分析重點如次：

- 一、提供多面向的思考可能，追求具有「公共化意義」的歷史記憶。
- 二、完善便利的導覽服務，提供多元友善的博物館參訪體驗。
- 三、融合多媒體及故事文本，創造引人入勝的觀展旅程。
- 四、強化博物館社會對話功能，建構社群與公眾參與平台。
- 五、與受難者建立緊密網絡的重要性，以及博物館啟發民眾反思的社會責任。

經實際與館內專業人員交流，並與國際人權組織，尤其從事關注當代人權領域、困難歷史議題及結合藝術表現之相關專業工作者會晤洽談，對於人權館優化館所及下轄紀念園區之功能與展示，以及締結跨國合作夥伴關係，開拓實質合作項目，具有莫大助益。茲研提建議如下：

- 一、與美國筆會 (PEN America) 持續開發 2024 年工作坊合作計畫。
- 二、邀請 Al Límite Collective 劇團合作「2023 人權藝術生活節」響應活動。
- 三、設置兒童人權學習中心，建構兒童及親子觀眾認識困難遺址歷史之友善空間。
- 四、增加多國外語、手語及視障口述影像 (AD) 導覽系統，優化人權館下轄不義遺址紀念園區導覽解說功能。

- 五、人權館常設展示規劃納入數位多媒體應用，建構沉浸式展場空間體驗。
- 六、強化史料及文物徵集網絡，並加速實體物件之數位化及開放應用。
- 七、持續盤點政治受難者名單，完善紀念碑姓名增補，提供具反思及悼念功能之公共場域。

壹、前言

一、參訪緣由與目的

美國向為世界宣揚民主人權之重要領袖國家，歷史上亦有早期歐洲及猶太人移民遭受歧視、非裔美國人遭受奴役及種族隔離、原住民受迫害等傷痛記憶，受到該國政府及社會重視，無論公私部門均成立不同類型之相關人權機構及館所組織，持續於多面向推動相關議題之討論。

本計畫期透過實地考察美國紐約「9/11國家紀念博物館」、「艾利斯島移民博物館」、「猶太遺址博物館」；拜會「美國筆會」(PEN America)、Al Límite Collective 劇團；華府「大屠殺紀念博物館」及「非裔美國人歷史和文化國家博物館」等重要人權館所及組織，實地了解北美地區人權機構發展現況及趨勢，與當地館所進行交流；瞭解北美政治人權與民主發展脈絡，觀摩美國如何於博物館脈絡下以多元方式探討人權議題，包括負面文化遺產保存、史料檔案修復及公開、面向不同族裔或國籍之多元社群進行歷史論述、以科技及藝術媒介結合策展等，了解國際最新研究策展方向及成果，作為本館規劃整體策略之重要參考依據，同時經由面對面交流討論及經驗分享，探討未來拓展國際館所連結合作可能性，與全球人權館所共同宣揚民主、人權與自由之普世價值，提升人權意識與促進民主發展。

二、 考察背景分析

美國原為17世紀初英國向北美拓展的殖民地。在經歷英國殖民、黑奴貿易盛行，以及殖民地居民在經濟、文化、政治上的成熟與覺醒，遂於1775年4月揭開美國獨立戰爭的序幕。在喬治·華盛頓（George Washington）的帶領下，北美殖民地贏得了勝利，建立「美利堅合眾國」，並於1776年7月4日通過《獨立宣言》（The Declaration of Independence），制訂世界上第一部成文憲法「美利堅合眾國憲法」（Constitution of the United States），明列人民基本權利，也奠定美國民主自由、重視人權的政治基礎。

隨後，在憲政及民主制度的基礎上，美國開始了西進運動與民主建州的過程。期間透過第二次獨立運動，確立美國如今的國土範圍，並在經歷「廢奴運動」與「南北戰爭」後，由時任總統亞伯拉罕·林肯廢除奴隸制，解放黑奴，自此黑人權利運動蓬勃發展，非裔美國人對於國家各方面的貢獻與成就逐漸獲得肯定，這也為後續非裔美國人倡議成立國家級的「非裔美國人歷史和文化國家博物館」（National Museum of African American History and Culture）奠定良好的基礎。

隨著政治與經濟的穩定發展，美國於1880年至1924年迎來了大量的移民熱潮，來自世界各地超過2,600萬的移民人口湧入美國，外來移民及文化的衝擊，演化出更為多樣化的文化樣貌，也加深美國民族「大熔爐」國家的稱號。當時新移民進入美國的主要關卡移民局大樓，即為現今的「艾利斯島移民博物館」（Ellis Island Immigration Museum），館內完整保留的「登記大廳」，見證了19世紀末艾利斯島新移民歷史，以及新移民人口對美國的影響與貢獻。

第二次世界大戰期間，美國接收了許多逃亡的猶太人，協助他們在美國落地生根。1978年，時任美國總統吉米·卡特下令成立「納粹大屠殺總統委員會」（President's Commission on the Holocaust），該委員會於報告中向卡特總統提出在華盛頓特區成立紀念猶太人大屠殺的官方機構，即為現在知名的「美國猶太浩劫紀念館」（United States Holocaust Memorial Museum）。

另一座是由紐約市「納粹大屠殺紀念委員會」（The New York Holocaust Memorial Commission）設立的「猶太文化遺產博物館」（Museum of Jewish

Heritage)。該館位於紐約曼哈頓區中心，於1997年開館，為紀念及記錄遭受大屠殺猶太人的生活與文化。該館引用兩段話來定義他們的博物館宗旨「記住，永不遺忘，未來將充滿希望（Remember, Never Forget and There Is Hope For Your Future）」。

2001年，因中東石油問題及美國協助以色列建國等原因，引發伊斯蘭教穆斯林激進派的不滿，由奧薩馬·賓拉登策劃自殺式恐怖襲擊「911事件」，劫持四架民航客機衝撞紐約世界貿易中心雙塔，造成2,977無辜人士死亡。為紀念該事件的罹難者，美國政府於世貿中心大樓原址建造兩座紀念池和1座地下型博物館「9/11國家紀念博物館」(9/11 Memorial & Museum)。該館於2012年9月11日開幕，每年的9月11日，皆有許多民眾前往弔念，期望以愛來幫助撫平受難者和其家屬的心靈。

除了保存及設立官方紀念場域及人權相關場館，亦有許多民間組織團體以美國為基地進行全球性的人權救援及倡議活動，如本次拜會的美國筆會（PEN America），即以紐約為總部，倡導新聞自由，關注記者安全及藝術自由等議題；Al Límite Collective 劇團則以無場域、無國界的肢體劇團形式，為當下急迫的人權侵害事件發聲，比如參與2023年10月在以巴衝突開戰前夕的女權戲劇節，為飽受戰火摧殘的難民帶出他們向世界傳達的第一手訊息。

本計畫透過實地考察9/11國家紀念博物館、艾利斯島移民博物館、猶太文化遺產博物館、猶太浩劫紀念館、非裔美國人歷史和文化國家博物館、美國國家檔案暨文件總署及相關人權紀念碑與文化設施，瞭解美國政治人權發展脈絡與猶太人遭屠殺之歷史事件，對全球人權意識發展之影響，並與人權相關國際組織開通溝通橋樑，在疫情後重建人權館的國際人權網絡，深化臺灣與國際專業社群之夥伴關係，進而充實人權館及下轄紀念園區之推廣內涵，創造更多與國際平台的對話空間與可能性。

三、 考察交流行程：

1. 日期：112年10月22日-10月29日，8天（7夜）
2. 行程：紐約「9/11國家紀念博物館」（9/11 Memorial & Museum）、「艾利斯島移民博物館」（Ellis Island Immigration Museum）、「猶太遺址博物館」（Museum of Jewish Heritage）、「美國筆會」（PEN America）、「Al Límite Collective 劇團」；華府「非裔美國人歷史和文化國家博物館」（National Museum of African American History and Culture）、「美國猶太浩劫紀念館」（United States Holocaust Memorial Museum）、「華盛頓紀念碑（Washington Monument）」、「國家二次大戰紀念碑（National World War II Memorial）」、「越戰紀念碑（Vietnam War Memorial）」、「林肯紀念堂（Lincoln Memorial）」等。
3. 行程表：

日期	參訪內容
10/22 (日) 台北-紐約	10月22日(日) 17:30 桃園國際機場 10月22日(日) 20:35 紐約甘迺迪機場
10/23 (一) 紐約	09:30 拜會「9/11 國家紀念博物館」 15:00 拜會「艾利斯島移民博物館」
10/24 (二) 紐約	09:30 會晤 Al Límite Collective 劇團(表演藝術總監 Dennis, Yueh-Yeh Li 李岳燁) 14:00 會晤美國筆會(急難藝術家救助項目主任 Julie Trébault, Director, Artists at Risk Connection, ARC, PEN America)
10/25 (三) 紐約-華府	10:00 參訪美國「猶太遺址博物館」 12:40 紐約出發 Penn Station 17:30 抵達華府 Union Station
10/26 (四) 華府	09:00 拜會「非裔美國人歷史和文化國家博物館」 14:00 拜會「美國猶太浩劫紀念館」 17:00 華盛頓紀念碑、國家二次大戰紀念碑、越戰紀念碑、 林肯紀念堂

10/27 (五) 華府	10:00 拜會「美國國家檔案暨文件總署」 下午:出發至機場 10月27日(五) 19:55 華盛頓 IAD T2 10月27日(五) 22:51 舊金山 SFO(轉機)
10/28-10/29 (五) 華府-台北	10月28日(六) 01:05 舊金山 SFO 10月29日(日) 05:25 桃園國際機場 T2

貳、參訪心得

一、「9/11國家紀念博物館」(9/11 Memorial & Museum)

(一) 背景介紹

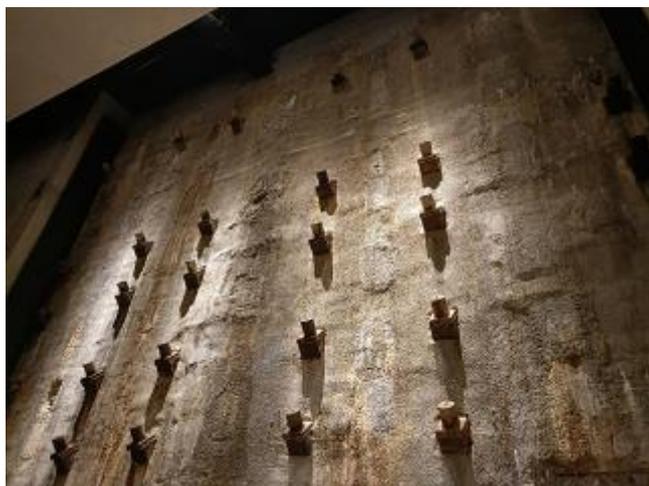
2001年伊斯蘭教穆斯林激進派領袖奧薩馬·賓拉登策劃自殺式恐怖襲擊，劫持四架民航客機衝撞紐約世界貿易中心雙塔，造成至少2,977無辜人士罹難，是為「911事件」。為紀念該事件的罹難者，美國政府於雙子星大樓原址建造兩座紀念池和1座地下型場館「9/11國家紀念博物館」。該館於2012年9月11日開幕，旨在追憶罹難者，而非催淚控訴，紀念池的四壁上刻著每位罹難者的名字，每年的9月11日均有弔念儀式，撫慰受難者家屬心靈，保存此段重要歷史記憶。

(二) 考察紀要

本次考察「9/11國家紀念博物館」(下稱9/11紀念館)由該館資深策展人員 Ian Kerrigan (Senior Vice President for Exhibitions) 導覽介紹館方整體建物設計及展區規劃。9/11紀念館主要公共空間及展區在地下空間約有10,000平方公尺，展覽廳為解構主義設計，取材使用許多當時紐約世貿中心垮塌的建築物體及鋼筋柱，以對應911襲擊事件，例如:世貿中心雙塔的三叉戟雙異型柱矗立在館內，以及博物館其中一面主體牆壁是防護哈德遜河的槽壁，也在911襲擊事件中保存完好。展廳自1樓大廳朝地下延伸，帶領訪客從明亮的大堂漸漸走入光線較為沉重的地下展覽空間，隨處可見各類證言進入觀眾的眼簾，為整體參訪體驗進行情緒及視覺的鋪墊。



矗立在館內的世貿中心雙塔的二叉戟雙異型柱



博物館其中一面主體牆壁是防護哈德遜河的槽壁



主要常設展區除了保存世貿建築地基遺址、襲擊後遺留的大型建物殘骸（如「倖存者階梯（Survivors' Staircase）」，是北塔人員逃難必經的階梯），亦有許多當時被嚴重毀壞的急救車、倒塌時被毀的消防車、世貿中心各樓層的大型金屬殘骸及碎片（如高塔上的傳播紐約電視台訊號的舊天線）等，從各類殘骸的殘破及扭曲程度，可以想見當時產生的爆炸及破壞力令人怵目驚心，這也是現地遺址保存及真實遺留物件展示型的館所，能夠呈現給觀眾的真實度，帶領參訪者回到事件當下，身歷其境。



上圖：常設展區保存世貿建築地基遺址

下圖(左)：「倖存者階梯是北塔人員逃難必經的階梯

下圖(右)：世貿高塔上的傳播紐約電視台訊號的舊天線

常設展間的展示動線，則以整起襲擊事件的先後時間順序，引導觀眾了解事件發生經過，包含當時現場目擊民眾拍攝的照片、證言，倖存者和急救人員的紀錄（如電話錄音）、罹難者的姓名及照片、殘骸照片和其它媒體報導（如飛機撞擊、世貿中心倒塌、大火及後續清理）。其中令人印象深刻的就是當時在飛機上有數名乘客，曾打電話報警或留言給家人，每一則錄音都讓現場聆聽觀眾沉默並感到悲傷，來自罹難者的受難證言亦是紀念遺址型的博物館很重要的展示內容，更能呈現整體事件的真實性，也是保存歷史記憶的重要一環。其他常設展區則展出罹難者的個人物件，以及每罹難者的姓名及生平簡介，因罹難人數多達2,977名，因此

館方表示會定期更換不同的罹難者物件，觀眾則可透過觸控螢幕查詢每位罹難者的基本介紹。



2001年9月11日首先趕到世貿中心的消防車，
11消防員皆不幸於這場災難中罹難



博物館介紹整起911事件的常設展入口
(進入後禁止拍照)



位於博物館大廳中心的「最後的柱子」(The Last Column) 上面覆蓋著數千個標記和致敬，是由搜救工作人員和家屬標記的紀念與哀思的象徵¹

¹ <https://www.911memorial.org/connect/blog/story-behind-last-columns-first-markings>

在其他常設展示呈現上，亦有不少和藝術家合作的大型裝置雕塑作品，透過藝術手法轉譯對於罹難者的紀念與事件的反思，例如博物館的知名參訪景點是一面巨大的牆面，由雕塑家湯姆·喬伊斯（Tom Joyce）製作，以成千上百的藍色調正方形拼湊而成，旨在呈現9/11事件發生當天早上的藍色天空，牆面中間則引用古羅馬詩人維吉爾（Roman poet Virgil）的詩句「No Day Shall Erase You From The Memory Of Time」，意思是「任何一天都不能將你從時間的記憶抹滅」。這座牆面吸引許多博物館訪客駐足停留，也提供觀眾從不同角度思考及記憶這段令人悲傷的歷史事件。



由雕塑家 Tom Joyce 製作，牆面中間引用古羅馬詩人維吉爾的詩句「No Day Shall Erase You From The Memory Of Time」

此外，在博物館地面建物的兩側，即世貿雙塔南、北座的原基址，建造了哀悼空間「映照缺失」（Reflecting Absence）的紀念水池，水池牆面鑲嵌著所有罹難者的名字（包括在9/11襲擊中罹難的2,977人及1993年世貿中心爆炸案遇難的6人），水池四周的流水往低處垂直落下，有如將人們的追思帶給長眠於此地之人，水池牆面及底部映照著上方的藍天，提供來自世界各地的博物館訪客及路過民眾一處

駐足及沉思哀悼的公共空間，也是將單一歷史事件記憶轉化為公共歷史記憶的重要場所。



上圖：世貿雙塔南、北座的原基址建造了哀悼空間「映照缺失」紀念水池

下圖：隨著疫情減緩及國門開放，911紀念館逐步回復往昔參觀流量

除了9/11紀念館本身，還有一處值得介紹的是鄰近紀念館的「紐約消防隊紀念碑」(FDNY Memorial)，該紀念碑是為了致敬在9/11事件中為了拯救他人而不幸因公殉職的消防隊員們。這座鄰近當時世貿中心的消防局，在9/11事件中起到救援的重大作用。整體紀念碑涵蓋人行道旁消防局建物的一整座牆面，融入當地街景，以青銅淺浮雕方式呈現，內容描繪了 9/11 事件及世界貿易中心遭到破壞的景象，浮雕下方銘刻 9/11 當天喪生的 343 名消防隊員姓名，並配文：「獻給那些不幸倒下與繼續前行的人。讓我們永誌不忘。(Dedicated to those who fell and those who carry on. May we never forget.)」。民眾可自行下載該紀念碑的行動 APP，聆聽語音導覽內容。現地紀念碑搭配提供導覽解說的形式，也幫助整座城市銘記在地歷史記憶，並達到公共記憶永續傳承的目的。



「紐約消防隊紀念碑」(FDNY Memorial)

(三) 其他觀察報告：提供多面向的思考可能，追求具有「公共化意義」的歷史記憶

在當代博物館的類型中，現地遺址型或於事件發生地改建的博物館並不少見，而對於具紀念性質的館所或紀念地，現地（包含建物或遺構）保存的概念與意義更加重大，與傳統博物館圍繞典藏品為中心來定義博物館屬性有所不同，9/11紀念館的展示物件，是整起襲擊事件的重要佐證與紀錄，而博物館在展示中也有意探討恐怖主義對於個人，乃至國家以至全球的危害，以及博物館如何與公眾一起面對國仇家恨、面對集體的創傷記憶，以及回應死難者家屬的訴求、保有死者的尊嚴。

面對這些問題與訴求，從全館的展示中，我們發現館方使用大量的見證物、遺址殘骸、受難者證言、真實的報導紀錄，以及向大眾開放的紀念碑，透過「真實」的見證與紀念場所及儀式來回應及撫平公眾傷痛。然而，對於加害者及發動襲擊的原因、加害者證言等，所占的展示內容篇幅並沒有太多，我們可以理解為9/11紀念館的主要目的在追憶罹難者，而非控訴恐怖攻擊暴行，但不能否認博物館作為一個保存及傳達社會集體記憶的公共空間，也掌管著大眾看到、聽到及記得什麼，並影響我們對於世界的認知和判斷。

在追求具有「公共化意義」歷史記憶的同時，作為現地紀念型的遺址博物館，也須思考藉由特定歷史事件來凝聚「家國」意識，將歷史記憶作為建立「認同」的基礎，是否會缺乏多元面向允許新的思考和探問²，而這也提醒我們，人權館在推動國家級人權博物館及紀念場址的同時，對於不同面向（包含加害方）的資料蒐集的完備，以及展示論述觀點的多樣化，是否足夠豐富及開放，並提供能產生多元思考的公共空間，真正達到公眾參與，進而形塑具公共化的歷史記憶。



² 花亦芬，《在歷史的傷口上重生：德國走過的轉型正義之路》（臺北市，先覺出版社，2016），頁418-421。

二、「艾利斯島移民博物館」(Ellis Island Immigration Museum)

(一) 背景介紹

艾利斯島位在紐約哈德遜河口，為1892到1954年移民進入美國的主要關卡，具有重要歷史地位。1982年民間成立「自由女神及艾利斯島基金會」(The Statue of Liberty-Ellis Island Foundation)，修復女神像及島上重要歷史建築，於1990年正式對外開放，展示當時移民生活場景，為美國重要歷史文化遺產。艾利斯島由基金會管理，博物館及展覽則由「美國國家公園機構」(National Park Service, NPS) 管理。



位於紐約哈德遜河口的艾利斯島，島上的歷史建築現為「艾利斯島移民博物館」

(二) 考察紀要

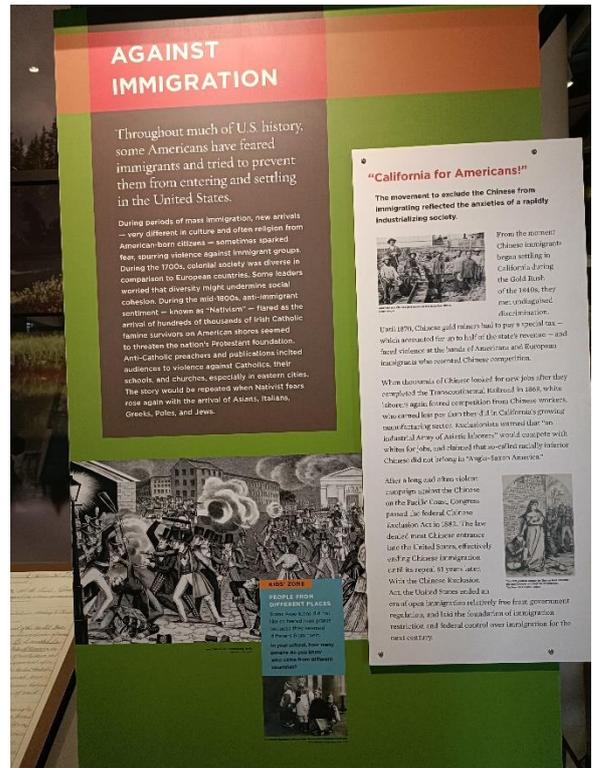
美國素來被稱為民族「大熔爐」國家，幾個世紀以來，來自世界各國的移民人口入境尋找新的家園或生存空間，隨著大量的移民湧入，模糊了不同的文化疆域，進而演化出新型態且多元的文化樣貌。本次考察的「艾利斯島移民博物館」(下稱移民博物館)前身即為美國19世紀末，接待超過2,600萬來自歐洲、亞洲及世界各地新移民入境檢查的移民局大樓，是當時新移民想要入境美國必經的第一站。在參訪前，本館人員與移民博物館服務部門主管 Diana Pardue (Chief, Museum Services Division) 會面，向我們介紹整體博物館各展區規劃及參訪建議。

移民博館主要共有三個樓層，並依樓層劃分為三大主題展區，包含：「美國人民1550-1890 (Journeys: The Peopling of America 1550-1890)」、「艾利斯島歷程



1890-1954 (The Ellis Island Experience 1890-1954)」、「新時代移民 1945-迄今 (Journeys: New Eras of Immigration 1945-Present)」。從一樓大廳進入，映入眼簾中心的即是當時移民入境存放行李箱的「行李房 (The Baggage Room)」意象，看似隨意擺放，形狀錯落的行李箱堆積如山，讓參訪民眾瞬間像是回到 19 世紀末的移民局大樓，為後續的參訪經驗做鋪墊。隨後，在一樓展廳即可從音樂、文化、經濟、內戰等多個面向了

解整個移民史的發展歷程，以及對於美國的影響與貢獻。

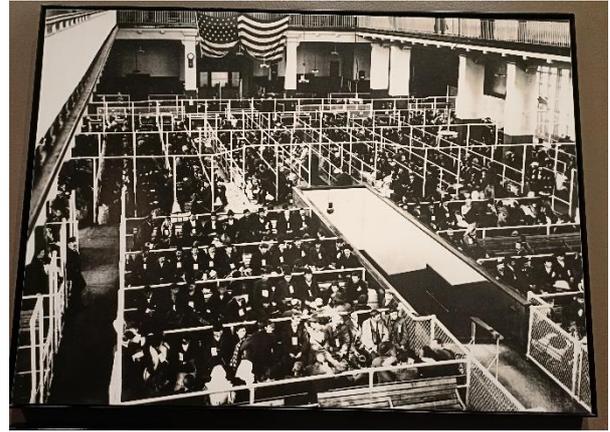


上圖：博物館入口大廳的行李房意象

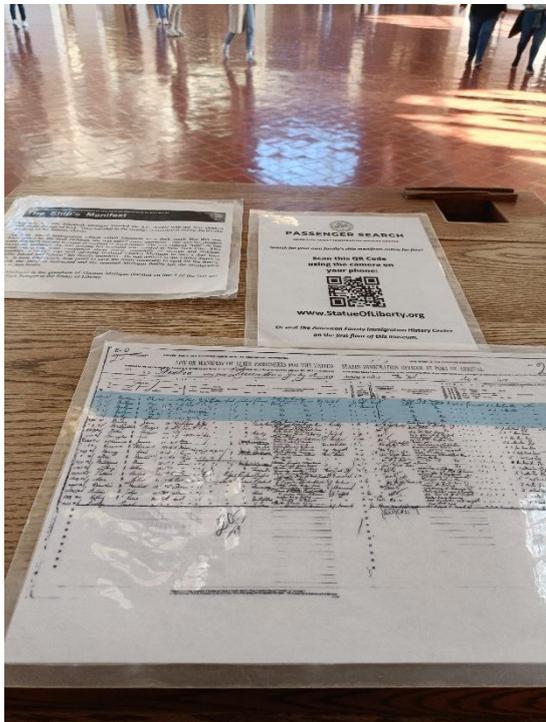
下圖：透過音樂、文化、經濟、內戰等多個面向了解整個移民史的發展歷程

博物館的二樓為新移民進入美國領土的第二站「登記大廳 (The Registry Room)」，整體空間看起來挑高且明亮，在當時每日需要容納數百名入境的新移民等待登記及查驗，他們很可能因為疾病或犯罪紀錄等原因未通過查驗，便會立即遭到遣返或隔離，對於當時的新移民來說，是決定人生命運的場所。在大廳的另

一端，有 4 組入境海關人員的查驗桌，上面擺放著手寫的入境移民登記表及船艙列表，並提供參訪民眾掃描桌上的 QR-Code，即可從官方的數據庫搜尋家族的美國移民史，或可至博物館 1 樓的「美国家族移民史中心 (American Family Immigration History Center)」查詢相關紀錄。「登記大廳」可說是 19 世紀末艾利斯島日常的縮影，也是當時大多數新移民入境美國尋找新家園的起點或終點。



位於博物館 2 樓的「登記大廳」，現場可以看到 19 世紀末期在大廳等待入境的新移民情景照片



參訪民眾可透過掃描桌上的 QR-Code，從官方的數據庫搜尋家族的美國移民史

博物館除了完整保有重要的歷史場域「登記大廳」及成立「美國家族移民史中心」提供數位資料查詢，亦保存大量的典藏文物及史料影像資料。部分典藏文物及珍貴歷史照片於博物館二樓展出，依照時間序介紹艾利斯島在移民高峰期（1880-1924）的完整樣貌，其中包含由各國舊護照所組成的三面護照牆，以及當時遠渡重洋而來的移民船、各國移民的照片、物件、登記表等，反映出移民人口地域國家的多元性，以及文化上的差異性。這些珍貴的文物史料，也代表著美國做為民族「大熔爐」國家融合多元文化的歷史價值。



上圖：位於博物館 2 樓的展覽完整講述新移民高峰期的入境人口來源分布

下圖(左)：位於博物館 1 樓的「美國家族移民史中心(American Family Immigration History Center)」

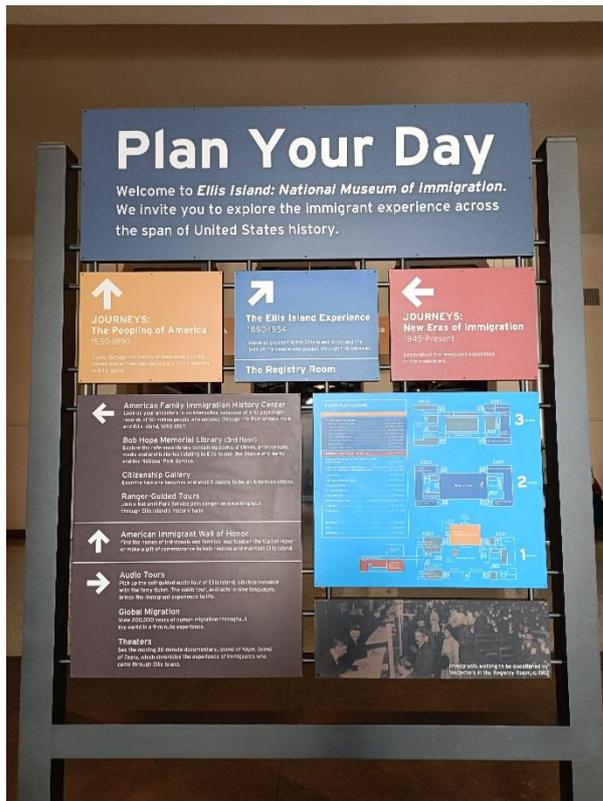
下圖(右)：大量的來自世界各地的新移民乘坐擁擠的移民船飄洋過海來到美國



由當時各國舊護照所組成的護照牆

(三) 其他觀察報告：完善便利的導覽服務，提供多元友善的博物館參訪體驗

移民博物館為原址原建物保存型場館，整體建物外觀及內部皆保留完整，文物史料資源豐富，提供參觀者完整的實地參訪體驗；其中值得一提的是館方的整體導覽規劃：其一是明確易懂的展區參訪動線指標，二是友善多元的導覽機租借服務。訪客踏入博物館的一樓大廳，在「行李房」意象的兩旁及正上方即可發現「規劃你的一天（Plan Your Day）」的展區標示牌，並用三種顏色代表三處主展區，這些顏色搭配方向指標幫助第一次參訪的觀眾輕易就能找到每個展區的標示與方位，並在有限的參訪時間裡，規劃分配符合自己的參訪行程。





此外，博物館免費提供12國語言導覽機服務，並且製作4種導覽內容，包含：一般導覽、手語、家庭訪客導覽及視障者使用的口述影像（Audio Description）；借用及歸還方式也非常便利及友善，只需至1樓導覽機租借處借用並說明使用語言，即有專人為訪客調整語言及設定內容選項，歸還時也只需自行將導覽機掛在歸還的架子上即可完成。多元的導覽內容符合不同參訪群體的需求，例如：家庭訪客導覽採用的解說文字更為淺顯易懂，幫助家長陪同孩子認識展示內容；手語及口述影像（AD）則提供聽障及視障人士在博物館也能享有優質的參訪體驗。以上這些友善的導覽服務，對於人權館在優化歷史紀念園區的導覽體驗值得參考與借鏡，未來人權館在規劃導覽內容，亦可思考如何提高身心障礙者及孩童的文化進用權，提供多元群體更加友善的參訪體驗及學習空間。

三、「猶太遺址博物館」(Museum of Jewish Heritage)

(一) 背景介紹

由紐約市「納粹大屠殺紀念委員會」(The New York Holocaust Memorial Commission)設立，博物館建築頂部呈現金字塔結構，稱為「大屠殺紀念塔」(該博物館 LOGO 即為紀念塔剪影)，自1997年開館，已累積超過200萬名遊客到館參訪，成立宗旨為紀念及記錄遭受大屠殺的猶太人的生活與文化，以現代猶太人歷史為宏觀脈絡，從生活的角度講述20世紀至21世紀猶太人社群故事。

(二) 考察紀要

本次考察前本館及文化部紐約臺北文化中心曾多次透過電話及電郵接洽猶太遺址博物館，但均無法取得聯繫，推測可能原因係受「以巴衝突」影響，參訪當天於博物館外亦有警察人員巡邏駐守，可想見為當下較敏感議題之館所，惟該館主題與本館高度相關，運用科技展示設計手法亦相當知名，因此由本館人員自行參觀。猶太遺址博物館典藏品主要為猶太歷史和大屠殺相關物品，當前主要展覽包含：「大屠殺：仇恨能做什麼 (The Holocaust: What Hate Can Do)」、「在康乃狄克州神秘海港的葛達三世 (Gerda III at the Mystic Seaport in Connecticut)」，以及「行動的勇氣：丹麥救援 (Courage to Act: Rescue in Denmark)」³。



位於紐約曼哈頓區中心的猶太遺址博物館入口

³ <https://mjhnyc.org/>



「大屠殺：仇恨能做什么」位於1樓展廳，透過大量的受難者故事、物品、照片和電影對大屠殺歷史進行了廣泛及多樣化的展示，展覽面積約12,000平方英尺，展出多達1,250件藏品，主要為倖存者及其家人捐贈的物品，並搭配倖存者證言，透過當地視角詮釋這場世界

矚目的種族大屠殺災難，其中許多倖存者及其家人就定居在紐約和附近地區。展示內容旨在完整呈現大屠殺之前、期間及之後猶太人生活情況的各個層面，包括猶太人社群的形成、第一次世界大戰期間猶太人的政治與社會情況，以及納粹黨及種族主義的崛起，導致大屠殺的合法化，最終造成近乎種族滅絕的屠殺悲劇。



館內展示倖存者及其家人捐贈的物品，並搭配倖存者證言



相較於「大屠殺：仇恨能做什麼」內容的沉重及悲痛，「在康乃狄克州神秘海港的葛達三世」及「行動的勇氣：丹麥救援」則是講述第二次世界大戰期間，丹麥人民無懼德國佔領者的反抗事蹟，拯救了當時丹麥全國近95%的猶太人口。「葛達三號」(Gerda III) 則是二戰時期用來秘密運送丹麥猶太人到安全地區的工作船之一，1989年丹麥政府將「葛達三號」捐贈給了博物館，目前停靠在康乃狄克州「神秘海港博物館」(Mystic Seaport Museum)。

「行動的勇氣：丹麥救援」是博物館首次為9歲及以上的參觀者策劃的展覽，展示手法大量採用插畫及淺顯易懂的文字論述，參觀者就像親身進入一本巨型的故事繪本，以深入淺出的方式講述大屠殺期間儘管面臨巨大風險，丹麥各年齡層的民眾依然團結起來，齊心拯救丹麥猶太人的非凡故事。





展示手法採用插畫及淺顯易懂的文字論述，參觀者就像親身進入一本巨型的故事繪本



該展採用先進的投影技術，搭配劇場般的場景與人物自述，引導觀眾沉浸在這個鼓舞人心的故中，幫助觀者與自己生活經驗建立聯繫，創造沉浸式的參訪體驗。



觀眾可透過手機或平板掃描 QR-Code 觀看展覽幕後製作花絮，並提供年輕參訪者及親子訪客的線上導覽解說

←



Courage to Act: Rescue in Denmark
Ongoing

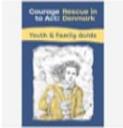
[SHOW ON MAP](#)

DESCRIPTION

Courage to Act: Rescue in Denmark is the Museum's first exhibition for visitors aged 9 and up. The exhibition tells the remarkable story of the rescue of the Danish Jews during the Holocaust. Together, Jewish and non-Jewish neighbors of all ages mobilized to create one of the most effective—and exceptional—examples of mass resistance...

[More](#)

RELATED

-  **Youth & Family Guide**
Ongoing
-  **Making of the Exhibition**
Ongoing
-  **About the Gerda III**
Ongoing
-  **Testimonies**
Ongoing
-  **Voices in the Void (Film)**
Ongoing

在展覽現場，觀眾可透過手機或平板掃描 QR-Code 觀看展覽幕後製作花絮，聆聽年輕演員如何演繹當時在丹麥等待救援的猶太青年及孩童的心聲與經歷，並觀看參與展覽設計的插畫家繪製插圖的過程，以及參與救援經歷者的口述影像等，觀眾不僅能在展場探索整個救援故事，離開博物館後亦可持續透過手機瞭解更多幕後故事和獲取延伸資訊。

(三) 其他觀察報告：融合多媒體及故事文本，創造引人入勝的觀展旅程

博物館運用「說故事」(Storytelling)的展覽手法在當代博物館的理論及實踐上已趨於成熟，博物館展覽已不僅是平面的文本論述，而是經過轉譯及設計，帶領觀者探索及創造獨特的參訪體驗，隨著科技多媒體的發展及應用，也讓展覽故事結合多媒體的表現手法產生更多可能性和親近性。

本次參訪的「行動的勇氣：丹麥救援」即為結合「多媒體」及「說故事」兩大元素的優秀案例，該展與多次獲獎為博物館提供展覽多媒體設計的公司「Local Projects」合作，將故事文本透過年輕演員的投影形象，宛如現場對話一般與觀眾交流互動，例如：透過劇情安排，觀眾成為幫助藏在鄰居家的猶太少女寄信的角色，將觀眾從「旁觀者 (Audience)」轉化為「參與者 (Participant)」，進而產生同情或共情的參訪體驗。現場共有三位猶太青年（包含1位孩童）角色，他們的故事是參考多位真實的猶太青年經歷融合而成，代表著當時大多數丹麥猶太人的情境縮影，而選擇年輕人的視角也符合展覽目標受眾 (Target Audience) 為9歲及以上的參訪者。此案例也為人權館提供更多展示方法的想像，尤其在呈現較為沉重的歷史事件，除了展示真實的物件、史料及證言，多媒體及故事文本的結合更能提供平易近人的參訪經驗，也為初次或缺乏白色恐怖歷史知識的參訪者，提供一塊了解這段歷史的敲門磚。

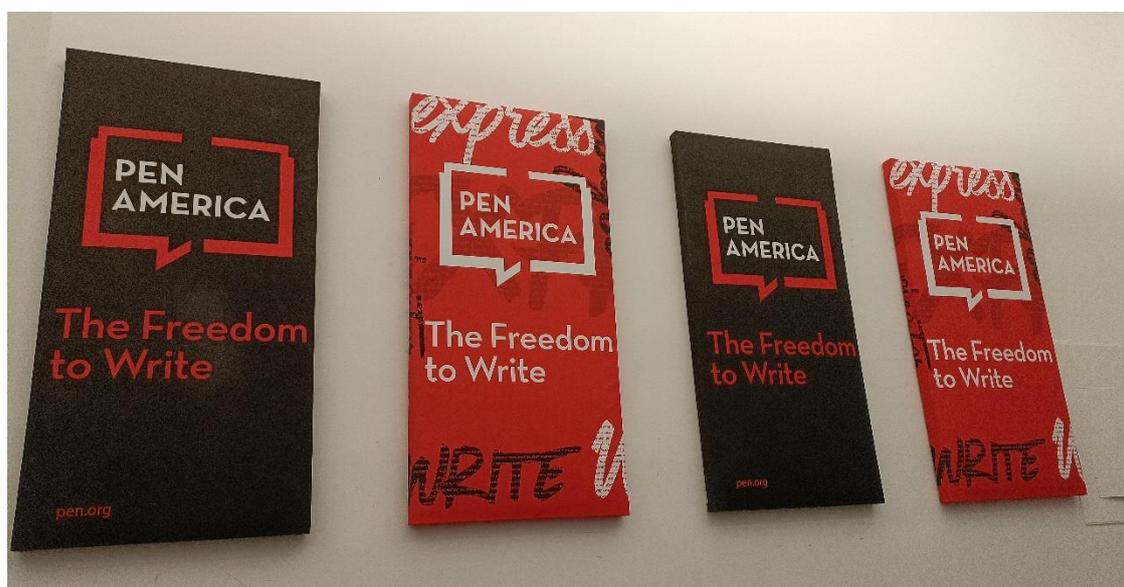


參訪者可透過展場劇情設計，以按電鈴或接電話等形式與三位猶太青年（孩童）產生互動，從「旁觀者」轉化為「參與者」

四、美國筆會（PEN America）

（一）背景介紹

「美國筆會」（PEN America）成立於1922年，以倡導言論自由為宗旨，關注新聞自由、記者安全及藝術自由等議題。2020年，筆會的「遭遇危難的藝術家網絡部門」（Artists at Risk Connection, ARC）籌備徵件計畫，重點邀請亞洲區跨領域藝術家及作家（含臺灣創作者）參與甄選，主題為彰顯人權議題之文學書寫、藝術作品，徵件作品將在布魯克林博物館、紐約公共圖書館（Brooklyn Museum, New York Public Library）展出，曾與人權館洽談於下轄紀念園區展出，後因疫情影響阻隔國境，加上人權館展廳檔期問題，未能接續深入洽談。本次會晤透過文化部紐約臺北文化中心接洽。



（二）會晤過程與心得

本次會晤對象為「遭遇危難的藝術家網絡部門」主任 Julie Trébaud（Director, Artists at Risk Connection, ARC），ARC 自2017年成立以來，與全世界70個合作夥伴幫助53個國家/地區，超過180位藝術家和文化專業人士，維護他們的創作自由及權利，促進人權團體和藝術組織之間的合作，並確保世界各地的藝術家和 cultural 專業人士能夠毫無恐懼地生活和工作⁴。

⁴ <https://artistsatriskconnection.org/about-arc>



會晤過程在基於前已洽談相關計畫內容的前提下，本館提出下轄兩紀念園區皆為見證臺灣威權統治時期之重要歷史場域，並長期與受難者及家屬合作推展各項博物館工作，期盼未來合作計畫能納入臺灣白色恐怖歷史議題及人權發展歷程為前提進行規劃。ARC 部門

主任 Julie 在認同及理解本館提議的基礎下，將研擬相關計畫提案及經費，預計以「藝術與民主的過去、現在與未來」(Past, Present and Future of Art and Democracy) 為主題，於2024年與人權館合作辦理為期2天的亞洲區域藝術家工作坊，計畫邀請以亞洲（包含臺灣）為主的藝術家共同參與，相關成果視人權館展廳檔期，或可於2025年以展覽方式呈現。本次難得的會晤交流為人權館在疫情後重新開通與筆會的溝通橋樑，也為館方在國際人權發展網絡創造更多對話空間與可能性，進一步深化臺灣與國際專業社群網絡之夥伴關係。

五、 Al Límite Collective 劇團

(一) 背景介紹

Al Límite Collective 取自西班牙文原意「達到極限」為名，於2020年自美國生活劇團獨立出來，召集多名跨領域藝術家，以無場域、無國界的肢體劇團形式成立，並以「建立與強化社群韌性」為創作理念，透過開放式工作坊及公共討論提升人權相關議題的認知，並從受眾的角度出發，在非傳統與不義的場域從事集體劇場表演創作。

(二) 會晤過程與心得



本次洽談由 Al Límite Collective 劇團透過文化部紐文中心接洽，會晤對象為劇團創團成員李岳燁(臺灣)及 Leah Vanessa Bachar。與談期間 Leah 分享過去20多年跨國境與移民、難民社群從事劇場集體創作的經驗出發，透過劇場形式以公民紀實與教育的媒介來倡議人權相關議題。Leah 講述親身在美墨邊境提瓦那市 (Tijuana)、希臘雅典等地舉辦工作坊及公開演出，以及今年10月在以巴衝突開戰前夕，赴巴勒斯坦(西岸屯墾區難民營)，在砲槍聲中參加女權戲劇節的難忘經驗。

該劇團預計於12月初赴臺進行一系列拜訪及講座行程，並尋求合作機會。恰逢人權館辦理「2023人權藝術生活節」(2023年12月2日至2024年1月14日)，藝術節以表演藝術展演為核心，透過多元化藝術形式，引導觀眾關注人權議題；另本館2023年與「烏克蘭女性及性別歷史博物館」(Museum of Women's and Gender History) 合作，策辦《當戰時成為日常：烏克蘭女性的第 / 天》特展，從烏克蘭女性視角來感受俄烏戰爭的殘酷，思索戰爭帶來的人權侵害。無論從藝術、女性或人權角度，該劇團的創作經驗與本館關注議題高度扣合，而關注正在發生中的人權侵害事件，也是人權館在面對瞬息萬變的國際人權情勢下，思考如何能成為捍衛人權社群發聲的平台之一，讓當下急迫被看見的人權議題，找到打破沉默的出口。

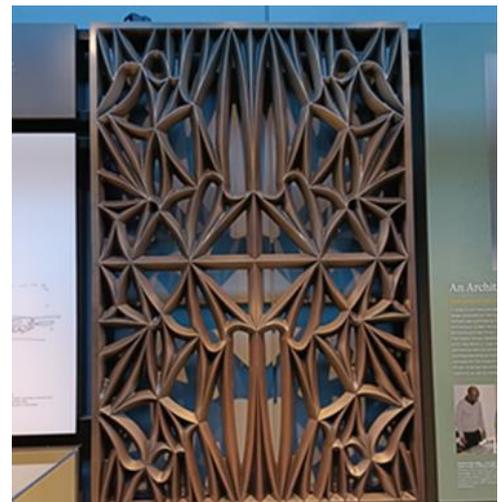
六、「非裔美國人歷史和文化國家博物館」(National Museum of African American History and Culture)

(一) 背景介紹

「非裔美國人歷史和文化國家博物館」(下稱非裔美國博物館)為著名的史密森尼學會(Smithsonian Institution)旗下的博物館，於2012年開工，2016年由時任美國總統歐巴馬主持開幕儀式，7年來已累計訪客量達1,000萬人次；該館現為世界上規模最大以非裔美國人為主題之博物館，旨在透過照片、文件、物品、史料等計40,000餘件藏品，講述非裔美國人的歷史、藝術、生活和文化，以及強調非裔美國人的貢獻⁵。

(二) 考察紀要

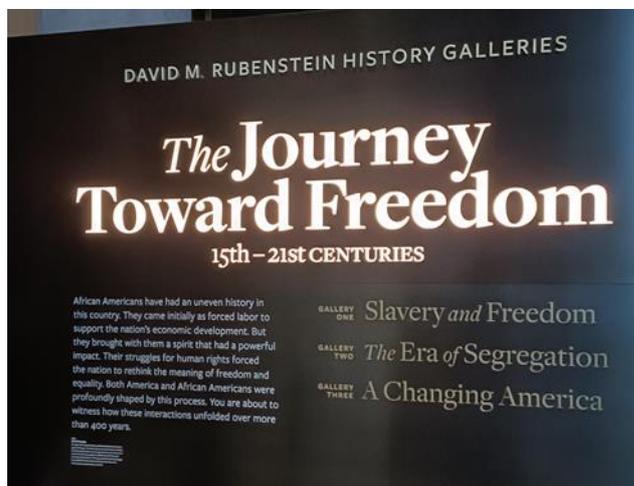
本次考察由博物館資深研究員 Dr. William Pretzer (Supervisory Curator of History) 進行深度導覽。博物館建築外觀第一眼便令人印象深刻，主結構由三層倒梯形所組成，牆面則以重複的青銅色幾何圖騰搭配明亮的玻璃落地窗，代表著非裔美國人經歷的過去、現在和未來，全然透明的大廳，象徵著不論你是誰，都歡迎來到這座博物館。整間博物館遵循著幾個重要的理念，例如：友善、公開、透明等，其中最重要的是不掩蓋歷史、如實述說，並且每年頒發獎學金給不同領域的學者，邀請學者參與博物館的發展方向。



建築外觀設計靈感來源於奈及利亞雕塑家奧洛(Nigerian sculptor Olowe of Ise)的作品，以及非裔美國婦女祈禱時舉起手臂的形狀

⁵ <https://nmaahc.si.edu/about/about-museum>

博物館內部由地上五層和地下五層組成，位於地下層的常設展「走向自由的旅程（The Journey Toward Freedom）」介紹15世紀至20世紀非裔美國人爭取自由平等的歷史進程；共有三個展廳，自下而上為：「奴隸與自由（Slavery and Freedom）」、



「種族隔離時代（The Era of Segregation）」、「改變中的美國（A Changing America）」。

參訪者搭乘大型的透明電梯至最底層，隨著外牆年代的遞減，回到15世紀黑奴歷史的開始，自非洲和歐洲的黑奴販賣，一直延伸到被奴役的非裔美國人對美國建設的貢獻，透過真實的物件及第一人稱的敘述，

生動地講述黑奴所經歷的不人道對待，以及他們為了生存奮力抵抗的故事。其中提到1776年「美國獨立宣言（The Declaration of Independence）」起草曾寫入譴責奴隸交易，但最終定稿因多方壓力而將該條文刪除，由此可知主張「人人生而平等」的獨立宣言，在當時也難以保障250年來非裔美國人被剝奪的平等與自由。

SHIP NAME	COUNTRY	VOYAGE BEGAN	ENSLAVED BOARDED/SURVIVED
ERICA	United Kingdom	11-19-1723	146/117
SAINT MICHEL	France	12-10-1730	170/1
HAPPY	United Kingdom	08-23-1726	265/217
NICOLAAS	The Netherlands	03-02-1756	270/91

現場呈現每艘從歐洲出發的黑奴貿易船，登船的黑奴人數與抵達的人數落差對比，存活率極低，比如從法國出發的黑奴船170名僅1名存活下來



1776年「美國獨立宣言（The Declaration of Independence）」起草曾寫入譴責奴隸交易⁶

⁶ 圖片來源：<https://www.archdaily.com/805465/adjayes-national-museum-of-african-american-history-and-culture-photographed-by-brad-feinknopf/58a4ff8ee58ece579a000049-adjayes-national-museum-of-african-american-history-and-culture-photographed-by-brad-feinknopf-photo>

「種族隔離時代」與「改變中的美國」講述美國建國後的黑人隔離政策及黑人民權運動，這段時期對於美國和非裔美國人來說是一個關鍵時代，考驗著非裔美國人在經歷250多年的奴役之後是否還能享有完整的公民權利，以及非裔美國人的社會、經濟、政治和文化地位的轉變如何影響當代非裔美國人的生活。從主張非暴力爭取非裔美國人基本權利的馬丁·路德·金恩（Martin Luther King, Jr.）到美國首位非裔血統總統巴拉克·歐巴馬的當選（Barack Hussein Obama），展示內容按時間順序探索非裔美國人如何突破激進的奴隸制和種族隔離政策，實現對正義與平等的追求。



上圖(左)：展示非裔美國人在文化及社會的影響與發展進程

上圖(右)：18世紀末到19世紀初，以對於黑人的種族刻板印象來做為種族隔離及歧視的理由

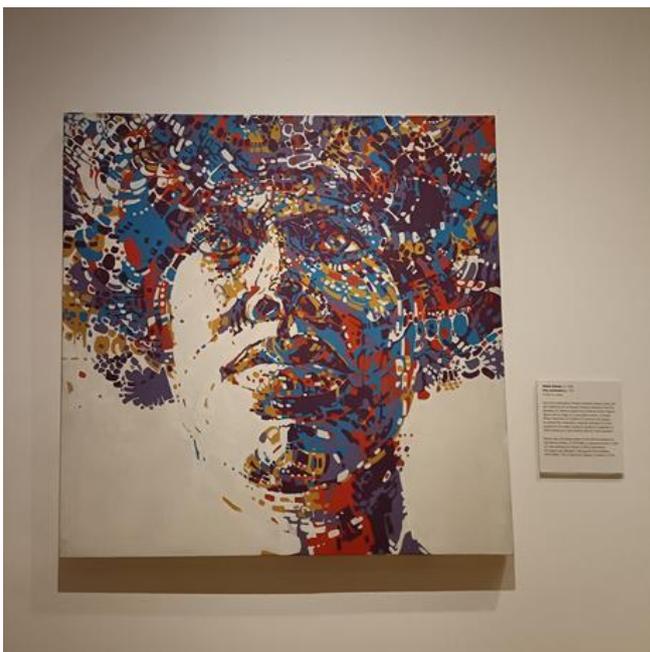
下圖(左)：三 K 黨奉行白人至上和基督教恐怖主義，強烈反對南方實行的改善黑人待遇政策，經常發生動用私刑謀殺非裔美國人的事件

下圖(右)：1887年由黑奴建造的非裔美國人的社區（Mound Bayou）的木屋⁷

⁷ 圖片來源：<https://nmaahc.si.edu/explore/exhibitions/defending-freedom-defining-freedom>



除了從歷史面向呈現非裔美國人爭取權利與公正的歷程，博物館也同樣重視非裔美國人在各領域的貢獻及成就。位於地上4樓的「文化展廳 (Culture Galleries)」，參觀者可以看到非裔美國人透過流行文化、音樂、體育、電影、戲劇、舞蹈等面向，挑戰種族歧視和刻板印象，以自身經歷塑造更加多樣化的舞台表現方式，並且成為文化和社會變革的中堅力量。而對於未來的想像，博物館則以名為「非洲未來主義」(Afrofuturism) 的特展來回應，展示內容結合科幻電影中黑人角色發明的高科技產物(如超級英雄電影《黑豹》戲服)，並採用大量的音樂、電影、電視、漫畫、時尚等物件，嘗試建構未來黑人文化發展的新方向，以及黑人生活的解放與想像。





博物館以「非洲未來主義」(Afrofuturism) 的特展啟發參訪民眾發揮對黑人未來的想像



在博物館內有處值得一訪的水牆，方形的水池上方對應的是圓形的天井，水流從天井四周如瀑布潺潺流下，正面的牆上銘刻著：「我們決心在此努力奮鬥，直到正義如水流淌，正義如滔滔江水。(We are determined here ...to work and fight until justice runs down like water, and righteousness like a mighty stream.)」，原文出自1955年馬丁·路德·金恩(Martin Luther King, Jr.)於聯合抵制蒙哥馬利公車運動(Montgomery Bus Boycott)中的演說⁸。此處也呼應博物館作為公共機構應肩負的社會責任與宗旨，提供世界各地的參觀者了解

非裔美國人的歷史和文化，以及成為持續為社會正義而發聲的場所。

⁸ 原文為”And we are determined here in Montgomery to work and fight until justice runs down like water, and righteousness like a mighty stream.” 「我們決心在蒙哥馬利努力奮鬥，直到正義如水流淌，正義如滔滔江水。」

(三) 其他觀察報告：強化博物館社會對話功能，建構社群與公眾參與平台



本次考察發現博物館擁有豐富的典藏品、數位學習資源（North Star：A Digital Journey of African American History）⁹及扎實的學術研究成果，並重視與各領域學者合作，展示內容力求真實。參訪過程中，本館人員詢問博物館在接收不同團體的期望跟意見時，如何平衡多方意見及館方立場。研究員 William 表示，他們勇於接受批評，但透過與各領域學者的來回討論與修正，館方真正收到的批評其實不多，並力求展覽內容的完整與多元。

William 也特別提到，為求真實呈現歷史真相，在展場中如有過於暴力血腥的圖（影）像，會透過「警告標語」提醒年輕或敏感的參觀者，部分展示內容或許不適合他們觀看；此外，博物館於「走向自由的旅程」展廳規劃獨立的「分享空間（Share Your Story）」，鼓勵參訪者反省及分享有關種族和社會正義的討論，來幫助美國成為一個更加公正和公平的地方。



位於博物館常設展廳一隅的「分享空間」鼓勵參訪者分享個人的故事與思考

當我們在面對具有衝突性的議題（如種族、性別）或過去沉痛的國家傷痛，完整及豐富的歷史證物及史料，可以幫助釐清歷史真相，珍惜公平正義得之不易；除了認識過去，博物館作為一個公共空間，也扮演著提供參訪者認識所處世界的開放平台。人權館的任務除了保存臺灣重要人權紀念場域，在規劃常設展及博物

⁹「非裔美國人歷史和文化國家博物館」線上學習平台以非裔美國人社區的重要象徵「北極星 North Star」命名，透過史密森學習實驗室平台（Smithsonian Learning Lab）上的數位活動探索非裔美國人的歷史。<https://nmaahc.si.edu/learn/digital-learning/north-star>

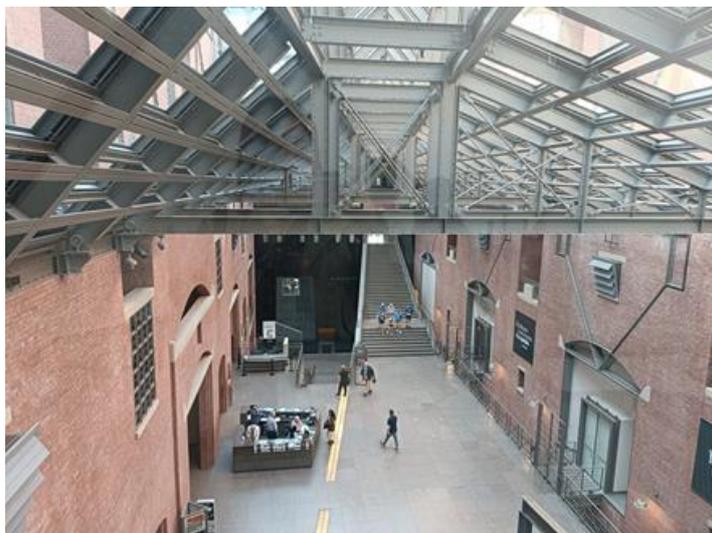
館空間功能的同時，亦須思考如何提供更多公眾參與的可能性及管道（例如前段文章提到的「分享空間」），邀請參訪者一同加入討論，分享自身經驗與想法，進而將博物館的倡議轉化為與自身乃至公共權利相關的議題。

七、「美國猶太浩劫紀念館」(United States Holocaust Memorial Museum)

(一) 背景介紹

美國猶太浩劫紀念館為美國紀念猶太人大屠殺的官方機構，由美國聯邦政府撥款和猶太人及私人捐款合資興建，收藏大量大屠殺的歷史文件及影像，記錄從1933年到1945年納粹迫害猶太人的歷史。博物館於1993年4月，由時任美國總統柯林頓(Bill Clinton)宣告開館，透過獨特的建築隱喻、沉浸式展示場景、開創性的活動設計、以及為猶太浩劫研究提供研究平台，使其在全球其他猶太浩劫紀念館中具有其指標性地位。

(二) 考察紀要



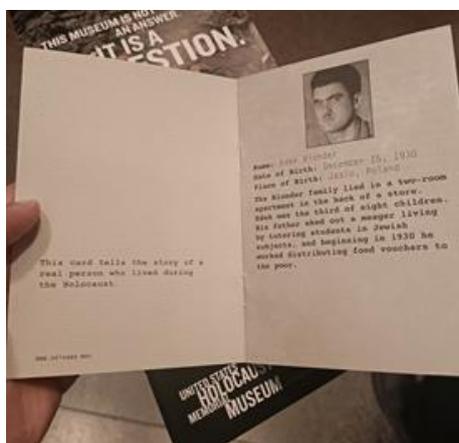
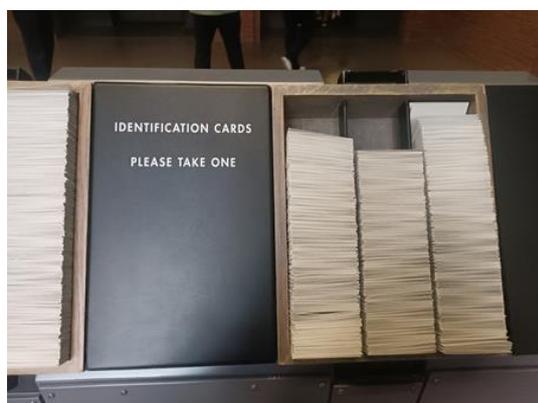
本次參訪與該館大屠殺及專業領導力項目專案經理 Ann O'Rourke (Program Manager, Initiative on the Holocaust and Professional Leadership) 會面，由其帶領進行常設展深度導覽。猶太浩劫紀念館以「活生生的大屠殺紀念館 (A living memorial to the Holocaust)」

為宗旨，激勵世界各地的公民和領導人對抗仇恨、防止種族滅絕並促進人類尊嚴。¹⁰場館整體建築由美國知名建築師詹姆斯·英戈·弗里德 (James Ingo feed) 設計，以波蘭集中營為靈感，一樓大廳屋頂使用粗壯冰冷的鋼架結構，搭配紅色瓦磚牆面及拱門造型，讓人宛如置身集中營場景。¹¹位於一樓大廳的電梯是博物館常設展「大屠殺 (The Holocaust)」的參訪起點，電梯大門同樣以鋼鐵材質及拱門造型為後續的參訪進行氛圍的鋪墊，每位參觀者在進入電梯前，將隨機拿取經歷大屠殺的猶太人身份護照，其中會有該名猶太受難者的姓名、生日、出生地及受難故事，

¹⁰ <https://www.ushmm.org/information/about-the-museum>

¹¹ 陳佳利，《被展示的傷口：記憶與創傷的博物館筆記》(臺北市，典藏藝術家庭，2007)，頁117。

並在最後一頁告訴參訪者所選取的猶太受難者，是否有幸生還或遭受屠殺，透過這張身份護照，幫助參訪者轉換立場，與受難者產生共情。



上圖：電梯大門為鋼鐵拱門造型，就像來到集中營

下圖：每位參訪者在進入電梯前隨機拿取1位猶太人的身分護照

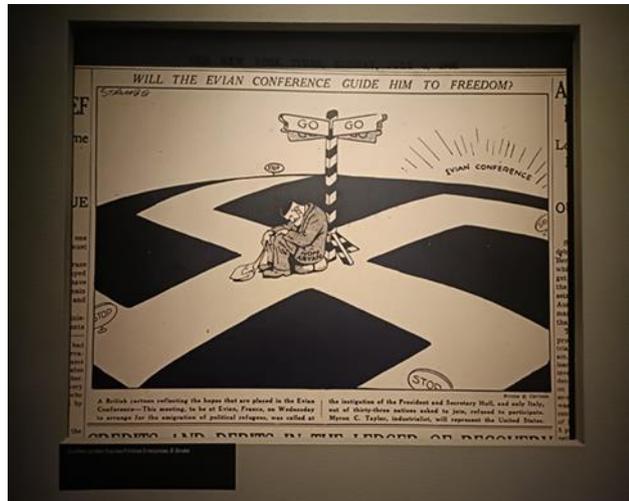
常設展「大屠殺」涵蓋三層樓，共有三個展區：「納粹襲擊（Nazi Assault—1933 to 1939）」、「最終解決方案（The "Final Solution"—1940 to 1945）」及「最終章（Last Chapter）」，透過歷史文物、史料、照片和電影片段按時間順序講述大屠殺，參觀者還會看到許多猶太受難者的個人物品及個別倖存者的目擊證言。展覽起點從一張1945年美軍發現的集中營照片開始，再回溯到希特勒被任命為總理前的猶太人生活，隨著希特勒的得勢，各個族群開始遭到「雅利安純種主義」¹²的侵犯。納粹利用街頭運動來煽動民意，推動了一連串的猶太人屠殺政策與暴行，例如1938年

¹² 20世紀，德國納粹以「雅利安」人種「高尚的純種」，認為金髮碧眼最常見的北歐人種是最純種的雅利安人，以德意志人為代表的日耳曼人是雅利安人的典範。納粹透過迫害其認為不純的物來達到目的，特別針對如猶太人、吉普賽人者等。

「埃維昂會議」(Evian Conference)¹³、「水晶之夜」(Kristallnacht)¹⁴，以及德國納粹對精神病患所進行的私下屠殺等。



1945年4月12日美軍發現的第一個集中營照片，是見證納粹暴行的第一手資料



左圖：德國納粹廣用宣傳手段操弄德國民眾向納粹思想及希特勒效忠

右圖：埃維昂會議中大多數歐洲國家不願意接收猶太人難民，歐洲的猶太人無處可逃

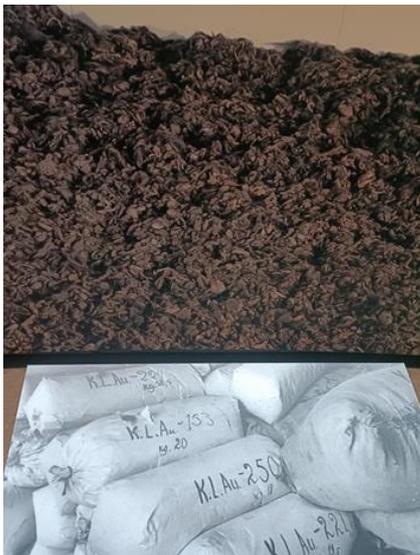
¹³ 1938年7月，32個國家和24個自願組織的代表聚集在瑞士邊境的法國小城埃維昂(Evian)，討論猶太難民問題。會議中大部分西方國家都不願意接收歐洲猶太人難民，此次會議的失敗也導致希特勒決心採取「最終解決方案」，即進行種族滅絕的計畫來處理德國境內的猶太人。
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E5%9F%83%E7%BB%B4%E6%98%82%E4%BC%9A%E8%AE%AE>

¹⁴ 1938年11月9日至10日凌晨，納粹黨員、德國反猶民眾與衝鋒隊襲擊德國全境的猶太人的事件，整個過程黨衛隊、警方和德國政府皆冷眼旁觀，被認為是對猶太人有組織的屠殺的開始。
<https://zh.wikipedia.org/zh-tw/%E6%B0%B4%E6%99%B6%E4%B9%8B%E5%A4%9C>



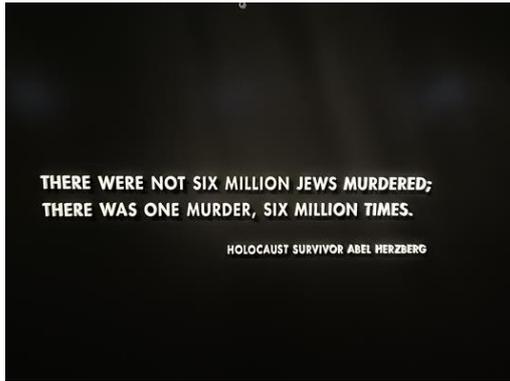
穿過透明的走廊過道，玻璃牆上記錄了當時許多猶太人社區名稱，參觀者抵達「最終解決方案」展區，該展區講述德國佔領了歐洲後，在各地實施的種族滅絕屠殺，審視納粹對猶太人政策的演變，從初期的建立猶太隔離區（Ghettos）到將猶太人運送至集中營（Concentration Camps）和毒氣

室的大規模屠殺。參觀者會看到許多真品物件、猶太人被驅逐到集中營的照片，以及來自奧斯威辛集中營（Auschwitz Concentration Camp）¹⁵的倖存者證詞。博物館在集中營展區的入口仿製一座拱門形狀的標語：「勞動帶來自由」（德語：Arbeit Macht Frei），源自於德國的一句口號，因被納粹用來鑲嵌於集中營的入口而具有其代表意義。該展區採用實物及模型呈現當時運送猶太人的貨車廂及毒氣室，另有數以萬計堆疊成山的猶太人頭髮及鞋子的照片（原本有實物在現場，因博物館例行展品清潔暫僅以照片展出），在當時被剃下的猶太人毛髮被納粹收集當作貨物販售，宛如對待牲口一般，令人觸目驚心；展出的最珍貴的文物之一是來自華沙隔離區的生鏽牛奶罐，裡面完整保存著猶太人在隔離區的生活紀錄和死亡情況，是現今了解猶太人在隔離區遭遇的第一手資料。



圖左：猶太人被剃下的頭髮被納粹當作貨物收集販售
圖右：照片記錄猶太人被趕上貨車前往集中營

¹⁵ 奧斯維辛集中營於1940年4月27日，由納粹德國親衛隊領導人希姆萊（德語：Heinrich Luitpold Himmler）下令建造。1942年1月20日舉行的萬湖會議通過「最終解決方案」，透過滅絕營實行有系統的猶太人大屠殺行動，估計約有110萬人在奧斯維辛被殺。
<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%B5%B7%E5%9B%A0%E9%87%8C%E5%B8%8C%C2%B7%E5%B8%8C%E5%A7%86%E8%8E%B1>



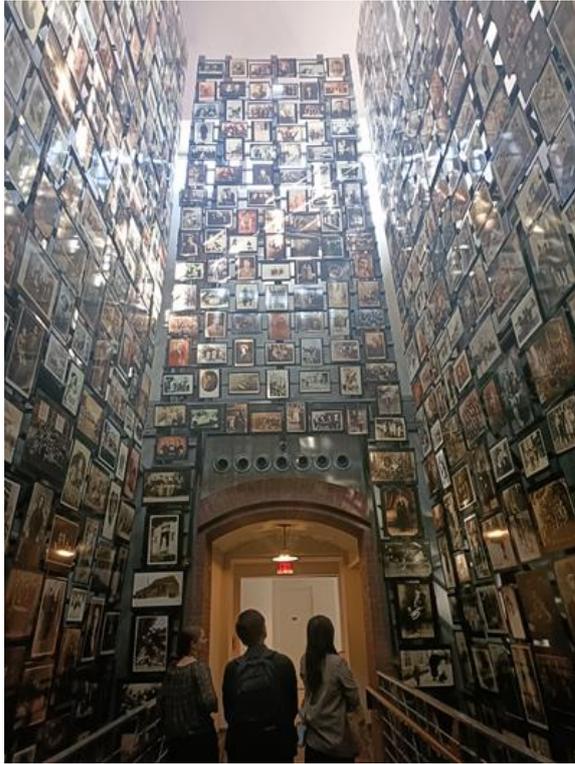
整個常設展在「最終章」回到1945年美軍發現的集中營照片，各國軍隊解放集中營的紀錄影像，以及盟軍的勝利、救援及大屠殺的後果。我們會看到許多勇敢的非猶太人冒著死亡或監禁的危險拯救他們的猶太鄰居（如丹麥對7,000名猶太人的營救），或加入了反對納粹的地下組織。還有一些

人加入了加害者的行列，成為種族滅絕的推動者。然而，絕大多數歐洲人都是旁觀者，他們幾乎沒有採取任何行動來阻止納粹或援助猶太人。在此展區，博物館在策展上反覆向參訪者傳遞的主題即：個人對處於危險之中的人類同胞所肩負的責任。現場引用一位猶太作家及倖存者 Abel Herzberg¹⁶的話：「被謀殺的不是六百萬猶太人；而是同樣的謀殺，發生六百萬次(There were not six million Jews murdered; there was one murder, six million times.)」，以此提醒世人這樣的大屠殺不只是發生在特定事件或族群身上，透過猶太人的悲慘經歷引導參訪者感同身受，以身為世界公民的一員來反思，面對遭受人權侵害的事件保持關注而不是冷漠。



在常設展區尾聲，訪者可以坐下來聆聽猶太人倖存者證言

¹⁶ Abel Jacob Herzberg (1893年9月17日至1989年5月19日)是一位荷蘭猶太律師和作家。二戰期間被關押在卑爾根-貝爾森集中營(Bergen-Belsen Concentration Camp)，後被蘇聯人解放並返回荷蘭。1950年，阿貝爾出版了一部關於猶太人受迫害的歷史以及他的集中營日記，也是最早研究大屠殺的歷史學家之一。



博物館的常設展有一處高達三層樓的「面孔之塔 (Tower of Faces)」，是該館著名參訪景點之一。高聳的牆面掛滿1941年艾西克斯 (Eisikes) 城鎮裡猶太居民的照片，當時納粹謀殺600萬名猶太人即始於艾西克斯這樣的小鎮。經歷短短一週的掃蕩，小鎮250多年的猶太生活和文化就被消除殆盡，如今艾西克斯地區已沒有猶太人居住。艾西克斯的倖存者 Yaffa Eliach¹⁷因其家族擁有鎮上的照相館，許多照片是由其祖父母所拍攝。「面孔之塔」由1,500張照片所組成，透過找回每位居民的面孔，重現 Yaffa 所熟知的艾西克斯小鎮。參訪者可自行操作現場的手拿平板掃描照片，即可知曉照片上居民的姓名、關係及故事。

¹⁷ Yaffa Eliach 是美國歷史學家，作家和猶太人研究與大屠殺學者。四歲時在位於立陶宛的艾西克斯 (Eisikes) 納粹屠殺猶太人中倖存下來。她和哥哥從藏起來的一些家庭照片開始，歷經15年時間走遍全美50個州和許多國家，尋找其他小鎮居民的照片、日記和信件。
<https://www.nytimes.com/2016/11/10/nyregion/yaffa-eliach-died-holocaust-memorial-museum.html>

(四) 其他觀察報告：與受難者建立緊密網絡的重要性，以及博物館啟發民眾反思的社會責任

在參訪過程中，因該館所展示的歷史刻度較為近代，與人權館欲呈現的展示時間軸線相近，本館人員詢問如何呈現這些倖存者的口述歷史、錄音以及受難者姓名的蒐集等。博物館表示許多資料的收集仰賴倖存者之間的人脈關係，經過抽絲剝繭後，建構系統化的徵集網絡；而博物館的展示重點在於尊重史實，完整呈現真實的歷史資料及物件，並重點關注美國在二戰期間解放集中營，目擊及真實記錄歷史真相的角色。人權館自成立以來，持續多方接觸政治受難者及其家屬，透過口述紀錄及文物徵集累積相關人脈網絡，但在面對受難者快速凋零，二代或三代家屬並非皆有意願主動保存家族歷史（或不願碰觸政治議題），對於拓展新的徵集網絡，積極接觸及尋找受難者及其後代已成為現今人權館亟待面對的重要課題。



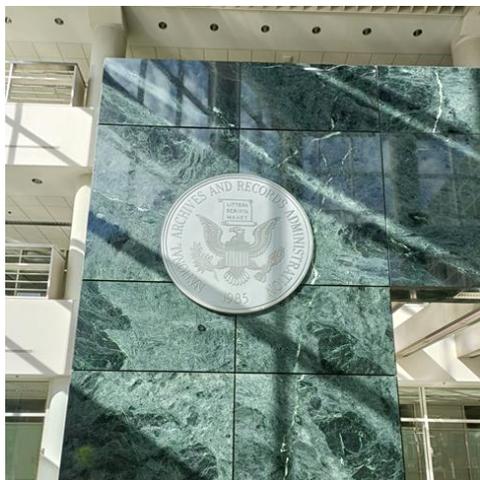
六角形結構的「紀念大廳」(Hall of Remembrance)¹⁸

除了充實及建構博物館資料來源網絡，博物館作為面向大眾的公共機構亦有其社會責任。在猶太浩劫紀念館一隅，有一處六角形結構的「紀念大廳」(Hall of Remembrance)，空間呈現簡單、莊嚴的氛圍，專為公共儀式和個人反思而設計。牆壁上環繞著永恆的火焰，刻有集中營和滅絕營的名稱。參訪者可以在大廳點燃紀念蠟燭，為已經罹難的猶太人悼念。回顧整個參訪體驗及展示規劃，博物館使用身份護照、場景建置（如集中營大門、運送猶太人的貨車廂）、真實物件、歷史照片（如面孔之塔）及倖存者證言等，比起平鋪直述的講述歷史事件，豐富的圖像及沉浸式場景更能讓參訪者直觀的感受到震撼並共情；在做到「不要遺忘」的同時，也提醒世人「勿再重蹈覆轍 (Never Again)」，並引導觀眾思考如何能杜絕此類侵害人權的事件再發生，這也是博物館作為公共平台，所肩負的功能與責任。

¹⁸ 圖片來源：<https://www.theconcordia.com/nearby-attractions/united-states-holocaust-museum>

八、「美國國家檔案暨文件總署」(U.S. National Archives and Records Administration)

(一) 背景介紹



美國檔案管理發展始於美國歷史協會（1884年成立），該協會成立後致力於檔案組織系統標準化的發展，遲至1934年美國國家檔案館（National Archives）成立為一個獨立機構，1949年易名為國家檔案暨文書服務處（National Archives and Records Services, NARS）。1985年正式成為獨立的聯邦機構，並更名為美國國家檔案暨文書總署（National Archives and Records Administration, NARA）

¹⁹，負責保存國家檔案歷史，並確保人民有監督聯邦政府管理文件的權利。附設博物館位於華盛頓 DC，另於馬里蘭州學院公園（College Park）設有二館，以典藏史料及國家檔案為主。

(二) 考察紀要

本次參訪位於馬里蘭州學院公園的美國國家檔案二館，與該館檔案文檔紀錄暨研究服務部門主管 Timothy Enas（Director, Textual Records Division Research Services）及研究服務辦公室的專案分析師 Miriam A. Kleiman（Management and Program Analyst, Office of Research Services）會晤，並由其導覽說明該館檔案開放運用及數位化工作之進展。



國家檔案館（NARA）主要典藏被審定後認為具有價值的聯邦紀錄，約佔全國每年產生的檔案數量之2%至5%。儘管如此，數量仍相當龐大，形式和內容多樣

¹⁹ https://archives.ith.sinica.edu.tw/acquisition_type_02con.php?no=11



²⁰，包含：紙本文件、縮微膠卷、靜態圖片、電影和電子媒體等。在交流過程中，得知被決定留下來的檔案送到 NARA 後，經過分類整理並逐步數位化，向全世界民眾開放申請及應用。機密文件則在25年後按照程序被逐項解密。國家檔案二館提供寬敞明亮的研究中心，任何人皆可透過線上註冊申請入館 QR-Code，來館的民眾須透過掃碼進入研究中心或其他館內開放設施，此設計協助館方管理及記錄來訪者的訊息及行蹤；館方亦允許攜帶個人電腦、掃描器或相機，入館民眾可將他們所掃描或拍攝的電子檔帶走。研究

中心現場提供紙本原件檔案申請表及專人協助調閱檔案，民眾可善加利用此服務，從龐大的檔案中快速調閱所需要的文件。此外，該館接待人員表示，這些開放的文件除非是涉及機密、個資或版權，除此之外，所有人都可以自由使用或作為業商用途。

REFERENCE SERVICE SLIP				DATE (MM/DD/YYYY)	TRACKING NUMBER
SHADED BOXES FOR NARA USE ONLY					
LAST NAME (PRINT)		FIRST NAME (PRINT)		RESEARCHER CARD NUMBER	
SERIES OR COLLECTION NAME					
RECORD GROUP NUMBER / COLLECTION DESIGNATION	ENTRY NUMBER	NATIONAL ARCHIVES IDENTIFIER (OPTIONAL)		BOX/ITEM NOS. REQUESTED	
STACK	ROW	COMPARTMENT	SHELF	NUMBER OF BOXES/ITEMS PULLED	
OTHER RECORD IDENTIFICATION INFORMATION. [SPECIFY FOLDER TITLE(S)/FILE NUMBER(S)]					
REQUEST REVIEWED BY			REQUEST PULLED BY		
RECEIVED BY	DATE (MM/DD/YYYY)	REFILED BY	DATE (MM/DD/YYYY)		
NATIONAL ARCHIVES AND RECORDS ADMINISTRATION				DO NOT REMOVE FROM RECORDS	
See the back of this form for the Privacy Act Notice that applies to the information you are providing on this form.				NA 14001 (05-18) Required by NARA 1372	

來館民眾填寫研究中心提供的文件調閱單，從龐大的檔案中快速調閱所需要的文件

²⁰ 據 NARA 官方提供之典藏數量，文字記錄大約有135億頁；1,000萬張地圖、圖表以及建築和工程圖；4,000萬張靜態照片、數位影像、幻燈片和圖形；4,000萬張航拍照片；超過4.48億英尺的電影膠片；992,000個視訊和錄音；和837 TB 的電子資料。

<https://www.archives.gov/publications/general-info-leaflets/1-about-archives.html>



原始文件的數位化為目前國家檔案二館加速進行之工作，本次有幸參觀該館剛新設的數位化中心。經了解檔案二館於10年前即開始進行檔案分類，並使用 QR-Code 管理申請調閱檔案的研究者名單，從中選出頻繁被調用的實體文件進行優先數位化工作，但因資料龐大，目前僅有2%完成數位化，仍有很長的路程要走。此外，因典藏的原件類型及尺寸多樣，館方特別增購及建置各類掃描儀器及拍攝空間，例如：大圖掃描儀、大型物件攝影棚、縮微膠卷的數位化電腦等，以符合多元的數位化需求。館方也會協助外部單位進行數位化工作，成果將與原典藏單位共享。

九、華盛頓紀念碑 (Washington Monument)、國家二次大戰紀念碑 (National World War II Memorial)、越戰紀念碑 (Vietnam War Memorial)、林肯紀念堂 (Lincoln Memorial)

華盛頓紀念碑、國家二次大戰紀念碑、越戰紀念碑、林肯紀念堂皆位於華盛頓特區，也是該區著名參訪景點。以華盛頓紀念碑為起點，與「反思池」(Reflecting Pool)、二次大戰紀念碑及林肯紀念堂構成整個國家廣場的中軸線，鄰近林肯紀念堂兩側則分別為越戰紀念碑及韓戰老兵紀念碑，可以說是美國重要國家紀念事件及戰役的歷史縮影。



華盛頓紀念碑是一座中空的埃及風格石方尖碑²¹，為了紀念(1775年至1783年)在美國獨立戰爭中取得勝利的陸軍總司令及(1789年當選)美國首任總統的喬治·華盛頓(George Washington)而建。紀念碑位於「反思池」以東，與林肯紀念堂相呼應，為華盛頓特區最高的天際線，遊客可乘坐電梯直達50層樓高的觀景台，從多個方向欣賞近25英里的地平線，包括美國國會大廈、白宮、阿靈頓國家公墓和華盛頓國家大教堂等地標。

國家二次大戰紀念碑於2004年完成並公開。整體結構呈現下沉的橢圓形廣場，中間為圓形噴水池，四周環繞56根岩石柱子，每根石柱代表二次大戰期間美國國土擁有的州或海外領土。

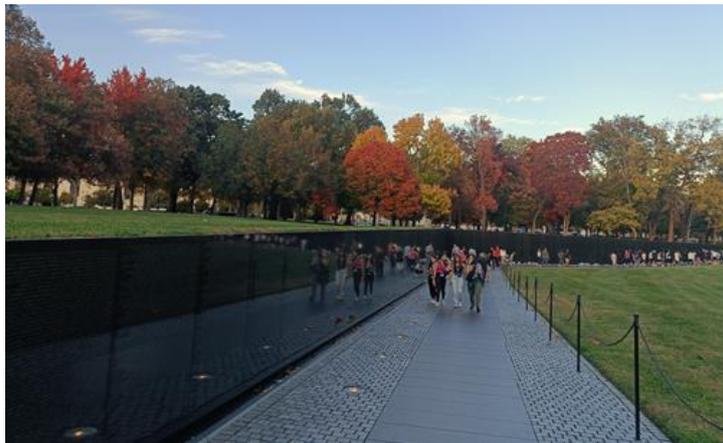


²¹ 華盛頓紀念碑由大理石、花崗岩和藍石片麻岩製成，是世界上最高的以石頭為主的建築以及世界上最高的方尖碑。https://en.wikipedia.org/wiki/Washington_Monument



在橢圓形廣場的兩側分別建有拱型塔樓，象徵美國在二戰中參加的大西洋和太平洋戰場，其中大西洋塔樓以桂冠及雄鷹的大型銅雕來歌頌美國為二戰勝利的一方。位於廣場西側的「自由牆」(Freedom Wall)，銘刻著4,048顆金星，每顆代表100名在戰爭中喪生的美國人。牆上寫著「在這裡，我們標記自由的代價 (Here we mark the price of freedom.)」²²，以此銘記美國作為自由民主國家所付出的代價與犧牲，並珍惜現今所擁有的自由與和平。

越戰紀念碑位於林肯紀念堂以北的憲法花園 (Constitution Gardens)，最為知名的紀念牆以黑色花崗岩建造而成，上面銘刻著在越南戰爭期間和東南亞服役而死亡或失蹤的美國軍人姓名，1982年落成時，牆上的名字共有5萬7,939個，按照傷亡日期的時間順序排列，現今約增加至5萬8,300個名字。²³紀念牆利用公園草地兩邊低中間高的標高差形成的天然地形，使碑文所銘刻的名字從兩邊向中間不斷增多，沿著逐漸增高的牆面，產生引人入勝的感染力。許多來到紀念碑悼念的遊客會獻上祭品或花環以表哀思，黑色反光的牆面也提醒世人思考戰爭的失去與和平的意義。



²² https://en.wikipedia.org/wiki/World_War_II_Memorial

²³ https://en.wikipedia.org/wiki/Vietnam_Veterans_Memorial



當天（10月26日）上午本館人員參訪的「非裔美國人歷史和文化國家博物館」即位於華盛頓紀念碑一側，與林肯紀念堂遙相呼應。面向「反思池」的林肯紀念堂落成於1922年，建築外觀仿古希臘神廟式的大理石古典建築，為紀念第16任美國總統亞伯拉罕·林肯（Abraham Lincoln）所建造²⁴。因林肯總統在經歷南北戰爭後，廢除奴隸制，解放黑奴，並維護聯邦政府的完整，因此自紀念堂開放後，也被視作關注種族關係和公民權利的象徵性場域。該紀念堂曾多次被用做

發表重要演講的場所，包括1963年8月28日馬丁·路德·金恩在華盛頓爭取就業和自由遊行結束時發表的「我有一個夢想」演講。紀念堂內部的大理石牆面，銘刻著林肯最著名的《蓋茲堡演說》（Gettysburg Address）全文，內容包含獨立宣言所強調的「人皆生而平等」，以及全體美國公民應享有的權利等倡議。

現今，包含林肯紀念堂在內的各座紀念碑（如華盛頓紀念碑、國家二次大戰紀念碑、越戰紀念碑等），皆已成為美國向全世界宣揚自由民主的重要歷史地標，透過文化觀光及影視傳播，這些紀念場域的歷史及政治意義深入人心，也讓所有來到國家廣場的美國公民及外國遊客，透過現地巡禮認識美國建國歷史，進而形塑具有集體意義的公共紀念場域。



²⁴ https://en.wikipedia.org/wiki/Lincoln_Memorial

參、建議事項

本次美國紐約及華府人權機構考察計畫參訪美國人權相關及現地遺址型場館，與館內專業人員交流，並與國際人權組織，尤其從事關注當代人權領域、困難歷史議題及結合藝術表現之相關專業工作者會晤洽談，對於人權館優化館所及下轄紀念園區之功能與展示，以及締結跨國合作夥伴關係，開拓實質合作項目，具有莫大助益。茲研提建議如下：

一、 立即可行建議

- (一) 與美國筆會（PEN America）持續開發2024年工作坊合作計畫。
- (二) 邀請 Al Límite Collective 劇團合作「2023人權藝術生活節」響應活動。
- (三) 設置兒童人權學習中心，建構兒童及親子觀眾認識困難遺址歷史之友善空間。

二、 中長期建議

- (一) 增加多國外語、手語及視障口述影像（AD）導覽系統，優化人權館下轄不義遺址紀念園區導覽解說功能。
- (二) 人權館常設展示規劃納入數位多媒體應用，建構沉浸式展場空間體驗。
- (三) 強化史料及文物徵集網絡，並加速實體物件之數位化及開放應用。
- (四) 持續盤點政治受難者名單，完善紀念碑姓名增補，提供具反思及悼念功能之公共場域。

肆、附件 (相關參考資料掃描)



THE UNWANTED

**AMERICA, AUSCHWITZ, AND
A VILLAGE CAUGHT IN BETWEEN**

Published by Knopf in association with the
United States Holocaust Memorial Museum

For the Jewish villagers of Kippenheim, no challenge was as urgent or formidable as escaping Nazi Germany, often by acquiring American visas. After battling bureaucratic obstacles, some made it to the United States. Others failed to obtain the necessary documents and were murdered in Auschwitz, their visa applications still “pending.”

Drawing on previously unpublished letters, diaries, interviews, and visa records, author Michael Dobbs provides an illuminating account of America’s response to the refugee crisis of the 1930s and 1940s.

The book is part of the Museum’s groundbreaking **AMERICANS AND THE HOLOCAUST** educational initiative.

Learn more at ushmm.org/unwanted
and share your reflections using
#TheUnwanted and **#USHMM**.

UNITED STATES
HOLOCAUST
MEMORIAL
MUSEUM

WILLIAM LEVINE FAMILY INSTITUTE
FOR HOLOCAUST EDUCATION

DISCOVER

Free, online, educational resources to learn more about Americans and the Holocaust:

AMERICANS AND THE HOLOCAUST Online Exhibition

ushmm.org/americans

LESSON PLANS

Access teacher materials on themes related to Americans' responses to the Holocaust.

ushmm.org/americans-lesson-plans

CITIZEN HISTORY PROJECT

Conduct and explore research on what Americans knew about the Holocaust using local US newspapers (1933–45) and submit your findings to the History Unfolded project database.

ushmm.org/history-unfolded

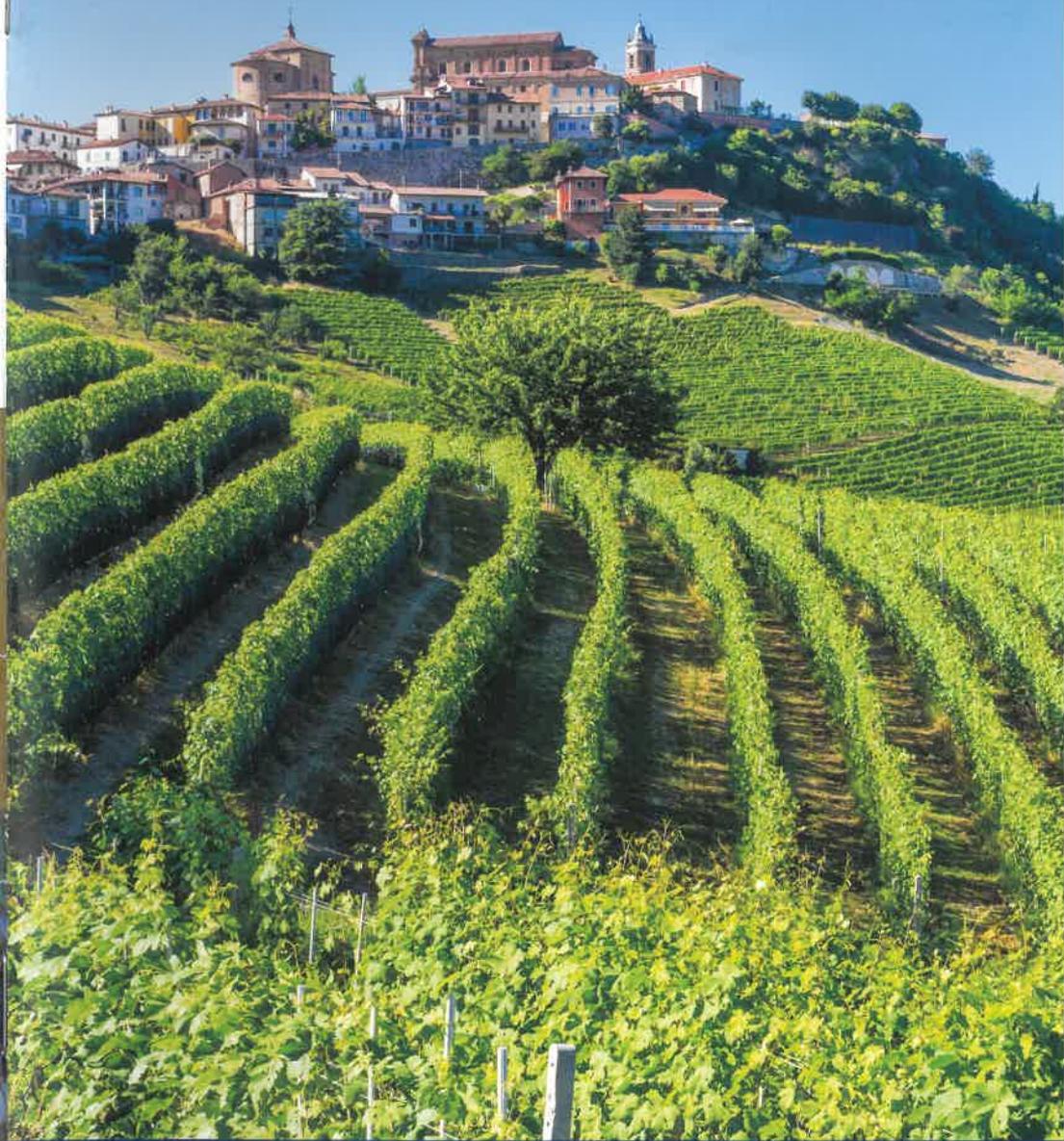
DIGITAL PRIMARY SOURCE COLLECTION

Explore curated, contextualized, and translated primary sources for the college classroom. Access photographs, documents, interviews, archival footage, and more, addressing key questions about what information was available to Americans and how Americans responded to the Nazi threat, persecution of Jews, and war.

experiencinghistory.com

The Americans and the Holocaust initiative was made possible by lead sponsor Jeannie & Jonathan Lavine. Additional major funding was provided by the Bildners—Joan & Allen z"l, Elisa Spungen & Rob, Nancy & Jim, and Jane and Daniel Oeb.

JEWISH HERITAGE TRAVEL



travelers

- captivating travel destinations
- deluxe accommodations

jhtravel.org
845-256-0197



MUSEUM OF
JEWISH HERITAGE
A LIVING MEMORIAL
TO THE HOLOCAUST

partners with



Jewish Heritage Travel

jhtravel.org | 845-256-0197



MUSEUM OF
JEWISH HERITAGE
A LIVING MEMORIAL
TO THE HOLOCAUST

Welcome



Drawing of Andy Goldsworthy's
Garden of Stones by Jeff Stikeman

- A Living
mitted to the
ublic about Jewish
olocaust through
y 40,000 objects,
ough our programs
ounds. As a
ables Holocaust
ed testimony,
generations. The
n the world and
ca, the Museum
outhernmost tip of
al and educational
e of Liberty and

um of Jewish
students each
the Holocaust
nd antisemitism.
alleries, the
ains classrooms,
nd the 375-seat
performances and
wish Heritage is
s, a memorial art
nally acclaimed

mjhny.org | #MJHNYC

@museumjewishheritage | f @museumofjewishheritage | t @mjhnews

PLAN YOUR VISIT

Sunday, Wednesday, Friday: 10 AM – 5 PM

Thursday: 10 AM – 8 PM

Admission to the Museum is free on
Thursdays between 4 – 8 PM.

Last admission to the Museum is
30 minutes prior to closing time.

*For up-to-date, seasonal, and
holiday hours, check mjhny.org/visit*

MEMBERSHIP

Members experience meaningful benefits and help
sustain the Museum for the next generation. Join today.



Stop by the Visitor
Services desk
at the Museum



Call our
membership team
at 646.437.4334



Visit us online at
[mjhny.org/
membership](http://mjhny.org/membership)



Email
[membership@
mjhny.org](mailto:membership@mjhny.org)



DIGITAL GUIDE TO THE MUSEUM

The Museum is proud to partner with the Bloomberg Connects
app for a full digital guide to the Museum which can be
downloaded and used anywhere. The app hosts the audio
guide to *The Holocaust: What Hate Can Do*. To listen and learn,
visit bloombergconnects.org or scan the QR code.



About the Museum

The Museum of Jewish Heritage is New York's living memorial to the Holocaust. Since 1997, the Museum has welcomed visitors and students to learn about the Holocaust and to recognize the dangers of hate and bigotry. As a place of memory and education, the Museum draws on its expansive collection of Holocaust evidence—including survivor testimonies and personal objects—to deepen the public's understanding of Jewish history and the crucial lessons of the Holocaust.

The Museum honors the global responsibility to never forget with **Exhibitions** detailing Jewish life before, during, and after the Holocaust and **Public Programs** exploring the breadth of Jewish experience and heritage through to the present day. With our partner **JewishGen** we provide a home for genealogical research into family history.

Get Closer as a Member

Experience the Museum as a member and get closer to unforgettable stories. Your membership support helps us grow our collection of Holocaust evidence, showcase new exhibitions, and present enriching public programs to audiences worldwide. Plus, members enjoy unlimited free admission, previews to exhibitions, curator tours & lectures, and meaningful benefits across the Museum.

Join today at mjhny.org/membership
or call 646.437.4334



Unforgettable Stories
Meaningful Connections

BECOME A MEMBER TODAY

SAVE THE DATE

Courage to Act: Rescue in Denmark

MEMBER PREVIEW: OCTOBER 12, 2023

*"It was the right thing to do, so we did it.
Simple as that."*

— HENNY SINDING SUNDØ

Don't miss this groundbreaking exhibition exploring the remarkable story of the Danish resistance during the Holocaust. In 1943, Danish citizens of all ages and backgrounds created one of the most effective—and exceptional—examples of mass resistance in modern history. Despite the enormous risk, these ordinary people saved nearly 95% of Denmark's Jewish population from deportation. Designed for children and families, the exhibition will teach visitors about the dangers of prejudice and about their own potential for compassion and courage.

COMING SOON

Adolfo Kaminsky: Forger & Photographer

MEMBER PREVIEW: SPRING 2024

*"In an hour I made 30 sets of false papers.
If I slept for an hour, 30 people would die."*

— ADOLFO KAMINSKY



Created in cooperation with the Kaminsky family, is the first exhibition in the U.S. to share Kaminsky's photographs with the public, offering an intimate view of resistance during the Holocaust. In 1943, 18-year-old Adolfo Kaminsky was released from an internment camp outside Paris. Rather than flee France with the rest of his family, he joined the French Jewish resistance and became a master forger. His now-legendary false identity papers saved thousands of Jewish lives during the Holocaust.



MUSEUM GUIDE

**THIS MUSEUM IS NOT
AN ANSWER.**

**IT IS A
QUESTION.**

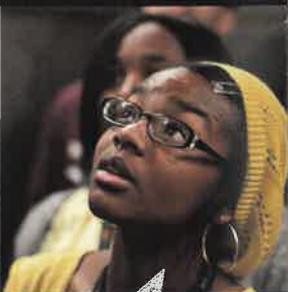
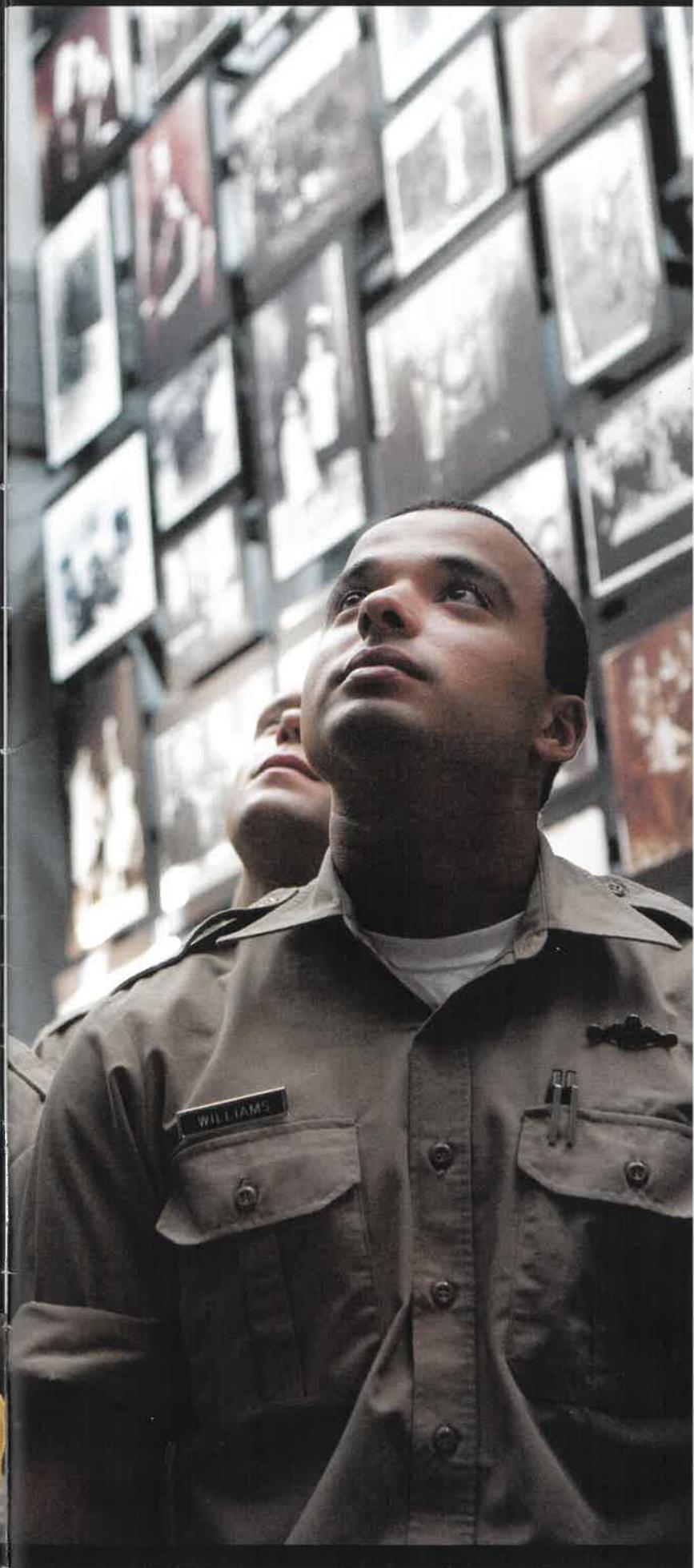
UNITED STATES
HOLOCAUST
MEMORIAL
MUSEUM ushmm.org

THE QUESTION ALWAYS IS:

WHAT IS YOUR RESPONSIBILITY FOR WHAT YOU'VE SEEN, HEARD, OR THAT YOU KNOW?

Every individual must answer that question for himself or herself.

—Elie Wiesel
Holocaust survivor and author



A
L
W
R

It happened. Therefore it can happen again. And it can happen everywhere.

—Primo Levi
Holocaust survivor and author

HOLOCAUST

The Holocaust was the state-sponsored, systematic persecution and annihilation of European Jewry by Nazi Germany and its collaborators between 1933 and 1945. Jews were the primary victims—six million were murdered; Roma, people with disabilities, and Poles were also targeted for destruction or decimation for racial, ethnic, or national reasons. Millions more, including gay men, Jehovah's Witnesses, Soviet prisoners of war, and political dissidents, also suffered grievous oppression and death under Nazi tyranny.



EXPERIENCING THE MUSEUM

LEARN PERMANENT AND TEMPORARY EXHIBITIONS

The Museum's Permanent Exhibition, covering the period of the Holocaust from 1933 to 1945, shows the Nazi Party's rise to power; how Nazi ideology led to persecution, world war, and mass murder; and the possibilities for response from individuals, institutions, and nations. Through fall 2024, temporary exhibitions in the Kimmel-Rowan Exhibition Gallery and Gonda Education Center on the Lower Level focus on Americans and the Holocaust. What did Americans know? And what more could have been done?

REMEMBER MEMORIAL AREAS

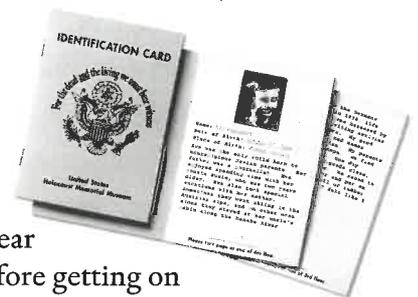
The Hall of Remembrance, located on the Second Floor, and the Children's Tile Wall on the Lower Level are places to bear witness and honor those who were killed.

ACT OPPORTUNITIES TO REFLECT AND RESPOND

Throughout the Museum, you will be challenged to reflect on what you have learned and the relevance of the Holocaust today. The Wexner Center on the Second Floor has a range of exhibitions about contemporary genocide and activities that help us recognize that we all share the responsibility to create a more just world.

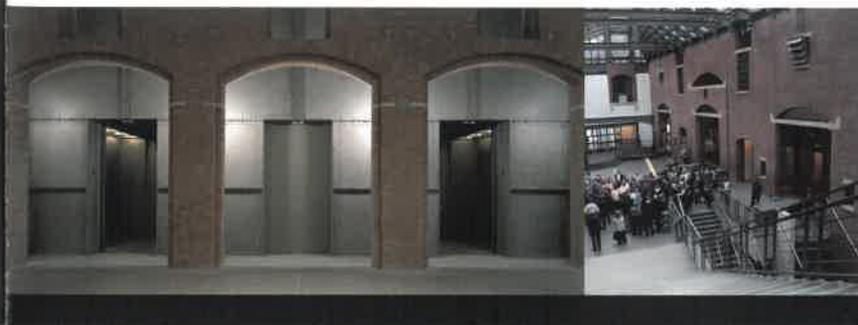
ENTERING THE PERMANENT EXHIBITION

The entrance to the Permanent Exhibition is through the elevators near the Information Desk. Before getting on an elevator, be sure to take an **Identification Card** that details the experiences of one person who was persecuted by Nazi Germany and its collaborators.



absolutely no idea that this exhibit
change my entire perspective on
holocaust.

—Melissa, Ohio





Permanent Exhibition

1st Floor THE NAZI ASSAULT 1933-1939

The 1st floor of the Permanent Exhibition chronicles the years from Adolf Hitler's appointment as Chancellor in 1933 to the outbreak of World War II in 1939.

Large black and white photographs on display document how Germany was mobilized against groups deemed to be "inferior" or "enemies of the state." This floor examines the desperation of those trying to flee Nazi Germany and the response of the world, including the United States.

It was truly horrifying to see the knowledge the world had of Hitler's actions.

—Christopher, Florida



Permanent Exhibition

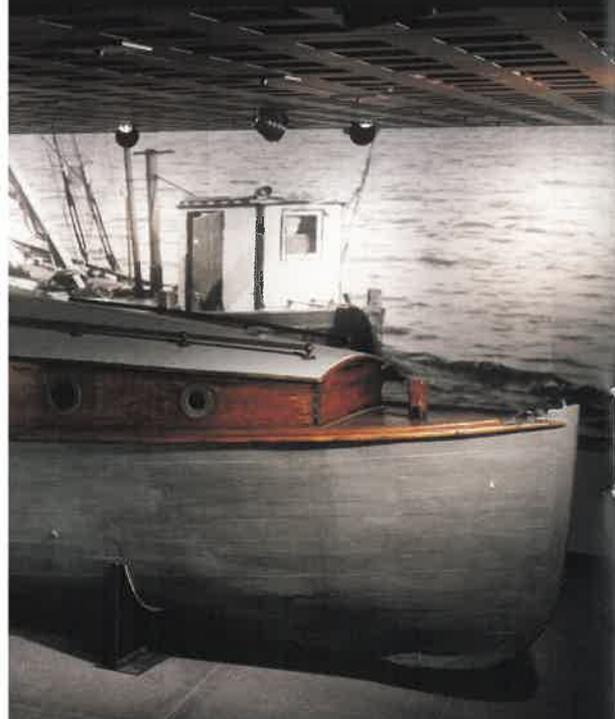
3rd Floor THE FINAL SOLUTION 1940-1945

The middle floor of the Permanent Exhibition examines the wartime evolution of Nazi policy toward the Jews, from persecution to separation in ghettos to annihilation. Major areas of focus are the ghetto experience, mass murder by mobile killing squads or poison gas in the killing centers, and the world of the concentration camps.

The smell of the shoes of so many people... I will never forget that smell. This can never be allowed to happen in any form again.

—Tobias, California





Permanent Exhibition
THE LAST CHAPTER



**HALL OF REMEMBRANCE, WEXNER CENTER, and
 HOLOCAUST SURVIVORS AND VICTIMS RESOURCE CENTER**

of the Permanent Exhibition addresses the
 : responding to the Holocaust in the face
 of violence. Thousands of courageous non-Jews
 risked imprisonment to save Jews, and others
 fought an underground war against the Germans. Jews
 hid throughout Europe, in ghettos, forests, and
 bunkers. Ultimately, the Holocaust ended with
 Nazi Germany by Allied soldiers in 1945.

covers the postwar quest to render justice,
 the efforts of Holocaust survivors to build new
 lives in Israel, and the United States.

**I am humbled by such courage
 and bravery.**

—Rebecca, Oregon

The US memorial to the victims of the Holocaust, the Hall
 of Remembrance is inscribed with the names of some of
 the major killing sites. Please honor the dead by lighting a
 candle or observing a moment of silence in their memory.

The Wexner Center provides ways to explore the past,
 through the Holocaust Survivors and Victims Resource
 Center, and to think about today, through presentations
 on contemporary genocide.

**I do not want to live in a world
 where hate can flourish. It is my
 responsibility to stop it.**

—Taylor, Pennsylvania



SEUM'S WORK TO INSPIRE ACTION

monumental to the victims of the Holocaust, the Museum's work is to inspire leaders and citizens worldwide to act, to prevent genocide, and to promote human dignity. Through the support of the federal government, the Museum's permanence, and the donations nationwide enable the Museum to offer educational programs, which focus on

the dangers of unchecked hate to young people worldwide. Every year, thousands of educators visit the Museum and across the country to learn how to teach the Holocaust effectively in their classrooms.

The Museum's work is to address the current threat of genocide today by raising awareness in areas at risk of genocide and inspiring action to prevent it.

The Museum promotes democratic values and ethical leadership. It offers professional development to judges, members of the military, senior US officials, and other groups that safeguard

against the rising tide of antisemitism and Holocaust denial. Through our multilingual website and efforts to educate the public and ensure the Holocaust is studied and remembered.

Holocaust Memorial Museum unless otherwise indicated. Photo of a man in a dark suit walking away from the camera, with a crowd of people in the background, is from prisoners at Majdanek, on loan from the State Archives, Lublin, Poland. **Page 4, top:** Jews are led away from the train at the Krakow Ghetto by SS guards; **bottom left to right:** German children pore over a schoolbook *Stadtarchiv Nürnberg*; a woman sits on a park bench for Jews" *Wiener Library Institute of Contemporary History*; and a group of people stand during a roll call at Buchenwald.



The fact that an abundance of people are present gives me hope that future generations will achieve a world of tolerance and understanding.

— Erin, New Jersey