

出國報告(出國類別：出席會議)

參加「海峽兩岸第十屆玄覽論壇」
出國報告

服務機關：國家圖書館

姓名職稱：曾淑賢館長、張嘉彬主任、陳麗君主任、
呂寶桂主任、城菁汝編輯、葉毅均編輯
吳宜修助理編輯

派赴國家：中國大陸南京、上海、蘇州

出國日期：112年8月21日至25日

報告日期：112年9月26日

摘 要

由國家圖書館與南京圖書館、上海圖書館及蘇州圖書館共同舉辦之「第十屆玄覽論壇」於8月21日至8月25日假南京圖書館、上海圖書館東館、上海少年兒童圖書館、蘇州圖書館及蘇州博物館舉行，活動內容包括學術研討會、交流座談會及圖書館與文化機構參訪等三大項。本次論壇主題為「古學新知·智慧賦能」，期望將論壇歷年累積的交流成果予以傳承，且能透過持續運作，彼此切磋觀摩，相互學習精進，帶動兩岸圖書館事業的發展。

「玄覽論壇」於2014年由本館與南京圖書館共同發起主辦，每年分別在兩岸輪流舉辦，每屆都邀請兩岸各級各類圖書館館長及知名專家學者與會，產生了積極的社會影響和品牌效應。兩館同源，可追溯至1933年籌建的國立中央圖書館，兩岸圖書館界借助“玄覽論壇”這一學術交流平臺，長期相互合作，分享彼此經驗，促進心靈和諧。雙方希望透過論壇的舉辦，共同凝聚起傳承中華文化的強大力量，攜手傳承好、發展好中華優秀傳統文化。本論壇主要價值為弘揚文化、經驗分享及維繫情誼，藉此將經驗分享，也擷取中國大陸的經驗作一交流，共同探討中華典籍的學術交流平臺，全面提升圖書館在海內外的影響力，引領和推動學術進步。

本次論壇兩岸主辦單位於開幕式中互贈圖書，增益館藏；國家圖書館以《國家圖書館館史專書》、《敦煌卷子》、《法華經》、《寶藏》及《深耕茁壯——臺灣漢學四十回顧與展望》贈送南京圖書館，對於中國大陸研究臺灣各面向之學者專家，將是極為重要的研究資料。

於玄覽論壇期間，也參訪上海圖書館東館、上海少年兒童圖書館、蘇州圖書館及蘇州博物館，對於國內公共圖書館服務可以有更多的啟發，甚至可仿效學習。此外，其中一位本館同仁甚至利用時間，順道進行數個古籍與修復單位考察，對於我們規劃相關業務或未來本館南部分館圖書博物館或相關修復空間之建置，均具有莫大之助益。

目 次

壹、前言	4
貳、第十屆玄覽論壇出席人員簡介	6
參、第十屆玄覽論壇活動過程簡介	9
肆、古籍典藏與修復單位考察	50
伍、心得與建議	56

壹、前言

「玄覽」源自《玄覽堂叢書》之名；抗戰時期鄭振鐸、張元濟、張壽鏞等愛國學者冒險搜購淪陷區書店及私家藏書約十餘萬冊，其中半屬善本；而在這段搶救古籍的時期中，鄭振鐸邀請多位專家學者選擇甚具史料價值之珍籍，費心編輯為《玄覽堂叢書》，書名係取自陸機《文賦》「佇中區以玄覽」。「玄覽」一詞始於《老子》中「滌除玄覽」，老子是中國最早的圖書館員，因此「玄覽」與圖書館發展密不可分。隨著時代變遷，「玄覽堂叢書」所聚珍籍現為國家圖書館（以下簡稱本館）、中國國家圖書館、南京圖書館及重慶圖書館等分藏。

2012年10月，兩岸圖書館攜手合作，在南京成功舉辦“海峽兩岸玄覽堂珍籍合璧展”。自2014年起，“玄覽論壇”在兩岸同源館輪流舉辦。如今，以跨地域合作、多領域交流為特點的“玄覽論壇”，每屆都邀請兩岸各級各類圖書館館長及知名學者與會，江蘇省副省長、星雲大師等亦曾親臨會場，論壇受到了《光明日報》、中國新聞網、《圖書館報》等多方媒體的關注和報導，在兩岸文化交流史上留下絢麗的篇章，現已成為兩岸最高層次圖書館界學術交流論壇。

基於前述淵源，本館、中國國家圖書館及南京圖書館於103年10月13日在南京聯合主辦「首屆玄覽論壇：中華傳統文化的價值追求」，透過對優秀傳統文化思想價值的深入解析，成功促進兩岸文化交流，成為華人圖書館界首度共同探討古籍推廣之學術盛會，深獲各界肯定。歷屆論壇主題依序為「閱讀經典 精彩人生」、「讓書寫在古籍裡文字活起來」、「圖書館 Plus—知識流轉與空間型塑」、「傳不習乎—傳承文明，習與性成」、「金針度人：活化古學·提煉新知」、「氣韻天成—中華文學藝術典籍鑒賞與解讀」、「詩情畫意—中華詩畫經典傳承與賞鑒」及「繼古開新—鎔鑄經典·別出新裁」，累積豐碩的學術交流成果，為兩岸唯一以「公共圖書館事業發展與交流」之專業論壇，亦為促進兩岸公共圖書館專業合作與發展的機會。

112年延續多年累積的學術能量持續推展，以「古學新知·智慧賦能」為主題，包括「中華傳統文化的現代詮釋」、「經典傳承與保

護」、「圖書館智慧服務研討」、「少兒閱讀與館員素養提升」、「人工智慧與圖書館發展」等5個論壇子題，由兩岸24位專家學者發表論文，並將論壇交流座談延伸至上海圖書館東館及蘇州圖書館等，開展交流廣度擴展視野，獲取更豐富多元的經驗，每位團員均收穫滿載。

公共圖書館應具備教育、資訊、文化及休閒等四項功能，為世界各國提升民眾閱讀素養及倡導閱讀風氣之重要基地。兩岸公共圖書館持續推動許多績效斐然之文化教育建設，例如興建多元化功用館舍、進行空間設計及改造、提升圖書資訊服務品質、創新閱讀推廣內容、改善行政管理措施、購置優良圖書資料及更新技術服務規範等，致力於提供民眾快樂閱讀、研究探索及終身學習的第三空間。

教育文化大業之普及攸關國家競爭力，圖書館建設與發展為重要且基礎的紮根工作，兩岸為華人世界圖書館事業發展之主力，為因應國際化與合作化趨勢，建立攜手合作機制，分享彼此經營管理的理論邏輯及實務經驗，善用雙方專業智慧與知識管理的能量，形成華人社會中文教建設及科技創新之影響力量，有助於中華文化軟實力之活絡運用，提升華人在世界之實質競爭力。

為此，本館曾淑賢館長帶領圖書館界學者專家及館員代表，赴中國大陸南京、上海、蘇州等地辦理論壇、參訪與交流座談，成為海峽兩岸文教交流之優質品牌活動，以達下列目的：

- 一、 促進兩岸圖書館、出版界及大學推動古籍普及化，貼近民眾日常生活，有效弘揚文化。
- 二、 建立兩岸圖書館及學術機構前瞻發展與合作交流之穩固平台，維持可長久之經驗分享機制。
- 三、 推動兩岸古籍維護與典藏工作，擴大數位化資源之創新業務。
- 四、 運作兩岸唯一以「公共圖書館事業發展與交流」之專業論壇。

貳、第十屆玄覽論壇出席人員簡介

本次活動行程期間為民國 112 年 8 月 21 日至 25 日，由本館曾淑賢館長擔任代表團團長，有關代表團每位成員工作及各項活動過程之簡介如表 1 及表 2。

表 1 第十屆玄覽論壇臺灣代表團成員名單與工作分配

姓名	單位及現職	主持人	發表人	庶務指導	庶務辦理
曾淑賢	國家圖書館館長	◎	◎	◎	
馬湘萍	國立公共資訊圖書館館長	◎	◎		
邱子恒	中華圖書資訊館際合作協會理事長暨臺北醫學大學通識教育中心教授兼圖書館館長		◎		
陳昭珍	中華圖書資訊館際合作協會常務理事暨中原大學通識教育中心講座教授兼張敬愚紀念圖書館館長		◎		
曾元顯	中華民國圖書館學會理事暨臺灣師範大學圖書資訊學研究所教授		◎		
賴麗香	國立公共資訊圖書館副研究員				◎
張嘉彬	國家圖書館主任		◎		◎
呂寶桂	國家圖書館主任		◎		◎

姓名	單位及現職	主持人	發表人	庶務指導	庶務辦理
陳麗君	國家圖書館主任		◎		◎
城菁汝	國家圖書館編輯		◎		◎
葉毅均	國家圖書館編輯		◎		◎
吳宜修	國家圖書館助理編輯				◎

表 2 第十屆玄覽論壇暨圖書館參訪之出席人士名錄

姓名	服務機關學校	職稱
曾淑賢	國家圖書館	館長
馬湘萍	國立公共資訊圖書館	館長
邱子恒	中華圖書資訊館際合作協會暨臺北醫學大學通識教育中心	理事長
陳昭珍	中華圖書資訊館際合作協會暨中原大學通識教育中心兼張敬愚紀念圖書館	常務理事
曾元顯	中華民國圖書館學會暨臺灣師範大學圖書資訊學研究所	理事
賴麗香	國立公共資訊圖書館	副研究員
張嘉彬	國家圖書館特藏文獻組	主任
呂寶桂	國家圖書館圖書館事業發展組	主任
陳麗君	國家圖書館數位知識系統組	主任
城菁汝	國家圖書館知識服務組	編輯
葉毅均	國家圖書館漢學研究中心	編輯
吳宜修	國家圖書館特藏文獻組	助理編輯
徐循華	江蘇省文旅廳	二級巡視員
封志成	江蘇省臺灣事務辦公室	副主任
肖晨	江蘇省臺灣事務辦公室交流處	處長
申曉娟	中國國家圖書館研究院	院長

姓名	服務機關學校	職稱
陳軍	南京圖書館	館長/教授
戴洪宇	南京圖書館	黨委書記
許建業	南京圖書館	副館長
全勤	南京圖書館	副館長
姚俊元	南京圖書館	黨委副書記
吳政	南京圖書館	副館長
丁勇	南京圖書館業務部	主任
朱志偉	南京圖書館讀者服務部	主任
陳立	南京圖書館歷史文獻部	主任
錢晶	南京圖書館採編部	副主任
倪劼	南京圖書館資訊技術應用部	副主任
田豐	南京圖書館研究部	業務主管
馬晴	南京圖書館研究部	業務主管
李宏巧	南京圖書館研究部（國學研究所）	副主任
王華寶	東南大學人文學院中文系	教授
徐雁平	南京大學文學院	教授
王曄斌	上海圖書館系統網路中心應用技術部	副主任
接曄	蘇州圖書館	館長
黃賢金	南京大學圖書館	館長
李海燕	金陵圖書館	副館長
許銘瑜	無錫市圖書館	黨支部書記
王仁同	徐州市圖書館	副館長
錢竑	常州市圖書館	館長
王俊	南通市圖書館	副館長
梁繼東	連雲港市圖書館	館長
郁建偉	淮安市圖書館	館長
黃興港	鹽城市圖書館	館長

姓名	服務機關學校	職稱
朱軍	揚州市圖書館	館長
褚正東	鎮江市圖書館	館長
沈俊	泰州市圖書館	館長
王虎	宿遷市圖書館	館長

參、第十屆玄覽論壇活動過程簡介

一、112年8月22日玄覽論壇當日

(一)開幕式

8月22日，海峽兩岸第十屆玄覽論壇在南京圖書館學術報告廳拉開帷幕。本屆論壇由南京圖書館和本館聯合主辦，上海圖書館和蘇州圖書館協辦。南京圖書館主會場之外，在上海、蘇州兩地設立了分會場。本屆論壇還被列入2023海峽兩岸青年文化月系列活動之一。江蘇省文化和旅遊廳二級巡視員徐循華，江蘇省人民政府臺灣事務辦公室副主任封志成，本館曾淑賢館長，中國大陸國家圖書館研究院院長申曉娟等出席開幕式，開幕式由南京圖書館副館長許建業主持。

開幕式上，與會代表首先觀看“海峽兩岸玄覽論壇十年回眸”影片。江蘇省文化和旅遊廳二級巡視員徐循華、本館曾淑賢館長、南京圖書館黨委書記戴洪宇先後致開幕詞。開幕致辭後，舉行贈書儀式。本館贈送《館史》1套3冊、《敦煌卷子》1套6冊、《法華經》、《寶藏》及《深耕茁壯—臺灣漢學四十回顧與展望》各1冊予南京圖書館典藏，南京圖書館則回贈《家國書雲—八千卷樓藏書特展圖錄》、《霞暉淵映—南京南京圖書館藏過雲樓珍本圖錄》、《第一至六批江蘇省國家珍貴古籍名錄圖錄》1套7冊、《砥礪奮進 任重道遠—江蘇省古籍保護事業發展2007-2018》及《清代彩繪《運河全圖》(卷軸裝)》予本館典藏。隨後，與會嘉賓共同啟動大螢幕，宣佈“海峽兩岸第十屆玄覽論壇”正式開幕。



“海峡两岸玄览论坛十年回眸”影片



江苏省文化和旅游厅二级巡视员
徐循华致词



本馆曾淑贤馆长致词



南京图书馆党委书记戴洪宇致词



本馆赠书予南京图书馆



南京图书馆赠书予本馆



与会嘉宾启动开幕仪式



参与本屆玄覽論壇嘉賓合影

(二)論文發表

從首屆玄覽論壇探討中華傳統文化的價值追求開始，歷屆玄覽論壇均以中華優秀傳統文化為主題，發掘並弘揚其中的精神價值，揭示其對當下現代生活的意義，從而更好服務社會，滿足社會發展需求，搭建了優秀的交流切磋平臺與合作的橋樑。

秉此宗旨，海峽兩岸第十屆玄覽論壇以“古學新知 智慧賦能”為主題，下設兩個分主題：遇道會理——中華傳統文化的現代詮釋及應物變化——人工智慧時代圖書館的創新實踐，並分列五個子題，分別為中華傳統文化的現代詮釋、經典傳承與保護、圖書館智慧服務研討、少兒閱讀與館員素養提升、人工智慧與圖書館發展，旨在深耕中華傳統文化智慧，為圖書館在新時代的服務與發展賦能找到新定位，以下即就每項子題之發表重點分述如後。

1.子題 1：中華傳統文化的現代詮釋

本場次由南京圖書館許建業副館長擔任主持人，共有 5 位發表人。

(1)發表人：南京圖書館陳軍館長

陳軍館長發表的題目為「體裁理論與《紅樓夢》」，其從體裁理論介紹為入口，舉例論說體裁等級現象在小說《紅樓夢》文本中的反應，為我們打開一個重新發現小說文本魅力的新視角。

(2)發表人：國家圖書館曾淑賢館長

曾淑賢館長發表的題目為「圖書館多元創意實驗基地 Open Lab」，她提到國家圖書館新設“多媒體創意實驗中心”，空間整體設計融合探索、學習、體驗、創造及分享等五大機能，設置數位創意實作區、漫畫創作區、創藝手作坊、卡本特木工坊、個人/親子直播室、團練室、團體討論室、展示區、學習共用區等創作研習空間，並提供新穎的軟硬體設備，供民眾進行各項體驗及創意發想，是臺灣首創閱讀結合多元創意實踐的新基地。該演講先探討世界潮流及國際趨勢，接續說明本館建置多媒體創意實驗中心的源起和背景、遭遇的問題和解決方案，並將該中心的規劃理念、設計方向和創新服務逐一介紹。

(3)發表人：中國國家圖書館研究院申曉娟院長

申曉娟院長發表的題目為「從冷門到熱“典”，新媒體助力古代典籍活化利用」，該演講梳理新媒體助推古籍活化利用的相關政策要求，分析新媒體在推動傳統文化傳承發展中的優勢，總結不同新媒體傳播形態的特點和適用管道，結合典型案例，展現大陸地區圖書館在推動傳統文化典籍活化利用方面的新媒體傳播實踐，展望如何適應新技術、新業態發展，推動傳統文化典籍新媒體推廣走向深入。

(4)發表人：東南大學人文學院中文系王華寶教授

王華寶教授發表的題目為「《史記》的中國智慧及其現代意義」，他認為司馬遷在《史記》中對歷史進程中所展現出來的哲學與智慧，進行了融入其“大歷史觀”與生命體驗的詮釋與解讀，反映出古代豐富的政治、歷史、經濟、軍事、外交、社會、法律、人生和倫理等不同維度的智慧，從這一意義上講，《史記》是中國智慧的一大寶庫。其演講透過舒展宏偉的歷史畫卷，追思感悟古人的大智慧，並結合早已滲透到中國人血脈中的思維方式、價值觀念、行為準則、風俗習慣等，來考量《史記》呈現的中國智慧是怎樣的智慧體系，探討歷史上的人物與事件給今天帶來什麼樣的啟發思考，以此作為現代的精神滋養和文化啟迪，為當代的繁榮發展和人類的文明進步提供智力支援。

(5)發表人：南京大學文學院徐雁平教授

徐雁平教授發表的題目為「“東南三省文化一體說”的可能性及“江南性”的探求」，該演講由呂思勉 1909 年作散文《蘇常》引入，首先揭示江南文化內部的豐富性和差異性，其次從幾個角度說明江南文化是用心經營的結果，最後強調要在多重關聯中揭示江南文化的“江南性”。

<p>南京圖書館許建業副館長主持 子題 1 場次</p>	<p>南京圖書館陳軍館長發表論文</p>
<p>本館曾淑賢館長發表論文</p>	<p>中國國家圖書館研究院申曉娟院長 發表論文</p>
<p>東南大學中文系王華寶教授發表論文</p>	<p>南京大學文學院徐雁平教授發表論文</p>

2.子題 2：經典傳承與保護

本場次由本館曾淑賢館長擔任主持人，共有 5 位發表人。

(1)發表人：南京大學圖書館黃賢金館長

黃賢金館長發表的題目為「打造高校圖書館“先生文化”新空間」，他表示“教師要成為大先生，做學生為學、為事、為人的示範，促進學生成長為全面發展的人”。圖書館即教育，圖書館也需要積極塑造先生文化，為學生為學、為事、為人提供積極引導。該演講闡述

“大先生”與圖書館發展的內在關係，介紹南京大學圖書館塑造“見書見人”的圖書館“先生文化”的主要做法，提出構建弘揚“先生文化”的高校圖書館發展機制。

(2)發表人：國家圖書館特藏文獻組張嘉彬主任

張嘉彬主任發表的題目為「圖書館特藏史料之整理與出版」，他表示國家圖書館今年特別選定“搶救古籍文獻”為主題，邀請幾位學者專家，分別以史料彙編、藏書家善本購藏經過、搶救古籍的關鍵人物等三部分撰文，將國圖多年整理所得以圖文並茂的叢書形式付梓出版，一套三部曲共六大冊，祈能志那段不凡的歲月，讓專書經由時空間的多元呈現，探索圖書館事業的社會文化價值，並經由傳承與創新，使得典藏人類智慧的圖書館得以永續存在，發揮功能與使命，亦為民國史研究、圖書館史研究提供第一手史料記錄。

(3)發表人：南京圖書館歷史文獻部陳立主任

陳立主任發表的題目為「傳承·融合·發展：南京圖書館經典傳承與保護之路」，她表示典籍，是文明的印記，是文化的載體，對古籍的保護和傳承，就是對文化的保護和傳承。南京圖書館一直致力於館藏曆史文獻尤其是古籍資源的保護、利用和推廣，始終踐行時代賦予圖書館人的文化使命，守正創新、踔厲奮發，讓穿越千載的文化遺產在新時代煥發新生機。該演講從“傳承之路：有冊有典”、“融合之路：溯古通今”和“發展之路：弦歌不輟”三方面對南京圖書館在古籍資源傳承與保護工作作了具體詳盡的介紹，表達鑒古知今、賡續文脈的決心與信心。

(4)發表人：南京圖書館資訊技術應用部倪劼副主任

倪劼副主任發表的題目為「挑戰與機遇：南京圖書館古籍數位化實踐」。他認為在這人工智慧時代的浪潮中，如何將古籍與科技相結合，借助科技的手段將古籍裡的文字活起來，讓古老的文化煥發出新的生機，是值得當代圖書館人思考的問題。該演講以南京圖書館古籍數位化實踐為例，從南京圖書館古籍數位化工作、人工智慧技術的興起與應用、古籍圖像文字識別、南京圖書館的具體實踐四個方面進行

介紹，誠邀各界專家學者共同參與這一事業，共同開啟古籍與科技融合的新篇章，讓古籍的光芒在當代熠熠生輝。

(5)發表人：南京圖書館研究部田豐業務主管

田豐業務主管發表的題目為「顧炎武經世致用思想初探—以顧氏《周禮》學為中心」。她提到顧炎武對《周禮》的研討鮮明地體現了通經致用的學術宗尚。一方面，顧炎武立足《周禮》職官、經濟、行政、曆法等方面制度之探索，還原經典的治世本質。另一方面，又透過分析《周禮》經文所蘊含的義理，揭示其中以仁義為核心的“先王之政”。究其研究方法，或以《周禮》為佐證，或給予其中制度以歷時性關照，或發掘相關舉措的合理性及可行性，或將自身遭際融入經典解讀。顧炎武的《周禮》學突顯了經典切於實用的特質，亦為其政治思想提供了依據與參考。

	
<p>本館曾淑賢館長主持子題 2 場次</p>	<p>南京大學圖書館黃賢金館長發表論文</p>
	
<p>本館特藏文獻組張嘉彬主任發表論文</p>	<p>南京圖書館歷史文獻部陳立主任 發表論文</p>

	
<p>南京圖書館資訊技術應用部倪劼副主任 發表論文</p>	<p>南京圖書館研究部田豐業務主管 發表論文</p>

3.子題3：圖書館智慧服務研討

本場次由南京圖書館吳政副館長擔任主持人，共有 5 位發表人。

(1)發表人：國立公共資訊圖書館馬湘萍館長

馬湘萍館長發表的題目為「圖書館智慧服務的現在與未來」。她提到，從傳統模式經歷現代化、自動化和數位化，如今進化到智慧化時代，圖書館將資訊科技注入傳統圖書館服務，運用物聯網、大資料、人工智慧等科技為讀者提供更智慧化和個性化的服務，並促進圖書館的服務和管理以及閱讀體驗，已是圖書館發展的趨勢。該演講以國立公共資訊圖書館為例，分享其作為臺灣的首座數位公共圖書館在智慧服務技術應用和服務模式等方面取得的經驗和成果，並述及圖書館智慧服務的未來發展和可能面臨的挑戰。

(2)發表人：上海圖書館系統網絡中心應用技術部王曄斌副主任

王曄斌副主任發表的題目為「智慧圖書館的場景實現—以上海圖書館東館為例」。他從三個方面對上海圖書館東館進行全面介紹。首先，從核心理念、整體定位和功能三方面，簡要介紹了上圖東館的總體建設。其次，具體闡述上圖東館的資訊化建設，包括智慧圖書館服務平臺、文獻管理中心、資訊加工平臺、資料中台、統一服務平臺、智慧空間體系、基礎設施建設。最後，舉例詳解上圖東館智慧場景的實現，涵蓋全市圖書資源智慧服務—“享借”、圖書館千人千面閱讀畫像、“線上一網通辦 線下一碼通用”、珍貴館藏資源再服務、覆蓋圖書館服務全預約系統、數位孿生助力圖書館+、RFID 智慧書籍管理

等，分享上圖東館智慧造就完美閱讀空間、數字賦能圖書館智慧運營的成功經驗。

(3)發表人：蘇州市圖書館接擘館長

接擘館長發表的題目為「“雲”享書香 “數”見未來—蘇州圖書館全面智慧化轉型的實踐探索」。近年來，蘇州圖書館以全國智慧圖書館體系建設為契機，加快推動智慧圖書館建設。該演講簡要闡述蘇州圖書館智慧圖書館“1+3”服務體系的建設內容，“1”即一個完整的體系架構，“3”即三大功能模組（智慧業務、智慧空間、智慧服務）。同時以“蘇州市公共圖書館資源分享平臺”及“蘇州圖書館古籍資料庫”等專案為切入，揭示智慧圖書館運行效果，以期為新時代公共圖書館全面數位化轉型升級、融入智慧城市建設提供思考和借鑒。

(4)發表人：南京圖書館業務管理部丁勇主任

丁勇主任發表的題目為「智慧圖書館建設的思考與實踐—以南京圖書館智慧專案為例」。他表示發展智慧圖書館是中國大陸“十四五”規劃和“2035 遠景目標綱要”戰略中數位化轉型的重要內容，是推進圖書館事業高品質轉型的方向。該演講討論了智慧圖書館建設的歷史背景，梳理了南京圖書館在“全國智慧圖書館體系”建設中的實踐內容，並在此基礎上提出了未來智慧圖書館發展的趨勢思考，即逐步完善政策、縱橫構建體系、全面升級要素、探索實踐標準，以期把握未來公共圖書館的智慧發展總體方向，為江蘇智慧圖書館事業的高品質發展提供指引。

(5)發表人：南京圖書館採編部錢晶副主任

錢晶副主任發表的題目為「智慧圖書館體系建設背景下的採編業務新探」。她提出隨著“智慧圖書館”概念的興起，人工智慧、雲計算、大資料等技術在圖書館得到廣泛應用。採編業務是圖書館文獻資源建設的核心，也是圖書館的基礎業務。該演講從“利用智慧技術，構建智慧採編系統”“發揮省館作用，突顯智慧採編優勢”“豐富館藏資源，加快採編人員轉型”等方面探索在智慧圖書館體系建設背景下，並提出，應推動傳統採編模式向智慧模式轉變，優化館藏文獻資源建設，

滿足讀者的個性化知識需求，最大限度提高館藏利用率，加快圖書館的智慧化轉型。

	
<p>南京圖書館吳政副館長主持子題3場次</p>	<p>國立公共資訊圖書館馬湘萍館長 發表論文</p>
	
<p>上海圖書館系統網絡中心應用技術部 王暉斌副主任發表論文</p>	<p>蘇州市圖書館接暉館長發表論文</p>
	
<p>南京圖書館業務管理部丁勇主任 發表論文</p>	<p>南京圖書館採編部錢晶副主任 發表論文</p>

4.子題4：少兒閱讀與館員素養提升

本場次由國立公共資訊圖書館馬湘萍館長擔任主持人，共有5位發表人。

(1)發表人：中華圖書資訊館際合作協會邱子恒理事長

邱子恒理事長發表的題目為「跨域研究團隊建置之兒童圖書館智慧尋書服務」。她表示臺灣的公共圖書館多採用十進式的中文圖書分類法分類其館藏，然後依索書號數字大小排架，而這樣的方式對認知發展尚未成熟的兒童讀者來說，容易產生尋書上的困難。該演講描述具有圖資、資工、互動設計的跨域研究團隊，導入數位科技為兒童讀者開發的智慧尋書服務，借由遊戲式與視覺化的設計，引導兒童讀者選書與尋書。

(2)發表人：金陵圖書館李海燕副館長

李海燕副館長發表的題目為「兒童閱讀推廣的專業能力建設」。她的論文以國家相關政策和未成年人全面發展為指引，透過理論專業、技術專業和人才專業等多維度，闡述公共圖書館、閱讀推廣人以及親子家庭協同發力，推動兒童閱讀推廣工作高品質發展。

(3)發表人：中華圖書資訊館際合作協會陳昭珍常務理事

陳昭珍常務理事發表的題目為「圖書館員數位人文技術與服務的培養與挑戰」。她以中原大學圖書館為例，說明如何讓館員以跟課方式，培訓館員數位人文相關知能，讓館員從旁聽生變成學生學習的協助者；並透過訪談，瞭解館員對數位人文認知、情意、技能的改變，對圖書館提供數位人文服務的看法，以及學生對館員提供的學習協助之回饋。

(4)發表人：南京圖書館讀者服務部朱志偉主任

朱志偉主任發表的題目為「讓兒童愛上閱讀—基於少兒閱讀服務的館員素養提升研究」。他提到重視少年兒童閱讀是一個國家成熟的標誌，也是一個民族關心愛護下一代的重要體現。公共圖書館作為提供公共閱讀場所和公共閱讀資源的專業機構，是少兒閱讀服務的核心力量。該演講從公共圖書館在少兒閱讀服務中的責任與使命、館員在少兒閱讀服務中的重要作用和影響、基於少兒閱讀需求的少兒館員素養要求及少兒閱讀服務趨勢著手，探討新時期少兒館員素養提升策略，以期為公共圖書館少兒閱讀服務的發展與實踐提供些許參考。

(5)發表人：南京圖書館研究部馬晴業務主管

馬晴業務主管發表的題目為「公共圖書館面向青少年開展“閱讀+旅行”活動的實踐與思考」。她認為“閱讀+旅行”是一種把閱讀推廣、旅遊參觀、文化傳播和教育相結合的新型模式，是公共圖書館在研學旅行和文旅融合背景下創新服務的最佳切入點。該演講在分析中國大陸國內研學旅行服務及其研究現狀的基礎上，以公共圖書館面向青少年開展的相關活動為例，結合活動的實踐與現實困境，從加快人才培養、健全制度保障、精準服務、發揮館藏資源優勢、整合地區資源等提出發展對策，希望對相關活動可持續發展提供一些參考。

	
國立公共資訊圖書館馬湘萍館長主持 子題 4 場次	中華圖書資訊館際合作協會邱子恒 理事長發表論文
	
金陵圖書館李海燕副館長發表論文	中華圖書資訊館際合作協會陳昭珍 常務理事發表論文

	
<p>南京圖書館讀者服務部朱志偉主任 發表論文</p>	<p>南京圖書館研究部馬晴業務主管 發表論文</p>

5.子題5：人工智慧與圖書館發展

本場次由南京圖書館姚俊元黨委副書記擔任主持人，共有4位發表人。

(1)發表人：南京圖書館吳政副館長

吳政副館長發表的題目為「圖書館大資料及其三重應用」。該演講首先分析圖書館大資料的內涵和特徵，其次梳理圖書館大資料的資料來源和結構，再次根據大資料利用方式和分析處理深度的不同將圖書館大資料應用分為原生資料應用服務、資料統計應用服務和資料深度挖掘和融合應用服務等三重應用，最後全面介紹江蘇省公共圖書館大資料服務平臺、資料中心、資料服務等方面的建設成果。

(2)發表人：國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所曾元顯教授

曾元顯教授發表的題目為「圖書館館藏的人工智慧暨比對服務」。他表示圖書館的數位館藏，以傳承、公益、教育為目的，雖然易於被使用，但也易於被濫用。他以國立臺灣科學教育館、中學生網站的館藏為例，說明如何運用人工智慧等技術，發展比對服務，將數十年來的影像與數位館藏辨識擷取出文字，進行字串及語意比對，比專家找出更多雷同作品，甚至發現抄襲40年前舊作之情形。現今人工智慧技術，雖然便於發展出成效良好的比對服務，但其誤用則更難防範，相關的技術與規範，宜及早規劃，以因應人工智慧時代的挑戰。

(3)發表人：本館圖書館事業發展組呂寶桂主任

呂寶桂主任發表的題目為「資料分析搶先機—圖書館大資料資料的活化與增值應用」。她認為鑒於圖書館運用資料分析之趨勢，為瞭解臺灣讀者的閱讀風貌，並協助各縣市公共圖書館掌握讀者閱讀興趣，本館與各縣市公共圖書館攜手合作，建置臺灣第一個圖書館大資料服務平臺，以各縣市公共圖書館讀者去識別化閱讀興趣資料為核心，透過資料資料清理整並、大資料分析技術之運用，以及視覺化工具之輔助，協助圖書館瞭解讀者利用圖書館的情形，進而作為圖書館閱讀推動與館藏發展政策等之參考。該演講由圖書館大資料運用的背景和趨勢談起，並就圖書館大資料服務平臺之建置，以及資料的活化運用與增值分析等面向分享與討論。

(4)發表人：本館漢學研究中心葉毅均編輯

葉毅均編輯發表的題目為「漢學研究中心數位化推廣：以專題資料庫整合查詢系統與漢學研究通訊電子報為例」。他提到漢學研究中心於 1997 年起建置“漢學研究中心全球資訊網”，2012 年調整首頁版型，新增活動報導、活動剪影、廣告連結區，增添版面活潑與使用便利。新版統一主選單置左，選項依序為：最新消息、中心概況、閱覽服務、專題資料庫、《漢學研究》、《漢學研究通訊》、學人獎助、學術活動、通訊電子報、中心出版品、網路資源、聯絡信箱等。其中專題資料庫整合本中心出版品全文上線，通訊電子報則負責報導漢學界即時性消息。網頁於 2013 年正式上線，2023 年正進行將網站改版成多重載具流覽模式，並強化網站安全性，持續擴展漢學平臺，以促進學術傳播。

	
<p>南京圖書館姚俊元黨委副書記 主持子題5場次</p>	<p>南京圖書館吳政副館長發表論文</p>
	
<p>國立臺灣師範大學圖書資訊學研究所 曾元顯教授發表論文</p>	<p>本館圖書館事業發展組呂寶桂主任 發表論文</p>
	
<p>本館漢學研究中心葉毅均編輯 發表論文</p>	<p>第十屆玄覽論壇活動線場</p>

(三)閉幕式

演講結束後，由本館曾淑賢館長主持海峽兩岸第十屆玄覽論壇閉幕式。南京圖書館陳軍館長作總結發言，致閉幕辭，宣佈論壇閉幕。

南京圖書館陳館長代表南京圖書館對本館曾淑賢館長率領的臺灣代表團全體同仁表達由衷的感謝。他說，海峽兩岸玄覽論壇連續走過了十個年頭，期間還經歷了疫情的影響，卻能夠成功舉辦至今，已

到了第十屆，離不開以曾館長為首的臺灣圖書館界和學界同仁大力支持和回應。玄覽論壇的連續舉辦，體現了南京圖書館與本館兩個同源館手足情的向心力。陳館長也向本屆玄覽論壇組委會成員在內的同仁們表達了感謝，最後，陳館長獻上衷心的祝福，祝福臺灣代表團一行在中國大陸期間一切平安順遂，祝福海峽兩岸玄覽論壇的明天更美好，並向所有在場人員致以深深的感謝。

	
<p>本館曾淑賢館長主持閉幕式</p>	<p>南京圖書館陳軍館長於閉幕式進行總結發言</p>

二、112年8月23日上午上海圖書館東館分論壇暨參訪

(一)分論壇

112年8月23日上午於上海圖書館東館所舉辦的分論壇，分別由南京圖書館許建業副館長及上海圖書館陳超館長擔任主持人，共有5位發表人。

1.發表人：國立公共資訊圖書館馬湘萍館長

馬湘萍館長發表的題目為「國立公共資訊圖書館的創新分享」。她全面介紹了國立公共資訊圖書館的創新服務。國立公共資訊圖書館透過圓夢繪本、設計師之手、數位典藏資料庫等專案的建設，進行館藏創新；透過“青少年好 16 17 young 館”、“混齡桌游”、“書香騎士閱讀代言人”等活動，實現多元分眾服務；透過遊戲化活動，將圖書館元素重新組裝；攜手外部資源走入社會角落，關懷多元族群，達成跨界合作；運用自行開發的“iLib Guider 尋書引導 APP”、“全自助預約取書”等科技創新，使服務空間自動化、使用者自主化；開展“讓書

回家小型展覽”、館員薦書等創新活動，讓公共資訊圖書館“知識之流”的形象象徵變為讀者閱讀、探索、休閒和終身學習的現實之地。

2.發表人：本館數位知識系統組主任

陳麗君主任發表的題目為「數位內容及數位服務的翻轉—以圖書館到你家數位服務為例」。她表示圖書館 OTT 服務系奠基於有線電視數位化、電信網路建設成熟，有線電視系統業者、OTT 內容產制及平臺、電視終端製造者等數位發展趨近完備後，所發展而來。該演講闡述了圖書館在數位科技上的創新應用，並說明圖書館應用 OTT 在數位轉型及差異創造上所獲致之創新價值。

3.發表人：本館知識服務組城菁汝編輯

城菁汝編輯發表的題目為「圖書館分齡分眾之智慧服務—以互動展式之開發與應用為例」。2025 年底本館將於臺南市興建完成南部分館暨聯合典藏中心。南部分館設立兒童及青少年服務專室，使服務物件向下延伸，讓圖書館的服務更加全面。因應此啟動“互動展示研發計畫”，旨在研發生動並具啟發性之圖書館互動展示，將學習轉化為體驗，分齡分眾引領讀者親近圖書館及其典藏的知識內容。該演講以該計畫完成之兒童及青少年互動展示為個案研究，從開發設計到使用者調查應用，梳理個案經驗，期能透過實作經驗，提供圖書館分齡分眾互動展示之智慧服務參考。

4.發表人：上海圖書館閱讀推廣中心羅天雨副主任

羅天雨副主任發表的題目為「上海圖書館閱讀推廣創新案例淺談」。他主要介紹 2022 年 9 月 28 日上海圖書館東館開館以來，上圖開展的多個閱讀推廣創新案例，打造上圖東館成為提升人文涵養、藝術修養、資訊素養和創新意識的公共文化空間。

5.發表人：南京圖書館許建業副館長

許建業副館長發表的題目為「從《生成式人工智慧服務管理暫行辦法》的頒行略談圖書館智慧服務管理因應之策」。他提到人工智慧作為引領新一輪科技革命和產業革命的重要驅動力，正在深刻改變著人們的生產、生活、學習方式；生成式人工智慧技術的興起，對公共

文化領域的服務運營、業務管理及用戶體驗的潛在影響逐步顯現。圖書館作為社會記憶的知識存貯機制和公共文化服務的重要組分，面臨著空前的挑戰和機遇。該演講在概述人工智慧技術在圖書館領域應用狀況基礎上，結合對以 ChatGPT 為代表的生成式人工智慧技術試用引發全球關注的現象分析，透過對中國大陸國內新近頒行的《生成式人工智慧服務管理暫行辦法》研讀解析，初步探討了今後圖書館在智慧服務與管理上的因應對策與措施。

	
<p>南京圖書館許建業副館長主持分論壇</p>	<p>上海圖書館陳超館長主持分論壇</p>
	
<p>國立公共資訊圖書館馬湘萍館長 發表論文</p>	<p>本館數位知識系統組陳麗君主任 發表論文</p>
	
<p>本館知識服務組城菁汝編輯 發表論文</p>	<p>上海圖書館閱讀推廣中心羅天雨 副主任發表論文</p>



南京圖書館許建業副館長發表論文



第十屆玄覽論壇分論壇交流情形

(二)參訪

112年8月23日上午分論壇結束後，隨即參訪入圍2023年國際圖書館協會聯合會(IFLA)國際公共圖書館獎之上海圖書館東館。

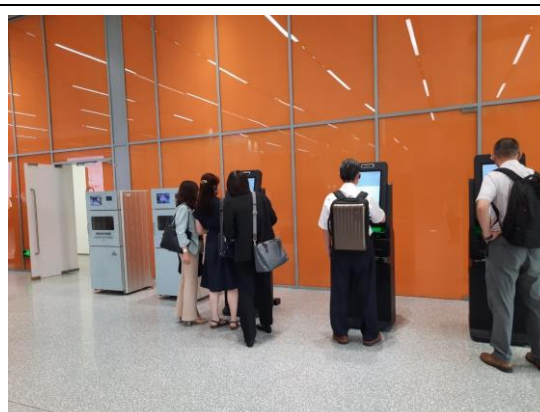
上海圖書館東館兼具圖書館、博物館、表演廳的空間及設備，建築面積約3萬4千多坪(11.5萬平方公尺)。圖書館地上7層，地下2層，包括表演廳、展覽空間、少兒區、團體討論室等多功能空間配置，除了提供讀者閱讀資源外，也藉由多元的空間及服務促成人與人之間更多的交流與創造的可能性。

上海圖書館東館積極建設智慧服務設施，應用各種新科技，如設置機器人協助借還書、機器人於入口大廳導覽、邀請曾登上春晚的虛擬偶像洛天依擔任閱讀推廣大使，並舉辦各種親民的閱讀推廣活動，如邀請空服員擔任圖書館導覽員、以寶可夢卡牌為主題的展覽及親子工作坊等。突破人們對圖書館的傳統想像，展現未來圖書館的生氣與活力。

館內各個角落都藏有藝術家作品，如大廳地板的紋路來自申凡作品《往來春秋》(作品以老舊報紙為創作原型，具象文字被時光消失後，留下由段落和句讀構成的抽象景象)，閱覽區則有藝術家徐冰創作的《鳥飛了》，而各個角落都是展示空間，呈現不同主題的展覽。藝術及展示融入圖書館場域，見證當代圖書館的轉型，圖書館不再只是著重圖書館藏書功能，更重視民眾於空間中的感受及美學氛圍。



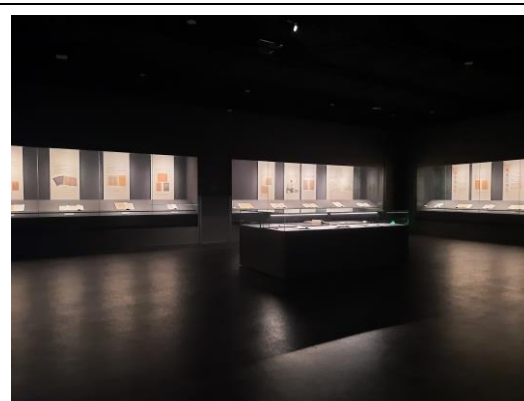
入口大廳機器人於導覽



入口大廳自助借還書



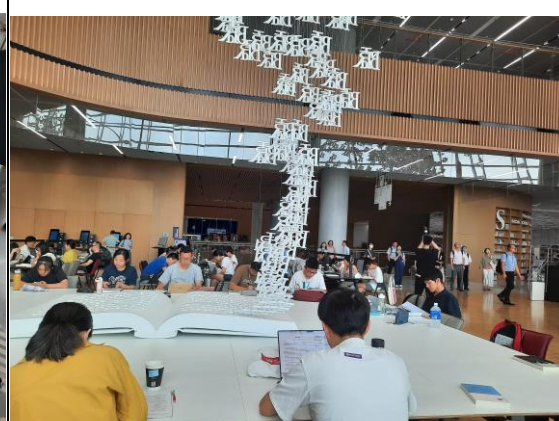
虛擬偶像洛天依擔任閱讀推廣大使



館藏精品展—藝術及展示融入
圖書館場域



申凡藝術創作《往來春秋》



徐冰作品《鳥飛了》

	
<p>臺灣藝術家創作《知識之塔》</p>	<p>參訪人員於上海圖書館合影</p>
	
<p>上海圖書館東館日間外形</p>	<p>上海圖書館東館夜間外形</p>

三、112年8月23日下午上海少年兒童圖書館參訪

上海少年兒童圖書館位於上海普陀區長風一號綠地，簡稱「長風館」，於2018年12月啟動建設，總投資3.48億元，於2022年7月19日正式開館。長風館為4層樓高的現代建築，建築主體佔1,931坪(約6,382平方公尺)，目前館藏文獻近53萬冊。讀者為4-16歲少年兒童，該館定位為少年兒童的資訊資源中心、知識體驗中心、閱讀推廣中心、文化傳承與交流中心。

「長風館」有許多亮點，諸如：緊鄰蘇州河畔，沿河畔設置玻璃窗閱讀座位區，提供讀者視野寬闊且景色優美的閱讀空間。館內傢俱符合不同年齡兒童的需求，配置相應的閱讀場景，並舉辦各種主題書展。參訪時閱覽區展出「周銳京劇故事插畫展」，巧妙運用閱覽空間展示插畫及京劇相關文物。

長風館發展弱勢群體服務，提供盲文圖書約600冊，配備了點字書、有聲書籍閱讀輔助設備等。2樓「兒童益智館」專為0-6歲梯齡兒童設置，讓兒童透過體驗觸摸探索，認識地球科學、生命科學及物理工程等知識。另有「童年檔案館」，透過迷你的錄播廳，為親子家

庭建立聲音檔案，實現公共文化數位資源共建共享。4樓設有「機器人實驗室」，滿足青少年對新科技體驗及實作的求知慾。



上海少年兒童圖書館之建築造型仿自莫內之作品“橋”



上海少年兒童圖書館外觀



長風館沿河畔設置閱覽區



長風館一周銳京劇故事插畫展



長風館—兒童檔案館



本館曾淑賢館長現場錄音

	
<p>長風館—兒童益智館</p>	<p>機器人實驗室</p>
	
<p>參訪人員於上海少年兒童圖書館合影</p>	<p>本館曾淑賢館長攝於該館1歲之生日造型</p>

四、112年8月24日上午蘇州圖書館參訪

蘇州圖書館建於1914年，其前身是清末正誼書院學古堂，曾為「江蘇省立第二圖書館」，是中國大陸創辦較早的公共圖書館之一，至今已擁有100多年的歷史，是中國大陸國家一級圖書館。蘇州圖書館現有人民路館和蘇州圖書館北館兩個實體圖書館、100個分館、2個24小時自助圖書館、2個實體軌道交通圖書館、5個自助投遞點、134個「網上借閱社區投遞」服務點(含60個自助服務點)、2輛行動圖書車及28個圖書行動服務點。

蘇州圖書館以「平等、免費、專業、禮貌、高效」為辦館宗旨，全年開放，每日開放12小時。現設有預約借書、送書上門、遠程諮詢等多種特色服務，其中「網上借閱社區投遞」項目從2014年開始推出，打通借閱服務「最後一公里」；「你選書我買單」便民服務從2015年全面推出，從讀者需求出發有效地推動館藏資源優化服務。在閱讀推廣方面舉辦各項公益講座、公益展覽、經典誦讀、茶話聯歡、

蘇州大講壇等豐富多元的讀者活動。長期開展資訊推播，為機構和企業提供資訊導航、科技新知、輿情監測、定題檢索、全文傳遞等服務。此外，積極推廣親子閱讀，2011年啟動親子閱讀推廣項目「悅讀寶貝計畫」，每年為蘇州市嬰幼兒家庭發放數千份“閱讀大禮包”；2013年，該活動受到「閱讀起跑線」(Bookstart)英國總部認可，蘇州圖書館因此成為中國大陸首家「閱讀起跑線」的成員館。

本次參訪蘇州圖書館北館，座落於蘇州市相城區活力島區域廣濟北路2383號，建築面積45,600平方公尺，7層建築(地下1層，地上6層)，分為南北兩個區域，於2019年12月10日正式對外開放啟用。該館是一座具有雕塑感、時尚感的現代建築，其設計靈感源自於一摞旋轉疊放的紙張和書籍，以及散落在側的書籤。整體建築外立面採用旋轉的紙張概念。透過精密控制的水平分割和輕質鋁百葉遮陽，呈現出傾斜並逐漸旋轉的立面波紋效果，展現書籍疊放的靜態之美。蘇州圖書館北館具備公共圖書館服務、文獻存儲中心、圖書調閱配送服務等三大功能，突出四大亮點與特色：打造中國大陸首個大型智慧化書庫，打造兒童嚮往的「悅讀天地」，打造尖端資訊服務新平台，打造溫馨舒適的「市民書房」。

蘇州圖書館北館空間配置，公共圖書館服務功能區主要集中在南區，雙層通透的借閱室，提供寬敞明亮、安靜溫馨的閱讀環境。兒童嚮往的悅讀天地，針對0-14歲少年兒童，按年齡劃分不同功能區域，動靜分開，充分滿足親子閱讀和小讀者自主探索閱讀學習的需求。



蘇州圖書館北館外觀



蘇州圖書館北館晚上夜景



該館服務功能包含少兒圖書館、蘇州文學館、音樂圖書館、設計圖書館及數位技術體驗館等 5 個特色”館中館”。此外，其具有中國大陸首個自動化倉儲設施(智能立體書庫)，尤令人稱道，以下分別說明之。

一、數位科技體驗區

透過多媒體技術，對圖書資源的整合、應用和體驗進行嘗試。整個體驗區共 385 平方公尺，分為心理體驗區、綜合體驗區、VR 自由體驗區三大區塊。採用虛擬現實、增強現實、雷達感應互動、體感交互、360 度全息、裸眼 3D 等高科技多媒體互動技術，對知識進行動態化、可視化製作。內容獲取方式上呈現出主動性、趣味性、智能化等特徵，對閱讀習慣進行多樣性的變革實驗。

1.VR 心理體驗中心 VR Psychological Experience Center

以探測心理狀態，調節心理壓力為訴求。運用 VR+互聯網+可穿戴設備等高科技，兼具趣味性、科普性、新穎性、科技性，把看不見摸不著的心理現象清晰呈現在讀者面前。設置心理關愛自助系統、VR 心理體驗系統、智能音樂放鬆系統。

(1)心理關愛自助系統

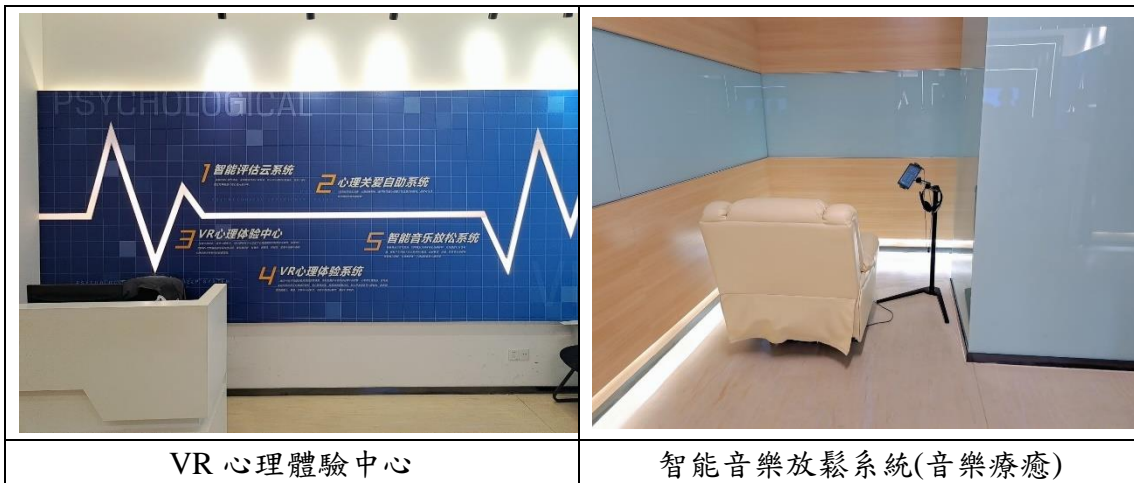
依據經典心理學理論，採用高信效度心理量表，將人的心理特徵數據化，反應個體心理差異並衡量個體心理元素。同時，將智能評估雲系統、心理健康知識、圖書館館藏心理圖書等資訊融合，讀者可選擇感興趣的內容進行自助體驗。

(2)VR 心理體驗系統

透過 VR 技術構建身臨其境的反饋場景，實時監測參與者體驗過程中的呼吸、心率等生理指標，進行安全可控的沉浸式心理減壓放鬆、身心素質訓練、恐高幽閉脫敏訓練、腦力開發訓練等心理體驗，改善訓練者的壓力、焦慮、恐懼等不良狀態，培養心理適應能力，強化心理素質。

(3)智能音樂放鬆系統(音樂療癒)

根據音樂治療學原理，利用音樂對情緒和心理的影響，對右腦進行良性刺激，使其產生有助於學習思考的 α 腦波，化解焦慮及緊張等不良情緒，促進身心放鬆，為讀者營造一個舒適愜意的心理空間。



2.綜合體驗區

(1)zSpace 虛擬現實學習體驗(ZSpace Virtual Reality Learning Experience)

運用虛擬現實技術將抽象知識具像化、可視化，並透過交互感應操作提升學習深度，為科技、工程、藝術、數學等學科教育帶來前所未有的體驗，激發探索知識興趣，提高對事物的理解力和創造力。



zSpace 虛擬現實學習體驗

(2) 體感 AR 拍照體驗(Somatosensory AR Photo Experience)

利用擴增實境技術將多個預設虛擬場景堆疊加在真實世界之中，體驗者站在真實世界和虛擬場景進行拍照合影，運用體感識別與影像捕捉技術，與夢幻場景進行親密接觸。



體感 AR 拍照體驗

(3) 蘇州圖書館北館佈局全息投影展示區

運用全息投影技術(Holography 是一種利用干涉和衍射原理記錄並再現物體真實樣貌的 3D 圖像技術，或稱為浮空投影)展示蘇州圖書館北館的各樓層區域平面圖。

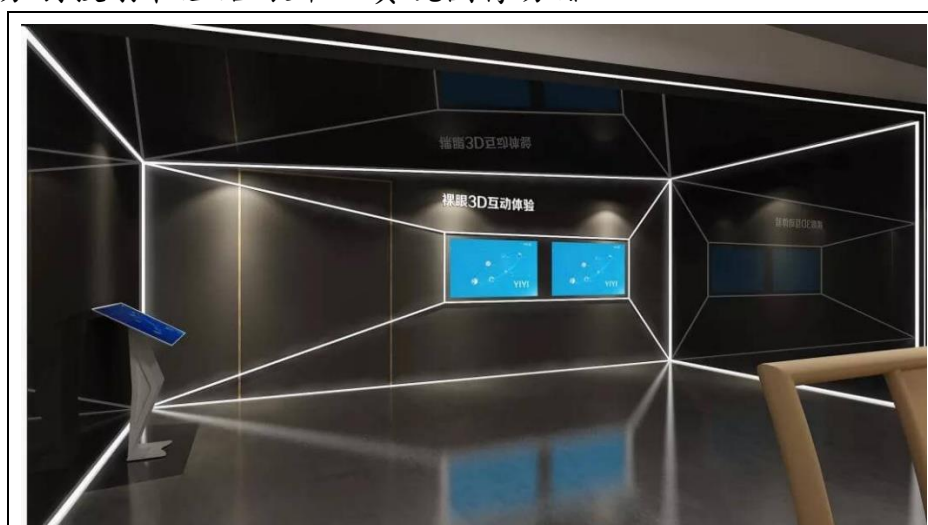


(4)3D 互動立體書體驗(3D Interactive Stereo Books Experience)

利用擴增實境技術將傳統紙質閱讀拓展為 3D、互動、有聲的閱讀，讓立體生動的虛擬景像出現在閱讀者眼前。強大的交互性增強了讀者的帶入感和參與感，從而提升讀者的學習樂趣和自主性。

(5)裸眼 3D 體驗(Bare-eyed 3D Experience)

裸眼 3D 顯示技術是利用人類雙眼的視差打造立體成像效果。利用“視差”原理，透過特殊技術處理的顯示設備給觀看者左右眼分別輸送不同的畫面，在不需要輔助設備(3D 眼鏡，頭盔等)的情況下，在觀看者大腦中產生立體視覺效果。採用柱狀透鏡技術：使液晶屏的像平面位於透鏡的焦平面上，透過透鏡的折射原理，將左右眼對應的像素點分別投射在左右眼中，實現圖像分離。



裸眼 3D 體驗

(6) 虛擬書法體驗

感應式書法雙手不會沾到墨水，又能體驗傳統書寫方式。書寫後的作品還可以下載到手機，與朋友一起分享，十分有趣。



(7) 5G 體驗區

展示 5G 技術將會給未來產業、工作與日常生活所帶來的變化和機會，使讀者對 5G 技術有更加直觀的了解。

(8) 瀑布流圖書借閱屏

透過流動的互動照片牆展示蘇州圖書館北館的圖書資源。包括各圖書的封面、介紹等。讀者可以透過掃描二維碼的方式，對感興趣的圖書進行收藏及借閱。機器會根據指令，將書本投遞到所在地附近的取書點。利用資訊技術為讀者提供更加便捷的服務。



3.VR 自由體驗區(VR Free Experience Zone)

VR 自由體驗區由 VR 一體機、VR 虛擬頭盔、VR 全向行動平台構成，透過 360 度移動追蹤和指引系統提供空間定位，參與者在虛擬世界可自由探索，並與虛擬世界發生多感官真實互動。內容涵蓋天文、地理、海洋、人文、科學、科普、旅遊等方面的知識，有別於平面閱讀體驗，VR 一體機運用虛擬現實技術對知識進行三維立體的生動演示，讓讀者獲得身臨其境的體驗感，拓展、延伸知識的寬度和深度。以專業版 VR 互動體驗基於 VR 虛擬頭盔、VR 全向行動平台以及高性能服務器等設備支持，透過 360 度移動追蹤和指引系統提供空間定位，參與者在虛擬世界可自由探索，並與虛擬世界發生多感官真實互動。



VR 自由體驗區

二、音樂圖書館

該音樂圖書館設立宗旨為公眾提供高品質的音樂鑑賞環境，推動全民藝術的普及。音樂館擁有龐大的音樂資料庫，涵蓋輕音樂、經典流行曲、爵士音樂等，滿足讀者對音樂的個性化需求；館內還配備了鋼琴、古箏、琵琶等樂器自學教程；提供六套 Sony 唱機，設有獨立的 HIFI 體驗室、專業錄音室，有聲書、廣播劇等充實盲文閱覽室的資源，幫助視障讀者共享閱讀之美。



黑膠唱片區



聆聽座位設計



黑膠存放櫃與黑膠唱片存放套



CD 存放櫃與 CD 存放盒

三、設計圖書館

設計圖書館將本土傳統工藝、文化創意產業吸引融合，以此來打造一個圍繞圖書館，本土設計師及手藝人、社會力量、市場力量等參與的完整文化產業生態系統。據悉，設計圖書館由共享辦公基礎服務延伸至產業平台搭建融合發展概念。開館後，蘇州市文化廣電和旅遊局產業處、金融銀行將會提供駐場服務，給予設計師必要的政策扶持、金融支持，開創產、學、研、資、服一體化平台。



設計圖書館一隅



設計圖書館圖書展示

四、蘇州文學館

蘇州文學館重現蘇州文學發展歷史，解讀蘇州作家及其作品，成為蘇州的城市文化記憶。蘇州文學史展區參考蘇州園林佈局，以歷史脈絡為主，展現蘇州各個時期的作家或文學現象，民眾在參觀時有“移步換景”的效果。文學館以“正誼書院”(蘇州圖書館前身)為範，打造一個集展覽、沙龍、創作、研究、培訓等功能於一體的公共文化活動空間，和當代蘇州文學家創作交流、作品發布、宣傳推廣、社會輔導的重要陣地，透過收藏、展示、宣傳、研究蘇州文學發展史以及重要作家、文學流派的文學成就，弘揚蘇州傳統文化。



贈書暨交換文創品



於蘇州文學館大合影



蘇州文學史展區入口



蘇州文學史展區

	
<p>當代蘇州文學作品區裝置藝術</p>	<p>當代蘇州文學作品展區</p>
	
<p>作家群像</p>	<p>作家寄語展示</p>

五、蘇州市古籍保護中心

蘇州市古籍保護中心 2011 年成立，收藏豐富百萬部古籍，目前已有 258 部善本入選《國家珍貴古籍名錄》，佔全省的四分之一；蘇州圖書館、蘇州大學圖書館、常熟圖書館、吳江圖書館、蘇州博物館五家單位入選“全國重點古籍保護單位”，佔全省四分之一。這兩項指標在中國大陸同類城市中名列前茅。

蘇州市古籍保護中心主要負責蘇州市古籍普查成果匯總、古籍聯合目錄整理，建立蘇州市古籍綜合數據庫；負責蘇州市珍貴古籍的整理、出版、數字化建設；接受單位和個人委託，對其收藏的古籍進行登記、定級和著錄。

	
<p>中心掛牌</p>	<p>古籍閱覽室</p>
	
<p>古籍典藏室</p>	<p>古籍修復室</p>

六、文獻存儲中心

文獻存儲中心區佔據北區一至三樓，設有中國大陸首個自動存儲智慧化書庫，占地 3,000 坪，可容納 700 餘萬冊藏書，目前已儲存 350 萬冊藏書，其中包含流通圖書達 58 萬冊，透過自動存取和分揀傳輸系統，實現便捷的讀者圖書借閱和圖書調配功能，充分滿足總分館體系運轉和公共圖書館發展的需求。圖書調閱配送服務功能區分佈於整個蘇州圖書館北館，打造文化消費的新亮點，滿足市民多層次、多元化、個性化的文化需求。

1. 全區功能劃分：整個書庫總共六個功能區域，北區收貨區及發貨區，一號庫、二號庫、三號庫、四號庫，南區分揀區及揀選區。
2. 建築面積：北區 300 平方公尺、一號庫 273 平方公尺、二號庫 574 平方公尺、三號庫 1095 平方公尺、四號庫 1000 平方公尺、南區 750 平方公尺、總建築面積 3992 平方公尺。
3. 設備說明：一號庫為堆垛機庫，二、三號庫為穿梭車庫，四號庫 2 公尺以下為人工庫，2 公尺以上為半自動庫。

4. 貨位說明：一號庫共有 3,680 個貨位，二號庫共有 17,292 個貨位，三號庫共有 40,176 個貨位，四號庫兩公尺以上 29,646 個貨位，兩公尺以下共有 319 個貨位，總貨位 91,113 個。
5. 運行效率：出庫量 10,000 冊／天，入庫量 10,000 冊／天。
6. 總藏書量：700 萬冊(目前儲存 350 萬冊)。
7. 功能定位：將圖書集中保存調配，解決文獻採編、保存、調配、周轉，以及解決蘇州全市公共文化數據中心的一系列問題，這樣既降低了蘇州總分館體系建設成本，又節約了土地成本、建設資金，能提高各總分館之間協同效率和管理績效，有利於總分館體系服務能力的擴大和延伸，進而切實保障市民的基本文化權益，成為圖書館總分館體系的文獻儲藏和共享流通等核心業務的保障中心，集文獻採編、典藏、流通、數據管理等功能於一體，兼顧周邊區域的閱讀功能需求，作為「蘇州市總分館體系建設和運營」的基礎設施及新的動力和增長點。
8. 服務效能：形成「讀者、書、設備與智能書庫」的閱讀生態圈，擴大圖書的借閱量，同時結合「網上借閱社區投遞」服務，提供「三天到家」的圖書借閱服務，創新公共文化服務方式；讀者抵達圖書館 20 分鐘內即可自動取到借閱圖書，系統採用訂單優先級處理機制，讀者全程無需找書，提升館內借閱的服務質量。

	
<p>一號庫堆垛機庫</p>	<p>四號庫 AGV 庫</p>

	
<p>書箱</p>	<p>檢選區</p>
	
<p>分檢區分檢設備</p>	<p>分檢區分檢設備</p>
	
<p>AGV 自動運書車</p>	<p>AGN 自動運書車</p>

七、少兒圖書館

兒童嚮往的悅讀天地，針對 0-14 歲少年兒童，按年齡劃分不同功能區域，動靜分開，充分滿足親子閱讀和小讀者自主探索閱讀學習的需求。



兒童區自助借還書機



少兒圖書館導覽機器人



閱讀寶貝遊戲區



兒童閱覽桌椅



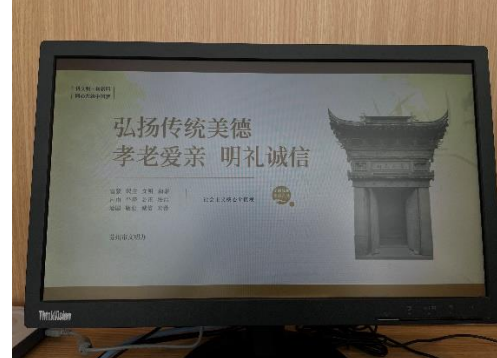
少兒圖書館入口電子看板



蘇州圖書館閱讀大數據看板



檢索區電腦桌面圖示與文字(一)



檢索區電腦桌面圖示與文字(二)

五、112 年 8 月 24 日下午蘇州博物館參訪

蘇州博物館位於蘇州市姑蘇區東北街，成立於 1960 年。蘇州博物館是地方綜合類博物館，也是蘇州文物收藏、保護、研究、展示、教育的中心。館址分兩部分，東部舊館是太平天國忠王李秀成王府遺址，西部新館由著名建築師貝聿銘設計，於 2006 年建成開放。

西館位於高新區長江路，建築面積 48,365 平方公尺，展陳面積 13,391 平方公尺，展出文物 2,100 餘件/套，包括吳王余昧劍、碧紙金書《妙法蓮華經》、鈞窯鼓釘三足洗等珍貴文物，於 2021 年 9 月 25 日試運行。

西館亦設有通史陳列館、蘇作工藝館、多媒體展示館等多個展區，從文化藝術、蘇作技藝、蘇式生活等多個方面全面展示了吳地的悠久歷史和特色工藝。在立足江南文化的基礎上，蘇州博物館西館還專設國際合作館，與世界知名博物館合作，積極探索世界多元文化的鏈接與融合。同時蘇州博物館西館更加注重和突顯博物館教育功能，首次嘗試在中國大陸地方綜合類博物館內設置探索體驗館，為青少年觀眾打造中國大陸首家博物館學校，讓青少年在開放式、互動式和探索式的體驗中了解蘇州城，放眼看世界。

2006 年 10 月，蘇州博物館新館建成開放，資料室更名為蘇州博物館圖書館，館藏古籍文獻主要藏於太平天國忠王府藏書樓內，平裝圖書和期刊主要藏於蘇州博物館新館書庫。為適應新時期蘇州博物館發展需要，更好地服務社會公眾，蘇州博物館於 2017 年斥資近千萬元對張氏義莊西路進行改造提升，建設蘇州博物館古籍圖書館，將古籍和平裝書刊合併管理，原蘇州博物館圖書館也整體搬遷至此，並於 2018 年 6 月正式向社會公眾免費開放。

蘇州博物館古籍圖書館收藏的古籍總量已達 10 萬餘冊，建立古籍、文博圖書、電子文獻三大館藏特色資源。古籍尤以佛教經卷、地方文獻、碑帖拓本、名家手稿等為特色。700 餘種古籍善本中，67 種入選《國家珍貴古籍名錄》，127 種入選《江蘇省珍貴古籍名錄》。館藏文博圖書總量超過 2 萬冊，涵蓋歷史、文物、展陳、考古、博物

館學、藝術畫冊、展覽圖錄、專業期刊等各個門類，形成獨具特色的文博書刊藏書體系。近年來，蘇州博物館古籍圖書館不斷擴大電子出版物和古籍數位資源的收藏，各類文博、文獻電子出版物總量達 1.5 萬冊，並開發館藏古籍善本和電子圖書線上查詢閱覽系統，便利讀者查詢利用。



於蘇州博物館大合影



蘇州博物館庭園一隅



博物館鎮館之寶宋銀杏木彩繪
四大天王像內函和真珠舍利寶幢



博物館收藏古龍袍



博物館收藏玉器



博物館收藏古扇

	
<p>蘇州刺繡作品—雙面繡</p>	<p>博物館收藏古扇</p>
	
<p>博物館中古樹木瓜樹</p>	<p>曾淑賢館長致贈文創品予導覽人員</p>

六、112年8月25日出席南京圖書館“霞暉映世 源遠流長—百年‘過雲樓’古籍書畫精品合璧展”

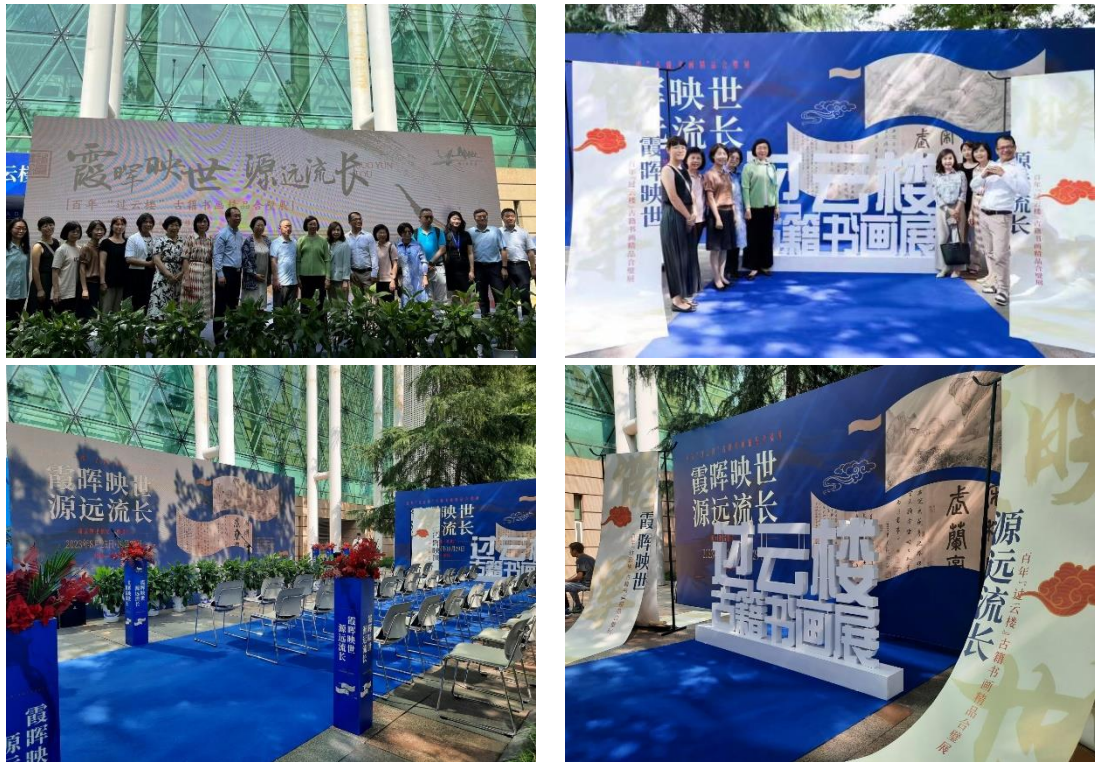
由南京圖書館(江蘇省古籍保護中心)與蘇州過雲樓顧氏家族、江蘇鳳凰出版傳媒集團有限公司合作，集三家收藏之精華共同舉辦之「霞暉映世 源遠流長—百年『過雲樓』古籍書畫精品合璧展」於8月25日開展，墨筆丹青，縹緗錦軸，交相輝映，不僅講述了過雲樓藏書的曲折歷史，更道出了江蘇文脈的薪火相傳以及中華文化的綿延不息。

本次展覽共彙集曾舊藏於過雲樓的唐代至清代古籍和書畫精品50種，唐宋氣象，明清韻味，盡顯其中，著力突出過雲樓收藏的精品特色。其中敦煌藏經洞未被發現前便已傳世的唐人寫經《續華嚴經疏》、被董其昌稱為「法書第一」並首次公開面世的北宋拓《定武蘭亭》五字未損肥本、被譽為「中國大陸古籍普查重要發現」的宋刻本

《龍川略志》《龍川別志》、曾創下「中國大陸古籍最高拍賣價格」的宋刻本《錦繡萬花穀》，四件重量級藏品同時展出，規格之高，當今罕見，不僅能讓讀者一睹過雲樓冠甲天下的藏品風采，還可以充分體會中華優秀傳統文化的精妙絕倫和無窮魅力，感受中華文明的源遠流長。

本展覽透過「左卷右書」、「雲蒸霞蔚」、「融古貫今」及「源遠流長」四大主題，呈現蘇州顧氏一族護持守成、波折動人的藏書故事，展示了唐代至清代極具代表性的名家書畫精品和刻印精良的古籍珍本，並以知識圖譜的形式，清晰展現了過雲樓相關的歷史事件和研究現狀。展覽對江蘇傳統文化資源進行了深度挖掘，也將中國故事從文脈延續的層面進行生動呈現，過雲樓顧氏家族「既遇之，則寶藏之，盡一己一家之力傳承文獻」的收藏精神和江南藏書的流傳有序、江蘇文脈的薪火相傳，以及中華優秀傳統文化的保護傳承，透過一件件藏品娓娓道來。精品薈萃，滿目琳琅，也是本次展覽促進大眾文化交流與展品品鑑的一個平臺，如首次公開亮相的北宋拓《定武蘭亭》五字未損肥本，筆法厚重、結體緊湊，字口清晰，兼具審美價值和學術研究價值，為《蘭亭序》的相關研究提供實物依據，在一定程度上推動了相關領域的學術研討和交流互動。

開幕儀式於8月25日上午在南京圖書館東側門廣場舉行，由南京圖書館副館長、江蘇省古籍保護中心主任全勤主持；除中國古籍保護協會、國家古籍保護中心、江蘇省文化和旅遊廳、江蘇鳳凰傳媒集團有限公司、蘇州過雲樓顧氏家族代表出席開幕式外，團員本行亦出席展覽開幕式並參觀展覽。



團員參加過雲樓古籍書畫精品合璧展開幕活動



本館曾淑賢館長參觀展覽活動

肆、古籍典藏與修復單位考察



除出席第十屆玄覽論壇外，本館亦藉此出國期間執行「重要古籍典藏與修護單位參訪活動」計畫，由本組吳宜修助理編輯代表參訪中



國大陸南京、上海之重要圖書館共計 5 所，包含南京圖書館(修復中心)、南京大學仙林校區圖書館(古籍修復中心)、上海圖書館(古籍部)、上海復旦大學圖書館(古籍部)、上海社科院圖書館，以下分別記述各館之參訪情形。

一、南京圖書館(修復中心)

南京圖書館目前共有 1949 年前歷史文獻圖書、報刊二百三十萬冊，其中古籍約一百六十多萬冊，目前已整理約一百萬餘冊，含善本十餘萬冊，包括宋元刻本近二百部，明刻本近七千部。館藏古籍文獻僅次於「中國國家圖書館」和「上海圖書館」，是中國大陸重要古代文獻館藏地。

南京圖書館因典藏豐富的古籍文獻，對於古籍保存維護及修復相當重視。空間重新裝修後的修復中心，總面積達 1000 平方公尺，空間非常寬敞，位於南京圖書館 5 樓的古籍修復館內，區域劃分為修復工作區、設備實驗區、展示交流培訓區及專室紙庫。目前人員配置有專職修復人員 10 人，每兩個月請北京國家圖書館退休修復師傅前來教學指導，以老帶新，傳承經驗，並定期舉辦「古籍修復專業技術培訓班」，以解決專業修復人力不足的問題。

	
貯藏修復用紙的專室紙庫	推廣用之古籍修復工具包



	
<p>手工造紙流程示意圖</p>	<p>修復大尺寸圖籍之清洗修復桌</p>

二、南京大學仙林校區圖書館(古籍修復中心)

南京大學圖書館分設 2 個校區圖書館，分別為鼓樓校區和仙林校區。本次參訪之仙林校區圖書館，於 2009 年落成啟用，館舍建築呈現書本開展的形象，別具創意，地上 5 層樓，總面積約 53,000 平方公尺，目前藏書量約 492 萬餘冊，地方志乃該館特色館藏，約有 4,300 多種近 4 萬冊。

南京大學圖書館古籍特藏部含主任共 5 人，負責古籍閱覽室、書庫、古籍修復、和教育推廣活動等。修復中心的空間不大，但清洗古籍用之大水槽、修復桌、淨水設備、抽氣罩、光雕機等修復設備可謂齊全。其中，其教育推廣活動特別令人印象深刻，不僅定期舉辦修復工作坊、每學期均開設系列體驗課程，修復師還自行攝製影音短片，放在微信的社會媒體上傳播，推廣成效斐然，可資借鏡。



	
<p>古籍修復相關推廣課程</p>	<p>大型修復桌</p>

	
<p>抽氣罩等設備</p>	<p>本館參訪人員與修復古籍特藏部主任 及 2 位修復師合影</p>

三、上海圖書館(古籍部)

上海圖書館是中國大陸一級圖書館，是目前上海市最大的圖書館，也是規模僅次於中國國家圖書館的第二大圖書館，中文古籍館藏包含刻本、活字本、抄本、稿本、校本、民國年間出版的石印本、影印本、珂羅版印等。

上海圖書館正式編制的修復人力有 20 人，主要執行年度預定修復計畫以及支援展覽等推廣活動之館藏修復，本次參訪剛好遇見修復師在修復年底碑拓展之展件。由於本館南部分館圖書博物館建置在即，完工後可能會有古籍移地展出的需要，而上海圖書館在東館的古籍展展件，同樣是從總館內的庫房移到展場展出，故特地詢問展覽相關配套機制，即東館設置有古籍周轉庫，乃恆溫恆濕環境，配有精密空調、鐵製密集書架，入口有獨立工作空間，和書庫本體隔斷，為顧及古籍之保存狀態，古籍展件押運的頻率約一兩個月運送一次。

	
<p>大型修復桌</p>	<p>清洗水槽及自製晾紙架等設備</p>

	
<p>拓本修復中</p>	<p>本館參訪人員與修復組組長合影</p>

四、上海復旦大學圖書館(古籍部)

上海復旦大學圖書館館藏線裝古籍約 40 萬冊、3 萬餘種，其中善本書 7,000 餘種、近 6 萬冊，內有宋元明刻本 1,000 餘種，抄本、稿本近 2,000 種，清刻孤本、稀見本、精本、批校本 3,000 餘種。其中詩經類圖書、清人文集、彈詞唱本、古錢幣書和方志收藏較有系統。

上海復旦大學圖書館古籍部，位於該校光華樓西主樓中之 2 層樓，5 樓提供對外開放閱覽服務，6 樓為行政區、書庫及古籍修復區。上海復旦大學設有圖書館學系及古籍保護研究院，故部分館員須擔任博碩士研究生培訓之任務。在古籍修復部分，古籍部主任提到，他們持續和校內化學分子實驗室合作，進行古籍修復相關技術之研發，例如關於「開化紙」，近年來持續研究的成果，目前已對其成份有深度的掌握，並且能夠大量複製紙張。

	
<p>修復工具牆</p>	<p>修復桌</p>

	
<p>修復區旁邊的樟木書櫃</p>	<p>本館參訪館員與古籍部主任、館員合影</p>

五、上海社會科學研究院圖書館

上海社科院成立於 1958 年，現設有 17 個研究所、12 個管理部門、6 個直屬單位和十餘個院直屬研究中心，在職工作人員約 760 人。因該校是由中國科學院上海經濟研究所和上海歷史研究所、上海財經學院、華東政法學院、復旦大學法律系合併而成，故圖書館部分館藏乃華東大學、復旦大學之館藏移轉而來。其中，域外古籍為其特色館藏，有和刻本、朝鮮刻本及越南刻本等。

此次參訪得以進入書庫參觀，書庫採整體恆溫恆濕控制，以開架式書架為主體，並於書庫內設有常設展櫃，展示該館最珍貴之特色古籍。另設置修復師 1 人，除修復古籍外，並兼負責閱覽室讀者服務。

	
<p>本館參訪館員和副館長等人交流</p>	<p>本館參訪館員和副館長等人合影</p>
	
<p>展示年代久遠的舊書櫃</p>	<p>特色館藏的常設展櫃</p>

伍、心得與建議

本次臺灣代表團前往中國大陸參加第十屆玄覽論壇，並參訪相關圖書館、博物館及古籍典藏與修復單位，收穫相當豐富，於疫情趨緩後，能夠到同為同源館的南京圖書館辦理第十屆玄覽論壇，更是相當難得的機會，以下為參與論壇、文化參訪及古籍典藏單位考察之心得與建議，並期許未來兩岸能夠持續交流，促進圖書館事業更上層樓。

一、跨地域合作、多領域交流之玄覽論壇已成為具影響力的品牌活動。

自 2014 年舉辦首屆玄覽論壇迄今，本年度已到第十屆。玄覽論壇之舉辦，透過邀請兩岸重量級的圖書館館長與專家學者、出版界精英、大學相關專業教授等齊聚進行交流，不僅加深兩岸圖書館界相互瞭解，也促進彼此學術文化的交流融通。本屆玄覽論壇，甚至將論壇範圍延伸至南京圖書館以外的圖書館單位，包含上海圖書館東館、上海少年兒童圖書館及蘇州圖書館等進行跨地域的觀摩學習，不僅擴大也深化了玄覽論壇的影響力與交流效益。未來，可持續以兩岸共同、共通及共好之領域訂定玄覽論壇主題，並擴大跨館交流及參與，發展玄覽論壇成為具影響力的品牌活動。

二、開展多元創新之交流方式，凝聚圖書館同道服務共識

本屆玄覽論壇主題為「古學新知·智慧賦能」，於該主題精神之呼應下，不僅凝聚與會人員的共識，也期許圖書館人發揮良知，以圖書館做為傳承知識與文化的傳習基地，並以館藏圖書及服務作資源，借重館員們的力量，共同傳播優秀的中華文化，為社會提供多層次、多元化的現代公共文化服務。未來，論壇舉辦更可開展更多元的交流模式，如透過展覽辦理、小型工作坊等，達到深度的知識與經驗分享。

三、重視兒童與少年之數位圖書館建置與整合

本次於參訪行程中，參訪上海圖書館東館、上海少年兒童書館及蘇州圖書館等圖書館，均可發現目前中國大陸對於兒童與少年讀者之重視，上海圖書館東館設立少兒區，上海少年兒童圖書館定位為 4-16 歲少年兒童之資訊資源中心、知識體驗中心、閱讀推廣中心、文化傳承與交流中心，至於蘇州圖書館亦設置有針對 0-14 歲之少兒圖書館，

並按年齡劃分不同功能區域，滿足親子閱讀和小讀者自主探索閱讀學習的需求。由以上說明足見，中國大陸目前傾全力投入兒童與少年圖書館之建置，並希冀透過實體資源與數位圖書館之整合，能夠發揮兒少閱讀之最大效益，畢竟兒少是未來之國家主人翁，從小培養其對閱讀或使用圖書館的興趣，是一個國家競爭力或軟實體之基礎，因此，中國大陸對於兒童與少年之實體與數位圖書館之建置與整合，能夠作為我國之參考及效法之處。

四、使圖書館成為網紅聖地，吸引更多人造訪圖書館

在數位時代衝擊下，目前越來越多讀者習慣使用數位資源，也因此造成許多圖書館的進館或使用人次有下滑之趨勢，而如何吸引民眾再次造訪圖書館，並讓其能夠駐足在圖書館使用，其建築設計或內部服務均是相當重要的因素。觀看這次所參訪之上海圖書館東館、上海兒少圖書館、蘇州圖書館及蘇州博物館均屬新館，且投入許多資源建設，包含其建築設計或內部服務設施，因此，各館從開館以來，人潮絡繹不絕，成為相當知名的網紅聖地，吸引許多民眾光臨。圖書館第一步唯有吸引民眾進入圖書館，才能夠冀望其使用圖書館之資源，如民眾不願意光臨圖書館，總使圖書館有再豐富的館藏或優秀的服務，可能都發揮不了其效益。是以，未來國內新建築之圖書館或圖書館重新改造，如何發揮其魅力，吸引更多人光臨，甚至成為網紅聖地，中國大陸的這些圖書館均可作為借鏡之處。

五、科技大量應用加強閱讀之效果

在南京、上海和蘇州公共圖書館，所到之處均看到大量讀者使用的熱烈情況，推廣對象自少兒至成人及老年人，顯現中國大陸對閱讀的質量並重。此外，由於所參訪之館，均屬於新館，且投入之建設經費相當驚人，也可看到到處是新科技運用於輔助閱讀，例如上海圖書館東館積極建設智慧服務設施，應用各種新科技，設置機器人協助借還書、機器人於入口大廳導覽、邀請曾登上春晚的虛擬偶像洛天依擔任閱讀推廣大使等；蘇州圖書館透過多媒體技術，對圖書資源的整合、應用和體驗進行嘗試，並區分為心理體驗區、綜合體驗區、VR

自由體驗區三大區塊，讓知識或閱讀呈現動態化、可視化，對閱讀習慣進行多樣性的變革實驗，而這些科技變革或實驗均可作為國內之取鏡。

六、異業結合提供深化服務

以公共圖書館經營而言，因缺乏某專業領域的專業人士支持，較難以提供深化的專業服務。圖書館與異業合作已成常態，也是當今圖書館必須隨社會脈動變化不斷求新的展現。以蘇州圖書館而言，其以“文脈傳承、守正創新”為主基調，適時開展“古韻書香”—古籍文化進校園活動，邀請專家學者，帶領學生認識古籍、體驗傳統印刷、裝幀及拓印等技藝，讓大家能在古籍的文字裡，充分領略中華傳統文化之美。真正讓典籍裡的蘇州“活”在當下、走進生活。又如上海圖書館和中國東方航空客艙部簽約，首個合作項目為將每月的第二周周六定為上圖·東航「凌燕」志願服務日，由東航空艙青年參與上圖東館的導覽、講解等服務。由上可見，圖書館與異業結合，發揮閱讀效益，已成為時代之趨勢，也可讓國內之圖書館學習仿效。

七、圖書館內部之規劃設計可作為國內建置相關空間之參考

本次參訪南京、上海和蘇州公共圖書館，均為新館，其在外部建築或者內部空間設計均具有相當大之特色，以上海圖書館東館而言，館內各個角落都藏有藝術家作品，而各個角落都是展示空間，呈現不同主題的展覽，讓藝術及展示融入圖書館之場域。以蘇州圖書館而言，其館內之蘇州文學館重現蘇州文學發展歷史，其展區參考蘇州園林佈局，以歷史脈絡為主，展現蘇州各個時期的作家或文學現象，民眾在參觀時有“移步換景”的效果。這對於目前本館正在進行空間改造抑或南部分館在建構圖書博物館上均有相當大的參考效果，而對於國內目前許多圖書館刻正規劃新館之建築，均可將本次參訪之中國大陸圖書館，納入標竿學習之對象，建造出吸引民眾且氛圍營造具有效果，能夠讓更多民眾願意進入圖書館之市民生活空間。

八、系統化文獻修復師的培訓課程

此行參訪南京圖書館、南京大學圖書館及上海社科院圖書館，因中國大陸各館所典藏許多豐沛的珍貴舊籍資料，如何延續及保存舊籍資料成為重要的工作任務。所參訪之圖書館皆有在進行圖書修復工作，且多為年輕人，中國大陸制訂有系統化的培訓課程及認證制度，另方面鼓勵館員進修考取證照，並且以產學合作模式與有古物保存修復科系合作，對於修復技藝的傳承具有重要影響。值得臺灣重視並參考發展文獻修復師之培訓制度。

九、豐富多元的文創商品開創館藏價值

本次參訪的圖書館大多設有文創商店抑或具有相當特色之文創商品，品項多元且設計新穎，可以吸引人們蒐藏或使用，足見該等圖書館對於文創商品開創館藏價值的重視。借鏡南京圖書館、蘇州圖書館及蘇州博物館的文創發展經驗，臺灣的大學圖書館或公共圖書館結合在地特色與館藏，也可建立系統化文創開發機制，拓展館藏新價值。

十、古籍推廣手法多元，引發讀者興趣

在本次參訪的過程中，見到許多推廣善本古籍新穎且多元的手法，例如南京大學圖書館自製古籍裝禎及修復短片，放在社群媒體上流通；上海圖書館東館和南京圖書館均以壁櫃等博物館規格策劃古籍展；另外，上海圖書館東館也結合數位科技、情境區佈置等手法進行古籍展示；以及南京大學圖書館配合每個學期開設的古籍修復工作坊，廣受青年學子的喜愛，均值得本館或未來建置南部分館圖書博物館之規劃參考。

十一、自動倉儲規劃需縝密但保留彈性

自動化倉儲原來是物流業的貨物管理方式，惟越來越多案例顯示圖書館採用自動化倉儲管理館藏並提供服務的效益。將傳統開架區及書庫的書搬移至自動化倉儲需經過層層規劃，包括訂定入藏倉儲的館藏篩選原則、估算入藏資料量、書箱尺寸種類及數量、規劃前置作業流程、倉儲系統與館藏目錄介接方式、館藏初次移入倉儲的流程及時程、提供借書還書服務的作業流程及系統設計等。事先規劃固然需

要審慎評估，但也須預留調整原則的彈性，例如入藏原則可能需要隨著館藏數量或內容改變，或空間需求改變等因素，進行適度調整。蘇州圖書館為中國大陸國內第一個採用自動化倉儲之圖書館，其對於自動化倉儲之建置經驗，可作為目前本館南部分館建置自動化倉儲及存取系統(Automated Storage and Retrieval System, ASRS)之參考。

十二、圖書館設計趨向以「人」為本

傳統圖書館以蒐集保存提供館藏服務為核心，圖書館空間設計以提供讀者利用館藏為主。近年來新圖書館設計皆趨向考量讀者需求，打造以「人」為核心的空間環境，這次參訪的南京、上海及蘇州等地公共圖書館均有這樣的情形，把大部分空間留給讀者，尤其是服務公眾的圖書館，讀者到館不必然為了使用圖書館的實體館藏，圖書館的服務應轉向提供多元空間，讓民眾不因貧富及資訊素養差異，皆可在館內找到符合需求的學習交流空間。