

出國報告（出國類別：開會）

國立臺灣博物館 112 年度公務預算派員出國計畫

**「出席國際博物館協會自然史博物館
委員會（ICOM NATHIST）2023 年
會」出國報告**

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：方慧詩（國立臺灣博物館教育推廣組助理研究員）

派赴國家：哥斯大黎加

出國期間：中華民國 112 年 11 月 11 日至 11 月 21 日

報告日期：中華民國 113 年 01 月 09 日

摘要

本出國計畫係依據中華民國 112 年度中央政府總預算書之國立臺灣博物館 112 年度出國計畫辦理，屬本館深耕國際博物館協會自然史博物館與典藏專業委員會（ICOM NATHIST）之業務。

本案計畫由本館教育推廣組方助理研究員慧詩出席與參與年會發表、年會辦理事宜和理事會議；同屬該組織本館代表之洪館長世佑與展示企劃組郭助理研究員昭翎因既有會議行程與其他國際交流行程而以線上方式同步參與年會研討與理事會議部分。年會研討會部分主題延續 2022 年博物館新定義所強調的「永續」、「社區參與」、「倫理」、「近用」等議題。本次年會係該組織首次於中美洲哥斯大黎加舉辦年會，呼應國際博物館協會（ICOM）轄下專業委員會近年來增加與非洲、亞洲與中南美洲交流之趨勢；同時，哥斯大黎加博物館社群參與國際博物館協會之人數不多，因此也為國際博物館協會積極拓展交流網絡的地點之一。

本次行程對於本館與其他自然研究典藏機構於典藏管理和生物多樣性之推廣具有相當參考價值，因為哥斯大黎加位於熱帶與亞熱帶地區、西臨太平洋、東臨加勒比海、中部高山區最高山達 3,820 公尺，生物多樣性豐富度為美洲之最，同時具有中美洲古文明遺址，故本次行程著重與當地博物館自然史典藏專業人員之交流、以及至該國自然保護區與文化遺址區參訪。

目次

摘要.....	2
目次.....	3
照片目錄.....	4
一、計畫目的.....	9
二、預期效益.....	11
三、會議及考察過程.....	12
(一) 11/11~11/12 轉機經美國洛杉磯至哥斯大黎加聖荷西.....	12
(二) 11/12 ICOM NATHIST 理事會議、與 ICOM Costa Rica 工作會議.....	16
(三) 11/13 年會第一日：開幕式與專題演講、口頭論文發表、參訪哥斯大黎加國家博物館、迎賓晚宴與夜間導覽.....	19
(四) 11/14 年會第二日：會員大會、專題演講、口頭論文發表、海報發表、參訪玉器博物館、參訪前哥倫布時期黃金博物館、閉幕晚宴..	32
(五) 11/15 年會第三日：參訪波阿火山國家公園、參訪哥斯大黎加國家博物館自然史典藏庫房.....	44
(六) 11/16 年會第四日：自然史博物館典藏展示與推廣工作坊、會外參訪行程（遊覽車前往哥斯大黎加南部的哥斯大黎加國家博物館史前遺址考古工作站）.....	49
(七) 11/17 年會第五日：會外參訪行程（哥斯大黎加國家博物館史前遺址考古工作站）.....	51
(八) 11/18 返途：經過哥斯大黎加鱷魚橋.....	53
(九) 11/19 返途：轉機經美國洛杉磯、參訪寬容博物館、搭機返台	54
四、參訪心得與建議事項.....	57
(一) 公民科學與在地參與。.....	57
(二) 自然與人文地景的結合、博物館與自然公園的合作可能	57
(三) 中美洲行程注意事項.....	57
(四) 未來可與中美洲或非洲館所合作模式.....	58
(五) 轉機注意事項.....	58
五、附錄.....	59
(一) 11 月 13 日口頭論文發表證書.....	59
(二) 11 月 13 日 NATHIST 2023 哥斯大黎加年會「Sustainability and climate change in museums（博物館如何因應氣候變遷與永續發展）」主題口頭發表.....	600

照片目錄

照 1 洛杉磯自然史博物館的大廳展示長鬚鯨骨骼標本.....	12
照 2 洛杉磯自然史博物館的大廳展示暴龍與三角龍的衝突.....	12
照 3 其中一檔特展以大型投影營造水下世界.....	12
照 4 其中一檔特展以大型投影營造水下世界.....	12
照 5 自然史展示介紹個別策展人與他們的研究.....	12
照 6 現場鼓勵觀眾下載博物館特製的社群平台套效.....	12
照 7 洛杉磯自然史常設展結合人文、歷史與社會變遷議題，讓觀眾認識洛杉磯的行程..	13
照 8 特展強調多元聲音創造洛杉磯的社會.....	13
照 9 洛杉磯自然史常設展中前面介紹了原民文化.....	13
照 10 洛杉磯自然史常設展中前面介紹了原民文化.....	13
照 11 洛杉磯自然史常設展中有關原民歷史正義議題.....	13
照 12 洛杉磯自然史常設展中女性歷史人物介紹.....	13
照 13 美國乳齒象骨骼展示.....	13
照 14 史前動物常設展.....	13
照 15 大型骨骼標本區搭配觸碰螢幕幫助民眾認識史前生物.....	14
照 16 可觸摸區使用模型.....	14
照 17 精彩且富有戲劇性的骨骼標本陳列.....	14
照 18 博物館大方分享過去錯誤的標本組裝展示.....	14
照 19 在展示中就分享博物館的後台工作.....	14
照 20 有若干區塊開放民眾參觀後台人員清修化石的過程.....	14
照 21 兒童常設展區.....	14
照 22 類似化石挖挖挖的體驗區.....	14
照 23 蜘蛛花園展示.....	15
照 24 各種蜘蛛結網型態介紹.....	15
照 25 蜘蛛花園裡展示育幼的母蜘蛛.....	15
照 26 人面蜘蛛.....	15
照 27 奧斯卡電影博物館外觀.....	15
照 28 洛杉磯當地博物館流行紙手環式的入場票.....	15
照 29 戲服展示區以電影戲服原件、設計手稿和小螢幕播放電影片段等豐富內容呈現，相當吸睛.....	15
照 30 特展一隅不僅有大螢幕投影還可讓觀眾參與影片裡的跳舞橋段.....	15
照 31 常設展裡強調電影要反映當代議題.....	16
照 32 近年與 BLM 運動和#MeToo 運動相關的作品也在常設展中被介紹到.....	16
照 33 哥斯大黎加聖荷西國際機場入進前的告示.....	17
照 34 ICOM NATHIST 理事會議採線上進行.....	17
照 35 首都聖荷西市中心，很少有超過六層樓的建築，因為哥斯大黎加與臺灣一樣位於環太平洋火山帶，有頻繁的地震，故較有年份的建築街比較低矮。.....	17
照 36 哥斯大黎加國道風景與臺灣中部地區相當類似.....	17
照 37 下塌飯店提供的會議空間.....	17
照 38 與 ICOM Costa Rica 共進午餐和討會後續活動細節.....	17
照 39 哥斯大黎加同事選擇的餐廳強調在地食材的創新與傳統料理的新穎轉化.....	18
照 40 餐廳可見展售在地的可可巧克力.....	18
照 41 餐廳外盆栽也與臺灣可見得非常相似，圖為九重葛.....	18
照 42 餐廳外盆栽也與臺灣可見得非常相似，圖為杜鵑.....	18
照 43 咖啡樹路邊皆是，不需刻意栽種.....	18
照 44 ICOM Costa Rica 主席 Eunice Báez Sánchez 直接摘路邊咖啡樹的成熟咖啡果，果皮是甜的可以直接食用.....	18
照 45 甜的咖啡果裡的種子才是我們熟悉的咖啡豆.....	18
照 46 咖啡樹的花花香四溢，故當地也開發咖啡系列香氛產品.....	18
照 47 聖荷西鬧區有相當大的一區中國城.....	19
照 48 下塌飯店照明不足，用電腦工作還需自行打光.....	19

照 49	進入哥斯大黎加國家博物館前往會場.....	19
照 50	進入哥斯大黎加國家博物館前往會場.....	19
照 51	因為會場在蝴蝶溫室，有兩道門的設置防止蝴蝶逃逸.....	20
照 52	會場在蝴蝶溫室（廠商攝影）.....	20
照 53	會場在蝴蝶溫室裡的蝴蝶.....	20
照 54	日本籍成員與蝴蝶互動.....	20
照 55	會場佈置非常有在地特色，植栽花藝包含天堂鳥、求薑、綠葉朱蕉、紅花月桃與蕨類。.....	20
照 56	報到桌與廠商攝影記錄人員.....	20
照 57	會議視訊直播控制台.....	20
照 58	本次主視覺與紀念品視覺設計由哥斯大黎加國家委員會同仁包辦（廠商攝影）.....	20
照 59	活動前與視訊直撥廠商確認細節。.....	21
照 60	口譯設備和口譯師座位區.....	21
照 61	本案出國人員與在地主辦方確認議程最終版本（廠商攝影）.....	21
照 62	本案出國人員與菲律賓與會人士交流（廠商攝影）.....	21
照 63	本案出國人員同時參與會議辦理，包含提供主持人時間提醒。.....	21
照 64	本案出國人員協助主持第一天其中一場議程（廠商攝影）.....	21
照 65	茶敘時間的佈置.....	21
照 66	茶敘時間提供的咖啡與茶點皆來自哥斯大黎加在地生產.....	21
照 67	外燴廠商提供在地傳統料理.....	22
照 68	外燴廠商提供在地傳統料理如棕櫚心燉飯.....	22
照 69	哥斯大黎加博物館界先驅 Zulay Soto Méndez 女士開場.....	24
照 70	哥斯大黎加文化與青年部（Minister of Culture and Youth）次長 Vera Beatriz Vargas León 女士致歡迎詞.....	24
照 71	地主的哥斯大黎加國家博物館館長 Ifigenia Quintanilla Jiménez 女士致詞.....	24
照 72	ICOM NATHIST 主席 Dorit Wolenitz 致詞.....	24
照 73	ICOM Costa Rica 主席 Eunice Báez Sánchez 女士致詞.....	25
照 74	第一場專題演講由哥斯大黎加國家博物館自然史典藏部門主任 Cecilia PINEDA CALLES 女士來介紹其博物館 136 年自然類典藏歷史.....	25
照 75	專題演講中誤闖入會場的蝴蝶.....	25
照 76	ICOM Costa Rica 副主席 Jody Steiger 介紹第二位專題講者.....	25
照 77	由哥斯大黎加 NGO 「ProParques」主席 Steve ARONSON 先生擔任講者.....	25
照 78	哥斯大黎加國家公園的建立歷史.....	25
照 79	日本科學博物館古植物學家矢部淳博士介紹該館與澳洲合作的森林火災特展.....	27
照 80	日本科學博物館古植物學家矢部淳博士介紹該館與澳洲合作的森林火災特展.....	27
照 81	本案出國人員方助理研究員慧詩以分享臺灣飲食文化變遷以及博物館發起的氣候行動。（廠商攝影）.....	27
照 82	本案出國人員於演講前為聽眾合照.....	27
照 83	哥斯大黎加聽眾針對本館出國人員的發表進行提問（廠商攝影）.....	27
照 84	本館出國人員針對觀眾提問進行答覆（廠商攝影）.....	27
照 85	由 IUCN 自然遺產專家 Sophie JUSTICE 博士與 ICOM NATHIST 理事之一的 Nicolas KRAMAR 博士發表「地質公園（Geopark）」議題.....	27
照 86	ICOM NATHIST 理事之一的 Nicolas KRAMAR 博士線上即時連線回答觀眾提問... ..	27
照 87	ICOM NATHIST 理事之一的印度籍博物館學教授 Juhi Sadiya 介紹印度推廣 SDGs 的狀況.....	28
照 88	來自德國的發表者 Imme HÜTTMANN 以「Incorporating Sustainability Goals Through Evaluation」為題發表，介紹奧勒岡科學與工業博物館（Oregon Museum of Science and Industry）為期六年的「設計我們的明天」計畫.....	28
照 89	來自德國的發表者 Imme HÜTTMANN 的「設計我們的明天」計畫.....	28
照 90	臺灣國立自然科學博物館張鈞翔博士的發表.....	28
照 91	來自美國的發表者 Rolf JOHNSON 強調原民地方館對於社會和環境永續發展的重要性.....	28
照 92	來自美國的發表者 Rolf JOHNSON 強調原民地方館對於社會和環境永續發展的重要性.....	28
照 93	哥斯大黎加國家博物館 Ifigenia Quintanilla Jiménez 館長以其考古學專業親自導覽.....	29

照 94	哥斯大黎加國家博物館 Ifigenia Quintanilla Jiménez 館長以其考古學專業親自導覽	29
照 95	古時代文物充滿生物多樣性元素 (圖為樹懶)	29
照 96	哥斯大黎加國家博物館 Ifigenia Quintanilla Jiménez 館長以其考古學專業親自導覽	29
照 97	同時反映當時流行文化, 例如斷頭是反映當時戰爭頻繁的暴力文化	29
照 98	哥斯大黎加國家博物館常設展導覽	29
照 99	以畫作描述哥斯大黎加的人種組成	29
照 100	哥斯大黎加名稱與殖民者相當有關	29
照 101	本案出國人員參觀常設展 (廠商攝影)	30
照 102	哥斯大黎加人口組成的變化	30
照 103	1984 年 12 月 1 日哥斯大黎加總統宣佈廢除國家軍隊, 以斧頭砸破堡壘的牆	30
照 104	前往會場圖中即可看到當初砸破的地方立了一塊匾額	30
照 105	總館的園區室外空間就可看到具有指標性的史前巨石文物 (廠商攝影)	30
照 106	總館的園區室外空間用心栽種各種常見農業作物或民俗植物	30
照 107	總館的園區室外空間用心栽種各種常見民俗植物, 例如胭脂花	30
照 108	臺灣東部地區也有原民族群會使用胭脂樹的種子染色 (筆者攝於臺東)	30
照 109	總館的園區室外空間用心栽種各種常見民俗植物, 例如棕櫚樹	31
照 110	哥斯大黎加國家博物館館長獨家的夜間導覽	31
照 111	哥斯大黎加國家博物館館長獨家的夜間導覽	31
照 112	哥斯大黎加國家博物館館長獨家的夜間導覽	31
照 113	在地主辦單位邀請了哥斯大黎加傳統樂隊演奏經典民謠	31
照 114	開幕晚宴的外燴	32
照 115	開幕晚宴的外燴	32
照 116	在地主辦單位邀請了哥斯大黎加傳統樂隊演奏經典民謠	32
照 117	傳統上聽到這些民謠就要跳舞, 否則可能會招來壞運。	32
照 118	年度會員大會 (AGM) 採視訊會議	33
照 119	Lankester 植物園的園長 Adam P. KARREMANS 以「The collections of Lankester Botanical Garden, a Living Museum」為題進行演說	35
照 120	Lankester 植物園的園長 Adam P. KARREMANS 介紹植物園歷史	35
照 121	邀請到以科學溝通為專長的 LUMA (哥斯大黎加國內知名的多媒體製作與大眾溝通工作室) 執行長 Monika NARANJO 進專題演說	35
照 122	演講當下講者正在加拉帕戈斯群島的研究船上參與一個使用無人遠程操作車 (ROV) 探索深海的計畫, 因此演講採線上遠距進行	35
照 123	ICOM NATHIST 主席分享以色列甫成立的公民科學中心	37
照 124	ICOM NATHIST 主席分享以色列甫成立的公民科學中心	37
照 125	中國講者於公民科學議程中分享觀眾參觀動機的觀眾研究	37
照 126	奧地利講者分享邀請 17 歲高中生參與解殖討論的計畫	37
照 127	奧地利講者分享邀請 17 歲高中生參與解殖討論的計畫	38
照 128	本案出國人員向公民科學議程的發表者提問 (廠商攝影)	38
照 129	德國柏林自然史博物館的發表者分享公民科學計畫執行經驗	38
照 130	德國柏林自然史博物館的發表者分享公民科學計畫執行經驗	38
照 131	來自印尼 1991 年出生的發表者對印尼國內博物館提出批判性建議獲得在場聽眾肯定	38
照 132	本案出國人員協助主持解殖場次的議程 (廠商攝影)	38
照 133	菲律賓籍海報發表者介紹博物館行動箱 (廠商攝影)	38
照 134	海報發表與茶敘時間、	38
照 135	無法到現場的海報發表者, 由主辦方 (及本案出國人員) 協助現場播放錄音檔	39
照 136	議程結束後, 繼續參與參訪行程的與會者在國家博物館前大合照 (廠商攝影)	39
照 137	訴求公平交易的原民手工藝市集 (廠商攝影)	39
照 138	ICOM NATHIST 理事成員選購原民手工藝品 (廠商攝影)	39
照 139	相關傳統手工藝內容充滿在地動物 (廠商攝影)	39
照 140	本案出國人員與原民攤商分享屏東排灣族來義部落的友善耕作穀物「黑藜」	39
照 141	議程結束後與會人士直接步行自玉器博物館 (廠商攝影)	40
照 142	本館出國人員與哥斯大黎加藝文先驅 Zulay Soto Méndez 女士同行 (廠商攝影)	40
照 143	玉器博物館現任館長親自導覽	40
照 144	史前陶器有許多哥國在地生物的形象	40

照 145	影片演示傳統薩滿或巫師進行儀式的樣子.....	40
照 146	女性薩滿形象的雕塑.....	40
照 147	薩滿治療或對人進行儀式的示意模型.....	41
照 148	互動裝置介紹薩滿的過去與未來.....	41
照 149	史前文物展充分融合在地生態地景特色，營造出沈浸式環境。.....	41
照 150	史前文物展充分融合在地生態地景特色，營造出沈浸式環境。.....	41
照 151	史前文物所代表的物質生活（玉米研磨器）.....	41
照 152	史前文物所代表的物質生活（織布）.....	41
照 153	Zulay Soto Méndez 女士作品特展.....	41
照 154	Zulay Soto Méndez 女士不僅是考古學先驅也曾任玉器博物館長達 30 年。.....	41
照 155	Zulay Soto Méndez 女士以英語親自導覽。.....	42
照 156	Zulay Soto Méndez 女士的考古文物畫作.....	42
照 157	前哥倫布時期黃金博物館展場方向指引.....	42
照 158	前哥倫布時期黃金博物館常設展門口是金庫大門。.....	42
照 159	前哥倫布時期黃金博物館常設展在地下層.....	43
照 160	常設展一開始介紹在地自然史。.....	43
照 161	常設展一開始介紹在地自然史，例如此為史前大象牙齒模型，可觸摸。.....	43
照 162	展覽介紹古文明的傳統房屋構造.....	43
照 163	展覽介紹冶金技術在不同中南美洲地區的起源.....	43
照 164	黃金古文物與葬儀文化息息相關.....	43
照 165	口吐芬芳的青蛙金飾.....	43
照 166	狢狢造型的金飾.....	43
照 167	鱷魚造型的金飾.....	43
照 168	蝙蝠造型的金飾.....	43
照 169	哺乳類如鹿類或金錢豹造型的金飾.....	44
照 170	水棲動物造型的金飾.....	44
照 171	導覽員說越多動物結合在同一只金飾上代表強大的力量.....	44
照 172	導覽員說越多動物結合在同一只金飾上代表強大的力量.....	44
照 173	閉幕晚宴提供的餐點.....	44
照 174	外燴廠商工作人員表示她曾來過臺灣且希望能再來訪.....	44
照 175	遊覽車上的導遊英語流利且對於哥斯大黎加的生態特色如數家珍.....	45
照 176	沿途農田風景.....	45
照 177	該地區典型的哥斯大黎加農人.....	45
照 178	國家公園的外語告示除了英文還有德文.....	45
照 179	令許多植物學專長的臺灣夥伴嚮往的大葉草屬.....	45
照 180	非常幸運看到波阿斯火山口.....	45
照 181	現場瀰漫濃濃硫磺味，令人想起陽明山小油坑.....	45
照 182	過去火山噴發在地上造成的痕跡.....	45
照 183	如遇火山噴發的緊急避難處.....	46
照 184	國家公園參觀守則.....	46
照 185	遊客中心的輸出設計.....	46
照 186	在火山口景觀台服靜的美麗植物.....	46
照 187	現場輸出有科學繪圖介紹火山地質構造.....	46
照 188	在地特有的蕨類物種（tongue fern）.....	46
照 189	從火山口觀景區走到火山湖觀景區需要健行三十分鐘。.....	46
照 190	雲霧繚繞的火山湖.....	46
照 191	國家公園路線告示.....	47
照 192	午餐含在地常見莎莎醬.....	47
照 193	魚排為臺灣也可見的鯛魚排.....	47
照 194	中美洲地區習慣以鹹食的方式料理豆類.....	47
照 195	因殖民者引進酪農業，哥斯大黎加人才有了吃牛的習慣，圖中為傳統哥斯大黎加牛肉湯，一般還會配飯。.....	47
照 196	參與參訪行程的團體.....	47
照 197	位於埃雷迪亞省的哥斯大黎加國家博物館自然史典藏部門.....	48
照 198	哥斯大黎加國家博物館自然史典藏部門植物學們主任介紹典藏庫房概況.....	48

照 199	哥斯大黎加國家博物館自然史典藏部門植物學們主任介紹典藏庫房概況	48
照 200	簡易展示裡提供與會人士用顯微鏡觀察昆蟲標本	48
照 201	簡易展示裡提供與會人士用顯微鏡觀察昆蟲標本	48
照 202	簡易展示裡提供與會人士用顯微鏡觀察昆蟲標本	48
照 203	簡易展示裡的昆蟲標本	49
照 204	簡易展示裡昆蟲標本的有趣說明	49
照 205	進入昆蟲庫房參觀	49
照 206	進入昆蟲庫房參觀	49
照 207	哥斯大黎加國家博物館自然史部門資訊人員介紹其數位典藏系統	49
照 208	哥斯大黎加國家博物館自然史部門資訊人員介紹其數位典藏系統	49
照 209	哥斯大黎加國家博物館自然史部門數位典藏網站	49
照 210	哥斯大黎加國家博物館自然史部門同仁一半以上都來參加本工作坊	50
照 211	哥斯大黎加國家博物館自然史部門鳥類典藏的資深策展人	50
照 212	ICOM 哥斯大黎加國家委員會主席協助全程逐步口譯	50
照 213	ICOM NATHIST 成員以線上環景屆紹自然史展示手法	50
照 214	茶敘時間依然主打哥斯大黎加傳統點心	51
照 215	茶敘交流的熱烈討論	51
照 216	來自挪威接近極區的 NATHIST 成員分享當地超出全球平均的氣候暖化現象	51
照 217	來自哥斯大黎加國家博物館自然史部門的觀眾提問熱烈	51
照 218	哥斯大黎加常見庶民料理	51
照 219	哥斯大黎加常見泡菜含棕櫚心	51
照 220	會後參訪團於國家博物館的史前遺址展示館合照	52
照 221	國家博物館的史前遺址展示館同時介紹在地的豐富生物多樣性，包含絢爛的緋紅金剛鸚鵡。	52
照 222	國家博物館的考古學門同仁 Marco 為我們導覽，ICOM 哥斯大加國家委員會秘書 Melissa 則提供隨行口譯	52
照 223	園區即遺址區，可見許多過去私人收藏未受到妥善保存的史前巨石，出現裂痕，如今在博物館園區安然度過晚年。	52
照 224	不同遺址園區有著不一樣的生物多樣性，其中一個遺址可以輕易看到緋紅金剛鸚鵡。	53
照 225	巨石遺址通常都位於地高處、或者風景開闊處。	53
照 226	民宿外的道路風景	53
照 227	民宿餐廳擺設的食器與臺灣排魯文化中的搗芋工具很類似。	53
照 228	民宿的庭院可輕易看到蜂鳥	53
照 229	民宿的庭院常見的某種 flycatcher。	53
照 230	停在鱷魚橋附近電線的擬八哥	53
照 231	從橋上可清楚看到溪裡的鱷魚	53
照 232	經臺灣兩爬專家曾文宣確認是美洲鱷	54
照 233	溪流岸邊是偌大的牧場	54
照 234	寬容博物館展場入口展示二戰期間被納粹迫害的猶太人。	54
照 235	寬容博物館螺旋式的廊梯。	54
照 236	手語導覽員陪同館內口語導覽員向觀眾介紹展覽。	54
照 237	互動裝置讓觀眾比較二戰爆發前的國際領導人對立或姑息的狀況。	54
照 238	安妮法蘭克常設展	55
照 239	安妮法蘭克常設展用 1 萬 5 千件衣服堆疊起來的圍牆	55
照 240	安妮法蘭克常設展為單一出入口，離開時的樣子	55
照 241	安妮法蘭克常設展為單一出入口，進入時的樣子	55
照 242	安妮法蘭克常設展為外面關於北美原住民歷史正義的展示	55
照 243	安妮法蘭克常設展為外面關於北美原住民歷史正義的展示	55
照 244	具有豐富多媒體展示和互動裝置的「社會實驗室」	55
照 245	該互動裝置以販賣機的設計讓觀眾選擇要關心的人權議題	55
照 246	適合團體體驗的議題平台，可以電子分享自己看的內容給隔壁的夥伴	56
照 247	有些內容很具體的鼓勵觀眾付出行動	56

一、計畫目的

出國計畫係依據中華民國 112 年度中央政府總預算書之國立臺灣博物館 112 年度出國計畫辦理。

本次年會首度與哥斯大黎加國家委員會 (ICOM Costa Rica) 合辦，理事會議、研討會、會員大會與參訪行程訂於 11 月 12 日至 18 日於哥斯大黎加舉行，主題為「Realize Sustainability! Museums as agents for social and environmental development (永續的實踐：社會與環境永續發展的博物館行動)」。博物館在凝聚社會共識、提升公民福祉、以及推廣知識方面扮演重要角色，尤其博物館被認為是可信賴的知識來源與典藏記憶的寶庫，應是推動公眾社會保護地球環境與實踐永續發展的重要行動者。在 ICOM (國際博物館協會) 提出的 2022-2028 年策略計畫中，永續發展尤其為關鍵目標，例如以下引文：

我們想要實現什麼？國際博物館協會履行其對聯合國 2030 年發展目標和永續發展目標 (SDGs) 的承諾.....

自然史博物館社群在環境永續發展議題上一直走在前端，當國際上的博物館都開始討論永續發展時，自然史博物館所扮演的角色益顯重要。根據已發表研究，大眾認為博物館所傳遞的資訊是值得信賴的，可以幫助提升民眾在各領域的科學素養，這在後真相時代尤其重要，因為許多假消息藉由新媒體充斥在民眾可接觸的資訊管道。自然史博物館不僅可以倡議科學議題，還可以提出社會、文化和哲學議題，更具有倡議與實踐行動的角色，例如建築設計上考量節能、節水，典藏管理方面採更友善環境與保護藏品的方法。

本次專題發表包含六個子題：「Sustainability and climate change in museums (博物館如何因應氣候變遷與永續發展)」、「Museums and the SDGs (博物館如何呼應永續發展目標)」、「Parks and natural reserves, the largest museums in the world (世界上最大型的博物館：自然公園與保護區)」、「Scientific literacy and citizen science (科學素養與公民科學)」、「Decolonialism and restitution (去殖民化與文物返還)」、「The new definition of a museum (博物館的新定義)」。徵稿至 9 月 15 日截止，本館方助理研究員慧詩針對「Sustainability and climate change in museums (博物館如何因應氣候變遷與永續發展)」之議程、以「Taking Action to Reveal Marine Ecosystem Challenges: On New Year's Table: Approaches from the "Sustainable New Year's Table Initiative」為主題進行口頭論文發表。

出國時間為中華民國 112 (2023) 年 11 月 11 日 (星期六) 至 11 月 21 日 (星期一) 共計 12 日，參訪行程略以：D1 臺北→D2~D8 哥斯大黎加→D11 臺北。有關行程與參訪地點，請參考表 1。

表 1 行程及參訪重點

日期	行程內容	住宿/地點
----	------	-------

11月11日(六)	臺灣(桃園國際機場 TPE)→美國(洛杉磯國際機場 LAX)→【轉機】→哥斯大黎加(聖荷西國際機場 Aeropuerto Internacional Juan Santamaría, SJO)→下榻飯店(聖荷西)	飛機
11月12日(日)	下午：NATHIST 理事會議	哥斯大黎加－聖荷西
11月13日(一)	上午：專題演講、論文發表 下午：參訪國家博物館、專題演講、論文發表 晚上：歡迎晚宴、夜間特別導覽	
11月14日(二)	上午：專題演講、論文發表 下午：專題演講、論文發表、海報發表、參訪玉器博物館 晚上：閉幕晚宴、夜間特別導覽(黃金博物館)	
11月15日(三)	上午：參訪波阿斯火山國家公園 下午：參訪國家博物館自然史典藏庫房	
11月16日(四)	上午：工作坊	哥斯大黎加－聖荷西
	下午～晚間：前往參訪地點的長途交通	哥斯大黎加南部史前遺址聚落
11月17日(五)	全日：參訪行程	
11月18日(六)	全日：返程長途交通	
11月19日(日)	下榻飯店(聖荷西)→哥斯大黎加(聖荷西國際機場 Aeropuerto Internacional Juan Santamaría, SJO)→【轉機】→美國(洛杉磯國際機場 LAX)→下榻飯店→臺灣(桃園國際機場 TPE)	臺灣
11月20日(一)		
11月21日(二)		

二、預期效益

本次年會係 ICOM NATHIST 首次於中美洲哥斯大黎加舉辦年會，呼應國際博物館協會（ICOM）轄下專業委員會近年來增加與非洲、亞洲與中南美洲交流之趨勢；同時，哥斯大黎加博物館社群參與國際博物館協會之人數不多，因此也為國際博物館協會積極拓展交流網絡的地點之一。哥斯大黎加的博物館社群不乏對於 ICOM 有相當影響力的專業人員，故本次交流與建立關係也有助於本館深耕專業社群。

本次行程對於本館與其他自然研究典藏機構於典藏管理和生物多樣性之推廣具有相當參考價值，因為哥斯大黎加位於熱帶與亞熱帶地區、西臨太平洋、東臨加勒比海、中部高山區最高山達 3,820 公尺，生物多樣性豐富度為美洲之最，同時具有中美洲古文明遺址，故本次行程著重與當地博物館自然史典藏專業人員之交流、以及至該國自然保護區與文化遺址區參訪，可為本館與國內其他館所帶來重要啟示。

另，為展現本館專業素養與業務成果，本案出國人員方助理研究員慧詩於有一篇論文公開發表，同時受邀參加研討會後一場次工作坊發表，向哥斯大黎加國家博物館專業人員分享自然史展示規劃經驗。

三、會議及考察過程

(一) 11/11~11/12 轉機經美國洛杉磯至哥斯大黎加聖荷西

為充分利用十六小時等待轉機時間，本案出國人員規劃當日來回的參訪行程，包含拜訪洛杉磯自然史博物館（Natural History Museum of Los Angeles County）、以及奧斯卡電影博物館（Academy Museum of Motion Pictures）。洛杉磯自然史博物館同其他加州地區的博物館，展覽文字以英語和西班牙語並列為主。雖然是自然史博物館，但其常設展將在地原民的史前遺跡和當代解殖議題結合，也同時介紹洛杉磯的產業和社會變遷，真正將人類的文明過程考量入自然史範疇。



照 1 洛杉磯自然史博物館的大廳展示長鬚鯨骨骼標本



照 2 洛杉磯自然史博物館的大廳展示暴龍與三角龍的衝突



照 3 其中一檔特展以大型投影營造水下世界



照 4 其中一檔特展以大型投影營造水下世界



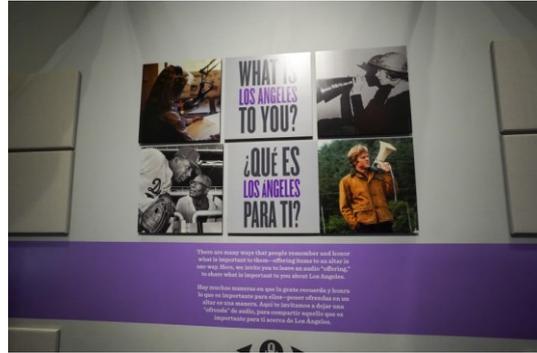
照 5 自然史展示介紹個別策展人與他們的研究



照 6 現場鼓勵觀眾下載博物館特製的社群平台套效



照 7 洛杉磯自然史常設展結合人文、歷史與社會變遷議題，讓觀眾認識洛杉磯的行程



照 8 特展強調多元聲音創造洛杉磯的社會



照 9 洛杉磯自然史常設展中前面介紹了原民文化



照 10 洛杉磯自然史常設展中前面介紹了原民文化



照 11 洛杉磯自然史常設展中有关原民历史正义议题



照 12 洛杉磯自然史常設展中女性历史人物介绍



照 13 美国乳齿象骨骼展示



照 14 史前动物常设展



照 15 大型骨骼標本區搭配觸碰螢幕幫助民眾認識史前生物



照 16 可觸摸區使用模型



照 17 精彩且富有戲劇性的骨骼標本陳列



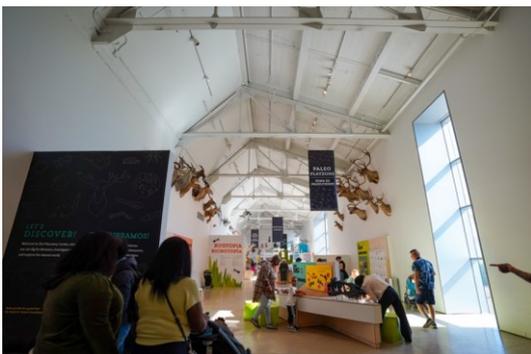
照 18 博物館大方分享過去錯誤的標本組裝展示



照 19 在展示中就分享博物館的後台工作



照 20 有若干區塊開放民眾參觀後台人員清修化石的過程



照 21 兒童常設展區



照 22 類似化石挖挖挖的體驗區



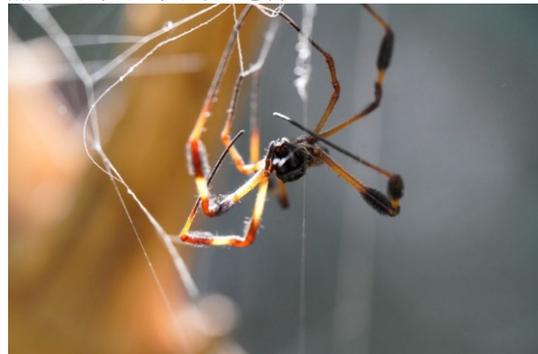
照 23 蜘蛛花園展示



照 24 各種蜘蛛結網型態介紹



照 25 蜘蛛花園裡展示育幼的母蜘蛛



照 26 人面蜘蛛

奧斯卡電影博物館的鄰近地區相當冷清，但交通便利。其展示品包含各種電影影音、道具、模型與手稿，內容精彩豐富，切讓觀眾充分認識電影製作過程中的不同專業。



照 27 奧斯卡電影博物館外觀



照 28 洛杉磯當地博物館流行紙手環式的入場票



照 29 戲服展示區以電影戲服原件、設計手稿和小螢幕播放電影片段等豐富內容呈現，相當吸睛



照 30 特展一隅不僅有大螢幕投影還可讓觀眾參與影片裡的跳舞橋段



照 31 常設展裡強調電影要反映當代議題



照 32 近年與 BLM 運動和#MeToo 運動相關的作品也在常設展中被介紹到

(二) 11/12 ICOM NATHIST 理事會議、與 ICOM Costa Rica 工作會議

本案出國人員方助理研究員慧詩擔任 ICOM NATHIST 秘書，實體出席和辦理 11 月 12 日理事會議與後續年會活動，本館洪館長世佑因會議行程和預算審查等事宜而採線上參與的方式。由於本次實體行程於中美洲舉辦，屬於美洲時區「中部標準時間 (Central Standard Time, CST)」，與西歐時區差七個小時、與臺灣時區十四個小時，故決定於上午時段進行理事會議。其中因會議日期接近年末節日，且位於中美洲，交通對於許多理事成員來說較為遙遠（因此相關旅程花費也較高），因此理事會裡僅主席、秘書與一日本籍理事成員出席。

會議中 ICOM NATHIST 主席回顧一年來與其他委員會的合作案，包含與 ICOM 法國國家委員會 (ICOM France) 合辦六場以永續發展為主題的網路論壇，所有論壇影片含英語和法語版在 ICOM France 的 Youtube 頻道也看得到：<https://youtu.be/Rl4rlhG9mjM?si=cxtvVqVq8dIU3Z1g>

近期 ICOM 內部其他進行中的調查包含專業委員會 (International Committee) 工作小組正在了解各專業委員會是否有意調整其名稱縮寫以利一般大眾或潛在會員辨識，以及，ICOM 倫理守則委員會 (ICOM ETHCOM) 為了進行倫理守則修訂的第三次諮詢計畫，以問卷形式正向全體會員徵詢意見，調查到 11 月底。

因自印度轉機經加拿大的行程需要事前申請簽證，原預計實體出席的印度籍理事成員未事前申請因此只能改由線上參與理事會與年會。

上午理事會議結束後，三位理事成員旋即前往與 ICOM 哥斯大黎加國家委員會 (ICOM Costa Rica) 理事會成員午餐並為接下來五天的會議與參訪活動進行工作討論。哥斯大黎加雖然以豐富生物多樣性與眾多國家公園聞名，但其國家預算分配在文化項目上相當少，博物館領域的社群也相當小，因此 ICOM Costa Rica 希望藉由辦理國際研討會吸引國內博物館專業人士參與 ICOM。此餐會中有幸與哥斯大黎加博物館界的先驅人士共桌，包含哥斯大黎加第一位女性館長 Zulay Soto Méndez 女士、哥斯大黎加藝文界重要人士及 ICOM 執委會成員 Jody Steiger 女士、ICOM Costa Rica 主席 Eunice Báez Sánchez 女士、ICOM Costa

Rica 秘書 Melissa Aguilar 女士、ICOM Costa Rica 會計 Antonieta Sibaja 女士。其中 ICOM Costa Rica 主席 Eunice Báez Sánchez 女士在會議前幾天才剛當選 ICOM 諮詢委員會副主席，並且於 10 月底來參加本館辦理的 ICOM COMCOL 2023 年會並且協助擔任其中「亮點發表二：新的敘事」議程主持人，她同時也是當地首座 LGBTIQ+ 博物館「認同與驕傲博物館」的共同主席。



照 33 哥斯大黎加聖荷西國際機場入進前的告示



照 34 ICOM NATHIST 理事會議採線上進行。



照 35 首都聖荷西市中心，很少有超過六層樓的建築，因為哥斯大黎加與臺灣一樣位於環太平洋火山帶，有頻繁的地震，故較有年份的建築街比較低矮。



照 36 哥斯大黎加國道風景與臺灣中部地區相當類似。



照 37 下塌飯店提供的會議空間



照 38 與 ICOM Costa Rica 共進午餐和討論後續活動細節。



照 39 哥斯大黎加同事選擇的餐廳強調在地食材的創新與傳統料理的新穎轉化。



照 40 餐廳可見展售在地的可可巧克力。



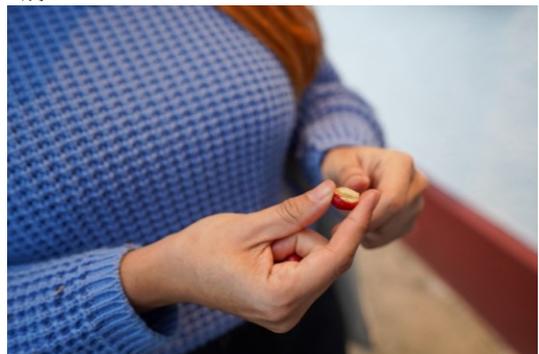
照 41 餐廳外盆栽也與臺灣可見得非常相似，圖為九重葛。



照 42 餐廳外盆栽也與臺灣可見得非常相似，圖為杜鵑。



照 43 咖啡樹路邊皆是，不需刻意栽種。



照 44 ICOM Costa Rica 主席 Eunice Báez Sánchez 直接摘路邊咖啡樹的成熟咖啡果，果皮是甜的可以直接食用。



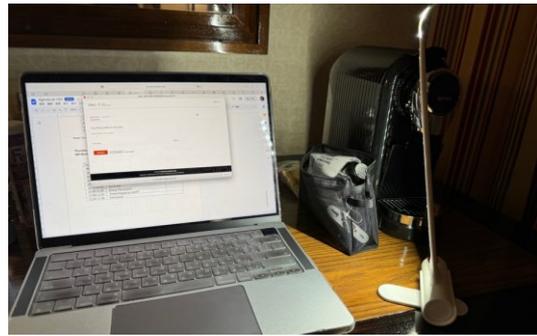
照 45 甜的咖啡果裡的種子才是我們熟悉的咖啡豆



照 46 咖啡樹的花花香四溢，故當地也開發咖啡系列香氛產品。



照 47 聖荷西鬧區有相當大的一區中國城。



照 48 下塌飯店照明不足，用電腦工作還需自行打光。

(三) 11/13 年會第一日：開幕式與專題演講、口頭論文發表、參訪哥斯大黎加國家博物館、迎賓晚宴與夜間導覽

會議辦理概況

本次 ICOM NATHIST 與 ICOM Costa Rica 的合作約在 2022 年的 11 月便開始接洽，然因為預計邀請合辦的哥斯大黎加國家博物館尚未成為 ICOM 會員，與過去辦理年會的經驗相比，在地合辦單位（即 ICOM Costa Rica）既非實體博物館且人力較少，過程中的溝通協調相當不易；另因會議日期接近年末節日，且位於中美洲，交通對於許多理事成員來說較為遙遠（ICOM NATHIST 大部分成員位於歐洲和亞洲，相關旅程花費也較高）、年底非常多專業委員會也辦理年會活動，故本次會議實體參與人數偏少，許多會員選擇線上參與。

即便如此，本次實體研討會也在哥斯大黎加在地博物館社群的努力下盡善盡美地呈現，在直播、口譯、場地、餐點、活動記錄方面皆有專業協力廠商辦理，活動視覺則由 ICOM Costa Rica 秘書 Melissa 親自操刀。會場佈置與會場地點的選擇也非常有在地特色，植栽花藝使用了天堂鳥、求薑、綠葉朱蕉、紅花月桃與不知名蕨類。尤其會議室位於蝴蝶溫室裡，因此進入會場的途中不僅被熱帶植物環繞，更有多種蝴蝶翩翩飛舞其中。



照 49 進入哥斯大黎加國家博物館前往會場



照 50 進入哥斯大黎加國家博物館前往會場



照 51 因為會場在蝴蝶溫室，有兩道門的設置防止蝴蝶逃逸



照 52 會場在蝴蝶溫室（廠商攝影）



照 53 會場在蝴蝶溫室裡的蝴蝶



照 54 日本籍成員與蝴蝶互動



照 55 會場佈置非常有在地特色，植栽花藝包含天堂鳥、求薑、綠葉朱蕉、紅花月桃與蕨類。



照 56 報到桌與廠商攝影記錄人員



照 57 會議視訊直播控制台



照 58 本次主視覺與紀念品視覺設計由哥斯大黎加國家委員會同仁包辦（廠商攝影）



照 59 活動前與視訊直撥廠商確認細節。



照 60 口譯設備和口譯師座位區



照 61 本案出國人員與在地主辦方確認議程最終版本（廠商攝影）



照 62 本案出國人員與菲律賓與會人士交流（廠商攝影）



照 63 本案出國人員同時參與會議辦理，包含提供主持人時間提醒。



照 64 本案出國人員協助主持第一天其中一場議程（廠商攝影）



照 65 茶敘時間的佈置



照 66 茶敘時間提供的咖啡與茶點皆來自哥斯大黎加在地生產



照 67 外燴廠商提供在地傳統料理



照 68 外燴廠商提供在地傳統料理如棕櫚心燉飯

開幕式

開幕式由哥斯大黎加藝文界舉足輕重的博物館界、藝文先驅、同時也是哥斯大黎加國家委員會理事的 **Zulay Soto Méndez** 女士開場，介紹哥斯大黎加文化與青年部（Minister of Culture and Youth）次長 **Vera Beatriz Vargas León** 女士，其以預錄影片的方式致歡迎詞，提到博物館作為社會和環境永續發展的推動者，因使本會亦是相當重要的交流平台，為哥斯大黎加博物館專業人員提供了學習和分享知識的空間。

作為主辦方之一的哥斯大黎加國家博物館館長 **Ifigenia Quintanilla Jiménez** 女士提到哥斯大黎加國家博物館的建館基礎之一即自然史的典藏和自然遺產（另一典藏研究重點為考古學與人類學），經過一百三十六年的歷史，本次能主辦一場以自然史博物館為主題的國際會議對館方和館史來說非常重要，希望通過會議的分享、學習和交流經驗，讓博物館變得更年輕。哥斯大黎加國家博物館的組成包含一個總館和四個分部。目前總館尚未有反映其豐富典藏的自然史展覽，但藉由蝴蝶溫室向觀眾展示活的自然史。

ICOM Costa Rica 主席 **Eunice** 提到本次會議的舉行與討論的主題對於哥斯大黎加極為重要，是不同世代的哥斯大黎加博物館社群領導人共同為新世代的博物館促成的機會，就如今天不巧無法出席的 **ICOM Costa Rica** 成員、**ICOM Define** 主席 **Lauran Bonilla-Merchav** 女士一樣，與國際社群共同促成博物館新定義的發表，改變博物館歷史。能在哥斯大黎加的國家博物館空間透過 **ICOM NATHIST** 的年會來討論各種敏感或迫切的議題，是令團隊非常驕傲的事。**Eunice** 最後感謝所有促成本次合作的單位。

而後哥斯大黎加國家博物館的承辦窗口（館方公關）對博物館歷史做簡單介紹，國家博物館總館是 1937 完工的歷史建築，該建築到 1948 年止曾作為哥斯大黎加軍營，直到 1984 年 12 月 1 日哥斯大黎加總統宣佈廢除國家軍隊。因此本次自然史博物館的會議其實是在文化資產裡進行，而會議空間是過去的洗衣房。

專題演講

第一場專題演講「Costa Rican Natural History Collections: 136 Years of Records and History」由哥斯大黎加國家博物館自然史典藏部門主任 Cecilia PINEDA CALLES 女士來介紹其博物館 136 年的自然類典藏歷史。

哥斯大黎加國家博物館建立於 1887 年，從 19 世紀末由歐洲的博物學家（例如來自瑞士的 Henri François Pittier）開啟哥斯大黎加的生物多樣性調查，一直延續到 20 世紀，漸漸由哥斯大黎加國內的博物學家（例如鳥類學家 Luis Poveda、Julio Sánchez 和昆蟲學家 Isidro Chacón 等）與歐洲學者共同合作，在保育和研究國內自然生態方面發揮至關重要的作用。自然史典藏從一開始的數千件，至今已累積有數百萬件，這些收藏包括各種分類群，包括化石脊椎動物，並包括用於描述和定義新物種的模式標本。值得注意的是，近期化石脊椎動物的典藏包含兩個新屬和十一個新物種，有勞館內地質學家 Sergio Bolaños 的努力，讓博物館典藏對科學界做出重大貢獻。目前自然史部門有 22 名工作人員、15 名策展人和 5 名技術人員，每年發表平均有五篇科學論文都是跟發表新物種有關，足見其典藏和研究能量。

即便自然史部門看起來人員和預算似乎皆充足，但面對目前面臨生物多樣性衰退與氣候變遷的挑戰、數位時代的新趨勢等，資源仍顯不足！哥斯大黎加國家博物館自然史部門積極與 SINAC（國家保護區系統）合作生態保育計畫，內容包括在山區進行生態監測物種、森林保育工作，並產製生物多樣性地圖，但因為哥斯大黎加幅員廣大、地貌多樣，在資源有限或地理險峻的地區如北部地區或高原地區仍缺乏自然科學調查，因此近年來需要更致力於尋求外部資源、與不同單位合作。目前哥斯大黎加國家博物館自然史典藏部門持續記錄新物種並且從事發表與出版，更呼應當代開放數據趨勢使數位典藏網站更便於一般大眾瀏覽使用，使生物多樣性資訊更加民主化。面對持續增加的實體標本典藏，目前哥斯大黎加國家博物館計劃建立新典藏空間來容納標本，並加強社區參與及博物館的研究和教育功能。

ICOM NATHIST 主席 Dorit Wolenitz 問到館方是否因應生物多樣性衰退而積極保存瀕絕物種的 DNA，講者回覆他們三年前疫情期間有比較大規模的進行相關計畫。在席聽眾問館方是否有計畫向歐美要求歸還過去在帝國主義時期取得的哥斯大黎加標本，講者回應道因為從要求歸返藏品到入庫保存的過程所費不貲，因此並無相關計畫。

第二場專題演講「Making National Parks Accessible to All」由哥斯大黎加 NGO「ProParques」主席 Steve ARONSON 先生擔任講者，他同時為哥斯大黎加

在地咖啡品牌 Café Britt 創辦人，Café Britt 是世界上第一家於咖啡生產國家成立的咖啡品牌。ProParques 致力於強化國家公園的各項功能，講者一開始介紹哥斯大黎加國家公園的重要性，該國 25% 的領土被劃定為受保護地區，包括國家公園和野生動物保護區，每年吸引約 240 萬游客，其中 40% 為本地人。這代表哥斯大黎加每年有 20% 的國民都會參觀這些國家公園，因此國家公園對於哥斯大黎加的重要性不言而喻，但其起源卻算是相當近代，自 19 世紀初一名市長催生農場附近的區域成為保護區開始，到 1888 年第一部國家公園法案出現，隨後直到 1977 年國家公園才建立起更完備的服務內容，當時該國的保育風氣高漲，因來自歐洲的捐助該國有了正式的自然保護區，進而為現代的自然保育奠定了基礎。

而講者提到博物館與國家公園的相通之處，呼應 2022 年博物館新定義博物館應具備包容與近用性，國家公園也應該比照，因此哥斯大黎加的 Karawala 開始設置多孔水泥製成的小徑提供輪椅使用者或行動不便者使用，同時建置給視障觀眾的地圖、動物雕塑和語音導覽導覽，這些設施逐漸在其他座國家公園普及。在提供友善環境之外，其工程也須注重環境永續議題，因此許多國家公園利用回收的塑料瓶蓋製作座位、標誌等。目前除了邀請更多組織與在地社區參與這樣的建設，他們也持續精進導覽內容的故事性，並持續擴大計畫至更多國家公園，也在規劃如何滿足原民社群參觀的需求。



照 69 哥斯大黎加博物館界先驅 Zulay Soto Méndez 女士開場



照 70 哥斯大黎加文化與青年部 (Minister of Culture and Youth) 次長 Vera Beatriz Vargas León 女士致歡迎詞



照 71 地主的哥斯大黎加國家博物館館長 Ifigenia Quintanilla Jiménez 女士致詞



照 72 ICOM NATHIST 主席 Dorit Wolenitz 致詞



照 73 ICOM Costa Rica 主席 Eunice Báez Sánchez 女士致詞



照 74 第一場專題演講由哥斯大黎加國家博物館自然史典藏部門主任 Cecilia PINEDA CALLES 女士來介紹其博物館 136 年自然類典藏歷史



照 75 專題演講中誤闖入會場的蝴蝶



照 76 ICOM Costa Rica 副主席 Jody Steiger 介紹第二位專題講者



照 77 由哥斯大黎加 NGO「ProParques」主席 Steve ARONSON 先生擔任講者



照 78 哥斯大黎加國家公園的建立歷史

口頭論文發表

節錄其中幾位發表者內容，ICOM NATHIST 理事之一的日本科學博物館古植物學家矢部淳博士介紹該館與澳洲合作的森林火災特展，首先提到全球災難性野火不斷增加並且通常與氣候變遷有關，但由於日本的地理與氣候較無相關事件，日本民眾普遍不太了解森林大火之議題。但森林大火與地球的自然史息息相關，例如過去石炭紀大氣中的氧氣濃度特別高的話（超過 24%），就容易發生森林大火，許多生物甚至演化出與森林大火共生的關係，例如松樹和某些真菌和昆蟲，是依賴大火的發生繁衍後代，因此森林大火這個自然現象已經有 4 億年的歷史，從易燃植物的化石調查也可以研究史前野火的機制。然而當今的大火含有相當大的人為影響成分，包括人為大量伐木、土地利用變化、外來植物的引入等。在日本的森林大火特展為期三個月，該展覽吸引了超過 16 萬名參觀者，

對於向日本社會推廣此議題相當有幫助。

本案出國人員方助理研究員慧詩以「Taking Action to Reveal Marine Ecosystem Challenges: On New Year's Table: Approaches from the "Sustainable New Year's Table Initiative」為題分享臺灣於農曆新年時的飲食文化變遷以及博物館發起的氣候行動。本館自 2016 年起持續辦理「永續年夜飯計畫」，在 2021 年的展覽中除了介紹了新年餐桌上的各種食物，更因應吉祥話「年年有餘」而介紹魚年菜的變化，透過查找新聞資料庫的數據，了解了臺灣新年餐桌上食用的魚類隨著時間的推移持續變化著，這當中包含外來文化、海洋生態變化與捕撈養殖和冷鏈技術的進步，這顯示許多我們說的「傳統菜色」其實是新興菜色，因此對於「傳統」的宣傳用詞需注意，而因回歸文化本質——及人與環境平衡共存的方法。海鮮牽涉的不只生態議題，也有產業和人權議題，因此臺博館「永續年夜飯計畫」提出了三個行動方案：鼓勵人們選擇具有產銷履歷的食材、吃本地食材、並邀請全民創造「新的傳統」，例如許多學生參與改造年夜飯徵稿計畫，反思他們過去的菜、考量環境與文化永續幸並與家人設計和烹調新的年菜。

接續在國家公園專題演講的論文，由 IUCN 自然遺產專家 Sophie JUSTICE 博士與 ICOM NATHIST 理事之一的 Nicolas KRAMAR 博士發表專注在「地質公園 (Geopark)」議題，地質公園是由聯合國教科文組織 (UNESCO) 於 2015 年發起的自然遺產保存倡議，除了強調以各地質特色，也強調在地社區的參與和地方永續發展，當然包含綠色旅遊或生態旅遊，以及自然科學方面的研究與國際合作。地質公園旨在重新引入地質多樣性的概念，與生物多樣性並重，並可以補強大眾早已熟知的生物多樣性概念，推廣生態系統的非生物元素的內涵。地質公園的成立也同時保護棲地，直接保育在地的生物。

目前 UNESCO 積極推廣各地成立地質公園，12 月初在臺灣臺南辦理的 ICOM ICR 會議便有紐西蘭的講者提到紐西蘭即將成立第一座地質公園。

來自德國的發表者 Imme HÜTTMANN 以「Incorporating Sustainability Goals Through Evaluation」為題發表，介紹奧勒岡科學與工業博物館 (Oregon Museum of Science and Industry) 為期六年的「設計我們的明天」計畫，旨在通過生物模仿 (Biomimicry) 的理念來推廣工程領域的多元參與，特別是針對 9 至 14 歲的女孩及其家庭。該計畫以從目標觀眾的角度簡化了永續發展目標，研究發現，女孩們偏向關心可觀察的現象，並關注與他們文化和現實生活相關的問題。計畫成果顯示，將永續發展目標呈現為互動式設計挑戰，如能源、運輸和農業等議題導向的內容，可以更容易地引起女孩們的興趣。由此可見，推廣永續發展目標需要針對不同客群調整內容與方式，以促進多元觀眾參與度。



照 79 日本科學博物館古植物學家矢部淳博士介紹該館與澳洲合作的森林火災特展



照 80 日本科學博物館古植物學家矢部淳博士介紹該館與澳洲合作的森林火災特展



照 81 本案出國人員方助理研究員慧詩以分享臺灣飲食文化變遷以及博物館發起的氣候行動。(廠商攝影)



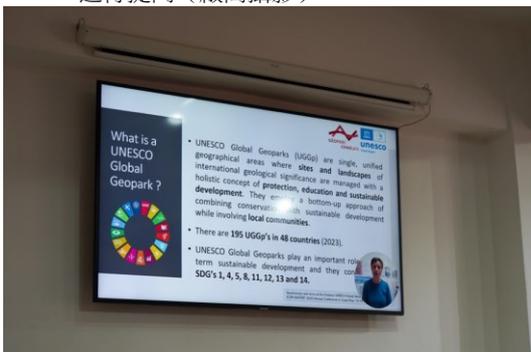
照 82 本案出國人員於演講前為聽眾合照



照 83 哥斯大黎加聽眾針對本館出國人員的發表進行提問 (廠商攝影)



照 84 本館出國人員針對觀眾提問進行答覆 (廠商攝影)



照 85 由 IUCN 自然遺產專家 Sophie JUSTICE 博士與 ICOM NATHIST 理事之一的 Nicolas KRAMAR 博士發表「地質公園 (Geopark)」議題



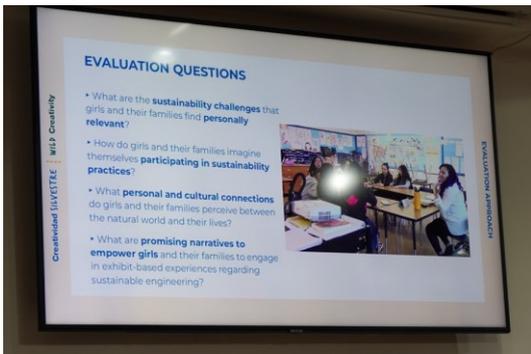
照 86 ICOM NATHIST 理事之一的 Nicolas KRAMAR 博士線上即時連線回答觀眾提問



照 87 ICOM NATHIST 理事之一的印度籍博物館學教授 Juhi Sadiya 介紹印度推廣 SDGs 的狀況



照 88 來自德國的發表者 Imme HÜTTMANN 以「Incorporating Sustainability Goals Through Evaluation」為題發表，介紹奧勒岡科學與工業博物館（Oregon Museum of Science and Industry）為期六年的「設計我們的明天」計畫



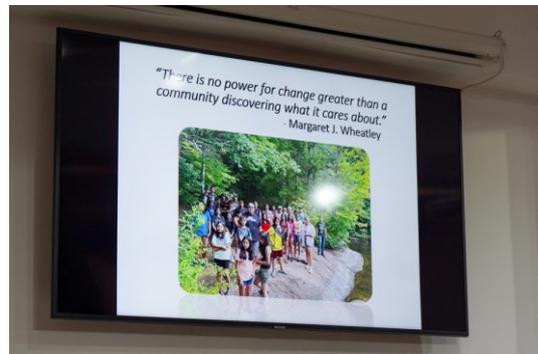
照 89 來自德國的發表者 Imme HÜTTMANN 的「設計我們的明天」計畫



照 90 臺灣國立自然科學博物館張鈞翔博士的發表



照 91 來自美國的發表者 Rolf JOHNSON 強調原民地方館對於社會和環境永續發展的重要性



照 92 來自美國的發表者 Rolf JOHNSON 強調原民地方館對於社會和環境永續發展的重要性

參訪哥斯大黎加國家博物館

哥斯大黎加國家博物館的總館以考古和歷史文化展示為主，館長 Ifigenia Quintanilla Jiménez 女士本身就是史前物質文化的專家，因此在午餐後的參訪由館長親自介紹館內陳設的史前文物，最亮點的文物就是古文物巨型石 Diquís。而後由館內導覽人員介紹文史常設展，全程參訪由口譯老師提供英語同步口譯。



照 93 哥斯大黎加國家博物館 Ifigenia Quintanilla Jiménez 館長以其考古學專業親自導覽



照 94 哥斯大黎加國家博物館 Ifigenia Quintanilla Jiménez 館長以其考古學專業親自導覽



照 95 古時代文物充滿生物多樣性元素（圖為樹懶）



照 96 哥斯大黎加國家博物館 Ifigenia Quintanilla Jiménez 館長以其考古學專親自導覽



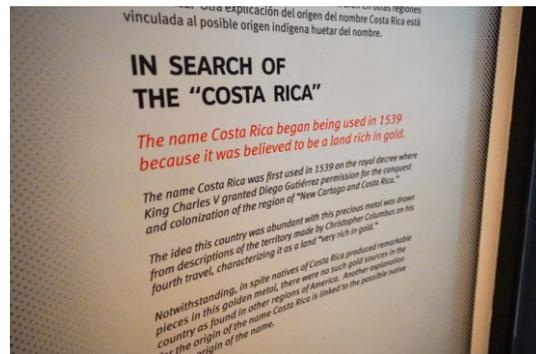
照 97 同時反映當時流行文化，例如斷頭是反映當時戰爭頻繁的暴力文化



照 98 哥斯大黎加國家博物館常設展導覽



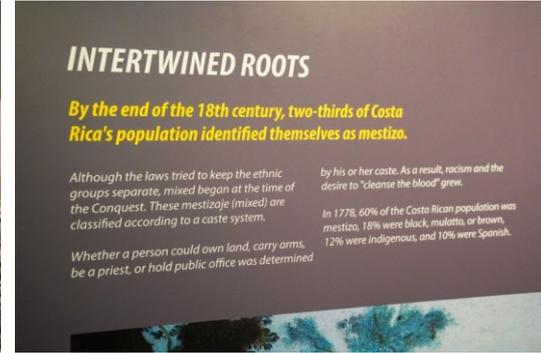
照 99 以畫作描述哥斯大黎加的人種組成



照 100 哥斯大黎加名稱與殖民者相當有關



照 101 本案出國人員參觀常設展（廠商攝影）



照 102 哥斯大黎加人口組成的變化



照 103 1984 年 12 月 1 日哥斯大黎加總統宣佈廢除國家軍隊，以斧頭砸破堡壘的牆



照 104 前往會場圖中即可看到當初砸破的地方立了一塊匾額



照 105 總館的園區室外空間就可看到具有指標性的史前巨石文物（廠商攝影）



照 106 總館的園區室外空間用心栽種各種常見農業作物或民俗植物



照 107 總館的園區室外空間用心栽種各種常見民俗植物，例如胭脂花



照 108 臺灣東部地區也有原民族群會使用胭脂樹的種子染色（筆者攝於臺東）



照 109 總館的園區室外空間用心栽種各種常見民俗植物，例如棕櫚樹

迎賓晚宴與夜間導覽

第一天會議結束後，哥斯大黎加國家博物館館長 Ifigenia Quintanilla Jiménez 女士在天色漸暗後在白天介紹過的文物上打光，揭露了日間看不到的文物細節，在巨石表面打光可以看到每位匠師獨一無二的動物雕刻，人隨著觀察刻痕而在圍繞巨石週遭移動，是藝術品影響人類行為的一種方式。而晚宴的部分，ICOM 哥斯大黎加國家委員會邀請了哥斯大黎加傳統樂隊演奏經典民謠，在座與會者也給隨當地風俗離座起舞，據說聽到傳統樂隊演奏而沒有跳舞會招來厄運。



照 110 哥斯大黎加國家博物館館長獨家的夜間導覽



照 111 哥斯大黎加國家博物館館長獨家的夜間導覽



照 112 哥斯大黎加國家博物館館長獨家的夜間導覽



照 113 在地主辦單位邀請了哥斯大黎加傳統樂隊演奏經典民謠



照 114 開幕晚宴的外燴



照 115 開幕晚宴的外燴



照 116 在地主辦單位邀請了哥斯大黎加傳統樂隊演奏經典民謠



照 117 傳統上聽到這些民謠就要跳舞，否則可能會招來壞運。

(四) 11/14 年會第二日：會員大會、專題演講、口頭論文發表、海報發表、參訪玉器博物館、參訪前哥倫布時期黃金博物館、閉幕晚宴

會員大會

會員大會以線上方式進行，除了宣布 2024 年會地點舉辦於法國南特自然史博物館，主要表決項目為 ICOM NATHIST 參與人權宣言共同倡議的草稿，獲得多數決通過，其文字如下：

Natural history museums are ideally placed to support people to understand environmental challenges and actions. They support people's well-established rights to education, to access information, to freedom of expression, to take part in cultural life, and to participate in public affairs related to the environment.

In specific terms, the right to science forms part of article 27 of the Universal Declaration of Human Rights. This has been recognised as requiring places – including museums – where people can explore and contribute to science; these places need to be accessible to everyone; and they should provide information and opportunities of the highest possible quality, protecting people from mis/disinformation.

The main environmental agreements include specific goals and actions that museums – including natural history museum – can take up. For climate action, this can

include education, raising public awareness, providing access to information, opportunities to take part in decision making, and promoting international co-operation on climate change matters. These make up Action for Climate Empowerment, the all-of-society part of the UNFCCC and Paris Agreement.

The Convention on Biological Diversity has three goals that natural history museums can adopt and promote, in terms of the protection and conservation of biodiversity (genes, species and habitats), promoting the sustainable use of biodiversity, and promoting fair sharing of the benefits of use of biodiversity.

This year's anniversary of the Universal Declaration of Human Rights marks a key opportunity for natural history museums to recognise the fundamental connection between people and nature, the many human rights related to the environment, and the many ways in which museums can promote and strengthen these connections.

We encourage all natural history museums:

1. To explore the connections between human rights, science and the environment, to inform their decisions and management.
2. To become familiar with the Glasgow Work Programme on Action for Climate Empowerment, and the Global Biodiversity Framework, as the current programmes for the Paris Agreement and Convention on Biological Diversity respectively.
3. To promote human rights through education and awareness programmes, notably the right to a clean, healthy and sustainable environment.
4. Decision makers and funders to recognise that natural history museums are associated with many well-established human rights, and can support action for the natural environment in line with many national and international agreements.



照 118 年度會員大會 (AGM) 採視訊會議

專題演講

第二天第一場專題演說（也是第三場專題演說）邀請到 Lankester 植物園的園長 Adam P. KARREMANS 以「The collections of Lankester Botanical Garden, a Living Museum」為題進行演說。該植物園係由由日本人捐贈和設計，並以蘭花展示著名，在農業用地和城市擴張之中，植物園培育了一片次生林，是一個供鳥類和動物棲息的樂土，保存了當地的生物多樣性。今年正式植物園歡慶 50 週年，並且強調植物園針對哥斯大黎加豐富蘭花多樣性的研究。蘭花佔哥斯達黎加植物相的 20%，共有 1,676 個物種，且驚人的是其中 31% 為特有種，意即哥斯大黎加有三分之一的蘭花都是特有種，因此保育蘭花的責任相當重大，植物園的相關工作包括 DNA 研究、分類學和多物種交互作用。目前雖然該國缺乏植物化石紀錄，但植物園持續致力於歷史研究以了解氣候變化對生物多樣性的影響。藉由對於現生物種的研究與維繫展示，植物園也對於該國生物多樣性保育的政策有相當的影響力。

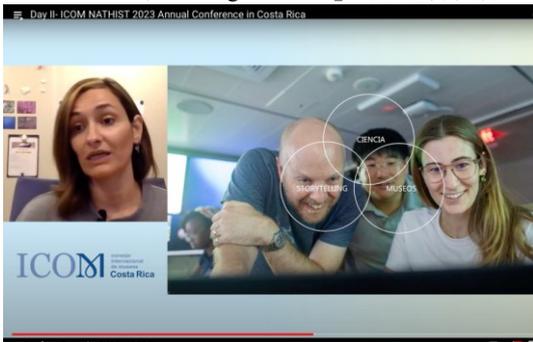
第二天第二場專題演說（也是第四場專題演說）邀請到以科學溝通為專長的 LUMA（哥斯大黎加國內知名的多媒體製作與大眾溝通工作室）執行長 Monika NARANJO 演說，分享她的職涯經歷。她父母分別來自哥斯大黎加和墨西哥，從童年時期就與海洋有著密切的接觸，在哥斯大黎加成長的她一直很嚮往海洋，最終選擇了與海洋相關的職業，對海洋的喜愛也一直是她工作的動力。在為海洋保護 NGO 工作了三年之後，她創立了自己的敘事設計工作室 LUMA，藉由多媒體敘事作為影響社會與環境議題的工具。演講當下她正在加拉帕戈斯群島的研究船上參與一個使用無人遠程操作車（ROV）探索深海的計畫，因此演講是採線上進行（但因網路連線不穩所以改用事先準備好的預錄影片，再搭配講者於網路穩定時線上回答討論）。講者提到說敘事轉化對於好的演講的重要性，她分享了自己童年時期在滿是海洋塑膠垃圾的海灘上的照片，這張照片可產生的敘事影響很多哥斯大黎加人對於海洋廢棄物的關注，她也因此發現說故事可以為環境議題帶來的改變契機。說故事的能力對於關注環境議題的夥伴包含博物館領域是如此重要，因為故事能幫助人類學習、有效傳達知識、吸引觀眾，如為了提高人們對海洋保護的意識，博物館和科學機構必須花費更多心力在產製更好的敘事轉化，製作出引人入勝的海洋故事，而進而達成發起環境行動和大眾主動關心議題的意願，因此「講故事」或敘事轉化應被機構當作一種正式的工具（或業務功能）。



照 119 Lankester 植物園的園長 Adam P. KARREMANS 以「The collections of Lankester Botanical Garden, a Living Museum」為題進行演說



照 120 Lankester 植物園的園長 Adam P. KARREMANS 介紹植物園歷史



照 121 邀請到以科學溝通為專長的 LUMA (哥斯大黎加國內知名的多媒體製作與大眾溝通工作室) 執行長 Monika NARANJO 進專題演說



照 122 演講當下講者正在加拉帕戈斯群島的研究船上參與一個使用無人遠程操作車 (ROV) 探索深海的計畫，因此演講採線上遠距進行

口頭論文發表、海報發表

第二天因應議程安排，許多篇談論公民科學 (citizen science)。

NATHIST 主席 Dorit Wolenitz 提到她目前正在協助輔導與審查的計畫便是以色列第一所公民科學中心。兩年前，她從長達 40 年的人類與自然世界博物館館長職位上退休。退休後，他積極參與志工工作，其中包括協助建立以色列公民科學中心，該中心位於以色列特拉維夫大學的斯坦哈特自然歷史博物館內。以色列斯坦哈特自然歷史博物館是一個重要的機構，擁有 550 萬件展品，占有該國國家自然歷史收藏的一半。該博物館於 2018 年 7 月開放，其豐富的展覽與活動為公民科學研究提供了適當的環境。

公民科學涉及大眾主動參與科學研究的特點，以及科技在促進公民科學方面具重要的功能，例如通過 iNaturalist 等平台，一般民眾也可以有專業的研究能力。因此公民科學中心主要提供工具和專業知識 (例如培訓課程)，以確保大眾參與者可以收集準確的科學數據。在講者的社區有一則溫馨故事，就是學生公民科學家透過他們的公民科學活動而發現了一種原以為已滅絕的蝸牛物種，這個例子證明了公民科學確實能提供重要的科學發現，即便僅止於社區的調查規模。本案與會人員發問以色列是否有社區利用公民科學計畫來強化在地認同與環境保護，而就如同台灣，以色列確實有類似案例。

來自德國柏林自然史博物館的 Konstantin S. KIPRIJANOV 以線上連線方式遠

距發表，以「Beyond Bones and Birds: Natural History Museums as Agents of Participatory Research for Systemic Transformation」為題。他特別強調博物館的當代轉變便是倡議參與式研究，自然史博物館不僅應該是科學知識的庫藏和文化遺產的展示場所，還應該成為積極促進社會變革的媒介，因此自然史博物館需要花更多資源來促進知識的共創和協作，使更多公民可以成為知識生產與傳播行動者。然而他對於推動公民科學或公民參與式研究有很深的感觸，其潛在挑戰和衝突包括：

1. 機構文化和形象的僵化：目前許多博物館業務和社會環境議題都是跨領域或新領域的議題，因此可能無法被管理階層是為博物館本業。
2. 執行公民科學需要傳統以外的技能和知識：所有參與式研究都牽涉人際關係或是溝通技巧等，因此館內專業人員可能需要額外的培訓或專業知識才能更有效的規劃公民參與式計畫。
3. 利益關係者的需求和溝通：為了有效執行公民科學，博物館必須了解並滿足各種利益關係者的需求和期望，不同利益關係者的立場可能對立或難以溝通。
4. 資金和外部支持：執行專案需要經費，而執行公民參與式計畫也要獲得社區或外部利益關係者的認同。
5. 跨領域合作：公民科學專案通常需要與不同領域專業人士合作，博物館必須建立合作網絡，且不能侷限在傳統的專業領域。
6. 社區參與：公民科學也需要經營「田野」，需要花時間與人力與社區合作。

上述挑戰其實反映了博物館內部需要文化轉變，強調協作、透明度和適應能力，且需要長期推動，忌諱曇花一現式的規劃內容，才能成功推廣公民科學和參與式研究專案。

來自奧地利維也納自然史博物館的發表者 Elena A. RITSCHARD 線上即時連線以「Colonialism Today?! What Does It Have to Do with Me?」為題介紹她的團隊與 17 歲高中生合作解殖議題討論的計畫，針對該館過去因王室聯姻獲得的帝國主義海外計畫所取得來自巴西的殖民收藏與研究，這個由奧地利科學部補助的計畫旨在從殖民主義的角度批判性地檢視博物館現行各項業務與功能。高中生學員探討了殖民主義如何影響當代生活，也提出了給博物館的建議，例如應建立友善殘障人士的參觀環境，改進展覽中的歧視性語言等問題。此外，一組學員特別於報告中提出奴隸對於博物館過去研究的貢獻。

來自印尼新文學研究所的 Aryni Ayu 以「Museums Is Us」為題提出非常批判性的發表。她認為博物館應該關注人性，不受政治或國家目的的影響，不應受政治利益干擾。博物館通常被視為政治機構，會被用來宣傳特定的意識形態或壓制不同聲音。有人主張博物館應該是政治性的，有責任發表立場並進行困難對話，而其他人士認為博物館應該是中立的，是一個文物典藏庇護所，讓人們來

了解過去。講者認為民眾應該自己決定如何使用博物館，同時也應該意識到博物館的政治性。印尼的博物館在歐洲帝國主義時期失去了許多文物，但政府尚未在要求文物返還上有顯著的進展，許多文物仍躺在荷蘭的博物館。而博物館領導人作為文化資產的守護者，應盡力推動保存、研究和教育。最後，博物館雖不可避免地具有政治性，但應該專注於推動文化和人性的進步。

因印尼講者不熟悉預錄影片格式，故前一晚由主辦方（即本案出國人員）協助其預錄影片的後製。

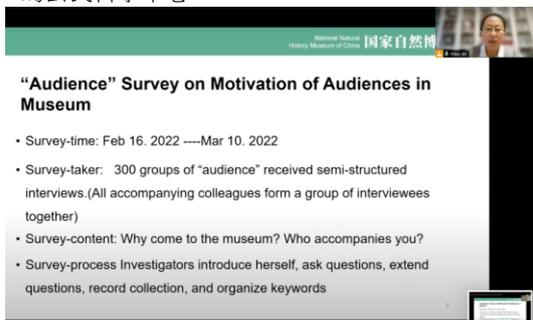
唯一一位實體出席的海報發表者為來自菲律賓的 Jhaydee Ann PASCUAL，在主辦方（即本案出國人員）邀請下以短講的方式進行海報發表，她的主題為「博物館行動箱作為推廣自然遺產的永續平台」。菲律賓是世界上生物多樣性豐富的國家之一，但面臨著只有一個位於馬尼拉的自然史博物館，而且觀眾分散在多個相距遙遠的島嶼。為了克服這個挑戰，自 2015 年以來，他們與多個機構合作發展出「博物館行動箱」。首輪活動在南部的 Mindanao 島辦理，第二輪則在中部地區（Visayas）進行。每個博物館箱都包含植物標本和動物標本，介紹了生物多樣性保護與聯合國永續發展目標（SDGs）之間的關聯，並呼籲人們採取行動，保護當地的生物多樣性。他們在中部的計畫觸及了 10 萬人次，包括兒童、小學生、高中生和生物學愛好者，然而，由於 COVID 疫情爆發，他們推出了虛擬展覽，使更多人可以透過 QR code 來學習。他們預計未來加強推廣在四個方面的永續性：自然、社會、文化和環境經濟層面。



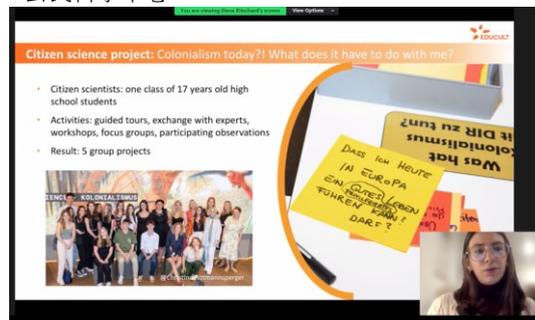
照 123 ICOM NATHIST 主席分享以色列甫成立的公民科學中心



照 124 ICOM NATHIST 主席分享以色列甫成立的公民科學中心



照 125 中國講者於公民科學議程中分享觀眾參觀動機的觀眾研究



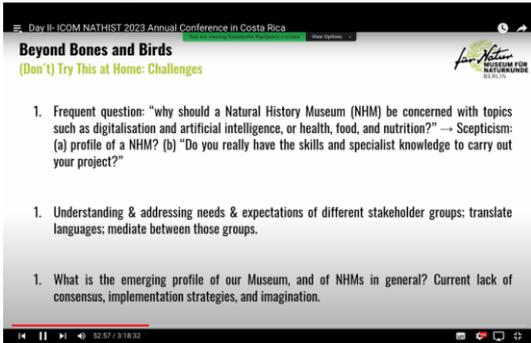
照 126 奧地利講者分享邀請 17 歲高中生參與解殖討論的計畫



照 127 奧地利講者分享邀請 17 歲高中生參與解殖討論的計畫



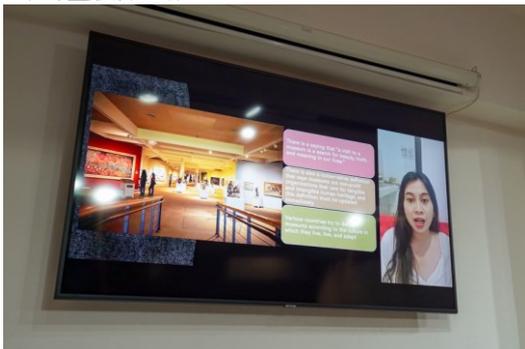
照 128 本案出國人員向公民科學議程的發表者提問（廠商攝影）



照 129 德國柏林自然史博物館的發表者分享公民科學計畫執行經驗



照 130 德國柏林自然史博物館的發表者分享公民科學計畫執行經驗



照 131 來自印尼 1991 年出生的發表者對印尼國內博物館提出批判性建議獲得在場聽眾肯定



照 132 本案出國人員協助主持解殖場次的議程（廠商攝影）



照 133 菲律賓籍海報發表者介紹博物館行動箱（廠商攝影）



照 134 海報發表與茶敘時間、



照 135 無法到現場的海報發表者，由主辦方（及本案出國人員）協助現場播放錄音檔



照 136 議程結束後，繼續參與參訪行程的與會者在國家博物館前大合照（廠商攝影）

Chietón Morén Market 公平交易原民手工藝市集

國家博物館特別邀請週間固定於市區擺攤的 Chietón Morén Market 公平交易原民手工藝市集於年會期間展售，然因研討會行程緊湊，與會者僅剩第二天中午午餐時間得以參觀攤位。本案出國人員方助理研究員慧詩也與擺攤的原住民攤商進行交流，贈與臺灣屏東來義部落友善種植的黑藜。



照 137 訴求公平交易的原民手工藝市集（廠商攝影）



照 138 ICOM NATHIST 理事成員選購原民手工藝品（廠商攝影）



照 139 相關傳統手工藝內容充滿在地動物（廠商攝影）



照 140 本案出國人員與原民攤商分享屏東排灣族來義部落的友善耕作穀物「黑藜」

參訪玉器博物館

玉器博物館就在國家博物館旁，因此與會人士直接步行至玉器博物館。該參訪行程由玉器博物館現任館長介紹常設展，由前館長 Zulay Soto Méndez 女士介紹她個人作品的特展，由哥斯大黎加國家委員會主席 Eunice 協助常設展導覽的英語逐步口譯。玉器文物與原住民族的薩滿工作有相當程度的關聯，除了薩滿本身配件有玉器，在替一般民眾施法或治療時也需要讓患者佩戴玉器。雖然薩

滿通常以男性為主，展覽中也介紹女性薩滿的案例。

藉由 Zulay Soto Méndez 女士的特展，才知道她在哥斯大黎加的地位可比已故的臺灣陳奇祿院士，是哥斯大黎加史前文化藝術的先驅，不僅是一位藝術家、人類學家、考古學家，還擔任史前玉器博物館館長長達三十年，她更是哥斯大黎加的第一位女性博物館館長，二次世界大戰前 1941 年出生的她，已經高齡八十二歲，為了支持哥斯大黎加博物館界少數辦理的大型國際研討會，還全程參加三天全天行程，包含會議後到國家公園的參訪，即便再稍微陡峭的路上需要旁人協助攙扶了，但還是神采奕奕的參與交流。更於行程中用餐時慷慨分享哥斯大黎加牛肉湯給本案出國人員，更贈出簽名的特展專書。可見得他對於哥斯大黎加博物館社群滿滿的關愛。



照 141 議程結束後與會人士直接步行自玉器博物館（廠商攝影）



照 142 本館出國人員與哥斯大黎加藝文先驅 Zulay Soto Méndez 女士同行（廠商攝影）



照 143 玉器博物館現任館長親自導覽



照 144 史前陶器有許多哥國在地生物的形象



照 145 影片演示傳統薩滿或巫師進行儀式的樣子



照 146 女性薩滿形象的雕塑



照 147 薩滿治療或對人進行儀式的示意模型



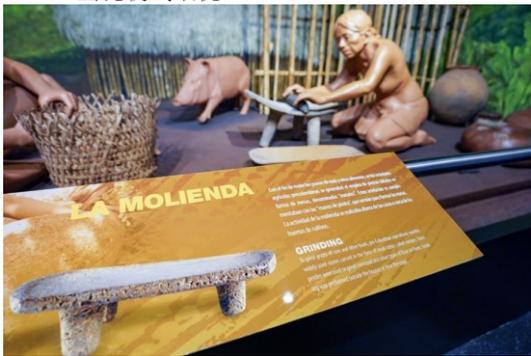
照 148 互動裝置介紹薩滿的過去與未來



照 149 史前文物展充分融合在地生態地景特色，營造出沈浸式環境。



照 150 史前文物展充分融合在地生態地景特色，營造出沈浸式環境。



照 151 史前文物所代表的物質生活（玉米研磨器）



照 152 史前文物所代表的物質生活（織布）



照 153 Zulay Soto Méndez 女士作品特展



照 154 Zulay Soto Méndez 女士不僅是考古學先驅也曾任玉器博物館長達 30 年。



照 155 Zulay Soto Méndez 女士以英語親自導覽。



照 156 Zulay Soto Méndez 女士的考古文物畫作

參訪參訪前哥倫布時期黃金博物館、閉幕晚宴

夜間參訪和晚宴於古代黃金博物館（前哥倫布時期黃金博物館）舉行，與會人士從玉器博物館步行約 10 分鐘到位於鬧區的博物館群。考量治安因素，在地人士建議步行在鬧區時應盡量隱藏貴重物品或單眼相機，故沒有能捕捉到街景。一到黃金博物館展區，館員介紹到其大門構造是比照銀行金庫的大門，以確保黃金展品的安全。展覽內容相當豐富，介紹了中美洲地區煉金的發展史，並依照黃金文物的形態分類，可見各種動物造型的黃金飾品。

其實前哥倫布時期黃金博物館就是由哥倫比亞共和國銀行所建立的，其位置也位於銀行大樓的地下層，不過根據在地博物館人員分享，其大量館藏是來自過去政府某時期的文物收購計畫，銀行從各地收購了古代原民文物，然而許多文物其實是不肖人士的盜墓品（因為傳統上黃金飾品通常是原住民族陪葬品），故該館在展示上的優勢是其極大量體的古文物，但展示內容與文物來源是脫離脈絡的。



照 157 前哥倫布時期黃金博物館展場方向指引



照 158 前哥倫布時期黃金博物館常設展門口是金庫大門。



照 159 前哥倫布時期黃金博物館常設展在地下層



照 161 常設展一開始介紹在地自然史，例如此為史前大象牙齒模型，可觸摸。



照 163 展覽介紹冶金技術在不同中南美洲地區的起源

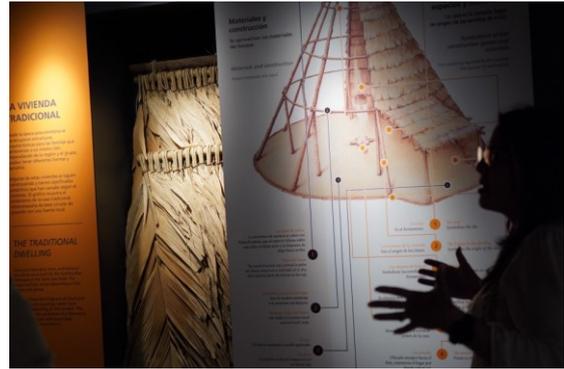


照 165 口吐芬芳的青蛙金飾



照 167 鱷魚造型的金飾

照 160 常設展一開始介紹在地自然史。



照 162 展覽介紹古文明的傳統房屋構造



照 164 黃金古文物與葬儀文化息息相關



照 166 狻猊造型的金飾



照 168 蝙蝠造型的金飾



照 169 哺乳類如鹿類或金錢豹造型的金飾



照 170 水棲動物造型的金飾



照 171 導覽員說越多動物結合在同一只金飾上代表強大的力量



照 172 導覽員說越多動物結合在同一只金飾上代表強大的力量



照 173 閉幕晚宴提供的餐點



照 174 外贈廠商工作人員表示她曾來過臺灣且希望能再來訪

(五) 11/15 年會第三日：參訪波阿火山國家公園、參訪哥斯大黎加國家博物館自然史典藏庫房

參訪波阿斯火山國家公園 (Poás Volcano National Park, Provincia de Alajuela)

第三天參訪行程前往西北部阿拉輝拉省的火山國家公園，遊覽車車程約 50 分鐘，途中隨隊導遊非常專業的以流利英語分享生態旅遊概念和哥斯大黎加的生物多樣性，例如該國生態旅遊的發展包含增加在地食材利用、減碳、增加在地人就業機會，而像他一樣的生態旅遊導遊的在職訓練是由該國專業生態學家授課。風景區也積極造林並且種植種樹、種在地物種，這樣的政策下可見到彩虹鸚鵡數量增加、候鳥物種數增加，不過全球暖化的影響在哥斯大黎加也顯而易見，例如南部沙灘的海龜所產的卵很多過熱而無法孵化、虎鯨數量增加造成座頭鯨幼鯨數量減少、青蛙（箭毒蛙）毒素增加。

波阿斯火山國家公園最高海拔可達 2,700 公尺，火山帶來的豐富營養使在地生產出豐富多樣的農產，除了咖啡以外還有草莓和酪農業。一開始開啟該地區自然調查的是德國博物學家，因為此歷史因素，該國家公園也吸引大量歐洲觀光客進入。參訪團很幸運地看到未被雲霧遮掩的火山口與火山湖，並且在國家公園內看到非常多臺灣從未見過的植物形態。



照 175 遊覽車上的導遊英語流利且對於哥斯大黎加的生態特色如數家珍



照 176 沿途農田風景



照 177 該地區典型的哥斯大黎加農人



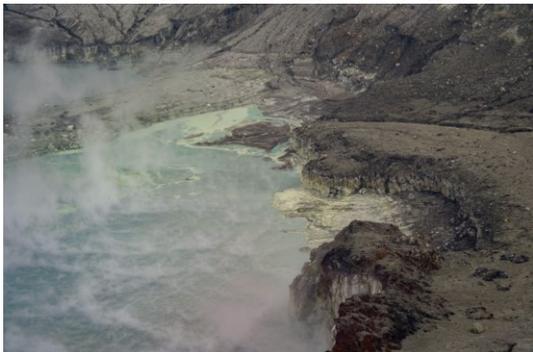
照 178 國家公園的外語告示除了英文還有德文



照 179 令許多植物學專長的臺灣夥伴嚮往的大葉草屬



照 180 非常幸運看到波阿斯火山口



照 181 現場瀰漫濃濃硫磺味，令人想起陽明山小油坑



照 182 過去火山噴發在地上造成的痕跡



照 183 如遇火山噴發的緊急避難處



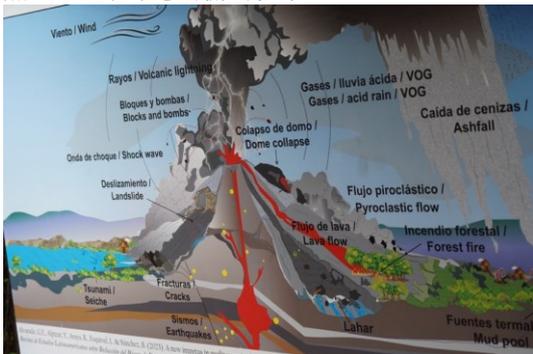
照 184 國家公園參觀守則



照 185 遊客中心的輸出設計



照 186 在火山口景觀台服靜的美麗植物



照 187 現場輸出有科學繪圖介紹火山地質構造



照 188 在地特有的蕨類物種 (tongue fern)



照 189 從火山口觀景區走到火山湖觀景區需要健行三十分鐘。



照 190 雲霧繚繞的火山湖



照 191 國家公園路線告示



照 192 午餐含在地常見莎莎醬



照 193 魚排為臺灣也可見的鯛魚排



照 194 中美洲地區習慣以鹹食的方式料理豆類



照 195 因殖民者引進酪農業，哥斯大黎加人才有了吃牛的習慣，圖中為傳統哥斯大黎加牛肉湯，一般還會配飯。



照 196 參與參訪行程的團體

參訪哥斯大黎加國家博物館自然史典藏庫房（埃雷迪亞省）

午餐後與會人士被載到埃雷迪亞省的哥斯大黎加國家博物館自然史庫房參訪，其自然史部門人員佈置了簡單的展示讓與會人士可以觀察一些具有代表性或常見的生物標本。如同第一天專題演講的資訊，哥斯大黎加國家博物館的自然史藏品目前件數高達 370 萬件，且持續增加中不過面對龐大數量的標本，其實還是有為數不少仍在建檔當中，例如昆蟲標本。同一個生物學科領域的典藏有不只一位策展人，也有技術人員和行政人員支援。參訪的過程由資深策展人概述其學科內典藏的管理方式，並由技術人員帶領入庫檢視昆蟲標本。

其中資訊人員展示了該管的數位典藏網站：

https://biodiversidad.museocostarica.go.cr/?coleccion_id=4

本案出國人員詢問有關其數位典藏管理，除了標本照片，是否也有標本的

生物現生、尚未製成標本的影像，同仁回答是的，會有該標本對應的現生照片，他們從十年前就開始有這樣的工作流程規範，且數典系統不僅儲存圖文資料，目前他們也積極新增影音資料，並且其資料庫與全球生物多樣性資訊機構 GBIF 是有連線的。

針對瀕臨絕種的生物，尤其是對於脊椎動物、哺乳動物和鳥類，會有採集標本的倫理規範，例如對於懷孕的雌性個體需要有所限制。館方採集工作也會需要跟原民社群合作，並按照原民社群的規則行事，所以採集申請不只要向地方政府申請也要獲得原民社群許可。



照 197 位於埃雷迪亞省的哥斯大黎加國家博物館自然史典藏部門



照 198 哥斯大黎加國家博物館自然史典藏部門植物學們主任介紹典藏庫房概況



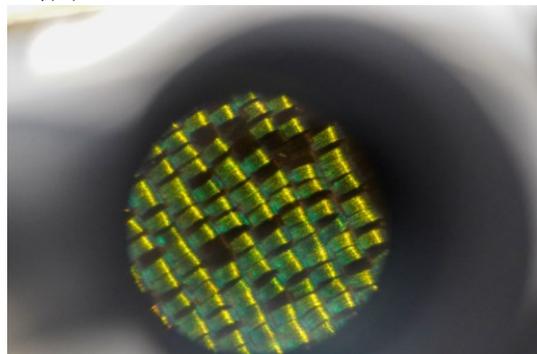
照 199 哥斯大黎加國家博物館自然史典藏部門植物學們主任介紹典藏庫房概況



照 200 簡易展示裡提供與會人士用顯微鏡觀察昆蟲標本



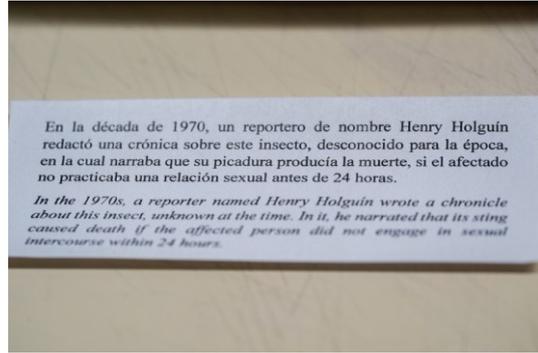
照 201 簡易展示裡提供與會人士用顯微鏡觀察昆蟲標本



照 202 簡易展示裡提供與會人士用顯微鏡觀察昆蟲標本



照 203 簡易展示裡的昆蟲標本



照 204 簡易展示裡昆蟲標本的有趣說明



照 205 進入昆蟲庫房參觀



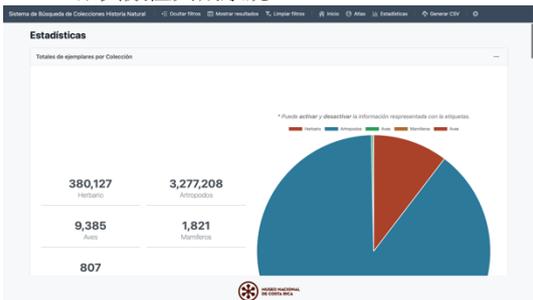
照 206 進入昆蟲庫房參觀



照 207 哥斯大黎加國家博物館自然史部門資訊人員介紹其數位典藏系統



照 208 哥斯大黎加國家博物館自然史部門資訊人員介紹其數位典藏系統



照 209 哥斯大黎加國家博物館自然史部門數位典藏網站

(六) 11/16 年會第四日：自然史博物館典藏展示與推廣工作坊、會外參訪行程 (遊覽車前往哥斯大黎加南部的哥斯大黎加國家博物館史前遺址考古工作站)

自然史博物館典藏展示與推廣工作坊

哥斯大黎加國家博物館的自然史部門正在籌備未來的自然史常設展，因此

ICOM 哥斯大黎加國家委員會特別於會後邀請 ICOM NATHIST 成員分享各自博物館的自然史展示特色，本案出國人員方助理研究員慧詩與日本國立科學博物館的矢部淳博士分別以線上環景來分享自然史展覽；來自挪威接近極區的斯瓦爾巴特群島博物館（Svalbard Museum）館長 Eystein Markusson 則與接近赤道的哥斯大黎加聽眾分享其館所特殊的地理位置與迫切關注的氣候暖化（例如春季天氣提早一個月到來）和對應的自然史展示內容。原本每個人分享 10 分鐘，但加上逐步口譯，以及後續熱烈的提問，每個人其實都講了 25 至 30 分鐘。

其中本館出國人員展示本館二樓「博物臺灣」常設展線上環景，並以本館文化幣系列活動中推廣組吳專員維茜、典館組楊助理研究員富鈞、吳研究助理士緯共同規劃的庫房開放活動為例，分享專業典館人員可接觸觀眾並構思展示亮點的途徑。

工作坊相關內容錄影可見 ICOM NATHIST YouTube 頻道之工作坊播放清單：
<https://youtube.com/playlist?list=PLGsM6gcxIqfrjbbPebEKsSn2HsaFQK6hi&si=Fas8K00NxtsYGPKp>（因本館出國人員為錄影者，故播放清單不包含本館分享內容）

本案出國人員於工作坊分享之本館博物臺灣常設展線上環景連結如下：

<https://vr.ntm.gov.tw/2022Exploring/>



照 210 哥斯大黎加國家博物館自然史部門同仁一半以上都來參加本工作坊



照 211 哥斯大黎加國家博物館自然史部門鳥類典藏的資深策展人



照 212 ICOM 哥斯大黎加國家委員會主席協助全程逐步口譯



照 213 ICOM NATHIST 成員以線上環景屆紹自然史展示手法



照 214 茶敘時間依然主打哥斯大黎加傳統點心



照 215 茶敘交流的熱烈討論



照 216 來自挪威接近極區的 NATHIST 成員分享當地超出全球平均的氣候暖化現象



照 217 來自哥斯大黎加國家博物館自然史部門的觀眾提問熱烈

前往南部參訪地點的交通行程

長達五小時的長途巴士交通行程中，哥斯大黎加主辦方帶與會人士體驗在地傳統食物，包含哥斯大黎加牛肉湯、青木瓜小菜、蔥花蛋、以及用棕櫚心製作的酸辣泡菜。



照 218 哥斯大黎加常見庶民料理



照 219 哥斯大黎加常見泡菜含棕櫚心

(七) 11/17 年會第五日：會外參訪行程 (哥斯大黎加國家博物館史前遺址考古工作站)

本次會後參訪到哥斯大黎加南部河流間的沖積平原，是古代人類聚落，因此成為中美洲南部最重要的考古遺址之一。該平原是 *Térraba* 三角洲沉積作用的結果，因此可見大片紅樹林，平原周圍的海岸山脈提供了不同海拔高度的生態系也提供人類多樣的居所，高山森林也補充了平地的資源，該地區河流交界處

更是整個地區的天然交通通道，該地區發展出有階級制度的聚落，而巨型石在過去古代人類生活中主要出現在聚落領導人的居所前，可能與天體排列呼應，但多數放在領導或貴族階級住處的入口走道或門口兩旁，也因此許多史前遺址的地點都在非常開闊舒適的地理位置。巨型石完全是人工雕刻，直徑大小從幾公分到兩公尺以上都有，有些表面拋光完美，有些粗糙，或者有些如國家博物館總館的展品一樣有動物輪廓的雕刻。

除了展示館與戶外園區，參訪團也到其他考古遺址點，包含最著名的 Finca 6，據考古學家推測曾是三角洲政治領袖的據點之一，例如有兩個人造土丘作為領袖住所的地基，其中一個土丘的角落有直徑 1 公尺以上的巨型石，足見該人物重要性。考古學家也在 Finca 6 遺址發現兩排巨型石，是目前唯一看到最大規模的巨型石群，其排列方向可能與天文現象有關。

上述豐饒的三角洲平原在 20 世紀被美國香蕉貿易公司進駐，因此現代看來有著不同人群的痕跡，以現在的眼光就是看到了熱帶雨林中各種生物與史前遺址和近代農業殖民遺址共存，是非常衝突而融合的人文自然地景。在開闊的高原遺址往河流低地看去，好像可以想像工業文明進入人類生活前人與自然緊密連結的光景。



照 220 會後參訪團於國家博物館的史前遺址展示館合照



照 221 國家博物館的史前遺址展示館同時介紹在地的豐富生物多樣性，包含絢爛的緋紅金剛鸚鵡。



照 222 國家博物館的考古學門同仁 Marco 為我們導覽，ICOM 哥斯大加國家委員會秘書 Melissa 則提供隨行口譯



照 223 園區即遺址區，可見許多過去私人收藏未受到妥善保存的史前巨石，出現裂痕，如今在博物館園區安然度過晚年。



照 224 不同遺址園區有著不一樣的生物多樣性，其中一個遺址可以輕易看到緋紅金剛鸚鵡。



照 225 巨石遺址通常都位於地高處、或者風景開闊處。

(八) 11/18 返途：經過哥斯大黎加鱷魚橋

早晨可聽見各種鳥叫，更可看到金屬羽色的蜂鳥穿梭在花叢間在長途巴士返途中，經過哥斯大黎加知名的鱷魚橋，可遠距觀察原生的美洲鱷，更加深旅客對於哥斯大黎加豐富生態的印象。



照 226 民宿外的道路風景



照 227 民宿餐廳擺設的食器與臺灣排魯文化中的搗芋工具很類似。



照 228 民宿的庭院可輕易看到蜂鳥



照 229 民宿的庭院常見的某種 flycatcher。



照 230 停在鱷魚橋附近電線的擬八哥



照 231 從橋上可清楚看到溪裡的鱷魚



照 232 經臺灣兩爬專家曾文宜確認是美洲鱷



照 233 溪流岸邊是偌大的牧場

(九) 11/19 返途：轉機經美國洛杉磯、參訪寬容博物館、搭機返台 轉機、參訪寬容博物館

為充分利用十六小時等待轉機時間，本案出國人員規劃當日來回的參訪行程拜訪寬容博物館（Museum of Tolerance）。最令筆者印象深刻的是安妮法蘭克常設展用 1 萬 5 千件衣服堆疊起來的圍牆。內圈的衣物用彩色代表繽紛歡樂的兒童生活、外圈用灰暗的衣色代表進入集中營後的慘淡黑白人生，也就是這座牆是由生命所堆砌起來的牆。因為材質的緣故，整座牆就像是隔音牆一樣，讓觀眾一走近就可以從聽覺感受到不同的氣氛，提供一種喪禮的氣氛。

另外在二戰的歷史展示中，提供觀眾互動裝置來認識戰爭如何在各國領袖意見行動不一致的歷程中開始，而對於武力侵略者或獨裁者的寬容以待促成了希特勒掌握德國乃至侵略歐洲各地的行為。這樣提供多方角度善歷史事件、且善用互動裝置的手法值得參考。



照 234 寬容博物館展場入口展示二戰期間被納粹迫害的猶太人。



照 235 寬容博物館螺旋式的廊梯。

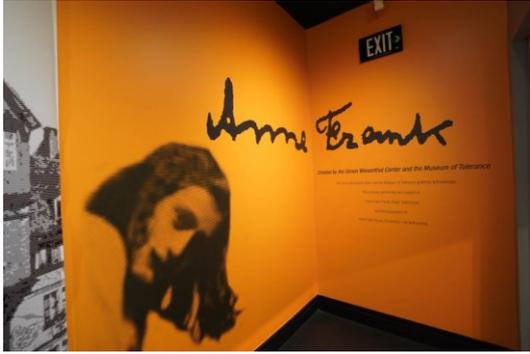


照 236 手語導覽員陪同館內口語導覽員向觀眾介



照 237 互動裝置讓觀眾比較二戰爆發前的國際領導

紹展覽。



照 238 安妮法蘭克常設展

人對立或姑息的狀況。



照 239 安妮法蘭克常設展用 1 萬 5 千件衣服堆疊起來的圍牆



照 240 安妮法蘭克常設展為單一出入口，離開時的樣子



照 241 安妮法蘭克常設展為單一出入口，進入時的樣子



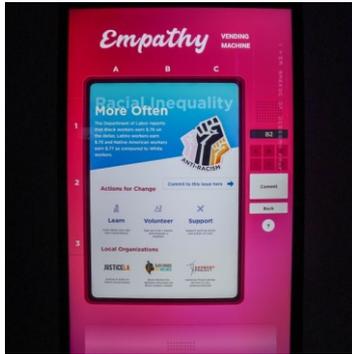
照 242 安妮法蘭克常設展為外面關於北美原住民歷史正義的展示



照 243 安妮法蘭克常設展為外面關於北美原住民歷史正義的展示



照 244 具有豐富多媒體展示和互動裝置的「社會實驗室」



照 245 該互動裝置以販賣機的設計讓觀眾選擇要關心的人權議題



照 246 適合團體體驗的議題平台，可以電子分享自己看的內容給隔壁的夥伴



照 247 有些內容很具體的鼓勵觀眾付出行動

四、參訪心得與建議事項

總結本次參訪行程，歸納以下數心得與建議：

(一) 公民科學與在地參與。

本次會議有許多發表聚焦在公民參與，呼應了博物館新定義裡「……博物館本於倫理、專業及社群參與的方式運作和溝通，……」，也是目前倡議環境和社會永續的重要途徑，也呼應到目前國際上對於博物館知識去中心化的各地行動。但是公民參與牽涉博物館組織文化的創新，也須規劃長期的預算執行，才能實質達到與大眾建立夥伴關係（不僅只是培訓志工），同時國際會議上交流公民參與式專案的經驗有助比較不同地區專注的議題面向與執行上的瓶頸。未來公民參與應會是研討會常駐的主題。

另外，自然領域的館所為了能促進公民參與和近用，持續精進的數位典藏和開放資料是必須的，尤其臺灣各機構在典藏數位化的工作二十年前就開始，其實與美國等國家是差不多的起點，但本次與哥斯大黎加國家博物館交流後，發現自然史典藏的資料如能增加 Google 位置配對（在不影響保育類或稀有植物的資料隱蔽性的前提下）和藏品現生照片等項目，能更有效推廣生物多樣性且友善大眾近用，更貼近資料或藏品開放的目標。

(二) 自然與人文地景的結合、博物館與自然公園的合作可能

本次會議與參訪中最令人驚豔的是哥斯大黎加豐富的生物多樣性，也可從會議中感受到哥斯大黎加在國家層級對於國家公園的重視，相較下博物館和文化領域並未獲得同樣的關注與預算，原因不難理解，因為國家公園吸引大量遊客，並且塑造強烈的旅遊品牌形象。因此博物館如欲拓展觀眾，與國家公園合作是非常值得嘗試的方法。例如本館同仁即利用走讀臺灣計畫與植物園和森林公園合作，以跨區域的串連推廣從標本延伸到當代環境，並且豐富化博物館體驗活動，在主打生態的環境以「文化路徑」串連博物館與觀光地、或開發不同的在地詮釋觀點，同樣也可思考於人文地景規劃「生態路徑」，或者串連博物館的「典藏」與國家公園的「活標本」。

(三) 中美洲行程注意事項

除了出國人員須於行前一個月以前確認是否需要接種傳染疾病疫苗（例如狂犬病疫苗要注射兩劑、第一劑需在出國前一個月接種），到病媒蚊盛行地區也須攜帶衛生署建議的防蚊液。此外為避免飲用水品質和感染 A 肝風險，應盡量飲用瓶裝水（故這是與環保行為之間的妥協）。

治安方面，有歐洲同事提醒晚間應避免單獨出門，或應找到在地人陪同，到鬧區也須避免錢財或貴重儀器露白。

本案出國人員於聖荷西市區內由在地主辦方推薦的飯店留宿，check-out 當天清晨五點多遭飯店工作人員闖入，所幸房門有拉上安全鎖，並且人與財產皆無缺失，但向飯店反應與抱怨無果。本次經驗可得，至不熟悉的地區應盡量訂國際連鎖品牌的飯店以利未來申訴有具體上級管道，並且到飯店入住時需檢查安全鎖是否有損毀，以及每晚回到飯店時都應拉上安全鎖。與國際組織成員一起參加研討會的情境下也應讓國際同事盡量在同一層樓，以利互相照應。

(四) 未來可與中美洲或非洲館所合作模式

本館已深耕 ICOM 多年，作為 ICOM 社群的一員，應多與 ICOM 會員數最少的中美洲或非洲館所交流，包含辦理工作坊或座談。然而在博物館領域仍有發展空間的地區，辦理國際活動是相當不容易的，不僅是經費的問題，更是人力與經驗的問題，而且往往辦完一場國際會議對地主合辦單位來說是極大的消耗，故未來交流合作案可多多找其他國際夥伴共同辦理。而研討會中的影音紀錄應視情況與地主單位分工，以免因不熟悉在地廠商專業程度而難以取得會議記錄資料。

而作為臺灣的館所，臺灣不僅擁有多樣的文化與生態，包含原住民族與在地社群近年來不斷努力復振文化和加強認同，臺灣社會同時也面臨去殖民化或轉型正義的議題，有諸多博物館所實踐和行動經驗可輸出中美洲或非洲館所（並且同時可輸出歐美，因為臺灣目前的許多案例與歐美地區的相框相比相當具有獨特性）。而藉由交流和夥伴關係的建立，也可從中美洲或非洲的在地脈絡反思目前臺灣館所的現況。

(五) 轉機注意事項

安排轉機行程時除了應注意是否需事前申請相關簽證外，也應該安排兩小時以上轉機，一則是避免飛機起飛延誤，二則是疫情後各地機場秩序和效率可能較為打折，本次 ICOM NATHIST 日本籍理事成員即遇到轉機時間不夠的狀況而行程延誤。

另外，在洛杉磯或多數加州的機場，甚至博物館，皆不提供置物櫃或置物服務，通常需找物品保管公司並電話預約請派人員前來取件跟保管，這部分會有額外費用。

五、附錄

(一) 11月13日口頭論文發表證書



(二) 11月13日NATHIST 2023 哥斯大黎加年會「Sustainability and climate change in museums (博物館如何因應氣候變遷與永續發展)」
主題口頭發表

1. 發表人：方助理研究員慧詩
2. 發表題目：TAKING ACTION TO REVEAL MARINE ECOSYSTEM CHALLENGES ON NEW YEAR'S TABLE: APPROACHES FROM THE "SUSTAINABLE NEW YEAR'S TABLE INITIATIVE"
3. 摘要：

Among all the Lunar New Year's food staples in Taiwan, a seafood dish is considered one of the most important due to Taiwan's ritual traditions and a lucky slang in Mandarin Chinese. However, according to the audience survey in the "Sustainable New Year's Dinner Tables—Dining in the Anthropocene" Special Exhibition and Taiwan's newspaper database, there is a markedly low fidelity of people's preferences in the fish species that they consume during the Lunar New Year over time. The paper will not only reveal the diversity and changes in the dominant fish species in Taiwan's New Year's Dish from the 1960s until now through statistical analysis of news reports; but also how the changes in culinary culture reflect the challenges of environment and society. Furthermore, the paper will also introduce different cases of sustainable seafood education in Taiwan, and how under the influence of these projects the museum that started the "Sustainable New Year's Table Initiative" in 2016 adjusted its environmental education approach with the growth of its partner network. By introducing the thought process and concepts of designing educational projects under the initiative that calls for sustainability, the author hopes to provoke more intercultural and interdisciplinary discussions.