

出國報告（出國類別：考察）

法國波爾多建築中心交流計畫

出國報告

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：洪館長世佑

研究組賴助理研究員婉婷

派赴國家：法國

出國期間：中華民國 112 年 9 月 15 日至 9 月 20 日

報告日期：中華民國 112 年 10 月 27 日

【摘要】

為籌備臺灣建築文化中心、積極拓展建築國際交流，同時推動「輕量出擊、展覽先行」之籌備策略，安排赴法國拜會波爾多建築中心洽談相關合作計畫，並簽署 MOU 合作協議，以建立長期國際建築人才交流及策展合作網絡。期望藉由實地瞭解成立已逾 40 年的法國波爾多建築中心營運模式、策展及研究方向，並針對建築教育推動及人才培育等進行交流，以作為未來臺灣建築文化中心籌設之參考。



本交流計畫會同臺灣博物館文教基金會同仁共同拜會，並針對預訂於今年 12 月份於臺灣舉辦之「2023 年亞洲建築檔案及展覽國際論壇」合作事項進行研商，期以建立後續更為深入、密切合作之可能，加速臺灣建築文化中心籌備之推進。

圖 1: 波爾多建築中心簽署合作協議場地

【目次】

壹、計畫緣起與目的

一、計畫源起	3
二、計畫目的	3

貳、波爾多建築中心簡介及行程概要

一、波爾多建築中心簡介	4
二、行程概要	5

參、簽署合作備忘錄及參訪行程

一、簽署合作備忘錄儀式	6
二、其他參訪行程	12

肆、後續合作事宜及參訪心得

..... 16

伍、建議事項

..... 20

壹、計畫緣起與目的

一、計畫緣起

國立臺灣博物館（以下簡稱臺博館）為籌備臺灣建築文化中心、積極拓展建築國際交流，同時推動「輕量出擊、展覽先行」之籌備策略，規劃會同財團法人臺灣博物館文教基金會工作同仁共同赴法拜會波爾多建築中心洽談相關合作計畫，並簽署 MOU 合作協議，以建立長期國際建築人才交流及策展合作網絡，期望藉由實地瞭解已成立逾 40 年的波爾多建築中心之營運模式、策展及研究方向、建築教育推動及人才培育等向進行交流及考察，並針對合作事項進行研商，期以建立後續更為深入、密切合作之可能，加速臺灣建築文化中心籌備之推進。

二、計畫目的

臺博館雖以典藏臺灣自然史與文化史相關文物著稱，但自 2007 年即起啟動「二次戰後臺灣現代建築書圖徵集計畫」，迄今已收藏逾 12 萬 4 千筆以上之建築書圖及物件，2022 年更積極申請加入「國際建築博物館聯盟」ICAM（International Confederation of Architectural Museums）成為機構會員，期能將臺灣經驗與觀點藉由參與國際組織、連結國際策展交流網絡與世界各國分享。

波爾多建築中心立於 1981 年，該中心十分重視建築策展主題的批判性與在地化展覽實驗，以強調建築的社會動能及影響力著稱，同時亦著重與在地和國際的連結，無論是波爾多當地的議題，或是擴及全球、歐美以外的建築與城市脈動都是策展關注的焦點，本次臺博館預訂與該中心簽署合作備忘錄展開跨域合作，即期待未來雙方能就人才培育、臺法建築、城市發展、景觀等領域進行更深入的實質交流。

臺博館亦將當面邀請該中心館長 Fabrizio Gallanti 來臺參加預訂於今（112）年 12 月於臺灣舉辦之「2023 年亞洲建築檔案及展覽國際論壇」（A Symposium on Architectural Archives and Exhibitions in Asia）分享其對亞洲建築的觀點，並參觀臺博館年 11 月起將舉辦之「新·生活：公宅設計與日常文化展」主題特展，該展將梳理臺灣與世界公宅設計歷史關係，透過國際案例比較與反省，有助於實質增進臺法建築文化討論深度，拓展臺灣建築文化交流新契機。

貳、波爾多建築中心簡介及行程概要

一、法國波爾多建築中心簡介（Arc en rêve Centre d'architecture）

法國波爾多建築中心的成立與時代脈動密切相關。1977 年法國的公共事務部（French Ministry of Public Works）正式更名為環境與生活部（Ministry of Environment and of the Living Conditions），開始強化及彰顯建築和城市設計在文化發展上的重要性，建築在法國法律上被認定屬於文化表述的一環，建築創新研究計畫被啟動；1981 年法國總統 Francois Mitterand 和文化部長 Jack Lang 決定將國家預算 1% 撥予文化事務，在這樣的社會氛圍及當時波爾多市長 Jacques Chaban Delmas 的支持下，波爾多建築中心於 1981 年誕生。

圖 2：地圖下方 B 紅色長方形底色標註處即為波爾多建築中心與波爾多 CAPC 當代藝術美術館所在建築

波爾多（Bordeaux）是法國吉倫特省（Gironde）省會，該地雖以葡萄酒和旅遊產業聞名，但建築及當代藝術亦是波爾多相當重視的藝文產業。波爾多建築中心與波爾多 CAPC 當代藝術美術館（CAPC musée d'art

contemporain de Bordeaux）位在同一棟建築內，位於市中心、地理位置優越，該建築建於 1822 年，為一棟磚造外牆的三層樓建築，過去曾作為倉庫使用，用以存放萊姆酒、咖啡、可可等民生物資，1970 年代改為藝文展館使用，因其建築為舊倉庫再利用之館舍，成為當地重要的藝文機構之一。

波爾多建築中心十分強調策展主題的批判性與在地化的展覽實驗，及連結在地和國際，無論是波爾多當地的議題，到全球、特別是西方（歐美）以外的建築與城



市脈動，亦非常強調與兒童對話，及推動兒童建築教育活動，並從教育活動逐步擴大到推動各式實驗計畫，藉由與政治經濟的決策者、參與都市計畫的專家、還有跨越各年齡層的居民對話成為影響波爾多建築政策的重要機構。

該中心策展主題不同於其他歐洲國家，主題也涵蓋到全球、特別是歐美以外的建築與城市脈動，其曾以《Making Places》為策展主題，探討臺灣「田中央建築事務所」所如何根植宜蘭社區生活，以及如何透過高品質的建築與環境實踐，傳遞他們的核心思想，在建築、環境和居民間建立密切的聯繫，對臺灣建築學者、建築師、策展人等有一定的認識。故臺博館未來除將汲取法方於建築策展、人才培育、發揮機構社會動能等寶貴實務經驗外，也能更深入認識建築博物館的經營與發展，期待藉由系統化統整出未來臺灣建築文化中心之策展藍圖與架構，除引介整體環境脈絡性臺灣建築史知識與文化給國人，也能將彰顯臺灣特色之建築文化推廣向世界各地。

二、行程概要

時間：112 年 9 月 15 日（星期五）至 20 日（星期三）止共計 6 日，行程表如下：

天數	時間	行程概要	城市
Day 1	9 月 15 日 (五)	搭機赴法 臺灣（桃園國際機場 TPE）BR 87 23:40 →法國（巴黎戴高樂國際機場 CDG）	機上
Day 2	9 月 16 日 (六)	820 抵達巴黎戴高樂機場，轉赴 Paris Montparnasse 車站 下午搭乘 TGV INOUI 8547 14:06 Paris→16:05 抵達 Bordeaux Saint-Jean 傍晚拜會波爾多建築中心、洽談合作及翌日簽署 MOU 事宜	波爾多
Day 3	9 月 17 日 (日)	上午部長見證簽署 MOU 中午參加波爾多市交流餐會（葡萄酒博物館） 下午參訪波爾多市區	波爾多
Day 4	9 月 18 日 (一)	中午搭乘 TGV INOUI 5284 12:58 Bordeaux→16:41 抵達巴黎戴高樂國際機場	巴黎
Day 5	9 月 19 日 (二)	搭機返臺 法國（巴黎戴高樂國際機場 CDG）BR 88 11:20 →臺灣（桃園國際機場 TPE）	機上
Day 6	9 月 20 日 (三)	6:45 抵臺	

參、簽署合作備忘錄及參訪行程

一、簽署合作備忘錄儀式

本次合作備忘錄簽署旨在建立一項合作原則，以利進行雙方互惠合作之研究、展覽及教育活動，透過合作夥伴方式共同進行各項計畫，以優化彼此的公共價值，亦強化對公眾的服務，同時可交換在布拉格以及在臺北鐵道文化展示的執行經驗，備忘錄有繁體中文、捷克文及英文版本，以英文版為履行依據語言，一次效期為 5 年，並可經雙方書面同意後再延續一期。

波爾多副市長 Dimitri Boutleux、波爾多市政國際外交部長 Céline Papin、波爾多建築文化中心館長 Fabrizio Gallanti 等人均親自前往 1898 年啟用的波爾多聖約翰火車站（La gare de Bordeaux-Saint-Jean）盛情迎接文化部長史哲、臺灣駐法代表吳志中等一行貴賓，該車站是當時全世界最龐大的金屬鑄鐵結構，由建造著名艾菲爾鐵塔及自由女神像的法國工程師亞歷山大·古斯塔夫·艾菲爾（Alexandre Gustave Eiffel）所建造。



圖 3：波爾多聖約翰火車站（La gare de Bordeaux-Saint-Jean）建築外觀



合作備忘錄由臺博館館長洪世佑與法國波爾多建築文化中心館長 Fabrizio Gallanti 共同簽署，文化部長史哲、臺灣駐法代表吳志中、與波爾多副市長 Dimitri Boutleux、波爾多市政國際外交部長 Céline Papin 等法方代表均親自出席 9 月 17 日中午舉行之兩館合作簽約儀式，見證此臺法建築文化交流開啟跨域合作新契機。

圖 4：波爾多副市長 Dimitri Boutleux 等人親自迎接文化部長史哲等一行貴賓。

由於波爾多於 2020 年法國市政選舉時由綠黨勝出，代表生態政治在法國逐漸受到民眾廣泛認同，因此本次臺法雙方貴賓一行在當地均以搭乘輕軌電車、騎乘腳踏車或步行為各行程間的交通選擇，法方更因此盛讚臺灣貴賓願意入境隨俗、身體力行實踐環保。

圖 5：波爾多大眾運輸工具包括輕軌與公車均由 TBM (Transports Bordeaux Métropole) 負責營運



部長史哲等貴賓一行抵達波爾多建築文化中心後，由波爾多副市長 Dimitri Boutleux 及波爾多建築中心館長 Fabrizio Gallanti 親自陪同參觀及導覽建築中心，該建築由拱型結構組成的古典空間，由於古蹟再利用後須重新規畫為新的展覽與教育活動使用，因此屋頂、牆面或是樓板等都經過細心的整理與重新設計，其策展方向也不斷嘗試利用多元的展示方式，讓觀眾能理解生活與建築間的緊密關聯，每檔展覽也同時納入兒童的建築教育考量，搭配相關的教育活動，都是波爾多建築中心的工作方向與未來目標。



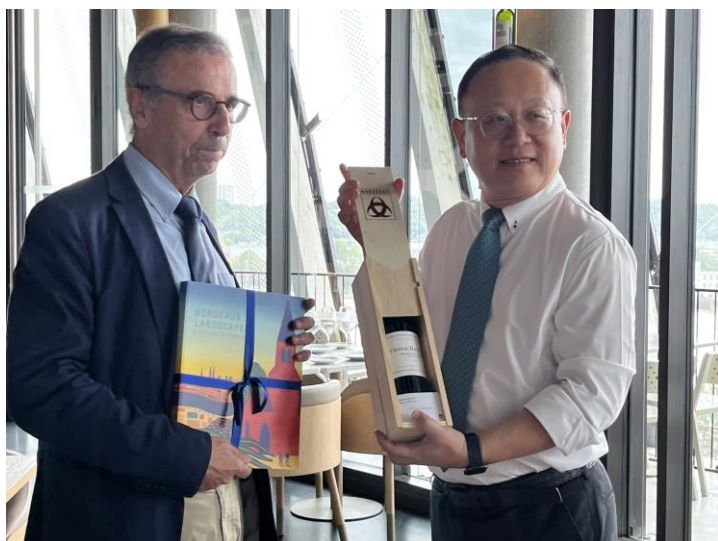
圖 6：波爾多建築中心館長 Fabrizio Gallanti（左二）親自為部長史哲（左四）導覽建築中心

參觀行程後即進行兩館合作簽約儀式，部長史哲致詞時表示，文化部為推動臺灣建築文化中心的成立，同時讓臺灣建築走向國際，近年藉由與建築學界及相關專業人士共同合作，透過策辦建築展及學術交流等方式，逐步將臺灣建築文化推展到世界各國。適逢簽約當日為歐洲遺產日，在世界遺產城波爾多見證負責推動成立臺灣建築文化中心的臺博館，與累積豐厚建築策展專業能力的波爾多建築中心簽署合作備忘錄，更彰顯臺灣推動臺灣建築文化走向國際的決心，他也期待二館未來能藉由專業人才交流及展覽合作，讓臺灣的建築走向國際。

簽約儀式後貴賓一行再次搭乘輕軌前往波爾多葡萄酒博物館（La Cité du Vin），參加波爾多市長 Pierre Hurmic 親自出席接待之波爾多市交流餐會。該館由XTU 建築事務所的兩位建築師 Anouk Legendre 及 Nicolas Desmazieres 所設計，於2016 年建成開放，新穎的玻璃及鋁材共構出建築物外觀，外觀仿造葡萄酒醒酒器（Decanter），在舊城區內獨樹一格。



圖 8：波爾多葡萄酒博物館（La Cité du Vin）外觀仿造葡萄酒醒酒器



部長史哲與波爾多市長 Pierre Hurmic 於席間互相交換致贈紀念品，部長也特別感謝波爾多市熱情接待我國訪團一行，市長 Pierre Hurmic 則致贈波爾多葡萄酒及波爾多市的相關簡介及特色紀念品。

圖 9：波爾多市長 Pierre Hurmic 致贈波爾多葡萄酒並設午宴接待臺灣訪團

午餐後訪團一行前往參觀周末漫畫市集，由於法國漫畫市場興盛，波爾多市不定期提供場地予出版商及文創業者攤位，漫畫家也成為市集中主人，介紹自己的創作理念與特色。



圖 10：波爾多漫畫市集

為推廣波爾多低污染綠色運具，波爾多市還特別提供貴賓腳踏車，部長史哲、臺灣駐法代表吳志中、及波爾多建築中心館長 Fabrizio Gallanti 等人都親自騎乘腳踏車沿路參觀城區內特色歷史建築。

圖 11：部長史哲（左）、臺灣駐法代表吳志中（右）親自騎乘腳踏車沿路參觀波爾多舊城區內特色歷史建築



二、其他參訪行程

本次因為行程較短，很可惜沒有足夠時間特別安排其他機構參訪，因此僅能在行程間瀏覽波爾多隨處可見的歷史建築。波爾多有多達 347 座歷史建築被法國指定為歷史性文化紀念物，在二百多年前就譽為「小巴黎」，主要登錄區域面積超過 1,700 公頃，登錄緩衝區的面積更接近 12,000 公頃，是法國登錄為世界文化遺產城市面積最大的城市，包括許多重要的宗教建築。

聖十字教堂（Église Sainte-Croix）於 1840 年被列為法國古蹟，其屬於一座創建於 7 世紀的天主教本篤會修道院，原建築興建於 11 世紀後期和 12 世紀，立面為羅馬式（Architecture romane）窄半圓拱為建築特徵，從 1130 年就成為波爾多教區的主要教堂之一，現存建物為 19 世紀所重建。



圖 12：波爾多聖十字教堂（Église Sainte-Croix）建築外觀

舊城區位於加隆河（Garonne River）左岸，中心由證券交易廣場（Place de la Bourse）、皇家路及皇家廣場等所組成，最具代表性的是 1755 年興築的總管農業事務的辦公室及證券交易所兩幢建築物，原為象徵法王路易十五的政治權力，是法國西南部最壯麗的十八世紀建築群，建築師為 Jacques Gabriel 及他的兒子 Jacques-Ange

Gabriel，建築特色是底部有擡高的拱廊，屋身為兩層屋身及一層閣樓，覆蓋分為上坡緩而下坡陡的雙脊蒙薩式（Mansard Roof）折坡屋頂，廣場面對著河岸，有超過超過一公里、風格統一的類似建築。



圖 13：證券交易廣場（Place de la Bourse）

2004年被列為法國歷史古蹟的吉倫特派紀念碑（Monument aux Girondins）是紀念在 1794 年法國大革命初期被集體處死的吉倫特派黨人，由雕塑家 Dumilâtre 和建築師 Deverin 於 1894 年至 1902 年間興建完成，紀念碑石柱高達 43 公尺，底部有代表波爾多、加隆河與多爾多涅（Dordogne）地區的三座女性雕像，分別代表自由、平等與博愛，石柱頂端則有一尊天使手持斷裂鎖鏈的雕像。

圖 14：吉倫特派紀念碑（Monument aux Girondins）



由建築師維克多·路易（Victor Louis）於 1773 年至 1780 年間興建、1780 年開幕的波爾多大劇院（Grand Théâtre de Bordeaux）曾獲得羅馬大獎，地位僅次於巴黎歌劇院，主建築環繞廊臺，立面有 12 跟希臘神殿式列柱，柱頭雕刻希臘羅馬神話中的謬思女神及詩詞，是歐洲地區最古老、而且未被燒毀的木框架歌劇院，被稱為藝術與光的聖殿，也被封為法國最美的建築之一。



圖 15：波爾多大劇院（Grand Théâtre de Bordeaux）



興建於 14 世紀末的聖米歇爾聖殿（Basilique Saint-Michel de Bordeaux）為一座哥德式教堂，於 1846 年列為法國歷史古蹟，1998 年列為世界文化遺產，其高達 374 公尺的鐘塔建於 15 世紀末期，是全法國最高的哥德式尖塔鐘樓，目前正進行預定為期三年的整修計畫。

圖 16：聖米歇爾聖殿（Basilique Saint-Michel de Bordeaux）



圖 18 (右)：城門內有呈現城門附近地理環境的銅雕

11 世紀就存在的凱約門 (Parte Cailhau) 原本是波爾多市防衛用的城門，1494 年被作為慶祝法王查爾斯八世義大利戰爭勝利的凱旋門，大門上有國王地雕像，於 1883 年被列為法國歷史古蹟。城門內有座銅雕模型呈現城門附近的地理環境

圖 17 (左)：凱約門 (Parte Cailhau)



圖 19 (下)：勃根地門 (Porte de Bourgogne)



勃根地門 (Porte de Bourgogne) 是波爾多市的另外一座城門，建於 1750 年到 1755 年，由法王路易十五時期最偉大的建築師 Ange-Jacques Gabriel 設計，連接維克多·雨果林蔭道 (Cours Victor Hugo) 及皮埃爾橋 (Pont de pierre)，1921 年列為法國歷史古蹟，夜間投射不斷變換色彩的光影。

肆、後續合作事宜及參訪心得

臺灣建築文化研究長期以來多以古蹟建築、現代建築二分法進行，未能有系統地進行脈絡化研究，因此成立臺灣建築中心的重要核心關鍵即在持續推動臺灣建築文化研究，並將研究成果藉由展覽轉譯，讓公眾能脈絡化理解過去與未來、在地與寰宇間臺灣建築文化位置，但籌畫建築文化中心並不是件速成的事，除整合建築專業與學術領域意見外，更重要是獲得大眾的普遍支持，這也是此行特別選擇與以強調建築社會動能及影響力著稱的波爾多建築中心交流合作的源由。



圖 20：國立臺灣博物館長洪世佑（右）聆聽波爾多建築中心策展人蔡雯雯（左）導覽。

臺博館自 2007 年起以接受捐贈、合作數位化等方式，持續蒐集二次戰後臺灣現代經典建築圖說，內容包含建築設計圖、施工圖、竣工圖、文件、照片、契約等等建築相關文獻史料，目前至少已典藏臺灣 56 位重要建築師或專業團體之建築圖說，及國際著名建築家波姆、達興登、丹下健三等在臺重要建築作品書圖，已有逾 12 萬 4,000 件以上之書圖及件物，扣除重複或受損嚴重、照片、契約等無法數位化或尚未取得授權照片文獻檔案無法公開外，已公開具查閱、研究價值之圖檔、文書計逾 8.7 萬件，於「二戰後臺灣現代建築圖說資料庫」予大眾閱覽查詢，惟仍未針對該批書圖進行分級及制定典藏政策作為後續長期進行徵集典藏之指導方針。

其他戰前總督府及省政府時期建築圖說、檔案等文物，則分散於國史館臺灣文獻館、國家發展委員會檔案管理局、國立臺灣圖書館、國立臺灣歷史博物館等機構，由於相關典藏係基於各單位原收存之檔案資料進行數位化後之成果，非僅針對「建

築」角度切入典藏研究，導致相關建築研究者若未留意這些可能亦典藏相關書圖之機構，將錯失研究這些珍貴檔案資料或書圖之機會。因此，串聯並整合各機構之館藏，針對臺灣建築中心應建立之典藏政策、徵集方向仍需再進一步進行討論及定位。使臺灣建築中心成為臺灣建築資源彙整中心，提供完整之建築研究、典藏、展示、教育推廣等功能，期能讓公眾由生活環境中出發，進而認識、欣賞從古蹟建築到當代社會性的各類建築。

波爾多建築中心也已經觀察到亞洲近期興起的建築博物館與檔案典藏的趨勢，但過往亞洲在建築領域上鮮少被談論，因此建議臺博館可優先針對臺灣戰後建築文化展示資源進行調查，作為後續研究、策展規劃之基礎，接續再擬訂短、中長期策展計畫，作為後續建築中心建置後研究策展之論述依據，雙方都有共識應有更多機會透過論壇或是辦展，一起討論與尋求解答。



圖 21：國立臺灣博物館長洪世佑（左一）

於簽約儀式後向文化部長史哲（左二）說明與波爾多建築中心未來合作規劃，右一為波爾多副市長 Dimitri Boutleux，右二為臺灣駐法代表吳志中。

臺博館館長洪世佑親自邀請波爾多建築中心館長 Fabrizio Gallanti 來臺參加預訂於 112 年 12 月於臺灣舉辦的「2023 年亞洲建築檔案及展覽國際論壇」，並參觀 11 月起將先舉辦「新·生活：公宅設計與日常文化展」主題特展，這項特展配合「輕量出擊、展覽先行」的執行策略，計畫自國際比較與相互影響角度，梳理臺灣與世界公宅設計歷史關係。此外，公宅也不僅僅隸屬建築設計的範疇，同時也是新社會生活的居住提案，透過國際案例比較與反省，有助於帶動大眾對於未來社宅生活的想像。接續 113、114 年預定規劃不同類型之建築系列，兩館交流時也提及可合作辦理「神的居所：臺灣教堂建築的在地化」、「街道上的表情：建築立面的歷史變遷」等展覽主題，同時亦可規劃巡迴展覽，以擴大展覽效益。

臺博館並將與財團法人臺灣博物館文教基金會於 111 年 12 月合作出版的第一期《建築文化》新訊致贈波爾多建築中心，內容係將「二次戰後臺灣建築經典圖說加值運用計畫」及「世界各國建築展示調查研究計畫」成果，重新改寫為容易閱讀與傳播之短篇專文，以持續推廣臺灣建築史知識，並整合基金會諸多合作研究與展覽計畫成果，以主題化專題促進大眾理解臺灣建築文化。後續出刊主題分別為教會建築、校園建築、紙上建築、住居建築等，紙本將同步寄送各建築科系所、公學會組織、建築師事務所等，與其他相關機構合作交流推廣，同步也發行電子版，即可作為更廣泛之運用。

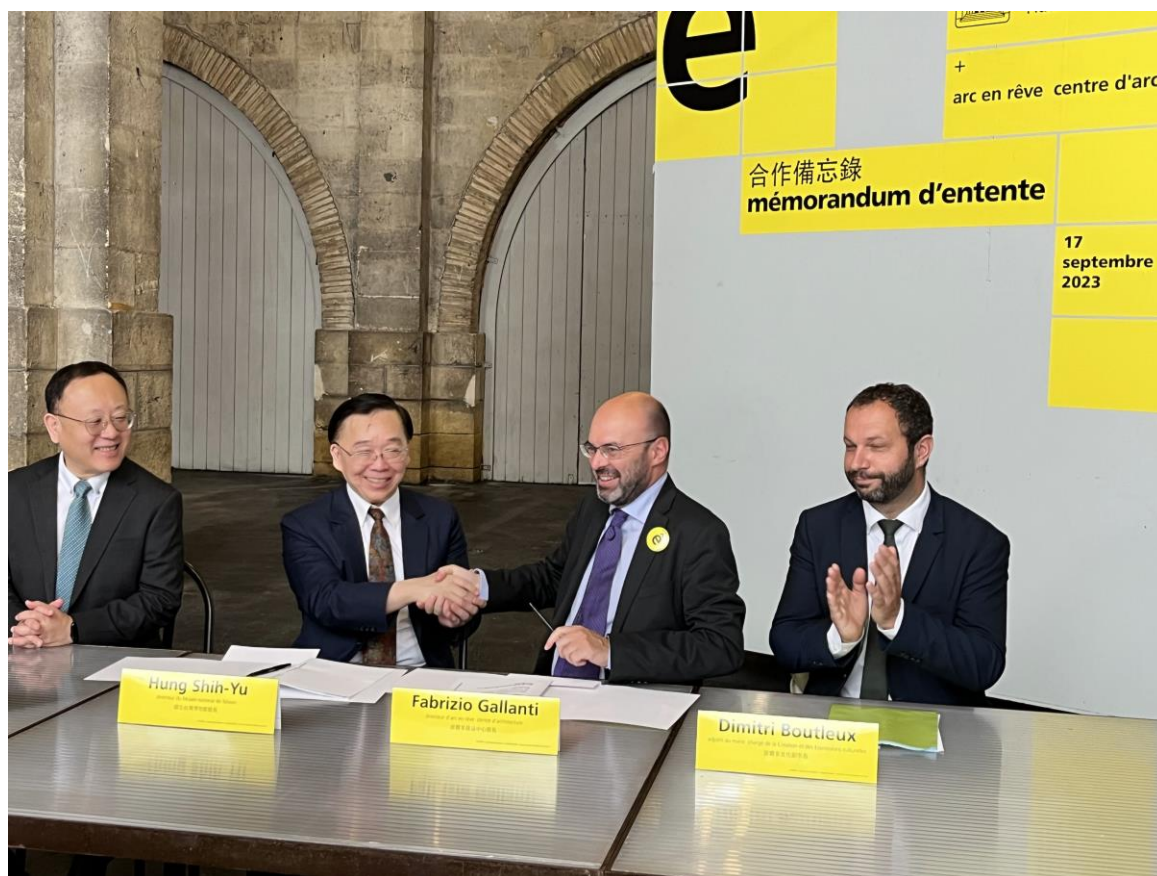


圖 22：國立臺灣博物館長洪世佑（左二）於簽約儀式中與波爾多建築中心館長 Fabrizio Gallanti（右二）握手開啟合作新契機，由文化部長史哲（左一）與波爾多副市長 Dimitri Boutleux（右一）共同見證。

臺博館未來希望依據《世界各國建築展示調查研究計畫》成果，臺灣建築文化中心展覽應朝向「從生活環境出發的社會性當代建築展」為目標，建構「認識臺灣建築文化的導航系統」，幫助公眾脈絡化理解過去與未來、在地臺灣建築文化位置，也將向波爾多建築中心請益及學習，例如可評估採用遴選策展人制度以擴大參與，

除策展主題須以建築與生活的關係為出發，更將加入不同的策展專業團隊（含文案轉譯、空間展場設計、教育學習推廣、互動多媒體等專業），並關注社會性與當代科技帶來的影響，促進社會不同階層的人交流，鼓勵民眾實際去體驗建築，進而拉近與實質建築間物理距離，並學習波爾多建築中心特別為兒童策展，讓年輕世代更早有機會欣賞建築的藝術價值，並創造下一代觀眾。

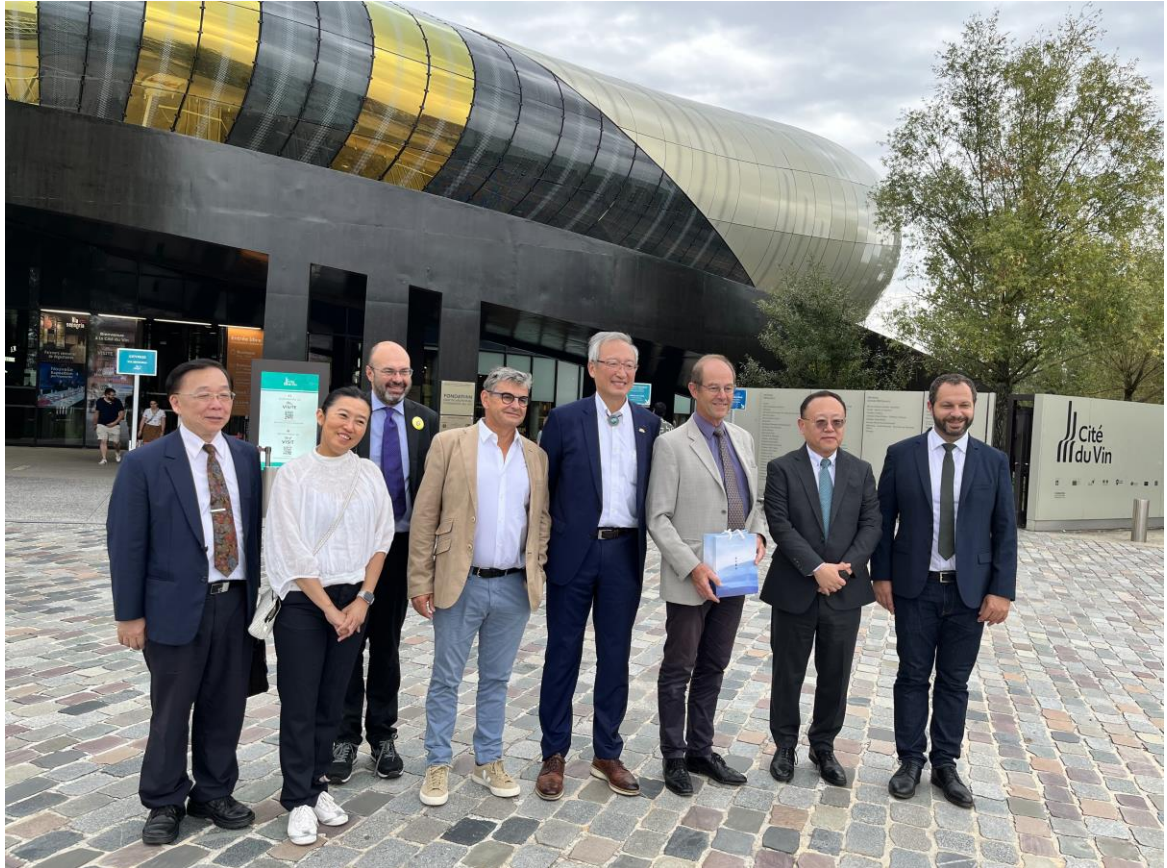


圖 23：臺法雙方貴賓包括文化部長史哲（右二）、波爾多副市長 **Dimitri Boutleux**（右一）、臺灣駐法代表吳志中（右四）、國立臺灣博物館長洪世佑（左一）、波爾多建築中心館長 **Fabrizio Gallanti**（右三）等人於波爾多市交流餐會後，於葡萄酒博物館外合影。

臺博館曾進行二次戰後臺灣建築師系譜研究案、個案建築師策展案等，未來將更重視凝聚公眾共識，一方面繼續整備與累積建築博物館之基礎知識量，與波爾多建築中心等更多的國際建築學術研究單位建立緊密合作關係，設計更生活化與趣味化之數位媒材與展覽吸引民眾關注，期進而獲得更廣泛支持，建築與訪談影像資料，以紀錄片方式持續記錄建築文化的變化，出版建築相關展覽主題專書，為下個世代留下當代詮釋資料，同時逐步累積相關策展成果及觀察研究觀眾的觀展反應進行分析後，讓專業建築語彙及書圖文字能以貼近民眾的設計或呈現方式引起共鳴。

伍、建議事項

總結本次出國洽談合作事項計有：

一、積極與國內、外博物館事業機構及文化單位合作：

臺博館將積極參與建築相關研究計畫、展覽活動及輔導人才精進專業等，同時持續關注國際趨勢，以全球化的視角出發，推動國內、外博物館社群進行各項國際合作事務，促進實質交流、多元應用、共同深耕職能，逐步實踐搭建博物館交流平臺之理念。除合作辦理各類型博物館展覽、教育活動、典藏文物清查、研討會、書籍出版、實務課程之外，考量博物館回饋社會之責任，未來規劃以博物館為開端，觸及相關文化領域事業機構，進行更多元的文化合作案及資源研究案，期以創新的量能建立豐碩的成果。

二、整合各項研究計畫與展覽合作成果投入前導策略：

將接續推動盤點整備建築相關知識、史料徵集、詮釋及運用等相關工作，並以臺灣建築的主體性為出發點，針對世界各國不同建築知識領域的主題研究分析，深化對建築脈絡的理解，從建築及現代進程之關係中提升視野，策展主題方向將納入策略圓桌會議，系統化提出未來臺灣建築文化中心之策展藍圖與架構，力求策畫出貼近社會、引起民眾共鳴之臺灣建築文化展，將整體環境脈絡性臺灣建築史知識與文化引介給大眾，建立各界體認建築文化之共識，並以「臺灣將成立建築文化中心」之話題性引發群眾關注，進而推動系統性與長期性的建築文化推廣前導策略。

三、提升未來臺灣建築文化中心於建築領域之專業基礎及影響力：

規劃更生活化的展覽、紀錄片及趣味化的數位媒材運用等互動方式，以展覽與教育活動鼓勵大眾探索建築、啟發空間敏感度擴大展覽規模、更新展示形式，引入數位互動與科技展示，同時致力出版建築研究專題書籍、推廣建築紀錄片及發行定期期刊等方式，透過建築議題討論及所蘊含的社會價值，並納入遴選策展人機制，盤點可跨域合作之策展單位，希望獲得更多廣泛支持與關注，同時奠定與提升臺灣建築文化中心於建築領域之專業基礎及影響力。