

出國報告（出國類別：研究）

112 年度行政院選送公務人員  
出國專題研究 -  
以博物館展示體驗創生文化之案例研究

服務機關：國立國父紀念館

姓名職稱：黃藝瑩 組員

派赴國家/地區：英國/達德利（Dudley）、杜倫（Durham）

出國期間：112 年 8 月 27 日至 11 月 29 日

報告日期：113 年 1 月 31 日

# 摘要

生活博物館（Living Museum）係博物館一類型，生活博物館為營造時代環境，展示歷史、社會氛圍及生活方式。館員穿著符合時代的服飾，以具真實性的模擬展示或演繹與遊客互動，解說建築及生活用品器物，以保存活化歷史。這樣沉浸式的參觀體驗，遊客可藉此紓發個人情感，感受歷史文化。

臺灣目前並無此類型博物館，該沉浸式展示體驗，有助於強化觀眾的參與，提升文化保存。

## （一）研究主題一：提升文化內容帶動文化資產保存與活化的可行性

研究生活博物館「活的歷史」（Living History）的概念，透過生活博物館案例，以沉浸式展示體驗，深化文化資產的真實性保存，藉此發揚多元文化、落實文化資產保存參與的可行性。

## （二）研究主題二：形塑臺灣歷史文化印象的可能性

生活博物館的建立基礎為梳理土地歷史與相關史料，再現地方土地歷史，透過場域的復興，民眾如同欣賞故事般沉浸展示體驗，探討國人可喚起過去記憶與產生共鳴、外國人建立臺灣文化印象的可能性。

## （三）研究主題三：達成凝聚地方與自我認同

生活博物館成立的目標之一為透過展覽，凝聚地方認同，建立自我價值認同，藉由生活博物館案例，探究民眾能否產生正向土地情感與認知，參與其中，落實個人價值，更進一步承繼傳統與相關知識，廣開未來世代之傳承。

## （四）研究主題四：賦予博物館更多元的功能與角色意涵

目前臺灣無生活博物館之類型博物館，透過本研究以國外生活博物館案例近身觀察與紀錄，可為臺灣博物館帶來新知與經驗，探究博物館當前的功能與角色意義，為文化治理展開新的一頁。

故透過本研究，以國外生活博物館案例，探討臺灣建立生活博物館的可行性，可作為擬定國家文化永續發展政策時的參考，發展生活博物館對當前政府重大政策建議如下：

- （一）可深化文化資產保存與活化
- （二）「再造歷史現場」計畫之延伸
- （三）人本永續，均衡地方發展
- （四）整合博物館設施及資源

# 目次

|  |    |
|--|----|
| 壹、研究目的   | 3  |
| 貳、研究過程   | 4  |
| (一) 行程安排   | 4  |
| (二) 生活博物館 (Living Museum)                                | 5  |
| (三) 黑鄉生活博物館 (Black Country Living Museum)                | 6  |
| (四) 比米什北方生活博物館 (Beamish, the Living Museum of the North) | 12 |
| 參、結論：心得與建議   | 19 |
| 肆、參考資料   | 22 |
| 伍、附錄   | 23 |

## 壹、研究目的

透過本研究，以國外生活博物館（Living Museum）案例，探討臺灣建立生活博物館的可行性，可作為擬定國家文化永續發展政策時的參考。

### （一）研究主題一：提升文化內容帶動文化資產保存與活化的可行性

研究生活博物館「活的歷史」（Living History）的概念，透過英國黑鄉生活博物館（Black Country Living Museum）及比米什北方生活博物館（Beamish, the Living Museum of the North）等案例，以沉浸式展示體驗，深化文化資產的真實性保存，藉此發揚多元文化、落實文化資產保存參與的可行性。

### （二）研究主題二：形塑臺灣歷史文化印象的可能性

生活博物館的建立基礎為梳理土地歷史與相關史料，再現地方土地歷史，透過場域的復興，民眾如同欣賞故事般沉浸式展示體驗，探討國人可喚起過去記憶與產生共鳴、外國人建立臺灣文化印象的可能性。

### （三）研究主題三：達成凝聚地方與自我認同

生活博物館成立的目標之一為透過展覽，凝聚地方認同，建立自我價值認同，藉由國外生活博物館案例，探究民眾能否產生正向土地情感與認知，參與其中，落實個人價值，更進一步承繼傳統與相關知識，廣開未來世代之傳承。

### （四）研究主題四：賦予博物館更多元的功能與角色意涵

目前臺灣無生活博物館之類型博物館，透過本研究以國外生活博物館案例近身觀察與紀錄，可為臺灣博物館帶來新知與經驗，探究博物館當前的功能與角色意義，為文化治理展開新的一頁。

本研究預計達成之目標及效益為：

（一）結合創生傳承與創新文化，加強文化資產真實性保存，深化文化價值。

（二）健全臺灣博物館功能，提高其專業性、公共性、多元性、教育功能與國際競爭力。

（三）拓展文化外交，與國際組織建立文化合作，推動文化國際交流。

## 貳、研究過程

本次研究英國兩座生活博物館，於 112 年 8 月 27 日至 11 月 29 日出國期間，至英國黑鄉生活博物館（Black Country Living Museum）及比米什北方生活博物館（Beamish, the Living Museum of the North）參訪見習，跟隨見習與訪談兩座博物館不同組別團隊，深入了解生活博物館運作概況。

### （一）行程安排

| 日期                          | 地點 / 參訪機構  | 研究內容  |
|-----------------------------|--|---|
| 08/27 (日)<br>~<br>08/28 (一) | 臺灣桃園 → 英國<br>伯 明 罕<br>( Birmingham ) 、<br>達德利 ( Dudley ) | 自臺灣桃園機場飛抵英國伯明罕機場。   |
| 08/28 (一)<br>~<br>09/03 (日) | 達德利  | 1、撰寫研究計畫大綱。<br>2、研擬黑鄉生活博物館參訪及訪談大綱。                          |
| 09/04 (一)<br>~<br>09/29 (五) | 黑鄉生活博物館  | 1、跟隨見習各團隊。<br>2、訪談各團隊。<br>3、參與專案活動。<br>4、與該館前往比米什北方生活博物館交流。 |
| 09/30 (六)<br>~<br>10/08 (日) | 達德利、杜倫<br>( Durham )                                     | 1、彙整與分析黑鄉生活博物館案例。<br>2、以黑鄉生活博物館之研究為基礎，研擬比米什北方生活博物館參訪及訪談大綱。  |
| 10/09 (一)<br>~<br>11/25 (六) | 比米什北方生活<br>博物館   | 1、跟隨見習各團隊。<br>2、訪談各團隊。<br>3、參與專案活動。                         |
| 11/26 (日)<br>~<br>11/27 (一) | 杜倫   | 1、整理參訪及訪談資料。<br>2、撰寫報告。                                     |
| 11/28 (二)<br>~<br>11/29 (三) | 英國杜倫、紐卡<br>索 ( Newcastle ) →<br>臺灣桃園                     | 自英國紐卡索機場飛抵桃園機場。   |

( 詳細行程安排如附錄。 )

## （二）生活博物館（Living Museum）

本次研究重點為生活博物館（Living Museum），係博物館一類型，生活博物館為營造時代環境，展示歷史、社會氛圍及生活方式。館員穿著符合時代的服飾，以具真實性的模擬展示或演繹與遊客互動，解說建築及生活用品器物，以保存活化歷史。這樣沉浸式的參觀體驗，遊客可藉此紓發個人情感，感受歷史文化。

多數的生活博物館稱呼穿著服飾的館員為演繹員（Interpreter）或展示員（Demonstrator），本次研究的黑鄉生活博物館將其稱為歷史角色（Historical Character），比米什北方生活博物館則稱為融入員（Engager），本報告依兩館特定方式，稱呼兩館此類型館員，另以演繹員通稱該類館員。

臺灣目前並無生活博物館，該類型博物館沉浸式展示體驗，有助於強化觀眾的參與，提升文化保存。

### （三）黑鄉生活博物館（Black Country Living Museum）

本研究自 112 年 9 月 4 日至 9 月 29 日參訪黑鄉生活博物館，見習訪談各團隊，並參與專案活動。

#### 1、簡介

黑鄉生活博物館所在地區，因為工業高度發展，白天黑色煙霧迷漫，夜間火爐發出熾熱光芒，1862 年美國領事 Elihu Burritt 形容該地區「白天黑色，夜晚紅色」（black by day and red by night），也因此該地區被稱為「黑鄉」（Black Country）<sup>1</sup>。

1960 年代因為該地區煤礦場關閉，製造業萎縮，黑鄉生活發生了轉變。1967 年在達德利的展覽，使得該地區的工業遺產消逝的情形受到關注，促進黑鄉生活博物館的誕生。並於 1978 年對外開放。<sup>2</sup>

黑鄉生活博物館約有 320 名館員及 160 名志工，佔地約 26 英畝，重建商店、屋舍及工業區，以代表黑鄉地區的歷史<sup>3</sup>。園區內有 1930 年代商業街，並持續打造 1940 年代、1950 年代及 1960 年代故事<sup>4</sup>。資金來源主要為門票、活動等自營收入，其餘為英格蘭藝術委員會（Arts Council England）、國家樂透遺產基金（National Lottery Heritage Fund）、當地政府等補助。



圖 1 黑鄉生活博物館入口。



圖 2 黑箱生活博物館碼頭。

<sup>1</sup> Black Country Living Museum (2024), "ABOUT US", <https://bclm.com/about/>, 檢索時間 2024 年 1 月 19 日。

<sup>2</sup> Black Country Living Museum (2023), "THE MUSEUM'S STORY", <https://bclm.com/about/the-museum-story/>, 檢索時間 2024 年 1 月 19 日。

<sup>3</sup> 同前揭註 1。

<sup>4</sup> 同前揭註 2。

## 2、團隊組織

黑鄉生活博物館共計有 16 個團隊組織，分別為票務與接待團隊（Admissions & Welcome）、觀眾與宣傳團隊（Audiences & Communications）、藏品保存團隊（Collections Care）、社區參與團隊（Community Engagement）、服飾團隊（Costume）、發展團隊（Development）、財務團隊（Finance）、商業團隊（包括餐飲與零售）（Enterprise, Food & Drink / Retail）、歷史角色團隊（Historic Characters）、資訊科技團隊（IT）、博物館營運團隊（Museum Operations）、人文與文化團隊（People & Culture）、專案發展團隊（Programme Development）、闡釋與研究團隊（Interpretation & Research）、銷售與票務團隊（Sales & Ticketing）及場地維護、運輸與維修團隊（包括健康和 safety）（Site Conservation, Transport & Maintenance, Including Health & Safety）等團隊。

以下就研究期間見習及訪談的團隊，說明其工作內容及營運概況：

### （1）專案發展團隊（Programme Development）

規劃專案活動（包括召開活動前 12 週籌備會議、前 6 週籌備會議）、角色發展、角色排練工作坊。

本次研究期間，規劃執行至比米什北方生活博物館交流。



圖 3 「浴血黑幫」活動角色排練工作坊。 圖 4 至比米什北方生活博物館交流。

### （2）藏品保存團隊（Collections Care）

典藏庫房管理、藏品（包括文物、建築和書籍等）維護、保存、研究和展示。





圖 5 典藏庫房。

圖 6 文物入藏表格。

(3) 觀眾與宣傳團隊 (Audiences & Communications)  
行銷宣傳、滿意度調查、輿論調查、品牌形象。



圖 7 宣傳影片拍攝。



圖 8 宣傳照拍攝。

(4) 融入活動團隊 (Engagement Operations)  
培訓及管理歷史角色、執行學校團隊教育活動。



圖 9 學校團體教育活動維多利亞時期學校體驗。

圖 10 歷史角色車掌使用的印製公車票券機器。

(5) 歷史角色團隊 (Historic Characters)

穿著服飾於各個商店、房舍及建築中展示解說，展覽因而栩栩如生，並使得遊客融入其中。



圖 11 歷史角色為遊客解說。

圖 12 歷史角色示範製作錨鏈。

(6) 票務與接待團隊 (Admissions & Welcome)

團體預約參觀、銷售門票、提供遊客服務。

(7) 專案執行團隊 (Events Deliver)

執行專案活動 (包括召開行前會議)、專案活動檢討會議、贊助合作活動、場地租借。

(8) 商業團隊 (包括餐飲與零售) (Enterprise, Food & Drink / Retail)

生產、採購、推銷與販售餐飲及零售商品。



圖 13 廚房空間。



圖 14 館員製作三明治。

### (9) 服飾團隊 (Costume)

設計及製作經研究考證的服飾、服飾管理。



圖 15 服飾團隊的工作室。



圖 16 服飾存放。

### (10) 闡釋與研究團隊 (Interpretation & Research)

準確性的向遊客展示黑鄉歷史故事。

#### 3、專案活動

本研究期間，亦參與該館 2 項專案活動：

##### (1) 「搖滾 - 1950 年代之夜」活動 (Rockin' and Rollin' - A 1950' s Evening)

遊客體驗 1950 年代的音樂、舞蹈及時尚，沉浸於時代氛圍當中，這 10 年當中歷經戰後英國、英國女王伊麗莎白二世加冕登基與搖滾樂的誕生，伴隨著電視及廣播的興起，美國大眾文化影響著英國。



圖 17 遊客隨音樂跳舞。



圖 18 舞蹈教學。

## (2) 「浴血黑幫」活動 (Peaky Blinders)

黑鄉生活博物館為英國影集《浴血黑幫》拍攝場景，劇情描述鄰近黑鄉生活博物館的伯明罕地區黑幫勢力的擴張。該館以影集名稱命名，規劃相關活動，有樂團歌唱、舞蹈、摔角、賽馬等活動。



圖 19 樂團歌唱表演。



圖 20 摔角表演。

#### （四）比米什北方生活博物館（Beamish, the Living Museum of the North）

本研究自 112 年 10 月 9 日至 11 月 25 日參訪比米什北方生活博物館，見習訪談各團隊，並參與專案活動。

##### 1、簡介

法蘭克·阿特金森博士（Dr Frank Atkinson）是比米什北方生活博物館創辦人及首任館長。阿特金森博士出生於約克郡，位於英格蘭的東北方，從小就展現對博物館的喜愛<sup>5</sup>。阿特金森博士參觀了挪威與瑞典的博物館後，也意識到英國東北方的煤礦開採、造船、鋼鐵製造等工業遺產正逐漸消逝，而決定建立一座博物館。初期廣泛的蒐集民眾捐贈的日常生活物品，1970 年比米什北方生活博物館誕生，阿特金森博士成為第一位館長<sup>6</sup>。

比米什北方生活博物館約有 460 名館員及 400 名志工，佔地約 350 英畝，分為 1820 年代波克里、1900 年代城鎮、1900 年代礦坑聚落、1900 年代礦場、1940 年代農莊、1950 年代城鎮、1950 年代農莊、火車站、電車等區域<sup>7</sup>。資金來源為門票、活動等自營收入，以及國家樂透遺產基金（National Lottery Heritage Fund）、英格蘭藝術委員會（Arts Council England）等補助。



圖 21 比米什北方生活博物館大門。



圖 22 比米什北方生活博物館入口。

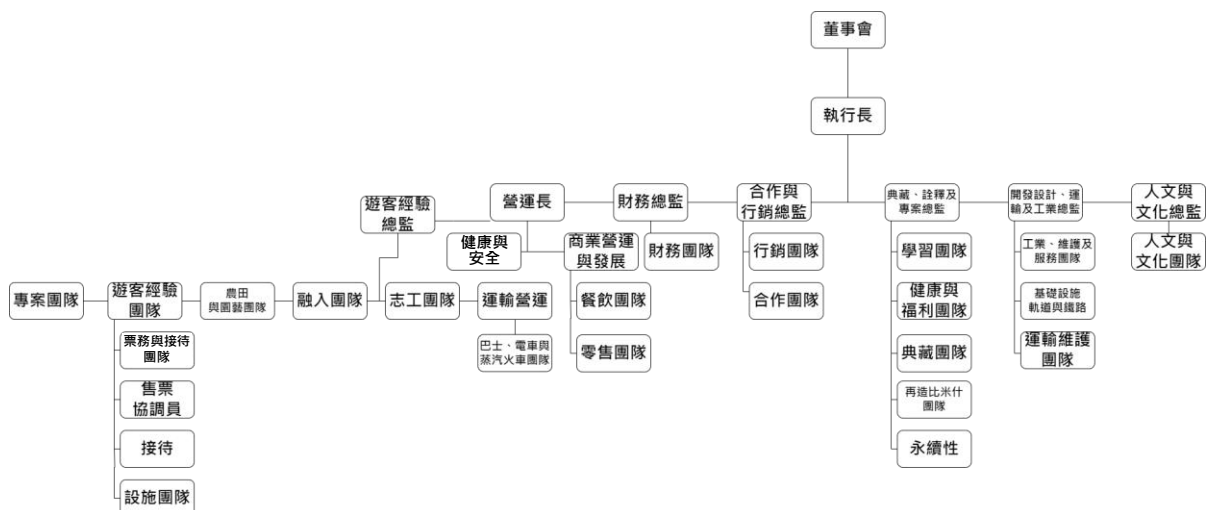
<sup>5</sup> Beamish, The Living Museum of the North (2024), “Frank Atkinson”, <https://www.beamish.org.uk/about/frank-atkinson/>, 檢索時間 2024 年 1 月 23 日。

<sup>6</sup> Beamish, The Living Museum of the North (2024), “History of Beamish”, <https://www.beamish.org.uk/about/history-of-beamish/>, 檢索時間 2024 年 1 月 23 日。

<sup>7</sup> Beamish, The Living Museum of the North (2023), “Explore & Discover”, <https://www.beamish.org.uk/explore-discover/>, 檢索時間 2024 年 1 月 23 日。

## 2、團隊組織

比米什北方生活博物館的團隊組織，有專案團隊（Events Team）、票務與接待團隊（Entrance Team）、售票協調員（Booking Coordinator）、接待（Reception）、設施團隊（Facilities Team）、農田與園藝團隊（Farm & Gardens Team）、融入團隊（Engagement Teams）、志工團隊（Volunteer Team）、巴士、電車與蒸汽火車團隊（Bus, Tramway & Steam Teams）、健康與安全（H & S）、餐飲團隊（Food & Beverage Team）、零售團隊（Retail Team）、財務團隊（Finance Team）、行銷團隊（Communications Team）、合作團隊（Partnerships Team）、學習團隊（Learning Team）、健康與福利團隊（Health & Wellbeing Team）、典藏團隊（Collections Team）、再造比米什團隊（Remaking Beamish Teams）、永續性（Sustainability）、工業、維護及服務團隊（Industry, Maintenance & Attendants Teams）、基礎設施軌道及鐵路（Infrastructure (Track & Rail)）、運輸維護團隊（Transport Maintenance Teams）及人文與文化團隊（People & Culture Team）等團隊。其中融入團隊底下包括1820年代波克里團隊（1820s Pockerley Team）、1900年代城鎮團隊（1900s Town Team）、1900年代礦坑聚落（1900s Pit Village Team）、1940年代農莊（1940s Farm Team）、1950年代城鎮（1950s Town Team）、1950年代農莊（1950s Farm Team）等博物館區域。



以下就研究期間見習及訪談的團隊，說明其工作內容：

(1) 1900 年代城鎮團隊 (1900s Town Team)

管理 1900 年代城鎮區域，包括融入人員培訓、城鎮區域佈置、節慶活動規劃。



圖 23 1900 年代城鎮建築與街道。



圖 24 1900 年代城鎮的萬聖節佈置

(2) 1820 年代波克里團隊 (1820s Pockerley Team)

管理 1820 年代波克里區域，包括融入人員培訓、波克里區域佈置、節慶活動規劃。



圖 25 波克里建築與花園。



圖 26 波克里的融入人員與遊客互動。

(3) 志工團隊 (Volunteer Team)

志工招募與培訓、志工社群、青年團隊 (小志工)、參與東北區志工論壇。



圖 27 志工合唱團排練。



圖 28 志工早晨咖啡聚會

#### (4) 1950 年代城鎮團隊 (1950s Town Team)

管理 1950 年代城鎮區域，包括融入員培訓、城鎮區域佈置、節慶活動規劃。



圖 29 1950 年代美髮院。



圖 30 1950 年代福利中心

#### (5) 再造比米什團隊 (Remaking Beamish Teams)

資料蒐集、研究、設計及建造建築。





圖 31 建造中的 1950 年代電影院。



圖 32 建造中的 1950 年代電影院。

(6) 票務與接待團隊 (Entrance Team)

銷售門票、團體預約參觀、安排學校團體預約參觀。

(7) 人文與文化團隊 (People & Culture Team)

招募徵選館員、館員教育訓練。

(8) 1940 年代農莊 (1940s Farm Team)

管理 1940 年代農莊區域，包括融入人員培訓、農莊區域佈置、節慶活動規劃。



圖 33 1940 年代農莊飼養的豬隻。



圖 34 1940 年代農莊。

(9) 服飾團隊 (Costume Team)

研究考證服飾與髮型資料、設計及製作的服飾、服飾管理。



圖 35 暫存待整理之服飾。



圖 36 服飾團隊工作室。

(10) 社會史團隊 (Social History Team)

歷史資料蒐集及詮釋，並規劃使遊客融入之活動。

(11) 1900 年代礦坑聚落 (1900s Pit Village Team)

管理 1900 年代礦坑聚落區域，包括融入員培訓、礦坑聚落區域佈置、節慶活動規劃。



圖 37 1900 年代礦坑聚落村舍。



圖 38 1900 年代礦坑聚落村舍後方。

(12) 行銷團隊 (Communications Team)

社群媒體行銷宣傳、影像拍攝與製作、官網管理、市場調查。

3、專案活動

本研究期間，亦參與該館 2 項專案活動：

(1) 「2023 萬聖節之夜」活動 (Halloween Evenings 2023)

融入員穿著令人害怕的服飾營造恐怖氣氛，館內各區域規劃

不同萬聖節活動，如樂團表演、集章、魔術表演、臉部彩繪、飛天掃帚課程等。



圖 39 1900 年代礦坑聚落的萬聖節佈置。 圖 40 遊客參與萬聖節活動。

(2) 「2023 比米什耶誕節」活動 (Christmas at Beamish daytimes 2023)

於 11 月 25 日至 12 月 24 日舉辦耶誕節活動，本次與小志工共同參與 11 月 25 日開幕，志工合唱團演唱耶誕歌曲，耶誕老公公的馬車環繞該館一圈，小志工沿途發放金幣巧克力，向遊客通知耶誕老公公在博物館內，可以與耶誕老公公合照（需支付額外費用）。

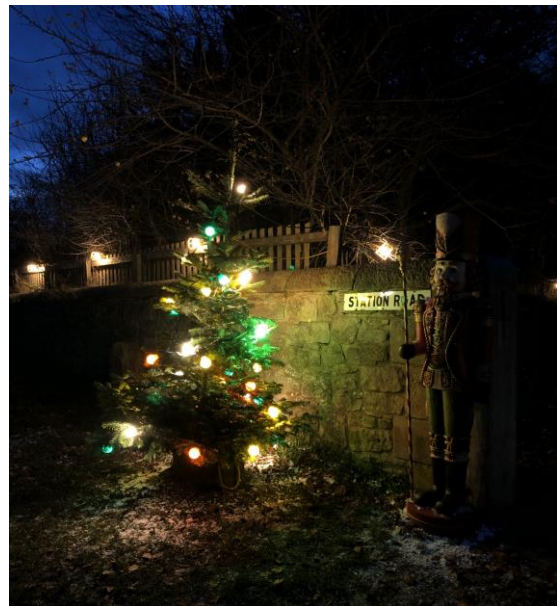


圖 41 耶誕老公公所在的洞窟入口。

圖 42 館內耶誕節佈置。

## 參、結論：心得與建議

本次深入觀察英國兩座生活博物館，實際參與博物館營運，並跟隨見習及訪談博物館不同團隊組織，獲取寶貴實務經驗，透過本研究以國外生活博物館案例近身觀察與紀錄，可作為國家文化保存及活化的參考。

### 一、深化文化資產保存與活化

文化部「歷史與文化資產維護發展計畫（第五期）」於去（112）年經行政院核定 6 年（113 - 118 年）159.44 億元預算，為歷期核定金額最高，凸顯文化資產保存的重要性。近年來文化資產相關法令已逐步完備，105 年大幅修正《文化資產保存法》，106 年修訂相關 37 項子法，108 年訂定《文化基本法》亦有文化資產相關規定。目前的文化資產保存策略，已跳脫以往搶救單點、單棟文化資產的思維，朝向系統性整合文資保存的政策。本研究以區域結合有形及無形文化資產之保存，重現時代歷史與文化，沉浸式展示體驗，使得民眾實際參與其中，深刻體驗文化。

本館於 108 年指定為直轄市定古蹟，於 62 年起每年舉辦全國青年學生書畫比賽，以及之後的中山青年藝術獎，皆提供青年才俊登上藝文殿堂的機會，參與的青年參賽者有些在日後成為國內大師級人物，本館也是民眾參與藝文活動的重要場域。以生活博物館的概念，可重現當年全國青年學生書畫比賽的盛況，寫生對象多數為建築，亦可規劃相關活動，藉此認識國內現代主義建築師王大閔設計的國父紀念館建築特色。

此外，「國家文化記憶庫」入口網已於 109 年正式上線，推動全民共筆書寫臺灣歷史文化，開放民眾運用資料，促進民眾參與保存在地知識記憶。

「國家文化記憶庫」收錄庶民生活記憶，其中梭夢創意有限公司推動「追尋天橋上的時光：中華商場與臺北庶民生活記憶 1961-1992」，向民眾徵集 60 至 80 年代的中華商場庶民生活記憶，打造影集《天橋上的魔術師》場景。

本研究中生活博物館的建立，亦需邀集具相關記憶的民眾參與，蒐羅歷史文化素材，重建場景與庶民生活樣態，下而上保存及活化文化資產，豐富文化生活，以在地特色帶動地方文化發展，讓文化為全民所共享。

### 二、「再造歷史現場」計畫之延伸

文化部於 105 年推動的「再造歷史現場」計畫以文化資產保存及地方空間治理之整合，更強調人民與土地的連結、歷史記憶之重要性，擴大發展區域性文化資產保存。

至 110 年 11 月止，「再造歷史現場」計畫已補助 22 縣市 41 案計畫，多數的計畫案例多以文化資產保存維護及修復等硬體規劃為主。本研究除場域的形塑之外，亦由演繹員穿著服飾，於歷史場域中演繹或展示時代生活與文化樣貌，深化文化底蘊。更貼近「再造歷史現場」計畫推動原則「復育文化生態以軟體帶動硬體」、「文化資產的公民運動」及「文化資產空間的歷史連結與多元想像」，復育文化生態，讓民眾可體驗歷史現場與記憶，帶動在地民眾參與地方過去的歷史軌跡，思考對土地的想像，而連結土地、歷史與文化。

以「再造歷史現場」計畫的「左營舊城見城計畫」案例說明，左營舊城城牆與城門為國定古蹟，該計畫修復修復東門段、北門段及西門段城牆，另辦理總計 4 日的《見城》歷史環境劇場表演活動，藉由左營舊城的「築城、攻城、暮城、住城」4 段歷史串聯石城與居民的關係。可將該計畫延伸，以戲劇《見城》為基礎、左營舊城為場景，透過生活博物館的概念，由演繹員演繹展示左營的歷史情境。

### 三、人本永續，均衡地方發展

國家發展委員會因應人口減少、高齡化、鄉村人口流失而推動的「地方創生」計畫，促進地方自發性思考未來發展，結合地方產官學界人才，帶動產業發展，提升地方文化，塑造地方特色，使得人才深耕地方，降低人口流失，促進區域均衡發展。

以「地方創生」計畫的「臺南市雙星拱月—打造新營鹽水文化小鎮旅遊帶」為例，該案例以新營、鹽水雙城鎮為主軸，整合新營與鹽水月津港之自然及人文特色，打造文化旅遊路線，發展區域產業。該計畫涵蓋歷史建築台糖新營糖廠宿舍群與原新營糖廠員工餐廳，新營糖廠訴說臺灣糖業及日本統治的歲月點滴，如能以工業遺址再利用，運用生活博物館形式，重塑糖廠營運與生活，將可建立地方的獨特性及核心價值，鼓勵青年透過社造行動傳承文化經驗，帶動人口與資本回流地方，傳承傳統文化及活絡產業，達到區域均衡發展的目標。

### 四、整合博物館設施及資源

文化部推動的促進藝文場館升級轉型與專業提升計畫，持續進行國家漫畫博物館、國家兒童未來館、國立歷史博物館、攝影文化中心及地方藝文專業場館等館所設施升級優化。

生活博物館有助於博物館設施與資源之整合，如文化部所屬國立臺灣博物館、國立臺灣史前文化博物館、國立臺灣文學館及國家鐵道博物館籌備處之館舍與場域皆為有形文化資產，如以其為博物館劇場（Museum Theatre）場景，另可運用國立臺灣歷史博物館豐富的館藏，打造時代產業與生活樣貌，提供歷史沉浸式展覽，有效整合博物館資源，促進臺灣博物館系統升級，優化展示服務，拓展博物館展演機能與空間，建立臺灣歷史文化脈絡及價值。

#### 肆、參考資料

Beamish, The Living Museum of the North (2024), “Frank Atkinson”,  
<https://www.beamish.org.uk/about/frank-atkinson/>, 檢索時間 2024 年 1 月 23  
日。

Beamish, The Living Museum of the North (2024), “History of Beamish”,  
<https://www.beamish.org.uk/about/history-of-beamish/>, 檢索時間 2024 年 1 月 23  
日。

Beamish, The Living Museum of the North (2023), “Explore & Discover”,  
<https://www.beamish.org.uk/explore-discover/>, 檢索時間 2024 年 1 月 23 日。

Black Country Living Museum (2024), “ABOUT US”, <https://bclm.com/about/>, 檢  
索時間 2023 年 1 月 19 日。

Black Country Living Museum (2023), “THE MUSEUM'S STORY”,  
<https://bclm.com/about/the-museums-story/>, 檢索時間 2023 年 1 月 19 日。

## 伍、附錄

| 日期                          | 地點 / 機構                | 組別團隊    | 研究內容  |
|-----------------------------|------------------------|---------|---|
| 08/27 (日)<br>~<br>08/28 (一) | 臺灣桃園→<br>英國伯明<br>罕、達德利 |         | 自桃園機場飛抵英國伯明罕機場。   |
| 08/28 (一)<br>~<br>09/03 (日) | 達德利                    |         | 1、撰寫研究計畫大綱。<br>2、研擬黑鄉生活博物館參訪及訪談大綱。  |
| 09/04 (一)                   | 黑鄉生活博<br>物館            | 人文與文化團隊 | 參與介紹說明會。  |
| 09/05 (二)                   |                        | 專案發展團隊  | 瞭解該團隊工作內容。  |
|                             |                        | 藏品保存團隊  | 1、瞭解該團隊工作內容。<br>2、參觀典藏庫房。<br>3、參觀策展中，即將對外開放的福利中心及鑄鐵屋。                                   |
| 09/06 (三)                   |                        | 專案發展團隊  | 參觀該館。   |
|                             |                        | 專案發展團隊  | 1、參與定期線上主管會議。<br>2、參與「搖滾 - 1950 年代之夜」活動行前會議。<br>3、了解活動辦理期規劃。<br>4、訪談該團隊 Izzy Taylor 女士。 |
|                             |                        | 專案發展團隊  | 1、參與「浴血黑幫」活動排練工作坊。<br>2、參與活動夏日活動檢討會。  |
| 09/07 (四)                   |                        | 專案發展團隊  | 1、了解角色發展方式。<br>2、訪談該團隊 Sheila Chamberlain 女士。   |
| 09/08 (五)                   |                        | 專案發展團隊  | 參與「搖滾 - 1950 年代之夜」活動。   |
| 09/09 (六)                   |                        | 專案發展團隊  | 1、瞭解該團隊工作內容。<br>2、訪談該團隊主管 Claire Packer 女士。<br>3、見習新建築宣傳形象照拍攝。<br>4、瞭解該館社群媒體宣傳          |
| 09/11 (一)                   | 觀眾與宣傳團隊                |         |   |



|           |  |         |   |
|-----------|--|---------|---|
|           |  |         | 行銷。<br>5、訪談該團隊 Angela Healy 女士。   |
| 09/12 (二) |  | 觀眾與宣傳團隊 | 1、跟隨見習該團隊 Annie-Rose Pitman 女士。<br>2、參與該館內聯網討論會議，研議改善項目。<br>3、參與該團隊例行會議。<br>4、瞭解該館活動滿意度及檢討會議期程安排及內容。                                |
| 09/13 (三) |  | 觀眾與宣傳團隊 | 1、跟隨見習該團隊 Hannah Brown 女士。<br>2、參與耶誕節活動摺頁討論。<br>3、參與「搖滾 - 1950 年代之夜」活動檢討會。<br>4、參與售票系統 Tessitura 改善會議。<br>5、參與十月期中假期活動<br>6 週前籌備會議。 |
| 09/14 (四) |  | 觀眾與宣傳團隊 | 1、跟隨見習該團隊主管 Claire Packer 女士。<br>2、參與質性訪談滿意度調查問題研議。<br>3、參與宣傳照拍攝。<br>4、校正新版地圖。  |
| 09/15 (五) |  | 觀眾與宣傳團隊 | 1、跟隨見習該團隊 Annie-Rose Pitman 女士。<br>2、參與捐贈耶誕飾品宣傳影片拍攝。<br>3、交流社群媒體經營。   |
| 09/18 (一) |  | 融入活動團隊  | 1、參與該團隊每日晨會<br>2、瞭解該團隊工作內容。<br>3、瞭解礦場例行工作與幕後機關設備。   |
|           |  | 專案發展團隊  | 與該團隊前往比米什北方生活博物館交流。   |
| 09/19 (二) |  | 專案發展團隊  | 於比米什北方生活博物館交流。  |
| 09/20 (三) |  | 專案發展團隊  | 自比米什北方生活博物館   |

|           |             |  |
|-----------|-------------|--|
| 09/21 (四) | 票務與接待團隊     | <p>返回黑鄉生活博物館。</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1、跟隨見習該團隊 Carla Jasper 女士。</li> <li>2、參與該團隊每日晨會。</li> <li>3、與志工於遊客中心建築前方向遊客指引入館方向。</li> </ol>                       |
|           | 專案執行團隊      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1、瞭解該團隊工作內容。</li> <li>2、跟隨見習「浴血黑幫」活動準備。</li> </ol>  |
| 09/22 (五) | 票務與接待團隊     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1、跟隨見習該團隊 Carla Jasper 女士。</li> <li>2、瞭解該團隊每日例行工作。</li> <li>3、參與「浴血黑幫」活動行前會議。</li> </ol>  |
|           | 商業團隊（餐飲與零售） | 瞭解該團隊工作內容。   |
| 09/25 (一) | 服飾團隊        | <ol style="list-style-type: none"> <li>1、瞭解製作服飾過程。</li> <li>2、參與行銷會議。</li> <li>3、參與歷史角色及服飾工作小組會議。</li> </ol>   |
|           | 專案發展團隊      | 進行歷史角色觀察。  |
| 09/26 (二) | 闡釋與研究團隊     | <ol style="list-style-type: none"> <li>1、瞭解該團隊工作內容。</li> <li>2、訪談該團隊主管 Sharan Dhanda 女士</li> <li>3、確認即將對外開放之鑄鐵屋室內佈置及宣傳照拍攝。</li> <li>4、蒐集黑鄉 1940 至 1969 年移民音樂相關資料。</li> </ol> |
| 09/27 (三) | 融入活動團隊      | <ol style="list-style-type: none"> <li>1、參與共融故事演繹教育訓練。</li> <li>2、跟隨見習學校校外教學活動。</li> </ol>   |

|                             |            |                  |  |
|-----------------------------|------------|------------------|--|
| 09/28 (四)                   |            | 專案發展團隊<br>融入活動團隊 | 進行歷史角色觀察。<br>跟隨見習學校校外教學活動。                                 |
|                             |            | 專案發展團隊           | 訪談該團隊主管 Janine Downes 女士，並分享歷史角色觀察心得及博物館營運訪談。              |
| 09/29 (五)                   |            | 商業團隊             | 與領導人 Carol King 女士會面訪談博物館經營管理。<br>瞭解該團隊工作內容。               |
|                             |            | 專案發展團隊           | 分享歷史角色觀察心得及博物館營運訪談。  |
| 09/30 (六)<br>~<br>10/08 (日) | 達德利、杜倫     |                  | 1、彙整與分析黑鄉生活博物館案例。<br>2、以黑鄉生活博物館之研究為基礎，研擬比米什北方生活博物館參訪及訪談大綱。 |
| 10/09 (一)                   | 比米什北方生活博物館 | 1900 年代城鎮團隊      | 1、瞭解該團隊工作內容。<br>2、跟隨見習該團隊融入人員。<br>3、瞭解比米什之友。               |
| 10/10 (二)                   |            | 1900 年代城鎮團隊      | 跟隨見習該團隊融入人員。   |
| 10/11 (三)                   |            | 1900 年代城鎮團隊      | 跟隨見習該團隊融入人員。   |
| 10/12 (四)                   |            | 1900 年代城鎮團隊      | 跟隨見習該團隊融入人員。   |
| 10/13 (五)                   |            | 1900 年代城鎮團隊      | 跟隨見習該團隊融入人員。   |
| 10/16 (一)                   |            | 1820 年代波克里團隊     | 1、瞭解該團隊工作內容。<br>2、跟隨見習該團隊融入人員。                             |
| 10/17 (二)                   |            | 志工團隊             | 至杜倫大英鐵路博物館希爾登分館 ( Shildon Locomotion Museum ) 參與杜倫郡志工會議。   |
| 10/18 (三)                   |            | 1820 年代波克里團隊     | 1、跟隨見習該團隊融入人員。<br>2、參與萬聖節籌備會議。                             |
| 10/21 (六)                   |            | 1820 年代波克里團隊     | 跟隨見習該團隊融入人員。   |
| 10/23 (一)                   |            | 1950 年代城鎮團隊      | 1、瞭解該團隊工作內容。   |

|           |             |  |
|-----------|-------------|--|
|           |             | 2、跟隨見習該團隊融入人員。   |
| 10/24 (二) | 1950 年代城鎮團隊 | 跟隨見習該團隊融入人員。   |
|           | 志工團隊        | 跟隨見習志工招募。  |
| 10/25 (三) | 1950 年代城鎮團隊 | 跟隨見習該團隊融入人員。   |
| 10/26 (四) | 志工團隊        | 跟隨見習志工座談。  |
|           | 1950 年代城鎮團隊 | 跟隨見習該團隊融入人員。   |
| 10/27 (五) |             | 參與萬聖節活動。   |
| 10/31 (二) | 再造比米什團隊     | 訪談及跟隨見習該團隊 Connor Emerson 先生。  |
|           |             | 擔任萬聖節活動工作人員。   |
| 11/02 (四) | 票務與接待團隊     | 1、瞭解該團隊工作內容。<br>2、跟隨見習該團隊主管 James Richardson 先生。<br>3、訪談該團隊 Brenda Alaxder 女士。 |
| 11/03 (五) | 票務與接待團隊     | 1、跟隨見習該團隊主管 James Richardson 先生。<br>2、瞭解售票工作及隨見習售票員。<br>3、瞭解紀念品店工作及跟隨見習紀念品店員。  |
| 11/06 (一) | 1950 年代城鎮團隊 | 訪談該團隊主管 Suzy Harrison 女士。  |
|           | 人文與文化團隊     | 訪談該團隊 Michelle 女士與 Sarah 女士。   |
|           | 志工團隊        | 1、參與於共濟會大廳佈置國殤紀念日。<br>2、參與志工合唱團練習。   |
| 11/07 (二) | 1900 年代城鎮團隊 | 參與佈置耶誕節櫥窗。   |
| 11/08 (三) | 1940 年代農場團隊 | 1、參與館務會議。<br>2、參與主管會議。<br>3、參與萬聖節檢討會議。<br>4、跟隨見習該團隊融入                          |

|                             |                       |                     |   |
|-----------------------------|-----------------------|---------------------|---|
| 11/09 (四)                   |                       | 1940 年代農場團隊<br>服飾團隊 | 員。<br>跟隨見習該團隊融入人員。<br>訪談該團隊主管 Gillian Wolfe 女士。 |
| 11/13 (一)                   |                       | 志工團隊<br>再造比米什團隊     | 參與介紹說明會。<br>訪談該團隊 Cassandra Robson 女士。          |
| 11/14 (二)                   |                       | 社會史團隊               | 跟隨見習該團隊 Rosie Nichols 女士。                       |
| 11/15 (三)                   |                       | 礦坑聚落團隊              | 跟隨見習該團隊融入人員。                                    |
| 11/16 (四)                   |                       | 礦坑聚落團隊              | 1、跟隨見習該團隊融入人員。<br>2、訪談該團隊主管 Janette Gales 女士。   |
| 11/21 (二)                   |                       | 志工團隊<br>行銷團隊        | 志工早晨咖啡聚會。<br>瞭解該團隊工作內容及訪談該團隊。                   |
| 11/22 (三)                   |                       | 志工團隊<br>社會史團隊       | 參與工藝志工製作耶誕花圈。<br>訪談該團隊 Rosie Nichols 女士。        |
| 11/25 (六)                   |                       | 志工團隊                | 與小志工參與耶誕活動開幕。                                   |
| 11/26 (日)<br>~<br>11/27 (一) | 杜倫                    |                     | 1、整理參訪及訪談資料。<br>2、撰寫報告。                         |
| 11/28 (二)<br>~<br>11/29 (三) | 英國杜倫、<br>紐卡索→臺<br>灣桃園 |                     | 自英國紐卡索機場飛抵桃園機場。                                 |