

出國報告（出國類別：考察）

考察新加坡遺產保存中心及文物修復  
交流計畫  
出國報告書

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：莊佩樺/副館長

張淑卿/副研究員

張銘宏/研究助理

派赴國家/地區：新加坡

出國期間：112年9月5日至112年9月8日

報告日期：112年11月8日

## 摘要

國立臺灣歷史博物館（以下稱本館）蒐藏 14 萬件臺灣歷史發展與常民生活史料與物件相關藏品，無論蒐藏數量與形式及材質種類都相當眾多且多元，對於藏品保存與維護是相當大的挑戰。因此，期透過考察國際相關機構進行藏品保存與維護方法交流，檢視本館在藏品保存方法是否與時俱進，並提升本館在保存維護國際交流能見度。

此次主要前往拜訪及考察新加坡國家遺產保存中心，實地走訪蒐藏 12 間博物館 30 萬件藏品的蒐藏庫房，針對藏品管理、保存維護、庫房管理與展示保存議題面對面交流。其次，則是前往新加坡國家博物館與新加坡土生華人博物館參訪常設展廳與特展，進行建築物、展示設計、展示文保、展覽互動設施等軟硬體設施進行考察。

# 目次

摘要.....	2
壹、 前言.....	4
一、 國內、外環境情勢分析.....	4
二、 與參訪主題相關之本部政策現況分析.....	4
三、 參訪緣由與目的.....	5
貳、 行程安排及參訪議題.....	5
一、 參訪行程.....	5
二、 參訪議題及內容.....	6
(一) 新加坡國家博物館 (National Museum of Singapore) .....	6
(二) 新加坡遺產保存中心 (Singapore Heritage Conservation Centre) .....	15
(三) 新加坡土生華人博物館 (Singapore Peranakan Museum) .....	22
參、 參訪心得.....	27
肆、 建議事項.....	28

# 出國報告內容

## 壹、前言

### 一、國內、外環境情勢分析

臺灣積極參與國際間各領域組織與活動，目的為加強與國際間的交流與互動，提升臺灣在世界能見度。2020 年新冠疫情造成全球各國國門非自願閉鎖，臺灣除了能透過網路資訊連結以及醫療資源的傳遞持續被看見，3 年的疫情並未完全中斷國內博物館與外國館舍交流的企圖，依然可以透過網際網路視訊會議，讓國內博物館在展示前置作業、文物運輸乃至最後開幕都順利完成國際合作交流展覽。

如今，疫情漸緩，各國選擇開始與病毒共存，迎接後疫情時代來臨。在國內，期待整體經濟被復甦，無論在科技、旅遊、飲食以及製造等各行各業，都希望能擺脫 3 年疫情低迷的谷底，再度登頂。當然，文化交流也是蓄勢待發，希望重新交織起文化的網絡。在國際間，文化被視為臺灣價值軟實力之一，自 2022 年中起，文化交流再度熱絡起來，臺灣積極參與國際博物館協會（ICOM, International Council of Museum）於布拉格的年會，乃至今年國際博物館協會典藏委員會（ICOM-COMCOL, International Committee for Collecting）2023 年會員大會移師到臺灣舉辦，讓臺灣在國際的博物館盛事中不缺席。

### 二、與參訪主題相關之本部政策現況分析

臺灣近年來積極推動與東南亞各國的往來，文化部也自 2017 年起配合行政院提出的「新南向政策推動計畫」，在這七年之間分別在泰國曼谷、澳洲雪梨及印度新德里增設駐外單位，舉辦各項藝文活動，擴大臺灣在印太地區的文化網絡。2018 年，文化部公佈了文化政策白皮書，其中對於文化保存與扎根、連結土地與人民歷史記憶（文化生命力）視為政策一環，對於世界各國在文化保存策略與方法，更值得前往一探究竟。

國際連結是近年來文化部推展臺灣文化的重要策略之一，透過文化軟實力建立國民外交，讓更多國家熟識臺灣歷史文化，增加臺灣在國際間的曝光度、討論度，實踐文化國際化的目標。新加坡有著多元文化的歷史背景，經過多年治理，已是一個國際化程度相當高的國家，文化發展以及包容政策一直都被許多國家欣賞與效仿。新加坡在臺灣歷史發展的脈絡上，一直有著地緣與裙帶關係，新加坡近年來透過國家遺產計畫，透過歷史資料與文物的梳理，重新形塑出屬於新加坡自己的整體論述以及在世界舞臺的角色關係。

文化部一樣致力於多元文化保障，支持文化間的交流與互動，認同個別的族群，也不排斥多重的認同。提供人們可以解讀生活經驗與各種意義的背景與框架，並在當中尋求歸屬感與共同感。每個人在日常文化中，往往在不同文化邊界流動、跨越、

再生、創造與實踐出新的文化多樣性。因為有文化民主與文化多樣的保障與開放，每個人可以得到充分的自由與空間，進一步實踐文化自主（文化部，2108）。

### 三、參訪緣由與目的

基於臺灣常民文物多元特性，本館正規劃建構以近現代材質做為未來的研發課題，為精進修復專業及展示保存維護，是考察新加坡遺產保存中心及新加坡國家博物館。新加坡為保存文化遺產，自 2018 年起開始推動新加坡文化遺產計畫（Singapore's Heritage Plan），計畫涉及博物館、專家學者與傳統技術等領域，第 1 個 5 年計畫（2018-2022 年）<sup>1</sup>，以國家的力量維護新加坡的文化遺產，今年正邁入第 2 個 5 年計畫—新加坡文化遺產計畫 2.0（Our SG Heritage Plan 2.0，簡稱 HP2，2023-2027 年）<sup>2</sup>，聚焦於身份認同、社區參與、產業發展、創新技能。新加坡國家文物局（National Heritage Board）所屬之保存修護中心，肩負著執行新加坡文化遺產計畫 2.0 的任務，同時其保存專業具有指標性，因此本次將進行空間與設備配置、修復制度、網絡建置等考察，做為本館未來二期計畫規畫建置之參考。同時一併考察與本館性質相似的新加坡國家博物館、土生華人博物館，了解其展示保存。

此外，位處熱帶地區的新加坡，對於文物的維護保存，與臺灣同樣面臨著高溫氣候的挑戰，如何進行文物的管理維護，值得探究。而在文化遺產的管理上，國家文物局轄下所屬博物館的文物統一集中放置於國家級庫房，即由新加坡遺產保存中心管理維護，採取聯合協力、相互支援的方式運作，其相關的典藏管理、保存維護、文物修復及近用等機制，也是相當值得交流與取經之處。

## 貳、行程安排及參訪議題

### 一、參訪行程

本次參訪行程配合實際去程與返程航班飛行時間，調整行程集中於 9/6 至 9/7 日考察，主要參訪新加坡國家博物館展示保存與展示設計、新加坡遺產保存中心文物管理與保存維護交流、與土生華人博物館展示保存與展示設計，詳細行程如下：

日期	行程與地點	行程內容
第一天 9/5（二）	去程：臺灣-新加坡 臺灣（桃園機場）-新加坡 （樟宜機場）	臺灣（桃園機場）-新加坡樟宜機場

<sup>1</sup> <https://www.mccy.gov.sg/cultureacademy/researchandpublications/Research-Papers/Strategic-Plans/Our-SG-Heritage-Plan-2018-2022>，瀏覽日期：112 年 11 月 2 日。

<sup>2</sup> <https://www.nhb.gov.sg/heritage-plan-2/information-about-chinese.html>，瀏覽日期：112 年 11 月 2 日。

日期	行程與地點	行程內容
第二天 9/6 (三)	新加坡國家博物館	考察新加坡國家博物館更新後常設展、特展
第三天 9/7 (四)	1.新加坡遺產保存中心 2.土生華人博物館	上午： 1.考察新加坡遺產保存中心庫房設備與典藏保存環境管理 2.考察新加坡遺產保存中心保存修護室設備與文物修護制度 下午： 考察土生華人博物館更新後常設展
第四天 9/8 (五)	回程：新加坡-臺灣	樟宜機場至桃園國際機場

## 二、參訪議題及內容

### (一) 新加坡國家博物館 (National Museum of Singapore)

新加坡國家博物館更新後的常設展、特展與展示保存，是此次考察參訪的主要標竿館舍之一，鑑於文物類型與本館有著幾分相似，希望透過考察新加坡博物館如何展示與維護文物，作為未來博物館文物近用方法以及空間改善整合的參考標的。

#### 1. 簡介

新加坡國家博物館的起源，即萊佛士圖書館和博物館，新加坡圖書館於 1845 年 1 月 22 日在新加坡機構（現為萊佛士學院 Raffles Institute）成立，柔佛天猛公 (Temenggong of Johor) 於 1849 年捐贈兩枚金幣，標誌著新加坡圖書館的開始。博物館的文物以及圖書館和博物館在空間不足之前搬到了市政廳（現在的維多利亞劇院），最後於 1887 年落腳於現在的建築物。



圖 1 新加坡國家博物館大門入口處

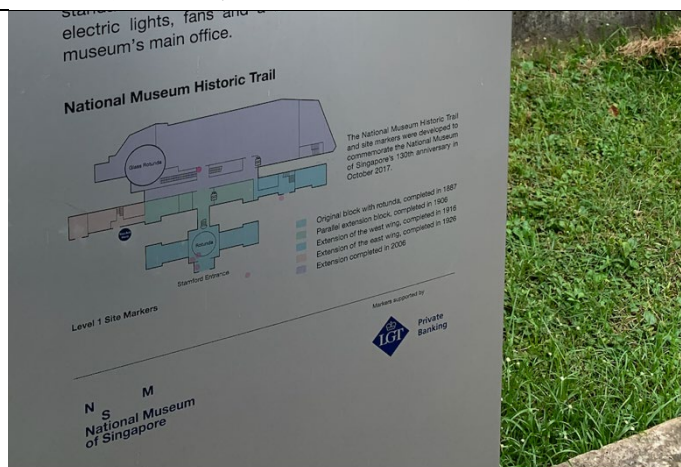


圖 2 新加坡博物館建築物興建演進圖說

## 2. 建築物空間

博物館建築物歷經 5 個時期的建造，舊有建物最早於 1887 年建造完成，最後一次則是在 2006 年新展廳與既有建築整合後的現狀，新舊建築之間以大範圍的玻璃天幕創造出中庭空間，除了提供遊客休憩與用餐空間，亦有遮陽避雨的功能，讓博物館在空間的使用上增加許多可行性，更讓參觀者能不受天氣影響自由地穿梭新舊館舍間。

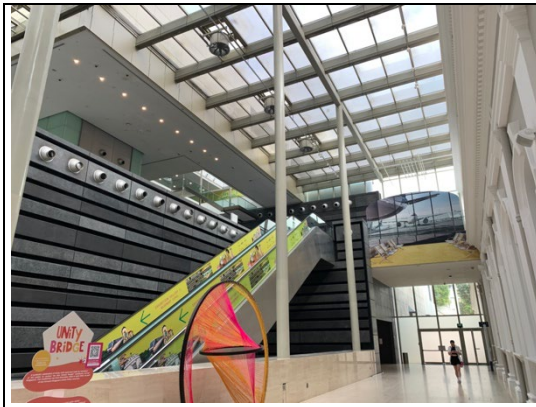


圖 3 新加坡博物館一樓常設展入口處



圖 4 博物館新舊建築玻璃帷幕用餐區，左側為舊有建築，右側為新展館

### 3. 展示保存及展示

本次共計參訪了 Singapore History Gallery 常設展以及「游歷獅城—旅行特展 (Now Boarding: Experiencing Singapore through Travel, 1800s - 2000s)」、「共創獅城新精神特展 (Semangat yang Baru: Forging a New Singapore Spirit)」2 檔特展。

在常設展展廳中，多數的文物為了展示設計與視覺效果，文物不會完全密封在玻璃展櫃中，文物會透過微環境密封方式展示，大型器物則會以展臺或直接落地擺放後加設圍欄的方式呈現，展櫃溫濕度現場可直接監測到的數據多是 22 度 C，相對濕度則是 50-55% 不等，與目前臺灣多數博物館的展示條件相同。

平面類文物在展場中展示角度並非只有平躺一種方式，而是採取平躺、斜躺或垂直懸掛展示，呈現豐富的層次感。文物固定方式有些是開窗夾裱，有些則是以聚脂片吊帶與護角固定。至於書籍的展臺多以壓克力或金屬材質為主，少有以紙板為支撐，推測應該考量常設展需要長時間的支撐有關。展書臺座的設計多以斜躺為主，底部皆裝有支撐板，支撐板高度會展示頁厚度相同，並在支撐板上端預留透明固定綁帶（或稱吊帶）凹槽，避免綁帶造成書籍文物壓痕。

小型器物類文物多以彎折金屬長釘、支架並穿套矽膠軟管後將文物固定於展臺上或展櫃中，大型器物則是直接擺放在展臺上，擺放時會以矽膠軟墊或塑膠片隔離。

在常設展以及特展展廳，都可以看見部分文物是近代或當代文物，但仍受到相當規格的展示保存標準對待，可以看出對於文物展示保存並未有因為文物新舊而有明顯的差別。





圖 5 即使為近代藏品也提供穩定溫濕度展示環境，平面類斜躺展示



圖 6 平面類垂直開窗夾裱展示



圖 7 大型器物直接擺放於展臺

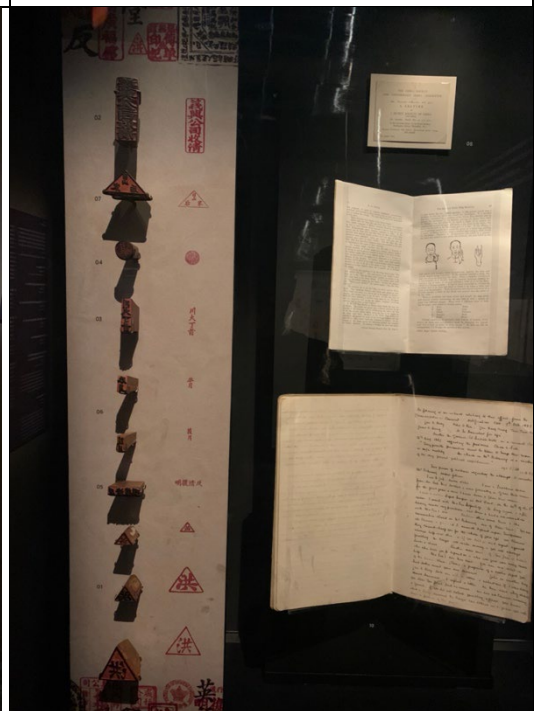


圖 8 平面紙質以塑酯片固定於紙板上垂直展示

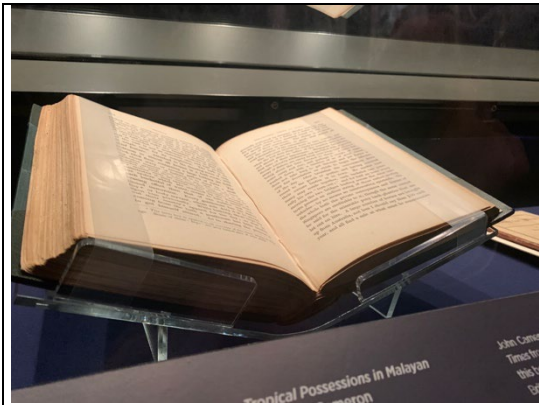


圖 9 書籍展臺為壓克力



圖 10 書籍展臺以紙板為支撐塑酯片則調整為隱藏式

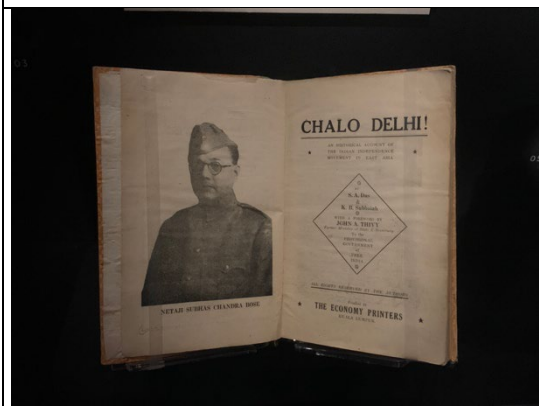


圖 11 書籍費藏品以壓克力展架承托後再以塑酯片固定展示



圖 12 立體類藏品以矽膠軟管套釘後固定於展臺上



圖 13 平面藏品以護角固定於垂直紙板上展示



圖 14 平面類藏品以斜板固定展示



圖 15 立體類藏品配合展示設計固定展出

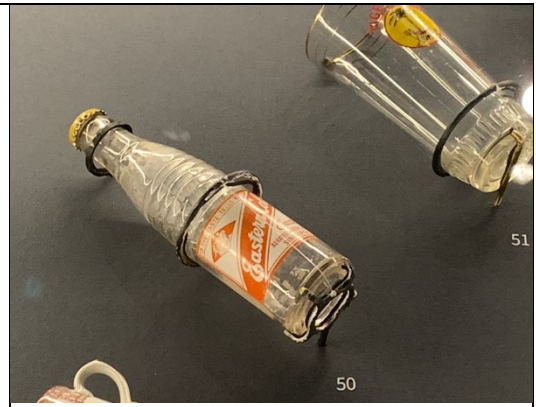


圖 16 玻璃器物以金屬環搭配軟管固定

值得一提的是，今年適逢新加坡前總理李光耀 100 歲冥誕，從常設展到及「游歷獅城一旅行特展」、「共創獅城新精神特展」，或多或少都可見與李光耀相關施政、事蹟的身影，於展示論述上更聚焦於新加坡人的身份認同，透過時敘性歷史、觀光旅行、獨立建國等故事啟發觀眾，重新思考新加坡人的定義。展示設計上則大量運用大面積多媒體科技、投影效果、聲光手法，與文物虛實呼應，營造出展示層次的豐富感與動態感，讓歷史的展示不只是安靜的。

此外，於觀眾服務上，於展場牆面上設有導覽聊天機器人的 QR Code，讓觀眾以自己的手機掃碼後自助導覽，直接讀取展板及文物說明牌、多媒體等介紹文字，包括英文、中文、日文等，重點文物則有語音導覽，讓國際觀眾無語言障礙，易於理解新加坡的歷史與展覽內容；部分文物甚至提供延伸閱讀資料，展現該館豐厚的研究成果。同時針對兒童觀眾，設計有家庭/兒童版的導覽手冊，以特定圖示張貼於展板上，讓兒童觀眾認識重要展品。「共創獅城新精神特展」則更透過磁扣的方式，選定語言別，於展場內電子遊戲單以感應磁扣的方式，進行互動。因此從展示設計上，可以觀察到新加坡國家博物館善用當代科技、科技藝術輔助展示的比例很高。





圖 17 常設展運用大面積多媒體投影效果、聲光手法，與文物虛實呼應



圖 18 常設展過道-1960 與 1970 年代新加坡的生活對照動態投影



圖 19 游歷獅城—旅行特展



圖 20 游歷獅城—旅行特展



圖 21 共創獅城新精神特展



圖 22 共創獅城新精神特展



圖 23 導覽機器人手機介面

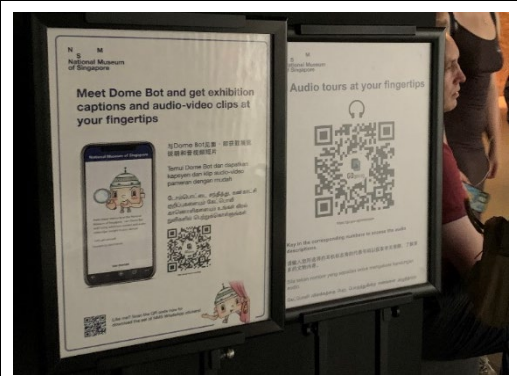


圖 24 導覽聊天機器人

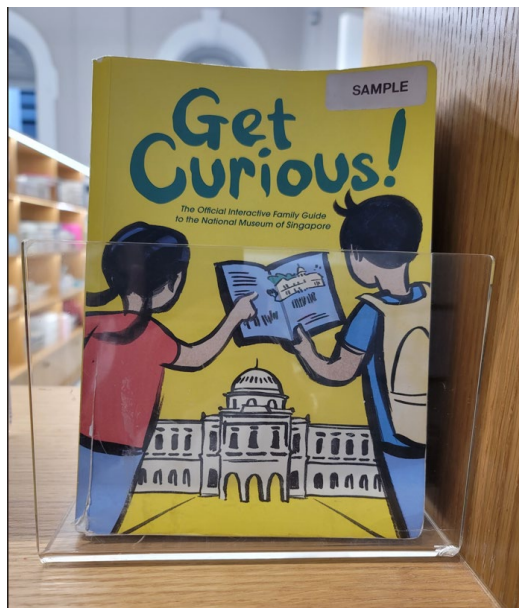


圖 25 家庭/兒童版的導覽手冊



圖 26 家庭/兒童版的導覽手冊內頁

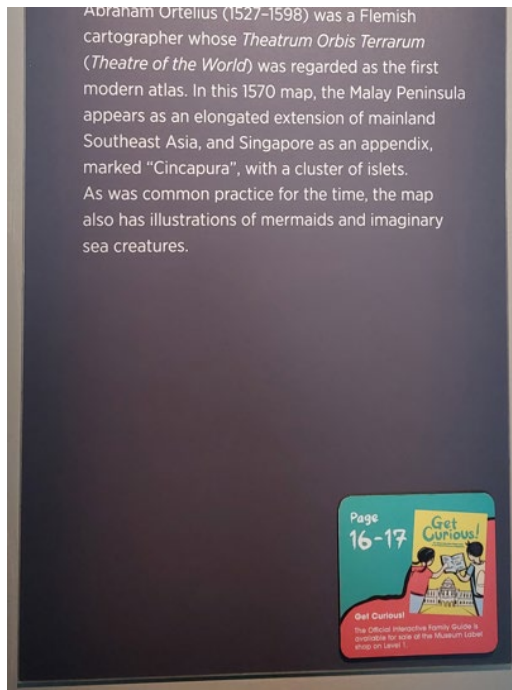


圖 27 說明排下方會標示兒童月度編號

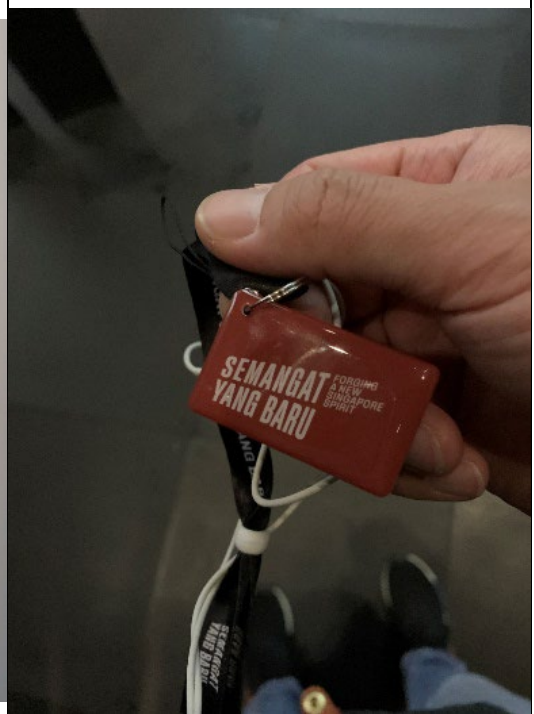


圖 28 共創獅城新精神特展利用磁扣設定多國導覽語言



圖 29 共創獅城新精神特展導覽多國語言磁扣設定機

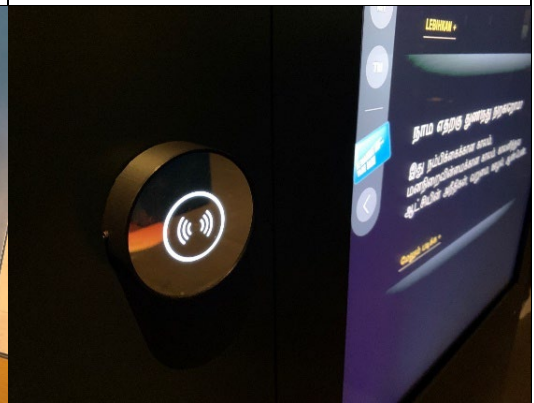


圖 30 共創獅城新精神特展展板導覽語言觀眾閱讀感應器



## (二) 新加坡遺產保存中心 (Singapore Heritage Conservation Centre)

本次參訪由新加坡遺產保存中心 (Singapore Heritage Conservation Centre, 以下簡稱 HCC) 副主任 Christel Clair Pesme 女士以及各部門成員接待，進入庫房參觀前，接待團隊先針對庫房管理、文物管理以及保存修復三大議題進行簡報與會議交流，並實際進入文物庫房瞭解文物庫房現況與國內博物館庫房差異性。本次參訪因藏品涉及公開權利故進行遮蔽處理。考察詳細內容如下說明：



圖 31 本館出國人員與 HCC 團隊合影 (右 4- 莊副館長佩樺、右 3- Christel Clair Pesme 副主任)

### 1. 簡介

HCC 隸屬於新加坡國家文物局 (National Heritage Board, 以下稱 NHB), 座落於新加坡西區裕廊工業區中, 距離各大博物館大約 40 分鐘車程。HCC 分成三大部門: 包含文物管理 (collections management)、文物修復 (conservation service) 及營運管理部門 (management and operations)。中心一共有 70 多位成員, 其中有近一半成員是修護師, 支援新加坡國家文物局所屬 12 間博物館的文物管理與修護。



圖 32HCC 建築外觀



圖 33HCC 一樓接待處



圖 34 本館副館長與 HCC 副主任交換  
出版品



圖 35 參訪庫房前與 HCC 同事交流會

HCC 的建築物是在 2010 年海關大樓改建而來，原本僅有 4 層樓高建築物，後來增建至 6 層樓。改建時，中心聘請了英國博物館顧問公司 Lord Consultants，對於空間規劃的目的進行了資料收集分析。建築師們負責確保工程部分，顧問團則是滿足他們的需求內容。考察過程中，副主任 Christel 女士也表示，因為文物數量持續增加，HCC 目前也努力尋找新的場地，可見式（開放式）庫房是 HCC 考慮的庫房形式之一，也期待如果本館有相關計畫可供 HCC 參考。





圖 36HCC 改建前外觀



圖 37HCC 改建後為 6 樓建築物外觀

## 2. 建築物管理

建築物安全主要由 HCC 管理營運部門負責，可以分成人員與電子系統兩方面，一是透過保全人員對建築物進行夜間實體監控，也包含武裝巡邏人員巡邏，電子系統則是安全警報遠端監控，24 小時閉路電視攝影監控系統，以及被動式紅外線動態偵測器、門磁扣和臉部辨識系統。只有經過授權的人員，例如文物管理員、修復師，才可以進出庫房與修護室。此外，具有重要價值的小型文物會存放在保險庫中，保險櫃設有三層安全系統鑰匙控制，需要開啟時，只有高管理人員可以打開。

防災管理方面，HCC 每年會有一次全體人員火警實體演練，並由管理單位核可發證，確保所有人員都進行相關演練。消防系統以灑水與 Inergen 氣體為主。另外，配合世界各國 2050 年淨零排碳的目標，中心屋頂設有太陽能光電，從 2019 年起也針對建築物電子與碳排放數量進行統計，相關資訊及時地以電子看板呈現在 HCC 一樓入口處，建築物更取得了當地綠建築最高白金等級。

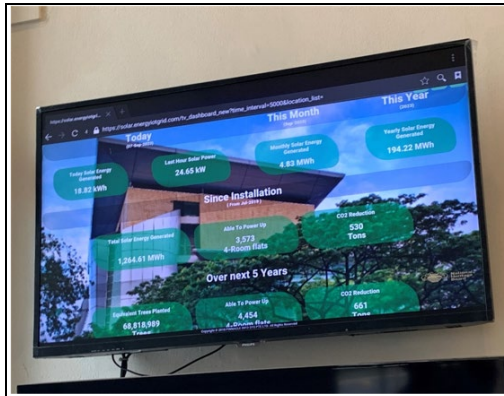


圖 38HCC 一樓能源動態電子看板



圖 39 安全管理組邱主管接待本館副館長與組長

### 3. 文物管理

文物管理部門主要負責文物管理事務，如下列說明：

1. 支援協助各機構常設展和特別展覽，例如規劃和執行保護處理的時間表，將文物/藝術品運送到機構或從機構返回。
2. 接收機構的入藏，進行記錄處理並安排永久儲存。
3. 維護管理文物環境，例如監控並保持最佳溫度和濕度，確保定期清潔並進行害蟲處理管理。
4. 與文物機構定期進行盤點工作。
5. 管理收集資訊以取得完整的文物資訊，以及進行文物數位化。

HCC 已有設置一套文物管理系統，透過系統管理上述的工作任務，每一件在 HCC 的文物都有完整的基礎歷程資料與數位化照片，以及目前儲放或展示的櫃位。除了文物管理系統之外，HCC 花費了 2 年的時間，將管理系統整合被動式文物無線射頻辨識 (Radio Frequency Identification, 以下簡稱 RFID) 標籤與讀取設備，所有 30 萬件文物皆可透過掃描方式進行文物出入庫管理與協助盤點工作，讓管理作業流程更加流暢。由於 HCC 管理的文物種類與材質多元，無法全數以直接貼附的方式，則會以掛牌或是以活動標籤方式替代。

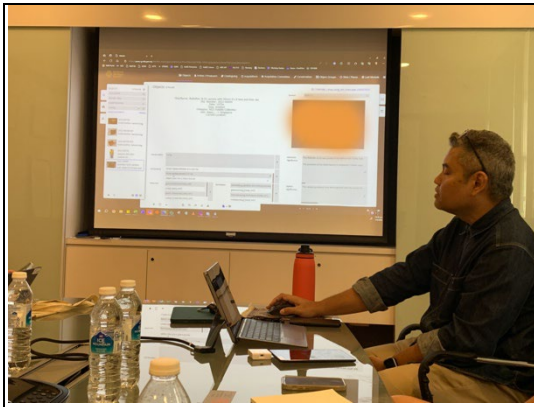


圖 40 藏品管理組簡報說明藏品資料系統

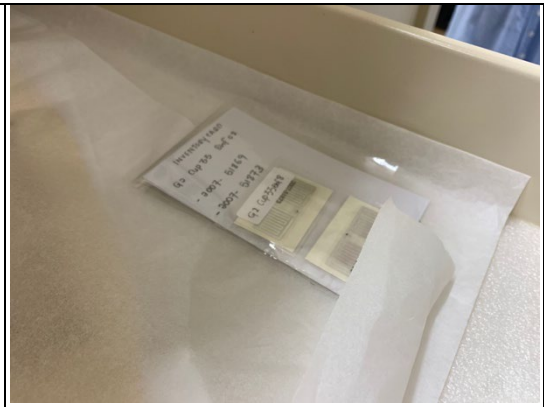


圖 41 HCC 無線射頻標籤實際應用於平面藏品狀況

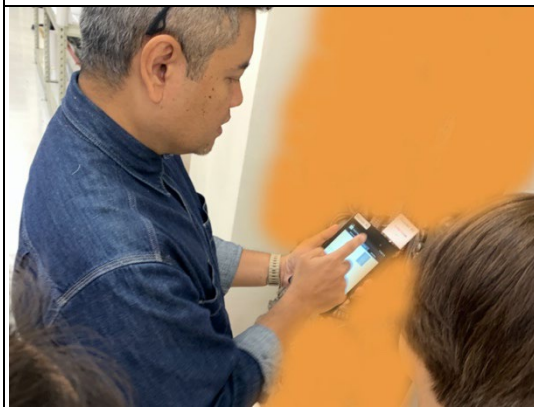


圖 42 藏品管理員示範平板電腦掃描 R F I D 標籤



圖 43 HCC RFID 平板電腦與掃描模組

#### 4. 保存修復

文物保存修復主要是由保存服務部門負責，對所有文物進行保護處理。在 HCC 修復服務部門包括 4 個專業，即立體物件、繪畫、紙張和紡織品。工作內容包含下列幾點：

1. 評估並記錄文物的狀況，提供並進行保護處理和展示的建議。
2. 保存科學家對文物進行儀器分析以幫助修復師做出明智的保護處理決定。
3. 文物借出前會請借展方（非 NHB 館舍）提供總體評估表。
4. 針對展示材料進行污染源試驗，確保展示材料對藏品無害。

本次考察與修護師討論了展覽文物狀況管理的議題，參與交流的織品修護師表示，NHB 組織下博物館文物展示則沒有正式的狀況點交表格。主要的原因是所有的館舍都是同一個管理系統下，HCC 認為對於文物在單位內部移動沒有逐件狀況文件點交的必要性，但是會透過大量的照片來記錄每一件文物的現



況，方便掌握文物狀況。文物借出狀況紀錄會有基本表格（通常會以入藏的第一次資料為基礎），每一位修復師的操作方式多少有一點差異，有些是紙本，有些是透過平板與軟體紀錄，沒有統一的格式。交流過程中，HCC 修復師對於國內多數博物館只有 1-2 位修復師卻要進行 200-300 件文物展示作業進行整合執行感到驚訝，感受到沉重的壓力。

修復室空間依照不同材質分開始使用，各個修復室僅以一道牆面做為區隔，所有修復室則透過走廊全部貫通，文物移動上快速很多。至於比較貴重的科學分析儀器則擺放在小型的玻璃隔間裡。



圖 44HCC 油畫修復室



圖 45 保存中心展示材料檢測試驗機

## 5. 庫房管理

HCC 是一座聯合庫房，建築物呈現長方形狀，沒有設置地下室，主要出入口與搬運碼頭都從一樓進出。一共有 24 間標準庫房，庫房 1 樓主要設置整理、除蟲、攝影等工作空間外，還有一間大型器物的儲放庫房，由於庫房貨梯運輸重量與過廊空間尺寸限制，過大尺寸的文物無法存放在各樓層庫房，也因此將各種材質大型物件都處存在過大尺寸 (oversize) 庫房中，為因應各材質保存條件差異，則將庫房溫濕度設定在  $23\pm 1^{\circ}\text{C}$ 、相對濕度  $63\pm 3\%$ ，其餘庫房則是  $22-24^{\circ}\text{C}$ 、相對濕度 50-60%。對於溫度及相對濕度的條件，副主任 Christel 女士表示，他認為新加坡相對臺灣而言，即使高溫高濕，卻沒有明顯的季節溫差變化，是穩定環境，但他知道臺灣應該不是如此，除了季節溫差外，每日的溫差也是很大，所以是一個非常不穩定的氣候環境。

庫房地板主要材質以 PVC 及 EPOXY 為主，牆邊踢腳板則有彎曲設計，預防昆蟲躲藏與攀爬，庫房以捕蟲屋作為蟲害監測的工具。庫房門片設計為對開形式，高度也有 3 公尺的高度，並也在門上開設了小型玻璃窗，方便人員巡檢觀察用。

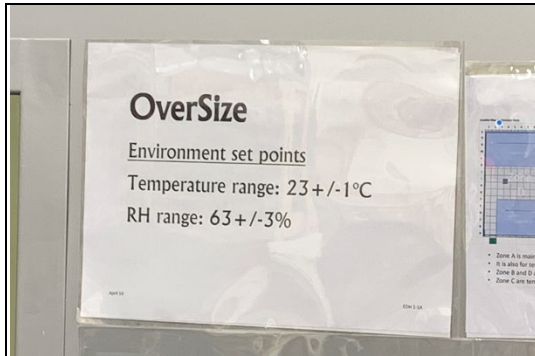


圖 46 過大尺寸藏品保存條件



圖 47 庫房門片開窗設計

此次考察參觀了木質器物以及織品 2 種材質庫房。木質庫房櫃架採固定開放層架形式存放，家具與器物文物垂直擺放後，沒有再以圍欄或繩索加強固定，由於新加坡鮮少有地震，所以庫房內的防傾倒措施多是為了不穩固的文物。織品庫房則多是封閉型移動式櫃架。織品依據狀況以捲收、平躺與懸掛進行存放。織品庫房櫃架有設置氣密防火型移動櫃，但實際使用後也有發生過一些蟲害管理的問題，因此完全氣密的櫃架也須再審慎評估必要性。由於文物數量龐大，織品修護師表示，他們會培訓文物管理組或委外團隊協助文物整理工作上架，讓文物儘快可以進到庫房櫃架上。

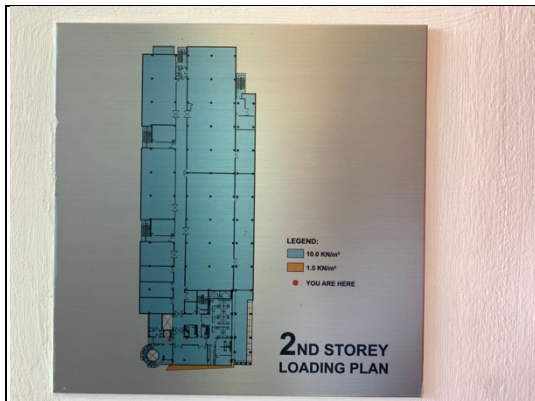


圖 48 庫房平面圖

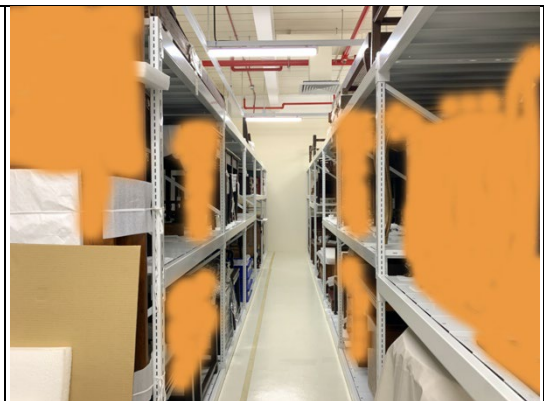


圖 49 木質家具庫房櫃架



圖 50 織品庫房



圖 51 織品庫房可移動防火氣密櫃架



圖 52 織品庫房櫃架懸掛設計



圖 53 庫房工作區地板材質與彎角設計

### (三) 新加坡土生華人博物館 (Singapore Peranakan Museum)

在馬來語的東南亞地區中，會用 Peranakans 一詞作為峇峇、娘惹的稱呼。馬來文 Peranakan 有「…的子女」或「由…所生」的意思，也就是土生土長的人。

#### 1. 簡介

博物館於 2008 年 4 月正式開館，建築物最早是福建人學校-道南學校，道南學校是最早收容各籍貫學生並採用華語教學的新式學校，道南學校於 1906 年，在新加坡福建會館的支持下創校，並於 1912 年順利完工。雖然道南學校是一所華人學校，但在 1965 年新加坡宣布獨立前，幾乎沒有土生華人就讀。然而，校舍籌建過程卻受到許多土生華人的資助，如土生華人陳金聲 (Tan Kim Ching)，在學校草創期間，將其房舍提供給學校作為教學空間；而有印尼糖王



之稱的土生華人黃中涵 (Oei Tiong Ham)，則於 1910 年捐款 1 萬元新幣，購買今日博物館的土地，作為學校興建用地<sup>3</sup>。

二次世界大戰期間，整棟校舍因日軍佔領新加坡，被做為日本軍事總部使用，直至戰爭結束 (1945 年)，同年 10 月，學校才重啟教學。1976 年，福建會館為提升教學設備與學生人數，決定將道南學校從市中心移出。1994 年，建築物被規劃為亞洲文明博物館 (Asian Civilisations Museum)，2008 年由於土生華人展覽在當地非常受歡迎而推動改建成土生華人博物館並對外開放。

如今，這座建築物已列為國家古蹟。而博物館的宗旨，則以反映海峽土生華人獨特的物質與社會文化為核心，並以更寬廣的態度擴大解釋 Peranakan 的概念。博物館經過 4 年的閉館調整後，於 2023 年 2 月完成展示更新再次對外開放參觀。



圖 54 土生華人博物館入口處外觀



圖 55 博物館古蹟說明牌

## 2. 展示保存

土生華人博物館是一座古蹟建築應用為展示的建築物，共有三層樓，11 間展間。一樓展示出土生華人的起源與風格文化，二樓展示了陶瓷與飲食文化以及家庭與社區生活，三樓則是展示蠟染織品文物，也是土生華人最熱衷的使用文物之一。

整體來說，考量舊有建築仍有窗戶使室外光源照入，文物展示位置會依據材質敏感條件設定何事展廳或位置，避免光敏感文物受強光影響。家具器物類文物多以開放式展櫃展出，透過烤漆金屬展臺劃分參觀動線與文

<sup>3</sup> 參考資料：

<https://www.cam.org.tw/%E3%80%90%E4%BA%9E%E5%A4%AA%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8%E9%80%A3%E7%B7%9A%E5%B0%88%E6%AC%84%E3%80%91%E6%96%B0%E5%8A%A0%E5%9D%A1%E5%9C%9F%E7%94%9F%E8%8F%AF%E4%BA%BA%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8%EF%BC%8D%E6%8E%A2%E5%B0%8Bperanakan%E7%9A%84%E5%89%8D%E4%B8%96%E4%BB%8A%E7%94%9F/>。瀏覽日期:112 年 10 月 14 日。

物間安全距離，展間溫度與相對濕度依然控制在 22°C 與 55% 左右，家具類文物未見有防傾倒固定措施。如遇到文物由不同材質製作而成，展示照明燈具則儘可能避免直接照射光敏感部位。另外為了配合文物使用脈絡，博物館會特別以玻璃隔間設置出大型展區，讓文物直接組合擺放，呈現出祭祀廳堂以及喜慶新房的全貌，一方面容易真實呈現空間真實感，也可減少文物受觀眾直接穿梭造成碰撞的風險。

紙質與書籍類文物以夾裱或護角固定於紙板上方式展示，書籍開合角度會依據書籍結構狀況調整至最大可開啟角度，避免書籍書背開啟時的造成的壓痕。織品文物除了常見的平躺展示外，可看到許多服飾、桌裙、布幛、布簾等透過內墊縫合獲支撐固定後懸吊展示，更加符合民眾平視的觀賞角度。

飲食文化的陶瓷與金屬展廳，可以看到展廳並未將窗戶光源完全遮蔽，減少人造光源的使用。為了能實際呈現文物使用的內部結構狀態，大量的使用金屬支撐展架，讓陶瓷或金屬器皿蓋子騰空，讓觀眾可一睹器物的內部狀況，也可了解器物烹煮時的使用狀態，由於新加坡鮮少地震，未見陶瓷器品有以釣魚線綁固的情況。



圖 56 土生華人來源展示圖說



圖 57 一樓常設展入口處





圖 58 展廳開放空間溫濕度標準設定



圖 59 展覽光源避免直射織品材質部位



圖 60 家具類藏品展臺為烤漆材質



圖 61 開窗展廳以耐光性材質藏品展示為主



圖 62 以支架呈現藏品使用功能



圖 63 夠過支架支撐讓觀眾可觀賞內部結構



圖 64 將藏品佈置成實際使用狀態



圖 65 無框是玻璃固定配件減少空間干擾



圖 66 織品藏品以緩衝支撐材料填充懸吊



圖 67 大面積織品以縫線固定於支撐展材上



圖 68 斬材與懸掛金屬線結構



圖 69 立體織品以壓克力薄片適形固定

## 參、參訪心得

### 一、參訪蒐集資料—庫房櫃典藏架形制

HCC 蒐藏近 30 萬件新加坡各博物館文物，具有豐富典藏庫房管理與櫃架設置經驗，櫃架形制包括了落地型固定是櫃架、移動型抽屜櫃、移動型防火氣密櫃、移動型捲軸架櫃架等，對於典藏櫃架建置多來自新加坡當地與英國廠商為主，HCC 則提供了三間廠商資料參閱，對於未來櫃架的設計與建置相信有實質的助益，廠商網址如下：

1. <https://www.montel.com/en> 移動櫃架
2. <http://www.multistor.com.sg> 重型櫃架、自動倉儲櫃架
3. <https://www.bacsystems.com.au> 抽屜櫃

### 二、HCC 文物保存維護與管理分析

#### （一）規畫面

HCC 掌握並負責 NHB 所有博物館與文化館舍保存維護規劃，將博物館後勤工作獨立區分，透過營運管理、文物管理以及修復服務三大部門 70 名工作人員共同合作，完成每年 12 間館舍全部的展示支援、文物管理與維護作業，並且將 12 間館舍視為共同單位，減少與避免非必要的文物移動文件點交作業，使工作人員有更多時間專注於文物管理與修護上。而不同材質與專長的修復人員，在同一個地點共同工作，可以實際觀察實體文物，透過不同專業修復人員的溝通或交流進行決策，使文物維護決策更少疏漏。

HCC 庫房規劃仍以不同材質分別蒐藏的方式進行，並以常見的國際標準溫濕度作為保存環境條件。近年流行的開放庫房並未在 HCC 全面實施，採取的方式是有限額的定期定時預約登記，但也已經在思考未來若有新建庫房時全面開放的可行性。

#### （二）執行面

面對 30 萬餘件文物管理，HCC 花費 2 年時間將文物全面導入 RFID 管理系統，在文物管理系統上可以同時查詢到文物所在位置和現況，大大減低人員管理文物的負擔。在管理系統的整合也因為上級部門統一規劃，而不會有系統衝突或不相容的情況存在。

由於文物來自不同博物館的文物類型與材質，對於保存維護執行也遭遇傳統庫房無法因應的狀況，過大尺寸的文物已超出當初庫房的設計而無法存放，也必須對於這樣的狀況必須改變執行策略，調整一樓庫房溫溼度控制，去符合不同種材質大型文物保存環境。HCC 沒有決定文物要不要入藏的權利，也使得 HCC 僅能不斷調整出庫房最大儲存空間效益，但對 HCC 而言，再多的空間也可能都不夠用。

#### （三）效益面



1. 增加與新加坡博物館與文物修復人員交流。
2. 增加展示保存與文物修復方法見聞。
3. 藉此推展本館保存修復專業國際性與專業度。
4. 建立本館與新加坡博物館文物管理與保存維護方法的交流管道。

### 三、與我國相關政策之比較分析

臺灣同樣的致力於多元族群歷史文化保存與推廣，本館透過典藏近用組將文物進行入藏前置作業、數位化、文物編目、保存修護、授權等方法將文化資產保存與近用推廣，不同於新加坡 HCC 組織，臺灣多數博物館編制保存修復專業人員，並建置庫房，各自負責自己館舍文物保存與維護，使博物館研究人員能夠就近取用並研究文物，但各博物館平均僅有 1 至 2 名保存人員，在一人分飾多角的情況下，仍然必須透過勞務委外方式始能提升工作效益。

## 肆、建議事項

因應博物館中長程發展，建議：

### 1. 持續建置博物館文物入出庫智慧化管理

在臺灣，博物館種類與型態多元，所蒐藏的文物類型差異甚大，各館對於文物典藏管理從開館開始即建構自己的方法與邏輯，雖文化部已將文物典藏管理系統整合共構，然實體文物之管理仍由各館自行運作。隨著科技的進步，近年來文物入出庫智慧管理興起，以因應龐雜的文物典藏管理業務；各博物館亦考量文物數量差異懸殊，以及空間大小條件的差異，各自進行評估建置。

然而對於典藏數量龐大的館舍，RFID 標籤貼附的人力與材料成本高昂，而且需要定期更換確保功能正常，因此要做到完全導入，需要大量時間、金錢與人力不間斷的測試，非短時間能夠達成的，惟依中長程效益而言，建議應能夠持續支持博物館進行相關系統建置，讓文物安全得到更妥善照護。

### 2. 研擬藏品修復共同研究交流議題

HCC 長期透過人員的培訓與設備精進，於文物修復及典藏管理已有相當的規模與成果，面對與本館相似的文物類型與劣化狀況處理，亦有相當多值得深度交流之議題。建議未來可以建立合作研究關係，邀請修復人員進行案例探討或分享，除了提升博物館文物及修復技術國際能見度之外，更可透過跨國合作，增加不同材質文物修復方法的選擇，補足國內博物館修復人力及部分材質修復專業不足之困境。