

出國報告（出國類別：國際會議及考察）

參加 2023 歐洲科學中心與博物館
(ECSITE) 年會與博物館參訪出國報告書

服務機關：國立臺灣科學教育館

姓名職稱：林怡萱助理研究員

高淑惠研究助理

派赴國家：歐洲巴黎、馬爾他

出國期間：112 年 6 月 10 日-112 年 6 月 21 日

報告日期：112 年 9 月 18 日

摘要

本次「參加歐洲科學中心與博物館聯盟年會(ECSITE)與博物館參訪」計畫，主辦國家為歐洲馬爾他，地點為馬爾他科學館，本次計畫目標為參加 2023 歐洲科學中心與博物館聯盟年會與拜訪鄰近地區博物館，並參訪法國與馬爾他地區指標性博物館，如：法國科學工業城、巴黎自然史博物館、畢卡索美術館、巴黎證券交易所—皮諾美術館、馬爾他科學館、馬爾他美術博物館、馬爾他考古博物館、馬爾他戰爭博物館等，為本館現正推動為期 6 年的國家公共建設計畫「臺北科學藝術園區整體發展計畫」、4 年的「國立社教機構環境優化●服務躍升計畫」與常設展廳更新規劃，有助於其兒童探索空間、科學實驗空間、劇場、科學教育空間及本館常設展更新進行推動。

目 次

壹、目的.....	03
貳、科學中心與博物館協會（ECSITE）年過程.....	04
參、歐洲法國、馬爾他博物館參訪過程.....	13
肆、心得與建議事項	33

壹、目的

歐洲科學中心及博物館聯盟(ECSITE)的使命是期望能在歐洲培育出創造力和批判性思維，激發人們對科學的興趣，提昇科學中心、博物館、相關科學組織在推廣科普的能力。ECSITE 在1989年成立之初只有23個會員，但目前已有337個會員(有199個為科學中心或科學博物館、22個自然史博物館、29個研究中心、35個私人公司、9個活動社群、9個專業網絡、34個其他組織)，是歐洲最具影響力的科學中心及博物館聯盟。

本此年會的主辦單位為馬爾他explora科學中心，當地的科學中心與博物館多為古蹟再利用，經歷戰爭與修復，在空間有限的與歷史古蹟場域中，仍匯集了78場專業的論壇、2場專題演講、交流展示攤位、工作坊等，本館今年亦持續投入ECSITE的Maker社群，包含場地布置、工作坊帶領與Tinkering與展示結合的實務策略經驗分享等。

在巴黎轉機停留，則與巴黎科學工業城進行會議討論兒童展廳後續合作策展事宜。此外，本次行程亦順道參訪巴黎與馬爾他區域的科學館、博物館、美術館，透過交流訪談與實地參訪，作為本館未來兒童廳更新、常設展更新、公共區域服務更新之參考。

貳、科學中心與博物館協會（ECSITE）年過程

一、 專題演講

From What Is to What If: why the next 10 years needs to feel like a revolution of the imagination

從現實到假設：為什麼未來十年需要成為想像力的革命》

講者:Rob Hopkins

這場專題演講的安排本身就是一場非常有趣的實驗，雖是一場線上直播演講，主持人一開始就保證，觀眾一定會有與實體演講一樣激勵人心的體驗。講者是歐洲知名的非營利組織Transition Network 的共同創辦人，他是一位知名的教育家、作家、演說家與播客，並擔任許多顧問的工作。他的研究與工作重心都在推動與環境相關的改變運動，為了回應減低旅行會帶來的碳足跡，他已經多年不再搭乘飛機進行長途的演講旅行，因此，這是首次ECSITE年會中的大會專題演講，採用講者在線上進行實況轉播的演說，非預錄的線上演講，不但考驗了主辦方在網路設備與直播系統的軟硬體穩定性，也需要演講者透過遠端的雙向攝影鏡頭，展現其與遠端觀眾及時互動的演說功力，整體而言Rob Hopkins透過豐富的面部表情與肢體動作，加上極有感染力的簡報內容，獲得了全場觀眾一致的好評。Rob Hopkin在演講的一開頭，就用回到未來的時光機旅行作為開場。他提出一個十分有趣的想法，當我們在思考如何為環境做出改變的時候，我們需要十分豐富的想像力，就像是如果我們可以搭乘時光機，回到未來，看見未來可能的樣貌，這可能會帶給我們改變的動力。而這樣的未來並非遙不可及的未來，而是可能就在10年間的未來。接著講者舉出了一系列在全世界各地發生的轉型或轉變(Transition)的案例。這些案例包含了原本毫無綠地的社區後巷推動了小型農業的轉型運動，因此家家戶戶有了小型的綠地與院子的耕作面積，可以種植日常所需的蔬菜；透過腳踏車停車場的設置，促進了腳踏車作為私人通勤工具的普及化，或是如何復興小型的農產市集，使多樣化的農作物栽種與銷售的方式可以永續的發展；如何創造永續節能的社區，水資源能如何再利用等等。講者透過上述已經實際發生的案例，告訴聽眾一個更為綠色、永續、環境友善的未來不但是一個可以被具體想像的可能，許多的改變也已經正在發生。整個演講透過大螢幕的轉播，不論是演講的過程或是最後的問答時間，都可以聽到許多笑聲和互動，透過科技的運用與講者熟練的演說魅力，加上豐富的實務案例，讓這場演講十分精彩。

Democracy Challenged: science museums and politics

民主的面臨挑戰：科學博物館與政治

主要講者 :Maya Halevy(Director/The Bloomfield Science Museum Jerusalem/ Jerusalem Israel),Maria Isabel Garcia(Director/The Mind Museum/Taguig Philippines),Stefanie Holzheu(Consultant/ Futurium Lab/Berlin Germany), unnar Behrens(Managing Director/Archimedes Exhibitions/Berlin Germany)

這場論壇邀請到了三位不同國家或機構的講者並聚焦於一個當前全球危機之中，在過去的三年，經歷了全球的疫情，而至今烏克蘭與伊朗事件的危機也尚未解除。真實的狀況是，我們習以為常的經濟繁榮、人類與地球的健康以及民主制度，都是極其脆弱，需要共同維護並且積極的參與與不間斷的塑造，才能持續永續的發展。而科學博物館應該要如何在提供具有批判性的觀點，應對政治、社會和生態的現實，阻止反民主的思潮在歐洲和全球蔓延?如何透過展覽來應對這個時代的危機，並促進民主?如何鼓勵對政治與民主過程不感興趣的人投入其中?這都是論壇中的希望激發的討論。此演講中最受關注的議題之一是以色列近期發生反司法改革抗議活動，並由長期投入ECSITE組織的以色列The Bloomfield Science Museum館長Maya Halevy進行分享。此項司法改革將削弱以色列最高法院的權力，並讓國會與多數黨對於司法系統擁有更大的控制權。Maya在分享中表示，過去科學博物館對於政治一向採取保持距離，因為耶路撒冷獨特的地理位置，科學博物館致力於服務所有的族群，包含了猶太裔與阿拉伯裔和所有的移民，博物館的解說板通常會使用英文、希伯來文與阿拉伯文撰寫，以使不同文化社群的人都能使用博物館的設計，消除種族文化的藩籬，促進科學推廣上的近用與普及。但如今這樣的想法受到了來自內部館員的挑戰，因為當今的政治議題影響了民主的發展，許多政治中立的研究機構、大學與學者，也都參與響應參與抗議活動，在民主制度如此脆弱的時刻，機構表明立場，支持響應行動，使否才有機會共同遏制國會強行通過的改革政策?另一方面，部分館員則擔心，表明參與抗議司法改革活動的立場，也可能會傷害到另一種觀點的民眾，他們對於這項司法改革行動並不認為有不妥之處，進一步減少了科學博物館可以和此類民眾溝通的機會。來自菲律賓Mind Museum的Mariebel館長，則提到菲律賓也有許多政府政策並非博物館所能認同的發展方向，但是他們會試著選擇可以介入的角度和透過實際的作為，對社會帶來改變。例如，疫情期間，政府停止了學校的實體課程改為遠端授課，但是由於資通訊設備的基礎建設不足，各個家庭擁有的網路及電腦設備也不均等，造成了許多孩子的受教權不平等。因此，Mind Museum改採製作電視節目，透過有趣的兒童節目來介紹科學。出乎意料，這個系列的電視節目成為菲律賓最受歡迎的兒童電視節目之一，並且持續製作中，她認為像是這樣

有創意的方案，也許在直球抵抗政府的政策之外的另一條出路。德國的柏林未來博物館顧問Stefanie Holzheu則提出，如何透過策展，將社會科學的議題放入展示之中，詢問觀眾想要甚麼樣的未來生活，並用數據的方式揭示世界的現狀，例如當今全世界只有一半的人擁有對於公共事務自由表達意見的權利，而這些人大多生長在民主國家，現代國家的民主制度雖各不相同，但目的都在保障生活在其中的公民自由、平等、團結，共同面對氣候變遷或是各種不平等的現象，並付諸行動，不斷改變。藉此邀請觀眾更進一步思索科技、人文、經濟、政治等錦密不可分的關係。這場論壇也引發了不少觀眾上台發表觀點與看法，最終對於科學博物館可以在政治與民主的立場上，如何參與？參與多少？並沒有具體的標準答案，但可以看見，這勢必會是一個21世紀的科學博物館，不可避免需要反思的面向。臺灣一直被認為是亞洲國家中相對民主的社會，面對敏感的國際關係，公立博物館也一向要避免觸及政治，並且維持中立。但另一方面，面對日益脆弱的民主，如何透過展覽提供具有考據的批判觀點，揭示公民可以關心的公共政策議題，或是透過具體而有創意的傳播教育活動，淺移默化的喚醒觀眾反思，也許也是我們未來在展覽敘事與教育活動中可以思考的面向。

二、 分場論壇

分場論壇：Are children's galleries just for science centre's?

由倫敦自然歷史博物館 Alexandra Burch、巴黎發現宮(Universcience) Raphael Chanay 以及英國博物館群 Sheldon Paquin、Henna Bhatti -，分享他們在科學館內，如何建置兒童廳以及所屬定位。



圖 2.2-1 本場分組論壇主持人與演講者

英國博物館群的兒童廳 wonderlab 是以 NRM learning、Science Capital、Engineering Habits of mind 為學習理念，以增加科學挑戰 (increased science engagement) 為主；巴黎發現宮著重在科學與藝術上，探索在科學類與藝術類博物館在屬性上的差異，歸納出共通性，改變其文化，給孩子們最擅長做的體驗

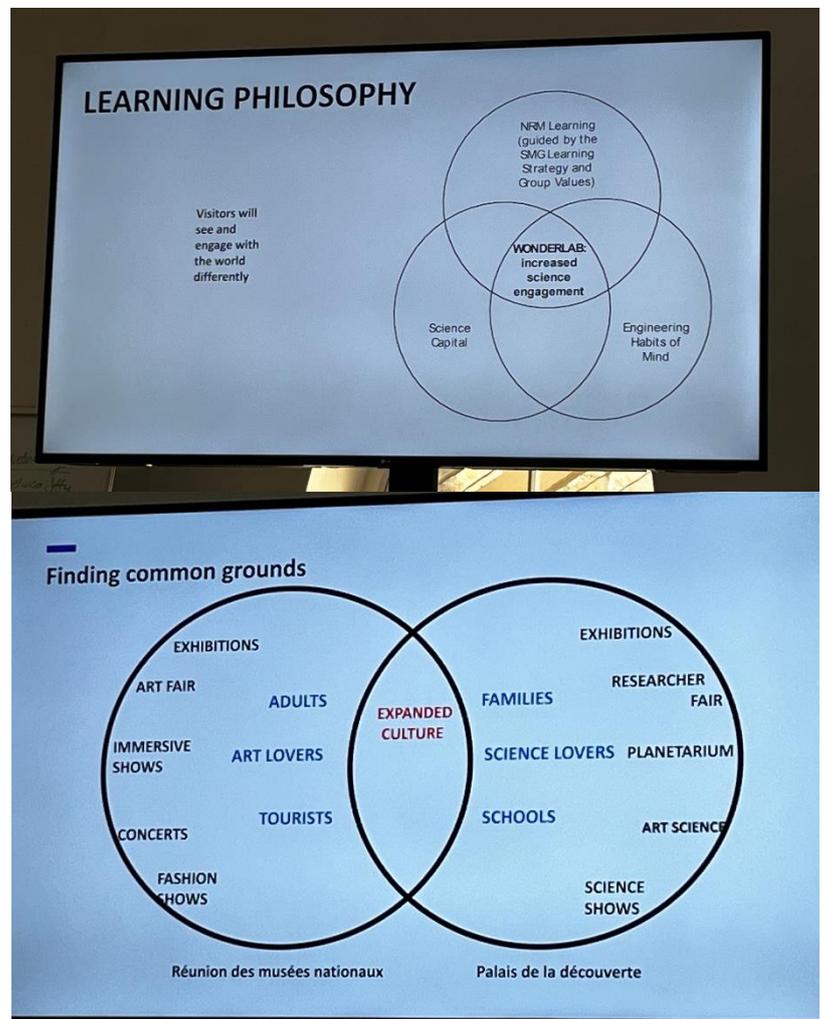


圖 2.2-2 演講簡報

分場論壇：Museum renewal: how not to screw it up

邀請3間博物館人員針對其改建過程的分享，有柏林自然博物館 Museum für Naturkunde Berlin、巴塞爾自然歷史博物館 Naturhistorisches Museum Basel、丹麥自然歷史博物館 Natural History Museum of Denmark。



圖 2.2-3 本場分組論壇主持人與演講者

此三間博物館歷史相當悠久，屬於研究類型博物館，且典藏量相當多；在面對舊有建築物改建、館藏量與研究空間、展覽廳需空間，還有面對市民社會使用者期待觀展需求等等問題的拉扯做了分享；其中柏林自然博物館的分享者提到 Don't be afraid，做了就是了；改建需要強而有力的專案團隊，在面對過程，各種困難都是有可能發生的，持續往前進，面對新問題就調整佈局；會後，與會者紛紛留下聯絡方式，希望可以成立國際博物館改建聯繫網絡，讓大家可以互相交流分享。

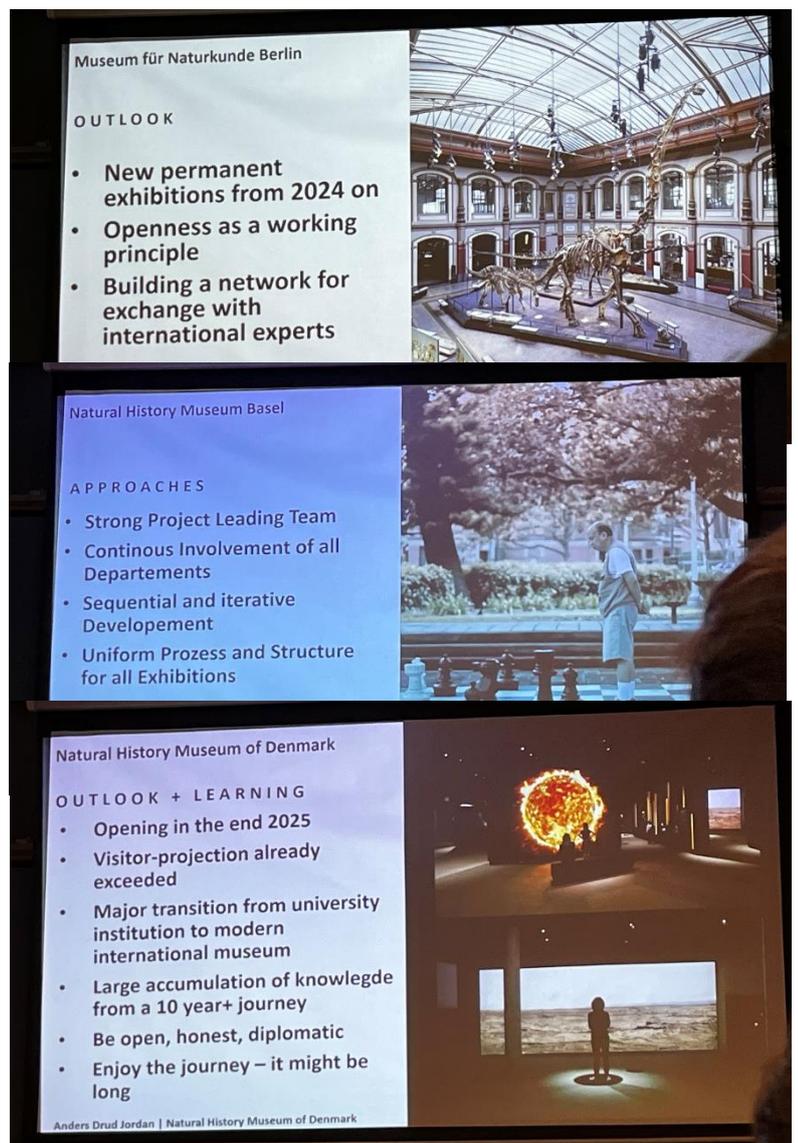


圖 2.2-4 演講簡報

三、 分場論壇：本館發表與小展示攤位

在 Marker space 專場空間外，布置本館運用 TINKERING 執行展覽、教材，以及放置本館巡迴展覽資訊；布置完的隔天，已被參加年會的來賓拿走了大部分。



圖 2.3-1 本館 TINKERING 展覽與教材布置

在分場論壇 Tinkering in exhibitions: chance or challenge?，本館參與發表與分組討論，針對本館將 Tinkering 概念，在展覽上的應用，從展覽中的工作坊開始，如：仿生展、性別展，進而設置了一個 TINKERING 的常設展，更將展覽做成合作巡迴的模式與外部結合，進而在國內推展；

分組討論時，各國年會參加者對於本館所研發的「我的設計挑戰」卡牌相當喜愛，皆是希望可以索取帶回國內應用，另外美國舊金山探索館亦是認為本館在推展 Tinkering 的方法與模式，有相當大的突破，與一般僅應用在活動或工作坊上有很大不同。



圖 2.3-2 本館 TINKERING 分組討論與交流

四、科學市集

年會會後一個壓軸，在大禮堂裡舉辦科學小市集，擺設各館主題攤位，多是以動手做的為主，有空氣槍、組合小船、加解密積木與 micro bit 遙控車，另外看到一攤為特色紋身貼紙，以科學符號為主、本館即刻應用到新人體常設展，呼應主題製作衍生小品；動手操作型的內容，吸引與會者體驗，到了結束時間遲遲不願離去。



圖 2.4-1 在大禮堂裡辦理年會科學市集

使用回收紙類做禮物盒



3D 列印雷切小素材做組合船



密碼學積木



數學幾何剪紙



科學圖示紋身貼紙



micro bit 遙控車



圖 2.4-2 年會科學市集精彩攤位

參、歐洲法國、馬爾他博物館參訪過程

一、 法國科學工業城

(一) 合作洽談

本次拜訪法國科學工業城最主要目標在於洽談兒童廳展件的國際合作，本館地下一樓兒童廳改建評估規劃，除將引進國內首座大型攀爬展具 Luckey Climber 之外(波士頓博物館兒童攀爬展件)，評估案例中以屬性同為科學中心型態博物館，且設置專門兒童廳(含 2-7 歲、5-12 歲)的是為法國巴黎科學工業城，該博物館且有獨立研發展品部門，同時有國際合作展品研發經驗(鄰近臺灣的有香港科學館、澳門科學館等)，考量展品獨立性與空間尺度搭備本館展廳空間配置，以其飛船展件 Playcraft、白努力展件 AirAlcove、房屋建造展件、光影展件 Shadows 等具有體驗實際動手操作的展示為國際展件研發策展目標，白努力展件透過流體流動、不同壓力條件，進行互動、觀察；飛船之構造外型特殊搶眼，有多小角落供探索觀察，有色彩、光影、吊桿、投影、啟航平台、船艙等；房屋建造展件相當受到小朋友喜愛，可動手組裝及需要團隊合作。

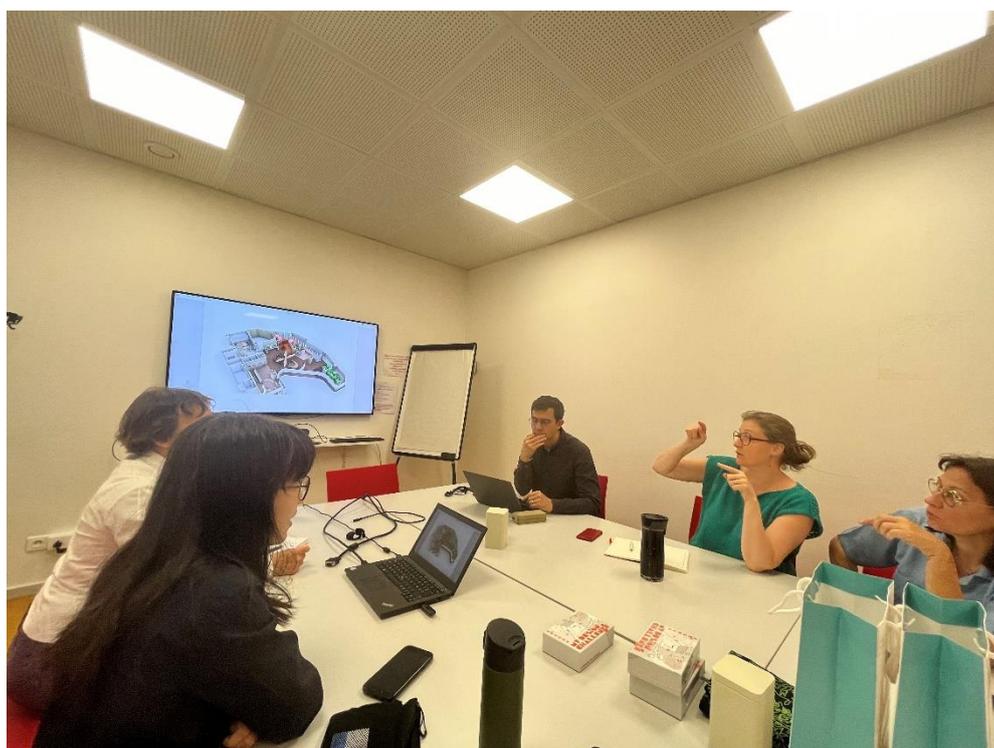


圖 3.1-1 本館與法國科學工業城商談合作案

經本次與工業城承辦單位洽談，包含專案合作項目之草約條，以及討論船運、展品審查、展品安裝、教育訓練等作商談，另收集其巡迴展資訊，以供本館後續常設展與特展發展參考。



圖 3.1-2 法國科學工業城特展資訊

(二) 參訪過程

在入口處外，有一大片草地，圈養雞與羊；

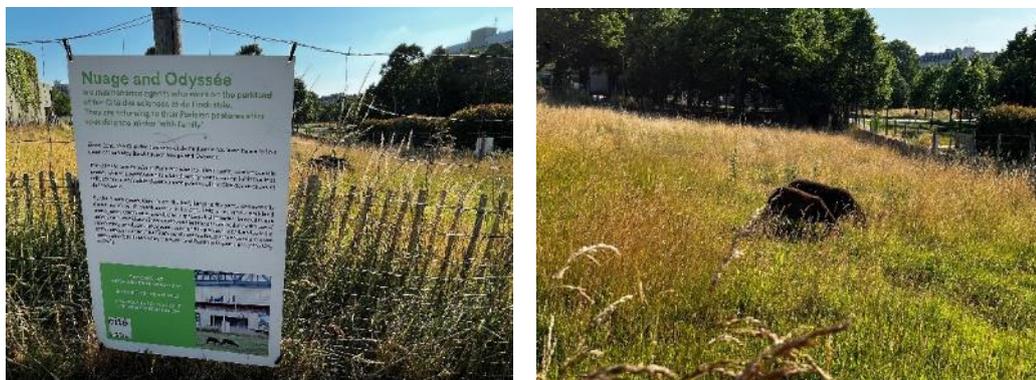


圖 3.1-3 法國科學工業城入口圈養區

工業城設有兒童廳，且分為兩區，5-12歲以及2-7歲，主要在於較大兒童與幼童，行動運動行為上不同，本館未來兒童廳亦將採分區，以降低不童兒童互相干擾情形。

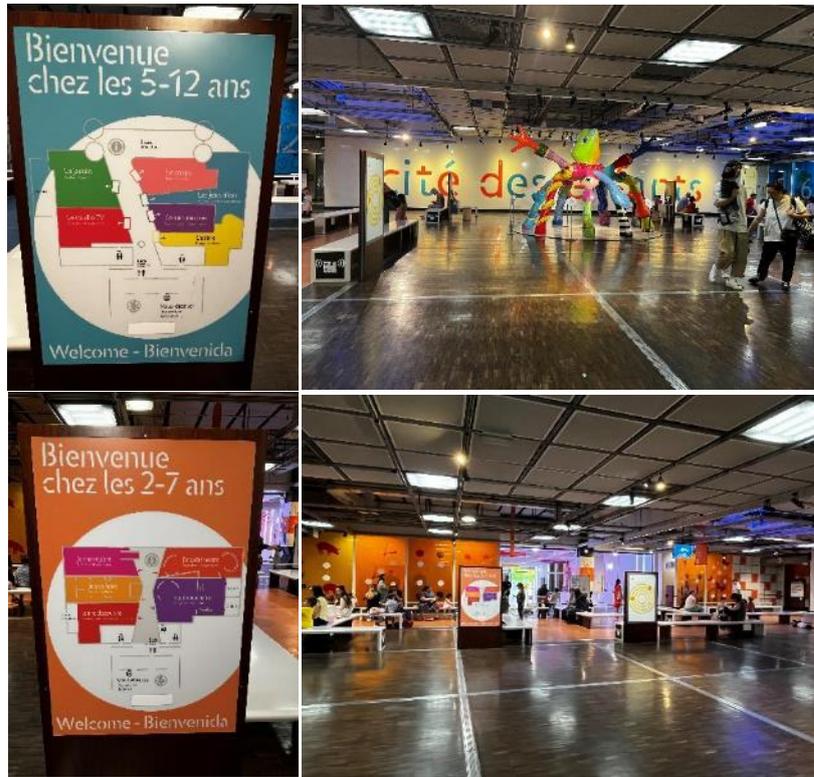


圖 3.1-4 法國科學工業城兒童廳入口

變形多樣性展(Metamorphoses)，以青少年為對象的展覽，以各式多元的變形提供探索，亦大多為互動方式，；其中一件為爆米花機造型，提供三款外型相似穀物供選擇，觀眾以生活印象判定，其中一款外型跟一般玉米相似，顏色也為黃色系，卻是無法成為爆米花的。一位男孩在料理互動機台，體驗操作久久不離去，想要完成所有任務；在影片小劇場區，孩童與家長也相關專心觀賞，提供坐墊便於停留。



圖 3.1-5 法國科學工業城 Metamorphoses 展

癌症展(Cancers)，從心理層面、社會層面以及科學層面，探討法國區常見的癌症，有前列腺癌、肺癌、腸癌、乳癌等。



圖 3.1-6 法國科學工業城 Cancers 展廳

於展廳中，提供入館
觀眾輕食服務

圖 3.1-4 法國科學工業
城輕食服務



二、 巴黎自然史博物館群

全球著名的展廳巴黎自然史博物館的演化大廳(Grande Galerie de l'Évolution 演化館)，以方舟概念將典藏標本做展示，環境營造不同時辰，色彩、燈光等變化，展廳人潮相當多，有駐留觀賞場景的、有觀賞標本的、也有繪畫社團在現場進行素描，此展廳以3名服務人員維護現場。

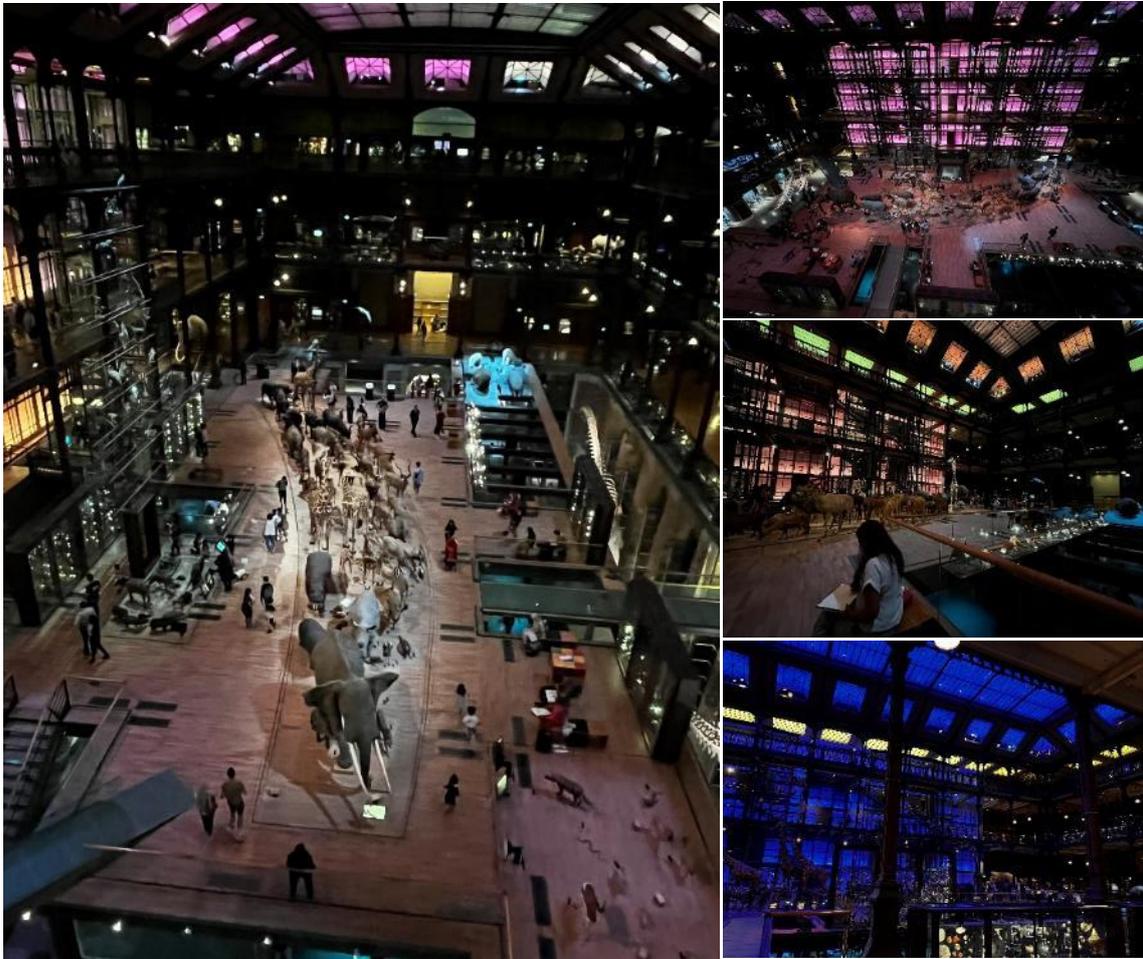


圖 3.1-1 演化館大廳



圖 3.1-2 演化館瀕危與滅絕展廳

地上樓層之走道展示各式精美的館藏品，另有瀕危與滅絕展廳，而地下室則以海洋展示為主。



圖 3.1-3 演化館廊廳展示



圖 3.1-4 演化館外植物園(許多遊客停留休憩)

貓科特展 FÉLINS，故名是以貓科主角，入口以一隻母獅飲水動畫搭配聲效，接著為大量的貓科標本展示，相當吸引人。以貓科的聲音、外型、口器、骨骼、運動.....等作介紹，最後一區則以貓科與宗教文化關係作為結尾。



圖 3.1-5 貓特展廳入口與展示

為視障人士設置點字，以可操作體驗此桌遊。



圖 3.1-6 演化館外植物園(許多遊客停留休憩)



圖 3.1-7 貓特展廳入口與展示

畢卡索與史前特展(PICASSO AND PREHISTORY)，從史前時代的文化探討，對畢卡索作品的影響，在繪畫素描、雕塑面向；在此展廳，小型器具的展示手法相當細緻，輕巧堅固又美觀且完整呈現，值得國內設計參考。



圖 3.2- 小型器具展示

插畫與攝影特展(PLANTU - REZA, CROSS PERSPECTIVES)，由漫畫家普蘭圖(PLANTU)和攝影師瑞扎(REZA)的合作，以插畫與照片進行展示，有詼諧議題、有諷刺、亦有呼應。



圖 3.2- 插畫與攝影特展

三、畢卡索美術館

位於巴黎的瑪黑區，為一棟修建老建築物，以現有空間布置規畫畢卡索的作品，展示出畫作、雕刻、手稿等，環境背景多以淺白色為底，應考量以作品作為主角，亦有展間以強烈視覺色彩搭配作品展出；展間的環境布置設計可供參考，如：展版文字排版、燈光設置，遮光採捲簾以使輕巧美感提升，其材質為紙質，替換便利費用節省；以矮木座作為觀賞區劃，且視覺與牆面一致與協調。

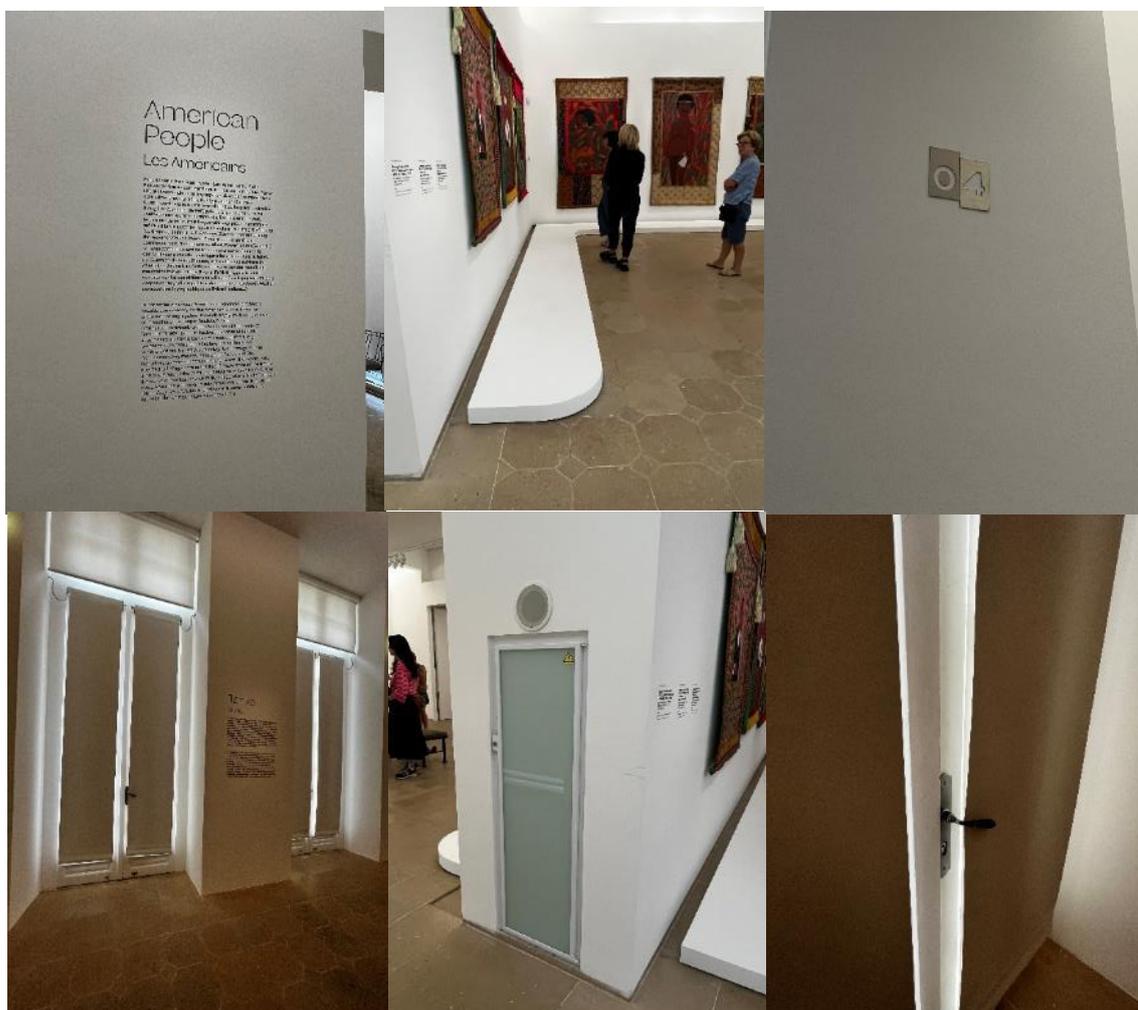


圖 3.3-1 畢卡索美術館展間

餐飲服務設於上層轉角，以鄰近露臺布置作為觀眾飲食座位區；因露臺有人數限制，在出處點設置專人發放與回收塑膠幣，以達到控制人數。



圖 3.3-2 畢卡索美術館咖啡區

此樓梯尺寸相對本館一樓戶外旋梯較小，亦採螺旋形狀，其工法相當細緻，亦用來上下層連結，提供觀眾動線，通往戶外花園。



圖 3.3-3 畢卡索美術館旋轉梯

四、 巴黎證券交易所—皮諾美術館(Bourse de Commerce: Pinault Collection)

該館是 19 世紀的一棟證券交易所，經國際知名建築師修建，現成為美術館，建築師在此建築物大廳，建置了一個大型圓柱牆，使一個現代新設計的清水模佇立在古典建築物中，窗外光線良好。



圖 3.4-1 皮諾美術館大廳、清水模圓柱體

展出以皮諾私人的收藏，包含有繪畫、雕塑、照片為主等；卻也有應用科技、科學、資訊的展示，光影、沉浸投影、活體植物。

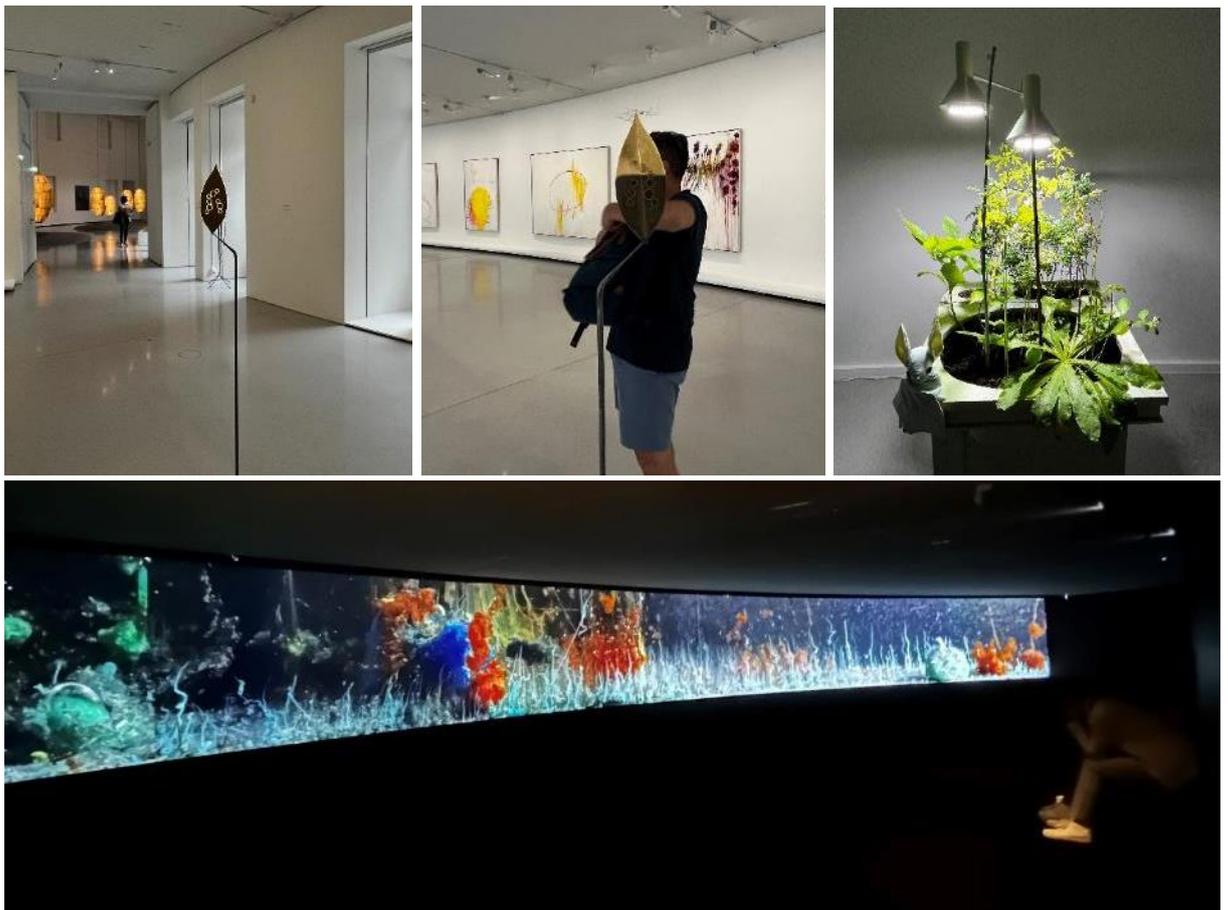


圖 3.4-2 皮諾美術館展廳

在展廳的角落設置的座位供觀眾休憩，其座椅、光線在環境中，令人感受到美；展區內亦無張貼海報或公告，以立牌協助指引或標示。

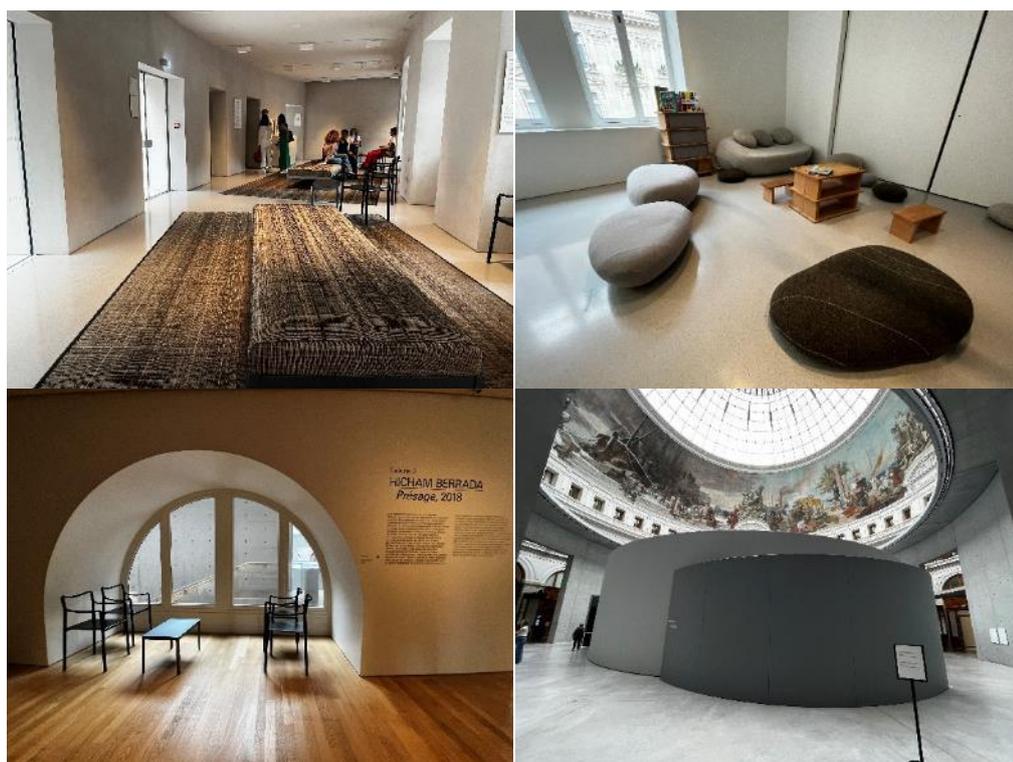


圖 3.4-2 皮諾美術館休憩空間

五、馬爾他科學館

馬爾他科學館(esplora Interactive Science Center)，由皇家海軍醫院改建，內容包含了有常設展廳、天文廳、教學區、戶外探險等，由正門進入，戶外區布置階梯、桌椅。

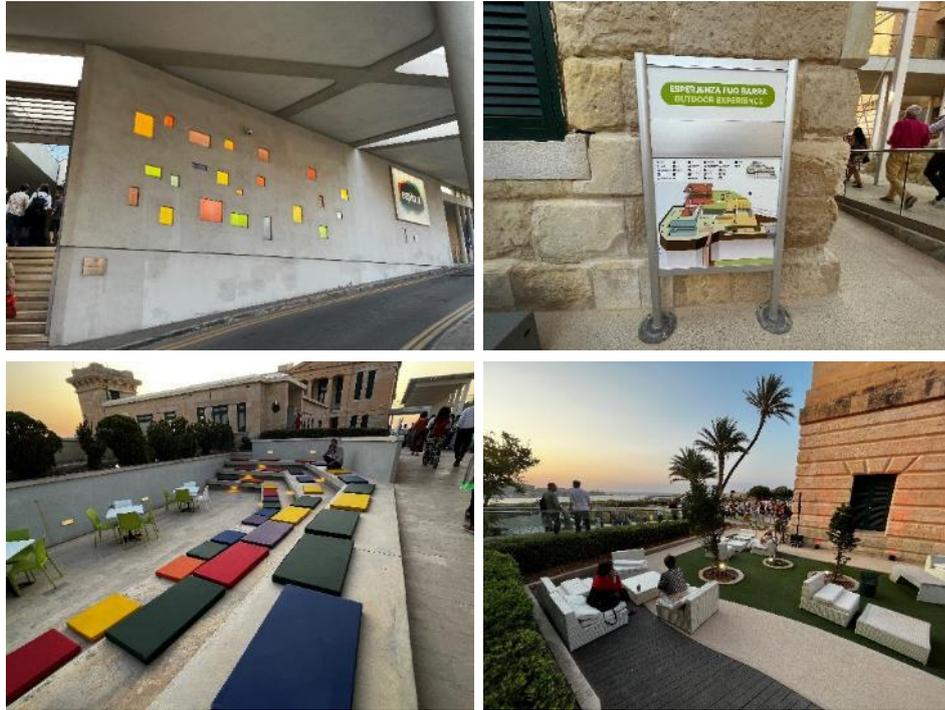


圖 3.5-1 馬爾他科學館入口處、指引、戶外休憩區

位於1樓的常設展廳，以兒童為主，設置了許多探索角落；以碉堡與船為情境布置，底下角落內放置光罩，與許多日常常見透光、孔洞器物，孩童可以觀察影子變化等。

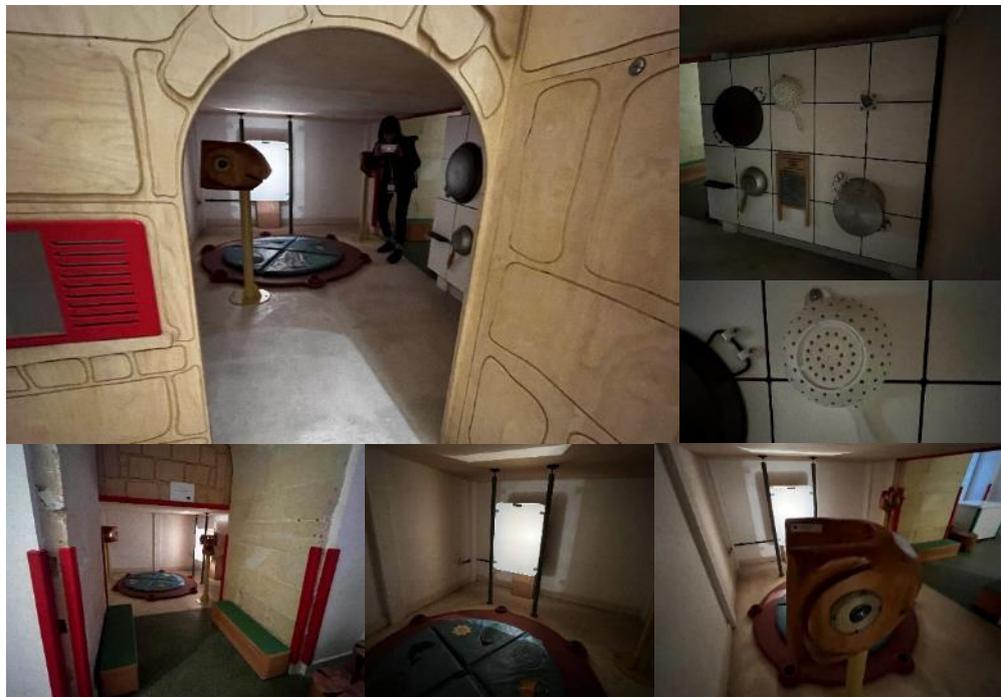


圖 3.5-2 馬爾他科學館兒童區展廳(光影/觀察)

提供孩童可搬運、裝卸、轉動之類建造展品、大型連鎖反應的互動展件、排列組合挑戰。

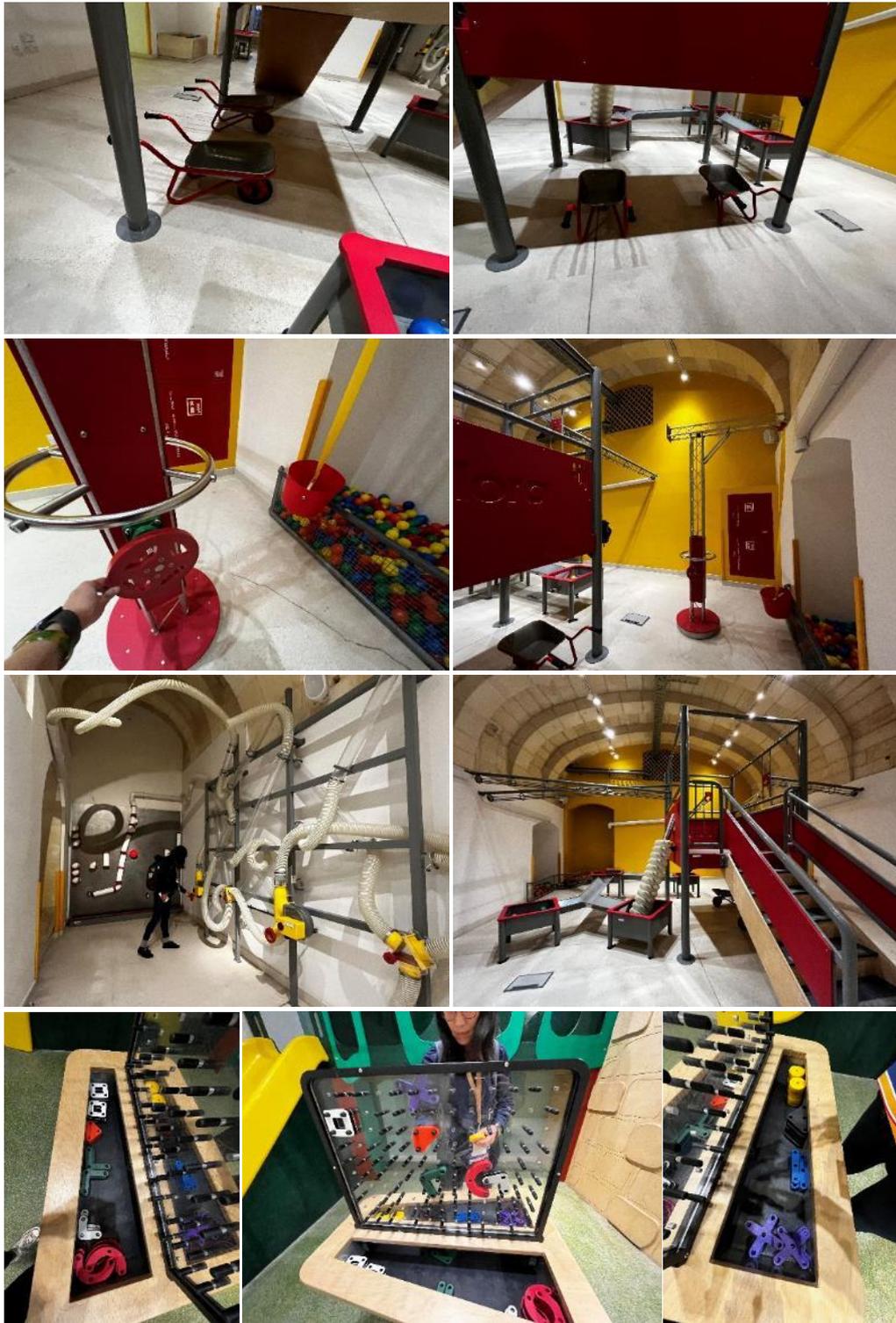


圖 3.5-3 馬爾他科學館兒童區展廳(運動肌肉、團體社交、觀察思考)

其他依主題作為分區，有視覺、嗅覺、聽覺、觸覺(體感)、人體、動作等。

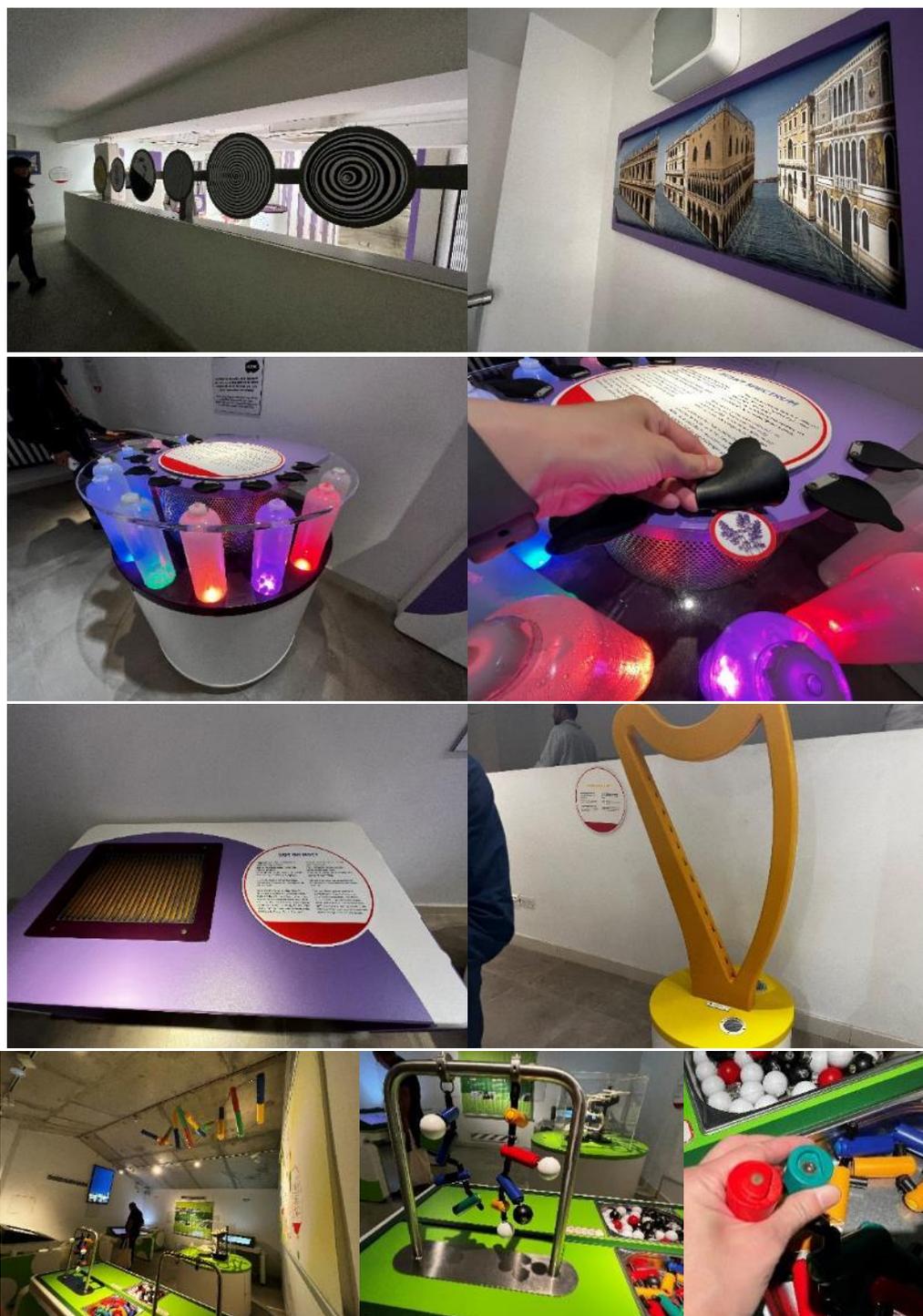


圖 3.5-4 馬爾他科學館常設展廳

令人印象深刻的有動畫製作之互動裝置展品，現場提供動畫軟硬體機制，攝影拍照、積木與資訊設備；觀眾擺設場景，拍攝一個個畫面，連續撥放即可成為動畫，讓觀眾停留許久。



圖 3.5-5 馬爾他科學館常設展廳(animation studio)

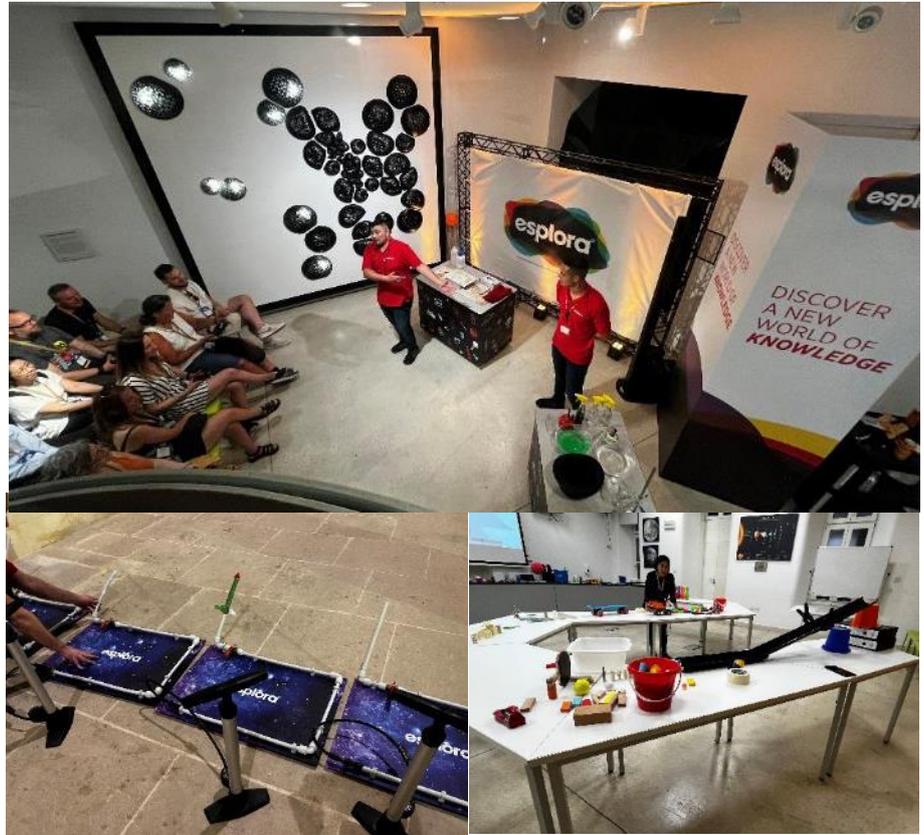
另一件為船塢起重機 dockyard crane(類似夾娃娃機)，有 4 個控制，前後，左右、上下三軸，以及抓取，觀眾需有立體與方向空間思考，才可完成任務，也是一項讓人體驗許久的展品。



圖 3.5-5 馬爾他科學館常設展廳(dockyard crane)

利用展場空間布置臨時區進行科學演示，科學教室區進行工作坊，有氣槍、連鎖反應等。

圖 3.5-6 馬爾他科學館科學演示與教學活動



社會議題類展品，以居住為主題，提供居住相關條件，建材、便利、成本、地區、格局等不同條件，供民眾選擇而思考。

圖 3.5-6 馬爾他科學館展品



六、馬爾他美術博物館、國家考古博物館與戰爭博物館

馬爾他美術博物館收集與當地相關的作品，如馬爾他藝術家的作品、馬爾他雕塑家的作品，或以當地環境、歷史背景相關的作品為主，陳列方式較滿較多，空間相對較壓縮；為節省空間，在展間與梯間多做了夾層的建置。



圖 3.7-1 馬爾他美術館展間

馬爾他國家考古博物館展出以馬爾他群島史前的文物(5000 多年前)，以祭祀、日常工具、器皿為主，如著名的沉睡女人(石器)、大型甕、腓尼基石棺，並在展區間保留了一處舊有建築。



圖 3.7-2 馬爾他國家考古博物館

馬爾他戰爭博物館位於海岸邊，本就是一個戰爭的要塞堡壘；展示了馬爾他在第一次世界大戰與第二次世界戰爭的歷史、戰後的發展，以及馬爾他對南歐附近地區的影響、功能與作用



肆、心得與建議事項

- 一、目前本館在歐洲科學中心年會因為常年投入 Maker/Tinker 社群，已與工作夥伴的建立了十分密切的聯盟，透過每年定期參與年會並參與發表與分享，可以持續推動本館在歐洲科學博物館與科學中心社群中的影響力，並瞭解目前各國發展的趨勢，拓展臺灣與歐洲的合作。此外，由於歐洲年會的參與國家組成多元，相關經驗也十分值得亞太地區的科學中心與博物館參考，未來本館可更將相關經驗落實於辦理亞太科學中心年會的國際交流工作中。
- 二、本次的分場論壇中，關於博物館的改建與興建，吸引了很多的參與者，討論也十分熱烈。儘管面對財務、時間、人才、政治、能源與環境等種種問題，科學博物館的確需要不斷的更新、改建或者擴建。在改建過程中，設定更長遠的目標顯得更為重要。因此，博物館的館員要有邁入一場長途跋涉旅程的準備，但另一方面，抱持著勇於改變的勇氣，就有機會讓這趟長途跋涉的旅程豐富精彩。從不同的博物館改建案例中，也可以發現博物館比過去更重視公眾的溝通與服務，博物館的建築和展示，也象徵了回應氣候變遷與環境友善的指標角色。目前本館即將邁入公共建設計畫第三期的尾聲，並著手規劃辦理第四期的公共建設計畫提案，如何持續將綠建築、永續、已使用者為核心的策略，納入未來的展示與建築空間優化與城市發展方案中，是值得努力的方向。
- 三、藝術與科學的跨領域合作，在未來的兒童展覽趨勢中，應該會扮演日益重要的角色，例如正在進行改建中的巴黎發現宮將積極的與巴黎大皇宮的藝術展示結合，創造一種結合科學與藝術的兒童展覽。而英國倫敦科學博物館 WonderLab，不只是一個全新的展示空間，也是科學博館的新品牌，不同於以科學原理為主的展廳，Wonderlab 透過結合科學與藝術的裝置來展現各式各樣的現象，並且提供大量可以操作的互動展品，未來倫敦科學博物館也預計在不同的分館，根據當地收藏的特色與文化，設計在地特色的 Wonderlab，創造大人小孩可以共同玩耍的遊戲場。本館五樓的科學遊戲區、物質科學展示廳，具有豐富的光學、力學、電磁學、化學的原理互動裝置，因為具有操作性而深受觀眾的喜愛，其中科遊區與物理區，更是開館至今都尚未進行過大規模的整修，部分機構裝置雖能運作，但在使用者介面、美學與機構設計都有改進與優化的空間，未來應持續爭取經費投資，並與藝術家和工程師跨領域合作，將科學奇妙的現象用更有趣而引人入勝的方式，拓展本館服務的觀眾與族群。