

出國報告（出國類別：研究）

The British Academy
Global Convening Programmes
— **Chinese Global Order** —

執行英國研究院「全球召集計畫－中國全球秩序」

研究計畫報告書

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：助理研究員 鄭淑方

赴派國家/地區：英國倫敦、劍橋

出國期間：112.02.21–112.03.12

報告日期：112.04.25

目的

赴英行程旨在參加「英國研究院 British Academy (以下簡稱 BA)」獎助的研究計畫「全球召集計畫-中國全球秩序 Global Convening Programmes – Chinese Global Order」啟動會議，並參訪為執行該計畫所涉之研究機構與典藏單位，如劍橋大學費茲威廉博物館 (Fitzwilliam Museum) 與大學圖書館 (University Library)、大英圖書館 (British Library)、倫敦大學亞非學院圖書館 (SOAS Library, University of London)、大英博物館 (British Museum)、維多利亞與亞伯特博物館 (Victoria and Albert Museum)、Royal Academy of Arts, Courtauld Institute Gallery 等。

規劃的行程與參訪活動內容如附表 1，「過程」及「心得與建議」，將簡要說明於下文中。

附表 1：行程與活動

日期	地點	機構	參訪/研究/其它活動
2/21 (二)	倫敦	航程飛抵英國	去程
2/22 (三)	倫敦	金融與行政機構	易地安頓 辦理相關手續
2/23 (四)	倫敦	The Royal Society	計畫啟動會議
2/24 (五)	倫敦	The Royal Society	計畫啟動會議
2/25 (六)	倫敦 → 劍橋	車程	易地安頓
2/26 (日)	劍橋	劍橋大學圖書館	蒐集研究資料
2/27 (一)	劍橋	劍橋大學圖書館 考古學系館	蒐集研究資料 探訪學者與師友
2/28 (二)	劍橋	劍橋大學費茲威廉博物館	參館展覽
3/01 (三)	劍橋 → 倫敦	車程	易地安頓
3/02 (四)	倫敦	大英博物館	參觀展覽
3/03 (五)	倫敦	大英圖書館	蒐集研究資料
3/04 (六)	倫敦	大英圖書館	蒐集研究資料
3/05 (日)	倫敦	大英圖書館	蒐集研究資料
3/06 (一)	倫敦	倫敦大學亞非學院圖書館	蒐集研究資料
3/07 (二)	倫敦	倫敦大學亞非學院圖書館	蒐集研究資料
3/08 (三)	倫敦	皇家藝術學院	參觀展覽
3/09 (四)	倫敦	Courtauld Institute Gallery	參觀展覽
3/10 (五)	倫敦	V and A Museum	參觀展覽
3/11 (六)	倫敦 → 台北	航程起飛離英	回程
3/12 (日)	倫敦 → 台北	航程飛抵台北	回程

目次

壹、研究計畫啟動會議	5
一、獎助單位	5
二、研究計畫	5
三、啟動計畫會議：形式與議程	6
四、團隊簡述	11
貳、博物館參訪	13
一、大英博物館	13
二、維多利亞和亞伯特博物館	15
三、皇家藝術學院	22
四、Courtauld Institute Gallery.....	27
五、劍橋大學費茲威廉博物館	32
參、心得與建議	38

壹、研究計畫啟動會議

一、獎助單位：英國研究院 **British Academy** (以下簡稱 **BA**)

英國研究院 **British Academy** 是英國最負權威的學術組織，亦在國際學術界享有很高的聲譽和尊榮，其地位相當於中央研究院，成立宗旨是為促進人文和社會科學的發展。該院除了擔綱英國政府的顧問，提供專業意見和政策制定的建議，主要出版重要學術期刊和著作、支持和資助學術研究項目、舉辦國際性學術會議等，亦積極舉辦公眾講座、展覽等活動，促進公眾對人文和社會科學的理解和認識，讓更多的人瞭解這些領域的重要性和價值。因此對英國和全球的學術研究、文化生態與決策機制，產生重大的影響力。

BA 關注的研究議題，包括但不限於以下幾個方面：

1. 人類歷史、文化、社會和文明的發展和變遷
2. 人類思維、語言和認知的運作和發展
3. 各種藝術形式如小說、詩歌、戲劇、音樂、美術、電影和表演藝術的發展
4. 經濟、政治和社會結構的發展和演變
5. 人類行為、學習和發展的歷程
6. 其他議題：當今世界所面臨的重要挑戰，希望藉由研究和學術活動，可以為這些挑戰提供關鍵性的洞見和解決方案。

二、研究計畫：全球召集計畫 – 中國全球秩序 **Global Convening Programmes: Chinese Global Order**

全球召集計畫，是 **BA** 為參與國際社會所規劃的新型學術活動，經由召集國際研究人員組成為期三年的研究項目，以發展跨學科和跨邊界的學術合作，解決當今關注的問題/挑戰，並促進產業界、政界和社會的變革和知識的轉化。

甫獲首屆(2023)獎助的研究計畫「China Global Order」，旨在探討中國在全球秩序中的作用力，當今全球秩序受到中國強烈的影響，如此前所未有局勢，卻被忽視與輕估，以致沒有得到充分的理解與闡述。為能更精準地瞭解中國與其他國家的雙邊關係及其對全球經濟、政治和文化領域的影響，掌握中國在國際事務中的態度和行為，及其在國際組織中的作用和地位，以為英國和全球決策者，提供更全面的視角和更好的決策支援。

三、啟動計畫會議：形式與議程

1. 日期：23-24 February, 2023
2. 地點：皇家學會 The Royal Society, 6-9 Carlton House Terrace, London
SW1Y 5AG



皇家學會入口接待處

3. 形式：圓桌會議



組員討論

4. 議程如下表所示：

	Panel	Description	Speakers
23 February			
9:00	Arrival and refreshments		
09:15-9:30	Welcome and introductory comments	Introduction to project	Leigh Jenco Hasan Karrar
9:30-11:00	Perspectives from Cultural industries	Chaired by Adhira Mangalagiri; to enable the team to learn about Sinoist books, an independent publisher of Chinese fiction in English translation, and to	Daniel Li and Ying Mathieson, Sinoist books

		brainstorm ideas for possible KT activities/ collaborations with the press.	
11:00-11:15	Refreshments		
11:15-12:15	C-GLO panel 1	Chinese Global Orders from Below and Outside	Hasan Karrar Yu-Shan Wu Maximo Badaro
12:15-13:00	C-GLO panel 2	Connectivity and Disconnect	Adhira Mangalagiri Carwyn Morris
13:00-14:00	LUNCH		
14:00-15:00	C-GLO panel 3	Narrating Chinese Global Orders	Bill Callahan Tansen Sen Cobus Van Staden
15:15-16:15	C-GLO panel 4	Visualizing China in Comparative Perspective	Rivi Handler-Spitz Hans Steinmuller Shu-fang Cheng
16:15-17:15	C-GLO panel 5	Sublimity and Desire in Chinese Global Imaginaries	Elena Barabantseva David Palmer Jeesoon Hong
17:15-18:00	Break	Walk in St. James Park (optional)	All participants welcome
18:00	DINNER		

	Panel	Description	Speakers
24 February			
9:15	Arrival and refreshments		
9:30-11:00	Perspectives from policy and government	Chaired by Bill Callahan; to enable team to hear from policymakers on emerging issues and debates surrounding global Chinese orders, including their impact on European and British policy and political landscapes; and what these policy makers might envision a team like C-GLO accomplishing with our academic and knowledge translation activities	Anna Dickson Elena Barabantseva
11:00-11:15	Morning refreshments		
11:15-12:15	C-GLO panel 6	China as a Site of Global Theory	Leigh Jenco Elisabeth Forster Liang Yongjia
12:15-13:15	C-GLO panel 7	Mapping Chinese Orders	Stephen Whiteman Maria Adele Carrai Nicholas Loubere
13:15-14:15	LUNCH		
14:15-15:00	C-GLO group discussion	All C-GLO team members; chaired by Elisabeth Forster	Closed-door discussion between all project members:

			To discuss and process shared themes in our work revealed at the conference, and how to take them forward in our convening
15:00-15:15	Afternoon refreshments		
15:15-16:00	Knowledge translation planning	All C-GLO team members; chaired by Stephen Whiteman	Closed-door discussion between all project members: to plan KT projects and bidding
16:00-17:00	Conference planning	All C-GLO team members; chaired by Leigh Jenco	Closed-door discussion between all project members: to plan next 2-3 conferences, based on conceptual links revealed in this one
17:00-18:00	Break		
18:00	DINNER		

四、團隊簡介

中國全球秩序的生成與運作極其複雜，傳統社會和人文學科的觀點，實難以理解如此多重面向、持續擴張的全球影響過程。為理解其日益加劇的全球影響力，及其相關的涉入因素與資源運作等，重新構建對中國全球秩序—過去、現在和未來—的理解，有其必要性。

計畫召集跨學科的學者群，共同處理中國全球秩序此一複雜現象，分別從歷史以及現代的時間向度，完整地瞭解，中國全球秩序是如何產生？如何被建構？研究團隊成員包含各大學與研究機構跨領域學者二十位，名單依官網公告順序列出如下：

1. Leigh Jenco, LSE—政治理論、政治體制
2. Hasan Karrar, Lahore University of Management Sciences—歷史學
3. Hans Steinmüller, LSE—人類學
4. Tansen Sen, NYU (Shanghai, PRC and New York, USA)—宗教研究
5. Yu-shan Wu, University of Pretoria, South Africa—國際關係
6. Liang Yongjia, Zhejiang University, PRC—人類學
7. Frances Shu-fang Cheng, National Palace Museum, Taiwan—考古學&中國藝術史
8. Elisabeth Forster, University of Southampton—歷史學
9. Elena Barabantseva, University of Manchester—國際政治
10. Máximo Badaró, Universidad Nacional de San Martín, Argentina—人類學
11. Cobus van Staden, South African Institute of International Affairs—文化、媒體與表演
12. William A Callahan, LSE—國際關係
13. Nicholas Loubere, Lund University, Sweden—當代中國研究
14. Adhira Mangalagiri, Queen Mary University of London—語言學

15. Jeesoon Hong, Sogang University—語言學
16. David A. Palmer, University of Hong Kong—社會學
17. Maria Adele Carrai, NYU Shanghai, PRC—法律
18. Carwyn Morris, Leiden University—數位資訊
19. Stephen Whiteman, The Courtauld Institute of Art, University of London—藝術史
20. Rivi Handler-Spitz, Macalester College, USA—語言學

上述來自世界各地的團隊成員，在會議中個別報告自己的專業領域與研究議題，分別從人文與社會科學的不同學門，跨越歷史與當代，將歷史見解與當代研究相結合。

貳、博物館參訪

一、大英博物館 The British Museum



大英博物館正門

(一) 中華文物常設展

大英博物館是全球最著名的博物館之一，館內的「Chinese Gallery」展陳不同歷史時期的藝術品和文獻，呈現中華文化的不同面向，是世界級的中華文化藝術展覽場所。

該館所典藏的中華文物，以絲路、陶瓷、青銅和玉器的收藏較為著名，除此之外，陳列室也展示書法、繪畫、玻璃器、服飾等文物。參觀者除觀賞展品，還可以通過互動設備，如螢幕上更細部的圖片、或語音導覽更詳盡的說明，獲取更多的文化知識。



大英博物館的 Chinese Gallery

(二) 年度(2023)特展簡介

除常設展之外，大英博物館亦不定期推出不同主題的特展，聚焦於特定的歷史時期、藝術家、或藝術形式。今年(2023)度規劃於 5 月 18 日推出的特展「China's Hidden Century」，先前獲得 Arts and Humanities Research Council (AHRC) 研究經費的支持，是一以四年期「研究計畫」為基礎的大型特展，由大英博物館 Jessica Harrison-Hall 和倫敦大學 Julia Lovell 領銜策展，並與來自 14 個國家的 100 多名學者合作，旨要呈現 19 世紀中國的創新精神，並讓公眾瞭解，在 1796 年至 1912 年間，中國雖然經歷了多次內戰和對外戰爭，但在政治、文化和技術變革的推波助瀾下，產生非凡的創造力，在破壞之中，新的藝術形式蓬勃發展。參觀者將通過藝術、時尚、報紙、傢俱等，窺見 19 世紀中國的生活樣貌。

二、維多利亞和亞伯特博物館 The Victoria and Albert Museum

(一) 簡介

維多利亞和亞伯特博物館（以下簡稱 V&A）擁有悠久的歷史和豐富的典藏，是一座標榜藝術設計的博物館，創建時即以「促進英國設計」為成立宗旨，致力於人類創造力的增長和鑑賞力的培養。因此主要收藏跟設計領域相關的作品，從最初英國的裝飾藝術和工業設計，擴大收藏範圍，轉向蒐集世界各地的藝術設計作品，成為專門展示世界各地裝飾藝術和設計精品的場域，其中又以原東印度公司的典藏如瓷器、織品、金銀器等亞洲藝術精品而備受尊崇。



維多利亞和亞伯特博物館正門

V&A 建築風格，充滿了文藝復興和哥德式的元素，規劃的內部空間，考量參觀者的不同需求，以提供最佳的參觀經驗，主要空間規劃如下：

1. 大廳：博物館的主要入口處和接待區，位於正中央的櫃台，提供參觀者所需的

資訊和導覽地圖。



維多利亞和亞伯特博物館入口大廳

2. 展廳：博物館展廳，依不同的藝術領域或地理位置，展示不同時期與主題的藝術設計作品，如：時裝、珠寶、玻璃、中世紀藝術和東亞藝術等。展廳間的動線連接流暢，降低觀眾在展區穿梭時的疑惑感；展廳內部的佈局和照明設備也精心設計，不僅突顯展品的獨特樣貌，也創造舒適的觀展空間，讓觀眾能夠輕鬆地享受藝術的美感。



維多利亞和亞伯特博物館展廳

3. 活動空間：博物館規劃可彈性運用的活動空間，配合展覽，舉辦各種活動，如講座、音樂會、表演和工作坊等，讓參觀者可以更深入地瞭解策展理念和主題。



維多利亞和亞伯特博物館展廳過道

4. 餐飲區：博物館內規畫多個餐飲區，提供各種不同的餐飲選擇，如咖啡館、餐廳和速食店等。



維多利亞和亞伯特博物館餐廳座位

V&A 博物館成為藝術設計創作者和愛好者的朝聖之地，初步了解原因如下：

1. 明確的定位與典藏政策：博物館長期致力於藝術設計的蒐藏、研究與教育推廣。
2. 跨學科的探索：博物館採用跨學科的方法研究藏品，探索藝術、設計和社會之間的關係，使遊客可以多視角地瞭解展示的文物。
3. 寬廣的國際視野：博物館的藏品來自世界各地，全球視野使遊客可以欣賞到來自不同文化背景的設計和工藝技術。
4. 專業的研究單位：博物館根據文物源出的地理區域和文化背景，規劃典藏研究單位與展廳，讓遊客探索文物之餘，可以深入瞭解它們的文化淵源。

V&A 博物館之所以能與其他博物館有所區隔，除上述原因之外，近幾年為呼應 ICOM 的理念，在 2012-13 年成立「現代建築與城市化、產品設計及數位設計」組 (Contemporary Architecture and Urbanism, Product Design and Digital Design，以下簡稱 CADD)，展覽規劃不單只為呈現藝術成就，而是將設計置於整個社會脈絡之下思考，以新的角度詮釋設計與社會的互動，藉由設計物件，讓觀眾進一步思考，身為世界公民應如何看待這個正在發生轉變的世界。總而言之，V&A 主張博物館應發揮社會功能，以巨觀、系統性的角度來思考設計，希冀設計能做為改變社會的觸媒，進而改變社會(social change)、解決社會問題。¹

(二) 當季特展簡介：韓流 The Korean Wave

V&A 博物館不定期舉辦各種特展，展示當代藝術家或設計師的作品，以及不同主題的展覽，使博物館成為一個充滿創意、動態的展出空間。此次到訪，時值「韓流 The Korean Wave」特展的檔期 (2022/9/24 – 2023/06/25)，該展呈現韓

¹ 張瑜倩，〈展示評論 Exhibition Review 從設計到社會設計：V&A 館藏發展政策的再詮釋〉，《博物館與文化》，第 9 期（2015 年 6 月），頁 103~118。

國豐富多彩、充滿活力的流行文化，並探索韓流的形成對全球創意產業的影響。



「韓流」特展主視覺

回顧二十世紀晚期，韓國經濟正從亞洲金融危機中復甦，為了扭轉局面，韓國轉向營銷流行文化，在海外推廣韓國文化，以軟實力改善韓國的國際形象。展覽聚焦在韓國「創意產業」的發展與全球影響力，不僅展示韓國流行文化，還證明文化產品在全球有其驚人的消費範圍。通過巧妙部署的策展規劃，敘述在政府的支持下，創意產業進軍國際市場，並獲得國際獎項的認可。經由這種充滿活力、大規模、自我推銷的文化行銷策略，展現韓國進入全球流行文化的場域、贏得被其他國家認可的成就。



「韓流」特展展廳過道

該展也同時運用韓國的傳統歷史文化，烘托當代的產品，如運用韓國傳統服飾，詮釋高級時裝的手法等。當社會面對「傳統」的態度鬆動後，人們得以重新想像「傳統」，並將其融入當代設計之中。



「韓流」特展展廳

另一以消費者為中心的行銷模式與著名案例，以數億次 YouTube 流覽量，將 K-pop 韓國流行音樂《江南 Style》帶入全球主流樂壇的 Psy，也在展覽中被呈現。這種推廣，在過去十年中一直在持續。他在流行歌曲中，使用朗朗上口的英文歌詞，連結散居國外的韓國人或英與使用者，為海外消費者提供更方便的切入點。



Psy 《江南 Style》

韓國所及之成就，已經超越了商業經濟與文化藝術的意義，以軟實力提升國際政治的地位，這應該是韓國政府始料未及的結果。英國藝術界認為，該展覽成功地向觀眾展示韓國文化的多元性、活力與魅力，不僅讓觀眾感受到韓國藝術家和設計師的創新精神，並揭示韓國文化對世界的影響力。

三、皇家藝術學院 Royal Academy of Arts

(一) 簡介

皇家藝術學院 Royal Academy of Arts (以下簡稱 RA) 成立於 1768 年，是英

國最古老、最負盛名的藝術學院之一，旨在促進藝術發展、鼓勵藝術研究，以培養優秀的藝術家和藝術研究者為目標，並通過推廣活動如舉辦展覽、講座、工作坊和音樂會等，豐富公眾的文化生活。



皇家藝術學院正門入口處

RA 收藏英國和各國的藝術家作品如繪畫、雕塑、建築、攝影等，並將它們展示在學院畫廊，展覽形式以主題展、藝術家個展和藝術比賽為主，從古典時期到當代，主題與類型多元，風格從寫實到抽象，表現媒材不一，涵蓋了各種藝術形式和流派，如雕塑展、攝影展、建築展、版畫展等等。RA 提供一個平臺，讓觀眾可以欣賞各樣的藝術作品。



皇家藝術學院美術館（攝於中庭廣場）

（二）當季特展簡介：西班牙和西班牙裔的世界 Spain and the Hispanic World

皇家藝術學院是英國藝文界的重要角色，舉辦的展覽更是文化界的盛事、藝評界關注討論的焦點。此次到訪參觀「西班牙和西班牙裔的世界」特展 (2023/01/21 - 2023/04/10)，展出紐約「西班牙協會博物館和圖書館」典藏品。

「西班牙協會博物館和圖書館」是西班牙境外最大的西班牙藝術品收藏地。這些來自拉丁美洲的文物，首次在英國展出，探索古代到 20 世紀初，西班牙藝術文化的豐富性，從雕塑、繪畫、織品、陶瓷、玻璃器、銀器、珍貴珠寶、地圖、手稿到漆器，提供參觀者瞭解西班牙及其歷史、文化和藝術的展覽，探索文化和宗教是如何塑造並豐富西班牙的文化，並展示西班牙在世界上的影響力。

Spain and the Hispanic World

Treasures from the Hispanic Society
Museum & Library

700 年代，阿拉伯和柏柏爾軍隊 Arab and Berber armies 征服伊比利亞半島，隨著這次入侵，出現了新的影響，這些影響在今天的西班牙文化中仍然可以看到。這些錫釉陶盤是穆斯林工匠引進藝術技術的例子。為了增加奢華感，圖案被塗上昂貴的鈷藍，陶工也會用錫、鉛、銅、銀、金或鉑上釉，通過這層薄的金屬氧化物，獲得了彩虹表面。這樣的設計是歐洲權貴炫富商品。中間是加泰羅尼亞地區最古老的貴族家族之一 Despujol 家族的紋章。



陶盤

法蘭西斯科·德·戈雅 (Francisco de Goya) 是西班牙最著名的藝術家之一，在 18 世紀和 19 世紀創作了最具標誌性的作品。〈阿爾巴公爵夫人 The Duchess of Alba〉是他最著名的一幅油畫，他在畫中的沙灘上署名「Solo Goya 只有戈雅」顯然具有重大的個人意義，這幅畫對在公爵夫人去世後，被保存在畫家的工作室裡。



The Duchess of Alba, Francisco de Goya, 1797

該展覽的主題、內容、藝術品的品質以及展示方式等方面，受到英國藝評界的高度讚賞，觀點如下：

1. 呈現西班牙藝術的豐富性：西班牙藝術的風格和主題豐富多彩，展覽將這些藝術品集中在一起展示，讓觀眾更完整地瞭解這個國家和地區的藝術。
2. 融合傳統和現代：西班牙藝術有著悠久的歷史和豐富的傳統，但也兼具了現代和當代的元素，展覽呈現這種融合的現象。
3. 跨越地域和文化的主題：展覽涵蓋了許多西班牙和拉丁美洲的主題，強調地區之間的文化藝術聯繫。
4. 增加對西班牙文化的了解：經由呈現這個國家和地區的藝術文化，讓觀眾認識西班牙文化在世界藝術史上的重要性，展現獨特的貢獻和影響。

總的來說，西展是一具有文化意義和價值的藝術展覽，為參觀者提供了一個深入瞭解西班牙及其文化歷史的機會，因此受到了廣泛的歡迎。

四、Courtauld Institute Gallery

(一) 簡介

Courtauld Institute 是一所位於倫敦市中心的學院，是世界上最重要的藝術史學術重鎮之一，開設從學士到博士的課程，其重要性如下：

1. 學術研究：Courtauld Institute 是著名的藝術研究機構，在藝術史專業領域享有很高的聲譽，是世界上最重要的藝術史研究中心之一，其豐富的圖書、檔案和藏品，為學者和研究人員提供了重要的研究資源，其所開授的藝術史課程，培養眾多藝術史專業人才，許多西方著名的藝術史學者，都是 Courtauld Institute 的校友。



Courtauld Institute (攝於中庭廣場)

2. 博物館和藝術收藏品：該學院附設的 Courtauld Gallery 是一座融合建築和藝術特色的博物館，位於倫敦市中心的歷史建築 Somerset House。在過去的歷史中，Somerset House 的政治和社會地位非常重要，它曾經是英國皇室的宮殿、政府的中心，現在更是藝術文化的活動中心，因此被視為是英國歷史文化的一部分。

該館擁有以西方繪畫為主的豐富典藏，從古代到現代各種類型的藝術品，如文藝復興、印象派和後印象派等重要藝術風格的繪畫、素描、版畫、雕塑、織品和裝飾藝術等等。



Courtauld Gallery 展廳

Courtauld Gallery 建築內部的設計也十分精緻，整體充滿藝術氛圍。館內經常舉辦探索特定主題及藝術家個人生涯的展覽，經由不同時期和風格的藝術作品，關注藝術、文化和社會議題，並配合展覽，舉辦各種講座、工作坊和研討會，以促進對藝術和文化的理解 and 研究。



Courtauld Gallery 頂層建築

3. 社會影響力：收藏品不僅為學術界提供重要的研究資源，對整個藝術領域的發展、研究和創新，具有重要的影響力，也舉辦各種文化活動和展覽，提供公眾欣賞藝術品的機會，並致力於藝術教育推廣，吸引大量遊客和藝術愛好者前來參觀和欣賞。

綜上所述，Courtauld Institute 的重要性不僅在於學術研究和藝術史教育，還在於其博物館收藏品以及社會影響力，為整個藝術領域的發展做出了重要的貢獻。

(二) 展覽與展廳

該館以西方繪畫的展示為主，關注西方繪畫的演變和發展歷程，除了關注作品本身，也強調藝術作品的技術和歷史背景。因此，策展特色是以展示藝術作品的製作過程和時代背景為主軸、呈現建築體本身的藝術價值、以及建物跟作品之間的關係。



Courtauld Gallery 頂層展廳內部

該館在經歷為期三年的照明系統改造專案後，於 2021 年重新開放。該計畫回應策展人的照明需求，主張照明設備的規劃，必須與建築空間、日光融為一體，

人工照明必須像空間中的自然存在，而不是一個突兀的補充。



Courtauld Gallery 展廳

Courtauld Gallery 的建築以華麗、裝飾性強的天花板著稱，被視為畫廊空間的重要結構。為了保證新的照明燈具不會對空間造成視覺干擾，在研究現有的設備並進行現場測試後，選擇懸掛式軌道系統，可以藉由向上的光線，美化天花板的外觀，同時，為了優化軌道和投射燈對藝術作品的照明，該館研究了不同的視角，既凸顯古典建築的美感，且以最大的色彩表現力呈現作品的細節。新燈具的佈局，讓參觀者可以同時欣賞到作品整體和細微局部的美感。



Courtauld Gallery 展廳

五、劍橋大學費茲威廉博物館

(一) 簡介

Fitzwilliam Museum 費茲威廉博物館是英國劍橋大學博物館系統中，最主要的博物館，也是英國最重要的藝術和考古學博物館之一，以豐富精湛的藝術作品和歷史悠久的建築聞名。該館建築外觀宏偉壯觀，充滿著歷史和文化的氛圍，使參觀者可以在欣賞藝術作品之餘，同時體驗建築和藝術的完美結合。Fitzwilliam Museum 經常舉辦講座、工作坊和其他教育活動，館內還設有圖書館和研究中心，供研究人員和學生進行深入的研究和學習。



劍橋大學費茲威廉博物館正門

(二) 典藏與常設展

在這棟位於劍橋市中心的歷史建築物中，收藏不同文化和歷史時期的繪畫、素描、版畫、雕塑、硬幣勳章、武器、手稿和印刷品等。不僅以西洋繪畫收藏聞名，也擁有世界各地古文明典藏，如東方與埃及的藝術品等。



埃及文物

亞洲文物收藏中國、日本、印度和東南亞等地的重要文物。中國文物有瓷器、玉器、銅器、漆器和書畫，日本文物則偏向漆器、陶瓷、木雕和刀劍。印度文物以「蒙兀兒」時期的雕塑和畫作為多，東南亞文物則以佛教雕像和器具為主。這些亞洲文物不僅展示了不同文化的藝術風貌和工藝技術，同時也體現了東西方文化之間的交流和互動。



東方陶瓷展廳

(三) 當季特展

除了陳設博物館典藏文物的展覽，也不定期舉辦特展，如本年度的當期特展「Islanders: The Making of the Mediterranean 島民：地中海的創造」(2023/02/24 - 2023/06/04)，是一有關地中海文明的展覽，將觀眾帶入從古代到當代、地中海島嶼近 4000 年的歷史旅程中。展覽呈現地中海地區獨特而多樣的文化，也強調地中海島嶼，在整個地中海文化中的重要性。



特展「島民：地中海的創造」主視覺



「島民：地中海的創造」特展展廳入口處



「島民：地中海的創造」特展展廳

該展覽是「Being an Islander: Art and Identity of the Large Mediterranean Islands 作為島民：大地中海群島的藝術與身份認同」研究計畫的一部分，由該館研究員 Dr. Anastasia Christophilopoulou 博士與希臘駐英國大使、賽普勒斯駐英國資深專員共同策劃，並與希臘文化和體育部、賽普勒斯交通、通信和工程部文物局以及薩丁島卡利亞里國家考古博物館合作舉辦。

展品來自地中海三個最大島嶼--賽普勒斯、克里特島和薩丁島，種類多元有雕塑、繪畫、手稿、珠寶、陶器和金屬器等，反映地中海世界的移民和人口流動、島民的生活方式、神話、藝術和創造力等等，更引入藝術史學、考古學、歷史學、社會學等學科中，有關島嶼與大陸文化身份認同的最新論述。



玻璃器皿



雕塑

這個展覽得到很高的評價，被譽為是一個深入且引人入勝的展覽，展覽從歷史重要事件及其影響，探討地中海地區的文化，此外，展覽也說明，地中海地區的自然環境如地中海的地理位置、氣候和植物生態與資源等，對文化發展的影響，提供觀眾一個深入瞭解地中海文化的機會。



地中海香草植物標本

由於展覽的範圍相當廣泛，涉及地區的歷史和文化，有其複雜性和多樣性，觀眾可能難以理解和吸收，因此採用多媒體和互動性的展示手法，使觀眾能夠深入理解和體驗，展品所代表的文化和歷史背景。總體而言，作為一個展示地中海文化的展覽，自然會涉及地中海地區複雜的歷史、文化與族群的交流融合及政治衝突，在如此一個全面的呈現中，希望引發深入的省思。

參、心得與建議

計畫正式啟動後，擬就圖書館和博物館的文物資料，進行小組討論與分析，相關研究論述，將陸續發表於學術刊物中。另研討會的決議事項、博物館參訪心得與值得本院參採者，簡要述明於下：

(一) 研討會結論

為因應中國對世界的影響力日益增強，尤其以亞洲、非洲和拉丁美洲最為顯著，未來的調查報告，將建立在地方性的觀察與理解之上。因此，會議中決議，將在東亞、南亞、非洲和南美洲等地區組織研討會等相關活動，希望藉由這些地區的跨領域學者和專家的聲音，建構一個有關中國的全球對話。

有關東亞地區的活動安排，2025 年擬將在韓國和台灣舉辦相關活動，希望能夠了解在地最新的政治、文化、經濟和社會觀點，並就這些問題進行研究和分

析，期能了解中國在建立全球秩序的過程中，與世界各地所經歷的各種互動模式。台灣的活動形式、地點、以及合作機構，待計畫主持人親訪後將明朗化。

(二) 觀展心得與建議

現今英國博物館和美術館的策展方向，正在不斷地轉變中，但有幾個明顯且主要的趨勢，值得本院持續關注，作為策展規劃的參考：

1. 展覽已不再是單純的文物陳列，而是強調參與和互動，注重觀眾的經驗值。虛擬實境的使用，有助觀眾能更加身臨其境地體驗展覽。
2. 英國許多博物館和美術館，針對種族、性別、身份、文化等多元性議題進行策展，以能如實反映社會的多元樣貌。如此重視多元性和包容性的策展理念，有值得參採引介之處。
3. 英國博物館和美術館與國際友館或機構合作，共同策劃展覽的國際化傾向，得以更好地介紹其他國家和文化、促進知識和文化的交流，有助社會大眾理解世界上的其他文化和歷史。
4. 因為地中海地區的移民和難民問題，使得移民文化、社會影響、以及歐洲國家在面對移民問題時所採取的政策和措施，受到前所未有的關注，如此與社會或國際議題相扣合的發展方向，是得以落實人文關懷的具體實踐，值得策展人參考仿效。