

出國報告(出國類別：考察)

王次長率團赴義大利主持「第 18 屆
威尼斯建築雙年展—臺灣館」開幕式

服務機關：文化部

姓名職稱：政務次長 王時思

次長室專員 葉亭君

文化交流司專員 林珍晴

部長室科員 饒祐嘉

派赴國家/地區：教廷、義大利

出國期間：112 年 5 月 16 日至 5 月 21 日

報告日期：112 年 8 月 14 日

目次

壹、前言	3
貳、行程安排及參訪紀要	4
參、心得與建議	10
肆、附錄文件	
附錄一：逐場紀要	12
附錄二：出訪期間新聞稿	31
附錄三：媒體報導一覽表	35

壹、前言

「威尼斯建築雙年展」為國際重要藝文展會，聚集當代全球建築藝術最新成果及價值交流，是為我國增進國際藝文能見度之重點活動。今年舉辦第 18 屆威尼斯建築雙年展，本屆為全球疫情趨緩後首度恢復全面實體展形式，我臺灣館循例由國立臺灣美術館(下稱國美館)於主展場外圍平行展形式，假威尼斯聖馬可廣場「普里奇歐尼宮」辦理展覽，展期自 112 年 5 月 20 日至 11 月 26 日。臺灣館國際記者會及開幕式訂於 112 年 5 月 18 日由文化部王政務次長時思赴威尼斯親自主持。

第 18 屆威尼斯建築雙年展大會主題為「未來實驗室 (The Laboratory of the Future)」，認為 21 世紀的未來可能需要我們踏上迂迴的道路，留意並重新拼湊你我生活周遭因時代進步而遺忘的事物。而國美館執行之本次臺灣館，策展主題為「地景中未完成的協議—臺灣改裝」，策展人由東海大學建築學系系主任曾瑋擔任，為呼應本次大回主題，策展團隊重新回到臺灣山海之間，從「真實的日常」尋找面對未來的養分，透過在臺灣各種高度與緯度之農業地景調查，重新思考臺灣建築專業與真實土地彼此所構築之未來走向。

貳、行程安排及參訪紀要

一、行程概覽

文化部王政務次長時思於 112 年 5 月 16 日至 21 日赴義大利及梵蒂岡出訪，此行主要是為赴威尼斯主持 112 年 5 月 18 日第 18 屆威尼斯建築雙年展臺灣館國際記者會及開幕式，代表我國政府向國際發聲，展現我參與全球疫後藝文復甦之積極與活力。此外，此行順赴梵蒂岡，拜會教廷文化教育部及梵蒂岡博物館。

此行首站停留梵蒂岡，拜會教廷文化教育部政務次長提格主教（Bishpo Paul Tighe）及常務次長波瓦尼蒙席(Carlo Maria Polvani)，並與梵蒂岡博物館館長芭芭拉·賈塔(Dr. Barbara Jatta) 會晤交流。

隨後前往威尼斯主持第 18 屆威尼斯建築雙年展國際記者會，緊接著主持臺灣館開幕典禮及晚宴，為臺灣策展團隊致意鼓勵。王次長此行也出席威尼斯建築雙年展交流酒會，現場與義大利文化部長桑朱利亞諾（Gennaro Sangiuliano）及雙年展主席希庫托（Roberto Cicutto）會晤，並造訪威尼斯建築雙年展大會展及國家館。

二、參訪行程

日期	行程說明	住宿地
05/16(二)	搭機赴義大利	
05/17(三)	上午抵達羅馬機場	羅馬
	參訪駐教廷大使館	
	拜會教廷文化教育部政務次長提格主教 (Bishop Paul Tighe) 及常務次長波瓦尼蒙席 (Carlo Maria Polvani)	
	拜會梵蒂岡博物館賈塔 (Barbara Jatta) 並參觀該館	
	參觀聖伯多祿大教堂	
	參訪駐義大利代表處	
	主持文化部駐歐單位區域業務會報	
05/18(四)	由羅馬搭機前往威尼斯	威尼斯
	會晤威尼斯藝術家協會主席貝拉托	
	視察威尼斯建築雙年展「臺灣館」展場	
	主持威尼斯建築雙年展臺灣館國際記者會	
	主持威尼斯建築雙年展臺灣館開幕式及酒會	
05/19(五)	參訪威尼斯建築雙年展主展場「軍火庫」及「綠園城堡區」等展區	威尼斯
05/20(六)- 05/21(日)	搭機返國	

三、重要參訪紀要

此次出訪主要目的是為主持「第 18 屆威尼斯建築雙年展—臺灣館」開幕式、記者會，並拜會梵蒂岡重要政要及文化機關，深化雙邊文化交流。分述如下：

(一) 梵蒂岡

1. 拜會教廷文化教育部：由駐教廷大使館李世明大使陪同拜會教廷文化教育部政務次長提格主教（Bishpo Paul Tighe）及常務次長波瓦尼蒙席(Carlo Maria Polvani)，雙方就臺梵間推動文化資產修復人才交流計畫、以傳統宗教建築遺產作為文化教育的推進器及未來持續深化臺梵文化外交關係等議題深入交流。
2. 拜會梵蒂岡博物館 Jatta 館長：期盼未來在文化部薦送臺灣文資修復人員赴該館實習之良好合作基礎下，延伸推展以宗教主題的展覽合作，並力邀賈塔館長訪臺，持續朝兩國館際的展品及文物修復專業交流等面向加強雙邊合作力道。



文化部王次長時思（右）拜會教廷文化教育部政務次長提格（Paul Tighe），就兩國的文化合作及推廣進行交流、討論及分享



文化部王次長時思（左 2）參訪梵蒂岡博物館修復室，期盼借鏡館方文

物修復及保存的專業系統，讓臺灣在技術與人才培育上有更多的交流

(二) 義大利

1. 主持威尼斯建築雙年展臺灣館國際記者會：由王次長與駐義大利代表處蔡允中大使共同主持臺灣館國際記者會及開幕酒會並致詞，王次長表示，闊別兩年，今年重返威尼斯雙年展，不只是疫後的重逢，更是在近年來臺灣能見度最高的時刻，回到這個世界級的藝術舞台，展現臺灣豐沛的文化能量，意義更為重大。尤其今年臺灣館呈現臺灣特殊的「地景」風貌，與臺灣人適應地景的「改裝」性格，可說是將臺灣特色表現得淋漓盡致的一次。蔡大使表示近來義大利與臺灣雙向交流更加密切，未來將與文化部、文化內容策進院、國美館等單位協力，以威尼斯為據點，推展雙邊文化交流工作，逐步深化臺義文化交流與合作關係。



文化部王次長時思於臺灣館國際記者會致詞表示，此次威尼斯建築雙年展臺灣館可說是「最臺灣的一次建築雙年展」。

2. 主持威尼斯建築雙年展臺灣館開幕典禮：由王次長主持臺灣館國際開幕式暨交流酒會並致詞，王次長在致詞中特別感謝外交部支持本屆臺灣館的籌辦，並感謝本處蔡大使的在地支援，展現對於臺灣建築藝術之高度支持，同時也感謝策展團隊東海大學，此次動員包含國立成功大學、逢甲大學、中原大學、淡江大學等建築等共 5 院系師生聯合參展，參展人數創歷屆之最。尤其在疫後臺灣能見度最高的此刻，威尼斯建築雙年展臺灣館重新回到世界級的藝術舞臺，不僅讓世界看見臺灣建築師的才華，更展現臺灣豐沛的文化能量。



王次長時思(前左 4)、駐義大利代表處蔡大使允中(後排左 5)與出席貴賓：威尼斯市政府參事暨前國會議員 Alex Bazzaro(右 2)、威尼斯重要藝術建築藝評人 Luciano Francalanci(右 1)，以及臺灣館策展團隊—國美館長廖仁義(右 5)、東海大學校長張國恩(右 4)、評選委員吳光庭(前左 1)、第 15 屆威雙建築展策展人曾成德(前左 2)、策展人曾瑋(右 3)、協同策展人郭聖傑(後左 2)、何炯德(後左 3)、蘇孟宗(後左 1)等人共同舉杯合影。

3. 參訪威尼斯建築雙年展主題展：王次長協同駐義大利代表處蔡允中大使參訪「第 18 屆威尼斯建築雙年展」軍火庫主展區，依序觀賞本屆大會主題館《未來實驗室》的六大展覽區作品及義大利國家館展覽。



文化部王次長時思與陪同參訪的國立臺灣美術館廖仁義館長及駐義大利代表處蔡允中大使共同交換觀展想法

4. 參訪威尼斯建築雙年展國家館

參訪日本館、英國館及匈牙利館，接續參訪其他國家館展覽，包括瑞典、芬蘭、德國、日本、英國、匈牙利及波蘭等展館，並在臺灣館策展人曾瑋安排下，分別由日本國家館策展人大西麻貴（Onishi maki）、英國國家館協同策展人喬瑟夫·亨利（Joseph Zeal Henry）及匈牙利國家館策展人孔多斯·思齊拉吉（Mária Kondor-Szilágyi）等親自導覽解說展覽內涵與策展巧思，並進行交流，藉此瞭解各國當代建築發展與實踐的呈現情況。王次長表示欣賞上開三國展覽均緊扣大會展覽核心主題《未來實驗室》，延伸對

於「未來」與「永續」的想像，各自運用各元媒材與創新的展示手法，其跨界轉譯的敘事能力十分卓越，將各種社會及文化命題化繁為簡，轉化為超越語言的觀展經驗，精準向觀者傳達每個國家獨特的文化脈絡與地方故事，並指出如此強大的說故事能力，相當值得臺灣取經與借鏡。



日本國家館以「被愛的地方—當建築被視為一種生物」為題，將建築視為有機體，須由人加以培育並與環境共生對話的核心，亦恰好與臺灣館策展內容與展覽視角相互呼應，顯示全球建築界設想未來的共同性。

5. 出席威尼斯雙年展大會主辦之交流酒會，現場與義大利文化部長桑朱利亞諾（Gennaro Sangiuliano）及雙年展主席希庫托（Roberto Cicutto）晤談，除感謝大會長期的友誼與支持，王次長亦邀請希庫托主席參觀臺灣館展覽，並期盼未來有更深入的合作交流。



文化部次長王時思（左1）會見義大利文化部長桑朱利亞諾（右一），期待未來雙邊有更多文化交流及合作項目。

6. 主持文化部歐洲(英/西/德/義)區域業務會報，邀集各地派駐文化組組長，包括駐英國文化組陳斌全組長、駐西班牙文化組張祐瑄組長、駐德國文化組葉瑋妮組長及駐義大利文化組鄧美容組長等，報告各組本年度工作計畫之執行情形，並共同研商未來強化核心重點。

參、心得與建議

一、與梵蒂岡及與義大利重要政要會晤，疫後積極拓展國際文化外交具成效

我國與邦交國梵蒂岡官方文化交流一向熱絡頻繁，惟近年受疫情影響暫時停頓，本次王次長出訪梵蒂岡與前次(107年)時任楊子葆次長出訪已事隔五年之久，爰這次本部於疫後復甦後首次出訪，能與教廷教育文化部政務次長提格主教及常務次長波瓦尼蒙席正式會晤，雙方就臺梵文化資產修復推廣成果及未來方向廣泛交換意見，本次會面就臺梵情誼鞏固而言別具意義。

此外，停留梵蒂岡期間，王次長亦把握有限時間與梵蒂岡博物館 J 館長會晤，我國自 107 年起與該館正式展人才培育交流合作，本部陸續薦送臺灣文資修復人員赴該館實習，奠下良好合作基礎，未來期能邀請 J 館長訪臺及拓展合作領域，例如宗教主題展覽策辦。

再者，與義大利官方交流方面，本次出訪善用軟性藝文交流場合，成功於威尼斯建築雙年展交流酒會，由王次長現場與義大利文化部長桑朱利亞諾及雙年展主席希庫托會晤，親自表達感謝大會長期友好，支持我國於展會期間設立臺灣館及邀請希庫托主席來臺訪問，為歷年本部出訪威尼斯雙年展之重大突破，未來應持續利用文化軟性活動，積極與他國重要人士會面交流，提升交流層級及建立溝通管道。

二、我國參與威尼斯建築展臺灣館之未來規劃，加強敘事說明及提升媒體關注

本次王次長除出席威尼斯建築雙年展臺灣館開幕，亦參觀大會主題館《未來實驗室》六大展覽區作品及各國國家館，其中與日本、英國及匈牙利三國策展人進行深度交流，以上三國國家館展出主題均與大會展覽主題《未來實驗室》相扣，運用多元媒材及創新手法，各自發展出對於「未來」與「永續」的想像，將各種社會及文化命題化繁為簡，展現卓越之跨界轉譯敘事能力，有效向觀者傳達展示內容之文化脈絡與地方故事。

未來對於國美館籌備下一屆建築雙年展時，可借鏡他國展覽所表現出的說故事能力。考量每屆展期長達 6 個月，展覽目標觀眾應為關心非建築專業背景之廣大民眾，要有企圖心可將展覽要說的故事適合非建築專業者。因此，建議於籌備前期階段應將專業策展人規劃加入決策團隊，因為如何說個好故事是策展人的專長，但未必是建築人的專長，將展覽要說的故事從建築專業文字釋放出來，轉換成一般人能理解的展現方式，包括動線、燈光、布置、文字等。以日本館為例，整體展覽採細緻觀賞路線設計，參觀者可從材料、建築了解策展人的命題，最後還可以參與動手做活動，留下完整的參觀體驗。

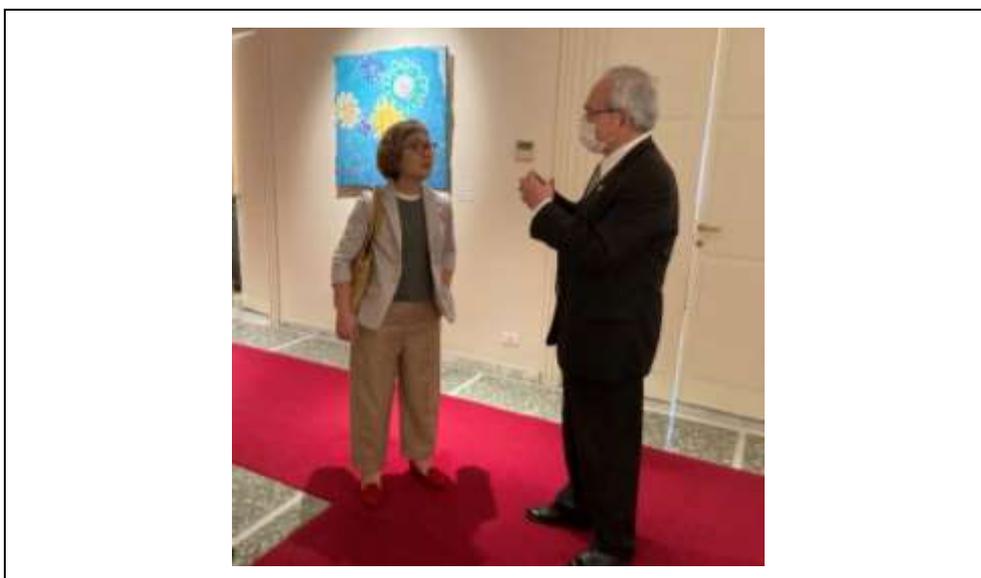
此外，由於文化部及國美館為籌備每屆威尼斯雙年展臺灣館均付出大量資源，為有效將臺灣館在雙年展各國精銳盡出的各樣展覽中脫穎而出，除了持續運用邀請國內媒體至現場採訪，同時也可適當考慮邀請具國際知名的建築師加入策展，相信可有助於國際曝光凝聚焦點，之前北美館策劃 2017 年第 57 屆威尼斯藝術雙年展，由享譽歐美之行為藝術家謝德慶擔任策展人，展現其在美國創作作品及相關文獻影像紀錄，並公開 1970 年代赴美前未公開作品，成功獲得國際媒體關注及報導。

肆、附錄文件

附錄一：逐場紀要

一、 文化部王次長時思訪義行程整體辦理情形及活動照片：

1. 5月17日(星期三)上午7時45分王次長乙行抵至羅馬轉赴駐教廷大使館，首先拜會駐教廷大使館李大使世明，渠親自解說導覽該館主辦之「五餅二魚」特展內涵，10時30分由李大使陪同拜會教廷文化教育部政務次長提格主教（Bishpo Paul Tighe）及常務次長波瓦尼蒙席(Carlo Maria Polvani)，雙方就臺梵間推動文化資產修復人才交流計畫、以傳統宗教建築遺產作為文化教育的推進器及未來持續深化臺梵文化外交關係等議題深入交流。(會談內容詳如附件1-教廷文教部會議記要)



文化部王次長時思（左）前往駐教廷大使館參訪「五餅二魚」特展，駐教廷大使李世明(右)親自解說策展理念與展覽精華



駐教廷大使李世明(左)為文化部王次長時思(中)說明駐教廷大使館近年陸續舉辦 2019 年「世界的光-臺灣當代藝術展」、2022 年「友善臺

灣/眾位弟兄書畫展」及 2023 年「五餅二魚特展」等藝文活動

2. 17日11時至12時王次長乙行由梵蒂岡博物館實習計畫導師聖塔瑪麗亞(Ulderico Santamaria) 陪同，參訪聖歐提齊奧修道院「木質彩繪十字架」修復特展，現場視察上(111)年由文化部薦送臺灣文資修復人才賴盈仔參與之實習成果，嗣轉赴本年臺灣實習生楊子頤參與實習之文化資產科學分析室，視察渠實習情形，並由聖塔瑪麗亞導師及研究員莫雷西(Fabio Morresi)導覽解說該分析室目前進行修復科學分析的重要作品，包括：教宗巴斯加一世十字架(Croce di Pasquale 1°)及卡拉瓦喬經典畫作《將耶穌從十字架上放下》(Deposizione)等文物修復過程、分析方法，並傳達科學對藝術創作的重要性。王次長認為此對未來臺灣修復人才的培育至為關鍵，並分享臺灣廟宇採用科學技術進行修復保存文物的經驗。



梵蒂岡博物館實習計畫導師聖塔瑪麗亞(Ulderico Santamaria, 左 2)陪同文化部王次長時思(左 1)參訪文化部薦送文資修復人才賴盈仔參與修復之聖歐提齊奧修道院「木質彩繪十字架」修復特展



文化部薦送文資修復人才賴盈仔參與梵蒂岡博物館修復因地震嚴重

受損的 Sant' Eutizio 修道院木質貼金彩繪十字架



梵蒂岡博物館實習計畫導師聖塔瑪麗亞（Ulderico Santamaria）為文化部王次長時思訪團乙行介紹義大利教宗巴斯加一世十字架(Croce di Pasquale 1°)文物修復科學分析過程



文化資產科學分析室研究員莫雷西(Fabio Morresi)導覽解說卡拉瓦喬經典畫作《將耶穌從十字架上放下》(Deposizione)等文物修復過程、分析方法

3. 17日12時至13時拜會梵蒂岡博物館館長賈塔(Barbara Jatta)，期盼未來在文化部薦送臺灣文資修復人員赴該館實習之良好合作基礎下，延伸推展以宗教主題的展覽合作，並力邀賈塔館長訪臺，持續朝兩國館際的展品及文物修復專業交流等面向加強雙邊合作力道。(會談內容詳如附件 2-梵蒂岡博物館會議紀要)



文化部王次長時思（左）拜會梵蒂岡博物館長賈塔（Barbara Jatta），期盼在選送臺灣修復人才赴館研習的合作基礎下，開拓更多文化交流的機會



梵蒂岡博物館附屬民族博物館（Museo Etnologico Anima Mundi）主任菲瑟諾(Nadia Fiussello，右)陪同賈塔館長與會就該館對於亞洲藝術推廣的重點工作說明。

4. 17日晚間7時王次長主持召開文化部歐洲(英/西/德/義)區域業務會報，邀集4處文化組組長，包括：駐英國文化組組長陳斌全、駐西班牙文化組組長張祐瑄、駐德國文化組組長葉瑋妮及駐義大利文化組組長鄧美容等，主要報告各組本年度工作計畫之執行情形，並共同研商未來強化核心重點。(會談內容詳如附件3-歐洲區域業務會報會議紀要)



文化部王次長時思(中)主持召開文化部歐洲(英/西/德/義)區域業務會報，與4位文化組組長共同研商歐洲推展文化外交工作之策略方針

5. 18日(星期四)9時25分王次長由蔡大使陪同搭機赴威尼斯市，下午3時30分在國立臺灣美術館廖館長仁義引介下，晤識臺灣館場地負責人—威尼斯藝術家協會主席貝拉托(Stefano Bellato)。另由本屆臺灣館策展人曾瑋親自導覽第18屆威尼斯建築雙年展臺灣館「地景中未完成的協議—臺灣改裝」展覽，闡述本次策展理念係緊扣第18屆大會主題「未來實驗室(The Laboratory of the Future)」，認為21世紀的未來可能需要我們踏上迂迴的道路，留意並重新拼湊你我生活周遭因時代進步而遺忘的事物。策展團隊重新回到臺灣的山海之間，從「真實的日常」尋找面對未來的養分，透過在臺灣不同高度與緯度的農業地景調查，目的在讓建成地景與真實土地之間對話，重新向鄉村學習。



文化部王次長時思(右 3)在國立臺灣美術館廖館長仁義(左 2)引介下，晤識威尼斯藝術家協會主席貝拉托(Stefano Bellato，中)，建立友善人脈關係



臺灣館策展人曾瑋親自為王次長時思及蔡大使允中導覽解說第 18 屆威尼斯建築雙年展臺灣館「地景中未完成的協議—臺灣改裝」展覽內容



〈地景中未完成的協議－臺灣改裝〉的策劃呼應第 18 屆大會主題「未來實驗室 (The Laboratory of the Future)」串聯國內 5 所著名建築學院資源，提出對「未來」的見解。

6. 18日下午16時由王次長與蔡大使共同主持臺灣館國際記者會及開幕酒會並致詞，王次長表示，闊別兩年，今年重返威尼斯雙年展，不只是疫後的重逢，更是在近年來臺灣能見度最高的時刻，回到這個世界級的藝術舞臺，展現臺灣豐沛的文化能量，意義更為重大。尤其今年臺灣館呈現臺灣特殊的「地景」風貌，與臺灣人適應地景的「改裝」性格，可說是將臺灣特色表現得淋漓盡致的一次。蔡大使表示近來義大利與臺灣雙向交流更加密切，未來將與文化部、文化內容策進院、國美館等單位協力，以威尼斯為據點，推展雙邊文化交流工作，逐步深化臺義文化交流與合作關係。
7. 另國美館廖館長表示，威尼斯與臺灣皆為四面環海的海島，相近的自然條件有如一個家族，有著相同的民族性格與藝術才華，期盼臺灣與義大利在藝術與文化領域上能夠一起攜手努力。臺灣館策展人曾瑋致詞時也分享臺灣擁有全世界相對複雜的生態系與氣候帶，此次策展將視角轉向在農村裡最真實的自然環境關係。透過大量的田野調查分析、歸納出六個關鍵字詞，協調者 (Negotiator)、義肢 (Prothesis)、濾器 (Filter)、內在性 (Domesticity)、二元性 (Duality) 及中介 (Intermediary)，並以此在「教學聯盟」中做為新的教學方法，希望賦予臺灣既有農村的智

慧新的論述並帶到國際與世界分享。



駐義大利代表處蔡大使允中表示，威尼斯雙年展為全球藝術界及建築界關注的焦點，未來也將與文化部、文化內容策進院、國立臺灣美術館等單位協力，以威尼斯為據點，多元推展臺義雙邊文化交流工作。



國立臺灣美術館廖館長及臺灣館策展人曾瑋均強調，《地景中未完成的協議—臺灣改裝》為展覽主題，從真實日常的土地出發，呈現臺灣農村地景、山海景觀與常民建築的實踐創意，並尋求構劃未來藍圖的養分，藉此以呼應本屆雙年展大會提出的策展命題：「未來實驗室」，使國際建築界能更深入瞭解臺灣近年來農村風土與地景空間的變革和「改裝」性格，也體現了臺灣在地的文化精神與開放、自由的活力。



第 18 屆威尼斯建築雙年展臺灣館展場照(國立臺灣美術館提供)



8. 18日下午18時30由王次長主持臺灣館國際開幕式暨交流酒會並致詞，王次長在致詞中特別感謝外交部支持本屆臺灣館的籌辦，並感謝本處蔡大使的在地支援，展現對於臺灣建築藝術之高度支持，同時也感謝策展團隊東海大學，此次動員包含國立成功大學、逢甲大學、中原大學、淡江大學等建築等共5院系師生聯合參展，參展人數創歷屆之最。尤其在疫後臺灣能見度最高的此刻，威尼斯建築雙年展臺灣館重新回到世界級的藝術舞臺，不僅讓世界看見臺灣建築師的才華，更展現臺灣豐沛的文化能量。
9. 18日開幕式當日，除臺灣館參展團隊動員出席外，參與的國際貴賓包括：威尼斯市政府參事暨前國會議員巴札羅(Alex Bazzaro)、威尼斯藝術家協會主席貝拉托(Stefano Bellato)、威尼斯重要藝術建築藝評人佛蘭卡蘭奇(Luciano Francalanci)、京都大學大學院工學研究科建築學專攻教授田路貴浩、中央美術學院建築系主任何崑、香港大學建築系建築設計與視覺文化教授曾慶豪等。另開幕期間也吸引日本、德國、法國、喬治亞及蒙特內哥羅等場館策展人及多國媒體記者前來參觀，前來參觀，現場交流氣氛熱絡，國際專業人士均對臺灣館之展出內容給予高度評價。



文化部王次長時思於臺灣館國際記者會致詞表示，特別感謝外交部支持本屆臺灣館的籌辦，並感謝本處蔡大使的在地支援，同時也感謝策展團隊合力完成此次的展覽。



駐義大利代表處蔡大使允中表示，駐義大利代表處與文化部共同協力已於 2020 年成立文化組以來，除積極在義大利辦理各類型臺灣元素為主體的藝文活動之外，也持續與文化部單位協力，多元推展臺義雙邊文化交流工作。



文化部王次長時思（中）、駐義大利代表處蔡大使允中（前排右 4）、國立臺灣美術館館長廖仁義（前排右 3）、顧問吳光庭顧問曾成德（前排左 2）與東海大學校長張國恩（前排左 4）及策展團隊合影

10. 王次長於18日晚間8時出席臺灣館策展團隊交流晚宴，藉此勉勵參展團隊，並與蔡大使、率團參展之國美館廖仁義館長、東海大學校長張國恩

、評選委員吳光庭、第15屆威尼斯建築雙年展策展人曾成德與臺灣館策展團隊如策展人曾瑋及協同主持人何炯德等人，就臺灣館籌展過程、國際參展實務推動經驗與臺義藝術交流合作等面向交換意見。



文化部王次長時思（中）代表文化部特別感謝全體臺灣館策展團隊及工作人員籌辦本屆〈地景中未完成的協議－臺灣改裝〉展覽之辛勞，並勉勵持續努力，在6個月的展期內將臺灣美好的地土風貌帶到國際友人眼前（國立臺灣美術館提供）



國立臺灣美術館廖館長仁義（中）也表達對全體臺灣館策展團隊及工作人員之感謝之意（國立臺灣美術館提供）

11. 19日(星期五)上午10時王次長及蔡大使參訪「第18屆威尼斯建築雙年展」軍火庫主展區，依序觀賞本屆大會主題館《未來實驗室》的六大展覽區作品及義大利國家館展覽；下午續參訪其他國家館展覽，包括瑞典、芬蘭、德國、日本、英國、匈牙利及波蘭等展館，並在曾瑋策展人的安排下，分別由日本國家館策展人大西麻貴（Onishi maki）、英國國家館協

同策展人喬瑟夫·亨利（Joseph Zeal Henry）及匈牙利國家館策展人孔多斯·思齊拉吉（Mária Kondor-Szilágyi）等親自為王次長導覽解說展覽內涵與策展巧思，並進行交流，藉此瞭解各國當代建築發展與實踐的呈現情況。王次長表示，她十分欣賞上開三國展覽均緊扣大會展覽核心主題《未來實驗室》，延伸對於「未來」與「永續」的想像，各自運用各元媒材與創新的展示手法，其跨界轉譯的敘事能力十分卓越，將各種社會及文化命題化繁為簡，轉化為超越語言的觀展經驗，精準向觀者傳達每個國家獨特的文化脈絡與地方故事，並指出如此強大的說故事能力，相當值得臺灣取經與借鏡。



文化部王次長時思赴威尼斯建築雙年展主題館軍火庫展區，參觀「未來實驗室」（The_Laboratory_of_the_Future）六大展覽區作品



文化部王次長時思赴威尼斯建築雙年展主題館軍火庫展區，參觀奈及利亞建築設計團隊 MOE+ Art Architecture 的作品《The future of the Past》。



文化部王次長時思參觀威尼斯建築雙年展義大利國家館以「每個人都屬於其他人」(Everyone Belongs to Everyone Else)主題展覽，透過不同藝術裝置呈現義大利九大地理區域的建築特色，王次長並現場體驗義大利 AI 藝術家 Bruno Zamborlin 的作品《Belmondo Tracks》。



日本國家館策展人大西麻貴 (Onishi Maki, 右 1) 親自為文化部王次長時思(左 1)闡述策展主題「被愛的地方—當建築被視為一種生物」如何創造與環境共生的對話



日本國家館以「被愛的地方—當建築被視為一種生物」為題，將建築視為有機體，須由人加以培育並與環境共生對話的核心，亦恰好與臺灣館策展內容與展覽視角相互呼應，顯示全球建築界設想未來的共同性。



文化部王次長時思(右 1)與日本國家館策展人大西麻貴(右 2)、國立臺灣美術館廖館長仁義(左 1)及臺灣館策展人曾瑋(右 3)在日本館共同合影



英國國家館協同策展人喬瑟夫·亨利（Joseph Zeal Henry）分享展覽是以「在月亮前跳舞(Dancing Before the Moon)」為主題核心，延伸，透過全球性儀式及文化實踐，叩問離散社群與建築的關係。



英國國家館展覽，透過多元展示機制，呈現常民生活與地景互動變化，形塑多元的國家文化。



匈牙利國家館由策展人孔多斯·思齊拉吉（Mária Kondor-Szilágyi）解說介紹剛於 2022 年完工，匈牙利最大的布達佩斯民族誌博物館的歷史與未來想像，展現多元的國家文化與地景面貌。



匈牙利國家館運用數位互動展示裝置，將布達佩斯民族誌博物館內藏品以形象化、有趣互動的方式轉化，提供觀眾另一種親近藏品與加深印象的管道



王次長時思參訪德國國家館「維修中」(Open for Maintenance - Wegen Umbau geöffnet)主題展覽



王次長時思參訪北歐三國(瑞典、芬蘭、挪威)國家館「薩米人建築圖書館」(Girjegumpi:The Sámi Architecture Library) 主題展覽

12. 19日下午7時王次長應邀出席威尼斯雙年展大會主辦之交流酒會，現場與義大利文化部長桑朱利亞諾（Gennaro Sangiuliano）及雙年展主席希庫托（Roberto Cicutto）晤談，除感謝大會長期的友誼與支持，王次長亦邀請希庫托主席參觀臺灣館展覽，並期盼未來有更深入的合作交流。



文化部次長王時思（左 1）會見義大利文化部長桑朱利亞諾（Gennaro_Sangiuliano，右 1），並期待未來雙邊有更多文化交流及合作項目。



文化部次長王時思（左）邀請威尼斯建築雙年展主席希庫托（Roberto_Cicutto）參觀臺灣館〈地景中未完成的協議－臺灣改裝〉。

二、參考附件

● 附件 1-教廷文教部會議紀要

拜會教廷文化教育部政務次長提格（Bishpo Paul Tighe）主教及常務次長波瓦尼蒙席(Carlo Maria Polvani)

時間：112 年 5 月 17 日上午 10 時 30 分至 11 時

地點：教廷文化教育部

與會成員：教廷文化教育部政務次長提格主教（Bishpo Paul Tighe）、常務次長波瓦尼蒙席(Carlo Maria Polvani)、文化部王次長時思、葉亭君專員、林珍晴專員、饒祐嘉科員、駐教廷大使館李世明大使、駐教廷大使館李嘉維一等秘書、駐義大利代表處鄧美容組長

記錄：駐義組林恬瑜秘書

過程紀錄摘要：

- (一) 王次長首先感謝教廷文化暨教育部政次提格（Paul Tighe）主教及常次波瓦尼蒙席（Carlo Maria Polvani）撥冗接見，並表示文化作為臺灣與國際交流之重要工具，同時也是重要的外交政策，期盼能多與我國歐洲唯一友邦教廷進行深入多面向的文化交流。尤其感謝文化部與梵蒂岡博物館合作的文化資產修復人才計畫，目前也持續選送臺灣修復實習生至該館實習，雙邊交流效益良好。
- (二) 提格主教表示，感謝我團在疫情後遠道而來，象徵臺梵雙邊在文化合作領域互動密切，目前臺梵在文化領域曾舉辦影展、藝術展等類型之合作計畫，互動關係良好，盼未來持續深化合作。
- (三) 王次長接續分享臺灣近年在傳統廟宇宗教工藝保存觀念之進展，尤其文化部與梵蒂岡博物館合作的修復實習人才計畫，透過選送臺灣文物修復人才赴該館學習歸國後，已為臺灣文物修復技術帶來科技化與現代化的革新，並表示臺灣民眾也因此逐漸發現傳統廟宇藝術之美，與教廷保存天主教傳統宗教藝術有異曲同工之處。提格主教對此回應表示，聖彼得大教堂設有傳統修復技術學院(Scuola delle Arti e dei Mestieri” della Fabbrica di San Pietro)，旨在傳承與推廣傳統修復技術，期盼亦可從這面向著手開展合作，將宗教、文化與教育結合再一起，運用現代人理解語

彙與多元媒介，讓民眾瞭解教堂不只是一個傳播宗教信仰的地方，同時也是一個博物館及文化遺產的重要保存場所。期待未來能與臺灣針對結合宗教精神及藝術推廣的計畫持續深入交流。

(四) 波瓦尼蒙席次長亦呼應強調，臺灣廟宇及義大利教堂有很大的藝術合作發展潛力，期盼未來可在傳統宗教旨意概念下進行延伸，渠特別盛讚臺灣長期重視藝術人文領域，在梵蒂岡舉辦多次藝文展覽，如今年 3 月開展的五餅二魚藝術特展，該展覽成果視同一項臺梵間共享之珍貴禮物。

(五) 王次長表示未來或可與教廷規劃結合信仰與藝術推廣之合作計畫，並邀請渠等適時訪臺，持續深化臺梵文化外交關係。

● 附件 2-梵蒂岡博物館會議紀要

拜會梵蒂岡博物館館長賈塔(Barbara Jatta)

時間：112 年 5 月 17 日上午 12 時 30 分至 13 時

地點：梵蒂岡博物館館長室

與會成員：梵蒂岡博物館館長賈塔(Barbara Jatta)、梵蒂岡博物館附屬民族博物館（Museo Etnologico Anima Mundi）主任菲瑟諾(Nadia Fiussello)、文化部王次長時思、葉亭君專員、林珍晴專員、饒祐嘉科員、駐教廷大使館李世明大使、駐教廷大使館李嘉維一等秘書、駐義大利代表處鄧美容組長

紀錄：駐義組林恬瑜秘書

過程紀錄摘要：

- (一) 王次長表示，在此特別感謝駐教廷大使館居間協調，文化部在 2017 年開啟臺灣專業修復人才博物館之研習機會，不僅可借鏡梵博專業修復團隊經驗及完整之文物保存修復管理制度，同時也為臺灣專業修復人才帶進新的技術與觀念，對於臺灣相關領域的青年學子，此為難能可貴的學習經驗。修復人才實習計畫執行至今，雖受疫情影響，迄有 2 名學員完成實習均表達收穫豐碩，目前有位臺灣學員自正在文化資產科學分析室實習，且剛在參訪過程中亦看見前屆學員參與修復的成果對外展示中，此乃展現臺梵人才培育與交流合作之最佳成果。
- (二) 賈塔館長表示，極為肯定臺灣參與修復人才實習計畫學員表現，亦認同此乃臺梵文化交流之重要管道，期盼這項合作計畫得以持續深化，造福更多修復領域學員。此外，梵蒂岡博物館規劃將推廣該館亞洲藝術蒐藏列為未來重點工作，例如：目前正與新加坡合作規劃天主教主題之畫展，將展出 8 幅新加坡天主教畫家的作品，未來期盼在宗教藝術主題領域可與臺灣開啟合作契機。
- (三) 王次長回應表示，相信臺梵之間還有很多合作空間，尤其盼望未來可將梵蒂岡博物館內珍藏帶到臺灣介紹給民眾欣賞，並力邀賈塔館長訪臺，持續朝兩國館際的展品及文物修復專業交流等面向加強雙邊合作力道。

附錄二：出訪期間新聞稿

文化部新聞稿 112/05/18

文化部政務次長王時思訪問教廷及梵蒂岡博物館 盼臺梵文化交流合作更緊密

繼 2016、2017 年文化部組團訪問教廷後，文化部政務次長王時思於疫後首次率團出訪，在駐教廷大使館大使李世明陪同下，昨（17）日拜會教廷文化教育部政務次長提格（Paul Tighe）主教及常務次長波瓦尼蒙席（Carlo Maria Polvani），雙方就臺梵間多項議題，包括持續合作推動文化資產修復人才交流計畫、分享宗教場域透過修復藝術資產成為常民博物館，以及未來臺梵文化交流進行深入交流、討論。

王時思隨後拜會梵蒂岡博物館館長賈塔（Barbara Jatta），期盼在薦送臺灣文資修復人員赴該館實習的良好合作基礎下，接續推展館際及展覽合作。王時思並力邀賈塔館長訪臺，強化雙邊合作關係。

王時思也參訪梵蒂岡博物館內聖歐提齊奧修道院「木質彩繪十字架」修復特展，而此修復成果正是文化部 2022 年薦送文資修復人才賴盈仔曾參與的計畫。同時，王時思也與目前正在文化資產科學分析室實習的臺灣實習生楊子頤會面，實地參訪分析室，聽取博物館對卡拉瓦喬文物修復過程、分析方法等深入解說，並分享臺灣廟宇採用科學技術進行修復保存文物的經驗。

王時思表示，教廷為我國在歐洲的唯一友邦，教廷文化教育部實為我國推展臺梵文化交流及在歐洲推廣臺灣文化的重要夥伴。近年文化部積極參與梵蒂岡博物館文資修復人才實習計畫、於駐教廷大使館舉辦各式藝術主題展覽、協助國立故宮博物院與梵蒂岡聖器收藏室合辦教廷文物特展等，深耕臺梵雙邊文化交流管道，並以 2020 年在羅馬設立的文化組為重要據點，持續開拓雙方合作。

王時思此行另將參加第 18 屆威尼斯建築雙年展臺灣館國際記者會及開幕式、參訪各國家館，並為臺灣團隊策劃的延伸展覽「+++TEA Space 循環茶事」進行開幕儀式。

第 18 屆威尼斯建築雙年展－臺灣館「地景中未完成的協議－臺灣改裝」 5 月 18 日盛大開幕 5 所建築學院攜手展現臺灣地景風貌

文化部所屬國立臺灣美術館主辦，東海大學建築系團隊策畫的「第 18 屆威尼斯建築雙年展－臺灣館」參展計畫〈地景中未完成的協議－臺灣改裝〉，將於 5 月 20 日至 11 月 26 日在義大利威尼斯普里奇歐尼宮（Palazzo delle Prigioni）展出。昨（18）日開幕式，駐義大利代表處大使蔡允中、文化部政務次長王時思、國立臺灣美術館長廖仁義、東海大學校長張國恩、評選委員吳光庭、策展人曾瑋、協同策展人郭聖傑、何炯德、蘇孟宗及參展團隊等出席。參與開幕式的貴賓包括威尼斯市政府參事暨前國會議員 Alex Bazzaro、藝術家協會主席 Stefano Bellato、威尼斯重要藝術建築藝評人 Luciano Francalanci、京都大學大學院工學研究科建築學專攻教授田路貴浩、中央美術學院建築系主任何崑、香港大學建築系建築設計與視覺文化教授曾慶豪等。

文化部政務次長王時思表示，此次威尼斯建築雙年展臺灣館可說是「最臺灣的一次建築雙年展」，對應未來實驗室主題，臺灣館淋漓盡致的展現臺灣特殊的「地景」風貌，以及堅韌的臺灣人適應地景的「改裝」性格。王時思指出，臺灣擁有超過 260 座 3000 公尺以上高山，從海岸線到最高峰玉山的 100 多公里間，可以察覺到地球規模 1 萬公里範圍內會出現的 14 種氣候條件，策展團隊以「剖面」視角，呈現出外海的蚵棚、平原的溫室、高山的茶園，共展出 30 餘件臺灣農業地景模型，除了反思人與環境的關係，也指出臺灣未來發展的可能方式。

王時思特別感謝策展團隊東海大學，此次動員包含國立成功大學、逢甲大學、中原大學、淡江大學等建築等共 5 院系師生聯合參展，參展人數創歷屆之最。尤其在疫後臺灣能見度最高的此刻，威尼斯建築雙年展臺灣館重新回到世界級的藝術舞臺，不僅讓世界看見臺灣建築師的才華，更展現臺灣豐沛的文化能量。

駐義大利代表處大使蔡允中表示，臺義兩國長期在政治、經貿投資、教育文

化及科技合作等面向關係十分緊密，未來將與文化部、文化內容策進院、國立臺灣美術館等單位協力，以威尼斯為據點，推展雙邊文化交流工作，逐步深化臺義文化交流與合作關係。

國立臺灣美術館長廖仁義表示，威尼斯與臺灣皆四面環海，相近的自然條件有如一個家族，有著相同的民族性格與藝術才華，期盼臺灣與義大利在藝術與文化領域上能夠一起攜手努力。

策展人曾瑋表示，臺灣擁有全世界相對複雜的生態系與氣候帶，因此此次策展將視角轉向在農村裡最真實的自然環境關係。透過大量的田野調查分析、歸納出六個關鍵字詞，協調者 (Negotiator)、義肢 (Prosthesis)、濾器 (Filter)、內在性 (Domesticity)、二元性 (Duality) 及中介 (Intermediary)，並以此在「教學聯盟」中做為新的教學方法，希望賦予臺灣既有農村的智慧新的論述並帶到國際與世界分享。

〈地景中未完成的協議－臺灣改裝〉的策劃呼應第 18 屆大會主題「未來實驗室 (The Laboratory of the Future)」，提出對「未來」的見解，認為 21 世紀的未來可能需要我們踏上迂迴的道路，留意並重新拼湊你我生活周遭因時代進步而遺忘的事物。策展團隊重新回到臺灣的山海之間，從「真實的日常」尋找面對未來的養分，透過在臺灣不同高度與緯度的農業地景調查，目的在讓建成地景與真實土地之間對話，重新向鄉村學習。

臺灣館於 18 日開展首日即吸引德國、法國、喬治亞、蒙特內哥羅、香港等場館策展人，以及多國媒體記者前來參觀，現場交流氣氛熱絡。預展期間 (18 至 19 日) 安排 2 場國際交流論壇。更多相關活動訊息請關注臺灣館官網

<<https://architecture.ntmofa.gov.tw/2023/zh-tw>>與社群

<<https://www.facebook.com/TaiwanVAB>>。

**威尼斯雙年展交流酒會 文化部次長王時思會晤義大利文化部長及雙年展主席
推薦臺灣文化軟實力**

文化部政務次長王時思昨（19）日在駐義大利代表處大使蔡允中、國立臺灣美術館長廖仁義、臺灣館策展人曾瑋陪同下，參訪威尼斯建築雙年展主題館及日本、德國、英國、匈牙利、西班牙等國家館，並與多位國家館策展人交流。晚間出席威尼斯雙年展大會交流酒會，與義大利文化部長桑朱利亞諾（Gennaro Sangiuliano）及雙年展主席希庫托（Roberto Cicutto）晤談，推薦臺灣文化軟實力。

王時思觀賞本屆威尼斯建築雙年展主題館「未來實驗室（The Laboratory of the Future）」六大展覽區作品，並參觀百花齊放的國家館。於日本國家館由策展人大西麻貴（Onishi Maki）親自導覽，闡述策展主題「被愛的地方——當建築被視為一種生物」如何創造與環境共生的對話；英國館「在月亮前跳舞（Dancing Before the Moon）」展覽，由策展人喬瑟夫·亨利（Joseph Henry）介紹透過全球性儀式及文化實踐，叩問離散社群與建築的關係；此外，也於匈牙利館由策展人孔多斯·思齊拉吉（Mária Kondor-Szilágyi）解說介紹剛於 2022 年完工，匈牙利最大的布達佩斯民族誌博物館的歷史與未來想像，展現多元的國家文化與地景面貌。

王時思表示，各國策展人運用多元媒材、跨界轉譯的敘事手法十分精彩，將各種社會及文化命題化繁為簡，轉化為超越語言的觀展經驗，強大的說故事能力，相當值得取經與借鏡。

王時思於晚間應邀出席威尼斯雙年展主辦交流酒會，在現場與義大利文化部長桑朱利亞諾及雙年展主席希庫托晤談，除感謝大會長期的友誼與支持，王時思亦邀請希庫托參觀臺灣館展覽，並期盼未來有更深入的合作交流。

附錄三：媒體報導一覽表

媒體	日期	標題	連結
中央社	112/5/17	文化部政次王時思訪問教廷 深化臺梵文化合作	https://www.cna.com.tw/news/acul/202305170412.aspx
中國時報	112/5/19	第 18 屆威尼斯建築雙年展 臺灣館開幕呈現地景風貌	https://www.chinatimes.com/realtimenews/20230519002211-260405?chdtv
自由時報	112/5/19	威尼斯建築雙年展臺灣館登場 讓世界看見臺灣建築的生猛與柔軟	https://art.ltn.com.tw/article/breakingnews/4306455
中央社	112/5/19	第 18 屆威尼斯建築雙年展－ 臺灣館「地景中未完成的協議－ 臺灣改裝」 5 月 18 日盛大開幕 5 所建築學院攜手展現臺灣地景風貌	https://www.cna.com.tw/postwrite/chi/341935
MyGoNews	112/5/19	第 18 屆威尼斯建築雙年展－ 臺灣館 5/18 開幕	https://tw.news.yahoo.com/%E7%AC%AC18%E5%B1%86%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF%E5%BB%BA%E7%AF%89%E9%9B%99%E5%B9%B4%E5%B1%95%EF%BC%8D%E5%8F%B0%E7%81%A3%E9%A4%A8518%E9%96%8B%E5%B9%95-070823676.html?guccounter=1&guce_referrer=HR0cHM6Ly93d3cuZ29vZ2xILmNvbS8&guce_referrer_sig=AQAAADp8Cbt--SALujzA-Ykv_pTn2chN_gKc5gXVuNafut8ihsujiayb43jmgD7hdEW5_gpsROtlJm

			SfgEhZCuDK5jVsHW0 qQvOLuSqT65xUVj_S DjNrWnEdfi3p9sLU19s mjdkGTo- r6w2DIz6kQJ7B4qnr2y 4pthPiSz2QKh3vXsNa
臺灣新生報	112/5/19	第 18 屆威尼斯建築雙年展 臺灣館盛大開幕 5 所建築學 院攜手展現臺灣地景風貌	https://tw.news.yahoo.com/%E7%AC%AC18%E5%B1%86%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF%E5%BB%BA%E7%AF%89%E9%9B%99%E5%B9%B4%E5%B1%95-%E8%87%BA%E7%81%A3%E9%A4%A8%E7%9B%9B%E5%A4%A7%E9%96%8B%E5%B9%95%E6%89%80%E5%BB%BA%E7%AF%89%E5%AD%B8%E9%99%A2%E6%94%9C%E6%89%8B%E5%B1%95%E7%8F%BE%E8%87%BA%E7%81%A3%E5%9C%B0%E6%99%AF%E9%A2%A8%E8%B2%8C-094144445.html
臺灣新生報	112/5/19	威尼斯建築雙年展臺灣館 開幕	https://tw.news.yahoo.com/%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF%E5%BB%BA%E7%AF%89%E9%9B%99%E5%B9%B4%E5%B1%95-%E8%87%BA%E7%81%A3%E9%A4%A8-%E9%96%8B%E5%B9%95-124014561.html

波新聞	112/5/19	第 18 屆威尼斯建築雙年展－臺灣館「地景中未完成的協議－臺灣改裝」 5/18 盛大開幕 5 所建築學院攜手展現臺灣地景風貌	https://www.bo6s.com.tw/news_detail.php?NewsID=65619
Line today	112/5/19	第 18 屆威尼斯建築雙年展盛大開幕！展現臺灣特色「改裝」地景	https://today.line.me/tw/v2/article/GgyM205
自由時報	112/5/20	【藝術文化】威尼斯建築雙年展臺灣館開幕 日常地景走向國際	https://art.ltn.com.tw/article/paper/1583832
臺灣新生報	112/5/20	威尼斯雙年展交流酒會 文化部次長王時思會晤義大利文化部長及雙年展主席	https://tw.news.yahoo.com/%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF%E9%9B%99%E5%B9%B4%E5%B1%95%E4%BA%A4%E6%B5%81%E9%85%92%E6%9C%83-%E6%96%87%E5%8C%96%E9%83%A8%E6%AC%A1%E9%95%B7%E7%8E%8B%E6%99%82%E6%80%9D%E6%9C%83%E6%99%A4%E7%BE%A9%E5%A4%A7%E5%88%A9%E6%96%87%E5%8C%96%E9%83%A8%E9%95%B7%E5%8F%8A%E9%9B%99%E5%B9%B4%E5%B1%95%E4%B8%BB%E5%B8%AD-055512332.html
臺灣新生報	112/5/20	威尼斯雙年展交流酒會 文化部次長王時思會晤義大利文化部長及雙年展主席	https://tw.sports.yahoo.com/news/%E5%A8%81%E5%B0%BC%E6%96%AF%E9%9B%99%E5

			%B9%B4%E5%B1%95 %E4%BA%A4%E6%B 5%81%E9%85%92%E6 %9C%83- %E6%96%87%E5%8C %96%E9%83%A8%E6 %AC%A1%E9%95%B7 %E7%8E%8B%E6%99 %82%E6%80%9D%E6 %9C%83%E6%99%A4 %E7%BE%A9%E5%A 4%A7%E5%88%A9%E 6%96%87%E5%8C%96 %E9%83%A8%E9%95 %B7%E5%8F%8A%E9 %9B%99%E5%B9%B4 %E5%B1%95%E4%B8 %BB%E5%B8%AD- 055512332.html
好視新聞	112/5/20	威尼斯雙年展交流酒會 文化部次長王時思會晤義大利文化部長及雙年展主席 推薦臺灣文化軟實力	https://www.newsday.tw/news/76006
波新聞	112/5/20	威尼斯雙年展交流酒會 文化部次長王時思會晤義大利文化部長及雙年展主席 推薦臺灣文化軟實力	https://news.owling.com/articles/361084
La Vie	112/5/24	【編輯帶逛】2023 威尼斯建築雙年展臺灣館登場！今年最臺味，5 校教學聯盟邁向國際舞臺	https://www.wowlavie.com/article/ae2300572