

出國報告（出國類別：考察）

教育部108-110年師鐸獎獲獎人員
出國教育考察報告
（第2梯次）

服務機關：教育部

姓名職稱：廖興國主任秘書（其他團員如名冊）

派赴國家：德國、瑞士、奧地利

出國期間：112年3月7日至3月18日

報告日期：112年4月26日

目次

教育部出國報告提要.....	IV
團長序.....	V
壹、前言.....	1
一、計畫緣由.....	1
二、考察目的.....	1
三、教育制度簡介.....	2
四、活動進行方式.....	6
(一)參與人員.....	6
(二)考察工作分配.....	8
貳、參訪機關及學校簡介.....	10
一、瑞士希爾茲布倫能小學 (Primarstufe Hirzbrunnen, Switzerland) 10	
(一)學校簡介.....	10
(二)學校特色.....	10
(三)參考資料.....	12
二、雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard).....	12
(一)學校簡介.....	12
(二)課程規畫.....	13
(三)輔導資源.....	14
三、勞貝格中小學(Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde:Standort Laubegg).....	15
(一)學校行政編制.....	15
(二)瑞士與臺灣比較.....	15
(三)學校行政運作說明.....	15
四、德國坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen) 16	

(一)學校簡介	16
(二)學制介紹	17
(三)課程特點	18
(四)申請入學標準	19
五、薩爾茲堡大學(University of Salzburg).....	20
(一)學校簡介	20
(二)教育制度簡介	20
(三)師培教育	21
(四)MINT Labs	22
(五)參考資料	22
六、奧地利學術交流總署(Österreichischer Austauschdienst).....	23
(一)機關簡介	23
(二)學術推廣	24
參、教育參訪心得	25
編號：01 臺北市北投區立農國民小學 阮玲老師.....	25
編號：02 彰化縣和美鎮和東國民小學 柯伯儒校長.....	32
編號：03 雲林縣崙背鄉崙背國小 李秉承校長.....	37
編號：04 雲林縣立馬光國民中學 陳毓婷老師.....	44
編號：05 雲林縣政府教育處 李沛青課程督學.....	49
編號：06 國立臺東大學附屬特殊教育學校 王金香校長.....	54
編號：07 臺中市大甲區東明國小 姜韻梅校長.....	61
編號：08 國立彰化特殊教育學校 謝秋樂主任.....	68
編號：09 宜蘭縣羅東鎮成功國民小學 高介仁老師.....	76
編號：10 新北市立新泰國民中學 陳玉芬校長.....	82
編號：11 基隆市市仁愛國民小學 彭麗琦校長.....	89
編號：12 國立旗山高級農工職業學校 楊淋貴老師.....	97

編號：13	臺北市立木柵高級工業職業學校 王詩欽老師.....	104
編號：14	國立大湖高級農工職業學校 林明錚老師.....	111
編號：15	國立臺灣師範大學附屬高級中學 江青釗老師.....	120
編號：16	澎湖縣馬公市東衛國民小學 陳生步校長.....	125
編號：17	台北市立木柵高級工業職業學校 李通傑校長.....	130
編號：18	嘉義市北興國民中學 羅俊明老師.....	137
編號：19	臺北市立松山高級工農職業學校 張鈺楨老師.....	143
編號：20	台南市立安慶國民小學 廖肇瑞老師.....	148
編號：21	苗栗縣竹南鎮照南國小 江成斌老師.....	154
編號：22	雲林縣教育處 葉雅菁課程督學.....	161
編號：23	國立臺東女子高級中學 康毓庭老師.....	166
編號：24	彰化縣立彰化市南郭國小 陳宥好老師.....	172
編號：25	屏東縣鹽埔鄉振興國民小學 蘇純慧教師.....	178
編號：26	澎湖縣立白沙國民中學 葉天文校長.....	186
編號：27	國立高雄科技大學 余志成教授.....	193
編號：28	花蓮縣光復鄉西富國民小學 張素連護理師.....	199
肆、建議.....		206
伍、參訪行程日誌.....		208

教育部出國報告提要

出國報告名稱：教育部 108-110 年師鐸獎獲獎人員出國教育考察報告（第 2 梯次）

頁數：236 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

教育部師資培育及藝術教育司/謝文瑾/02-77366309

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

廖興國/教育部/主任秘書/02-77365888

出國類別：教育考察

出國期間：112 年 3 月 7 日至 3 月 18 日

出國地區：德國、瑞士、奧地利

報告日期：112 年 4 月 26 日

內容摘要：

本次教育考察的主要目的，旨在了解德國、瑞士及奧地利學校教育之現況以及比較其制度與我國之差異。本梯次由教育部主任秘書廖興國擔任團長、教育部國民及學前教育署副署長許麗娟擔任副團長，率同 28 位師鐸獎獲獎教師進行歐洲教育考察及參訪。

本次教育參訪考察活動包含奧地利學術交流總署、瑞士雷歐哈特中學、瑞士勞貝格中小學、貝耶勒基金會美術館、德國慕尼黑國際設計博物館、慕尼黑-坎分豪森寄宿中學、德國巴伐利亞國立圖書館、奧地利薩爾茲堡大學以及多間博物館、美術館之藝文參訪活動。十二天的參訪行程豐富而緊湊，所謂：「讀萬卷書不如行萬里路」，「萬卷書」指的是知識，而「萬里路」指的則是見識。此行所見、所聞、所思，均讓團員獲益良多，對未來教學充滿助益並注入一股活水。

此份報告書主要記錄教育部 108-110 年師鐸獎獲獎人員第 2 梯次出國教育考察活動之情形。內容主要包括有計畫緣由與目的、德國、瑞士及奧地利教育制度簡介、參訪行程、教育參訪心得分享、建議事項及參訪日誌等。編撰本教育考察成果報告，是對整個活動做一整理與紀錄，並將所學、所得做一分享且內化成實際的行動與作為，期許為我國的教育更上一層樓。

團長序

教育部於民國 71 年創設「師鐸獎」，並於民國 99 年發布「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」，選拔從事教職盡心盡力，充分發揮專業精神及教育愛，於專業領域有創新、卓越發展、在教育崗位上有特殊貢獻，或對執行教育政策成績卓著之優秀教育人員，藉以彰顯尊師重道的精神，同時激勵教師的教育服務熱忱，在教育的道路上繼續向前邁進，讓學生可以得到更優質的教育。

對教育無私奉獻及付出的獲獎師長們，教育部除公開表揚外，亦提供至國外學校、機關參訪及參與藝文活動之機會，以瞭解不同國家的教育制度、拓展國際視野，並將國外的教育經驗作為我國教育推動的參考與借鑑。

本次安排於 112 年 3 月 7 日至 3 月 18 日至德國、瑞士及奧地利進行參訪考察活動，很榮幸擔任第 2 梯次參訪團團長，與許麗娟副署長共同帶領 28 位師鐸獎獲獎人員進行為期 12 天的教育考察活動。本梯次團員來自全國各地大專校院、高中職、國中小、特教學校及地方政府教育局(處)，團員間透過這次 12 天的參訪過程，彼此交流互動，了解不同教育領域的內涵，並藉此機會激盪出多元的教育火花。

首先，我們參訪的學校是瑞士三所中小學，分別為希爾茲布倫能小學(Primarstufe Hirzbrunnen)、雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)及勞貝格中小學(Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde: Standort Laubegg)，三所學校開放課堂觀課，讓我們從中體認到 Dewey 所主張的「做中學」(learning by doing) 之真諦，其中印象最深的是國小四年級的小女孩在老師的指導下，可以獨立使用大型電動帶鋸機完成木作品的切割，由此可見，瑞士鼓勵孩子從小開始透過實作，加深理論知識之理解，同時也透過手作課程培養學生 DIY 的精神並探索未來的興趣。此外，校園裡的孩子面對團員的提問，態度都相當大方、侃侃而談且有禮貌，團員們對於瑞士教育都感到相當驚艷，認為值得深入探究其教育制度，作為我國教育制度與政策之參考。

在德國，參訪的學校是坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)，該校與新北市三民高中交流互訪已達 20 多年，與我國有相當深厚的友誼。校長詳細介紹德國的教育學制，讓我們瞭解德國在中等教育前期即進行分流，分為文理中學、實科學校、主幹學校及綜合學校，該校係屬文理中學。接著，師長們分組入班進行觀課，並對寄宿型學校

如何安排學生課後活動、學校對於手機等 3C 用品的管理方式感到興趣，透過彼此問答互動尋找現場教育問題的解方。

最後，本團於奧地利參訪薩爾茲堡大學(Universität Salzburg)及奧地利學術交流總署(OeAD, Austria's Agency for Education and Internationalisation)，薩爾茲堡大學的教授分別介紹奧地利學制、師資培育制度、薩爾茲堡大學提供之教師進修課程、奧地利中學的數位學習課程，以及 STEM 的推動方式等，讓我們了解到奧地利師資培育進路與我國的差異，以及兩國同樣努力推動數位學習及 STEM 課程，未來在相關課程上將成為很好的合作夥伴。另外，在奧地利學術交流總署參訪時，奧地利教育部官員出席介紹奧國技職教育國際合作情形，同時邀請 3 所知名專科職業學校(聖博藤商專、模杜爾觀光學校及默德林工專)簡報介紹各自的學校，希望未來與我國有實質合作交流的機遇，而本團團員有多位為技職學校的師長，亦把握這難得的機遇相互交流，相信這只是一個開始，後續將發展出更多國際合作。

經過 12 天的參訪，團員們都非常認真地觀察與學習，並將所見所聞記錄成冊，尤其對教育單位參訪部分，師長們將自身教學經驗與其相互對應，提出許多寶貴的想法與建議，相信對於我國教育現場注入了一股活泉，在此也將參訪的成果與國人分享。最後，感謝接待學校與機關的安排、副團長許麗娟副署長與謝文瑾專員的協助，以及我國駐瑞士代表處黃偉峰大使、葉惠民副組長、葉如惠秘書、駐奧地利代表處張小月大使、王湘月組長、駐德國臺北代表處曾競組長、駐法蘭克福辦事處葉慧芳副組長的接待與各方面的協助、陪同，讓本梯次教育考察圓滿順利，在此獻上最誠摯的敬意。

教育部主任秘書

廖興國 謹誌

中華民國 112 年 3 月 18 日

壹、前言

一、計畫緣由

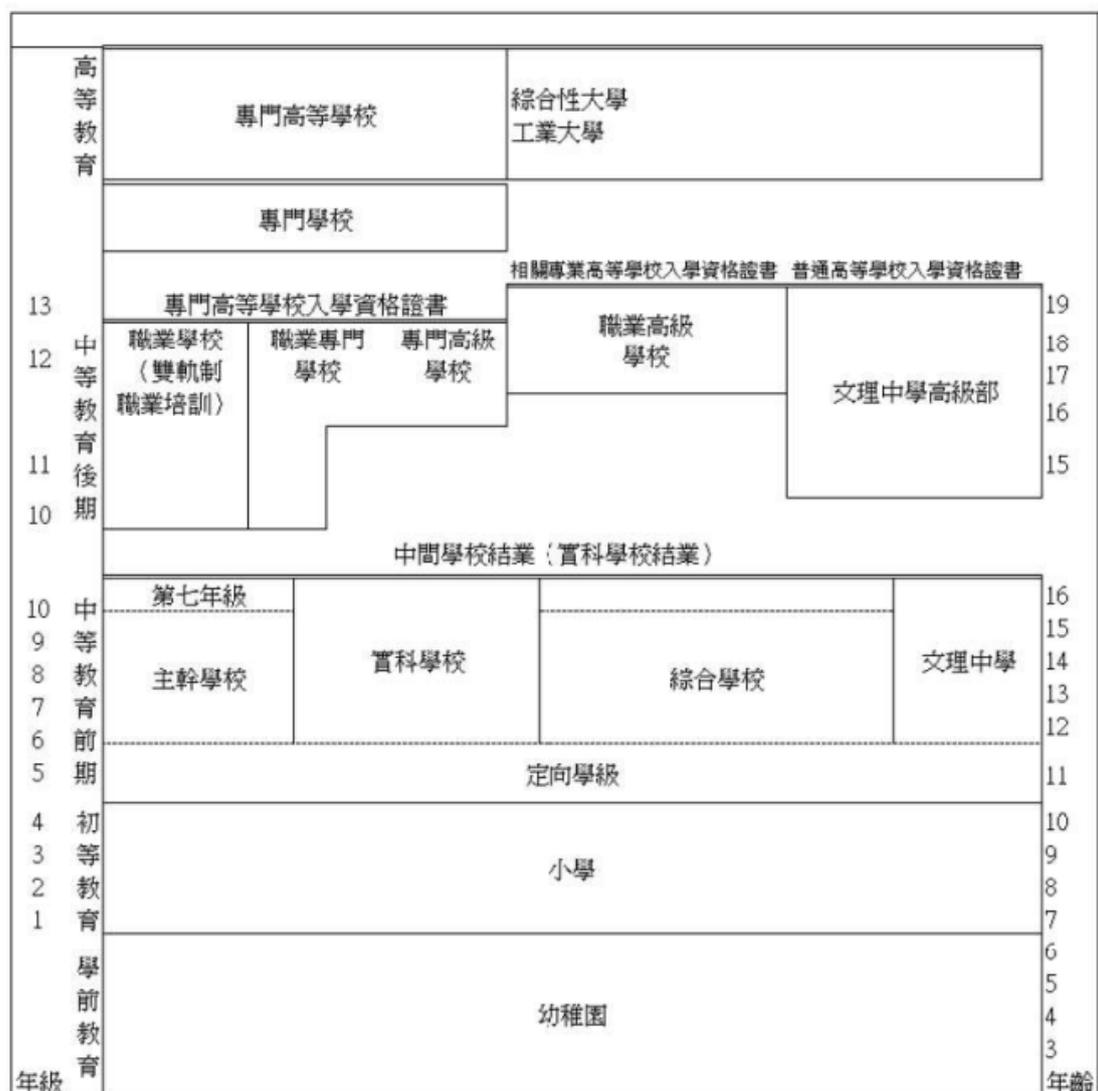
為在教育路上精益求精與提振教育專業精神，以回應社會期待，教育部自民國 99 年起恢復由教育部統籌辦理師鐸獎，訂定「師鐸獎評選及表揚活動實施要點」選拔優秀教育人員，明定每年辦理教師節暨資深優良教師表揚大會，藉以喚起社會尊師重道精神，使國人體認教師之教澤揚芬、春風化雨、作育英才之崇高貢獻。依據教育部師鐸獎評選及表揚活動實施要點第七點獎勵及表揚第二項規定，獲師鐸獎者由承辦單位安排出國考察，並由教育部補助每人以新臺幣 10 萬元為限。本次特別安排獲獎人員至德國、瑞士及奧地利參訪，了解其教育制度及教學方式，並將所見所聞帶回臺灣教育現場嘉惠學子、培德育才，同時藉此讓教師教學專業得以提升成長。

二、考察目的

藉由此行參訪教育、文教、市政單位及歷史古蹟，並與當地代表進行交流來瞭解德國、瑞士、奧地利教育制度的改革及教育文化理念、作法與政策等。其中，德國工業舉世聞名，藉由參訪可瞭解德國藉由教育的規劃成為全世界工業強國之原因；到瑞士參訪時，瑞士雷歐哈特中學的校長跟我們說：「我們國家沒有豐富的礦產，只能靠教育。」充分展現對教育投注的心力以及積極辦學的決心。此次訪視讓團員可以充分瞭解歐洲教育的優勢，吸取他人優點，並回國強化教學內容及教學策略，這將是此行最大目的。

三、教育制度簡介

【德國教育制度】

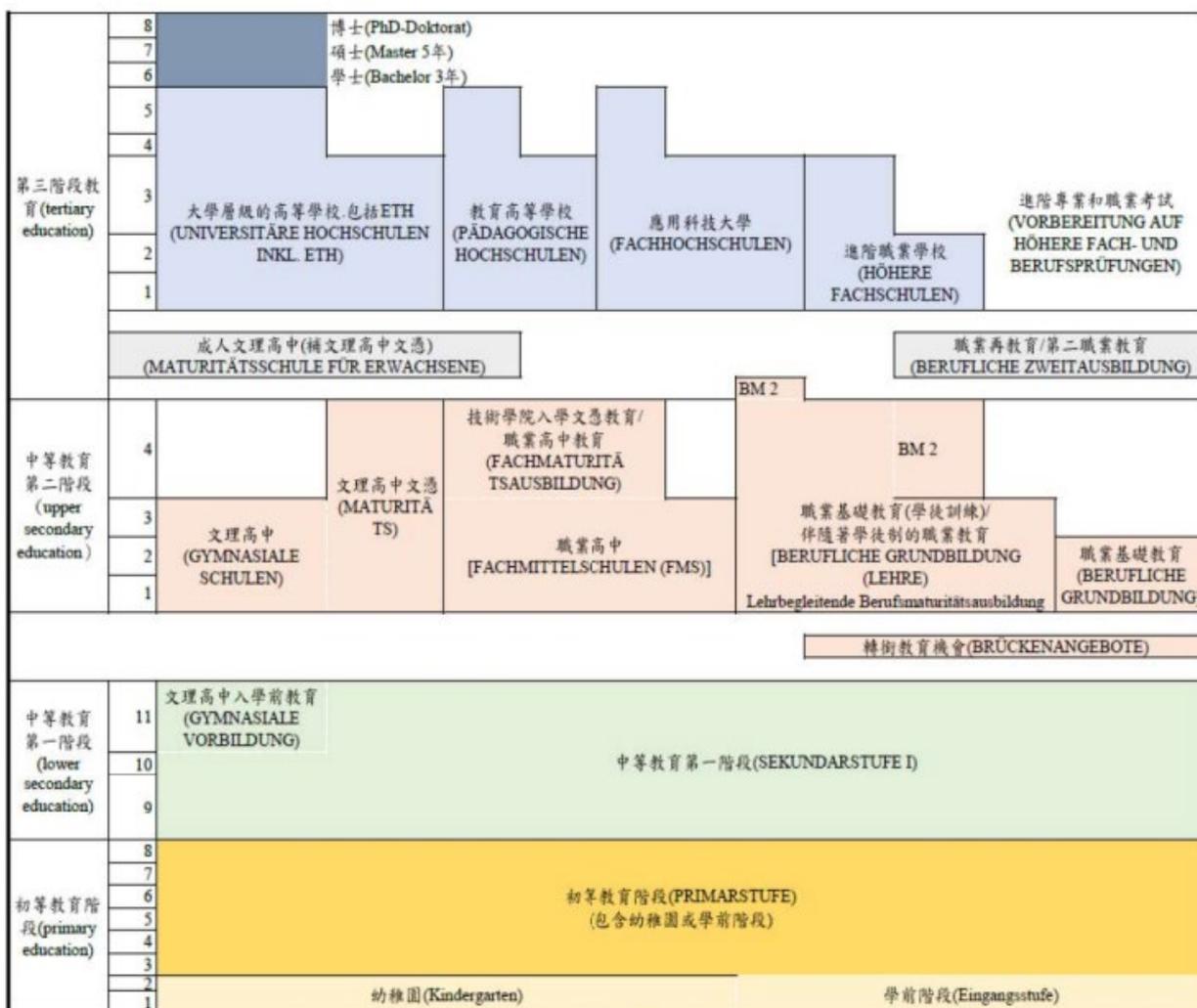


德國的學制圖

德國的教育採聯邦制，教育制度各邦獨立自主，但仍可見大同小異。我們所參訪的坎芬豪森寄宿中學，屬巴伐利亞邦，其學制為小學 4 年，小學畢業並無辦理會考，而是以在校成績申請中學。德國之中學學制，學生依學習表現及性向分流修業，包括文理中學，以升大學為主；實科學校與主幹學校以技能職科之修業，進入職場工作為主。選擇職科進路的學生，於 10 年級修業結束，可選擇就業進入職場，也有類似臺灣科技大學等不同進路可繼續升學。依據校長之提問回覆，1960 年代直升大學比率約 20%、現在約

有 40%。鄉村學生比較偏選擇職業學校就讀。在德國職科學生可以參加商工協會的鑑定，甚至有所謂國家師父級認證，但能通過師父級認證的比例較少。我們所參訪的坎芬豪森寄宿中學屬於文理中學，該校 80%學生是直升大學。以該校為例，文理中學在課程結構方面，5 年級開始學習英文，6 年級必須學習第二外語，一般是拉丁文或法語，8 年級會分流選課，有政治社會科學、經濟和法律、自然科學及技術等課程類別，類似我們高中的一、二、三類分組選修班，但在最後一年又會回到共同課程。此外，坎芬豪森寄宿中學與新北市三民中學是姐妹校，讓我們倍感親切！

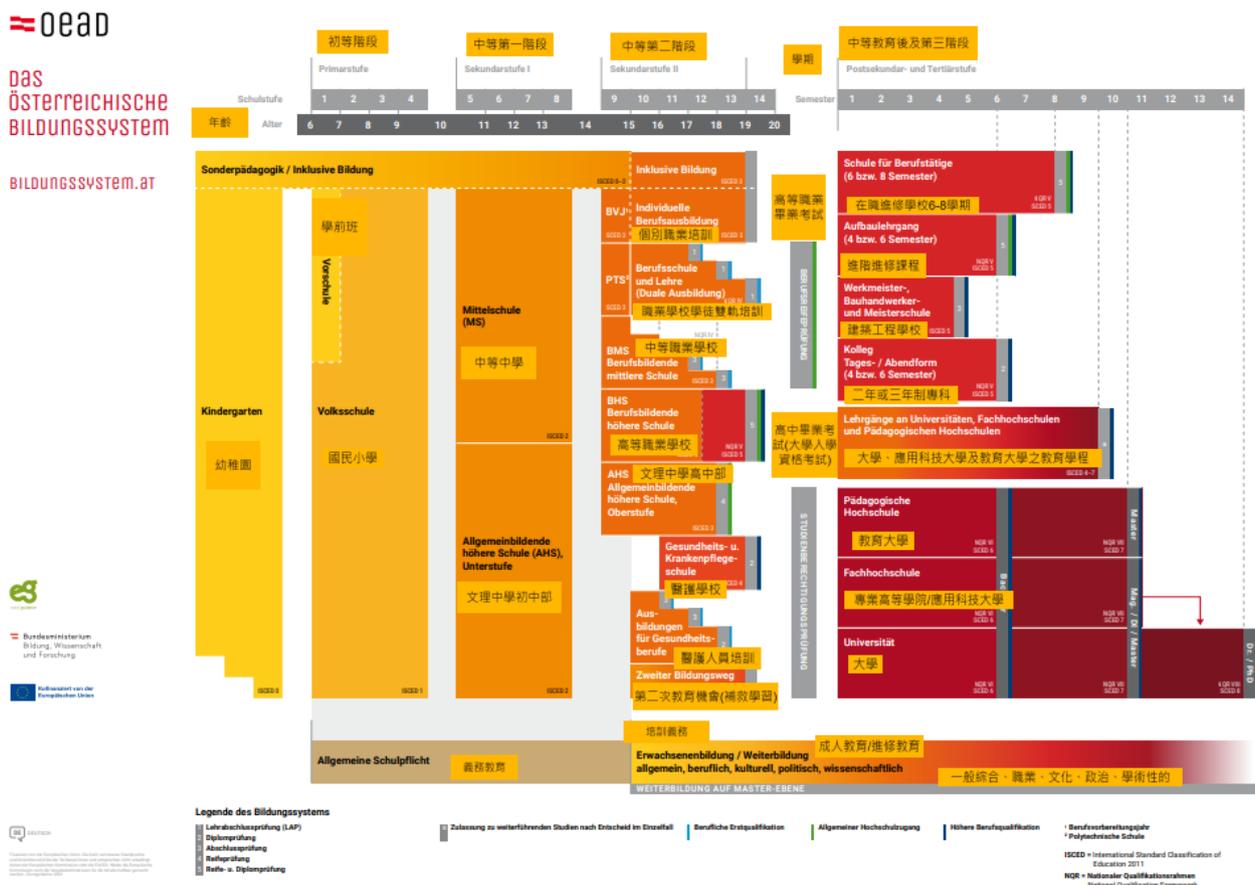
【瑞士教育制度】



瑞士的學制圖

從瑞士參訪的學校簡報可得知瑞士有 870 萬人口，佔地面積比臺灣大 15%，相較於臺灣多山和海，瑞士則是多山和湖泊，語言因不同區分別使用德語和法語，我們所造訪的伯恩（Bernisches）是瑞士第二大州，校長說瑞士的資產是水和教育，可見學校對環境教育和人才培育的重視。瑞士的義務教育為 5-19 歲，跟臺灣一樣以 8 月為新學期的開始。學習階段分別為幼兒園-2 年級、3-9 年級、10-12 年級，與臺灣略有不同。學校的教育目標專注於幫助學生個人成長、學習如何對自己的學習負責，以及各學科、領域的知識、技能、情意等教育目標。就勞貝格中小學而言，畢業生 73%讀技職學校、24%讀普通高中、3%暫時未繼續升學，在參訪其他學校時，我們也發現歐洲學生就讀技職比率與該校相近，這點與臺灣目前的升學取向比率剛好相反。學校有社工的編制，其工作性質應是類似於臺灣目前普設的專輔教師。

【奧地利教育制度】



奧地利的學制圖

奧地利和瑞士學校一樣，視教育是最重要的國家社會資源，另也重視聯合國的永續發展議題，將其納入到學校課程。此外，高級中學就學率是歐洲最高，也重視技術工人的培訓因此青年人失業率低，職業進修的培訓系統受年輕人青睞，產學合作及商會的技术認證制度，促使職業生涯獲得保障，同時，他們認為師資也是職業教育成功的重要因素。

在教育的國際交流方面，OeAD 分享「Erasmus+」計畫，該計畫是建立合作夥伴關係，支持教育和有關青年教育的國際化，透過國際合作，促使學生獲得國際學習經驗、強化國際互動能力、開發創新的能力。該計畫已運作 36 年，以前是針對大學學生，現在擴展包括學校教育、職業教育、高等教育、成人教育、青年工作合作夥伴等計畫。

四、活動進行方式

(一)參與人員

編號	單位	職稱	姓名
1	教育部	主任秘書	廖興國
2	教育部國民及學前教育署	副署長	許麗娟
3	教育部師資培育及藝術教育司	專員	謝文瑾
4	臺北市北投立農國民小學	教師	阮玲
5	彰化縣和東國民小學	校長	柯伯儒
6	雲林縣崙背國民小學	校長	李秉承
7	雲林縣馬光國民中學	教師	陳毓婷
8	雲林縣政府教育處	課程督學	李沛清
9	國立臺東大學附屬特殊教育學校	校長	王金香
10	臺中市大甲區東明國民小學	校長	姜韻梅
11	國立彰化特殊教育學校	主任	謝秋樂
12	宜蘭縣羅東成功國民小學	教師	高介仁
13	新北新泰國民中學	校長	陳玉芬
14	基隆市仁愛區仁愛國民小學	校長	彭麗琦
15	國立旗山高級農工職業學校	教師	楊淋貴
16	臺北市木柵高級工業職業學校	教師	王詩欽
17	國立大湖高級農工職業學校	教師	林明錚
18	國立臺灣師範大學附屬高級中學	科學班教師兼導師	江青釗
19	澎湖縣馬公市東衛國民小學	校長	陳生步
20	臺北市木柵高級工業職業學校	校長	李通傑
21	嘉義市立北興國民中學	資料組長	羅俊明
22	臺北市松山高級工農職業學校	教師	張鈺楨
23	臺南市安南區安慶國民小學	教師	廖肇瑞

24	苗栗縣竹南鎮照南國民小學	教師	江成斌
25	雲林縣政府教育處	課程督學	葉雅菁
26	國立臺東女子高級中學	教師	康毓庭
27	彰化縣彰化市南郭國民小學	教師	陳宥好
28	屏東縣鹽埔鄉振興國民小學	教師	蘇純慧
29	澎湖縣白沙國民中學	校長	葉天文
30	國立高雄科技大學	教授	余志成
31	花蓮縣光復鄉西富國民小學	護理師	張素連

(二)考察工作分配

組員（長）姓名 /負責事項	組別	工作內容
組 長：林明錚 副組長：王詩欽	聯絡組 (2人)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 行前說明會當日建立 line 群組(「112 年師鐸獎考察第二梯次」)。 2. 彙整參訪學校之提問大綱(於出發前 7 天提供本部，俾事前轉知學校)。 3. 教育參訪後邀集全體團員參與心得分享交流活動。 4. 行程中聯絡轉達相關事宜。 5. 清點人數及行李等庶務。 6. 本次考察團之隊長、副隊長。
組 長：陳毓婷	總務組 (1 人)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 公基金(如收取考察報告印製、光碟燒錄及活動公費等)之管理與運用(依團員共識決定是否收取)。 2. 協助印製及寄送考察報告及光碟(依團員共識決定是否印製)。
組長：柯伯儒 組員：李秉承、康毓庭	攝影組 (3人)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 負責活動攝影。 2. 其中一人為組長，負責彙整所有活動攝影照片(電子檔)。 3. 燒錄製作光碟。
組長：姜韻梅 組員：陳宥好、蘇純慧	錄影組 (3人)	<ol style="list-style-type: none"> 1. 負責活動錄影。 2. 其中一人為組長，負責彙整所有活動攝影照片(電子檔)。 3. 燒錄製作光碟。

<p>組長：江成斌</p> <p>組員：(按日期排序)</p> <p>1.3/8：李通傑</p> <p>2.3/9：彭麗琦 羅俊明</p> <p>3.3/10：陳生步</p> <p>4.3/11：張素連</p> <p>5.3/12：楊淋貴</p> <p>6.3/13：葉天文</p> <p>7.3/14：廖肇瑞</p> <p>8.3/15：謝秋樂</p> <p>9.3/16：江成斌</p>	<p>日誌組</p> <p>(10人)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. 記錄與彙整考察國家之藝文、風土民情、教育制度等資料。 2. 其中一人為組長，負責分工(每位組員1日)及彙整所有日誌(電子檔)。
<p>組長：王金香</p> <p>副組長：李沛青</p> <p>組員：(按單位排序)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 阮玲(希爾茲布倫能小學) 2. 陳玉芬(雷歐哈特中學) 3. 葉雅菁(勞貝格中小學) 4. 張鈺楨(坎芬豪森寄宿中學) 5. 余志成(薩爾茲堡大學) 6. 高介仁(奧地利學術交流總署) 7. 江青釗(前言、建議及資料收集) 	<p>資料組</p> <p>(9人)</p>	<p>※每位教師皆需撰寫出國考察「心得報告」。</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 出國教育考察報告資料彙整、校誤、編輯等。 2. 考察報告之撰寫，包括目錄、前言(含計畫緣由、考察目的)、外國教育制度簡介、活動進行方式、參訪機關及學校簡介、教育參訪心得、建議、參訪行程日誌。 3. 資料組成員建議各教育階段至少1名。 4. 其中一人為組長，一人為副組長，組長負責彙整資料組組員之資料(電子檔)，副組長協助組長彙整事宜。

貳、參訪機關及學校簡介

一、瑞士希爾茲布倫能小學 (Primarstufe Hirzbrunnen, Switzerland)

(一)學校簡介

地址：Zu den Drei Linden 70, 4058 Basel, Schweiz

校長：Mr. Thomas Grossenbacher

萊茵河畔希爾茲布倫能小學 (Primarstufe Hirzbrunnen, Switzerland)，位於巴塞爾 (Basel, 巴塞爾市為僅次於蘇黎世及日內瓦的瑞士第三大城)。學校有 6 幢校舍、100 位教師及 650 位學生。巴塞爾經濟活動以製藥及重工業為主，為瑞士人均國內生產總值(GDP)最高的洲，區內家庭社經地位較高。



希爾茲布倫能小學校園景觀

目前學校幼兒園共有 6 班，小學部共有 18 班和一個日間照護 (Day Structure) 組成。該日間照護服務 (類似臺灣的安親服務) 提供給小學部學生及鄰近幼兒園學童，學校給予受託孩子午餐、遊戲、休息、出遊及做功課等服務。幼兒園分佈在整個學區，小學的教學是整體的和以體驗為導向的。根據學生的年齡，孩子們主要通過經驗、行動和實驗來學習。

(二)學校特色

以下針對希爾茲布倫能小學的兩個特色 - 「增進健康永續發展」及「融合教育」進一步介紹。

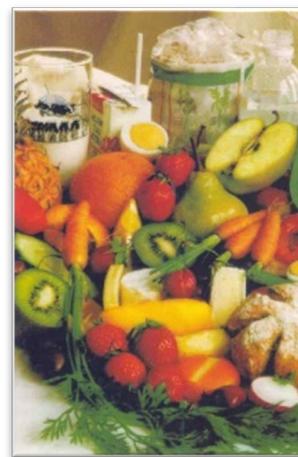
1. 增進健康及永續發展

希爾茲布倫能小學為 Schulnetz21 會員學校 (Schoolnetwork 21, Swiss network of health-promoting and sustainable school, 目前有超過 2000 所學校加入，每年導入不同的活動及計畫)，是一所致力於增進健康及永續發展的學

校。擁有自己的學校花園，並融入課程中。針對增進健康及永續發展目標，希爾茲布倫能小學目前推行以下兩項計畫：

(1) 「無糖點心盒」(Projekt “Znüni-box”)

鑑於在巴塞爾入學幼稚園的學童約有 50% 的小朋友患有蛀牙，所以我們大人要注意孩子均衡健康的飲食，和孩子一起養成健康的飲食習慣就顯得尤為重要。希爾茲布倫能小學推行「無糖點心盒」計畫，可以放進點心盒的點心以無糖，大包裝食物為主以避免學生過重及齲齒的問題，同時讓無糖訴求提升學習專注力，大包裝食物兼顧垃圾減量的推行。



健康食物

(2) fit 4 future

希爾茲布倫能小學參加了由 Clevens-tiftung 基金會推行的 fit 4 futre 計畫，科技日益發展對於體能的要求日漸降低，同時，兒童可以自發地滿足活動需求的遊戲和活動場所越來越少，因此營養不均衡是許多家庭日常生活的一部分。瑞士有五分之一的兒童超重。除了生活品質大幅下降外，事故風險和健康損害的機率也隨



校園參訪情形

之增加。從長遠來看，可避免的醫療保健費用支出將無可估量地增加，世界衛生組織預測，不久的將來，死於暴飲暴食的人數將首次與死於飢餓的人數一樣多。

在過去的七年裡，fit 4 future 對解決兒童久坐不動的生活方式和肥胖問題做出了積極貢獻。目前瑞士和德國有超過 250,000 名小學生、他們的父母和大約 10,000 名教師參與了該倡議。"fit-4-future" 與運動、營養和大腦健康方面的專家合作，為學校和家長提供免費的活動、信息活動、印刷品等，以輕鬆遊戲的方式對孩子的生活方式產生持久的積極影響。

2. 融合教育

希爾茲布倫能小學是一所 Integrative School，提供學習緩慢學生支持和補救教學。在巴塞爾根據所有兒童的需要，促進他們的綜合發展是一項法律規定。自 2011 年 1 月起，以學校法為基礎，以特殊教育協議為依據，特殊教育和學校條例在巴塞爾城市生效。受到法律規範，巴塞爾市的幼稚園及小學特殊教育以 ” School for All” 全民學校的概念，讓不論是身心障礙、學習障礙或具有特殊才能的孩子均可入學，甚至於不太會或完全不會說德文的孩子亦包含在內，採融合式教育(Inclusive education)，特教學生在教室內融合式學習時會有陪伴員。若一個班級有 4 個特殊生，即稱為 integration class 融合班級，班級教師編制提升至兩位全職教師，一位普通班老師及一位特教老師，以確保所有學生得到適切的照顧。

融合式教學讓每個孩子受益。一個班級裡的孩子在天賦、表現和動機方面差異很大。有些人學起來很輕鬆，有些人則在某些領域苦苦掙扎。尤其對於德語不是他們的第一語言的人來說，更是一個額外的挑戰。教師以所有孩子都能受益的方式設計課程：一些學生完成非常簡單的任務，而另一些學生則被分配更高難度和額外的任務，實施“差異化教學”，其中還包括自主學習或協同教學；在協同教學模式為兩名教師在一個班級中共同授課。有特殊教育需求的兒童也能得到專家（如語言治療師或閱讀教師）的支持。

(三)參考資料

以上內容參考自以下網站：

1. <https://schulen.edubs.ch/ps/hirzbrunnen>

2. <https://www.schulnetz21.ch/schulen>

3. <https://www.volksschulen.bs.ch/schulsystem/integrative-schule.html>

二、雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)

(一)學校簡介

學校採瑞士學制，義務教育階段分別從幼兒園至國中，該校為三年的中學學校。學生依學習程度分為三種，A 班是加強班，E 班是普通班，P 班是升高中的班級。E

班程度較好的學生與 P 班的學生可選擇上高中，A 班的學生則選擇職業學校。不同的程度有不同的學習內容，其中 A 班的教材和 E 班與 P 班不同，E 班與 P 班則相同。

該校學生數有 470 位，教職人員 75 位，班級數有 24 班。其中有三個班是特殊教育綜合班，即使是身心障礙的學生，校方都非常重視每位學生受教育的權益。



雷歐哈特中學校園景觀

(二)課程規劃

每天上課時間自 8 點至 12 點 20 分，一週中約 3 天下午仍有課程進行，其餘時間學生可在校內自由活動或學習。

該校有 2 個分班系統，一個是依照學生學習程度分班；另一個則是依照 4I 系統分班，亦即不同程度學生可以混合編班，例如特殊生可以融合學習。

課程除了必修課程，還有選修課程，學生可選修如哲學或語文檢定課程。學科教師會根據學生的需要制定每週的時間表，有嚴謹的學習計畫，提供學生能清楚掌握需要學習的進度。此外，運動、音樂、美術和藝術類則是不分程度混合上課。除了正式課程外，學期中也安排戶外活動、專業項目週以及冬天的滑雪活動。校內也有許多學生社團活動，例如合唱團、音樂性社團與學生會等。



學生彼此交流場所



學生休憩與自主學習場所

(三)輔導資源

校內設有社工師、課業輔導教師以及職業諮詢人員，可提供學生或家長一對一的諮詢。其中，職業諮詢幫助學生在義務教育結束時找到合適的職業或學校。該校學校網頁設有職業專區，提供各項職業訊息連結，由此可知對職業教育的重視與落實。

雷歐哈特中學強調人格教育，期許學生離開校園已經具有獨立人格。校方希望學生習得學科能力後也要有運用的能力，並且擁有獨立積極，能自主學習以及跟他人合作交流的社交能力。



雷歐哈特中學師長與師鐸獎考察團團員合影

三、勞貝格中小學(Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde:Standort Laubegg)

(一)學校行政編制

類似於臺灣中小學學制，學校共有三位校長分別負責幼兒園至二年級、三到六年級及七到九年級，三位校長針對不同學齡皆對提供教學領導及行政協助，並且各有一名秘書協助處理相關行政工作。

(二)瑞士與臺灣比較

就面積而言，瑞士與臺灣大小相差不多，人口約只有臺灣的三分之一，除了天然的優質水源之外，並沒有其他獨一無二的天然資源，卻因為良好的教育發展，透過良好教育制度、教師教學及給孩子充分的發揮空間，逐漸培養孩子優良的學習態度。對瑞士而言，最棒的資產就是良好基礎教育與純淨的水。

(三)學校行政運作說明

1. 學生畢業後發展：

百分之七十以上的畢業生就讀職業學校或是加入建教合作，培養一技之長、培養謀生能力。百分之三十左右的學生則是選擇參與升學，進入普通高中未來就讀大學。學校課程中透過各種體驗課程及工藝訓練，了解與試探孩子的未來發展，當孩子發現興趣後，就能專注且持續性的進行學習，這也是瑞士在工藝發展能佔有一席之地的重要原因。

2. 家長資源及責任

法規規定，家長必須自己提供學生午餐，學校不供應午餐服務，由學生回家吃完飯後再返回學校上課，此外，若是學生在校發生任何學習問題，家長也必須參與一起討論解決，善盡家長責任。

3. 學校輔導資源

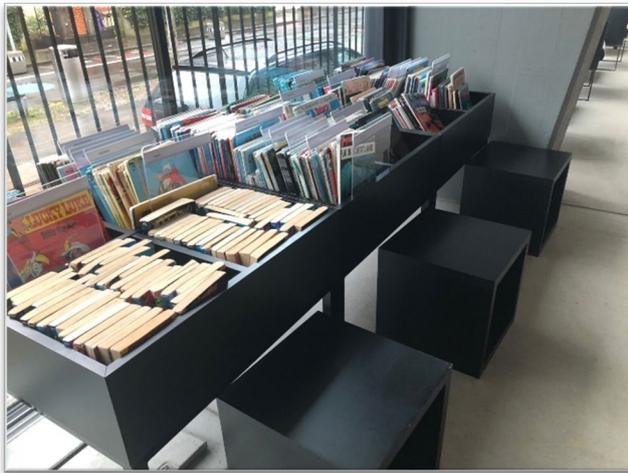
學校設有兩位社工專門協助有家庭問題的孩子，讓老師專注在教學活動上，校長也會適時地提供協助，讓教師能無後顧之憂地進行課程設計與教學。若校內有特殊學習需求學生，會額外聘任特教教師在班級上進行協助。



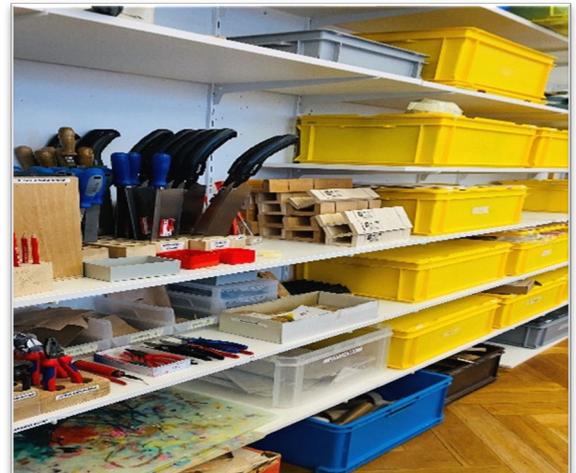
勞貝格中小學校長介紹瑞士學制



學生從小就練習操作各式機具



參考書籍



教室內擺放各式各樣工具讓學生可以拿來製作各種作品

四、德國坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

(一)學校簡介

Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen (LSHK)位於德國巴伐利亞州的貝格市，施塔恩貝格湖東岸的坎芬豪森鎮一所公立附設寄宿學校，環境優美寧靜。坎芬豪森鎮本身就是一個迷人的小社區，擁有豐富的歷史和文化。該鎮以其自然美景、戶外活動和節日而聞名，為學生提供了體驗當地文化和傳統的機會。校園佔地約 50 英畝，包括現代和傳統建築，校園四周環繞著美麗寧靜的自然風光，包括森林、山脈和湖泊，校園與自然環境無縫融合。學校致力於生態友善、環境綠化與永續經營，校園內設有太陽能電池板、雨水收集系統和其他綠色環保設施。校園擁有最先進的

教室、科學和計算機實驗室、圖書館、禮堂、音樂室、藝術工作室以及體育館、足球場、籃球場和網球場等體育設施。



學校校舍



學校師資



課堂觀課



臺灣姊妹學校-新北市三民中學

(二)學制介紹

LSHK 提供從 5 年級到 12 年級的教育，以其學術嚴謹和對品格培養的重視而聞名。因應學生未來發展及全球化的觀念，學校非常注重語言教育，要求升學進路為文理高中趨向學生，在校期間至少學習兩門外語(如英語、西班牙語、法語和拉丁語)，若升學進路為技職趨向的學生在校至少學習一門外語。該校位於德國巴伐利亞施塔恩貝格湖畔，鄰近社區學生家庭社經背景相較其他地區高。寄宿生 5-6 年級每月收費 427 歐元，7-9 年級每月收費 478 歐元，10-12 年級每月收費 518 歐元。全日制學生(中午課後留校輔導)另收 103 歐元。目前 700 餘位學生多為施塔恩貝格湖旁鄰近地區的社區學生，其中有 70-80 餘位寄宿學生，乃因就學路途遙遠或來自東歐地區等因素。

全日制學生作息時間為週一至週四中午 12 點 45 分至下午 4 點 30 分，週五中午 12 點 45 分至下午 3 點 15 分，午餐時間中午 12 點 45 分至下午 2 點。課後學生們在老師和教育工作者的監督下做作業或團體活動。

(三)課程特點

提供全面的學術課程，為學生接受高等教育和未來的職業成功做好準備。學校遵循德國中學課程，且具有挑戰性的學術課程，強調批判性思維、解決問題的能力以及核心學科的堅實基礎。

以下是 LSHK 課程的主要特點：

- 1. 核心課程：**學校提供廣泛的核心科目，包括數學、科學、語言、人文和社會科學。這些科目以具有挑戰性和吸引力的方式教授，鼓勵批判性思維和求知欲。
- 2. 高級課程：**LSHK 提供一系列高級課程，讓學生更深入地鑽研他們感興趣的領域並發展專業技能。這些課程包括大學先修（AP）課程，以及計算機科學、經濟學和心理學等學科的課程。
- 3. 語言學習：**作為一所多語言學校，LSHK 非常重視語言學習。學校提供一系列語言課程，包括德語、英語、西班牙語、法語和拉丁語。鼓勵學生培養強大的語言技能，為他們在未來全球化世界中取得成功做好準備。
- 4. 體驗式學習：**學校提供一系列體驗式學習機會，讓學生能夠將課堂學習應用到現實世界中。這包括實習、社區服務、實地考察和出國留學。其中坎芬豪森寄宿中學與新北市三民高中結為姐妹學校。
- 5. 個性化學習：**LSHK 非常重視個性化學習，並針對每個學生的獨特優勢和劣勢提供個性化關注。學校提供小班授課和低生師比，這使得教師可以根據每個學生的需要調整教學方法。全日制學生於課後提供個人及小組課程強化。
- 6. 寄宿學校體驗：**LSHK 提供良好的學習及住宿環境，讓學生可以在校園內生活和學習。這培養了強烈的社區意識，幫助學生發展獨立性、自力更生和社交技能。

整體而言，LSHK 課程旨在為學生提供具有挑戰性和吸引力的學術課程，為他們在高等教育、未來職業生涯及全球化世界潮流中取得成功預做準備。所以學校非常重視語言學習、個性化學習和體驗式學習，提供全面性教育。

(四)申請入學標準

Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen (LSHK)，旨在招收學業成績優異之潛力學生，並為將來升學文理高中鋪路，為他們在未來大學的學術和專業領域中取得成功預先做好準備。

以下是 LSHK 的一些關鍵錄取標準：

- 1. 學業成就：**LSHK 尋求在當前學校表現出卓越學術成就的學生，他們在數學、科學和語言等核心科目上有良好的成績記錄。LSHK 非常重視學術卓越，並尋找具有良好學習紀錄及學習能力之學生。
- 2. 語言能力：**作為一所多語言學校，LSHK 要求學生精通德語，並至少精通一門其他語言。
- 3. 品格與個性：**學校尋求表現出積極品格的學生，例如誠實、正直和責任感，並願意為學校社區做出積極貢獻。學校重視有好奇心、思想開放、有學習熱情的學生。
- 4. 課外活動：**LSHK 尋找在課堂之外具有廣泛興趣和才能的學生，如體育、音樂、藝術和社區服務等課外活動等。
- 5. 面試和入學考試：**作為錄取過程的一部分，未來的學生需要參加面試和入學考試。面試是學校評估學生性格、興趣和入學動機，而入學考試則是評估學生在重點學科的學術能力。其中包括學業測試、語言能力測試和性格評估。

五、薩爾茲堡大學(University of Salzburg)

(一)學校簡介

薩爾茲堡大學 1622 年由大主教 Paris Lodron 王子創建並以其名字命名，是位於奧地利第四大城市薩爾茲堡的一所歷史悠久的大學。主要有神學，法學，人文學科、自然科學四個學院，以及薩爾茲堡莫扎特音樂大學，另外包括培育奧地利第二教育階段教師的 28 個學程，如視覺教育、生物學和環境科學、化學、德語、英語、營養與家庭、地理和經濟、歷史社會研究和政治教育等。該校有 1.8 萬名學生，2800 名教職員。參訪簡報會場在該校中央圖書館的古籍室會議廳，會場古色古香，也存放有許多 17、18 世紀藏書，由校長率領 5 位教授針對奧地利教學制度與師資培訓、教師進修學習、數位學習活動、STEM 學科實驗等進行說明。



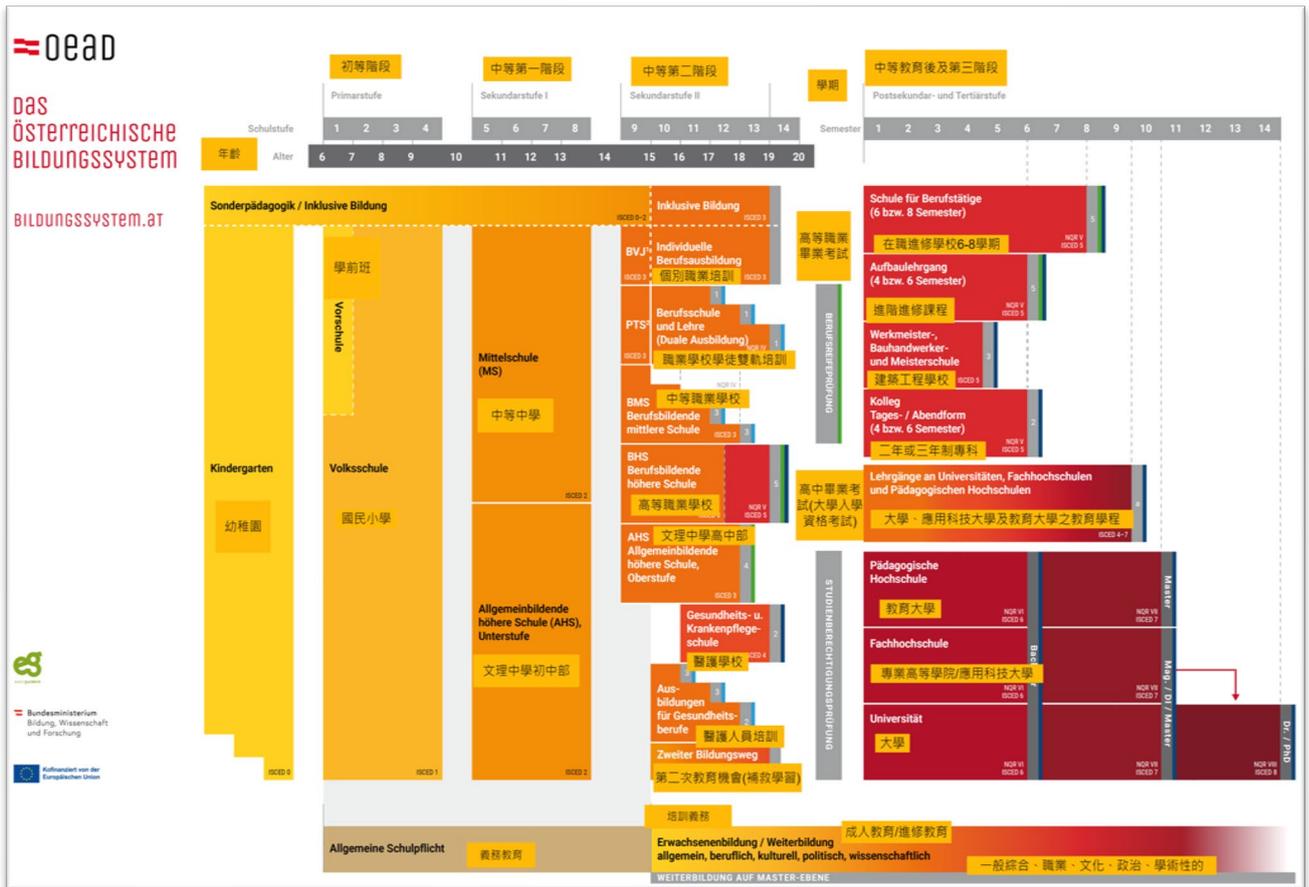
薩爾茲堡大學圖書館



薩爾茲堡大學介紹

(二)教育制度簡介

奧地利實施 9 年義務教育。基本採用 4-4-4 學制，分為：(1)學前教育-幼兒園(3-6 歲)、(2)國民小學(6-10 歲) 1 至 4 年級、(3)中等教育第一階段(10-14 歲) 5-8 年級、(4)中等教育第二階段(14 至 18/19 歲) 9 至 12/13 年級。奧地利教育制度在小學階段結束後進行分流，在小學就讀 4 年畢業後，程度較佳的學生多進入 4 年制的文理中學初中階段就讀，之後接續文理中學高中階段，高中畢業時通過畢業會考(AHS-Matura)，持畢業會考證書可申請就讀大學、教育大學或專業高等學院，朝學術研究、師資培育訓練或進階技職專業訓練方向前進。或在小學畢業後進入中等中學就讀 4 年，中等學校畢業後參與職業培訓，日後進入就業市場，或進入中等職業學校、高等職業學校(類似臺灣之高職與專科學校)，完成修業後參加高等職業學校畢業會考(BHS-Matura)，持畢業會考成績單也可申請進入大學就讀。



奧地利的學制圖

(三)師培教育

奧地利在中等教育階段的師資培育由公立大學和教育大學共同辦理，而小學及中等教育階段中的一般職業學校的教師培訓則由教育大學提供。薩爾茲堡大學的師資培育主要就是在中等教育階段，在八個學期中完成學士學位（240 ECTS 學分），也可繼續攻讀四學期的碩士學位（120 ECTS 學分）。完成學位者可擔任中等教育也就是 5~13 年級的教師，包括中等中學、文理中學、綜合技術學校、中等職業學校和高等職業學校的普通科目教師。

依據奧地利《教師服務法》規定，年輕教師必須在獲得學士學位的 5 年內完成碩士學位，便能獲得無期限的聘約。此外，完成教育學程學生必須經過 1 年的人職實習培訓階段，在這個實習階段，他們要定期授課，每 4 人為一組配置有一位導師陪同。此外薩爾茲堡大學也提供在職教師的進修培訓，包括個人專業、跨領域，或是管理工作與品保發展等。

(四)MINT Labs

奧地利所推動的 MINT Lab 類似於臺灣所推動科學、科技、工程、與數學(STEM)教育，讓孩子不僅擁有知識，更具備解決困難問題的能力，懂得實證精神，以及能將各種資訊整合為可用資源的思維。著重在自然科技與跨領域的生活應用，藉由定期的教師工作坊與研習營，提供一些挑戰問題與活動，讓學生能綜合思考解決問題的方式。也會辦理系列研討會，邀請學校班級（主要是 7 年級到 10 年級），與科學家直接合作，沉浸在自然科學和技術的世界中。

(五)參考資料

Mint Lab. 網址：<https://www.mintlabs.at/termine/26-mintwoch/>

六、奧地利學術交流總署(Österreichischer Austauschdienst)

(一)機關簡介

「奧地利學術交流總署」簡稱 OeAD，位於維也納的 Ebendorferstraße 7, 1010，隸屬於奧地利「聯邦教育、科學、研究部」(Bundesministerium für Bildung Wissenschaft.Forschung. BMBWF)所管轄，是一所國際教育與科學合作之機構，目的在促進奧地利與各國學術交



奧地利學術交流總署

流，同時也協助處理外國學生於奧地利遊學、留學或是短期進修的相關事務、提供奧地利與歐洲各國教育機構的國際交流訊息、代表奧地利聯邦政府參與歐洲和國際機構活動，以及辦理歐洲和國際合作等各項發展合作方案的業務。

OeAD 六十多年來，一直在為教育、科學、研究和文化領域的人員和機構提供建議與支持，並將其與面向未來的計劃聯繫起來。因此，作為奧地利共和國的一個機構，為包容、平等和高質量的教育做出了貢獻。

由於奧地利擁有 72 所高等教育機構和 2,000 多個學位課程，提供範圍寬廣且用途廣泛的學習和研究選擇。國際化的課程吸引世界各地優秀的學生來此就讀，因此在奧地利大約有四分之一的學生是國際學生。對於外國學生而言，OeAD 在網站上提供豐富而詳細的介紹與連結，國際學生可以找到奧地利大學、私立大學、應用科學大學和師範學院的所有學位課程。也因為奧地利作為科學和研究的中心，因其高品質的生活、社會保障和位於中心位置的現代基礎設施而出類拔萃。尤其是音樂和藝術大學享有國際聲譽。更是學習音樂與藝術學生嚮往的殿堂。

除了音樂與藝術，奧地利的科學家致力於前瞻性課題的研究和開發，例如量子物理學、可持續能源和交通遠程信息處理等。奧地利作為科學研究基地對國際研究人員也具有很高的吸引力。奧地利高等教育系統提供範圍廣泛的學位課程：包括以招收國際學生的學士、碩士和博士課程以及越來越多的以英語授課的學位課程。在網站 www.studienwahl.at 上，可以找到奧地利大學、私立大學、應用科學大學和大學師範學院的所有學位課程。

因此，OeAD 為國際學生和研究人員提供有關在奧地利入境、居住和就業的各

種支援和信息的提供，包括可以在數據庫 www.grants.at 中找到申請各類助學金和獎學金的連結，在 OeAD 住房辦公室 <https://housing.oead.at> 也有提供住宿選擇。

(二)學術推廣

OeAD 主要媒介國際學生在三個領域開展相關工作：

1. 科學研究、正規、非正規和非正式教育的國際化。
2. 加強教育與社會的聯繫：OeAD 在這一領域的重點工作是持續的塑造兒童、青少年和成年教育，並使他們能夠參與科學、藝術和文化知識的累積與社會進程。
3. 擴大質量和透明度：目的是促使奧地利的教育更進步。與大學、民間教育機構、科學單位、文化機構、企業和國家教育部門等教育和研究機構合作，這種合作需要與政府單位共同促進。

OeAD 在許多不同領域的專業知識在國內和國際上都有需求——從奧地利聯邦政府、地區機構、其他國家的政府到歐盟的專家會議。與大學、民間教育機構、科學單位、文化機構、企業和國家教育部門等教育和研究機構合作。這種合作對於與政治決策者進行成功和互信的合作非常重要。

OeAD 期望能做到：

1. 致力於平等機會和欣賞多元文化的方法。
2. 致力於應對氣候變化和全球可持續發展。
3. 致力於教學與學習資訊化的轉型。
4. 致力於發展歐洲公民的自我認同與價值觀。



代表團合影於奧地利學術交流總署

參、教育參訪心得

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：01 臺北市北投區立農國民小學 阮玲老師

他山之石

壹、前言

成為教師是個美麗的意外，獲得師鐸獎更是為人生的這本書添了全彩的一頁。安排代課事務，打包行囊啟程，這是一個精彩又豐收的旅程，為期十二天的教育文化參訪，參觀不同層級教育單位，除了了解參訪國家的學制並且看到現場教學，尤其難能可貴的是在與團員每日的相處及交流中，存在許多極為寶貴的教育理念分享。本次成員包含大學、高中職、國中及國小校長及教師，感受到夥伴們個個都是心心念念為學生，因為持續學習及堅持，成就了這些優秀的夥伴，十二天來，一直都有「原來還可以這樣做」的驚呼！

同時，來自不同領域的夥伴於觀課、訪問及交流時有著不同的關注點，其中校長們的宏觀思考、特教老師對特殊學生的關注、技職教育老師專注於探討防止產學落差的方法，教師們針對課程設計觀察等諸多用心，提出相關問題希望獲到解答得以實踐，也因此本次參訪行程有著多面向的成長，更為將來的教學注入許多的正能量。



臺灣桃園機場到德國法蘭克福機場飛航路線圖

貳、參訪心得

身為國小英語教師，本次除了期待了解參訪國家的學制，本身即設定參訪目標為觀摹參訪學校的教學內容、教學方法策略及教學環境設備。在本次教育參訪的行程中共安排了五個教育或推廣機構，其中共有三所學校提供參訪人員進入教室觀課的機會，在此針對其中兩所小學入班觀課見聞進行反思並將可運用於英語課室中的內容進行說明。

一、瑞士希爾茲布倫能小學 (Primarstufe Hirzbrunnen, Switzerland)

像極了都市桃花源的一所小學 - 希爾茲布倫能小學。



學校有自己的花園



校園一隅



放學了！
碧草如茵的歸途

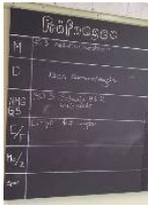


樸實無華，
功能齊備的教室

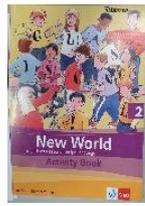
本次觀課的教室為六年級(P6)英語（英語在瑞士視為外語學習 English as a second language），教科書 New World (2) 明白揭示，該班老師 (main teacher, 等同於臺灣教室的級任老師) 因病請假，因此授課教師為代課老師，但即使如此，我仍嘗試著由學生正在學習的教材內容、老師置放於教室的學習進度表以及學生作品陳列及布置，一窺平時上課的樣貌。

相較於臺灣的未分級、未分組的英語課程，該上課時段為德語及英語，學生分為兩組上課，經詢問該堂英語課的學生本應該到另外一處上課，但因為老師請假的原因，該時段在單一課室內進行兩種語言的學習。一個學生數 19 位的班級，仍分為兩組進行小組學習。

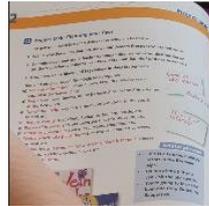
- 德文組由老師引導，利用文本進行教學，本組包含 11 位學生。不諳德文的我，僅能推測該活動類似 language art 中閱讀教學的 guided reading。學生依據老師的引導進行學習，專注力很高。
- 英語組的學生則利用老師指派的任務利用載具（是功能相當完備的 Microsoft Surface）進行學習，本組學生進行任務導向式學習 (Project Task) 其成品是 e-flyer，亦即設計一個為期三天的旅遊活動傳單，學生利用平板上網搜尋推薦景點，利用英語將自己推薦的活動列出，類似國內目前推行的素養導向式學習。



進度表



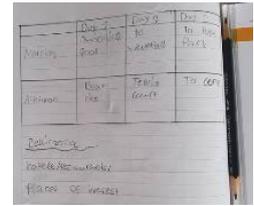
英語教科書



任務導向
Project Task



利用載具自學



學生作品

除了可以於課堂實踐的課程，在希爾茲布倫能教室裡令人印象深刻的是教室桌椅的靈活運用及設備的充足。

A. 類似積木組合的原木板凳，在德語組教學時排列成環繞式，課程結束後疊起，極為節省空間又能靈活運用，德國工藝及職人巧思展現無遺。



德文組導讀



可彈性運用的椅子

B. 教室配置智能講台，內有擴大機及電腦主機，此設備在國內大多使用於大學院校而非中小學，但實則為非常方便的教室設備之一，將所有設備整合於一處，教師容易操作，各種線材不會各自為政以致環境雜亂。



小學裡的智能講台



黑板有 3
片



生生有平板



實物投影機

C. 黑板的設計為三片式，教師可隨時增加教學內容，但移到一邊卻可以將三片重疊以節省空間。牆下設置平板放置空間，據校長回答，利用網路自學是當地小學教育強調的。同時，瑞士與之前本人在美國觀課教室相同，實物投影機是老師經常使用的教學利器之一。

心得：

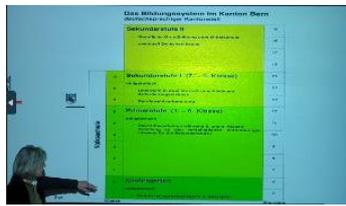
Time is never enough! 短短的一節課時間，除了看到現場正在進行的活動，其他部分只能從學習環境中找尋線索，讓照片說話或者於下課後詢問孩子們。做個語言教師，總會更想知道孩子最後會呈現什麼樣的學習成果，紙本作品抑或口說呈現？希望時間能夠多一些，作更深入的觀察。

二、瑞士勞貝格中小學 (Volksschule Kirchenfeld Schosshalde: Standort Laubegg)

勞貝格中小學位於瑞士西部伯恩(Bern)，是德語區的第三大城市。一進到學校，即可感受到校方的用心，螢幕上是中華民國國旗以歡迎來自臺灣的我們。幼稚園、小學部、中學部三位校長利用簡報非常詳盡地介紹學校的地理位置、學校編制預算，使用語言等等資訊。之後校方給予參訪的校長及教師們非常彈性的觀課方式，讓我們可以隨時進出不同教室，得以事半功倍看到更多的教學及與學生交流。



歡迎來自臺灣的老師們



校長介紹學制及學生年齡



伯恩在瑞士的相對位置

我參觀的是五年級和六年級的教室，決定不走馬看花、蜻蜓點水，在每間教室停留久一點，以得到較深入的了解，五、六年級的孩子已可以用英語與我們交談，排除了語言的隔閡，觀察時的疑問即時得到解答。印象深刻的是學生利用平板自學非常的頻繁，學生各自有不同的進度，為自己的學習負責，讓不同的學習可以在同一個空間發生。

A. 五年級教室

老師非常清楚地在電子白板上顯示今天的工作：德語閱讀和打字練習，而學生也井然有序做著指定的工作，如同觀察到的其他的教室，在同一個場域中，學生依自己的進度學習，或有教師陪同學習或利用行動載具自學。教室裡教師的角色是統籌者

(organizer)、學習促進者(facilitator)和監督者(monitor)。打字技能是 21 世紀必須具備的生活技能，融入課程分組學習是一個很好的方法，學生於完成學習內容時可以進行練習。



今天的工作：閱讀及打字



教師檢核學習狀況



學生獨立練習打字

觀察到老師的坐位編排很有彈性，本班是小組的坐法，所有小朋友在上課時能面向前面專注於教師的授課，有很好的視野，老師也可以即時觀察到學生是否在學習任務上 (on task)。小朋友的課桌設計特別引起我的注意，必須讚嘆一下設計者的智慧，它可以是依人體工學的傾斜桌面，上掀桌板後用一個木塊支撐，又可成為方便平板放置及操作的平面。



兩種桌面傾斜度



桌面上掀



木棒向上置於抽屜上緣桌面呈平面

B. 六年級教室

接近下課才進到此六年級的教室，該班孩子們非常樂於分享。尤其兩位女孩逐一解釋牆上張貼的公告及老師的做法，並回答我的所有問題，接著帶我到下一節課的地方。

在此教室觀察到教師的班級經營及教學模式有以下諸點：

- (1) 放在教室的鋼琴，下課時間便有音樂流動。
- (2) 牆上放著本週的進度表，詳細說明了本週上課的主題，此舉讓學習有所依據。教師並附了一個遊戲於進度表上（如何用一筆畫連結 9 個點）以增加挑戰性。



代表團教師與勞貝格中小學教師合影

(3) 自學主題，佈告欄上的 YouTube 自學主題清單，學生告訴我是類似記錄片或科普影片的內容(我解讀為 non-fiction 的主題)，主題涵蓋範圍廣，學生自行觀看。



教室裡的鋼琴

Woche vom 06. 03. – 10. 03. 2023

Zeit	Montag	Dienstag	Mittwoch	Donnerstag	Freitag
7:30		Band	Deutsch Sagen	Band	NMG Bundesbrief
8:20	Deutsch Klassenstunde	F ¼ D ¼ Dir. Rede	Math Brüche addieren	Sport Öl wünscht	Frans
9:10	Math Brüche kürzen	D ¼ Dir. Rede	¼ Zähne putzen	Englisch	Englisch
10:16	NMG	Math Brüche vergleichen	BG Menschen...	Deutsch Sagen	Deutsch Dir. Rede
11:06	NMG	TexG TecG	BG zeichnen	Math Br. subtrahieren	Deutsch Bibliothek
11:55					
12:55					
13:45		TexG TecG			Sport Bitternis Badminton
14:35		TexG TecG			Weiterbildungsnachmittag SCHULFREI
15:35		M			NMG
16:25					
	Frau Bitterlin	Frau Repond	Frau Staider	Angebot der Schule	

本週課表

Aufträge:

- **Französisch:**
 - Obligatorisch:
 - Übe die consignes (Wo 10)
 - 10 Minuten fichier-Wörter p. 41 schriftlich üben
 - Freiwillig:
 - A8 zu Adjektiven
- **Englisch:**
 - Freiwillig:
 - Wörtli wiederholen
- **Math:**
 - Obligatorisch:
 - A24 «Wolkenbrüche»
 - A26 «Zuordnungen II»
 - Freiwillig:
- **Deutsch:**
 - Obligatorisch:
 - Antolin-Quiz lösen
 - 15 Min. am RS-Dossier arbeiten

Hausaufgaben / Notizen:

Update Homepage:

- Seite Deutsch: „direkte Rede“
- Seiten Math: „Operieren mit Brüchen 1“
- Startseite: Bild „Schlöfle – KA-WE-DE“

Mittwoch: Zahnbürste mitnehmen!

Schülermeisterschaft Fussball:

- Mittwoch, 26.04.2023, Bodenweid
- Mittwoch, 31. Mai 2023, Neufeld
- Mittwoch, 14. Juni 2023, Basel

«VERBINDUNGEN»

Verbinde alle neun Punkte mit nur vier zusammenhängenden Geraden, also ohne Absetzen des Stiftes.

學習進度及內容

Checker Tobi

Flüchtling	Making of	Faktor
Frühling	München	Lauschen
Fluss	Martin Luther	Traum
Frösche	Milch	Trinkwasser
Arm und Reich	Milch	Türkei Quitt durch
Augen	Stimmzettel	Turkei Glasbläser
Handbahn	Galaxie	Tafelberg
Bodensee	Gletscher	Orchester
Baumrinne	Papier	Turm
Bau	Geld	U-Bahn
Bienen	Gummi	Ungerer
Blut	Wende	Venedig
Camping	Haut und Pickel	Warum wählen wichtig
Christbaum	Neuen	Warum Menschen Rechen
Coaching und Indikat	Hochgebirge	Wellen
Datektiv	Spü	Wissen
Drachen	Wassergang	Wind
ES	Internet	Zauber
Esopet	Kalender	Zeus
Felsen	Klima	
Fern	Kurienhaus	Sport mit Handicap
Flie	Leben und Sterben	Stahl
	Lebe und Kreisläufe	Steuer

自學主題清單

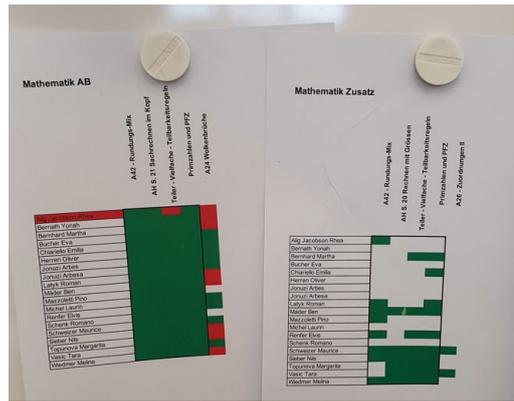
(4) 學生的學習進度報告張貼，提醒孩子對自己學習進度負責。

(5) 語言的學習-針對該週主題 ” direct speech” (直接引述)，教師設計了3張不同內容的練習單，學生依據自己的進度完成。

(6) 第四節的圖書館獨立閱讀課，圖書館這個時間並沒有圖書館進駐，借還書工作由老師擔任，因此老師也能掌握小朋友每週的閱讀進度。可以看到有幾位小朋友甚至希望快點進到圖書館以便可以使用到僅有的沙發位置。窗明几淨，舒適的圖書館讓小朋友能夠愉快地享受閱讀，由小朋友臉上的笑容可以感覺到他們真的是在「悅讀」！



德語的語言學習主題



數學學習狀況報告



圖書館自主閱讀課



圖書館一隅

心得：本次參觀到的學校生師比約在 20:1 以下，夥伴曾問學校學生打掃的問題，學校表示學生無須擔任學校清潔工作。在這裡教師可以專注於教學、設計課程及學生學習的掌握。期待在臺灣的小學場域裡，教師能有更多的時間專注教學工作。

參、省思與建議

於研究所時期進行質性研究的我，進到課室觀察總習慣於觀察學生與教師、學生與學生、學生與教材及學生與環境的互動，深思其交互關係及可能有的影響。感謝教育部的安排，讓我們有機會走進歐洲的教室，一窺英語同為外語學習的瑞士學校如何安排課程及教學。上述的觀察記錄，其中符合國內國小教室客觀條件的做法，希望能夠有機會在國小教室落實。讓有限的國小英語教學時數，透過閱讀教學、分組學習、資訊融入及課後自學，學生能得到最大的學習成效。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：02 彰化縣和美鎮和美國民小學 柯伯儒校長

壹、前言

Stenhouse(1975)曾經說過「沒有教師的改革，課程改革就沒有什麼希望」。透過提升教師的專業，進而活化教學，讓每一位孩子擁有更好的學習品質，也成為世界各國努力追求的教育目標；透過校際間，甚至與國際間學校的交流與對話，將有助於提升國內教育，拓展教育工作者的視野。

貳、心得

感謝教育部以及駐外單位，很用心規劃及協助參訪這次行程，此行我們參訪了瑞士希爾茲布倫小學、瑞士勞貝格中小學、德國坎芬豪森寄宿中學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署等學術單位進行交流；也到曼海姆美術館、貝耶勒基金會美術館、慕尼黑國際設計博物館、巴伐利亞國立圖書館、熊布朗宮等藝術文化單位參訪；透過教育與藝術的參訪，不僅拓展自己的視野，也重新思考國內教育與藝術未來可以發展的途徑。

一、瑞士希爾茲布倫小學

當天抵達希爾茲布倫小學，校長特地為我們簡介學校學制，全校有十八個班級，學校擁有自己的花園，三年級的學生開始負責堆肥，這也是生態教育的一環；當天我們到班級進行觀課，那一節課是英文課。瑞士有四種官方語言，分別是：德文、法文、義大利文和羅曼什語。希爾茲布倫小學位在瑞士的德語區，所以英文課算是他們的外語課程，那天授課老師將學生分成兩大組，每一組大約十幾位學生；老師負責帶領學習比較慢的學生，透過英語對話的練習，鼓勵學生練習英



希爾茲布倫小學教師與學生授課情形

語；另外十幾位程度比較好的學生，透過主題式的課程，學生使用網路蒐集資料並撰寫英語的專題報告。因為學生的不同能力，教師採取不同的教學方式，將有助於提升學生的學習。

二、瑞士勞貝格中小學

瑞士的勞貝格中小學是一所有幼稚園、小學及中學部的學校，學校的特色是新移民的融入教育以及有職業導向的中學課程，當天在校長介紹完學校的環境之後，學校開放所有的教室讓我們到各間教室進行觀課，學校的學生很有禮貌介紹他們目前正在進行的課程內容，對於我們的提問也能很有條理進行回答，可見學校平常十分落實在指導學生的口語表達及思考反應。

當天，在一間四年級的課堂中，發現學生很有秩序使用線鋸、美工刀等器材，這在國內小學教育階段，這是不常見的畫面，因為我們會擔心小朋友可能在操作過程中會受傷，怕家長會擔心等等，後來和授課老師討論到這件事情，她表示學校在幼兒園階段，就開始讓學生練習使用這些工具，只要向學生把操作這些工具的 S O P 流程說清楚，即使學生受傷，家長都能充分理解；或許這也可以提供國內教育參考，親師生建立好的共識之後，應該讓學生有更多學習及體驗的機會。



學生實習課操作機具情形

三、貝耶勒基金會美術館

貝耶勒基金會是一座位於瑞士巴賽爾市郊的美術館，由藝術品交易商恩斯特·貝耶勒與其妻子海達於 1982 年創立，並 1997 年開放展覽，展品以貝耶勒收藏的現代藝術作品為主，共展出 140 幅現代經典作品，其中包括 23 幅畢卡索作品；此外，還有馬諦斯、米

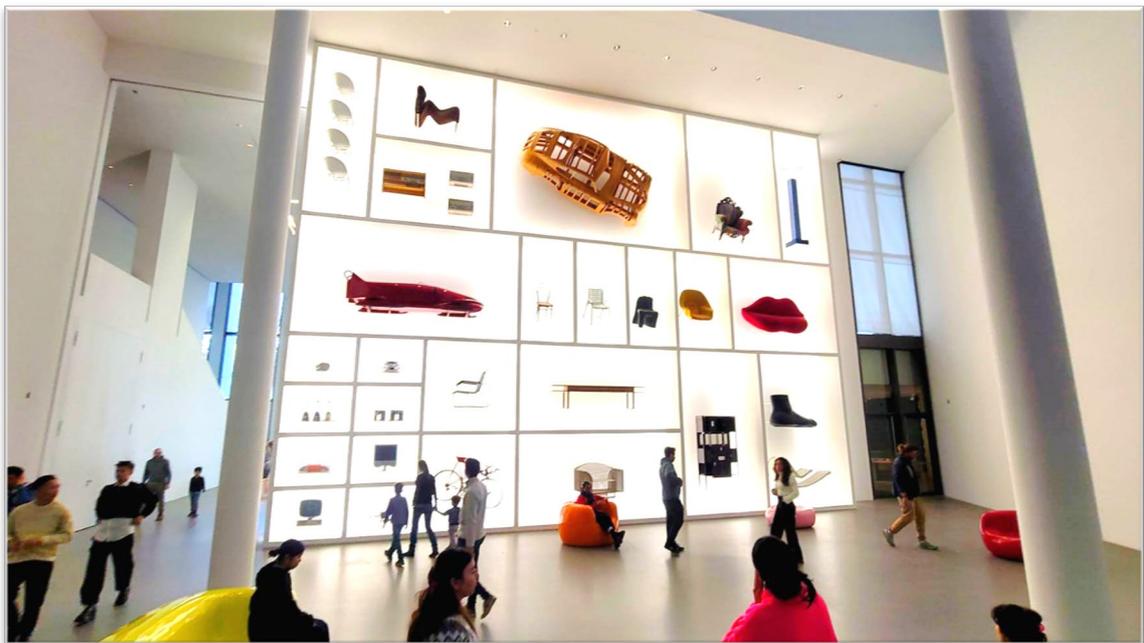
羅、梵谷等等畫壇巨匠的作品。走在美術館當中，深深感受到這大師所創作藝術品的偉大力量，也感謝貝耶勒夫妻願意將自己收藏的藝術作品，透過成立美術館，將這些偉大的藝術品分享給更多人，讓大家都沉浸在藝術的殿堂之中。透過欣賞藝術品，也能提升自我的美感經驗與素養。



美術館館藏畢卡索

四、德國慕尼黑國際設計博物館

德國慕尼黑國際設計博物館大約建於一百年前，被公認是世界最古老的設計博物館，擁有超過十萬庫存收藏量，正個博物館占地十分廣闊，包含有二十個展區，從家具、平面設計、腳踏車、畫作等等。參觀當天，整個博物館除了德國當地民眾之外，也有來自世界各國的觀光客，國內在發展觀光業的時候，或許也可以在每個縣市多規劃具有不同特色的博物館或是美術館，將有助於發展國內的觀光業，同時這些博物館或是美術館也可以提供學校師生進行教學使用。



慕尼黑國際設計博物館 B1 地上室展示牆

五、德國巴伐利亞國家圖書館

圖書館位在巴伐利亞首府慕尼黑，1558 年是宮廷的圖書館，1919 年正式更名為巴伐利亞國家圖書館，目前是德國第二大的圖書館，館內藏書高達一千萬冊，期刊有五萬多種，圖書館也很積極將圖書數位化，目前有超過 250 萬本的電子書，居全德國之冠，當天參訪過程中，感受到圖書館推廣文化的用心，所收藏珍貴的文稿及圖書都有受到很嚴格的保存，同時他們盡力將圖書數位化，也值得國內學習，因為透過數位化的過程不僅可以將珍貴圖書及史籍做有效的保存，同時也可以讓更多民眾及學術單位進行瀏覽及閱讀。



巴伐利亞國家圖書館館長書

六、奧地利薩爾茲堡

薩爾茲堡是奧地利第四大城，也是 1965 年拍攝電影「真善美」的地點，其中薩爾茲堡老城區在 1996 年也被聯合國教科文組織列為世界遺產，其中參訪薩爾茲堡莫札特的故居，更可以深刻體會音樂神童莫札特的一生，以及許許多多他創作音樂的故事，莫札特在世雖然只有短短的三十五年，但他留下的作品卻超過六百件，包括約四十多首交響樂等等，為我們留下許許多多非常經典的音樂作品，同時他的家鄉也因為他的音樂長才，成為各國觀光客旅遊的重要景點。



莫札特故居所保留之手札

參、建議事項

感謝教育部及駐外單位的用心安排與協助，十二天的參訪活動收穫很多，自己又可以擁有滿滿的動力回到教育現場，繼續陪伴全校師生成長與學習；因為三個國家可能在坐車時間會比較久，或許未來可以規劃成兩個國家的參訪活動，團員可以更深度地進行教育與文化的學習與交流。



全體代表團與瑞士勞貝格中小學校長及合影

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：03 雲林縣崙背鄉崙背國小 李秉承校長

壹、前言

「良師興國」，教育是國家的根基，教育部師鐸獎遴選旨為發揚尊師重道優良傳統，提振教師專業精神，讓教師感受到教育工作的價值與尊嚴。個人很榮幸榮獲 108 年度師鐸獎，我相信榮獲師鐸獎教師皆為本諸教育愛，作育英才，對教育有崇高貢獻者，更是全國教育工作夥伴之優良典範。

教育部師鐸獎 108-110 年的獲獎教師訪問團第二梯次於近期前往瑞士、德國及奧地利多所學校參訪、並進行深入交流。本次共有 30 位獲獎校長、教師及主任，並由教育部主任秘書廖興國及國教署副署長許麗娟帶隊，對歐洲三國當地的教育體系及教學方法進行了全方位的了解。

貳、心得

感謝教育部用心規劃安排行程，此行我們參訪了德國瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署等等。在臺灣，我一直思考著這樣的問題：歐洲的社會何以文明？歐洲人在全球為何受到普遍的尊重？透過了解跟體驗德國、瑞士、奧地利的教育，我似乎找到了部分答案。尤其對德國，我發現，德國戰後之所以能崛起，和他們「勤奮」、「嚴謹」的民族性格密不可分。

我們到底希望有怎樣的國民？怎樣的社會？怎樣的國家？那麼，我們就得好好規劃我們的教育環境、我們的教育體制；我們也就要好好的反省我們的教育觀念、我們的教育態度。德國教育強調負責任，一個人之所以能為自己負責，是因為他知道自己想要什麼並去做、什麼不該做，知道這些的前提是有足夠的空間自由探索，在實踐過程中理解自由與責任的關係。他的行為便會出於內在的真實理解，而非因外在規範而行動。

我們期待學生學會自主學習，為自己的人生負責、主動建構自己的人生。可惜，所謂「自主學習」，往往是讓學生在規範好的框架下，練習進度規劃與時間分配。

一、巴賽爾希爾茲布倫能小學

以前對歐洲教育的理解，總是存在書籍上面的，當天抵達希爾茲布倫能小學，校長地為我們簡介學校學制及特色，進行一些基本的討論與對歐洲教育的認識，還有就是進入課室事情的準備。觀完一節課後，我只能說臺灣的教育好像無所不教，什麼科目都教得又深又廣，補習班還會教更多「課外」知識，以免考試出現課外題，臺灣學生也因此個個都很「博學多聞」。在這種教育體系下生活，學生好像無時無刻都要念書，小學生熬夜到晚上 10 點才寫完功課也不是稀奇古怪的事。

希爾茲布倫能小學教育重點著重在學生主動追求知識，減少老師講課的時間，透過讓學生自己選擇有興趣的主題來研究，增加對某一個議題了解的深度。老師扮演的角色不再是知識的傳播者，相反的，由學生當自己的老師，學校教師的工作則是確認學生的研究方向正確、引用好的參考資料，並讓學生了解如何對各種資訊做出正確且有效率的判斷。重點從教育的「內容」，轉為培養關鍵「能力」。

校長說在希爾茲布倫能小學重視個體差異、以學童為中心，強調重視學習者自主性的教育理念，並致力落實於教學現場。與傳統教學相較，自主學習更能展現適性教育理想，允許學生根據自己的能力和特性，設定個人所能達到的學習目標，在學習過程中找出適合自己的最好的學習方式，以達成有意義且有效的學習。老師說這樣的課程兼顧每位學童的個別差異，如學生的個別性向、學習速度、能力或性情等，在教學設計並兼顧多元性。



入班觀課，學生上課情形

二、瑞士勞貝格中小學

一般人對瑞士的印象，無非是瑞士刀、巧克力以及小天使的故鄉。瑞士雖然小，境內多山，但其複雜的地形加上豐厚的歷史因素，造就了瑞士多語言的型態。瑞士全境內有四種官方語言，包含德語、法語、義大利語、羅曼什語。共計有 64%的人口母語為德語，20%人口的母語為法語，6.5%人口母語為義大利語，此外有少於 0.5%的人口母語為羅曼什語。

當天抵達瑞士勞貝格中小學，校長特地為我們簡介學校學制，瑞士的教育體系分為小學教育、中學教育和延續教育。小學教育與初級中學教育共為 9 年，屬義務教育階段。義務教育完成後，學生可進入高級中學教育階段。12-16 歲的學生可進入初中學習。在大多數州，根據學生的能力差別，這個階段可分為兩個級別：第一級別的初中教育教授學生基本知識，為以後的職業生活做準備，第二級別的教育則教授更深層次的知識。一些高級中學教育只有在學生完成初級中學教育並學習了更深層次的課程後，才可進行。

在瑞士勞貝格中小學我比較驚訝的是木工課程，有多少次，我看到孩子耐著性子，想要把一段木板鋸斷，小小的手、微弱的力量，仰賴的就是與年紀不符合的耐性與機器，他們的腦子裡，似乎存在著「我就不相信，鋸不斷」、「我一定要鋸斷」這些正面的、自我要求的訊息。一臉熱切的學生，從『探究』培養學習的核心能力，以『實作』驗證知識，感受學習過程中的思考和體驗能力。孩子的潛能與亮點往往就在「自己動手做」的這件事上，他們的成就可能是從這裡出發，從雙手的手感接觸開始，從整個身體的敏銳度確認自己的能力。

在木工活動當中，我發現愈小的孩子愈有想法，尚未進入制式化學習環境的他們，有著天馬行空的想像，他們不假思索，拿了就做，完全不考慮可行性，多可愛！他的創造力是與天俱來，還未崩裂。反觀，臺灣有些孩子，怯於提出自己的計劃，因長久以來依賴的、隨時隨地的指令不見了，現在由自己做決定，反而無所適從。我覺得受傷也是一種學習，在臺灣保護孩子的家長們不敢讓孩子拿工具，嚴禁孩子碰觸所有的刀具，這好可惜！學習使用工具、完成任務的過程是一套完整的學習。某些動作需要搭配什麼工具，什麼材料又需要什麼黏著與切割模式，這些如果不去探索研究怎會知道？！

「這樣，孩子會受傷。」是的！就是有些孩子會受傷，就是有些孩子可能沒有專心聽使用說明而受了傷，但也有一些孩子他很想知道那是什麼感覺。有一回我告訴小朋友，「熱融

膠加熱後，溫度增高會燙傷，千萬別去摸。」但有個孩子試著去摸，然後手指紅了起來，他哭著告訴我：「原來真的會燙。」因為想知道「燙」的感覺而做了這舉動，而後，才更加小心使用這工具，也認識了這工具。

我只想說大人們看過多少培養正向法的教養理論、專家言傳的名言法則，都比不上孩子自己去面對，若你發現躊躇不前的小孩，那也是提醒成人，孩子的信心在過去已經被耗損太多。



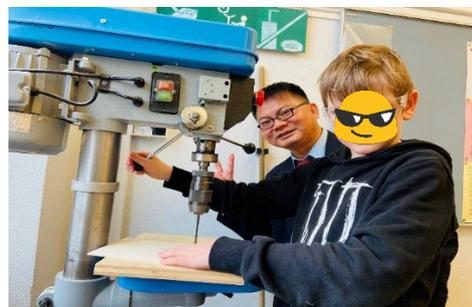
瑞士國家語言區介紹



全體代表團與瑞士勞貝格中小學校長及合影



瑞士勞貝格中小學，金工實習師生合影



瑞士勞貝格中小學，金工實習操作實習

三、慕尼黑-坎芬豪森寄宿中學

坎芬豪森寄宿中學是一所位於巴伐利亞施塔恩貝格湖畔的寄宿制公立高級文理中學，歷史悠久底蘊豐厚，以自然科學和經濟社會科學為教學重心。學校的校訓是：責任、寬容、四海一家。擴建之後，學校將教學重心放在了自然科學與經濟和社會科學上面，努力保障學生最新最好的知識供給，培養學生全方面的能力。學校在教學質量上的自信仰仗於其專業師資力量，他們因材施教，有著靈活的教學方法，還配有挑選過的教材和學習材料，全

方位為學生們的學業保駕護航。在該校順利完成高中學業後，學校會頒發德國高中畢業證書，然後學生可直接參加 Abitur 結業考試。

寄宿部的日常安排由學校決定，這一點保障了學生們在學校的課堂活動、日常學習以及課餘生活有條不紊的交替。寄宿部如家庭一般的教育和學校日常教育相輔相成，把公立學校和寄宿的“家庭”教育的優勢相互結合，使每一位學生的日常生活有規律而不失樂趣。學校與寄宿部會經常性地溝通以確保能夠清楚掌握每一位學生的情況。每半年學校會通過與學生一對一談話，向監護人提供一份關於學生的學習情況以及個人表現的學校報告以及寄宿部報告。學校還配有學習顧問，學生們可以靈活自由的選擇下課時間來尋求幫助。每周一至周五的下午是學生的自習時間，學校安排專業的老師輔導學生們的學習，幫助他們解決在作業上遇到的難題。同時，老師們也積極促進學生的個性化發展，培養他們的獨立性以及責任感。根據學生的在校成績，老師會主動提供專業的幫助或給學生提供補課的機會，使學生能夠不偏科，做到全面發展。

除了傳統的學習課程之外，坎芬豪森寄宿中學還提供各種課餘活動。學校重視培養學生興趣愛好的多樣性，因此學生們有各種課外活動興趣小組可選擇，主要有三個類別：

1. 音樂藝術類：樂隊，陶藝，模型製作。
2. 體育類：所有球類運動，衝浪，皮划艇，帆船、游泳、攀岩、健身，桑拿，桌球。
3. 文化類：不定期參觀劇院、歌舞劇場、音樂會展覽以及觀看體育賽事活動。

德國教育很早就分流了，這也是大家一直討論的熱點，有利的方面是偏於務實，可以根據學生的特點因材施教，適合職業培訓；不好的方面是過早為孩子定型，可能會因此埋沒人才。德國的小學教育一般為 4 年，孩子在年滿 6 歲後可進入小學就讀。小學的 4 年每年都有家長會，家長可以和老師一對一溝通，及時了解孩子情況。



代表團與坎芬豪森寄宿中學校長合影 參訪教師與坎芬豪森寄宿中學師生合影

德國中學大致分為文理中學（Gymnasium）、實科中學（Realschule）和職業中學（Hauptschule）3種。文理中學主要為升入大學做準備，學制8年或9年，最後學生要通過高中畢業會考（Abitur），並根據成績報名升入大學；職業中學則以職業培訓為導向，學制5年，結業後可以開始3年期的雙軌職業培訓；實科中學的教育則介於文理中學和職業中學之間，即可選擇升學也可選擇就業，學制為6年。

雙軌職業培訓（Duale Ausbildung），這是德國教育的一大亮點。課程安排是理論與實踐並重，通常學生每週在校上課僅8-12小時，其餘時間則去工廠或企業進行實踐，學以致用，並在實踐中掌握職業技能，學生還能因此賺到工資。

德國三類中學進行分流後，並非固定不變。文理中學的學生如果成績跟不上，會留級或被建議去實科中學，實科中學成績特別好的學生也可以入讀文理中學，同樣職業中學成績好的學生可以進入實科中學。總之，學生可以在各類中學橫向流動，決定因素還是成績。文理中學的學生最為自由，想升入大學的可選擇升學，中途想轉向也可以去雙軌教育培訓或職業專科學校（Berufsfachschule）等。在巴伐利亞州，小學三門課平均成績在2.3以上才有資格上文理中學（其中數學、德語要在2.0分以上，家鄉常識3.0分以上；學校採用的是5分制，分值越小，成績越好。）；分數在2.6以上、想進入文理中學的孩子可以再參加一次入學考試，通過也可被錄取。但如果老師覺得孩子上文理中學比較吃力，也會跟家長直說，屆時家長和孩子需要做出選擇，是去文理中學還是實科中學。



坎芬豪森寄宿中學入班觀課情形



坎芬豪森寄宿中學入班觀課

參、建議事項

- 一、德國小學課程內容豐富，並不強求孩子死記硬背，包容每個孩子學習的速度。課程內容生活化，教學設計有趣又不失教育性，大多數的孩子都能快樂地成長，不會因為課業問題需要額外補習或是為功課而煩惱。「玩」就是他們的主修，而從中學習更多。臺灣教育可以嗎？其實必須從觀念上改變。
- 二、若學生未曾學習設定目標、選擇學習內容、探索學習方式、並承擔其責任，如何期許每一個人在長大後，有能力為自己做出決定，並承擔相應的責任呢？如何明白自己想要成為什麼樣的人、知道要如何實現自己想要的人生呢？教育是整個社會的責任。
- 三、出走國外，並不保證能夠如何如何，但是去經歷、去深刻感受，讓自己置身其中：「哇，這是怎麼回事！」感受到自己的渺小，這對我來說很棒。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：04 雲林縣立馬光國民中學 陳毓婷老師

壹、前言

很榮幸能獲得 108 年教育部師鐸獎殊榮，歷經疫情的嚴峻，在疫情舒緩的時刻，得以在今年到德國、瑞士、奧地利三國參訪，體驗了豐富多彩的文化和風景，而此三國的教育特色及美術館、博物館等地，開拓了我的視野。在教育部主秘及國教署副署長領軍之下，我和 28 位優秀的教育菁英展開了為期 12 天的深度教育考察。此行讓我見識德瑞奧居民面對生活及教育的態度，不僅開闊我的國際視野、國際胸懷與增長見聞，更是一趟充滿知性與感性的學習之旅。

貳、心得

感謝教育部用心規劃安排行程，此行我們參訪了德國、瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署以及曼海姆美術館、貝耶勒基金會美術館、慕尼黑國際設計博物館和巴伐利亞國立圖書館，讓我能以不同的文化價值觀來觀察德瑞奧三國。

一、瑞士雷歐哈特中學

當天抵達雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)，首先看到的是這間學校的校園，學校中有許多開放的空間，讓學生使用，讓人感到非常舒適和放鬆。校長親自為我們介紹學校的學制與教學，我對這所學校的教育模式感到印象深刻，學校注重學生的全面發展，並鼓勵學生發會自己的創造力與想像力。教師們非常關注學生的學習進度和學習動態，並通過多種方式進行教學，除了讓學生自主學習外，也讓學生進行討論、研究等。此外，學校也注重培養學生的人際關係和社交能力，讓學生在學習的同時，也能建立良好的人際關係。

二、貝耶勒基金會美術館

貝耶勒基金會美術館，一進到美術館，它的建築設計就十分吸引我的目光，美術館的外觀充滿了現代感，設計簡潔而又不失華麗，綠蔭盎然。在美術館內部，光線柔和而舒適，美術館內部的展示空間也非常大，可以展示各種不同類型和風格的藝術品。



貝耶勒基金會美術館

美術館主人貝耶勒，是一位藝術品買賣家，他本身也收集了大量的藝術品，其中畢卡索的畫作，也是貝耶勒的收藏品之一，其藝術品收藏價值就超過 500 億臺幣。進入美術館後，我看到了許多令人驚嘆的藝術品，包括當代藝術、歷史繪畫、攝影、雕塑和裝置藝術等。每個展品都有詳細的說明和背景介紹，讓參觀者更深入地了解每件作品的意義和背景。

讓我印象深刻的是 Wayne Thiebaud 的作品，知名的畫作都帶有強烈普普藝術風格，包括很粗的外輪廓線，和完整的物品描繪，並使用了大眾文化中處處可見的主題，他的作品遠看一種風格，近看又是另一種模式，利用身邊可見的人事物，帶給欣賞者不一樣的感官刺激。

三、瑞士勞貝格中小學

一進入瑞士勞貝格中小學，映入眼簾的就是中華民國的國旗，身在他鄉看到自家的國旗，十分感動，感謝瑞士的歡迎。這間學校令人驚奇的地方，總共有三位校長，這是臺灣教育體制難以看到的部分。一位負責的是幼兒園到 2 年級、一位負責三到六年級，一位是負責七到九年級，而且每一位



勞貝格中小學校長簡介

校長也都有各自的校長秘書協助行政工作。勞貝格是一所中小學合併的學校，因為有三位校長，負責不同年段，針對不同學齡的學生給予教學領導與行政支援，內心對於瑞士

的教育體制是十分讚賞的，畢竟不同學齡層的需要教學與支援，是不一樣的。

代表團老師在參觀時，遇到一組學生，正在設計畢業展，看到瑞士學生展現了 12 年國教課綱自發、互動、共好的精神，這不正是我們教育人員對學生的期許嗎？竟然在異國他鄉看到，更能看出臺灣教育與瑞士教育的差異性。



校園學生於校園一角討論情形

四、德國慕尼黑國際設計博物館

慕尼黑參觀設計博物館，這是一個非常有趣和啟發性的體驗，博物館的建築設計非常獨特和現代化，充滿了玻璃和金屬的結構，讓整個建築看起來非常時尚和現代。這種建築設計也反映了博物館的核心理念，即推廣現代設計和技術。進入博物館後，看到了許多不同類型的展品，包括家居用品、時尚設計和美術作品等，每個展品都有詳細的說明和歷史背景。當中我也喜歡看到設計師的手稿和草圖，這些材料展示了他們的創意和設計過程，對我來說非常啟發性。

總體而言，慕尼黑設計博物館是一個非常有價值和啟發性的體驗，它展示了現代設計的演變和發展，同時也讓我們更深入地了解設計師的創意和工作過程。

五、坎芬豪森寄宿中學

坎芬豪森寄宿中學位於施塔恩貝格湖畔，是一所寄宿型中學，這所學校的校園建築風格非常傳統，具有悠久的歷史和文化價值。整個校園非常寬敞，有很多花園和草坪，環境非常優美，讓人感到非常舒適和放鬆。我對這所學校的教學模式感到非常印象深刻。該校注重學生的全面發展，提供了豐富的學術



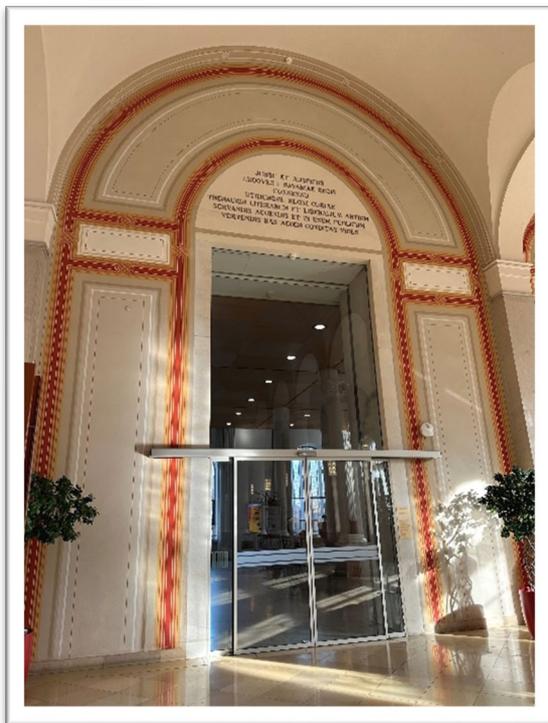
代表團與坎芬豪森寄宿中學校長合影

課程和語言課程以及多樣性的選修課程，例如：管樂，讓學生可以全面發展自己的才能。教師們非常專業和熱情，他們不僅擁有豐富的教學經驗，而且還擁有豐富的專業知識。

六、巴伐利亞國立圖書館

巴伐利亞國立圖書館是德國最古老、最大、最重要的圖書館之一。它創立於 1558 年，目前館藏超過一千三百萬冊圖書，其中包括許多珍貴的古籍和手稿，是德國和歐洲最重要的文化資源之一。建築外觀宏偉，充滿藝術氣息，內部設計精美，配有豐富的藝術品和裝飾品，讓人彷彿置身於一座文化寶庫中。

最值得讚嘆的就是巴伐利亞國立圖書館還擁有許多珍貴的藏書，其中包括了大量的古籍、手稿和印刷品。這些珍貴的資源為學者和研究人員提供了豐富的研究素材，使得巴伐利亞國立圖書館成為了德國和歐洲最重要的文化研究中心之一。也是一座藝術寶庫和文化中心，其蘊含的文化和歷史價值不容忽視。



巴伐利亞國立圖書館



館藏書籍

七、奧地利薩爾茲堡大學

薩爾茲堡大學是奧地利的一所綜合性大學，成立於 1622 年，是奧地利歷史最悠久的大學之一，也是歐洲最古老的大學之一。薩爾茲堡大學校園位於市中心，環境優美，建築風格多樣，從巴洛克式到現代主義都有，令人印象深刻。薩爾茲堡大學有一流的師資隊伍，其中包括了許多知名學者和專家，這些傑出的教授們在教學和研究方面都具有非常高的水準，為學生提供了優質的教育和研究環境。該大學學科領域十分廣泛，涵蓋了自然科學、社會科學、人文學科、神學等多個學科領域。該大學的課程既包括了傳統的理論課程，也包括了實踐性的課程和實習項目，為學生提供了全面的學術和實踐能力培養。



薩爾茲堡大學圖書館與館藏珍貴扣書籍

參、建議事項

師鐸獎的德瑞奧教育參訪除了精彩且豐富的行程，讓我深深感受他國文化與教育的氛圍。而且能到這些國家的教學現場，去實際感受各國多元且開放的教學方式，並且近距離觀察該國學生上課的態度與情境，擴大了我在教學的視野，也讓我學習到「留白」不失為學生自主學習的好方式，非老師講述法可比擬。另一個收穫更是在旅程中認識得獎的老師，每位老師都有自己優良事蹟與教育理念，他山之石可以攻錯，是我可以學習仿效的對象。可惜的是但礙於時間大家並沒有太多交流的時間，若能在返臺後也能舉辦臺灣教育參訪團，進行全台走透透 可以讓老師們分享其教學理念、並進行課程分享，相信這樣的交流對老師們更有實質的幫助。亦或者未來有機會可以再到其他國家見習，相信對老師們的教學也會有所加分。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：05 雲林縣政府教育處 李沛青課程督學

壹、前言

瑞士、德國、奧地利三國歷史文化悠久，社經高度發展，且教育多元適性、教師專業自主，其分流及技職教育更是舉世聞名，這應該就是此次教育部辦理師鐸獎得主參訪此歐洲三國之主要原因。此行由教育部主任秘書廖興國擔任團長，帶領我們這一群教育界的好夥伴們，以參訪教育機構、博物館、圖書館、美術館為主軸，展開為期 12 天精彩豐富的知性之旅。感謝教育部相關承辦人員用心規劃，使團員們能充分了解德瑞奧的教育制度，盼能借鏡此三國的經驗為臺灣的教育帶來新風貌。

貳、參訪學術機構心得

感謝教育部用心安排行程，在學術機構方面，我們參訪了德國、瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學以及奧地利學術交流總署。我發現德、瑞學校給老師更多的自主教學空間，只要符合課綱，教師在教學法與教材選擇上有極大自主性。教師亦能自我提升專業，與班群進行教學研究，視共備為日常，因此在觀課時，常看到各班教師有良好的班級經營與教學設計能力。學校在學生的管教上重視尊重與紀律，也重視補救教學、適性分班分流，因此中輟率極低，學生能在學習中找到自信。德瑞奧三國教育重視透過動手操作習得解決問題的能力，並透過職涯探索開展學生天賦潛能；透過多元文化與多語教育促進族群融合與相互合作；透過美感環境營造培育未來公民素質。同時教師具備自編教材及語言、科技運用能力並透過多元課程培養學生自主學習、獨立思考的能力，讓學生了解自己需肩負學習的責任，為自己選擇更好的未來。以下就參訪德瑞奧三國，針對參觀過的學校機構分別作介紹。

一、勞貝格中小學(Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde:Standort Laubegg)

當天抵達瑞士勞貝格中小學，校長特地為我們簡介學校學制，強調分流教育讓孩子得以適性發展。該校學生在國小六年級進行分流，學習程度好的進入高中系統，反之，進入高職系統，進行學徒制學習模式。分流前，班級中因應學生程度進行差異化教學，

訂定個別化學習目標並給予不同的作業和評量。過程中，家長須一起關注孩子學習，有義務協助孩子成長；而每個孩子透過分流教育，亦要對自己的學習及未來負責。該校每一班皆開放教室讓參訪的師長們觀課，令我驚豔的是，學生對於學習任務的投入以及自主學習的氛圍。我在一堂技藝課中觀察到四年級的學生可自行在木板上設計圖像，然後靈活的操作線鋸機，將圖像切割並組合成立體模型。

課堂中學生實作比例超過 80%，教師提供引導及回饋。另一堂令我印象深刻的是五年級的自主學習課程，教師引導學生決定探索的主題後，學生運用平板搜尋資料並與同學討論，完成一篇專題報告。學生學習的場域可以在教室中，也可以在走廊活動式的閱讀區，教師不須管理秩序或檢查學生是否在平板上開分頁進行其他娛樂活動，每位學生在下課前均須完成任務，因此人人皆沉浸在學習之中。瑞士教育強調做中學、自律與獨立思考能力，除了孩子能為自己的學習負責，其教師教學設計及班級經營能力亦十分優越，其教育文化值得學習。

此外，勞貝格中小學校舍雖有歷史，但處處充滿美感，校舍具備整體規劃的色彩、空間設計，教室與走廊中掛滿孩子的作品，並提供多功能的收納及桌椅設備，創造多元的學習與娛樂空間，讓整個校園皆是孩子的學習場域，讓孩子沉浸於美感之中，氣質潛移默化，這點是令我最驚豔之處。



瑞士勞貝格中小學學生上課情形

二、坎分豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

德國教育制度採聯邦制，各邦有獨立之規範，坎分豪森寄宿中學屬巴伐利亞邦，其教育制度為學生讀完四年小學後便依性向及能力分流，升中學有三種選擇，第一是文理

中學 (Gymnasium)，類似臺灣的普通高中，畢業後可上大學，一般居住於城市的家庭傾向讓孩子上此類型的學校；第二是專科學校 (Realschule)，德國很多行政人才包含藝術、社會、商業類別等，皆來自於此，求學階段也需要實習；第三是職業中學 (Hauptschule)，類似臺灣的高職，德國許多工匠畢業於此，居住於鄉村的父母大多希望孩子盡快就業，因此會讓孩子選擇此類型的學校。

學生申請學校的依據來自於小學老師的評分，分流後，選擇專科或職業中學的學生可透過其他管道再上大學，教育部有統一的鑑定標準，但通過的比例不高，因此，德國教育是否會因家庭社經地位而讓孩子的未來造成階級差距，值得關注。但不可否認的，較早的職業試探及教育分流，亦讓有潛能的德國學生得以發展天賦，德國工藝之精緻與卓越亦因人才的培育機制而聞名世界。

坎芬豪森寄宿中學重視多語教育，以符應學生處於多元文化環境之生活與學習需求。除了必學之英語外，六年級開始學第二外語及第三外語，如拉丁語。該校亦重視學生的獨立思考能力，學生可參與學校行政，和校長、老師一起開會，對學校事務之決定具有發言權，例如手機的使用規定即是學生自治會與老師、校長討論，決議學生可以帶手機，於緊急狀況使用，其他上下課時間不能用。學校亦會規劃培養領導力的課程，例如將學校布置成一座大城市，其中有警察局、洗車廠、超級市場等單位，學生自行規劃經營模式及空間布置，最後由學校發給證書，其培養獨立思考力的公民教育課程值得學習。



代表團與坎芬豪森
寄宿中學校長合影



入班觀課情形



校長介紹辦學情形

三、奧地利薩爾茲堡大學(University of Salzburg)

薩爾茲堡(Salzburg)是奧地利前五大城市，也是音樂神童莫札特的出生地，薩爾茲堡大學就位於這充滿巴洛克風格，美麗而充滿韻味的市區中。薩爾茲堡大學下轄天主教學院，法學院，文化與社會科學學院，自然科學學院及跨學科研究學院等五個學院。為提升學生全球競爭力，亦辦理國際交流計畫，提供學生海外訪學機會，同時在數位學習時代，引導學生積極參與國內外大學線上課程及專題研究。薩爾茲堡大學為使學生整合知識、技能與態度，培養解決問題與自主學習的能力，亦推動 MINT Lab 教育，此教育內涵類似臺灣所推動的 STEM 教育，藉由定期辦理教師研習培訓師資，落實未來新世代所需之素養教育；除了師資培訓外，該校亦會邀請七到十年級學生與科學家合作，辦理學術研討會，提升學生科學素養，建立主動探索研究學問之習慣。



薩爾茲堡大學介紹學校辦學情形

四、奧地利學術交流總署(Österreichischer Austauschdienst)

我們在維也納參訪了奧地利學術交流總署，參訪主題為技職教育。該署除邀請奧地利教育部官員出席介紹奧國技職教育國際合作情形，同時邀請三所知名專科職業學校進行簡報，其中聖博藤商專開辦華語課程，該校學生展現多語能力，用中文介紹學校特色並與臺灣參訪的師長交流，獲得訪團高度肯定。其他如模杜爾觀光學校、默德林工專將技職教育接軌國際，拓展學生視野及未來工作領域版圖，未來也期待與臺灣學校合作。如同奧地利教育部官員所說：「奧地利是很小的國家，我們沒有礦產資源，我們唯一的資源就是教育。」奧國於國際教育、技職教育及混齡教學上的卓越表現值得學習，深入了解其教育文化後，也為自身教學觀及教學創意注入源源活水。



奧地利交流學校於奧地利學術交流總署介紹學校特色

參、成長與收穫

- 一、此次師鐸獎德瑞奧教育參訪行程精彩且豐富，能在教學現場實際觀察多元且開放的教學方式，該國學生上課的態度與學習情境，實是珍貴難得之經驗。另一個收穫則是能在旅程中認識獲獎的師長，每位夥伴都有自己精彩的人生閱歷、教育夢想與實踐教育理想的毅力與勇氣，能在旅程中互相交流亦是可貴的學習。期待返臺後也能有教育參訪之機會，選擇各級師鐸獎夥伴學校，讓大家分享其教學理念、課程教學設計、學生輔導與班級經營策略等，相信這樣的交流對各縣市教育能量及教學成效之提升亦助益良多。
- 二、此次參訪發現家庭的支持和學習扶助系統的介入是德瑞教育重要的助力，在課程學習、生活教育上，家長依照法律需要參與學校的決策並配合學校；當學生在州立學力檢測表現落後時，有額外的師資人力入班協助，這些都是教師最需要的資源，除了學校及教師，亦建立完善的學習照護網絡，幫助每個孩子找到屬於自己的成功，值得臺灣教育借鏡，國內學習扶助經費資源之運用亦可仿效。
- 三、瑞士、德國、奧地利政府皆藉由分流教育，致力於讓不同社會階層流動，打破學歷至上之迷思。學生在此教育系統能了解靠自己的力量，選擇自己要走的路，成就天賦，便能擁有屬於自己成功的未來。國內國中階段教育重視升學，如能同時重視職業試探教育，讓不同性向的孩子皆能發掘自己的天賦，在技職體系發光發熱，對臺灣未來人才培育及社會產業發展皆有莫大貢獻。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：06 國立臺東大學附屬特殊教育學校 王金香校長

82 年自臺灣師範大學畢業後，從普通數學老師跨界成為特殊教育教師，在工作 20 餘年後能獲得 108 年教育部師鐸獎殊榮，是工作生涯中莫大的榮耀，從未想過在教職本份上的努力能夠獲得教育部肯定，除了個人受到激勵外，也是對身為一位特殊教育教師身份的尊榮，有著極大鼓舞作用，更加深了個人對身心障礙孩子教育的責任與使命感。

獲獎後由於 109 年初開始新冠肺炎疫情全球肆虐，經過 3 年時間疫情漸緩，各國陸續開放出入境作業，獲獎人員出國考察行程於是延期至今(112)年舉辦，共計分為 2/21-3/4、3/7-18、3/21-4/1 等三梯次。很高興於 111 年 11 月中旬接到教育部承辦人員郵件通知，即將舉辦師鐸獎獲獎人員出國考察活動，但由於 2 月中旬甫開學，為了降低對學校整體運作的影響，個人選擇第 2 梯次，希望在獲取國際教育知能與學校領導工作之間取得平衡。

教育部辦理的 3/7-18 德瑞奧考察之旅，很榮幸由教育部廖興國主任秘書與國教署許麗娟副署長連袂率團，及師資藝教司謝文瑾專員協助，帶領第二梯來自臺灣本島各縣市與離島澎湖的師鐸獎夥伴們，進行為期 12 天國外學校與文教機構參訪，親身感受德國、瑞士、奧地利歷史建築、文化氛圍、市容風貌，雖然行程緊湊體力負荷大，然收穫滿滿，不虛此行！

壹、前言

因為疫情多年未出國，對於出國準備程序陌生，也對當地氣候不熟悉，因此出國前充滿期待、興奮、焦慮、緊張等複雜情緒，感謝教育部和旅行社的協助與提醒，並於 2/10 辦理行前說明會，讓一顆忐忑的心穩定了下來，並與一群優秀的教育夥伴們見面認識，也為此趟考察做了聯絡組、總務組、攝影組、錄影組、日誌組、資料組等任務的分組工作。3/7 當天搭乘長途飛行，飛往另一個國度，展開不同於以往家人共遊的特別旅程，經過 15 小時的航行，終於抵達德國法蘭克福機場，開始 12 天豐富教育與文教交流。

感謝教育部精心安排行程，參訪行程多元且充實，也透過當地駐外使館，行前獲取可貴的參訪教育機關及藝文單位資料，有助於出發前先了解本次參訪內容。教育機關參訪瑞士希爾茲布倫能小學、瑞士雷歐哈特中學、瑞士勞貝格中小學、德國坎芬豪森寄宿中學、奧地利薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署，藝術文教景點參訪則包含曼海姆美術館、海德堡大學

城、貝耶勒基金會美術館、伯恩老城區、新天鵝堡、慕尼黑國際設計博物館、巴伐利亞國家圖書館、熊布朗宮、王宮花園、莫札特故居、米拉貝爾花園、哈斯達特湖等。

貳、教育參訪

此趟德瑞奧教育考察團，在瑞士參訪希爾茲布倫能小學、雷歐哈特中學、勞貝格中小學，在德國參觀坎芬豪森寄宿中學，在奧地利則考察薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署。以下僅略述瑞士雷歐哈特中學、勞貝格中小學參訪行程內容。

一、瑞士雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)

行程第三天 3/9 當天，考察團分成小學與中學 2 組參訪學校，遊覽車先載小學組夥伴抵達希爾茲布倫能小學，再載中學組往雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)移動，由於路程及學校街道入口問題，遊覽車繞行折返多次，折騰許多時間，導致團隊到達學校時已經延遲，大夥心中相當焦慮，所幸下遊覽車後即見到幾位負責接待學生笑容可掬來引導，頓時安心不少。見到年輕男孩那溫暖真誠笑容，心裡想著是怎樣的教育能夠培育出如此令人喜愛的人格魅力，不禁對該校教育好奇起來。

學校建築緊鄰市區街道，但沒有臺灣學校常見的圍牆，僅以建築的牆壁及入口的木門將校園和校外街道做區隔，入門後發現別有洞天，建築內的校園還擁有可見到天空的空曠場地，亦不受外界干擾，是相當安全舒適的學習環境。我們跟隨接待男孩進入學校，校長及工作人員早已在會場等候多時，校長親自為我們做學校簡介。

雷歐哈特中學參訪主題訂為觀摩課室教學及參觀職業資訊中心。學校擁有 470 位學生，75 位職員，24 個班級，3 個綜合班(含身心障礙學生)，相當於臺灣的中型規模學校。學校課程班級有兩大系統，分別是普通系統與混合系統，普通系統是依照學生程度作為分班依據(類似臺灣的能力編班)，混合系統則是班級內含有不同程度學生(類似臺灣的常態編班)，是為期 2 週的跨學科教學。學校班級分為 A(加強班，未來走職業路線)，E(普通班，績優者可以升高中)，P(升高中班)，學校強調 4I(independent, integrate, interdisciplinary, interactive)，即獨立、綜合、跨學科、互動，強調不管身體或精神上有障礙，所有人都能上學，臺灣特殊教育零拒絕教育政策與此理念相同。校長說，學校重視人格教育，希望透過教育道路，陪伴養成年輕孩子未來成為負責任公民，有專

業能力、真正擁有的能力、具獨立行動能力、有良好社交技巧，這些恰好都與目前臺灣 108 課綱強調核心素養教學的三面向，自主行動、溝通互動、社會參與，不謀而合，可見得我國 108 課綱符膺當今時代重視的能力。另外學校也提供給學生需要的支持服務，個人問題部分有學校社工協助，學校問題部分有課堂支援、輔導服務，作業問題部分則提供有課業輔導的補習教育。在這些支持服務上，學校社工是串接家庭教育與學校教育，而在臺灣學校僅有特殊教育學校有學校社工員額，一般學校並無學校社工人員編制，面對臺灣家庭教育式微的情況，或許學校社工的編制有其需要。課程表中上午 3 節，下午 2 節，每節課時間約 90 分鐘，每天上午均有課，但僅有 2-3 天有下午課程，中午休息時間及無課時間可以自由運用，校內有多媒體圖書館供學生自由活動使用，相較於臺灣學生，該校學生在學校擁有更多自主學習的時間與空間。其選修科目有哲學、語文檢定等，課外活動包含合唱、樂團、學生會等。由於瑞士分為德語區、法語區、義大利語區，該校屬於德語區，所以德語和法語都是必修，當地一般人大多能懂多種語言，包含德語、法語、義大利語、英語，語言真的是他們的一大優勢。

課堂參觀一門跨學科教學的語文課程，班上學生程度均不同，學生分成 A、E、P 班，教材、進度與評量依照班別而不同，每 2 週考試一次，程度好的學生正在閱讀自己所挑選進行深度學習的書籍，普通程度者則運用平板做學習單，教師可以從系統中監控學生做題目的情形。教室裡學生的書桌前面與側邊均有木板，避免與他人互相干擾，但也不妨礙與隔壁鄰居同學的交流討論，是不錯的設計。座位安排也依照其需求略有差異，需要個別學習學生安排在不受干擾的角落，其他學生則安排坐在一起，方便彼此的討論，每位學生均按照自己能力與進度在學習，也會在桌前貼上鼓勵自己的話語及圖案，雖然每個人學習進度與內容不同，但是都沉浸在學習的氛圍中。

二、瑞士勞貝格中小學(Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde Standort Laubegg)

第四天 3/10 抵達瑞士勞貝格中小學，由校長特地為考察團做瑞士、伯恩及學校的簡介。校長先比較瑞士和臺灣的人口、土地面積、地形，瑞士人口是臺灣的 1/3，面積比臺灣大，臺灣地形主要為高山和海洋，瑞土地形則一半為高山與湖泊，無法居住，經由校長的說明，發現瑞士和臺灣存在一些相似性。但瑞士分成四語言地區，德語區、法語區、義大利語區、羅曼什語區，勞貝格中小學所在的伯恩地區屬德語和法語的雙語區，說德語人口佔 80%，法語為 10%，除了地理風貌，語言也同樣呈現出伯恩的多樣性。當地民眾有 2/3 為基督徒，1/6 天主教徒，1/6 其他信仰，宗教的影響不小。

學校的學制由三部別組成，分別為幼兒部(2 年，5-6 歲)、小學部(6 年，7-12 歲)、中學部(3 年，13-15 歲)，有 1 位校長，2 位副校長，校長負責小學部，另外有 2 位副校長分別負責幼兒部及中學部，校長和副校長均各有 1 位秘書，所以共有 3 位秘書，另有 2 位社工負責家長溝通事宜，校內有 105 位教師，其中 57 位全職。全校有 43 個班級，860 位學生，是伯恩地區最大的學校，目前校內學生人數滿額狀態，無學生空額供轉入。學校採混合程度編班，非能力編班，班級內學生程度不一，教師給予學生不同作業、教材、評量及目標，在瑞士並非所有學校都混合編班，部分學校是能力編班。即便勞貝格中小學未採能力編班，然學生畢業後有 60%上文理高中，預備升大學，遠高於瑞士平均 25%升大學的學生比例，瑞士其餘 73%學生選擇職業教育及培訓。該校願景是誠信及品德教育，強調學生個人的成長，每個人對自己的學習負責，家長與教師共同參與教育，也生在追求知識技能同時，喚醒其對社會的責任。



攝於勞貝格中小學



瑞士勞貝格中小學學校介紹



課堂參觀部分，校長說採取全校班級公開教學參訪，歡迎團員自由隨興到各班參觀，再將問題帶回綜合座談討論，這是多麼霸氣有自信的全開放安排！我參訪了六年級寫作課、五年級德語課、四年級工藝課、七年級素描課及烹飪課。寫作課中，教師發給學生紙本學習單，簡單引導後讓學生自行完成每個小故事的句子，過程中關注學生的完成進度及內容分享，課堂氛圍自由分享主動，對於學生樂於分享自我學習成果及其安靜耐心等待教師回應的表現，印象深刻。德語課中，教師給予每個學生人手一平板，學生使用平板找尋自己有興趣德語影片、網頁、文章、平台做自主學習，學生亦有使用德語教學平台聽、說、讀、寫練習，教師可從當中監督了解學生學習的情形，課堂氛圍自我負責多元化。

工藝課裡，小學四年級工藝課中，學生安靜專注在手做作品，不管男生女生，能自行熟練使用切割機、鑽孔機、磨砂機製作自己設計的圖形，機器簡單不複雜但搭配抽屑設備減音設備，教室環境整潔與寧靜不受影響。素描課裡，學生以小組分組圍坐工作桌素描自我畫像，氣氛輕鬆自在，學生課前挑選一張自己的照片來做素描，從素描過程中除了學習素描概念和技巧外，也加深學生自我概念、自我認同感，並與其他同學分享畫作過程中更加認識自己。烹飪課中，學生在家庭式烹飪教室中(含廚房、餐廳)進行課程，教師提供整本料理教材，學生進行系列的活動，包含規劃菜色、完成目標餐點、擺桌、餐後清潔整理，同時完成當天的中餐，很生活化的學習氣氛。

謝謝學校開放讓團員自由到不同班級做課堂觀課，受益甚多，整體來說，發現如同校長先前所介紹，1.教師依據學生程度不同，所給予教材或作業不同，個人的學習進度也有差異，學生為自己學習負責任，學習態度主動積極，不管是作業已完成內容或有不理解處，均不吝於表現出來；2.課堂座位安排多元化，每位教師依據其課堂性質與需求做學生座位的規劃；3 雖然課堂氛圍輕鬆自由，但學生學習積極主動，重視個人自我的學習，體現學生為自己學習負責任的教育目標；4.不管是學科、藝術或工藝性質課堂，教師歡迎外來的觀課者，不擔心課堂被干擾影響，胸襟開放態度輕鬆有自信，也都能適時回應觀課者的詢問，呼應於先前校長自信有霸氣的全校開放參觀的安排，頗有大校領導風範。

參、參訪心得

一、美感教育處處見：

德瑞奧考察期間，發現不管在街道建築、街景市容、學校硬體設計、空間動線，環境色調等，處處有藝術，讓人身處美景，存在一致性不凌亂，或許這就能理解為何許多外國人來到臺灣第一印象為建築物很醜，或許適當規範能讓環境整齊有美感。

二、學習自主有紀律：

教師給學生學習自由度大，但是學校對學生的行為有做出相當的規範，包括不能使用手機，只有在需要時獲得教師同意能夠使用，不管是上課或下課時間，沒有看到學生拿手機，學生被教導來到學校是學習的，對自我學習負責，以後也要對社會負責。反觀臺灣的教育，學校手機使用的問題層出不窮，學生也屢有網路上癮症，國內學生手機的規範問題值得深思。

三、從小動手做訓練教育：

在勞貝格中小學見到小四女生熟練操作機台，讓人驚訝!德瑞奧教育從小讓學生動手操作，不怕嘗試錯誤，不擔心學生過程中受小傷，讓學生學習自我規劃與執行的能力，這樣的養成教育讓學生長大後擁有自我改善家裡或周遭環境的能力，自行動手做木工或



入班觀課-勞貝格中小學學生上課情形

修繕物品，對於當地成年人來說，是再普通不過的能力，然臺灣由於文憑主義以及保護主義濃厚，老師家長對學生的過度保護，也剝奪學生從小練習的機會。

四、社工師在學校的功能：

當地學校無護理師編制，但是卻編有社工師，發揮與家長溝通的功能，或許這就是當地教育對於家長具有強制規範力的重要因素。學校對於學生不當的行為，能夠責成家長負責任，要求家長帶回家教育，對於學生受傷，簡單部分由老師負責，其他問題則通知家長帶回或直接送醫治療。社工師在學校能夠發揮的功能值得重視。

五、臺灣的登山或海洋教育：

滑雪是瑞士當地特色活動，在學校甚至安排二週滑雪週，全校教導或帶領學生滑雪課程與活動，對於身處群山和海洋的臺灣來說，登山活動和海洋活動或許能夠透過相關規畫和推動，成為本土教育的課程特色。

肆、結語

拜科技及會議數位化之賜，出國期間學校校務活動銜接順暢，除了於行程第 2 日(臺灣 3/8 下午 4 時 30 分，德國 3/8 上午 9 時 30 分)在前往德國曼海姆美館路途中(曼海姆菲德烈廣場)，以 google meet 主持學校霸凌因應小組會議外，其餘時間透過 Line 即時訊息、通話、電子信箱郵件等方式與校內同仁聯繫通暢，更透過公文系統 VPN 設定，每天回飯店後上線批核校內公文，確實掌握校內大小事，感謝同仁建立良好行政默契，使考察行程與學校業務同時兼顧，甚感欣喜，也預計將出國所見所聞與校內同仁分享，讓師鐸獎出國考察的效益發揮更大，再次感謝教育部規劃的師鐸獎教育考察活動，是人生美好回憶，收穫滿滿行囊!!

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：07 臺中市大甲區東明國小 姜韻梅校長

壹、前言

猶記 109 年 2 月新冠肺炎在全世界嗜虐殺戮，帶給全球人類不安及恐懼的感覺，也在那個不安當下，團員都希望暫緩行程，因此 108 年的師鐸獎參訪團進程嘎然而止，我與歐洲只好再次說聲「再見」，雖感無奈但也能接受，因為已經是我人生第三次安排去歐洲旅行，不管是自助旅行或與親友出訪，皆因不可抗力無法成行。所以延後三年的歐洲行程今年能夠順利出發，真的難能可貴，我猶記得第一片雪花緩緩落在掌心的悸動，也對瑞士街頭一幢幢古典幽雅的建築物印象深刻，更不要說駐奧大使張小月優雅迷人的身姿，還有興國主秘、麗娟副座以及每位團員的笑顏，讓整場歐洲參訪行增加了無比的魅力。

貳、德瑞奧教育的我思我見

感謝教育部用心規劃安排行程，多元的教育、豐富的市政導覽、建築美學景觀還有藝文欣賞，都讓人印象深刻詳，如要從其中特別選出個人心頭所愛，我想實在是誠屬難事，但將近十日在歐洲德語系三國街頭遊走，近距離與學校師生接觸、瞭解他們的語言和每節課的節奏，還有空氣中自由自在的空氣，不斷感受到德瑞奧三國帶給我的認真與用心，這場旅行帶給我的不只是體悟臺灣教育要如何更好？更讓自己堅定唯有「教育」才能帶給人民希望與未來。

此行我們參訪了德國瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署等機構，以及多間美術館、博物館、名人故居、風光景色，皆有不同感悟及收穫。由於篇幅有限，僅就部分參訪學校及機構做心得分享：

一、瑞士希爾茲布倫能小學 (Primarstufe Hirzbrunnen)

【參訪課程：二年級體育課教學】

陰雨綿綿，陰霾的天空下，我們驅車來到了瑞士希爾茲布倫能小學，作為第一所歐洲參訪學校，從校長的接待說明開始，到教師教學及綜合座談，將近一小時半的過程我

只能用精彩、卓越來形容。校長一開始親切的招待我們，並在我們進入課室之前對校務、課務、與學校各類教育問題都來者不拒，鉅細靡遺的解說，讓我們對瑞士教育體系有了更進一步的認識，也瞭解該校對於教師的專業及要求上，落實且確實。其中知道瑞士學校普遍沒有設置「護理師」而是由教師做初步處理，再通知家長前來處理時，心中其實有點被他們的勇氣嚇到，但也正因如此，家長及學生對於個人的權利及義務以及所要負起的責任非常清楚，能夠為自己的行為負起相關的責任。

分組進行教學參觀時，我們跟著示範老師來到了她的教室內，由她為我們進行班級教室各項教學作業、課程內容、教材教具的介紹，我對於老師在U字形座位的內圈放上長條板凳以便進行小組分組討論而不用搬動桌椅，教室中間的圓形桌，放了各科的小作業，讓孩子自主學習的作法，感到非常欽佩。此時，二年級的孩子在走廊安靜排著隊，等著老師帶我們一起往體育館前進。將近 50 分鐘的課程中，我看到了老師對於課程內容精準的掌握，每一環節都環環相扣，前 10 分鐘的奔跑是為下一段活動進行暖身，又可說該老師很清楚知道她這節課要孩子學習的重點，並且在學生大量奔跑、追逐之後，中間會用緩和的活動來調整學生呼吸並觀察孩子的身體狀況，而不是大量的說明，這點難能可貴，因為我們總是說的太多。

整堂課下我看到了一個規律自主的班級經營，不到十歲的孩子可以由組長率領進入更衣室，然後換好衣服、鞋子後進入體育館，在沒有導師帶領下，逕行開始用大量的奔跑、互抓來當暖身活動（不是臺灣的做操），奔跑過程中看得我們膽戰心驚，深怕有孩子對撞受傷，但這裡的孩子會看著人跑，就算撞到了也是互相道歉立即就站了起來，很少看到哭泣不參與的小孩。其中二對二的小組足球賽，在腳法盤球、臨陣射門上，精彩刺激完全不輸世界盃，我納悶的是當其中一組得分需要立即更換雙方選手時，如何做到



導師為我們介紹教室各項教學設備與使用時機及用途



生動精彩的體育課內容令人目不轉睛及欽佩

場邊選手立即衝上場，完全不用老師提醒，充分展現孩子專注在學習上的態度。課程結束老師帶著我們在校園進行短暫討論，回到教室我們驚覺剛剛那群在球場上奔馳的孩子，正安靜坐在位置上寫著作業，教室內只有隱隱約約的討論聲音，再次展現「自律」及「規範」的學習態度，令人佩服。

二、瑞士勞貝格中小學（Stundort Laubegg）

參訪完第二間瑞士的勞貝格中小學，深覺瑞士的每所學校教育風景令人讚嘆，不同風格的授課教師、特色創意的教室布置到學生自由自在任何空間進行學習，小組討論、個人學習、團隊思考都給我留下深刻的印象(圖1)。勞貝格中小學是一所跨越三個階段，從幼兒園、小學、到中學班級數非常多的大型學校，該校非常重視學生實作、專題式的研究，希望學生藉由體驗獲得學生成長，並擁有個人的獨特性。聽完總校長的校務說明之後，我們開始在大樓間穿梭，進入教室觀課希望可以盡快融入並存取菁華。

在與學生、教師交談後，我們對於該校培育學生獨立性的操作感到非常好奇，例如：許多課堂上，學生是自行操作習題或作業，孩子有問題時會舉手老師才前往協助，不然都是由孩子自行處理或與同學討論，其中遇到一位小朋友獨自一人抱著平板愁眉坐在角落，我問：「需要協助嗎？」，他說：「沒關係，題目雖有點難，但是我想自己解決。」。還有四年級的小朋友於工藝課上將自己設計的圖形，使用線鋸在木板上切出，全程自己操作，沒有老師在旁督導，讓人不可思議。也遇到一班九年級 4 位學生正在為畢業作品開小組會議，詢問之後瞭解他們在課堂上決定畢業作品主題後，教師就依照他們製作作品所需要的資訊技術，開始進行教學，然後交由學生執行，產出作品。這種主動式的學習，符合我們課綱強調的「學生才是課堂上的主人」精神，而教師如何扮演好引導支持學生學習的角色，協助他們獲得技能，並且能放心讓孩子自行運作，值得我們師長好好學習。



圖 1：勞貝格中小學各項學習情景與學生上課狀況



圖 2：巴伐利亞圖書館館內外景點及設施介紹

三、巴伐利亞國立圖書館(Bayerische Staatsbibliothek)

巴伐利亞圖書館位於德國巴伐利亞州慕尼黑，是一座享譽全球的頂級國際學術圖書館。透過導覽員的解說，團員瞭解 1663 年巴伐利亞王國頒發法規，規定巴伐利亞出版的印刷品都必須送給宮廷圖書館二份，所以延續至今的法規讓圖書館的藏書、手稿劇增，同時也留下許多五、六世紀難得的珍本，同時並大量蒐集亞洲國家印刷品增加館藏，當我們在架上看到來自臺灣的報紙、北韓的書籍、小說時，感到無比親切與可貴（圖 2）。1919 年時宮廷圖書館正式更名為巴伐利亞國立圖書館，與柏林國立圖書館、德國國家圖書館一起扮演德國國立圖書館的角色。

二戰期間圖書館大樓百分之八十五以上被炸毀，戰後人們開始修復圖書館建築，為擴大圖書館腹地並給館藏有更好的照顧，該館於 1988 年位於慕尼黑郊區的增加圖書館分館及倉庫投入使用，轉移部分圖書，但仍然使藏書遭受了近 500000 冊的損失。近年圖書館內新建了慕尼黑數位化中心，將印刷品及失去版權的書籍數位化，讓民眾藉由網路無遠弗屆的力量，將知識擴散出去。透過將近 3 小時的全館導覽解說，親眼目睹修復工程照片與被燒毀的書籍殘本，以及將近七層樓高的讀者預約書籍運送管道後，我們不僅看到此圖書館如何擁護並持續對自己在歷史上的定位所做的努力，更可以看到一座優秀的圖書館如何提供讀者更舒適、更便利的閱覽環境責任，可作為各校圖書館發展成為社區文化傳承的方向參考。

四、奧地利學術交流總署 (OeAD, Austria' s Agency for Education and Internationalisation)

隨著腳步進到奧地利，繽紛的音符就在整個行程中不斷跳躍著，走過莫札特的故居、



圖 3：OeAD 交流參訪、簡報及互贈紀念品



圖 4：駐奧大使張小月特地前來探視招待參訪團

在美輪美奐的熊布朗宮聆聽歌劇與弦樂演奏、欣賞薩爾茲堡大學圖書館豐富的中古世紀書籍，除了沉浸與享受特別的歐洲氛圍外，我似乎隱約看到當年音樂神童莫札特在圖書館裡初次跳舞的模樣。最後，參訪團的腳步來到了奧地利學術交流總署，進行「技職教育」的主題參訪，我們除了聆聽奧地利教育部官員出席介紹奧國技職教育運作狀況及國際合作情形，同時也藉由 3 所專科職業學校的簡報，瞭解各校在技職教育上，除了設備、師資、課程的精進外，更可以發現這些學校在國際合作上的努力，試圖讓學生擁有更多的國際競爭力，可以一展所長。其中聖博藤商專校長特別讓學習華語課程的學生在現場用華語介紹該校課程、學校特色，流利的中文，獲得在場一致熱烈掌聲，也見識到奧地利技職教育的紮實與深耕。

OeAD 署長特別強調作為一個教育機構（圖 3），總共有近 300 名員工，2020 年的預算是 4300 萬歐元，2023 年預算已經超過 1 億歐元，所以他們有責任為奧地利所有教育領域，包括職業培訓、高等教育盡責，並為迎接這個時代面臨的挑戰與數位化做好準備。除此，德國、瑞士奧地利三個德語系國家，除了重視培育國民規律、自主、獨立，奧地利還非常注意國民「公民責任」的孕育與「民主參與」，同時他們也致力於將氣候變化與教育結合起來，盡到地球居民的責任，令人敬佩。

參、德瑞奧教育參訪心得

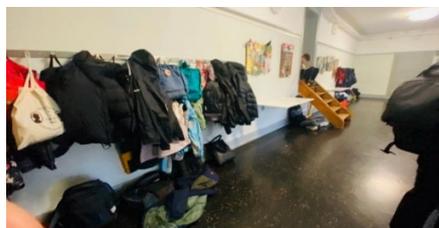
一、雙軌制度 \longleftrightarrow 提早分流

德國、瑞士、奧地利的分流體制時間適當性，頂尖學校自己也存在質疑，如學生 G5 就要分流的制度，還是有很多質疑(小學是 G1~G4)覺得對學生來說分流太早，但分流後學生仍可在不同學制間申請轉換，只是會花費更多時間成本。但是由這三國教育制度來看，百年來「聯邦制」的中央地方分權監督執行下，此套系統對於他們而言不是問題，因為行之多年，問題在於我們如何學習他們對各類教育的同等用心、補助一致，而不是造成經費不均之偏頗，導致學生無法找到天賦及舞台發揮。

二、學風自由 \longleftrightarrow 自律尊重

在這裡，從小學、中學至融合式教育學校，我們看到教室內外隨地都有討論空間，學生可以自由移動，也可以使用樓梯、走廊，進行個人或小組學習。師生上課的互動，

看到的普遍是踴躍發言，如有多人舉手時，也會等待，直至老師過來解決，不會躁動。教室外牆上隨時都有孩子的美術作品，特別的是每班外牆上掛滿一整排的外套、背包或鞋子，不怕遺失或亂置，這種相信彼此，師生互相尊重的情境學習令人羨慕。



教室外側學生的置物及作品

三、資訊設備←→簡單實用

如果用教學設備的豐富度及數量來評比教學及學習成效的話，我想臺灣應該在世界上應該可以名列前茅。但我們從這三個國家教室的學習設備來看，師生的資訊融入教學設備、平台就是簡單的短焦投影，以及可升降、折疊的黑板，或一片白牆即可擔任起教學任務，沒有臺灣的觸控大屏那麼進步。但卻可以觀察到師生對學習卻是相當投入，並且能獨立擔負起學習的責任。因此，回到臺灣教育現場，我想「需要性」會是驅動教師使用數位資訊設備融入教學的動力，就如同疫情爆發之後，臺灣線上教學立即提升，許多教師能力急速武裝起來。因此，我想數位資訊教育重點應該是，如何讓老師：會用、能用、常常用以及願意用。

肆、結語：走過是否留下痕跡

十二天的德瑞奧行程，名人古蹟國王城堡的明媚風光、建物美術館的典雅風格、少女峰上的暴風雪都是行程中令人不斷讚嘆的時刻，但整趟行程讓我最有感覺的從不是山水風光，而是此趟行程從人身上感受到的「品德」，如：小二體育教學孩子展現出的自律守規、小四工藝課程操作機械時的嚴謹配合、進新天鵝堡的路條讓遊客提早出發的警惕、以及門口顧客大排長龍，卻堅持 7 點才可進門購物的德國超商，都讓我感到此三國整體的國家文化氛圍，對於國家發



慕尼黑國際設計博物

展有著多麼大的影響。學生沒有期中、期末評量的壓力，但重視生活能力及平時上課的學習表現，以操作式、專題式學習，老師則以學生平時表現計分，以為沒有壓力，這些成績卻是為 G5 分流做準備，每個孩子及家長非常重視。受利於歐盟地理環境，國與國之間交流頻繁，除了英語是必備的第二外語，中學生還會選修其他像法語、西班牙語，義大利語、以及中文等，重視雙語及多語學習，也對其他國家學子伸出友好雙手，招攬各國優秀學生，提升國際競爭力。

此外，教師的專業投入、教師素質很高，不管在共備、協同教學，教學準備、個別學習扶助等等，學校都是非常投入，傾盡所有資源、人力。家長、學校重視適性教育，讓學生適性發展。政府不會只重視高中而輕視技職，對每個體制的學校發展都提供大量經費、社會、企業資源。所以不會因過度紙筆測驗，抹殺了學生學習的信心、動機。以上種種教育特色皆值得我深自反省，檢討、改進，並轉換成可以改進偏鄉教育、提升學習效能的元素。凡走過必留下痕跡，謝謝教育部給予機會讓我成長，也謝謝此團的每一個人。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：08 國立彰化特殊教育學校 謝秋樂主任

壹、前言

在教職生涯中很高興也很榮幸能夠獲得教育界最高榮譽教育部師鐸獎殊榮，疫情趨緩各國對疫情的限制措施逐漸解封，在教育部的規劃及安排下，由團長教育部廖主秘興國、副團長國教署許副署長麗娟帶領，教育部師資藝教司謝專員文瑾陪同，與 28 位來自全國各級學校師鐸獎獲獎教師一同前往德國、瑞士及奧地利等三個國家，進行為期 12 天教育考察及參訪行程，也感謝相關駐外單位的協助，讓此次考察及參訪行程圓滿完成。讀萬卷書不如行萬里路，透過此次的考察及參訪，除了能擴展國際視野外，他山之石可以攻錯，盼能吸取國外的經驗，為臺灣的教育希望工程注入新的思維與活力。

貳、心得

此行參訪了瑞士希爾茲布倫能小學及勞貝格中小學、德國坎芬豪森寄宿中學、奧地利薩爾茲堡大學以及奧地利學術交流總署等單位，歐洲教育學制相較臺灣來的更複雜更多元，在這樣的學制下成就了許多偉大人物，同時也奠定了歐洲強大的國際地位。本次行程除了學術參訪外，也有歷史古蹟以及美術館、圖書館、博物館等藝術文化參訪，不僅了解到歐洲歷史的演進，看到許多著名的歷史建築，還有珍貴的歷史文物及藝術文化等豐富的人文資產。歐洲有人文、有藝術、有歷史、也有時尚，一趟歐洲行彷彿穿越時空，加上同行師鐸獎菁英夥伴豐富的學識與經歷交流，以及彼此對教育投入的熱情，縱使行程中歷經多日下雨、陰天、下雪、暴雪、大晴天等各種極端天候，行程緊湊且充實，12 天知性與感性的考察參訪讓我獲益良多、收穫滿滿、不虛此行。茲就印象深刻之參訪簡單說明：

一、瑞士-希爾茲布倫能小學(Primarstufe Hirzbrunnen)

希爾茲布倫能小學位於瑞士北方巴賽爾洲，規模不大，旁邊就是一所中學，瑞士是德語系國家，會依使用不同的語言區分不同語區，大部分學校的學習主要還是以德語為主，課程另規劃三年級學法文，五年級學英語。學生每天 8 點到校上課，在學校並不須

要進行環境打掃，打掃工作都是交由清潔人員負責，學校認為學生到校主要的工作是學習，不須把時間浪費在打掃工作上，但每個月須進行 1~2 次社區服務，這與臺灣有極大的差異。課堂上會讓學生使用電腦來輔助學習，4 年級以後若有學習上的需求也可帶回家使用。對於學生的學習成效都會請家長到校，一對一對談讓家長清楚了解孩子的實際學習狀況，家長也須在學習表現資料上簽名。老師除了課堂授課外，與家長溝通、教師社群討論、備課……，都屬於教師的工作職責。

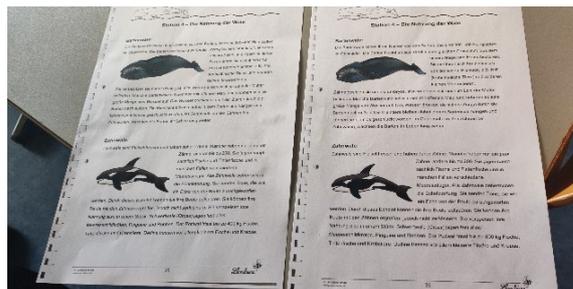
在校長簡報及說明後隨即進入班級觀課，課堂上老師以生動有趣的方式進行主題式教學，老師介紹完課程重點後，學生須尋找散布於教室四周的題目，可以查閱相關書籍資料，亦可利用電腦查詢相關網路資料，最後寫出答案，藉此來驗收學生的學習成果。老師亦提到先前介紹世界各國時有跟學生介紹到臺灣，此次我們到訪，正好可以讓學生與之前學習內容相結合。

學校採取融合教育，讓特殊學生能與一般學生一同學習，在巴賽爾有 4 所學校是採融合教育，有特殊需求或學習緩慢的學生，學校會另外聘請特殊教育老師，每週固定時間入班協助學生學習，除此之外學校其他老師皆無特教背景或修習相關特教學分。

學生大都住在學校附近，因此都以滑板車作為交通工具，參訪結束剛好是學校放學時間，學生溜滑板車回家，小小身軀模樣可愛極了，當地治安良好，所以家長也不擔心安全問題，學生可以恣意悠閒地溜著滑板車回家。



校長簡介學校的特色



課程教材

二、瑞士-貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyeler)

位於瑞士北方巴賽爾洲的貝耶勒基金會美術館，簡約的外型建築是由義大利籍建築師皮亞諾（Renzo Piano）操刀設計，完全彰顯現代建築的簡約與藝術感，美術館裡蘊藏著豐富的藝術寶藏，從透明落地玻璃望出去，清澈的湖水在荷葉與水草襯托下更顯詩情

畫意，加上綠意盎然的草皮，讓人身心靈都獲得撫慰與沉澱。該館是由藝品交易商貝耶勒夫妻於 1982 年所創立，美術館內珍藏許多藝術經典作品達 200 多幅，其中更有畢卡索的真跡畫作多達 20 幾幅，可謂價值連城；每一幅都是畢卡索生前的作品，畫風獨特，令人目不暇給，是一座小而美值得藝術愛好者朝聖的藝術殿堂。館裡收藏的每一幅畫作都是創作者精心的作品，其創作的靈感與緣由，都值得參觀者細細地觀賞品味。



簡約設計小而美的現代美術館



老師們認真聽著解說



畢卡索作品

三、瑞士-勞貝格中小學(Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde:Standort Laubegg)

位於瑞士首都伯恩的勞貝格中小學，是一所完全中學，學校有 3 位校長分別負責幼兒園~2 年級、3~6 年級以及 7~9 年級的校務運作。學校為表示對我國一行人到訪的歡迎，特地在校門口的電視牆打上臺灣國旗，校方的小舉動讓來自臺灣的我們備感窩心，也能感受到學校的用心。在伯恩大約有 80%講德語、10%講法語；信仰方面大約 2/3 信奉基督教、1/3 信奉天主教跟其他宗教。

家長與學生一起學習、提升學生個人能力、學習對自己負責、教導知識及其他學習技能都是學校的教育目標。在教學上部分班級是採混齡，但學習內容則會依年級有所區別，有時也會依學生的學習能力做分班，或者依學生能力指派不同作業並做不同程度的評量。在瑞士大部分學校國中畢業學生大約只有 25%左右會就讀文理高中，但該校有將近 60%左右就讀文理高中，顯示該校在教學方面成效相當卓著。

在品德教育方面，會讓每個孩子清楚了解自己是獨一無二的，所以要珍惜與同學間的友誼；另外，學校也有訂定校規及班規，學生犯錯會處罰(如打掃)但不會體罰，特殊情況則會請家長到校與校長一起討論協助學生，所以在這學校很少發生學生吵架的情形，若有發生吵架事件學生則必須到校長室找校長聊聊。

歐洲教育從小培養孩子獨立、自信以及動手做的學習態度，課堂上學生使用平板電

腦輔助學習，提升學習效果也是該校的教學常態，學生若有學習上之需要，亦可將平板電腦帶回家使用。在課程安排上也有許多空白課程，學生會利用空白課程時間進行小組討論，讓學生有更多自主學習的時間跟機會。



臺灣國旗歡迎我國一行人到訪



學生動手做

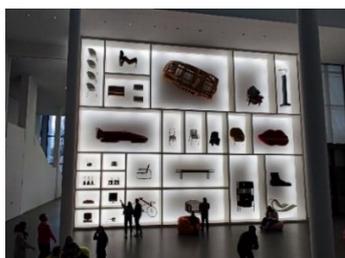


學生使用平板電腦輔助學習

四、德國-慕尼黑國際設計博物館

德國是目前世界人口第 3 多的已開發國家，也是著名的工業大國，同時也是歐洲最大的經濟體，有著舉世聞名的高科技產品，如：汽車、機械工業、化工產業...，其優異的品質及設計，處於世界領先地位，是其他國家所望塵莫及。位於德國巴伐利亞州的慕尼黑國際設計博物館，是世界上歷史最悠久的工業設計博物館，館裡收藏不同年代的物件，從生活用品、家具、自行車到汽車，各個年代都有，物件完整呈現每個年代的不同風格以及設計的品味，而博物館裡每個物件的陳列及展示方式也都精心設計，完全符合設計博物館的設計理念，是從事設計人員到德國必訪的景點。

館中每一物件，仔細觀賞、用心體會，令人讚嘆，各種設計的發想，都只為了更人性化的生活，提升生活品質，就如同廣告台詞「科技始終來自人性」，而慕尼黑國際設計博物館更將科技與人性做最完整的詮釋。



博物館裡的陳列與擺設



檸檬電池



自行車的演進

五、德國-坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

該校位於德國南方巴伐利亞州緊鄰施坦貝爾格湖(Starnberger See)，景色幽美，該校是一所以升大學為主之文理中學，與我國新北市立三民高級中學締結為姊妹校，就學制而言大致與臺灣的高中相同，惟該校雖是以升大學為主的高中，但學校課程僅到下午 1 點結束就放學，未見排滿整天課程或外加輔導課，而是讓學生有更多時間可以自行規劃其他相關的學習活動，增加許多課程以外的學習時間，讓學生自學習。另外，配合住宿學生，學校下午也有安排課後輔導或其他活動，如：體育活動.....，非住宿學生亦可留下參加課後輔導，學校也會安排課輔老師輔導學生課業問題。

學生組成學生會參與學校行政運作，包括：擬定校規、規劃學校活動.....，學生到校後不能使用手機，也是學生會與學校所共同制訂，學生也都能遵守規定，除非特殊情況要與家長聯絡須徵求老師同意後才可使用，因此上課或下課時間未見學生有使用手機之情況，校方表示若學生違反規定將禁止到校學習 3 日，家長也都十分配合，這部分與臺灣學校的作法落差很大，但蠻值得我們學習的。

另外，學生上課時會使用平板電腦來輔助學習，觀課時發現學生上課發言或提問十分踴躍，上課非常認真。德國重視學生的基本受教權，因此未拒絕特教生入學，該校也有特殊學生，如：自閉症...，但校方表示特殊生僅延長考試時間，未提供其他特教服務，該校是以升大學為主，特殊生必須與其他學生相同學習，若學習無法跟上，學生則可選擇轉特教學校就讀。



校長簡介學校的特色



與新北市立三民高中締結
姊妹校



上課時學生踴躍提問

六、奧地利-薩爾茲堡大學(University of Salzburg)

薩爾茲堡大學建於 17 世紀，位於奧地利西部薩爾茲堡州擁有 400 年悠久歷史，同時也是奧地利最大的教育機構，是一所負責培育文理中學及職業學校教師，同時也有以在

職進修方式培育文理中學國、高中教師的師資培育大學。學校特別讓我們一行人進到平常鮮少對外開放的圖書館作為接待場所，圖書館典藏均為牛皮封面珍貴圖書，特別收藏從 8 世紀到現在最古老最有價值手稿藏書，根據校方的說法，最貴的藏書價值等同於一架飛機，不愧為擁有 400 年悠久歷史的學校。

薩爾茲堡是音樂天才莫札特的出生地，他的生命只有短短 30 幾年，有一半都是在薩爾茲堡度過；另外也是指揮家赫伯特·馮·卡拉揚的故鄉，在這人文及藝術薈萃的地方，相信培育出來的師資也一定出類拔萃。



薩爾茲堡大學校門



學校簡介



學校代表說明

七、奧地利學術交流總署

奧地利學術交流總署(oead)是實施 Erasmus+和 European Solidarity Corps 的一個國家非營利機構，在全球各地都設有辦事處，主要業務包含：1.科學研究、正規、非正規與非正式教育的國際化。2.加強教育與社會的銜接。3.提高教育質量和透明度。

奧地利學制規劃相關完整且複雜，是其他國家所無法相比的，教育的中心思想就是不斷的再教育，奧地利無其他礦產資源，「教育」就是奧地利的資源。另外，奧地利有非常漂亮的自然資源，這也是聯合國永續發展目標中可持續發展的目標，他們也將這部分融入各學科相關課程中進行教學。奧地利義務教育從 6 歲到 15 歲，8 年級時就必須面臨選擇高中教育或職業教育，僅約有 20%的學生選擇就讀文理中學將來升大學，有多達約 80%的學生選擇職業教育，畢業後能取得第 5 級國家認證，不但具高中文憑可繼續接受高等教育也可投入職場。職業教育制度中約有 26%接受高級職業教育，課程規劃包含 1/3 普通教育、1/3 專業理論以及 1/3 專業實習；約有 14%接受中級職業教育，課程規劃包含普通教育及專業教育，惟三年後須要參加資格考試，通過後才能取得接受高等教育的資

格；另外約有 35%是接受學徒工教育，由公司企業跟學校簽訂合約，有 4 天時間在公司企業上班，有 1 天時間回學校接受教育，並由商會來負責相關考試，考試通過後可以開公司、到公司上班或繼續接受高等教育。奧地利的失業率相較其他國家而言是比較低的，尤其年輕族群的失業率是最低的，在在都顯示其職業教育之成功。綜觀奧地利職業教育成功的關鍵不外乎：學徒工非社會的低層反而受到社會重視、職業教育結合知識與技能可就業可繼續升學進可攻退可守、職業教育師資的多元培訓或再訓練。

Erasmus+是歐盟執委會下的青年人才計畫，有 7 千多萬歐元的預算，計畫從 2014 年開始，應用在歐盟所有教育、訓練及青年體育領域，主要是提升不同領域跨國的合作計畫，包含學生交換計畫及其他子計畫，2021 年起歐洲議會更增加 3 倍預算，希望能擴及更多領域，增加跨國之國際交流或安排學生進行海外實習，讓不同區域經濟弱勢學生能夠透過國際交流增值人生，促進區域公平發展。



交流總署大門



交流總署簡介



商業類學校代表說明簡介

參、建議事項

- 一、歐洲人有良好的法治觀念，對於公共事務也十分重視，遵守交通規則、尊重路權禮讓行人隨處可見，就連電車與汽車共道都能和平共處、相安無事，這些都處處顯示其教育之成功，值得我們效法。
- 二、教育可以增進個人修養、提升人類更美好的生活，歐洲以複雜的學制建立其多元之教育體制，從小培養孩子獨立、自信及勇於自我表達，落實普特融合教育、尊重個別化差異及發展、強化數位教育，同時並強調教育的可持續性，成就每一位孩子，為國家奠定良好的基礎，值得借鏡。

- 三、教育是百年大計也是希望工程，必須做長遠的規劃，歐洲教育重質不重量，高等教育採菁英制，其普及的技職教育更是為全球所稱道，「專注」與「做到最好」為其成功的關鍵；反思臺灣高等教育普及化，學歷提高了但專業與技能卻未見跟著提升，造成學生高不成低不就的窘境，值得深思。
- 四、在優閒的午后時光或在夜晚的迷人燈光，街上隨處可見歐洲人在室外喝咖啡吃點心、用餐或三五好友喝酒聊天，無畏寒冷的天候，享受著悠閒的片刻時光，歐洲人如此般的悠閒生活令人為之嚮往！習慣忙碌與緊湊步調的我們，或許可以學學歐洲人放慢我們的腳步，讓生活多點悠閒與自在。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：09 宜蘭縣羅東鎮成功國民小學 高介仁老師

壹、前言

從事教育工作邁向 30 年的大關，回首來時路，戰戰兢兢一刻不敢或忘當年自願從事教職的初衷，民國 110 年獲得校長與校內同事舉薦參與教育部師鐸獎評選，有幸榮獲肯定，至今仍感無上榮光！當年因 covid19 疫情因素，連續 3 年無法舉辦理的「師鐸獎獲獎人員出國教育考察」，也因疫情趨緩得以在今年分三梯次舉辦。介仁因此得以第二梯次團員的身分，與全國最優秀卓越榮獲師鐸獎的校長、主任、老師們一同參與學習的機會，在教育部廖主任秘書興國與許副署長麗娟的帶領下，同赴德國、瑞士、奧地利參訪當地的教育機構與文教設施，行程所到之處無不眼界大開、無不對映臺灣教育現況，與師長們欣羨針貶教育體制與課程設計之差異與優劣，所思所及連綿不絕，再次謝謝教育部提供參訪的機會，介仁獲益良多。

貳、心得

感謝教育部用心規劃安排將近十天的行程，此行我們參訪了德國、瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署等教學單位與教育機構，茲以參訪順序敘述如下：

一、希爾茲布倫能小學(Primarstufe Hirzbrunnen)

112/03/09 早上抵達希爾茲布倫能小學(Primarstufe Hirzbrunnen)，校長特地為我們簡介學校學制，隨即與團員分組入班觀課。我們這組看的是二年級的人文課，教室大約臺灣學校的 1/2，教室各式各項物品的擺設沒有刻意「整潔」，一派自然，學生的作業、文具、書籍、桌遊等等物品稍嫌雜亂但歸類有序。開始上課後不到 10 位的學生自動拿起直笛坐到第一排，老師指導簡易的音符吹奏，學生都跟得上，應是複習之前的直笛課程，因為學生人數少，所以個別學生出現錯誤，老師也可以直接給予指導，且不影響其他同學，小班教學的優勢盡顯，令人羨慕。第二階段老師放一段「介紹交響樂團的 10 個小秘密」的影片，生動有趣，連我們觀課的團員也目不轉睛。之後老師挑出影片中幾個單字，發下一張紙作克漏字的閱讀與習寫，批改完之後學生自動到教室後拿出自己

的學習手冊，將學習單夾入後歸位。特地翻閱了幾本學生的學習手冊，發現老師都不是用紅筆批閱，只有在學生的作答區用符號註記，所以頁面整齊，這是和我們很不一樣的地方。

整堂課在老師步驟清楚，節奏有序的帶領下，學生學習到直笛的吹奏、音樂知識的素養、語文的學習融合成一堂完整的「人文課」，配合教室教學環境的佈置與活潑但有序的班級經營模式，呈現一堂很「舒服」的觀課經驗，真是難得！



許麗娟副署長致贈希爾茲布倫能小學校長紀念品。



希爾茲布倫能小學建築外觀。

二、貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyeler)

112/03/09 下午參觀貝耶勒基金會美術館，這座美術館坐落於瑞士的里恩，展品以貝耶勒收藏的現代藝術作品為主，主要包含畢卡索、莫內、梵谷等諸多名畫家的真跡，也有展出許多當代重要藝術家的作品。

參觀當下，貝耶勒基金會美術館正在展出美國畫家韋恩·蒂博(Wayne Thiebaud, 1920-2021)的作品，這位畫家最初是平面設計師，所以畫了許多類似廣告的作品，諸如蛋糕、紙杯、冰淇淋等作品，後期的作品則呈現了多視角的城市化與風景畫。在導覽人員的解說下，我們觀看一幅舊金山市容的鳥瞰圖，竟也看到了些許的現實與魔幻的交錯：建築的層疊、街道的起伏、隱藏的市容……好特別的一幅畫。

當然，來到這裡就不能錯過幾幅鎮館之寶，例如莫內的睡蓮、畢卡索的立體派畫作、梵谷的真跡，即使不懂藝術鑑賞，但能親身站在真跡面前仔細觀看每一幅畫的每一個筆觸、線條、色彩所產生的流動與驚艷，都能讓人久久不能釋懷。

還有一處大型展示廳，展出哥倫比亞藝術家多麗絲·薩爾塞多(Doris Salcedo)的作

品《Palimpsest》，運用光影技術，將許多的人名鑲嵌在地板上，隨著參觀腳步的移動，巧妙結合室外光線折射浮現一個個人名，這些人名都是死在逃跑途中的沙灘上的難民，藝術家用這樣的創作形式反思戰亂帶來的人道危機，令人無語而震撼！



廖興國主任秘書致贈紀念品予
貝耶勒基金會美術館導覽人員



團員們仔細聆聽貝耶勒基金會
美術館導覽人員的解說

三、瑞士勞貝格中小學

112/03/10 參訪瑞士勞貝格中小學，校長特地為我們簡介學校學制，由於是中小學合制，所以有三位校長同時為團員們簡報，而在簡報結束後，隨即讓團員毫無限制的自由入班觀課，或與老師討論教學、或與學生聊聊學習狀況、或是安靜在教室後觀課，每位團員都可以找到自己想看的部分。

自己因為是圖書館閱讀推動教師，特別去看了「圖書館」，這間圖書館坐落於1樓，獨立於教學區，四面皆是落地窗，大約是略大於一間教室的空間，閱讀區的擺設簡潔，桌面上層層的書架皆是開放式的，且以書籍的封面展示，讓學生可以隨意挑書閱讀。排列的書架主要依學生的閱讀程度分級而分門別類，也有找到幾本臺灣有翻譯的小說，如《龍騎士》、《貓戰士》等等...最後2排書架則是依「杜威十大分類法」分類排放的圖書，但是以第9類藝術類圖書占大多數，可見得這是一間以學生閱讀需求為主的圖書館。

另外有和團員們參觀了幾間課堂教學，最令人驚訝的是一堂木作課程，類似我們的創客教學，只是學生都是低至中年級的小朋友混齡上課，大約5、6位學生，觀課時老師應該已講解完，所以都看到學生在實作，教室內有各種器械與工具，甚至包括線鋸機，一位應該是2年級的小男生，正在自己操作那台比他還高的機器，我們驚訝於學生的技術與老師的放手，這樣的教學現場，在臺灣是找不到的。

樓梯的轉角有一張討論桌，座椅沿著半圓形的窗戶，形成完美的討論空間，在這裡，遇見幾位應該是中學的學生，男女參差錯落，室外微亮的光線映照青春的臉龐，人手一本不同的書正在依老師訂定的主題彼此討論，好美的一幅教育風景畫！



團員與勞貝格中小學校長與教師合影。



勞貝格中小學圖書館一隅。

四、德國慕尼黑國際設計博物館

112/03/12 下午，我們來到位於德國慕尼黑的「國際設計博物館」參觀，這是一座很特別的博物館，展覽超過 8 萬多件的作品，而且作品多是各類型的原創設計，從腳踏車到現代汽車；還有各種生活用品的設計作品，琳瑯滿目、目不暇給，超大的展區只讓人覺得意猶未盡。由於當天是星期日，滿滿的人潮，很多都是家長帶著孩子來參觀，似乎這是德國人假日的休閒活動，光寄物排隊就花了 5 分鐘以上，可見得人潮是多麼的洶湧。

印象深刻的是一個展間，展示了各類型的椅子，有的掛在牆上，有的在展場中間排列成圓形，讓參觀者可以一張一張去試著坐坐看，感受不同設計風格的椅子所帶來不一樣的感受，材質從軟到硬、形狀從古典到未來，充滿各式各樣的變化！

還有一個展間，展出主題是腳踏車，一樣是各式各樣的腳踏車，有幾台是早期前輪



團員在慕尼黑國際設計博物館戶外展區合影。



團員在慕尼黑國際設計博物館室內展品合影。

像一個人一樣高的腳踏車，以前只在早期的電影看過，騎上這種腳踏車需要多好的平衡感，只是也不禁疑惑，設計成一大一小的輪子目的是什麼呢？還有許多是各種設計形式的腳踏車，印象最深刻的是一台鮮紅色的公路競賽車，從車輪到龍骨全是鮮紅色，坐墊比把手的位置高出許多，也就是騎上去就必須趴著，光想像就是風馳電掣、頭角崢嶸的競賽場面。

當然還有許許多多生活用品的設計，例如琳瑯滿目的茶壺、書櫃、立體感畫作、汽車設計等等，連紀念商品區的各種小物都是新奇有趣充滿設計感，真是太有趣了。

五、慕尼黑-坎分豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

112/03/13 早上參訪慕尼黑坎分豪森寄宿中學，這所中學位於美麗的史坦貝格湖畔(Starnberger See)，湖光山色、風景秀麗，在這樣優美的環境學習，應該是一件幸福的事吧！

首先是坎分豪森寄宿中學的校長熱情的為團員們簡報，由於德國是聯邦制，所以各個聯邦的教育制度是獨立的，但基本上是大同小異，這所學校是公立的文理學校，學生將來要升大學走學術路線，雖然附近小學畢業的學生都可以申請就讀，但學業上必需有一定的程度。所以感覺上，很像臺灣以升學為導向的私立中學。而這所學校與新北市立三民高中雙方締結為姊妹校，兩校的學生都曾經互訪過，校長也有秀出坎分豪森寄宿中學學生在三民高中參訪的照片，在這裡可以看到臺灣的影像，倍感親切。

隨後團員分組入班觀看各科的教學，我們這組看的是高中生的數學課，教室不大，大約 15 位學生，老師以平板為載具出了一道數學題目，並投影在牆面上，同時請學生在自己的平板上解題，過程中學生們都很認真的作答，學生遇到困難時老師也會提示。只可惜觀課時間只有短短的 20 分鐘，無法看到課堂最後的總結。



團員在坎分豪森寄宿中學與校長合影



坎分豪森寄宿中學校長向團員簡報

在綜合座談時，團員們很踴躍的提了許多的問題，包括特教生的照顧、校園的打掃、學生管教問題等等，校長都很詳細的回應，尤其是提到學生觸犯校規時，學校可以處罰學生暫時停止到校上課，且家長一定要配合學校的處置，這點，就讓團員們充分感受到「文化差異」了。

參、建議事項

- 一、將近 10 天的參訪，行經德國、瑞士、奧地利三個國家，行程非常豐富飽滿，相信團員們收穫都很多，但仔細思量，可以發現坐車的時間很多，雖然可以欣賞沿途的異國風景，但仍會覺得可惜，所以建議參訪可以聚焦一個國家的學校就好，學校可以含括小學、中學、大學、技職體系到各種教育機構，這樣也可以完整認識這個國家的教育體制，他山之石可以攻玉，與之對比國內的教育體系，更能比較出差異與優劣。
- 二、參觀各校時，校長和主管都很熱情的介紹學校的制度，我們也可以從簡報充分了解學校的特色，但囿於時間，往往參觀校園和入班觀課的時程就被壓縮了，對於我們來說，實際入班觀課其實會更有收穫，例如參訪「瑞士勞貝格中小學」時，我們至少有 90 分鐘的時間可隨意觀課與參觀。又例如參訪「希爾茲布倫能小學」時，可以入班完整觀課「一節」，因此建議，參訪學校時能完整排一個上午或下午的時間，相信看過實際授課後，對於教學會有更深刻的認識。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：10 新北市立新泰國民中學 陳玉芬校長

壹、前言

玉芬服務教育界近 30 年，109 年榮獲教育部師鐸獎，得獎的肯定也激勵自己要更努力奉獻。此次，能夠跟隨參訪團到歐洲見習，深刻感受到各個國家對於教育議題都非常重視，不僅要確保學生的學習力，也要著力於國家的發展性。

為期兩週的參訪，自己眼界也因此開闊不少，對於所見所聞也將與校內師生分享，希望學習他國優質的表現，也更反思自己的優勢。

貳、心得

感謝教育部用心規劃安排行程，從收到行程規劃表開始，對於每一個參訪單位我都抱持著高度的好奇與興趣，出發前也自行上網參閱了解各個參訪單位。此行參訪了德國與瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、學術交流總署、慕尼黑國際設計博物館、貝耶勒基金會美術館、巴伐利亞國立圖書館、新天鵝堡以及熊布朗宮。每一個參訪景點，都讓我留下深刻的印象，也帶來許多的反思。

一、德國雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)

當天抵達雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)，校長簡介學校學制並安排我們分組入班觀課。我觀課的班級是八年級的自然課，全班 26 位學生，是學力較好的班級，未來也都將升上文理高中。每位學生人手一台筆電，座位安排兩兩一組。一堂 45 分鐘的課程，也讓我看到與臺灣教室的相同與相異點。相同點在於，兩地的師生都能使用數位載具，提升學習的效能。相異點在於教師教學過程中，提出問題刺激學生思考時，學生都能自發的舉手回應。並且在小組討論時，學生們輕聲細語的交換意見。這樣的教室風景，讓我們非常佩服，究竟老師是如何進行班級經營。

在臺灣，老師們總是要設計各種獎勵制度，提高學生回答問題的動機。然而過度的獎勵，也容易使學生習慣於等待，喪失學習的熱情。該堂課的授課老師同時教授生物、

自然與數學，她表示因為個人興趣所以持續進修。當下，我也反思目前臺灣的教育現場，我們總是鼓勵老師要跨域教學，希望知識的傳授可以全面而非片段，但是老師若沒有進修的企圖或是資源，要打破科與科之間的界線，並非易事。

在雷哈特中學，我們也看到學習空間寬敞明亮，各種附屬設施維護良好，師生們友善親切，讓遠到的我們賓至如歸。



每位學生搭配載具學習



過程中，學生彼此低聲討論

二、慕尼黑-坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

這所學校是寄宿型學校，5 至 12 年級學生可提出住宿申請。該校環境優美，社區家長重視學校教育。除了正式課程外，也有多元的社團，例如影像製作、音樂社團等。該校也長期與新北市三民高中交流，希望藉由國際教育，提升學生的國際視野。

我們在該中學參訪時，校長做了非常完整的學制介紹，也安排我們入班觀課，我與夥伴一同進入 7 年級的英語課堂。師生主要的語言是德語，英語是學生的外語，好比臺灣的英語課。

整堂課的教學步驟讓我印象深刻，令我反思我們國中現場的英語教育是否可有不同的風景。該堂課一開始，老師先用一張有趣的英語繞口令圖片，讓學生透過發音練習找到英語的語感。接著老師播放一張投影片，與該教學單元有關，應該是上一堂課的教學延續，讓學生看圖說故事，回憶上堂課所學。再來，邀請學生接力朗讀文本。

該堂課教授的文法是「假設語氣」，老師讓學生先自行造句子，再讓學生分享其句子，並呈現在簡報上。之後老師開始將學生分享的句子解構，反覆的檢視句子的組成。最後才將「假設語氣」的文法規則列出，提供學生參閱。

這樣的教學順序與國內的英語教學有些不同，國內的英語教學常常先將文法公式列出，希望學生熟練。但是沒有先透過引導與練習，文法規則其實很難記憶深刻。

這堂課是英語課，對師生而言就是外語課。講授過程中，老師也會用德語進行補充說明，但是絕大多數的時間，老師都是用英語回應。反觀臺灣的英語教學，教師口說英語的比例不高，英語仍侷限於考試科目而非是語言工具。因此，要求英語教師提高英語口說比例，是刻不容緩的。



老師先用英語繞口令，練習語感



利用圖片，讓學生看圖說故事



老師解構學生的句子



老師再將文法規則列出

三、瑞士勞貝格中小學

該所學校有幼稚園、小學與中學部，分別由三個校長負責。校長的簡報過程中，一直強調瑞士沒有重要天然資源，所以教育是她們非常重要的投資。在該校參訪期間，讓我們印象深刻的是學生的自主學習與多元的課程內涵。

上課時間，不論是樓梯間或是走道旁，總是會看到一個或兩個學生，自主的討論功課。對該校師生而言，學習的場域不僅侷限於教室，學生經過老師允許後，可在校園內各個角落自主學習。來自臺灣的我們更好奇學生離開教室後，會不會容易有違規行為。經詢問師長與學生後，發現這樣的問題似乎是多慮的。在國內教育現場，我們總是對學生緊迫盯人，擔心各種違規行為可能隨時發生，因此無法放心學生有能力自主學習。



學生在校園角落自主學習



學生在校園角落自主學習

我觀摩了好幾堂課，不論是家政課、視覺藝術課或是手作課，都能看見教師認真教學，學生積極回應。可見自發性的回答問題，是學生從小培養的好習慣。

瑞士對教育的重視體現在各個方面，不論是特殊教育或是技藝教育。因此，小學生能非常熟練地使用線鋸機進行產品設計、特殊生能夠一對一的得到特教協助。這些也呼應了校長所言，沒有豐富天然資源的瑞士，是如何靠教育吸引全球的目光。



小學生能使用工具進行加工



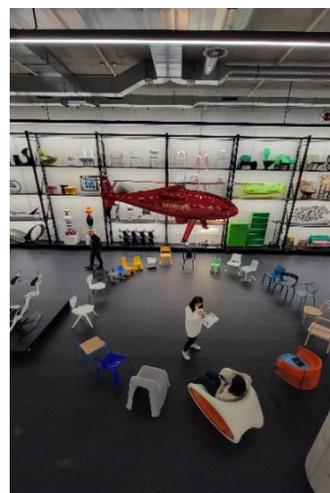
教室設備完善，鼓勵動手做

四、德國慕尼黑國際設計博物館

德國果然是設計大國，在慕尼黑國際設計博物館，我們看到設計的各種可能性。此刻博物館展出的主題之一是交通工具，透過各年代的作品，除了了解自行車的演進過程，也欣賞了各個年代不同國家的作品。博物館會在周日以一歐元的門票，吸引家長帶領子女進館參觀。當天在展場，我看到許多家長對著年幼的孩子解釋自行車的運作原理。這樣的參觀習慣若是從小即建立，可以想像當孩子長大後，進入各式博物館參觀，將成為習慣。



自行車的演進



椅子體驗區

展場內也規劃了很多互動的專區，例如椅子專區，讓參訪者能夠親身體驗各式設計的椅子。好的設計應該是能促進人類生活更便利，天馬行空的設計也能刺激我們的想像力與創造力。這趟博物館參訪，讓我留下深刻的印象。

五、巴伐利亞國立圖書館(Bayerische Staatsbibliothek)

1558年成立時為宮廷圖書館，1919年方更名為巴伐利亞國家圖書館，是全德第二大圖書館，也是歐洲及國際上重要圖書館之一。二次大戰期間，圖書館曾經遭受砲擊，當時受損慘重。看著舊照片，可以想像復原過程非常的艱辛。

當穿梭在圖書館藏書區時，會覺得時光彷彿都暫停了。在滿是書籍味道的空氣中，深深佩服歷史是被這樣的保留與重視。雖然數位時代，大家的閱讀習慣多已經被數位閱讀取代，但是紙本文字仍有其重要性。

館方透過科技，將許多古籍進行掃描保留，並且在重要典籍區，針對入內查閱資料有嚴格規定，例如不能帶筆進去。

藉由館員的介紹，我們在各個書架中穿梭，彷彿就在圖書館的心臟區漫遊，也見識了如何在眾多書籍中，圖書館仰賴科技的協助，快速幫助讀者取得借閱的書籍。

該館每天開放至凌晨 12 點，提供民眾自習。這樣的開放時間，也讓我們非常佩服。我認為身為國家圖書館的重要任務，要能引領城市深度學習，提供民眾自由閱讀的空間。

參、建議事項

一、英語教學口說比例的提升

此次參訪的學校都是以德語為主要語言，英語為其外語，但是師生們的英語表達流暢。可知要能夠流暢的用外語表達，不論是英語教學的脈絡以及雙語情境的營造都非常重要。

反觀國內英語教學，教師的英語口說比例不高，整堂課多是用中文來解釋英語文章或語法，不利於學生的英語學習。目前各縣市政府正在積極推動雙語教學，但是若學生在英語課堂未有高比例的英語聽、說機會，卻希望音樂、視覺藝術…等等課程老師們要多說英語，這是件非常奇怪的現象。

因此，我建議可針對各階段的學校訂出全美語授課比例的下限，要求教師們達成最

低的限制，進而往更高的比率努力。

二、培養學生自主學習的習慣

這次參訪的三所學校都有共通點，亦即教師多採取問答方式引導學生思考，學生也都能自發性地回答問題。並且在老師分配任務後，能夠經由自主學習完成。反觀我們的學習方式，多數教師仍使用講授法，對於數位載具的使用尚未普遍。因此，無法全面的指導學生善用已建置的各式教學平台資源。

配合生生用平板政策，各中小學都已接收教育部配發的平板電腦。要改變學生之前，要能讓老師先改變。因此，應透過各式資訊增能，提升教師數位載具的使用率，才能指導學生善用各種數位教學平台，培養學生自主學習的好習慣。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：11 基隆市市仁愛國民小學 彭麗琦校長

壹、前言

感謝教育部籌劃這次的教育參訪活動，參訪內容含括國中小、高中職教育體制及教學，也包含了大學教育及師資培育等議題，同時藝文場館和老城區的走讀也讓人深刻感受到德國、瑞士、奧地利等國的文化。領隊的廖興國主任秘書，以及陪同的許麗娟副署長、謝文瑾專員、駐外工作人員等，對於參訪過程中有許多的協助與提點；團員們夥伴優異的教學現場表現的互動交流，都讓這趟參訪之旅收穫豐碩，留下深刻的印象。我們參觀的教育及文教場所甚多，我以高中小學、大學(師資培育)及國際交流等教育機構，以及文教場館參訪三個向度說明考察內容及省思。

貳、教育參訪

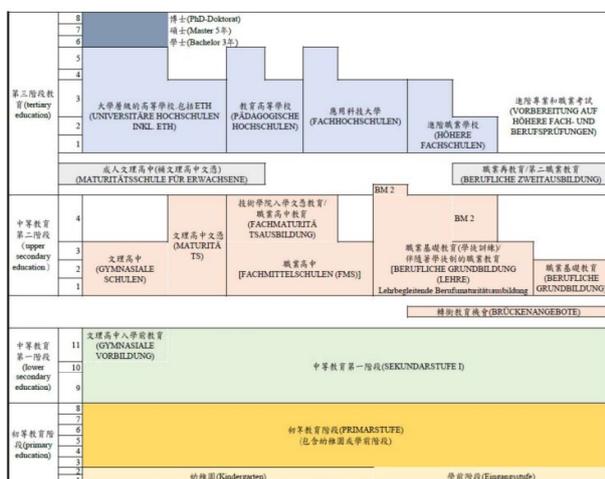
一、高中小學教育

在高中小學教育方面(含職業教育)，我們參訪了瑞士希爾茲布倫能小學(Primarstufe Hirzbrunnen)、勞貝格中小學(Volksschule irchenfeld Schosshalde: Standort Laubegg)，及德國坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)三所學校。

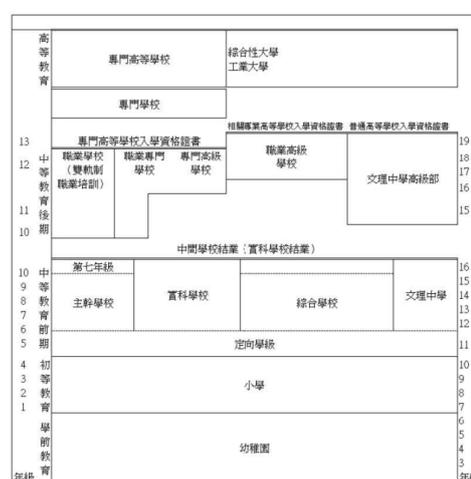
從瑞士參訪的學校簡報可得知瑞士有 870 萬人口，佔地面積比臺灣大 15%，相較於臺灣多山和海，瑞士則是多山和湖泊，語言因不同區分別使用德語和法語，我們所造訪的伯恩(Bernisches)是瑞士第二大州，校長說瑞士的資產是水和教育，可見學校對環境教育和人才培育的重視。瑞士的義務教育為 5-19 歲，跟臺灣一樣以 8 月為新學期的開始。學習階段分別為幼兒園-2 年級、3-9 年級、10-12 年級，與臺灣略有不同。學校的教育目標專注於幫助學生個人成長、學習如何對自己的學習負責，以及各學科、領域的知識、技能、情意等教育目標。就勞貝格中小學而言，畢業生 73%讀技職學校、24%普通高中、3%暫時未繼續升學，在其他參訪學校我們也發現歐洲學生就讀技職比率與該校相近，這點與臺灣目前前的升學取向比率剛好相反。學校有社工的編制，其工作性質應是類似

於臺灣目前普設的專輔教師。

德國的教育採聯邦制，教育制度各邦獨立自主，但仍可見大同小異。我們所參訪的坎芬豪森寄宿中學，屬巴伐利亞邦，其學制為小學 4 年，小學畢業並無辦理會考，而是以在校成績申請中學。德國之中學學制，學生依學習表現及性向分流修業，包括文理中學，以升大學為主；實科學校與主幹學校以技能職科之修業，進入職場工作為主。選擇職科進路的學生，於 10 年級修業結束，可選擇就業進入職場，也有類似臺灣科技大學等不同進路可繼續升學。依據校長之提問回覆，1960 年代直升大學比率約 20%、現在約有 40%。鄉村學生比較偏選擇職業學校就讀；在德國職科學生可以參加商工協會的鑑定，甚至有所謂國家師父級認證，但能通過師父級認證的比例較少。我們所參訪的坎芬豪森寄宿中學，是屬於文理中學該校 80%生是直升大學。以該校為例文理中學在課程結構方面，5 年級開始學習英文、6 年級必須學習第二外語，一般是拉丁文或法語，8 年級會分流選課，有政治社會科學、經濟和法律、自然科學及技術等課程類別，類似我們高中的一、二、三類分組選修般，但在最後一年又會回到共同課程。此外，坎芬豪森寄宿中學與新北市三民中學是姐妹校，讓我們備感親切！



瑞士學制圖



德國學制圖

在課室觀察方面，我分別看了希爾茲布倫能小學二年級體育課、勞貝格中小學四年級、八年級的工藝課，及德國坎芬豪森寄宿中學七年級的藝術捏塑課。這些課堂有個共通點是專科教室、設備均非常支持課程的運作進行，包括附有更衣室的大型地板的體育館、動手做的工具櫃、工作桌等，四年級學生正獨立使用線鋸機，這些來自臺灣的師長，

都認為相較於瑞士，我們對於學生安全的指導和擔憂，剝奪了太多孩子學習的機會與生活的技能學習。不過在做手做的操作性課程中，我們也發現學生數較少，據教師說明課堂學生會分為二組，在不同的地方學習不同的課程，似乎在課程結構和師資編配上與臺灣有所不同。這幾堂課我綜整對師生的觀察如下：

1. 課堂中的學習目標明確，學生完全投入，都非常專注的投入在學習的任務中。
2. 學生有問題會主動求助教師，教師也隨時巡視學生學習狀況主動指導。在二年級體育課中，教師藉由眼神、哨音、觀察，適時停止、變換活動，令人讚佩。
3. 班級經營非常良好，師生關係融洽，完成無學生破壞課堂或需教師責罵的情形。
4. 教師完全不擔心安全問題，在旁觀察學生活動進行情形，不刻意禁止學生，也不會再學生進行途中，才做說明事項打斷學生進行中的活動。
5. 工藝課和捏塑課學生的活動都是自由的，需要工具、觀摩同學作品、向老師求助，無須再經老師許可，然而教室內井然有序並不會因此受到干擾。



二年級體育課學生大肌肉活動



八年級藝術課進行陶藝創作



四年級美勞課

二、大學(師資培育)及國際交流機構

這次的參訪活動除了國民基礎教育的階段，也特別安排我們走訪奧地利薩爾茲堡大學 (Paris Lodron Universität Salzburg) 了解師資培育制度，以及走訪奧地利學術交流總署 (OeAD, Austria's Agency for Education and Internationalisation) 了解其推動海外交流學習的組織及推動辦理情形，該機構特別安排了三所分屬商科、旅遊餐飲、機工等不同的專科學校分享學生海外學習經驗，並期待與臺灣能進一步建立交流管道。

有關師資培育部分因德語翻譯人員對該領域過於陌生，無法在交流時提供協助理解，殊為可惜。然從教育部所提供的行前參考資料，及會後廖主任秘書透過即時翻譯所得的分享，可以發現與臺灣有些近似的制度，如小學階段的師資培育由教育大學負責，需修滿 240 個師資學程的學分，修讀教育學程的申請人必須經過能力評估及徵選的程序；同時設有教育實習制度，學生必須經過一年的人職培訓階段，在這個階段要定期授課，並有導師陪同；不過中等職業教育學程則有特別的規定，教師需具備個人專業及工作經驗才可任教。另與臺灣制度不同的是其設有繼續研修的碩士教育學程 60-120 個學分，教師需修完碩士學程始能取得長期聘任資格。除此之外，也有在職進修的短期培訓課程等。



薩爾茲堡大學校內古蹟



師資培育簡介報告

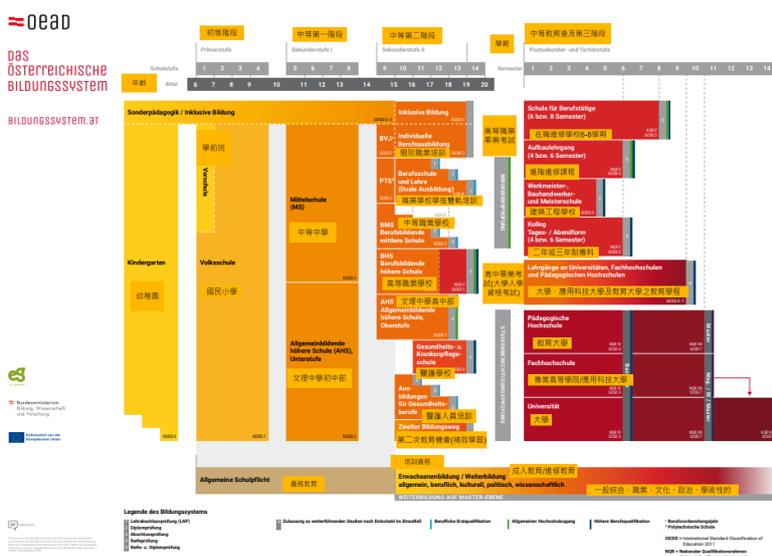


充滿古籍的圖書室合照

有關學生海外交流學習部分，OeAD 非常積極與熱情籌辦此交流活動，除了主持人開場的歡迎致詞，分別安排了不同的主管簡介機構之目的及工作內容、奧地利教育概況、產學合作、海外遊學及交換學生計畫，並邀請三所高中進行計畫經驗分享。OeAD 成立於 1961 年 11 月 13 日，初始是一個為奧地利外國學生服務的協會，提供在奧地利的外國學生成功學習所需的基礎知識。2009 年，OeAD 轉變為聯邦政府的有限責任公司 (GmbH)，不斷擴大國際交流及對國內外學生的服務、資助計畫。公司除了對國際化的關注之外，有關聯邦教

育、科學和研究、及國家教育議題等都有重要的參與。OeAD 總部在維也納，有 7 個分機構在其他洲，同時在烏克蘭和上海有二個駐外機構，其一年預算約 1 億歐元，有近 300 位工作人員，資金主要來自教育部、歐盟等。2022 年在教育文化影響受惠的有 2100 位學生、100 位校長，並提供 1700 名外國學生獎學金及住宿、1800 人參與語言計畫、全球 3000 個學生參與計畫的質與量。其經費普通學校教育是最大支出、職業培訓是第二大支出、最少是成人教育的預算。

奧地利的學制與歐盟國家之發展頗為類似，其學制如下圖。



奧地利的學制圖

從報告中可知奧地利和瑞士學校一樣，視教育是最重要的國家社會資源，另也重視聯合國的永續發展的議題，將其納入到學校課程。此外，高級中學就學率是歐洲最高，也重視技術工人的培訓因此青年人失業率低，職業進修的培訓系統受年輕人青睞，產學合作及商會的技术認證制度，促使職業生涯獲得保障；此外他們認為師資也是職業教育成功的重要因素。

在教育的國際交流方面，OeAD 分享「Erasmus+」計畫，該計畫是建立合作夥伴關係，支持教育和有關青年教育的國際化，透過國際合作，促使學生獲得國際學習經驗、強化國際互動能力、開發創新的能力。該計畫已運作 36 年，以前是針對大學學生，現擴展包括學校教育、職業教育、高等教育、成人教育、青年工作合作夥伴等計畫。詳細內容可參閱：<https://oead.at/en/to-austria/>



師長簡介 OeAD



茶敘時間夥伴認真提問



商業專科學生分享經驗

三、文教場館

這次參訪活動我們從台北→德國→瑞士→德國→奧地利→台北，除學校單位，我們也走訪了德國曼海姆美術館、慕尼黑國際設計博物館、海德堡老城區；瑞士的貝耶勒基金會美術館、伯恩老城區；奧地利的莫札特故居、薩爾茲堡舊城等處。其中貝耶勒基金會美術館，是貝耶勒藝術收藏家私人設立的美術館，美術館建築本身就如一幅美麗的畫作。館內除貝耶勒歷年大型私人珍藏，展出畢卡索、米羅、布拉格、蒙德里安等多位大師傑作，此時期也正特展著美國畫家韋恩·第伯(Wayne Thiebaud) (1920-2021年) 的作品。

在莫札特故居的參訪中，導覽人員對於莫札特及其家族的生動解說，拉近我們與音樂藝術大師的距離。熊布朗宮則名列世界文化遺產，可欣賞到過去奧地利皇室富麗堂皇的宮殿建築，1441 間房間令人咋舌。我們參觀了 20 個房間，有皇帝辦公室、議事廳、密報室、公主的私人會客室、皇室家庭用餐室、莫札特第一次演奏會的表演廳、舞會或宴會廳、書房等；布置風格則包括了東方（中國及日本）、新洛可可樣式等不同樣貌。

漫遊老城區是本次行程中讓大家可稍喘口氣，感受歐洲古文明遺跡的活動，一棟棟古老建築顯露出沈著內斂的美感，遠觀近看都令人對景物讚不絕口。相較於臺灣小巧的古蹟建築，置身於歐洲古城區，更令人懷古思情沈浸其中。



海德堡老城區



伯恩老城 12 座噴泉之一正義女神



熊布朗宮後側一景

參、心得及省思

豐富的旅程結束，對我而言有幾點觀察覺得是我們可以學習的：

一、自主與自律：

學校參訪中，我發現教師維持班級秩序或學生學習的管教性語言極少，課堂中學生都能投入在學習任務上。在捏塑課中有學生遲進教室，也是自動到其座位就開始製作其作品，課堂學生會交談但不會停下手上的工作。而臺灣的教師比較習於每個孩子同一步調，往往花許多時間在常規的管理，或易因少數孩子而中斷其他學生的學習。

二、信任：

瑞士小學三年級開始使用手動線鋸、四年級使用電動線鋸，鐵鎚、鑽子、鉗子、刀鋸一應俱全。對老師而言，學習和安全是學生自我的責任之一，他們信任學生，不以防堵、防備來思考課程的規畫。同樣的當綜合座談，問到手機的使用與管理，學校也是訂定使用管理規範，依據管理規範堅定處理，而不因噎廢食過度預防，反而使學生喪失學習自律的機會。但我也發現這樣的信任基礎，是奠定社會文化賦予也尊重學校的專業權，這不僅展現在輔導管教，歐洲學校大約在小學五年級就開始教育分流，雖會與家長溝通會談，但基本上家長並無決定權。這和目前臺灣視親師為平權，老師的專業自信又不足發揮影響力，易流於防備而失去教育本質。

三、技職教育：

雖然受限於語言的溝通，但感受到歐洲國家對於技職教育的重視，有完善的進修管道，也有國家級的證照提升技職人員的社會地位。普通教育與技職教育的比率與臺灣過去的升學比率 3:7 較為接近；近年來大學教育雖有增加趨勢，但也約維持 4:6 的比率。臺灣在普設大學後，學生進入職場的年齡大幅延後，然歐洲選擇職業發展的學生，約 17-19 歲即可進入職場就業。我認為在工作中學習、因工作需求而進修是比較能符合學習興趣與個人發展，也有助於提升社會的競爭力。

四、數位及國際教育的趨勢：

參訪中關於數位教育的面向履被提及，雖因時間關係無法詳細得知其發展，但可以觀察到極受重視且處於發展中階段，這點跟臺灣也極為相似，而且看起來臺灣對數位學習的

推動，不論是在硬體設備、平台運用及教學運用上，不亞於其他歐洲國家，國際教育亦同。這是值得我們自我肯定及繼續努力的。

五、知識平權：

在參訪慕尼黑國際設計博物館時，我們是利用三點後門票 1 歐元的時段進場，就我上次參訪美國也有類此經驗。這些博物館的維護門票都不算便宜，藉由部分時段的免費開放，可以保障經濟弱勢者也可以取得文化資本，是個不錯的補償措施，其理念及作法值得參考。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：12 國立旗山高級農工職業學校 楊淋貴老師

壹、前言

很榮幸能和師鐸獎獲獎的先進，一同造訪德國、瑞士、奧地利等三個工業先趨國家。身為教育工作者，帶學生南征北討，參加國際技能競賽，在競賽場上，看到這些國家選手們的作品精細，技術純熟，現在終於有機會一探究竟。德國是汽車製造的先驅，製造出賓士和 BMW 等名牌車；瑞士以精密加工聞名，手錶製造更是精品之一；奧地利的維也納則是音樂之都。藉由此次的參訪能深入了解德瑞奧的教育制度，及教育現場的實施狀況，除了能夠提升自己對歐洲先進國家教育制度及教育現場的認識，也能吸取別人的優點，活用於課程教學上，提升教學成效。

貳、心得

此次參訪的國家有德國、瑞士、奧地利等國，先感謝教育部用心規劃安排行程。此行我們參訪了德國、瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署等，藝文參訪部分有曼海姆美術館、貝耶勒基金會美術館、德國慕尼黑設計博物館、巴伐利亞國立圖書館等。

一、瑞士雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)

這是參訪的第一所學校，一開始還找不到學校的位置，是因為學校與社區太融入，完全沒有圍籬的感覺，直到與校方人員相遇，他們打開一棟建築物的大門，走入之後學校



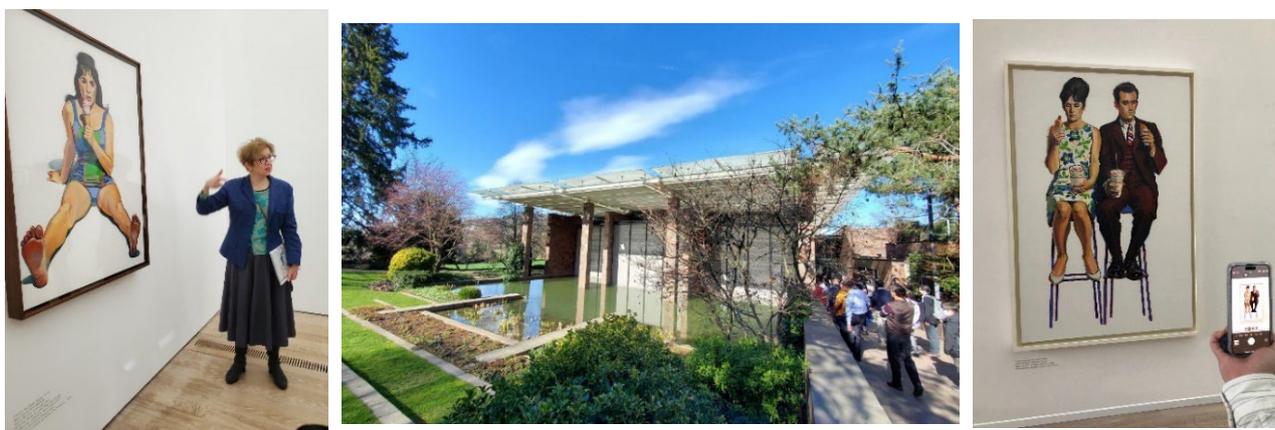
入班觀課-雷歐哈特中學上課情形

就在眼前。抵達雷歐哈特中學，校長特地為我們簡介學校學制及現況，接下來，每位老師依抽到的卡片顏色分組參觀。在課堂中，老師授課活潑，與學生互動熱絡，藉由活動使學生都能勇敢充分的表達自己的意見及看法，這是臺灣學生所欠缺的。

瑞士在分班上，不是隨年紀分班，是依程度測驗成績分班，學生的程度也較一致，老師在課程設計可以較深入，在評量上也較能呈現學生學習成效，使學生能夠有效的學習。

二、貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyeler)

貝耶勒基金會美術館，位於瑞士巴賽爾市郊，於 1999 年開幕，展館為義大利建築師倫佐·皮亞諾的獲獎之作，坐落於一座蔥蔥鬱鬱的公園之內，是自然、日光與藝術的完美結合。美術館內擺設許多現代藝術名畫，館藏豐富，而貝耶勒是一位收藏家，主要收藏畢卡索、馬諦斯、蒙得里安、盧梭、米羅、羅斯柯等等多位大師傑作，皆為二十世紀初畫壇巨匠的珍貴作品。能夠這麼近距離的欣賞大師的巨作真跡實為難得，以往只能在電視、報章雜誌上看得到的畫作，如今在導覽人員介紹下一一呈現眼前，也不虛此行。



參訪貝耶勒基金會美術館

三、瑞士勞貝格中小學(Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde:Standort Laubegg)

抵達瑞士勞貝格中小學時，校長特地為我們簡報，以下為簡報重點學校學制：幼稚園、小學、中學部；幼稚園-2 年級、3-6 年級、7-9 年級各有 1 位校長。

學校願景：誠信與品德教育。

教育目標：專注學生個人成長、學習對自己負責、追求知識與技能及家長與老師共同參與成長過程。

印象最深的是校長報告中指出，瑞士特產是教育和水，可見他們對下一代的教育之重

視。老師派給學生一個禮拜作業不能超過 20 分鐘。學校不會體罰，但還是會給予其他形式的處分。對於手機使用的管理方面，教師讓學生學習如何克制自己使用手機，在小學前三年學習和手機相處，到五年級時每人會有一台平板，並且教導學生手機是工具，用以幫助學習。瑞士法律規定家長必須配合學校管教工作，否則違法。學生於 7 年級開始做職業試探，依個人興趣專長選擇未來欲就讀的領域。



學生分組討論



我國代表團團長與校長合影



學生授課情形

四、德國慕尼黑國際設計博物館(Die Neue Sammlung)

該館是世界頂尖的設計博物館之一，成立於 1907 年，也是世界歷史最悠久的工業設計博物館。收集範圍很廣，有 20 多個收集區域，包括產品和工業設計、家具、和平面設計、IT 設計，德國慕尼黑設計博物館 Die Neue Sammlung 是歷史最悠久的工業設計博物館。

抵達博物館後，導覽時間前自由參觀及物品寄放。集合入場導覽參觀，設計館分為多個展區，首先國際設計博物館的常設展位於地下 2 樓，一下階梯映入眼簾的是一面巨大的多元設計牆，從日常生活器具，像是吸塵器、咖啡機、縫紉機、電視，再到經典家具，以及一體成形的車身結構，後方還有汽車、機車、自行車等等樣式很多。接著看到的是德國設計師 Luigi Colani 創作的流線雕塑，他認為，自然界中沒有直線形態的物體，萬物皆以曲線存在，所以他的作品大量採用流線造型，除設計法拉利、飛行器、茶器、椅子、家飾、太陽眼鏡等，都帶有一貫的奇想。

導覽員解說詳細，可是參觀時間太短，無法精細的瀏覽，參加的師長各有各的專長和喜好，建議增加參觀時間，亦可自行參觀，這樣可能收穫會更多。



與木柵高工李通傑校長合影



德國慕尼黑設計博物館



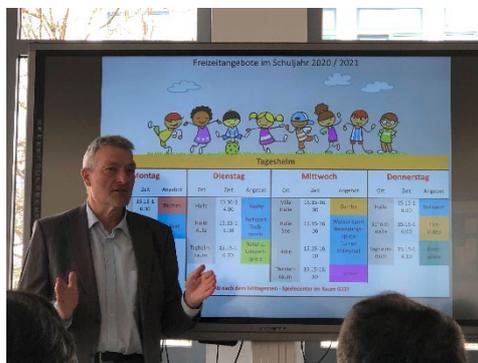
五、慕尼黑-坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

坎芬豪森寄宿中學是一所公立文法學校，有提供學生住宿的全日制課程。寄宿生有 80 位左右，大部分都是來自東歐及遠地學生。

每年有約 20~30 位學生參與學校的決策，辦理聖誕節活動、學期末迷你城市活動等，類似臺灣高中職學生自組的學生會。由高年級學生帶領學弟妹參與各項活動，如看電影、讀書、烤肉、郊遊等等，高年級學長能在帶領學弟妹學習中成長，培養其領導能力。學校重視學生的獨立自主性，也設有由學生經營的電台及學生自製影片。



我國代表團成員與師生合影



坎芬豪森寄宿中學校長簡介



入班觀課情形

坎芬豪森寄宿中學是一所管理嚴謹的學校，當天剛好分配觀摩繪畫課程，每一位學生都有一個主題，依老師說明步驟繪製，大部分學生藝術天分蠻高的，因為是小班制，老師和學生互動熱絡，並且能夠適時的給予指導。

六、巴伐利亞國立圖書館(Bayerische Staatsbibliothek)

巴伐利亞國家圖書館是德國第二大圖書館，也是德國歷史最悠久的圖書館之一。其地點位於慕尼黑市中心，也在慕尼黑大學的正對面。該館館藏相當豐富，收藏了超過 1000 萬冊的書籍，在歐洲僅次於大英圖書館，其中館藏包含大量的音樂、地圖、攝影和其他影音媒體，以及許多富有歷史價值的古籍和手稿，例如德國 16 世紀天文學家約翰內斯·開普勒的手稿。

該圖書館也提供學術研究者及學生許多現代化資源，例如線上資料庫及電子資源，開館時間為每天上午 8 點，並於晚上 12 點閉館，對於需要隨時取用許多不同書籍的研究者來說，是一個絕佳的場所。館內十分寬敞壯觀，其充滿歷史性的建築，有別於臺灣常見的圖書館，實在大開了眼界。



巴伐利亞國家圖書館

七、奧地利薩爾茲堡大學

薩爾茲堡市區午餐後，步行幾分鐘的行程抵達薩爾茲堡大學，薩爾茲堡大學是一所四百年歷史是該州最大最古老的大學。大學圖書館於 1623 年建立，擁有藏書 45 萬冊。

此行由薩爾茲堡大學校長 Hendrik Lehnert 親自出面接待，該校多名教授分別介紹奧地利中學制度與師資培育、薩爾茲堡大學提供之教師進修課程、目前奧地利中學的數



薩爾茲堡大學圖書館及館藏書籍

位學習活動、stem 學科實驗室-大學與學校間的知識轉移等，讓訪團對奧地利教育體系有初步認識外，更進一步了解目前奧地利教育政策重點。

座談於薩爾茲堡大學圖書館會議室舉辦，該圖書館會議室為音樂神童莫札特初次跳舞之地，藏有豐富中古世紀書籍，讓訪團成員沉浸與享受特別的歐洲氛圍。

八、奧地利學術交流總署

奧地利學術交流總署為奧地利教育部下的非營利機構，其目標為支持和促進國際教育的發展，特別是技職教育方面。奧地利學生高中職階段約有 20%的學生選擇就讀高中，80%的學生選擇就讀高職，該單位提供當地技職學生相當多元的支持及服務，如提供國際實習和交流的機會，使學生提升國際視野及競爭力。

奧地利也相當重視技職師資的專業培訓，簡報中提及於公立職業學校任教的教師需要有 4 年的現場工作經驗，並且要經過師傅級檢定才能夠於學校授課，使學生所學更貼近實際生活。奧地利學術交流總署則提供技職教師國際研習的機會，協助教師提升專業能力並能與國際接軌。



奧地利學術交流總署
報告學校制度情形



我代表團成員與奧地利
學術交流總署成員合影



代表團成員與奧地
利學校代表合影

參、結語

經過這十天至許多不同學校的參訪，有許多不同的感悟。

1、能力分班，學生依照程度測驗成績分班，學習能力強的學生，能夠沒有阻礙盡情地發揮，學習較落後的也不會因為跟不上進度而放棄學習。此種分班方式能夠落實差異化教學，老師教學的教材、課程編排、進度等能夠更貼切，使學生能真正達到有成效的學習。

- 2、瑞士在中小學階段，規定一星期家庭作業時間不能超過 20 分鐘，大部分的作業都在學校完成。老師在課程中除了利用學習單了解學生學習成效，因為是小班制，學生與老師的互動熱絡，平時的回答回饋就也能了解學生的學習狀況。
- 3、手機管理-從小教育及灌輸觀念，教導手機正確的使用時機，及如何利用手機或平板幫助學習，成為生活中唾手可得的資訊來源工具。
- 4、藝術的培養-學生於課餘時間能夠安排多元的課程，依照學生有興趣的領域發展。而藝術的培養需要從小扎根，利用課餘的時間進行額外的學習，經過長期的累積，成果可見。
- 5、學生從小於課堂中踴躍發表，教師也能給予適當引導及回覆，培養學生勇敢表達自身見解，有別於臺灣學生課堂中普遍害怕發言。教師也會給學生適當的機會，訓練學生自己解決問題的能力。
- 6、學校將當地的自然資源融入課程，教導學生如何利用及保護自然資源。
- 7、校園打掃-部分學校將整理環境的工作外包打掃公司，但我認為某些整潔工作的打理需從小培養，也能夠藉此指導學生對於每項工作該有的態度。如打掃廁所，學生起初會覺得骯髒或恐懼而沒辦法打掃得很完善，但從此處也能指導學生對於任何工作皆要保有敬業的精神。
- 8、對於違反校規的學生的處罰，各個學校有不同的做法，對於第一次違反規定，停止上課三天，第二次停止上課二到三週，第三次請家長至學校開會討論處理。在德國，家長有義務配合學校對學生做管教工作，如果不配合就違反法律規定，這點則有別於臺灣的教育現況。

這十天，行程緊湊，更體驗到截然不同的氣候型態，除了吸取其他國家教育制度的優點，也希望能將此行所見分享給教育先進們。雖然身體疲憊，但卻收穫滿滿，此行所見所聞，彌足珍貴。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：13 臺北市立木柵高級工業職業學校 王詩欽老師

壹、前言

歐洲國家極重視技職教育，而職業人員的薪資相較醫生、教授來得高的，普遍約有 7 成的學生是投入職業教育的，歐洲國家的教育方式，正是現階段我國 108 課綱所上路的「素養」，此次參訪正好可以讓我們看到素養實行的情形。

詩欽過去為國中教育班出身，深受師長們的栽培與提拔，有幸獲國家技能競賽代表隊，並登上技職最高殿堂(WSI)，保送國立臺灣師範大學栽培而成為教師。打從初任教師以來深受許多師長指導，學生及家長也愛戴，自己也常把自己所受的恩惠的，用於學生身上去影響學生，終獲師長及師鐸獎的肯定，才有機會與優秀的師長一同出國訪視，也期待把美好的一面帶回國內用在教育上，影響下一代，讓素養不再是課綱的執行，而是深入生活中。



海德堡大學及老城區參訪



瑞士伯恩-雷歐哈特中學參訪



貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyele)
參訪



奧地利學術交流總署

一、瑞士雷歐哈特中學

當天抵達雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)，校長特地為我們簡介學校學制及流程後，我們就每人抽一張色卡(色卡是學校任意把我們分組用)，同色卡的就被帶隊老師帶我們到不同的教室去，我被安排的教室，學生程度是 A 級的(類似臺灣的資優生)，老師教授的是物理的單位轉換，教授過程是全程使用德語，學生也使用德語來回答，但我多少有聽到英語內容，可能是專業的用詞。

【學生背景】該班學生上課的年齡平均約在 12~14 歲之間。有個子很小起來僅像國小四年級的，也有發育的很好，看起來很像高中生一樣，從學生的外貌來看，差異很大，有點像混齡上課的。

【授課方式】學生是跑班上課的，每位學生都有一台筆電(它是可以分離成平板的)，上課過程，是與老師教學媒體相連接的，學生也可以切換掉他要查詢的網頁，在操作與臺灣現行的線上授課方式極像的，只是實體上課與線上同步操作上課。

在講桌上有置放學生手機的架子，每位跑班上課的學生在上課前都得把手機置於手機架上，不能使用，老師教學是很嚴格的，全程控管每個學生的上課表現，所以學生只能積極的跟隨老師腳步上課。

【學生課表現】座位是兩人一桌，課堂間看到學生有許多的討論課業問題(並非聊天)，老師在問答時都會踴躍的舉手回答問題，但與臺灣教學現場不一樣的是，老師並沒有給予適時的獎勵，僅有在學生回答方向對了或是正確解答時，清楚的告知，回答正確。學也亦是積極的表現，目的就想給老師肯定。



瑞士雷歐哈特中學—入班觀課



瑞士雷歐哈特中學—入班觀課(學生上課情形)

二、瑞士勞貝格中小學

當天代表團比較早抵達瑞士勞貝格中小學，代表團的老師們就先看看校園環境，待校長為我們簡介學校學制後，就開始分小組參訪(自由參觀)，而且校長也告知是可以拍照錄影沒問題的，入班觀課後臺灣代表團也禮貌性的詢問獲同意後才有拍攝上課方式。

(一) 參訪學生背景

教室不同樓層及區域皆有不同年齡學生在上課，每班學生約 12~15 人，全校全部開放我們自由參觀，也可以在老師授課時，自由進到教室看老師上課及學生的作品，亦自由離開到其他教室，老師教課與學生的學習完全不會因我們出現而影響，相對的他們很專注於課堂教學中。

(二) 我參訪的教室

1. **美術(素描課程)**：一個班約有 12 人，每位學生均有一台筆電配合著上課，老師課堂播放美術相關建築物、作者簡介讓學生知道該作品的背景。
2. **工藝課(銀戒指的製作)**：此授課單元約六週，老師使用銀材料進行加熱融化，使用椰子殼作為模具，把融化的銀倒入其中，待冷卻就成戒指的樣子，學生再依序在上面加工，此方法與我國的金屬飾品鑄造不太一樣，也許授課老師是要用另類的方式去教學。課堂不一樣的是，一區是公共使用區域全部學生都在那裡上課，再進去就有木材裁切機及耗材，再進去一間就是火焰加工、氧乙炔切割等高溫加工區。學生告知有第一區公共上課區學生能待在那裡，後面的需要老師帶領才可以進去。很明顯的有把上課機具分隔開來。

(三) 學生的表現

1. **課堂裡**：學生無論男生或女生都是積極的操作學習，課堂間在詢問學生如何操作等上課情形時，他們會講英文的(普遍講德語的居多)，還是積極的上來與我們對話，把他們的一切無私分享，並告訴我們他們學習該工藝的目的，當有學生英文不會表達時，其他同學會立即自告奮勇的補上，在能力展現上，是非常的積極。
2. **自由的上課**：我們代表團跑班觀課時，亦有看到學生在教室外面上課的，經詢

問原因後，學生告知，教室討論聲太吵，他們經過老師同意，是可以在走廊上上課的，經詢問學生是否會玩遊戲，學生告知是會玩的，但是上下課他們是分得很清楚的，所以他們不會在學習時放棄了學習。



工藝課程授課情形



學校1樓電視牆，顯示我國國旗，並列出歡迎臺灣

三、奧地利學術交流總署

奧地利學術交流總署很熱心的招待，在一開始總署代表主任及辦公室執行秘書開場介紹及歡迎我們到來，主任傳達對我們的歡迎之意。奧地利學術交流總介紹他們的屬性及性質讓我們知道，緊接著介紹他們的教育體制，奧地利學生入學時，學校均有安排公司面試，讓學生可以選擇所要的公司以進行職場實習。

在奧地利，學生必須完成九年的義務學校教育，其中包括 4 年的小學 (Volksschule) 、4 年的基礎中等教育(Hauptschule)或文法學校(Gymnasium)。如果學生想要做學徒，必須就讀理工學院(Polytechnische Schule)一年。在當上學徒後，學生必須參與職業學校(Berufsschule)三年。職業學校的課程比較鬆散，學生通常可以選擇每週 5 天、每年四個月的上課方式，或者每週一次、上課時段與普通科一樣的規劃。在職業學校結束後，學生必須參加最終實習考試 (Lehrabschlussprüfung)。

學生想要得到一定文憑，必須完成四到五年的高等學校教育(Höhere Schule)或具備高等學校同等學力的職業學校(Berufsbildende Höhere Schule)。申請高等學校通常需要考一個入學考試或在前一所學校的在校成績。

介紹中說明，學生的在學制度一般會有 4+1 制(即 4 天工作，1 天讀書)，第二年

變成 3+2 制(3 天工作+2 天讀書<專業科目增加>)，學校的師徒制情形，讓學生是以工作為第一，就學是補足不足之知識而求學的，所以畢業的學生即能馬上與業界接軌，因為他們本來就在工作。<在這部份上是與臺灣教育不同的，臺灣是先學會所有知識，再去選擇所想要的工作>

交流總署特別安排了三所職業學校簡介，分別有：聖博籐商專、模杜爾觀光學校及及默德林工專。由於專長屬性關係，以下就聖博籐商專部份進行較詳述的介紹：

1. 聖博籐商專（他們自己的中文翻譯為國立聖波爾坦商貿學院）

學校期望培養學生在個性及人格發展方面，具獨立、創業精神、政治觀，最終會根據學生所選擇的重點進行特殊培訓。聖博籐商專參與的人數最多，有校長、負責老師四位及三位學生，學校分為國際經濟部、財務經濟部、法經經濟部、產業經濟部、運動管理部等五個部門，其國際經濟部教學重點在於國際交流經驗、法文和中文及西班牙文或俄文，因有開辦華語課程，校長及教授華語老師及學生也一起參與，而必選修課程華語也是列為第三外語，簡介中的學生也現場運用簡單的華語問候，我個人認為他們外語比較成功之處在於，學校規定，學生在學習外語部份，需要在一個外語國家完成三週的海外實習，有了這三週的海外實習，我本人深深的相信再怎麼差的能力都有辦法接上地氣而跟隨成長。

2. 模杜爾觀光學校及及默德林工專

模杜爾觀光學校商業教育課程主任介紹，由於本團沒有商業群的教師，所以在介紹時僅較能學到表層知識，無法與其互動；第三所學校默德林工專介紹了學生學習及海外實習，也介紹到臺灣有全世界驕傲的半導體產業技術，這樣的能力也是他們非常期待未來能與臺灣學校合作的。默德林工專更介紹了學生所學的畢業後就可馬上與業界結合，許多學生順利通過國家的考照制度後即可創辦公司，有一位年輕學生 26 歲，創立配管公司，目前已達到 30 人規模，這與我任教的配管科是一樣的專業，但學生的能力上有很大的差別，教育的不同之處，是我們值得探討的。

貳、心得

感謝教育部用心規劃安排行程，感謝教育部廖主秘興國、許麗娟副署長、謝文瑾專員及隊長林明錚老師的帶領，活動過程中凝聚大家的向心力，讓整個參訪活動也添加不少色彩。此次教育參訪最令我開心的是，本次帶隊的團長廖主秘興國及許多獲獎的師長，也是我國培育技職選手的訓練老師甚至國手背景出身，一同出訪更可切磋了許多技職教育、教學方法，優秀的老師也告知，這個方法不錯，我要用到我的學生身上。

此行我們參訪了德國、瑞士的中小學、慕尼黑的寄宿學校坎芬豪森寄宿中學、奧地利學術交流總署等，看到許多師長用心準備及很專業的發問，而歐洲參訪單位也都不藏私的分享，難能可貴的經驗中，讓我成長不少。

參訪歐洲各國，特別是瑞士及奧地利的教育機構，都是在教育上特別用心，瑞士學校很引以自豪的說，我們國家沒有黃金，沒有天然礦物，我們僅有教育；而奧地利也很有自信的說，我們國家沒有天然資源，我們只有教育，談到教育我們引以為傲。我想無論有沒有黃金，教育工作者的我們若能教化學生，教育從小扎根，根深蒂固，點石成金，相信每個學子都會很茁壯的發光發熱的。

參、建議事項

一、縮短交通行程

此次參訪先前往德國，後又南下瑞士伯恩(車程共 192km)，接著又到瑞士的陸森歐洲大飯店住宿(僅有住宿沒有參訪)，然後拉回德國的慕尼黑，最後抵達奧地利，形成許多時間都在車程上，因參訪行程已確定了，時程上變成很趕，幾乎都在趕場，用餐也是，沒能好好的參訪。

二、盡可能同一飯店住兩晚以上

1. 出國參訪許多時間都花在前往住宿的路程及 check in & check out 上，若能縮短時間，把時間用在在地文化參訪，或是小組討論時間上，將會是有更充足的行程。
2. 此次 3/10 晚上入住之瑞士盧森的歐洲洲大飯店，是個歷史悠久，評價又好的飯店，美中不足的是行李搬運到大廳，是要走約 20 階的樓梯，大家辛苦的搬運僅住一晚隔天又搬下樓，而瑞士盧森有名的中央車站歷史悠久(每輛火車都很準時，固定時間列

車會對時)，僅有路過並聽導遊口說帶過，沒能實際瞭解，有點可惜。

三、每天最多排一個教育行程或參訪

1. 參訪排的很擠，行程很趕，每天參訪的量太多，沒時間吸收及討論，若沒有過多的照片輔助，實在分不出哪個參訪行程是怎樣的內容。

建議一天至多排一個教育參訪行程，讓老師有較多時間可以在場發問或定點可以討論，參訪才能留下較完整的紀錄，更深入的探討。

2. 此次在奧地利學術交流總署，共來了三個教育單位，由於行程關係，報告結束後，發問有限。而在各學校報告後因時間關係，未安排發問，很可惜的是報告的內容有許多亮點，但因沒時間再次詢問詳細情形或原因，導致只聽到關鍵內容而已，無法帶回國與師長和學生分享。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：14 國立大湖高級農工職業學校 林明錚老師

壹、前言

首先非常感謝教育部在全世界疫情趨緩之際，辦理「108-110」年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察活動。更感謝第二梯次參訪團團長：廖興國主任秘書、副團長：許麗娟副署長及教育部謝文瑾專員的用心、細心帶領。在鄭秀珍領隊及來自全台各教育階段菁英伙伴們的分工合作，順利完成出國考察活動，心中無限的感恩。尤其能夠藉由入班觀課及實際參訪方式，初步了解德國、瑞士、奧地利三國的教育現況，親自體驗歐陸藝術、設計與在地文化，團員們皆收穫滿滿，並經沈澱、反思後，更能強化教育知能與使命感，把出國參訪的感動化做行動，回到教育現場，持續為臺灣教育貢獻心力，也對臺灣未來教育充滿了信心與希望。

貳、參訪歷程與心得

感謝教育部用心規劃安排行程，本次出國教育考察參訪歷程與心得報告，概分為三大部分，分別為：藝術、設計與人文機構參訪、教育機構參訪、德瑞奧文化體驗，茲分述於下：

一、藝術、設計與人文機構參訪：

(一)、曼海姆美術館 (Kunsthalle Mannheim) /參訪日期 112 年 3 月 8 日上午：

曼海姆美術館建於 1907 年至 1909 年之間，並在 2018 年進行翻新和擴建。新建築物與原有建築完美融合，形成了現代與歷史感兼具的城中之城建築群。曼海姆美術館收藏涵蓋 15 世紀到現代的各種藝術品，包括繪畫、雕塑、攝影和設計等，其中包括了畢卡索、梵谷、莫內，還有許多當代藝術家的作品。在參觀過程中，在導覽



明錚與開放式作品合影



導覽員細心的解說作品特色



全體團員在美術館合影留念

員為我們講解了展覽的主題和藝術家的背景，並引導我們仔細觀察每一件藝術品的細節和內涵。這讓我更深入理解和欣賞每一件作品，同時也讓我對藝術和文化有了更深刻的體驗和感受。在此美術館中，拍了超過 500 張照片，可作為日後室內設計與造形設計時編寫教材的素材，獲益良多。

(二)、貝耶勒基金會美術館 Fondation Beyeler/參訪日期 112 年 3 月 9 日下午：

瑞士貝耶勒基金會博物館有世界最美博物館的美稱，由 Ernst & Hildy Beyeler 夫妻設立，博物館則由義大利建築師倫佐·皮亞諾獲獎代表作品之一。美術館收藏：塞尚、畢卡索、梵谷、馬諦斯、蒙德里安、盧梭、米羅、杜布菲、雷捷、博納爾、安迪沃荷等大師名作。在此美術館中，拍了近 800 張照片，回到教學現場，不論是造形原理、設計概論、基本設計等課程，都可以和可愛的學生們分享在美術館取得大師級作品的第一手資料。雖然參訪時間短暫，卻在世界級最美博物館當中收穫滿滿也感動滿滿。



在莫內作品前拍照留念



極簡風格有世界最美博物館美稱



榮幸與廖主秘及許副座合影留念

(三)、德國慕尼黑國際設計博物館 Die Neue Sammlung/參訪日期 112 年 3 月 12 日下午：

慕尼黑國際設計博物館成立於 1907 年，是世界歷史最悠久的工業設計博物館。館內有系統地收藏了各時代的設計物件，呈現每個時代的設計品味。透過各種形式的展示，從產品設計、家具設計、工業設計、工藝設計到藝術、景觀、環境甚至建築設計。特別喜歡該館的現代感和創新性，以及其展品的多樣性和深度，有各種不同的工藝與加工方式，不但網羅多樣產品，也從設計史的縱向、橫向呈現各種產品的古往今來，企圖從這些物件提出未來願景：「人們如何通過設計，創造更人性化的生活」。館內有很多互動的展示，讓參觀者了解設計的歷史和技術。慕尼黑國際設計博

物館是我們設計群教師朝聖造訪的世界級設計博物館之一，在此博物館能欣賞到經典的家具設計、工業設計作品，尤其能看到建築大師柯必意的家具設計作品就不虛此行，參訪過程當中，也獲得經典設計的第一手資料。



建築大師柯必意經典家具
作品



前衛的工業設計作品



全體團員合影留念

(四)、巴伐利亞國家圖書館/參訪日期 112 年 3 月 13 日下午：

巴伐利亞洲立圖書館擁有世界級的豐厚收藏，1558 年成立時為宮廷圖書館，1919 年更名為巴伐利亞國家圖書館，是全德第二大圖書館，館內藏書超過 1,007 萬冊，期刊約有 57,300 種，以及 1 萬 3800 本手稿。能夠參觀巴伐利亞國家圖書館，真的要非常感謝駐德國代表處教育組曾競組長的辛勞與付出，事先細心用心的規劃與安排。團員們透過導覽員的細心解說與帶領，才能親眼見到極其珍貴的館藏、古書及手稿，這些瑰寶都讓參訪團員們驚嘆連連，也是此次出國教育考察極其珍貴又重大的收穫。



巴伐利亞洲圖書館入口



導覽員仔細解說極其珍貴的館藏



全體團員合影留念

二、教育機構參訪：

(一)、瑞士雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)/ 參訪日期 112 年 3 月 9 日上午：

首先校長簡介學校學制及課程安排。學校注重學生的個性化發展，提供多種學科選擇和課程安排，根據學生興趣和能力進行選擇和調整，從而更好地發揮自己的潛力。此外，學校還注重學生的實踐能力和社會責任感培養，教學模式強調獨立、

綜合、跨學科、互動，學校也擁有自己的職業資訊中心，培養學生的社會責任感和公民意識。另外學校擁有良好的師資和教學資源。參訪過程中，學校非常尊重學生和教師的不同文化和背景，鼓勵和支持各種不同形式的學生交流和交流活動。這種多元化和包容性的氛圍不僅能夠增強學生的跨文化理解和溝通能力，還能夠營造一個和諧穩定的校園環境，為學生全方位的發展，提供了良好的學習平台，也令我印象深刻。



與德語教師學生合影



雷歐哈特中學數學課合影



全體團員合影留念

(二)、瑞士勞貝格中小學/參訪日期 112 年 3 月 10 日上午：

當天抵達瑞士勞貝格中小學，校長特地為我們簡介學校學制(幼稚園、小學、中學部)與課程規劃，校長簡介完後，即開始入班觀課。我對這所學校的校園設施印象深刻，學校在每個樓層中提供一個休閒空間，供學生在課間休息和閱讀。學校教室都很整潔，現代化的學習設施，互動式白板和投影機。實際參觀了小學的工藝課與中學的家政烹飪實作課。家政烹飪課由老師帶領學生完成中餐，並於完成後全班一起用餐。教學過程中，老師會運用創新的教學方法，例如小組討論、問題解決和實作作業等方法，激發學生的學習熱情和創造力。此外，學校還提供了各種學科和課外活動，包括音樂、美術、運動和語言課程，讓學生能夠全面發展。並為學生提供了一個安全、舒適和有創意的學習環境。



瑞士看到中華民國國旗非常感動



3位學生主動邀請我一起合影



全體團員在勞貝格禮堂合影留念

(三)、慕尼黑-坎芬豪森寄宿中學/參訪日期 112 年 3 月 13 日上午：

學校成立於 1904 年，是一所公立的男女混合學校，提供 5 年級到 12 年級的課程，學校以其高水平的學術成就和國際化的學習環境而聞名。本次公開觀課為美術課/新藝術實作單元，經過簡短對談與觀課，彼此都留下美好的印象。學校強調培養學生的多元思維和全球視野，並為學生提供了豐富的學習和發展機會，包括藝術、音樂、體育和國際交流項目。學校也非常注重科技和 STEM 教育，為學生提供現代化的教學設施和實驗室。此外，學校設有多樣的語言課程，為學生提供德語、法語、英語等語言的學習機會。學校還為學生提供豐富的社區服務和志願者機會，協助學生準備升學，培養學生成為全球公民和未來領袖。



新藝術作業與同學合影



美術課公開觀課與同學合影



全體團員合影留念

(四)、奧地利薩爾茲堡大學/參訪日期 112 年 3 月 14 日下午：

薩爾茲堡大學歷史悠久，創立於 17 世紀。校園內有許多古老建築和教學設施，如巴洛克風格的建築和實驗室等。在參觀過程中，感受到校園內散發著悠久的學術氛圍和文化底蘊。其次，薩爾茲堡大學有許多優秀的教學和研究資源，如圖書館、實驗室和研究所等。另外在教學和研究領域非常豐富，涵蓋了人文、社會、自然科學等多個領域。該校的師資與學術表現皆極為優異，可以為學生提供高品質的教學和研究指導。在參觀過程中，可了解該校的教學和研究特色，以及校園內不同學科領域的發展現狀。總體而言，薩爾茲堡大學是一所非常值得參觀的學術機構，該校的歷史和文化底蘊、豐富的教學和研究資源以及卓越的師資和學術表現都值得我們深入了解和學習。



簡報會場也是珍貴的古蹟



教育部廖主秘致贈紀念品給
校長



全體團員與校長教授們合影
留念

(五)、奧地利學術交流總署/參訪日期 112 年 3 月 16 日上午：

奧地利學術交流總署是一個負責促進奧地利高等教育和科學領域國際交流的機構，提供各種不同的研究和教育計劃，有計畫的支持國際學生和學者來到奧地利學習和進行研究。



OEAD 代表簡報



學術交流總署成員合影



全體團員合影留念

三、德、瑞、奧文化體驗：

(一)、德國海德堡大學城及老城區的古典校園文化體驗：

海德堡大學成立於 1386 年是德國最古老、最著名的大學之一。這裡孕育了諾貝爾獎得主和知名學者，19 世紀的哲學家黑格爾和作曲家舒伯特，20 世紀的物理學家海森堡和心理學家皮亞傑等。在許多學術領域都有卓越聲譽，特別是在自然科學、醫學、人文學科和社會科學方面有著豐富的研究成果和貢獻。其中最著名的是它的古老校園和壯麗的城堡，被譽為德國最美麗的大學之一。海德堡大學的圖書館也非常著名，收藏了大量的歷史文獻和珍貴的文化資產。參訪第一天就造訪這所傳奇大學城，令人難忘。在海德堡大學及古城區，感受到了濃厚的學術氛圍和悠久的歷史，校園內有豐富的收藏，包括藝術品、文物和標本等，讓我對德國和歐洲的歷史與文

化有了更深刻的了解。

(二)、瑞士伯恩老城與少女峰冰雪體驗：

非常歡喜能連續二個半天，走訪伯恩老城。尤其本身教授建築、設計領域，更是如獲至寶。市區街道有 16 世紀時建造的街心泉，因此伯恩也稱「泉城」。每個泉都有泉柱塑像，也都有一個傳說、一個童話，引人入勝。伯恩老城還有著聞名世界的拱廊，沿街的樓房底層門前是便道，便道的頂部向外延伸，偏形成了獨特的走廊。如今的拱廊裡面集聚著大商場、鐘錶店、時裝店、珠寶店、古董店、工藝品店、甜食店、巧克力店、咖啡店和飯館等等，漫步在拱廊中，可以感受到古典文化與現代商業完美融合的氣息。另外零下 17 度的少女峰冰雪體驗，一輩子難忘。

(三)、體驗奧地利維也納音樂藝術之都的美好：

造訪奧地利阿爾卑斯山湖區世界最美小鎮哈斯達特，參訪世界遺產熊布朗宮，步行走訪哈布斯堡的皇城、維也納歌劇院、米歇爾廣場等，印象最深刻是參訪當天，拍攝出金色聖史蒂芬大教堂。此建築充份展現了哥德式教堂的風格，塔樓高 136.7 公尺，名列全球第二高，僅次於德國的柯隆大教堂，聖史蒂芬大教堂除了華美外觀之外，內部更收藏了許多精雕細琢的宗教藝術品。



團員在海德堡老城區合影
留念



開心在瑞士伯恩老城區
合影



榮幸與駐奧地利張小月大使
合影

參、出國教育參訪總結報告與心得分享：

本次參訪除了能初步了解德國、瑞士和奧地利的技職教育發展現況與文化體驗，同時也提升了國際視野。在教育機構參訪當中與當地教師和學生交流和互動，了解不同學科領域的發展現狀、教學方法和教學特色等。也為日後的教學生涯帶來更多的創新與可能性。以下是我的總結報告與心得分享，分述如下：

一、福至心靈，心想事成：

出發前導遊 LINE 通知，氣象預報 100%都是下雨天，但我卻感應到此行會有很好的安排：晴天 1/3、下雪 1/3、陰雨天 1/3。難忘的 12 天的德瑞奧學習之旅，在教育部廖興國主任秘書、許麗娟副署長及教育部謝文瑾專員的用心、細心帶領下，和來自全國各級學校的教育界菁英們，一起透過參訪、交流與觀課方式，讓大家收穫滿滿，非常感謝教育部長官們的辛勞與付出，在此致上最高的敬意與謝意。

二、強化技職教育，再創臺灣奇蹟：

德國、瑞士在中等教育發展當中，選擇「技職教育」佔了近 7 成左右的學生，選擇學術導向的一般大學，大約只佔了 2~3 成左右的學生。這樣的發展造就了德國、瑞士成為工業大國。德國及瑞士的技職教育發展有四高：接受職業教育學生比例高、職業學校畢業生就業率高、掌握技能的職校畢業生收入高、社會對職業教育畢業生的認同度高。反觀臺灣的中等教育發展現況：普通高中學生數：技術型高中學生數約為 55：45，他山之石可以攻錯，臺灣應再持續加強發展技職教育，強化務實致用、縮短學用落差，讓臺灣學生更具專業力與未來的就業力。

三、以學生為主體及全人發展之教育方針：

在參訪與公開觀課過程中，任課教師都很注重學生的發言權，學生很有主見的在課堂上爭相舉手表達自己的想法，以學生為主體的學習方式是世界教育的趨勢。臺灣新課綱實施以來，發展素養導向，以學生學習為中心，讓臺灣學生更具競爭力，教育方針前瞻正確，我們當努力實踐新課程教育理想。

四、生活即藝術、藝術即生活：

參訪行程從教育美學、生活美學到自然美學，美術館、博物館到少女峰。從中等教育到高等教育，體驗歷史悠久的藝術文化、探訪鬼斧神工的自然美景，留下深刻印象，「讀萬卷書，行萬里路」的真實體驗，可內化藝術氣質。

五、緣起不滅，定期舉辦分享會：

圓滿完成教育參訪活動，並不代表「句點」，而是下一次相聚的「起點」。再次感

謝本團團員在此行的細心與用心，團員們相互支援與提醒，融洽的氣氛中激發更多教育熱忱。期盼團員的教育愛能夠延伸、擴散至全國各個角落，讓教育熱忱處處發光發熱，開啟學生多元智慧，讓下一代更具國際競爭力。

最後，感謝這一路以來，青釗老師、淋貴老師與許多伙伴的支持與鼓勵，感謝教育部及教育部駐外機構：曾競組長、王湘月組長、葉惠民副組長的精心安排，感謝德國、瑞士、奧地利的教育機構熱情接待，讓我們能與德瑞奧三國的教師和學生進行了交流和互動，更深入了解當地的教育制度、教學方法和教學特色等，同時也得到了許多寶貴的經驗和啟發。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：15 國立臺灣師範大學附屬高級中學 江青釗老師

壹、前言

青釗擔任師大附中科學班導師，很榮幸能獲得 109 年教育部師鐸獎殊榮，更開心的是有機會參訪猶如仙境的德國瑞士及奧地利。德國是工業大城，馬路上常看到的雙 B 豪華轎車都是德國生產的，那是汽車工藝的極致表現，到了德國慕尼黑是德國的工業大城，從街道的排列錦然有序，許多的博物館中特別去參觀了設計博物館，看到了各式汽車、生活家具、生活用品可以看到卓越的設計，再者到瑞士及奧地利參觀了幾所中學，看到歐洲學校辦學的精神，非常嚴謹而且對於小孩適性的教學非常重視，瑞士的一位中學校長及奧地利的大學招生單位都跟我們說「我們沒有任何礦產，我們只能投資於教育」，把教育做好我們的國家才有競爭力，這方面跟臺灣極為相似，過程中也可以看的出來歐洲國家對於技職教育所下的苦心，值得我們借鏡，歐洲國家對於教育真的是投入很多心血，藉由此次的歐洲參訪對於我而言大大提升教學的成效及建構有效的學習情境有很大的幫助，感謝教育部提供這麼好的機會讓所有得獎的老師及校長行政人員有很好的學習機會。

貳、心得

感謝教育部用心規劃安排行程，此行我們參訪了德國瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署，擔任高級中學科學及數理資優班導師及化學教師 20 多年來，藉由這次參訪對於教學有很大的刺激，歐洲的小班化教學老師可以看到每個小孩的反應並鼓舞學生勇敢的回應並給予正向支持，參觀了幾所中學過程中每一個中學我都有詢問手機管理的問題，歐洲學生上課每一位學生都有一台 ipad，學生可以在平板上書寫，目前臺灣的大學生目前也是採取這樣的模式，但歐洲的中學生早已經習慣這樣的上課模式，我曾問過一位中學生你會偷偷利用平板玩電玩嗎？學生說當然會啊，但在課堂上課時不敢，因為手機會被暫時沒收到校長那裏，如果再犯由家長帶小孩回家三天，若持續再犯學校可拒絕學生到學校學習一個月，歐洲也把這樣的管理精神規定在法律條文中讓大家遵循，如此才能讓學生專心

的學習，歐洲是利用國家的力量協助老師管理手機，目前單靠老師的苦口婆心處理學生的手機問題難度比高，也容易造成師生間的衝突，希望國內學生手機使用的問題能獲得改善，另外我也去過美國加州他們的明星中學因申請大學需要老師的推薦函，所以老師在管理這類問題會比較容易一些。

一、瑞士雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)

當天抵達雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)，校長特地為我們簡介學校學制及學校運作狀況，之後讓我們分組參觀學生上課狀況，我跟隨三位團員參觀了一堂生物課，老師是一位生物博士，全班約 12 位學生，學生上課非常認真，老師以非常活潑的方式上課，教授的過程中以實物投影的方式將課本講義投到白板上，講解完馬上利用老師自己設計的學習單讓同學書寫並提出問題，可以看到老師提出問題時同學們都踴躍舉手發言回答問題，是非常好的教書情境，老師也讓學生從事教學模型實作，在操作的過程中讓我震撼的是每個人都有一個工具箱，工具箱中大型美工刀、鋸子、各式螺絲起子及鐵鎚，在臺灣老師比較不敢讓學生操作這樣的工具，因為老師認為學生操作有危險性，但歐洲的中學老師沒有這樣的顧慮他們鼓勵學生實作，跟我們目前 108 課綱強調探究實作的精神很貼近，這也應證了為何歐洲的技職教育特別強，鼓勵學生不害怕操作工具很重要。

我也詢問老師這部分如何培養起來，歐洲學校從國小就會教導學生如何安全的操作使用這些工具，奠定日後學習的基本技能，這堂課程中老師讓學生製作肺部呼吸的模型，難度雖沒有很高但學生做得很起勁，模型做好後每個人一邊進行有趣的操作一邊說明，這堂課的觀課收穫非常多。



教室均擺放工具箱



老教具模型原理教學過程

二、貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyeler)

美術館內擺設許多現代藝術名畫，基金會主人原本是從事藝術精品交易，後來也藉此管道收集到許多名畫，整個建築物設計採用上方簷空採用自然光與臺灣許多地方不相同，臺灣常採用探照燈增強展覽區域亮度，整個建築物搭配外圍環境在室內往外看可以看到小山坡及小湖泊，湖光山色印入眼簾真的超美麗，在解說員的介紹下對於許多的名畫有了更深刻的認識，百聞不如一見看到了許多以前在書本中才能看到的畫作，有許多說不出的感動，有畢卡索、莫內的偉大畫作外還有近世紀印象派大師畫作，在整個參訪行程增添了許多驚奇與感動。



貝耶勒基金會美術館外觀由內往外看，
可以看到湖光山色



貝耶勒基金會美術館內有許多印象大
師級館藏

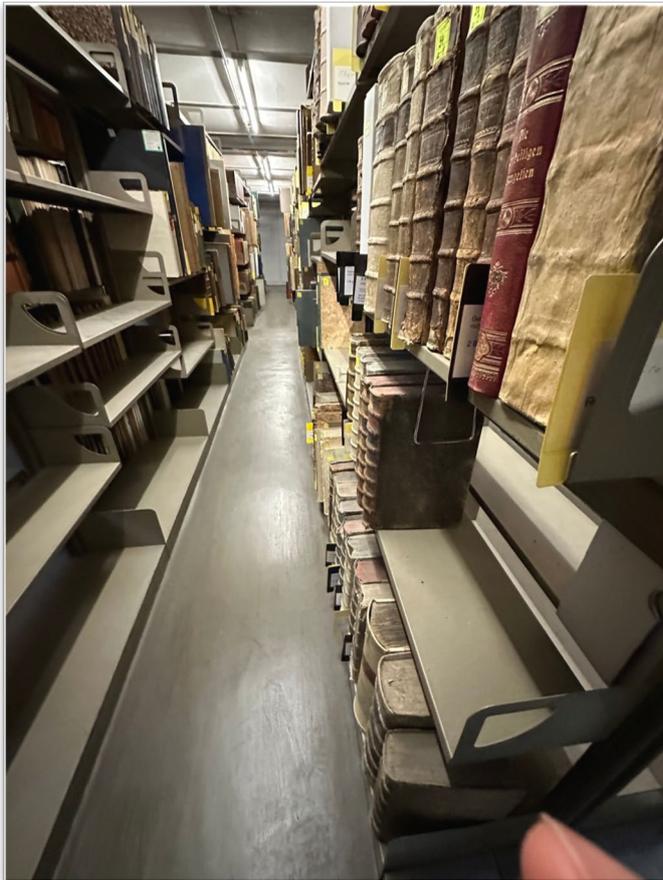
三、慕尼黑-坎分豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

這是一所高級住宅區旁附近的中學，學生素質很好，較特別的是學校有許多住宿生，問了許多關於住宿生管理的問題，學校成立了很專業的管樂團，一段時間後便進行成果的發表，特點是一個學生一個月只要繳交台幣一千多元，學生即可受到很好的練習跟訓練，後來去參觀了一堂美術課教學，學生畫完素描進行上色，全班大約二十個學生，學生都很活潑大方，特別看了學生學習的狀況，每一位學生都專注於自己的畫作上，老師在教室內巡視，與每一位學生討論畫作的細節並提出建議，雖然我教的是化學，但是跟我們上實驗課的情況很類似，需要在各實驗桌之間巡視，觀察每位同學的操作需要改進的地方，提供學生改進的建議。

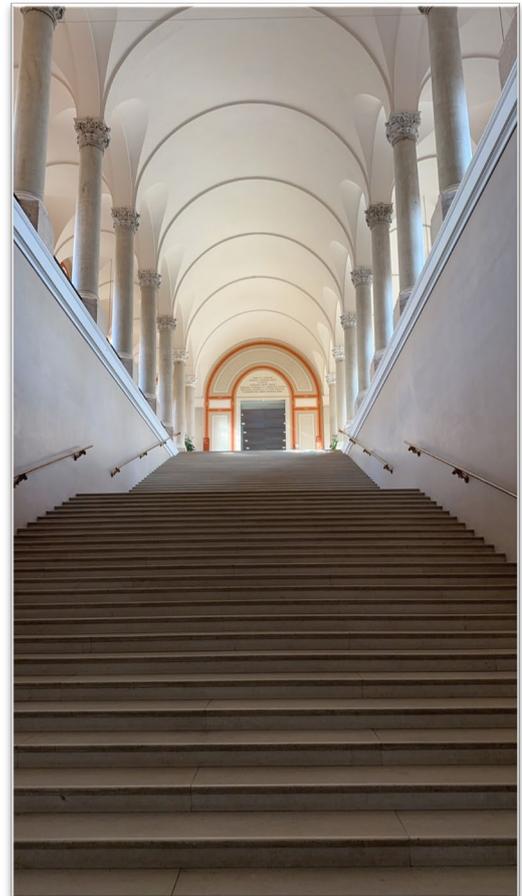
四、巴伐利亞國立圖書館(Bayerische Staatsbibliothek)

很難得的機會參觀了德國著名的巴伐利亞國立圖書館，裡面有將近一億冊的藏書，許多書均是有歷史的，導覽員介紹了許多的特別書籍給大家看，最特別的地方因為這個圖書館經過戰亂，所以館藏還留著幫年戰爭被燒毀的部分書籍，看著十六世紀以前的書心中有莫名的感動，甚至其中還有中國清朝的部分文件，感謝教育部及駐外單位的協助，才能參觀到國家圖書館內部。

但導覽員也有講到目前均已將所有古書數位化，這也是世界的潮流，未來館藏合作開放使用可以嘉惠更多追求知識的大眾，未來回臺灣或許也可以在臺灣的圖書館查到這裡的資料。



巴伐利亞圖書館裏面有豐富的館藏，許多書都是 15、16 世紀以前的古書



進入國家圖書館便是樓梯的長廊，可以慢慢走入知識的寶庫

參、建議事項

- 一、感謝教育部及駐外單位的安排，若可以增加一些實際上課觀課課程，將更充分了解歐洲教育的特點及優勢。
- 二、行程之安排大部分均很理想，但若行程的安排能縮短搭車之時間會更理想，無論如何特別感謝教育部安排這麼好的參訪。
- 三、自己希望能藉此參訪行程能對國內中學生支手機使用問題處理，提供一些改善的方法，國內高級中學以下課堂上手機使用的問題蠻嚴重的，若可設計教學方案及利用平板電腦提高學生學習效率，有效引導學生不再沉迷於手機而能正確地使用電子產品於教學上。



讓人難忘又懷念的歐洲訪視之旅

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：16 澎湖縣馬公市東衛國民小學 陳生步校長

壹、前言

對於一個上班族而言，如果能讓他在工作期間有段不長不短的假期、如果這段假期中能有一次免費的旅行可以到遠遠的地方、如果在旅行中除了放鬆身心之外還能有些知性的學習與收穫、如果同行的旅伴都能玩能談能分享因而留下美好的回憶……那，真的是一個最好的禮物，尤其是在全球因疫情而封閉數年之後。

收到教育部費心準備的禮物，我帶著滿滿的感謝與喜悅，來到遙遠的歐洲。

貳、心得

一、貝耶勒基金會美術館

(一)我見我聞

「貝耶勒基金會美術館」於 1999 年開幕，位在瑞士巴賽爾市郊，由義大利建築師倫佐·皮亞諾設計。大面方型落地窗，保留東方人庭園概念，花木扶疏、滿園綠意，被稱為是世上最美博物館之一。貝耶勒是位收藏家，歷經五十多年，收藏了二百多件現代大師的繪畫及雕塑作品，主要收藏如畢卡索、馬諦斯、蒙得里安、盧梭、米羅等二十世紀初畫壇巨匠的作品。

(二)所思所想

個人求學時就讀美勞組，修讀西洋藝術史時，即對畢卡索的畫作印象特別深刻，還記得 108 年初跟團到西班牙旅遊，曾到訪巴塞隆納的畢卡索美術館（畢卡索出生於西班牙），為其早期習作、藍色時期、粉紅色時期至立體派的作品深深著迷。

當時我適逢個人興趣—書法創作遇到瓶頸，30 多年來致力於傳統的、古典的書法寫作似乎有些疲乏，總想著如何突破；加上近年來日、韓及大陸等地現代書藝創作源源不絕，當代書法也表現出趨向於視覺形式上的轉變，包括字形的誇張變異和對水墨的大膽運用；此外，現代彩墨的崛起，將墨分五色的手法作用於色彩表現，

獲得了比西畫色彩更為微妙的變化，追求色彩絢爛、豐富之格。

再對照畢卡索的立體派作品，以此次於貝耶勒基金會美術館所見《女人》(如照片 3)，這件作品與其代表作《亞維農的少女》有著密切的相關，見證了畢卡索對多維空間的首次實驗性探索，以及立體主義的誕生，也是現代藝術史上新的里程碑。此作的女人具有非洲面具特徵的臉龐、抽象的手臂和胸部被以清晰的輪廓線描繪出來，而人物下半身則以寥寥數筆勾畫，將繪畫削減到最本質的要素：色彩、線條和造型。

我想，更為重要的是，他似乎故意運用了非完整的美學態度去看待這幅畫。

(三)有感有悟

這樣的作品對我的書法創作有了很重要的啟發，也讓我在書法創作上有了更開闊的想法。「色彩、線條和造型」這三個創作概念，成為了我個人這兩三年來書法創作的靈感來源，近來喜以文字意象及彩墨書寫表現，並輔以水墨技法，趨向「視覺性的書風」(如照片 4)。也試圖做跨域表現、東西融合，讓傳統筆墨推移與現代墨彩相融，讓傳統筆墨跳開承襲的窠臼。

記得畢卡索曾說過：「假如生活在中國，我一定是個書法家，而不是畫家。」他正是在西方繪畫的基礎上，看到中國書法藝術的抽象美以後，得到這麼一個結論-真正的藝術核心還是在東方啊！



1. 筆者於貝耶勒基金會美術館銜牌留影



2. 參訪團員們聚精會神聽導覽解說



3. 《女人》1907.油畫.攝於貝耶勒基金會美術館



4. 筆者作品：「深情海岸」，澎湖目斗嶼印象，呈現海洋氣勢磅礴意象，亦隱含似海深沉情感。

二、瑞士勞貝格中小學

(一)我見我聞

1. **學校概況**：學制-幼稚園、小學、中學部。學校共 43 班，860 位學生，3 位校長（幼稚園-2 年級、3-6 年級、7-9 年級各 1 位），3 位秘書，2 位社工（與家長間溝通），105 位教師，採混合程度編班（給予不同作業及不同評量方式），畢業學生 60%上文理高中（全國約 25%上文理高中-具有大學就讀資格）。
2. **學校願景**：誠信與品德教育
3. **教育目標**：專注個人成長、成長道路自己負責、追求知識與技能
4. **參訪亮點**：課室參觀（工藝課）及完善的學校常規

(一)所思所想

課室參觀（四年級工藝課-線鋸切割機教學）

1. **親眼所見，令人震撼**：在四年級工藝課的觀課中，看到四年級的小孩子，自信、輕鬆的進行線鋸切割機使用，完成自己的作品，真是令我震撼！在臺灣，對於 10 歲左右的孩子而言，很難想像有學校能讓他們進行這樣的課程，也許要國三學生才允許如此使用工具，可見瑞士整個國家、學校、老師及家長給予學生的教育是多元而開放，積極而務實的；反觀臺灣，從家庭到學校，我們對於孩子是否給了過多的限制？過大的保護？是否給了過多的知識教育而過少的動手操作課程？
2. **循序漸進，水到渠成**：經訪談該教師，得知該學年分兩組（編織與工藝分組分學期輪流教學），該項工藝技能從幼稚園就有了簡易教學（手動線鋸），代表從小即有操作型的工具使用教學，蠻符合杜威「做中學」的意義。當然，做中學並不意味著用手工工業來替代教科書的學習，只是盡可能讓學生有機會手工工作，我想這對於保持孩子的專注力和興趣有很大的幫助。當然，除了要讓孩子親自動手，學習生活日常的知識及技能外，也要加入可能失誤結果，讓孩子養成批判思考的習慣，來增強學習成效。

安全教育，從小紮根：經詢問老師及家長是否擔心孩子的安全問題，基本上沒有大問題發生，有的只是小失誤造成的小受傷，當然其中的安全教育相對重要，如：

操作時教導長頭髮的孩子必須綁起來。所以，危險是可以經由教育來避免的，「有一種危險叫做老師覺得你會危險」是存在我們教育裡普遍的現象，傳統的保守教育習慣與越加高張的家長意識、投訴，可能讓我們的學生失去了許多學習的機會，實為可惜！

(一)有感有悟

除去課室觀察的震撼外，也對勞貝格中小學的一些現象有特別的感悟，深覺值得學習，列舉如下：

1. **圖示化的常規**：以圖示化方式，類似校規及作息的概念，區分成多個不同屬性的區域，如：教學屬靜區，操場屬動區，手機可使用及不可使用區域，腳踏車及滑板車特定停車空間等等。如此規範讓學校常規有條不紊，尤其對特教學生而言簡單易懂，顯示其人性化的一面。
2. **學生的交通方式**：放學時段，當天天空還飄著毛毛細雨，看到有些學生自行坐公車，有些學生輕鬆的騎著滑板車回家，每個學生用自己的方式處理著自己的日常生活，一切是如此的理所當然。對比臺灣上下學時段，多數由家長親自接送，幫忙開車門、提書包的更不在話下，臺灣的家長看似愛護但也過度保護，反而剝奪孩子成長的機會，降低其生活自理的能力。
3. **開放友善的校園**：該校採混合程度編班（給予不同作業及不同評量方式，高成就學生扶助弱勢學生），幼稚園到國中同校卻極少發生衝突事件；平時極為注重學生誠信與品德教育是方式之一，讓學生學習照顧彼此，相信亦是原因之一。對比臺灣齊一的教學內容，較易造成學生間彼此競爭、缺乏同理心的現狀，值得思考與借鏡。



1. 課室參觀-工藝課-線鋸機操作
一



2. 課室參觀-工藝課-線鋸機操作
二



3.圖示化的常規



4.學生騎滑板車放學

參、建議事項

- 一、學校及機關參訪精簡成 3-4 個，此次第 3 天分成國中、小兩組參訪不同學校，這樣的安排很好，第四天則不需再安排中小學參訪。
- 二、可建請受訪學校精簡簡報時間，如國家學制、學校介紹簡單即可，因搜尋並參考網路資料就可知，多留一些時間安排觀課後與授課老師議課，具體而實際。
- 三、經費所限加上通膨影響，參訪國家安排單國或兩國即可，如德、瑞。此次行程橫跨 3 國，拉車時間長，參訪時間勢必壓縮。另行程可再精簡不求多，如第 10 天下午熊布朗宮及環城大道擇一即可，深度參觀為宜。

肆、結語

回到臺灣，生活還是一樣的上班、下班，學校還是一樣的上課、下課，工作還是一樣忙碌、繁瑣……但心裡有了一種說不上來的不同，那是一種正向的能量，足以面對現實生活的種種。

禮物，是一種餽贈，也是一種鼓勵、期許與祝福，對於在離島服務已過 30 年的我來說，能到遙遠的歐洲進行這次的參訪，真是一個無比珍貴的禮物！

謝謝！

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：17 台北市立木柵高級工業職業學校 李通傑校長

壹、前言

很慶幸榮獲能獲得 109 年教育部師鐸獎，的因疫情影響延至今年才得出國參訪，難得的是本梯次涵括 108、109、110 師鐸得獎者混合組團一起出國，更開心是能與三屆眾多優秀傑出師長們同行，出訪景色天成夢幻如仙境的德國、瑞士、奧地利等國家。此行除有獎勵慰勞得獎者的意思，也盼經由實地參訪汲取感受歐洲國家人文、藝術、教育、科技工業發達之處。更因為是教育參訪，所以行程安排更實際進到學校，體驗觀摩國外學校課程進行、師生互動的真實情境，透過觀察座談討論，使團員能大略了解到這些國家的教育體制、學校辦學理念、教學方式的特別之處，期盼帶回一些心得，回國後作為未來國家教育政策辦理、學校辦學經營、教師教學方法精進的寶貴經驗及眼界的提升。

貳、心得

整個參訪行程進行要感謝教育部的精心規劃安排及駐外使館長官的協助，致我們順利參訪了德國瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署；也謝謝領隊貼心順道帶領團員欣賞歐洲國家美麗的湖光山色風景、人文建築藝術之美，讓此行收穫頗豐。

一、瑞士雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)

3/9 日我們安排參訪德國中小學的中學組雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)，當天抵達後校長特地為我們簡介學校學制，及說明學校規模、課程教學，該校學生作息安排等相關資訊，並將參訪師長實際分六組，分別帶領參觀學生上課互動情形，體會各項課程進行的狀況，我們小組分配參觀的是餐飲實作。因是小組教學，見到一位老師帶領 7-8 位學生進行中餐製作，從食材準備、洗切、烹煮，且製作完成也可當成學生中餐，只見到學生會參考他們身旁的教材手冊，據引導的同學說該教材是學校學生都要基本認識教科書，該項技能也是家庭生活必要能力，所以每次上課會先有 1 小時講解操作知識，另外約 2 小時的實作，學生大都很認真地想完成。教學模

式強調 4i（獨立、綜合、跨學科、互動），意味著：1. 所有人都能上學，無論身體或精神是否有殘疾 2. 擁有自己的職業資訊中心 3. 所有學生的學習和支持中心(按要求的)

4. 學校補習教育（為有困難的人提供幫助、建議和支持）



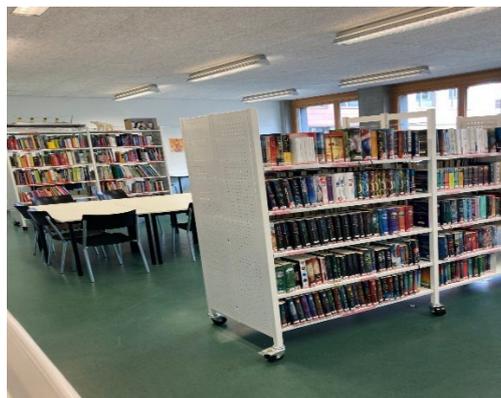
雷歐哈特中學校長簡報



雷歐哈特中學分組參觀



雷歐哈特中學烹飪教材



雷歐哈特中學圖書館

二、貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyeler)

瑞士貝耶勒基金會博物館展館為義大利建築師倫佐·皮亞諾的獲獎名作，坐落於在優美的公園之內。擁有希爾迪和恩斯特·貝耶勒夫婦歷經五十多年收藏的二百三十件現代大師的繪畫及雕塑作品，博物館藏有來自塞尚、博納爾、蒙德里安、杜布菲、雷捷、梵谷等大師名作，評估 500 多億價值，實具有自然、日光與藝術的完美結合。

該館特色：1. 屋頂可以調節陽光熱度與亮度的特殊材料，讓光線恰到好處，隨光影明暗變化下，富含更多玄機，更有看頭。2. 冷暖器出口設計在地板上，柔和均勻，所以經典作品永遠維持經典的優雅、從容與一致性。3. 大面方型落地窗，保留東方人庭園概念，可以引進滿園綠意，抑或隆冬裡大自然的生機變化。4. 完全體貼觀眾的安排，

有致的名牌沙發椅錯置，隨時可以讓入館看畫的民眾，坐下來小歇，在在怡然自得。

5. 彰顯現代建築的簡約精神，採用幾何外型，讓人放鬆且擺脫歷史束縛。

瑞士貝耶勒基金會每年會舉辦 3-4 個高規格、高品質展覽，彙集聚焦先鋒藝術家。



瑞士貝耶勒基金會導覽



瑞士貝耶勒基金會庭園自然



瑞士貝耶勒基金會館藏畫作



瑞士貝耶勒基金會館藏畫作

三、瑞士勞貝格中小學

當天早上參訪瑞士勞貝格中小學， Severine Hausammann 等 3 位校長，他們分別負責 3 個年級的學生事務課務，且特地為我們簡介學校學制(瑞士的教育體系分為小學教育、中學教育和延續教育。小學教育與初級中學教育共為 9 年，屬義務教育階段。義務教育完成後，學生可進入高級中學教育階段。超過一半的學生會選擇一些不超過四年的實用職業培訓)、環境。接著團員分六組分別參觀中小學上課情形，其中令人深刻印象的是寬敞的走廊，每每看到小組討論的學生，以及個人自學的孩子，因為只要報備學校是允許這種方式得學習活動，且學生也相當的自律。而一些操作機具的課程老師也放手讓學生從小體驗，試探職業技能傾向，鼓勵適性發展。



勞貝格中小學歡迎海報



勞貝格中小學校長簡報



勞貝格中小學自主學習



勞貝格中小學技職試探

四、德國慕尼黑國際設計博物館

慕尼黑國際設計博物館成立於 1907 年，是世界上歷史最悠久的工業設計博物館。慕尼黑設計博物館有系統地收藏了各時代的設計物件，呈現每個時代的設計品味，也透過設計來反映當時對科技與素材的想像，擁有超過 100000 個庫存，範圍包含工業、家具、腳踏車、IT、平面設計等。設計博物館網羅多樣產品，也從設計史的縱向、橫向呈現各種產品的古往今來，企圖從這些物件提出未來願景：「人們如何通過設計，創造更人性化的生活？」，博物館重頭戲：設計的歷史，帶領從現代主義開始的經典設計一一現身，活潑繽紛的顏色與線條，讓視覺動感突然飛躍起來。

這樣的博物館藏有系統針對主題作品系統規劃收藏，提供參訪者穿越時空脈絡地思維方式，了解到各項工業、科技設計作品的發展歷程，記錄了設計的演化展現突破成果。足以見識到先進國家扎實科學的底蘊。



慕尼黑設計博物館造型層架



慕尼黑設計博物館摩托車概念



慕尼黑設計博物館組合椅



慕尼黑設計博物館汽車進化

五、奧地利薩爾茲堡大學

此次薩爾茲堡大學校長 Hendrik Lehnert 親自接待，分別介紹奧地利中學制度與師資培育，說明薩爾茲堡大學提供之教師進修課程，以及目前奧地利中學的數位學習活動、stem 學科實驗室等。薩爾斯堡(Salzburg)，奧地利薩爾斯堡邦的首府，城市的歷史相當悠久，最有名的是音樂天才莫扎特的出生地，其中薩爾茨堡大學在 1622 年由大主教 Paris Lodron 王子創建並以其名字命名，目前主要為 6 個學院 34 個科系，提供 90 個學程供學生修讀，其中包括培育奧地利第二教育階段教師的 28 個學程，如視覺教育、生物學和環境科學、化學、德語、英語、營養與家庭、地理和經濟、歷史社會研究和政治教育。目前根據聯邦教育部重點特別強調師資培育及在職進修，及發展數位資訊教育，厚實國家發展基礎。



薩爾茲堡大學簡報



薩爾茲堡大學參訪留影



薩爾茲堡大學列為古蹟會議廳



薩爾茲堡大學與廖主秘互贈紀念品

六、奧地利學術交流總署

奧地利學術交流總署為一國際教育與科學合作之機構，旨在促進奧地利與各國學術交流暨協助外國學生在奧地利停留期間之相關事務、提供教育機構和代表奧地利的機關之國際交流訊息、代表奧地利聯邦政府參與歐洲和國際機構活動，以及辦理歐洲和國際合作等各項發展合作方案等業務。當天分別由奧教育部部長技職國際事務顧問 Reinhard Noebauer 介紹奧地利教育體制；Ernst Gesslbauer 主任介紹奧地利國家資歷架構與成人教育線上學習平台；伊拉斯姆斯及技職教育合作組組長 Martin Prinz 及聖博藤商專等三所學校介紹奧地利技職教育中的伊拉斯姆斯 plus 計畫及其他合作可能性，並進行技職教育(職業教育)、國際交流議題討論。



奧地利大使與參訪團合影



奧地利學術交流總署參訪合影



奧地利學術交流總署伊拉斯姆斯 plus 計畫簡報



奧地利學術交流總署伊拉斯姆斯 plus 計畫簡報

參、建議事項

- 一、因出訪天數不多，參訪單位機構是否數量可考量適度減少。
- 二、配合團隊成員訊息溝通掌握順暢，導覽人員語言講解要求可考量以中文溝通為主，以利交流訊息傳遞完整。
- 三、加強學生學習探索過程制度面的設計，改變學生學習發展評估診斷機制時程(分流)；有效增進因材施教、適性揚才的成效。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：18 嘉義市北興國民中學 羅俊明老師

壹、前言

感謝教育部的安排，有幸能參與此次師鐸獎出國教育考察，對我來說是第一次到歐洲的國家，更特別的是能夠進入教學現場，透過課室觀察與交流座談，深入了解學生學習活動及學校教育理念，從小學、中學、大學到教育機構都有著不同的體制與規劃，歐洲學校強調學習的自主性和主動性，讓學生能夠選擇自己的學習方式，這也讓學生更容易對學習產生興趣。教育方式注重實踐和應用，學生在學習中通常需要完成一些實際的任務和項目，這樣能幫助學生掌握所學知識。此外，也強調學生的團隊合作能力和創造力，讓學生能夠更好地與他人協作，並有機會實現自己的創意想法。對照我們臺灣的教育，讓未來自己面對許多教育議題，能夠有更宏觀的視野進行判斷與應對。

另外，還有本團的夥伴與教育先進們，亦是此趟行程的學習導師，經由廖興國主秘與許麗娟副署長親切和善的帶領，在參訪行程中與夥伴們彼此的交流對話，開拓教育觀點與視野思路，收穫滿滿。同時，無形中也看見夥伴們在不同的教育階段與職務中，對學生的付出與教育的熱愛，令我感佩。

貳、心得

感謝教育部用心規劃安排，此行我們參訪了曼海姆美術館、海德堡老城區、瑞士希爾茲布倫能小學、瑞士雷歐哈特中學、貝耶勒基金會美術館、瑞士勞貝格中小學、伯恩老城區、瑞士少女峰、新天鵝堡、慕尼黑國際設計博物館、德國坎芬豪森寄宿中學、巴伐利亞國家圖書館、奧地利薩爾茲堡大學、哈修塔特湖區、維也納熊布朗宮廷音樂會、奧地利學術交流總署等等，行程內容相當豐富。

一、瑞士雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)

這是參訪的第一所學校，一開始還找不到學校的位置，是因為學校與社區太融入，完全沒有圍籬的感覺，直到與校方人員相遇，他們打開一棟建築物的大門，走入之後學

校就在眼前展開了。一開始是校長的簡報，透過翻譯了解學校概況，目前全校有 470 位學生，75 位行政與教職人員，分為 3 個年級，共 23 個班級，班級有 A(職業類)、E(普通類)和 P(高中類)三種類型。

學校教學模式強調 4i (獨立、綜合、跨學科、互動)，意味著所有人都能上學，無論身體或精神是否有殘疾。學校以所有學生的學習和支持為中心。同時，學校辦理補習教育(為有困難的人提供幫助、建議和支持)。

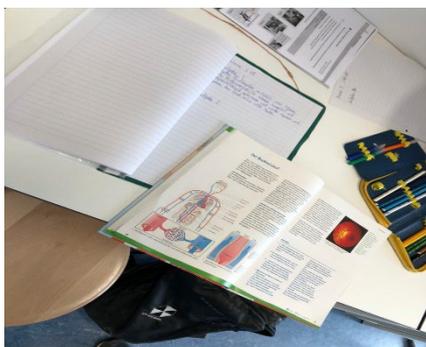


校長簡報



學校與足球場

接下來，每位老師按抽到的卡片顏色來分組參觀，我們是紫色卡片，由一位科主任帶領我們到 4 樓進行課室觀察，一共有 3 個班級，教室內天花板有著不同顏色的布條(藍、紅、綠)，代表著不同性質的班級。進入教室後，班級學生大約 20 人，大部分的學生正在進行著自己的工作，或是與同學討論，每位學生須按照學習單上的問題與任務，配合平板使用或與同學討論，完成功課後須至台前接受老師個別指導，若通過將由老師簽名認證。在觀察過程中，班級正進行著自然課程、社會課程，桌上是教科書，學生寫著學習單，特別的是，在與他們的對話中，可以感受到學生熱情大方回應，態度相當友善。



教科書與學生筆記



與主任、教師、學生合影

二、瑞士勞貝格中小學(Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde)

一踏入學校，抬頭看到電視牆上就出現我們的國旗，特別親切與歡迎，在校長的簡報中得知，他們目前是伯恩最大的學校，主要語言是德語，學制有幼稚園、小學部、中學部，全校共 43 班，105 位教師(其中有 57 位是全職)，860 位學生，採混合程度編班，給予不同作業及不同的目標，特別的是有 3 位校長分別管理幼稚園至 2 年級、3 至 6 年級、7 至 9 年級。校長說：我們瑞士有兩個特別重要的資產，一個是可飲用的水，另一個就是教育，由此可見他們對教育的重視。



電視牆上的國旗

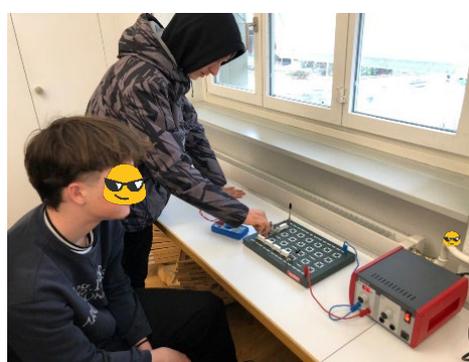


校長簡報

之後進行課室觀察，每個班級都可以任我們進入參觀，可與老師或學生對話，都很熱情的回應我們，有科技實作、人文社會、理化實驗、家政縫紉等課程，看見老師與學生對話討論，清楚列出學習目標，有主要的共同學習內容，再分組進行自主學習，使用平板或與同儕討論，最後完成學習任務。



學生分組討論



理化電學實驗

三、德國坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

首先是校長的簡報，介紹說明各類別的學制與升學管道，這是一所大約 700 位學生的文理學校，未來大部分是走升大學路線，學生從五年級開始學習外語(英語)，六年級有第二外語(拉丁語、法語)，八年級提供社會科學、自然科學與經濟法律課程。特別的是學校提供寄宿(約 80 位學生住宿)並安排下午課後的活動課程(球類、陶藝、舞蹈、戲劇、攝影、棋藝等)及課業輔導，對孩子有更完善的照顧。



校長簡報



與三民高中締結姊妹校

課室觀察分為六組，我本身為數學老師，剛好選到數學課程，教室裡是 11 年級的學生，課程內容是微積分的微分課程，將多項式函數微分，老師說明後讓學生練習並提問學生回答，課堂上氣氛熱絡，同學們會舉手主動應答，最後甚至讓學生練習求反導函數，讓我訝異的是這比我們高中課程進度還快。



微積分課程



學生主動回答問題

四、奧地利薩爾茲堡大學(Universität Salzburg)

1622 年由大主教 Paris Lodron 王子創建並以其名字命名。位於奧地利的薩爾茲堡，是一所公立大學。目前主要為 6 個學院：數字與分析科學、社會科學、天主教神學、法律經濟、人文學科以及自然科學。目前學校大約有 1.8 萬學生和 2900 名員工，是薩爾茲堡州最大的教育機構。學校的辦公室和附屬機構星羅棋布地分散在這個城市各個角落。學校提供廣泛的培訓機會，學生可以從 30 個專業課程中進行選擇，分為學士、碩士、博士和文憑課程。在課程框架內，可以選擇專業或在跨學科領域完成學習。此外，薩爾茲堡大學還提供眾多的職業課程，其中一些課程是與外部教育機構合作的。

薩爾茲堡大學在基礎研究和應用研究方面都取得了突出的成就，特別是以研究為導向的教學，使所有學生與年輕學者受益，並為學生提供學習機會，使他們獲得專業技能和為以後的職業生涯打下最佳基礎。另外，學校希望通過適當的資源和內部、外部網絡提供優良的研究條件與國際知名度，同樣重要的是希望對社會、商業和文化方面有所貢獻並承擔責任。



校長報告



薩爾茲堡大學代表與訪問團合影

五、奧地利學術交流總署(OeaD)

OeaD 為奧地利國際教育與科學合作之非營利機構，旨在促進與各國的學術交流，以及協助外國學生在奧地利停留期間之相關事務，提供教育機構之國際交流訊息，參與歐洲和國際機構活動，以及辦理歐洲和國際發展等各項合作方案。

OeaD 六十多年來一直在為教育、科學、研究和文化領域提供建議與支持，OeaD 也

是各個階段教育服務的接口，從幼兒園、學校到高等教育，內容包含科學教育、職業教育培訓以及成人教育，加強教育系統和機構的創新能力。最重要的是國際交流與歐洲跨國活動的進行、推廣和運作支持。

OeaD 也邀請了三所不同性質的學校來報告，聖波爾坦商貿學院、維也納模都爾大學、默德林高等職業學校，分享各校的概況，分別是商業與經濟、旅遊服務、職業技能等不同的走向發展，但皆非常願意與我們進行國際交流與發展互動。感受正如會議上所言：奧地利沒有很多天然資源，最大的資產就是教育。



OeaD 簡報介紹



學校報告

參、建議事項

這趟學習之旅帶給我不少啟發與成長，相較之下，我們的教育體系較注重學生考試成績和升學率。教師們常常會透過考試和測驗來評估學生的學習成果，但這往往會導致學生學習興趣和創造力的流失。同時我們也較少注重學生社會適應和情意教育的培養，這也是可以借鑑和學習的部分。

「讀萬卷書，行萬里路」，在書本裡學的知識，它滋長我們的內涵底蘊；而遊歷的所見所聞，開闊的卻是我們的視野見識。此次能參與歐洲德國、瑞士、奧地利的教育考察，是一次難忘的體驗。非常感謝教育部高規格的安排，參訪六所不同學校、教育機構以及許多藝文場館，體驗歐洲教育現場並感受藝術人文的薰陶，收穫滿滿。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：19 臺北市立松山高級工農職業學校 張鈺楨老師

壹、前言

鈺楨身為台北市技術型高中教師，很榮幸於 109 年教育部師鐸獎殊榮，112 年獲教育部補助下參與出國考察訪問歐洲三國，分別為德國、瑞士、奧地利，考察三國教育制度與至當地中小學課堂觀課。經歷三年 COVID-19 疫情解封後出國考察，在參訪期間從各國的課堂觀課與校方交流也感受到歐洲各國在疫情後教學方式的衝擊與改變，如部分國家在疫情後師資人力的流失與短缺等問題。身為技職教師最感興趣之議題在於了解歐洲各國技職教育制度、在求學各階段如何進行職業試探、文理高中升學及技職趨向學生的分流及如何落實技職生技能實作與職場實習。

貳、心得

感謝教育部精心規劃考察行程，藉由此次出國考察參訪了解德、瑞、奧三國的技職教育制度當前發展，大大提升了鈺楨的對歐洲技職教育制度的了解及職業試探與技職分流的作法，將來有機會跟臺灣國內技職教育夥伴分享此次考察所見所聞。考察參訪了德國、瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署，對這三個國家而言，有大約 7 成以上的學生是走向務實致用的技職教育，其中為落實職涯專業技能學習的深度。為了全球化及未來職涯成功預作準備，每個中學生必須另外學習精通至少 1-2 種的外語(技職生 1 種外語、高中生 2 種外語)，在教育制度上是很前瞻與遠見的思維。在資訊傳遞無國界的現代，各國風土民情及產業發展資訊，若有多語言能力加持，將使未來的年輕人學習新知識更加迅速，涉獵層面更寬廣。值得我們在外語教育學習上更應落實與效法。

一、瑞士貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyeler)

貝耶勒基金會美術館內擺設許多古典現代主義真跡作品(如畢卡索、莫內、梵谷、盧梭、塞尚、安迪 沃荷等)，能夠現場一窺每幅藝術家真跡，確實是此行考察的一大收穫，場館建築更是特色，館外更是一大片綠意盎然的草原森林令人心曠神怡。當天有許多入

館參觀者，展間設計明亮寬敞皆能讓參觀者有足以沉思駐足想像之展覽空間。對於瑞士民眾在藝術文化欣賞重視程度令人印象深刻，這些重要私人藝術收藏能開放給一般民眾參觀也成為瑞士社會及教育的重要資產。不禁羨慕瑞士民眾除了擁有優美高山、湖泊環境，還有這麼珍貴的文化藝術資產。



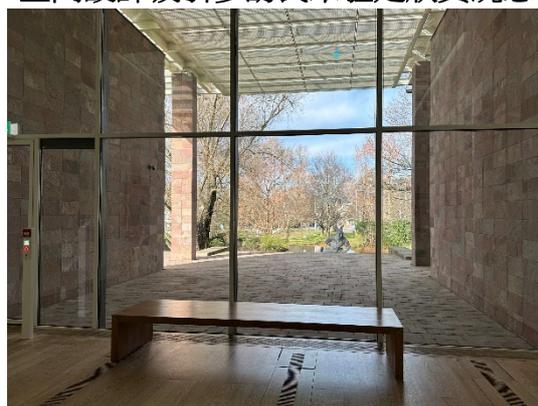
貝耶勒基金會寬闊展覽空間



空間設計吸引參訪民眾駐足欣賞沉思



貝耶勒基金會珍藏的莫內真跡畫作



貝耶勒基金會的明亮展間視野

二、瑞士勞貝格中小學

瑞士勞貝格中小學，這是涵蓋一個幼稚園、小學到國中的學校，所以教學建築也依不同階段年紀的學生需求安排。當天參觀課堂授課驚訝發現，部分程度較優異學生在教室外自己找樓梯間或是走廊角落一隅席地坐下或是教室旁獨立開放空間，進行小組討論或是自己被教師單獨要求的課程學習任務作業，只見學生拿出平板依教師學習任務題目搜尋相關資料進行自主學習。且經詢問校長在學校內學生上課或是下課是不能任意使用手機，教學平板也不會被學生拿來做其他遊樂使用。下課大部分學生也僅是一般社交聊天互動，不似臺灣下課學生便會拿出手機玩遊戲或是看社群軟體。當天學校其中一位校

長自豪的說：「瑞士是最重要的資產是良好的基礎教育跟純淨的水」，讓人驚訝一個 880 萬人口的國家在國際間擁有這麼強大實力，自引以為豪的不是瑞士高山、瑞士銀行、瑞士鐘錶等，竟是建構教育平等、品德誠信與強弱互助成長的良好基礎教育學習環境，且不容許社會權貴人士、家長與部分學生干擾破壞，家長配合學校教育政策是法律明確規範，的確是值得臺灣教育該深思學習的思維。

三、德國慕尼黑國際設計博物館

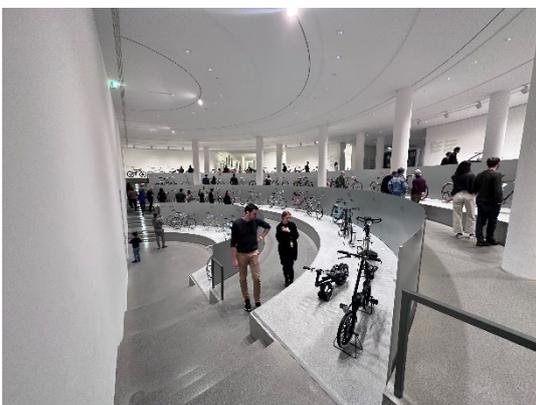
慕尼黑國際設計博物館參訪當天假日入館費用是 1 歐元，用意鼓勵家長假日帶孩子能到博物館透過展覽培養美感及藝術素養的養成。慕尼黑國際設計博物館是歷史悠久的工業設計博物館，館藏收集範圍廣泛，從各式具設計創意家電用品到許多現代藝術創作、裝置藝術展示等，光展區有 20 多個。透過在不同展間的欣賞了解到德國人在產品設計的顏色外觀跟線條流暢的敏銳度，確實是在在的發揮於德國製造的汽車跟各項工業產品上。



德國當代優異汽機車設計展示



國際設計博物館內展品布置



各式機能性腳踏車設計展示



設計博物館外景色

四、奧地利學術交流總署

奧地利學術交流總署參訪，令我最震撼的一句話也是「奧地利沒有很多天然資源，最大的資產就是教育」其中 OeAD 成為了奧地利教育部下的重要機構，旨在支持和促進國際教育項目的發展，特別是技職教育方面。其中令我感到興趣的是職業訓練的海外交換實習(為期三個月)，提供技職學生海外多語言學習機會，並且獲得良好技術學習移轉機會。當天有三個不同性質的技職學院(商業技術學院、餐飲觀光學院、工業技術學院)來介紹學校科系及學校特色，且期待與臺灣技職學校單位可以建立海外實習交換機會。這也啟發了一個方向，未來若是要提升技職學校師生全球化視野與國際觀，補助海外交換實習抵學分或是師資交換來增加技職師生外語及專業技術能力。

參、建議事項

一、藝術與美感教育的融入課程

歐洲到處可見百年老舊的老城區傳統建築甚至百年古堡，這代表著各國文化的發展及對過去歷史的包容。看著在百年街道上行走公共電車及身著服裝現代行人卻不會有任何違和感，新舊文化歷史的融合是人們心靈充滿了藝術欣賞與不同時期文化了解，都會區新穎現代化的建築或是大型公共基礎建設，新建築設計皆可和傳統老舊建築相融而存在。的確是值得令臺灣社會學習的地方，不是一味的蓋現代化建築，去拆除老舊建築物存在的歷史痕跡。

二、將在學各項在校成績作為學生申請學校的依據

歐洲沒有太多的升學考試，申請學校的依據來自每個學生平時的在校成績及面試。有點類似現在的繁星計畫注重在校成績，但是缺乏各校面試學生的機會，目前各校申請開放名額過少。未來現實狀況，小班精緻且教學活動應徹底落實。許多家長與學生長期輕忽學校教育僅注重學生少數科目課後補習教育，以在校成績申請學校是對長期升學考試主義引領教學的臺灣有重大改革，一方面也提升各學科教師、學校的地位與重要性。

三、開放技職學生補助申請國內外業界實習抵免學分

相較國外技職教育各階段皆要求技職生勇於申請業界職場實習，臺灣的技職教育仍

然被升學考試綁住，學生高三仍大部分專注於升學考試，喪失學習體驗職場實習的機會。因考試升學持續延後讓技職學生去面對未來職涯應有的認識及體驗，浪費青年學子寶貴青春與時間確實可惜，如果有機會補助優秀技職學生出國交換或是到優秀國內企業實習，有機會改變一般人對技職體系學生學習能力的偏見，也可促成學校強化專業課程的落實及多外語教育的發展趨勢。多外語溝通能力確實可以拓展國內技職學生發展的出路，且增強技職學生專業學習能力。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：20 台南市立安慶國民小學 廖肇瑞老師

前言

讀萬卷書不如行萬里路。非常感謝教育部特別安排獲得師鐸獎老師至德國、瑞士及奧地利進行考察交流參訪，不僅增廣個人見聞，也見識到這些國家的優點。另外，第二梯次參加人員涵蓋的層面從國小、國中、高中、高職以及大學，十二天的朝夕相處，能夠彼此間互相交流、精進教學教法，讓教育熱誠更加升溫，收穫良多。在此衷心感謝教育部長官及外交使館人員事前周詳的規劃、充分的溝通協調，安排參觀學校機構的適切；其次，感謝伙伴們在參訪過程中充分展現團隊合作，相知相惜、互相扶持，增進彼此未來交流合作的機會，可謂一趟成功教育考察交流之行。

貳、教育參訪

此行我們參訪了瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署，瞭解這兩個國家在教育的現況，另外在藝文及工藝博物館的參觀也加深加廣多元文化的厚度，相關教育參訪如下：

一、瑞士希爾茲布倫能小學(Primarstufe Hirzbrunnen)

此小學位於瑞士的巴塞爾，是瑞士第三大城，全國人均 GDP 最高的洲，是化工和製藥工業發達的地區，巴塞爾與蘇黎世和日內瓦，一同名列全世界生活質量最高的十座城市。

校長親切接待，學校是在瑞士的德語區，全校有五百多位學生，一百多位老師，早上八點上學，下午 3:30 放學。中午回家吃飯，家長互相成為一個小團體，彼此照顧孩子的午餐，以利工作、照顧孩子都能兼顧。學生不用打掃教室，一個月會有兩次社區環境整理。三年級之後學法語，五年級開始學英語。有特殊教育需求的學生在上課時會有助理老師從旁協助，他們是有特教教師資格，班級每班 25 人以下，每項成績及社交狀況老師會與家長一一對話。

校長介紹之後，就觀摩一場精彩絕倫的體育課。是二年級的 15 位學生，課程中難免有衝撞、跌倒，但孩子完全享受教學，令人拍案叫絕。課程進行方式如下：師生一起走到體育館，老師改用英語沿路對臺灣的老師說明今天課程內容之後，交代體育小組長，帶領同學到體育館換運動服裝、器材的準備及暖身運動等項目。40 分鐘共進行七個小活動，1.暖身運動鬼抓人 2.鬼握球抓人 3.三人制足球 4.趴下避鬼 5.換名叫抱 6.宣佈成績給予鼓勵 7.最後的整理場地。(名稱以現行臺灣類似遊戲方式命名)。體育課中孩子完全享受課程，充滿奮戰冒險的精神，沒有爭吵，爭取個人及小組榮譽；有跌倒，但，墜地瞬間完美翻滾，再站起來，往前衝；有仆街式的跌倒，但是，立刻站起來完成任務。體育館有更衣室，上體育課要換運動服裝及穿上止滑鞋。因為每個活動強度很強，在活動之間，老師會集合所有小朋友到中間圍成圈，大約 1 分鐘，給予鼓勵，說明下個活動。這短暫的 1 分鐘，能夠讓小朋友緩和強度。40 分鐘課程，他們根本不在意有沒有人在看教學；上完體育課，每位都雙頰紅潤，充滿自信的笑容。回到教室，竟然完全安靜地進行個別操作課程，完全，看不出上一節課是如此跨越山河的英勇。

瑞士標榜「教育」是世界第一。在兩所學校觀課中，發現共同的是～孩子完全的專心，做自己該做的事，享受其中，縱然，臺灣老師走動其中，完全不受干擾。這功力，絕對不是一日造成的。惺惺相惜，向瑞士老師深深致敬，謝謝您給我們一堂影響深遠的課。將課程記錄下來，分享不同國度教育的幸福。



遊戲：鬼握球抓人，盡情奔跑，跨越障礙



圓圈時間：每個遊戲中間集合約一鐘，老師給予鼓勵及說明下個遊戲。

二、貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyeler)

瑞士貝耶勒基金會博物館藏有塞尚、莫內、蒙德里安、杜布菲、雷捷、梵谷等大

師的名作。站在畫作前駐足良久，百聞不如一見。在此看到歐美人欣賞藝術的態度是可以站在一幅畫前半個小時以上，也期盼自己能有充裕的時間好好享受每幅畫帶來的光影變化及感動。



畢卡索畫作：一個女人的半身像



莫內畫作：費康海邊

三、瑞士勞貝格中小學

校長說「瑞士的教育與水是世界第一」，該校總共有三位校長及三位秘書協助處理行政事務。一位負責的是幼兒園到2年級、一位負責三到六年級，一位是負責七到九年級。另外有兩位社工處理孩子的事務。畢業的學生有73%前往職業學校、建教合作等，以未來謀生的能力為目標。24%左右則是升學普通高中，持續往大學前進。校長特別提到法律有規定家長有配合學校的義務。簡報結束後帶我們自由地在教室觀課，令人印象深刻的是小學四年級，就能自己開始用電動線鋸，鋸木板；在觀課的時候，臺灣的師長走來走去，他們完全不受影響，繼續完成任務。在此學校有5-12歲課後照顧班，有提供午餐，當天正在烤披薩，廚師表示沒有營養師設計菜單，但一定有青菜沙拉。



小學四年級自己用電鋸



英語數字的情境布置



5~12歲安親班的餐廳

四、德國慕尼黑國際設計博物館

慕尼黑國際設計博物館成立於 1907 年，是世界上歷史最悠久的工業設計博物館。不同於各地知名設計館僅收藏單件代表性設計，此地有系統地收藏了各時代的設計物件，呈現每個時代的設計品味，也透過設計來反映當時對科技與素材的想像。由於館藏豐富，時間有限，選擇了自行車演變系列參觀，年代最久的是 1817 年，其中國產捷安特有一款在現場展出。這設計博物館收藏了各時代的設計特點，觀看人類歷史上各年代突破創新的設計，啟發多元的想像。



兩層樓高的展示架，陳列著不同領域的設計作品



1817 年現存最早的腳踏車設計

五、慕尼黑-坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

技職教育是德國的榮耀。小學的到四年級，十歲後開始進行分流。成績達到標準才能進入文理中學，也就是朝向大學的升學之路，而其他就開始準備朝向技職等方向。如果學生原本成績沒有到標準者，日後努力，測驗通過後，也能朝向大學發展。成人具備實務工作經驗，回流大學更受歡迎。因此，雖然德國分流制度很早開始實施，但其實長年來的修正也使得不同學習路線的孩子仍然保有機會去進行調整。技職教育者七年級之後開始嘗試透過不同的課程、社團、分組活動等去尋找興趣。在十年級之後，正式進入「雙軌制」，也就是學校與工廠雙軌學習，學生透過工商總會的測驗評估取得證照，可順利就業。

坎芬豪森寄宿中學是公立學校，而且一點半就下課放學，課後有相關課外活動可以參與。課後照顧是兩位老師，一位是負責班級管理照顧的一般老師，另一位則是課程專業的老師，專門負責指導學生學習問題。校長以民主方式治校，讓師生一起決定學校發

展方向，讓學生宛如成人進行社會活動。

六、巴伐利亞國立圖書館(Bayerische Staatsbibliothek)

圖書館於 1558 年創建，藏有 12 世紀 Nibelungenlied 尼伯龍根之歌，手稿等。中文書籍收藏最為珍貴者當推二十多件宋朝及元朝珍本。在大使館人員安排下我們走入書庫，可看到整層書庫藏書約 200 年前的古書，工作人員小心翼翼的打開讓我們觀看，真令人感動。圖書館藏書已數位化了，如要研究古代典籍，可在線上申請借閱。



古書收藏區



導覽人員將 1726 年古籍展示展開讓大家看

七、奧地利薩爾茲堡大學

薩爾斯堡大學～四百年的大學。有五個學院分別是天主教學院、法學院、文化與社會科學學院、自然科學學院及跨學科研究學院。另外，特別著名的是有 STEAM 師資培育。

圖書館（1623 年建立）藏書 45 萬冊。薩爾茲堡大學校長 Hendrik Lehnert 介紹奧地利中學制度與師資培育、薩爾茲堡大學提供教師進修的課程、奧地利中學的數位學習活動、STEM 學科實驗室-大學與學校間的知識轉移等，讓訪團對奧地利教育體系有初步認識外，更進一步了解目前奧地利教育政策重點。本次活動在薩爾茲堡大學圖書館會議室舉辦，該圖書館會議室為音樂神童莫札特初次跳舞之地，藏有豐富中古世紀書籍，一本書價值等同於一架飛機，讓訪團成員沉浸與享受特別的歐洲氛圍。

八、奧地利學術交流總署

參訪主題為技職教育。該署除邀請奧地利教育部官員出席介紹奧國技職教育國際合作情形，同時邀請三所知名專科職業學校簡報，其中聖博藤商專開辦有華語課程，校長特別讓學生也一起參與，學生現場用華語介紹該校，獲得訪團熱烈掌聲，其他如模杜爾觀光學校、默德林工專也非常期待未來能與臺灣學校合作，在奧地利的學校校長極力爭取學生出國實習的機會，拓展多元的國際觀，令人敬佩。

參、參訪心得

這是能參訪德國、瑞士及奧地利三國，真是幸福。德國扎實的技職教育及彈性回流制度讓德國成為工業大國。瑞士學生從小在大自然下多元體驗，讓孩子勇於創新、冒險及動手做的精神；另外，多元的民族讓孩子擁有多國語言能力及文化尊重及包容力，教育一直是瑞士最大的資產與驕傲。奧地利是文化及音樂之都，走在維也納的街道，無處不是音樂、美学的感受，甚至在餐廳服務生都希望旅客能放慢腳步好好品嚐一頓飯。藝術教育要成功落實，就從日常生活放慢腳步開始。

朱熹名作「半畝方塘一鑑開，天光雲影共徘徊；問渠那得清如許？為有源頭活水來。」感謝教育部細緻的安排 讓我們能有機會與國際接軌，源頭活水不斷而來，將教育愛影響更多人。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：21 苗栗縣竹南鎮照南國小 江成斌老師

壹、前言

成斌擔任照南國小高年級班導師，在教學崗位上秉持『教育不是填滿一桶水，而是點燃一把火』為原則，很幸運能獲得師鐸獎的肯定，更開心的是居然在疫情平息之前，有機會隨團參訪歐洲名勝與教育機構，這一切，是難得的機緣也是充電再出發的契機。

德瑞奧教育考察活動帶領我們見識到各個國家在教育上的有趣觀點及作法，也讓人重新審視亞洲教育為何『贏在起跑點，輸在終點』，我將在之後的心得報告中以詩文與拼圖的方式呈現意象來記錄所見、所聞、所思，希冀此行如唐僧取經，在提昇自我的同時亦能藉教育之力幫助更多孩子找到存在的意義。

貳、心得

感謝教育部同仁辛苦規劃安排行程，此行我們除了在教育參訪上收穫滿滿，更在飽覽中歐風情時理解到人文及自然如何豐富了生活素養。

獲得師鐸獎的教育前輩及先進皆是在其領域默默耕耘、誠摯付出的智慧人士，俗話說：『與君一席話，勝讀萬卷書！』旅途中能與團員們互相分享得獎緣由並得貴人點撥，更是讓自己回到教育現場後充滿繼續紮實修練的動力。

『我們沒有很多的自然資源，唯一的資產就是”教育”』是我在聆聽奧地利學術交流總署主持人簡報時最有感的話，此意放在臺灣更加令人深省，而考察心得皆以教育為出發點，可作為自我省察的反思，在未來的教育現場回味再三。

一、德國

教育參訪：坎芬豪森寄宿中學、薩爾茲堡大學

清淨的自然環境 厚重的文化氛圍	源自於 薪資與制度的 平衡
交疊出對於教育的規畫與遠見	短暫的參訪 無法理解深層的 痛
齊心 對孩子的深切 關懷	然而 教育 放諸四海皆準

一致 培養學生面對未來的 挑戰

始於風華 陷於內涵 忠於品格 合於人性

文理 與 技職 的 分流



坎芬豪森寄宿中學



薩爾茲堡大學

藝文參訪：曼海姆美術館、慕尼黑國際設計博物館

博美館的探險～

創意激發出 創意

結構繁衍出 變化

生活 不只是 穿梭在

家 學校 補習班

日常 不應該 重複在

吃 睡覺 滑手機

活著

是 尋找 千絲萬縷的亮點

活著

是 徜徉 萬里晴空的長嘯

什麼樣的 故事

讓人有了 奔赴 詩與遠方的底氣

由此 修砌心靈

汲取 捻花微笑



曼海姆美術館



慕尼黑國際設計博物館

一般參訪：海德堡城區、新天鵝堡、慕尼黑城區、薩爾茲堡城區

輕盈的 溼淋淋的 雨水
落在我的 傘
看著來往的行人
只是低下了頭 搭上了帽
細小的水珠 順著外套滑落
轉過街角 雲過 光出



海德堡城區

太陽 伸出千百隻金手臂
將心霾 撕碎了
湛藍的蒼穹 隱隱出現彩虹
我似乎明白了 原來彩虹一頭連著土地
一頭連著在地人的 習以為常



新天鵝堡



慕尼黑城區



薩爾茲堡城區

二、瑞士

教育參訪：希爾茲布倫能小學、勞貝格中小學

燦爛的笑容 害羞的揮手
好奇的看待 遠到的客人
流暢的課程 溫馨的課室
專注在自己的工作
無視觀課的熱切眼神 神情泰若
每個人 畫作 無分好壞
佈置在每一個看得到的角落
我就是我 獨一無二的 我

只要好好完成 就能被欣賞
外國的月亮 特別圓？！
是少污染 空氣特別清新
是文化深厚 氛圍特別寧靜
教學技巧 不難學 課室經營 亦可習
但
社會的共識 與 法律的規範

我們還有 自己的路要 走



希爾茲布倫能小學



勞貝格中小學

藝文參訪：貝耶勒基金會美術館

畢卡索

不斷的探索自我

展覽區內

不就是傳說中的 一個抵十個

從小只能看到的 教科書上的神作
真品 出現在眼前

一切都是如此 自然 安詳

唯有

展覽廳外

融合 聖誕 萬聖 復活 的 雕像兔
讓我對著祂 凝視良久

貝耶勒基金會美術館



畢卡索作品



其他

一般參訪：伯恩城區、少女峰

仰望建城熊爵

卻在細雨迷濛之際來尋「愛」

濕冷的街道

依舊是當初你走的過往

溫馨的小樓

不變是沈浸在小提琴的繆思

搭纜車 乘鐵道

前往夢幻的 藍天白雪瑞士紅 的少女峰

孰料 風雪鬱結 紛紛雪花

高山 微醺感 恍惚間發現

自己就在水晶球內 雪花紛紛



伯恩城區



少女峰

三、奧地利

教育參訪：學術交流總署 (OeAD)

實習 與 交流

經驗 和 機會

實習經驗 交流機會

實習機會 交流經驗

OeAD 是一個樞紐 是一個平台

讓 學生 能 了解 市場、企業

使 專家 來 探討 趨勢、挑戰

國際化 開拓技職 的 全面發展

也為教育記錄最符合 人性 的 價值



聆聽簡報介紹



餐敘與合影

藝文參訪：古典宮廷音樂會



點頭稱道

是對 莫札特 約翰史特勞斯 的禮貌
還是 撐不住的睡意 要引人入夢

長笛 黑管 小提琴
鋼琴 聲樂 中大琴
圓滿豐富的夜晚 鼓掌
在音符旋律中與沙人

跳起 圓舞曲

步行出城區

一群人 漫步在維也納街頭
也是一種 別緻的 浪漫

一般參訪：哈修塔特湖區、環城大街、熊布朗宮

從熱鬧的路徑 轉進 後巷的小道

發現 獨享的幽靜

毛孔感受沁涼的清謐

心靈被遠山輕輕安撫

哈爾斯塔特～召喚古老的四季精靈

春風 夏陽 秋霜 冬雪 齊聚一堂

喜迎來自寶島 不自覺盈溢的 感恩

當瑰麗的晚霞 鋪滿教堂的尖塔

在維也納 藝術或許就是宗教

不管 達官貴人 凡夫走卒

都能共享 每一刻的 永恆

故事 會 流傳

會 說故事的人 每一個畫面 都有 傳說



哈修塔特湖區



環城大街



熊布朗宮

參、結語

旅遊是一種探索世界的方式，也是一種豐富人生經驗的途徑。當我們踏上旅途，我們會遇到許多新的挑戰和體驗，並且學習到不同文化和風俗的知識。此次，我有幸跟隨考察團前往歐洲，探索了德國、瑞士和奧地利三個國家。在這段旅程中，我學到了很多關於這些國家的教育文化和觀點，見識到絕美的人文建築與自然景觀，收穫了一輩子難忘的回憶。

旅途中，多位老師幽默風趣的言語，讓整個行程充滿樂趣，我也有幸與幾位校長、老師交換心得而結緣，從而得知其為教育付出深濤一般的愛，有為特教生進行食農教育、有為在地找尋生命力的環境教育、也有適才適性開拓孩子生命視野的閱讀教育，更有在專業項目協助學生發光發熱的技職教育，於此，方才感悟自身的不足，從而產生再出發的鬥志！

學然後知不足。教然後知困，然後能自強也。『師鐸』是鼓勵也是激勵，是開始不是結束，我會帶著歐洲考察的體察與內蘊，繼續未來十年的教學之路！

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：22 雲林縣教育處 葉雅菁課程督學

壹、前言

「讀萬卷書不如行萬里路」是這趟歐洲教育參訪心情的最佳寫照，旅途中與國內各教育階段優秀夥伴一同學習、交流分享，在彼此身上看見熱情與對教育的執著付出，除了培養了彼此深刻的情誼，十二天中大家一起在歐洲共學，透過實地體驗與感受了解到歐洲多元的教育體制與精神，收穫滿滿！此行在教育部長官的帶領之下，我們參訪了多所學校及教育機構，看見歐洲教育的多元開放，孩子在學習中發展天賦及建立自信。其中，歐洲從小培養孩子的美感，讓美感教育成為最強的競爭力！課程與教學中，教師持續為孩子搭建鷹架，學校也建立完善創客教育的學習場域，培養孩子自主學習的精神！

在十二天的參訪之旅中「見賢思齊」，期待能吸取歐洲的成功經驗學習執行，並同時保留臺灣教育的優勢作為自己未來的辦學亮點，是我此行最大的收穫！

貳、心得

感謝教育部用心規劃安排行程，此行我們參訪了德國瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署等機構，增廣見聞、收穫滿滿，下面就印象最深刻的三所機構進行心得分享。

一、貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyeler)

貝耶勒基金會是由 Ernst & Hildy Beyeler 夫妻設立基金會的收藏美術館。Hildy Beyeler 原本是一位古書買賣家，之後成為最重要的現代藝術買賣的幕後推手，而自己收了 300 多件重要的當代藝術，其總值達 500 億台幣。Piano 強調這建築基本上是要強調收藏品的魅力，但也期望建築的內外部能有一種關係的建立(active but not aggressive)。能結合「藝術」與「服務」，一直是這位建築師的目標，而貝耶勒基金會博物館這令人賞心悅目的建築作品，也難怪被稱為是世上最美博物館之一。博物館中展示許多畫家的經典之作，讓我們大開眼界，看見歐洲人對於參觀展覽的重視，也能感受到其對於美感教育的

重視，從孩子到老人個個都在生活中學習以及實踐美感。



貝耶勒基金會

二、瑞士勞貝格中小學

瑞士勞貝格中小學學校行政編制類似於臺灣中小學學制，學校共有三位校長分別負責幼兒園~二年級、三到六年級及七到九年級，三位校長針對不同學齡皆對提供教學領導及行政協助，並且各有一名秘書協助處理相關行政工作。就面積而言，瑞士與臺灣大小相差不多，人口約只有臺灣的三分之一，透過良好教育制度、教師教學及給孩子充分的發揮空間，逐漸培養孩子優良的學習態度。對瑞士而言，最棒的資產就是良好基礎教育與純淨的水。

百分之七十以上的學生畢業後就讀職業學校或是加入建教合作，培養一技之長、培養謀生能力。百分之三十左右的學生則是選擇參與升學，進入普通高中未來就讀大學。學校課程中透過各種體驗課程及工藝訓練，了解與試探孩子的未來發展，當孩子發現興趣後，就能專注且持續性的進行學習，這也是瑞士在工藝發展能佔有一席之地的重要原因。



瑞士勞貝格中小學入班觀課情形



我國考察團成員與瑞士勞貝格中小學校長合影

三、巴伐利亞國立圖書館(Bayerische Staatsbibliothek)

位於慕尼黑大學對面的巴伐利亞國家圖書館 (Bayerische Staatsbibliothek)，是德國目前最重要、也是歷史最悠久的圖書館之一。該館成立於西元 1558 年，是作為當時統治巴伐利亞的公爵 Albrecht 五世的宮廷圖書館。巴伐利亞國家圖書館的館藏相當豐富，館藏圖書有 910 萬冊之多，館藏幾乎涵蓋所有專業領域的書籍，除此之外，有關古代史、音樂學、東歐、亞洲、以及東亞等領域的書籍，則是該館最有特色的館藏書籍。當日參觀館藏中古老的藏書，印象非常深刻，也感受到德國政府對於閱讀推動及歷史古蹟保存的用心，這也代表了一個國家對於歷史文化的重視。

參、建議事項

國外教育發展行之有年，配合各國國情不同而各有特色，參訪旅途中，有許多想法彼此激盪，所見所聞彌足珍貴，以下則依照臺灣教育現況及趨勢進行建議。

一、教育制度

1. **分流教育**：歐洲鼓勵孩子適性發展，學校在國中時就讓孩子體驗技職教育，讓孩子依照興趣選擇未來就讀方向，所以歐洲不論在學術領域的發展，或是技職專業上，都有傲人的成績及一席之地。
2. **環境建置**：美感教育從小做起在歐洲不是口號而是具體的行動，曾在冰天雪地中看見一位母親抱著一位小嬰兒在雕像前講解，內心十分震撼；政府投資經費鼓勵民眾走入博物館與美術館，從根本提升公民美學素養。

二、教師進修

國外教師進修時數不多，學習也少有像臺灣長期數且密集的進修，我不禁思考如何才能有效率及效果的提升教師素養及專業知能，在激勵教師學習同時又能給予他們自主學習的時間，因此我認為教育部或縣市政府僅須從大方向給予教師必修增能，其餘依照自己的教學專業及興趣進行選修，報告如下：

1. **國際視野**：全球公民素養的培養對學生的學習非常重要，但學校教師較缺乏這個面向的全方面理解及認識，在這次參訪中，深刻的體認到全球議題認識的重要及必要性，教師

亦應有高格局及視野的培養，才能在課程中給予孩子這樣的認識及引導。

2. **美感培養**：美是最強的競爭力！美感教育小從日常穿著搭配、大至產品設計及空間營造，都能展現出國家的競爭力，但國內的美感力常常只是點狀式的學習，而未能成為全面性的學校教育，也未能帶動家庭一起進行美感的培養。走在歐洲街頭，眼中處處皆是美的事物，舒適的教室布置、和諧具美感的街景以及富歷史性的雄偉建築，都是孩子美感教育學習的素材及場域，也都是臺灣可以借鏡學習的對象，而這些都可以成為教師增能的主題，大格局的給予老師學習的方向，成為美感教育推動的種子。
3. **教學專業**：教師專業部分可以依照教師興趣及授課內容進原則上進行選修，並且做深度而非點狀式的研習及教條式的宣講，讓教師能最有效能的進行增能。

三、學生學習

參訪德國、瑞士及奧地利，看見孩子們的臉上總是充滿自信，因為學生學習任務的明確，教師也不太需要進行班級經營，在觀課中一直思考，為何歐洲教室課堂有如此美麗的風景，而臺灣的教育上還能有哪些作為：

1. **自信培養**：臺灣孩子要學的課程內容過多，加上升學主義帶來的考試壓力，讓孩子臉上的笑容逐漸消失。是否能讓孩子在學習的過程中，有機會及早試探尋找自己的優勢及興趣，在基本能力的培養之後，就進行分流各領域的深度學習，讓孩子做自己擅長的事情，重拾臉上的自信笑容。
2. **自主學習**：在課堂中讓孩子多一些操作、體驗及小組討論的機會，減少教師講述性的內容，歐洲課堂上，孩子從小培養討論的習慣，也有許多動手做的學習體驗，一旦課堂上學生有明確的學習目標及任務，就不再只是教室內的客人，反而能在課堂中培養團隊合作、自主學習及行動的能力。



瑞士勞貝格中小學入班觀課情形

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：23 國立臺東女子高級中學 康毓庭老師

壹、前言

毓庭擔任國立臺東女中美術班召集人兼導師，很榮幸能獲得 110 年教育部師鐸獎殊榮，更開心的是有機會與三年師鐸獎得主一同參訪學習，而且是亞洲人夢寐以求的國度-德國瑞士奧地利。藉由此次的參訪，除了參訪各國不同學制外，旅程中與各階段優秀教育工作者交流學習，確實大大提升我個人的教學熱情與能量。

貳、心得

這是一次非常珍貴與特別的旅程，親臨世界教育最先進的國度，親身感受德國、瑞士、奧地利三個國家對教育的投資與重視。除了欣賞了我最愛的美術館與設計博物館外，12 天到處都是視覺美感映進我的眼簾，市容、街道、建築、招牌、室內空間、生活裝飾等美麗的人文風景，更幸運的是認識一群有著教學傻勁、懷抱教育熱忱、用生命影響生命工作態度的老師們。謝謝廖興國主秘、許麗娟副座、文瑾專員及海外教育人員的陪伴，讓我們歐洲參訪順利圓滿！在此致上最大的感謝與感恩！

謝謝所有第二梯次的老師們，因著您們讓這次的旅行倍增意義。由衷感謝教育部精心的規劃與安排這趟師鐸教育之旅，讓我們這群老師相遇在歐洲。

參、參訪

一、德國雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)

當天抵達雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)，校長特地為我們簡介學校學制，我對這所學校的歷史感到印象深刻。該校成立於 1926 年，是一所提供優質教育的私立中學。它不僅是德國著名的學校，在參觀中學時，我感受到了這所學校所散發出的優雅和歷史。中學的教學模式非常注重學生的全面發展，而不僅僅是將知識灌輸給學生。學生被鼓勵發揮自己的創造力，並通過多種方式學習，例如實踐項目、研究和討論等。此外，學校

也注重培養學生的社交技能和人際關係，以及對全球化和多元文化的了解和尊重。此外，學校還設有各種各樣的設施，例如實驗室、圖書館、音樂室和體育場館等，為學生提供了許多學習和發展的機會。



參觀課室



與任課老師合影



華裔學生帶我們參觀



與校長合影

二、瑞士勞貝格中小學

當天抵達瑞士勞貝格中小學，校長特地為我們簡介學校學制，印象深刻的是，學校有三個副校長，我們入課室參觀中學生上課情形，學生很多自主學習與討論的空間，很少看見老師一直講課；進入金工教室參觀，驚訝他們讓學生操作我們認為高危險性的機器設備，也學習到他們的管理方式；學生在教室外的一隅討論作業，他們對於外賓都非常大方親切，和我們的國中生特質較不同；在走廊看見學生的藝術作品展示，從作品感受熱情的藝術創造力。



校長講解簡報



校園討論中的學生



與副校長合影



參觀歷史課堂



金工教室



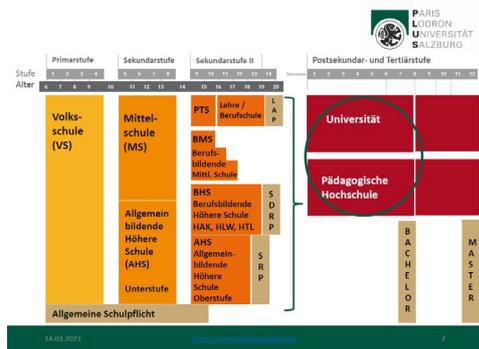
學生作品

三、奧地利薩爾茲堡大學



高等教育機構

薩爾茨堡大學（英語：University of Salzburg；德語：Universität Salzburg，也叫做「Paris Lodron University」）是位於奧地利四大城市薩爾茨堡的一所歷史悠久的大學。這次參訪主題：師資培育-奧地利文理中學及職業學校之師資培育與在職進修(負責培育文理中學國高中教師)，1622 年由大主教 Paris Lodron 王子創建並以其名字命名。目前主要為 6 個學院 34 個科系，提供 90 個學程供學生修讀，其中包括培育奧地利二教育階段教師的 28 個學程，如視覺教育、生物學和環境科學、化學、德語、英語、營養與家庭、地理和經濟、歷史社會研究和政治教育。



介紹大學學制



與校方代表合影



與副校長合影



大合照

四、奧地利學術交流總署(推動執行交流合作教育機構)

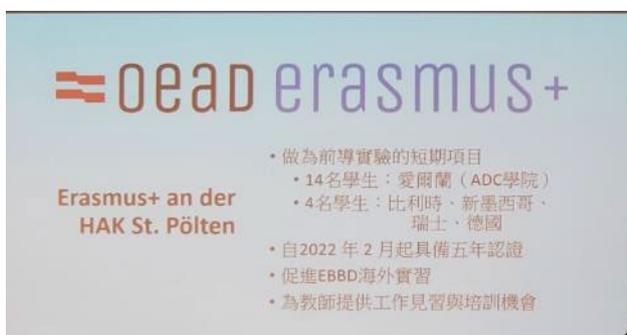


奧地利學術交流總署為一國際教育與科學合作之機構，旨在促進奧地利與各國學術交流暨協助外國學生在奧地利停留期間之相關事務、提供教育機構和代表奧地利的機關之國際交流訊息、代表奧地利聯邦政府參與歐洲和國際機構活動，以及辦理歐洲和國際合作等各項發展合作方案等業務，這次參訪主要是技職教育(職業教育)。



技職教育重視實習與跨國交流

技職教育重視實習與跨國交流



學術交流總署介紹



學術交流總署外大合影

五、貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyeler)

1999 年開幕的貝耶勒 (Beyeler) 基金會美術館，位於瑞士巴塞爾市郊。貝耶勒是位收藏家，主要收藏如畢卡索、馬諦斯、蒙得里安、盧梭、米羅、羅斯柯等等二十世紀初畫壇巨匠的作品。自 1997 年起，基金會美術館座落巴塞爾近郊里恩 (Riehen) 並對外開放。

每年，展館內都舉辦 3 到 4 個高規格、高品質的臨時展覽，能在貝耶勒基金會美術館參觀展覽，這是一個非常令人印象深刻的體驗。我被美術館的建築設計所吸引。美術館的外觀充滿了現代感，設計簡潔而又不失華麗。令人驚嘆的是，我看見了許多藝術品真跡，尤其是我個人很喜歡的藝術家，包括當代藝術、歷史繪畫、攝影、雕塑和裝置藝術等。每個展品都有詳細的說明和背景介紹，讓參觀者更深入地了解每件作品的意義和背景。



美術館建築外觀



導覽介紹當期特展



當期特展



梵谷油畫



捷克梅蒂雕塑 / 莫內油畫



畢卡索 / 莫內

肆、建議事項

師鐸獎的德瑞奧教育參訪，除了精彩且豐富的歐洲行程，也讓老師深深感受幸福國度的各種氛圍，能到教學現場實際感受他們多元且開放的教學方式，並且近距離觀察該國學生上課的態度與情境外，另一個最大收穫莫過於藉由同梯次參訪，在旅程中認識得獎的老師，每位老師都是教育界菁英，都有自己精彩的人生閱歷、教育夢想和實踐教育理想的毅力與勇氣，可惜的是礙於精實緊湊參訪行程，大家並沒有太多坐下面對面交流的時刻，實感遺憾！若能在返台後也能舉辦臺灣教育參訪團，選擇各級師鐸獎夥伴學校，進行全台走透透參訪活動，並安排完整的時間讓精英教育工作者分享其教學理念、並進行課程分享，校長或主任也可談治校理念等，相信這樣的深度交流，對各領域行政及教育現場，甚至整個臺灣教育環境，都有無形的影響力，更有實質且加乘的幫助。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：24 彰化縣立彰化市南郭國小 陳宥好老師

壹、前言

本次考察帶領大家前往了德國、瑞士和奧地利三個國家，真是一個難得的機會，可以深入了解這些國家的教育制度、學校文化和教學方法。

在瑞士，我們參觀了希爾茲布倫能小學（Primarstufe Hirzbrunnen）、雷歐哈特中學（Sekundarschule Leonhard）和勞貝格中小學（Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde: Standort）；在德國，我們參觀了坎芬豪森寄宿中學（Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen），學校們非常用心，除了規劃與談會，幫助我們了解當地的中小學校制度、文化和教學方法之外，也安排了入班觀課，讓我們得以觀察實際的教學模式和學生的學習狀況。

在奧地利，我們拜訪了擁有四百年歷史的薩爾茲堡大學（University of Salzburg）和一直以來促進奧地利國際教育與科學合作的機構，簡稱 OeAD 的奧地利學術交流總署，兩個單位都提供了豐富的簡報內容，OeAD 更是找來即將前往華語地區交流和工作的學生們，到現場簡要分享學習內容以及對談。

除了探索這些國家的優秀教育資源，了解他們在教育領域的最佳實踐和創新之外，我們在參訪結束後，也都彼此進行交流，討論如何將這些最佳實踐應用到我們自己所屬的教育體系中，也期待自身在這次考察中所獲得的啟發，能成為繼續推動教育的發展和前進的動力。

貳、心得

因為疫情延宕多時的海外教育考察，終於在全球疫情進入穩定趨緩的狀況下啟動，並且以一種因禍得福的概念，集合了 108、109 和 110 年三屆的優秀師鐸獎教師們在 112 年出發，我何其有幸，躬逢其盛！本次參訪單位遍及三個國家—瑞士、德國、奧地利，我個人印象最深刻的是，在學校單位的部份，雖然它們各分屬國小、中學和大學，不同的教育階段，擁有不同的課室風景，其課程規劃也因應各國文化與核心價值不同，各具特色，然而在多場座談

當中，卻不約而同的都提到「教育」是國家最重要的資產之一，由此可知，教育被認為是促進整個國家的發展和進步，不可或缺的基礎設施之一。

以下為我的觀察與收穫：

一、開放的教室：從空間概念到課程內容的開放

瑞士勞貝格中小學的校長提到，瑞士是國際教育的中心之一，有來自世界各地的學生和研究人員；瑞士位於阿爾卑斯山脈中心地帶，擁有大量的山脈和湖泊，其中包括歐洲最高峰馬特洪峰。這些山脈和湖泊為瑞士提供了充足的水資源，包括用於飲用、農業和工業用水等，瑞士政府一直非常重視水資源的管理和保護，以確保可持續使用這些寶貴的資源。因此，她也以「瑞士的黃金」來形容瑞士的「教育」和「水資源」。

的確，不論是在希爾茲布倫能小學或勞貝格中小學，我們都可以發現學校重視學生的社會性和文化多樣性，提供豐富的社交活動和交流機會，積極開拓他們國際視野和語言能力，以希爾茲布倫能小學為例，基於學生的家庭背景不同，他們基本學習的語言為瑞士德語和英語，還可以選修法語和拉丁語，也因此，「開放的教室」是常態的課室風貌，我們在兩所學校都可以看到，一間教室裡可能有跨班級或跨年級的學生共同上課，充分的讓學生進行個人發展的規劃和創造力的發揮；同時，希爾茲布倫能小學的校長告訴我們，校內的每位教師都可以進行三到五種課程的教授，這也意味著，教師本身所具備的專業和興趣獲得充分的尊重與發展。在這裡我看到一個開放、靈活和多功能的教育環境，不僅是教育空間的物理結構和佈局，更包括課程內容的開放和彈性。



勞貝格中小學美術課。

同一桌的學生來自七和八年級，他們自行找夥伴，兩兩一組，替對方進行個人影像的拍攝，然後，從中挑選自己喜歡的個人照，據此畫出自畫像。



奧地利學術交流總署。

照片中最左邊的三位的大學生，已經通過華語檢定，因此，正在用華語向我們介紹他們的學習活動與成果，左三這位同學更是將在今年下半年到華語地區工作。

二、多元的管道：從學習內容到生涯規劃的多元

學生可以透過不同的教材、資源和課程設計，來滿足自己的學習需求和興趣，就像我在勞貝格中小學的其中一間教室內的德語課所觀察到的，學生能自行選擇，這堂課要用紙本、線上平台、遊戲軟體，或者全部選用的方式來進行德語的學習，當然，也包含了他是坐在自己的座位上，或是到教室的其他角落進行學習，都是被允許的。

在出國參訪前即閱讀了德國的相關學制資料，知道他們學生在 11 歲就會進行定向，有的孩子會選擇就讀文理中學，之後繼續升學進行學術的探究，或是選擇到主幹學校/實科學校，進入就業的途徑，能在這麼早的年紀就進行分流定向的選擇，一方面是因為從小養成的「自己作決定自己負責任」的態度，一方面，學生可以透過多元的管道來探索不同的職業和產業，以便做出更好的生涯規劃。例如，學生可以透過實習、工作體驗、志願服務等方式，來獲取實際工作經驗和了解不同產業的工作內容；或者參加職業展覽、座談會等活動，了解不同職業和產業的未來發展趨勢和就業市場。

這樣多軌運行的學制，不是取巧的捷徑，是對不同學生群體的不同需求作出的有力回應，更是藉由各種考核審慎的揀選人才，也因此，更能夠滿足學生不同的需求，並且幫助他們實現自己的學習和職業發展目標，所以，沒有一條路是輕鬆的，在每一次徑路的選擇中，必須務實的面對自己能力所及與不及，師長們會盡最大的努力是支持與陪伴學生踏實的前進。



勞貝格中小學五年級德語課。

學生每人一台平板，以平台進行學習，完成平台上的任務讓老師紀錄後，繼續下一單元或換不同學習材料。圖片正中央的學生，即是完成練習後，換文學作品進行閱讀學習。



坎芬豪森寄宿中學英語課。

因為是文理中學，學生的認知能力基本上都很好，教師並未再分組，每一位學生的參與程度都相當高，由於是英語課，老師要求學生全程以英語互動，上課氣氛非常好。

三、負責的學習：從學習態度到學習表現的負責

在德國參訪的坎芬豪森寄宿中學是文理中學，同時也是一所寄宿型的學校，這意味著需要對學生進行全時的管理，因此，我們很好奇關於「學生使用手機」這件事，校方的態度是什麼，以及有何相關的配套措施，然而，校長卻告訴我們，是由學生會共同討論決定「上課期間不得使用手機」，所以，學校和老師會協助在教室設置手機集中保管處，並且每個學生都會遵守這項約定，因為大家都同意上課時間不應該使用手機，「學習」是身為學生最重要的「責任」和「義務」，而共同商討出來的決議，也沒有人會企圖違反這項規定。

此外，從機具、設備的使用到設計與測試，都是紮紮實實的理論建構到實作應用的過程，所以，器械工具不是禁忌的危險物品，學生可以透過實作活動，來驗證和印證理論建構的可行性和有效性，也就是說，所有的工序步驟不會只停留在老師示範，而是除了扮演知識的傳授者之外，更是學生學習中的陪伴者，幫助他們克服困難，並完成他自己預設的學習目標。

在這個歷程中，學生自己創造學習的情境，因為「盡你所能是你的責任」，包含認知到各項任務正確的操作方式，不讓自己置於危險之內。學生們是有意識的為自己的學習負責任，也會自發的主動學習，積極尋找學習的資源和機會，不斷地思考問題的本質和解決方法，並進行反思從中吸取經驗教訓，學習的過程尊重老師和同學給彼此的意見和貢獻，共同為學習做出付出和努力。



勞貝格中小學校園地圖。

地圖上標示校園空間內的相關措施規範，運用圖示清楚易懂之外，也有利於閱讀學習障礙的學生辨識，並能明瞭規則不踰矩。



勞貝格中小學工藝課。

教室內的學生是七到九年級，學生依自己設計圖，利用電動線鋸進行裁切，同學間會互相協助，幫助彼此的作品有更好的呈現。

四、合作的團隊：從教師彼此間到親師生三方的合作

在這次參訪中，這些學校都沒有「班群」，學生也沒有進行「分級」，每一位教師在教室裡都能進行「多層次教學」、「差異化教學」，減少了因為分級、分群而產生的負面效應，更甚且，教師們會進行跨領域科別、混齡授課，因此觀察到的幾乎都是主題式或統整式的課程內容，根據口譯人員葉濛綺小姐的分享，在瑞士，教師們支領的薪資裡面，包含自編設計課程以及與同事的協同合作，所以教師之間專業對話與課程共備，是學生放學後辦公室裡的日常。

在希爾茲布倫能小學的一堂課，有位學生在老師講解規則時，無法專心聆聽，雖然沒有影響到其他同學，或者說其他同學並未隨之起舞，老師還是請他到一旁冷靜，看同學進行操作，等他能聆聽並遵守操作方式，老師才讓他回到隊伍中繼續參與課程；勞貝格中小學也有針對不遵守規則者，則必須進行校園打掃愛校服務的處罰。而如果有更嚴重的偏差行為，校長便會請家長到校晤談，情節嚴重者，將被懲處不能到校上課。另外，我們夥伴有位護理師，注意到校園裡似乎沒有設置醫護室，詢問校長得到回覆，學生如果生病應該好好待在家裡休息，如果有意外發生，他們會通知家長來將孩子接回，或者緊急送醫通知家長前去處理。



希爾茲布倫能小學二年級生活課。
老師正在上音樂課指導直笛吹奏，這些學生是由兩個班級的學生組成，同時間這兩個班另外一半的學生，在另一間教室上美術課。



希爾茲布倫能小學三年級體育課。
部份學生正在依照老師指示，完成指定的動作與練習；部份學生正在擺放下個活動進行時，會使用到的設施。

在這些討論中，不難發現到，跨班級或混齡學習時，學生們會知道每個人有自己的優弱勢表現，這是因為從家庭教育開始，孩子們懂得欣賞別人、也不看輕自己。教師與學生、家長之間形成的良好合作關係，共同為學生的學習成長而努力，這種合作關係有助於建立良好的學習氛圍，提高學生學習效果和自我價值感，同時也可以提高教師的專業度和教學成效。

參、省思與建議

這三個國家的教育系統都有自己的優點和特點，我們可以從中學到很多關於教育的新思想和方法，這對我們自己的教學實踐和教育改革都有很大的啟示作用。雖然很可惜，更多的特殊教育規劃，不在這次的焦點中，不過，透過代表所提供的資訊和統計資料來看，之所以沒有看到所謂的「特教班級」是因為，他們都進行最大程度的融合教育，希爾茲布倫能小學校長表示，每個班都會有三到五位的學習弱勢學生，學校內教師助理員所提供的服務時數也非常的少，一週僅六到九小時；勞貝格中小學的校長則表示，除了精神障礙的孩子會安置在另外特殊的學校或醫院裡進行學習以外，學校內的特教老師，主要提供學習障礙、閱讀障礙或書寫障礙學生一些學習策略，並且為他們設計個別化學習計畫，並不會特別抽離進行教學，很期待往後有機會可以更認識，在這樣的融合教育情境中，這些國家從師培到實務現場教學上更細節的操作與規劃。

另一方面，雖說他山之石可以攻錯，不過，畢竟文化存在著本質上的差異，揚棄一切的創新是沒有必要的，只是，卻也不得不思考，在現況之下，未來之前，我們還大有可為，應該以全球化和未來性為導向，培養學生在各種文化和領域中的全面發展和適應能力，提供多樣化的學習機會，鼓勵學生探索和發現新的知識，促進學生的創造力和解決問題能力，造就全球化時代所需要的人才。



伯恩玫瑰公園裡的愛因斯坦雕像。



由上到下為市場使用的「長度」單位量發展沿革。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：25 屏東縣鹽埔鄉振興國民小學 蘇純慧教師

壹、前言

純慧擔任屏東縣振興國小低年級導師，教學經歷 21 年共 9 所小學，有機會榮獲 110 年教育部師鐸獎肯定，感謝教育部用心規劃出國考察活動，能親身蒞臨德國、瑞士、奧地利三國參訪教育交流，是教師服務生涯中，最彌足珍貴的教育經歷，更是無比的殊榮！參訪前對於歐洲的印象是：城堡、文化、美景，對於歐洲學校的想像是：禮儀、制度、群體。出國考察期間經歷三國鄉間與古城及現代化城市：充滿歷史文化的街道、處處可見的美學建築、氣勢宏偉磅礴、古老建築保存良好、千年教堂安靜祥和，如身處童話故事王國中。三國學校參訪後，從外觀可看見的，最是印象深刻的：簡約的校門進出、室內嚴格層層關鎖、室內空間運用多元豐富、各式不同功能教室設計、室內走廊寬廣且有規畫或置放桌椅、教室外均置放外套架、各班級特色的布置、超乾淨五星級的廁所、廊道布置學生的美術作品、外面遊戲區簡單等。課堂觀課及綜合座談後，更是佩服友善柔和樂於創新的校長們，願意開放教室的老師們，好客有禮輕聲細語的氣質小朋友，看到了歐洲教育重視每個小細節的細膩度，還有人文品格的關懷與藝術沉浸的陶冶，是重視人的平等教育。藉由此次參訪後能提升教師更具國際性視野，對於教學情境建構，提升學生學習品質。

貳、心得

感謝教育部細心規劃安排行程，此行我們參訪了德國瑞士的中小學、奧地利薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署及瑞士貝耶勒基金會美術館、德國慕尼黑國際設計博物館、巴伐利亞國立圖書館等。由於筆者服務小學，因此在心得部分著重瑞士二所小學課堂觀察呈現分享，參訪教育機構與藝文單位介紹將列為其他重點參觀部分說明。

一、瑞士.巴塞爾-希爾茲布倫能小學

首先由 Thomas Grossenbacher 校長介紹學校發展，是一所公立幼兒園國小，幼兒園 6 班、國小 18 班，其特色：校區位於製藥廠附近，家長重視學生教育。整學年會舉辦

各種學校活動，如嘉年華遊行、兒童跳蚤市場、滑雪(運動週)等。有學校社工，促進學生的個人和社會人格發展，並促進家長參與日常學校生活等。績效評估與學校生涯，在學期末有學習報告，會和父母進行強制性現場討論，相當重視與家長溝通。學校專業社群方面沒有固定時間運作，但重視教師共備。

(資料來源：https://schulen-edubs-ch.translate.google.com/ps/hirzbrunnen/primarschule-hirzbrunnen/anlaesse-projekte?_x_tr_sl=de&_x_tr_tl=zh-TW&_x_tr_hl=zh-TW&_x_tr_pto=sc)

以下針對參訪學校以焦點討論法(ORID)簡略介紹參訪過程與心得：

(一)知識概念(Objective 看到什麼?)：參訪過程中，彙整以下所見所聞：

1. 校門簡約，校長帶領大家由玻璃小門進入教學區。上學時間 8:00，中午後放學，家長接送或自行回家，下午提供托兒服務。



2. 校園由清潔人員打掃，學生沒有打掃時間，每月 1.2 次戶外整理。沒有設立校護，輕微老師處理，有受傷通知家長或送醫院，生病不上學。



3. 每間教室上鎖，老師帶著鑰匙打開後，學生才能進入。



4. 校園有新設立小石礫遊戲區，足球造型溜滑梯拱型雲架。校外一大片綠油油草原，有大隻鳥鶴類停留，環境清新舒適優美。

5. 二年級教室只有一面有大窗戶透光，另一面是緊鄰室內走廊的牆面，可當整面展示牆(雙邊黑板可推開，下面有置物格，充分利用空間)。教室座位安排成大口字型。



6. 二年級上課許多操作教具，桌面一人一盒。教室情境佈置豐富，例如數字 1-100 大字卡、A-Z 圖卡、不同顏色教學主題字卡、繪圖故事海報等。

希爾茲布倫能小學入班觀課情形

(二)情意內涵(Reflective 感受如何?)：二年級體育課

1. 這是一堂球類運用課，有帶球跑活動，有踢足球跑活動，整堂課下來，感受學生的熱情投入盡情地跑，每位學生都汗流浹背，而且專注在每項老師安排的不同活動中，達成滿滿的運動量、心肺肌力耐力能增強。
2. 剛開始看見學生這樣衝來衝去，在臺灣我們可能會擔心學生變成暴衝、亂衝、危險、受傷，但在這堂課沒有看見老師太多的限制與喊叫，師生默契佳，老師下指令後，能盡情完成，也能清楚如何預防不受傷，如跑滾、停頓等動作，學生負責自己的安全。
3. 各種轉換動作，類似我們玩「鬼抓人」，過程有人會去攀爬鐵柱，有人打滾，有人 2 人一組，一位拱身，另一位由拱身洞口下方匍匐前進穿越等，這些動作太有趣了，我們看見孩子愛玩耍的天性，可以在體育課發揮淋漓，是快樂好玩的一堂課。

(三)技能學習(Interpretive 學到什麼?)

1. 分組參觀二年級體育課(室內多功能教室，兩邊有籃球框，一邊牆有固定攀爬鐵柱，另一邊有木製整面木條橫架)，學生先分男女生更衣室，整裝後進入，有的學生穿鞋(室內防滑包鞋)或赤腳的。老師做的就是事前的指導安排，能讓課堂不雜亂。
2. 學生 19 人，有的自動推出器材設備(2 張長條木椅有輪子可滑動)，放置兩邊翻倒當邊界，有的就定位置。學生井然有序，不須整隊，老師未到場前自動自發去做。
3. 體育課活動之間銜接流暢，且多種項目，讓學生一直保持著興致。技巧變化：
(1.)一開始兩邊互動，1 對多互換對跑。(2)增加軟球，帶球追人。(3)3 輪加入 3 顆球更刺激。(4)4 人一組，換一顆大球，當足球踢有人守門。(5)得分後自動



入班觀課-體育場

快速換下組。(6)老師吹哨音，馬上停下且坐下圍成大圈，討論後再繼續。(7)2 人一組臥趴，老師參與加入。(8)換 2 人站立一組，前後站著說出名字，後面捉住，前面快跑，被抓住就不能跑。這些小遊戲能訓練學生專注力強，且一直追跑，心肺肌力都訓練到了。

4. 老師最後讓大家再坐下來圍一大圈，就像我們體驗教育後，說出感受分享

5. 學生有始有終，從一開始搬動器材，到上完課歸位，發現沒放好，還會主動調正，這些都可看出學生平時的生活習慣教育。

6. 跟著此班回到教室，學生們馬上又能靜下來上另外一節課程，是一人一盒操作教具。學生真的是動靜得宜。這是教師須學習的技巧。

(四)轉化應用(Decisional 能怎麼做？

1. 低年級體育課，由團體共同活動開始，培養學生團隊合作精神，有訓練也有負責，先培養學生與人互動，一堂課有設計 2 人一組，也有 4 人一組足球，也有未下場當觀眾和啦啦隊，看見學生彼此自然和樂互動的感覺。這讓體育課不再只是技能訓練，而是課程轉化與安排，需要彈性活潑多元，讓我學習到非單一技能活動。



入班觀課-體育課

2. 老師以學生為中心去設計課程，更是重要。我們在臺灣似乎還是容易陷入給學生太多提醒、太多話語，整堂課這位老師的介入少，只有集合吹口哨，學生能馬上安靜集合，老師也少訓誡、指責、制止，善用肢體語言去帶著學生，其中還有在 2 人一組活動中，下場與學生同樂，感受老師對他們的情感建立深厚，這正是老師的境教、言教與身教，特別是老師在身教的詮釋。
3. 聲音的不同層次，我們和學生相處，有時會習慣用高分貝處理，在這堂課，雖是體育課我們聽見的除了學生在當觀眾，快樂吶喊加油聲，其他時間都是專注不吵雜，我們也應該學習低頻率聲調，或更輕聲細語對待學生。

4. 自由與自律，以往迷思給學生自由他們就會不懂自律，但我們學到能動靜得宜是尊重，看見師生彼此尊重，學生能自由身體活動，但也能自律團體規則，不造成他人傷害。
5. 老師的話語要少一點，多給學生自主思考時間，學習瑞士老師的善用肢體語言。以這三個字 change、free、enjoy 勉勵自我。

二、瑞士.伯恩-勞貝格中小學

學校三位校長分別是 Séverine Hausammann(幼兒園.第一二類)、Ruth Bieri(3-6 年級)、Dominique-Christine Bösch(7-9 年級)出席，會議由國小部 Ruth Bieri 校長擔任主持介紹伯恩環境與教育制度。這是一所公立幼兒園國中小，分 4 個學區共 43 班，學生數 860 人，105 位教師但只有 57 位全職。家長社經地位高，有家長會並於 2021 年在中學引入學生會，7、8、9 年級有職業定向課程，以德語作為第二語言。學校有社工 2 位，提供社會問題、難題和危機的聯絡。特殊教育課程有言語治療、心理素質課程等。設有圖書館，除了上課期間有學生閱讀課，也於週二、四下午 3:00-6:00 開放給有興趣的人使用。(資料來源：https://kirchenfeld--schosshalde.ch.translate.googleusercontent.com/laubegg/schulleitung?x_tr_sl=de&x_tr_tl=zh-TW&x_tr_hl=zh-TW&x_tr_pto=sc)

以下針對參訪學校以焦點討論法(ORID)簡略介紹參訪過程與心得：

(一) 知識概念(Objective 看到什麼?)：參訪過程中，彙整以下所見所聞：

1. 三位校長均蒞臨接待，相當盛重。由國小部校長主持說明學校目標，支持學生與家長，提升學生個人成長及社交，學生有自己不同目標學習歷程，學會負責、教導知識及學習技能等。約 60%升學(瑞士全國約 73%技職、24%升學、3%其他)，是瑞士升學排名前列學校。
2. 開放所有課堂教室讓大家走動參觀，有中年級工藝教室木作課、6 年級教室語文數學課、中學生烹飪教室餐點課、美術素描課等。



勞貝格中小學-入班觀課

3. 6年級有一班正好是閱讀課，跟著進入圖書室。圖書室全用落地玻璃搭建，採光明亮，入口大櫃台，大桌後面有木製布告牆面，旁邊有木架展示許多繪本，設有電腦與桌椅，還有許多是閱讀座位。
4. 還有一間特別設計的教室，提供特殊教育課程進行，可以小組或個人課程形式進行。
5. 室內走廊布置都是學生繪畫作品，設有許多桌椅，上課時間有學生在走廊討論作業，也有坐在走廊地板看書，也有自己一人在角落操作平板、也有幾位聚在一角聊天。我們上前對話，學生都能開心大方對談，也大方合照。

(二) 情意內涵(Reflective 感受如何?)：

1. 學校沒有刻意安排我們參觀哪間課室，全部開放，讓我們看到最真實的課堂情形。走廊有一桌4位學生正在寫作業，是在討論數學功課，學生能大方跟參訪者對話。了解學生有不同上課任務，非特定只待教室學習，給予學生空間。
2. 課堂三多，生活實用多、實作操作多，自主學習多，和臺灣課堂差異，很多時間是在做知識填鴨，非讓學生自己動手做，例如實驗，很多時候都是老師一人操作實驗給學生看，因為擔心學生危險或只給影片看著學，真正的學習是要學生自己去嘗試，才能體驗深刻及內化。
3. 6年級圖書室閱讀課，跟臺灣一樣由導師帶著進入，導師協助借還書建檔，學生自己找到想看的書，馬上坐著靜靜閱讀。但整個圖書館的情境布置就不同，一般學校傳統圖書室就是單調的座位及滿滿書籍成列，這邊圖書館設計如臺灣許多綠建築採光節能，還有如百貨公司書店展示般，能讓學生舒適寧靜閱讀。

(三) 技能學習(Interpretive 學到什麼?)

1. 6年級語文課，4人一組，人數約16人，學生邊完成學習單題目，老師投影前面白板討論，要發表的學生舉手，其他同學能專心聆聽，再修正自己的回答。



勞貝格中小學-入班觀課

課堂寧靜思考，即使討論也是小小聲說話不會打擾到他人學習。

2. 工藝教室有木工裁切工作檯與裁切機，中年級學生自己設計圖案，帶好護目鏡，自己在車床上裁切木頭，精準的裁出設計的造型，學生能使用各種機械，裡面有各種鋸子、鑷子等。這像臺灣美術班才有的設備，也像裝潢師傅在操作的樣子，這邊學生都能操作，老師在旁指導，若在臺灣可能又擔心危險受傷，不知如何跟家長交代，而不給學生自行操作機會。

3. 課堂分組，沒有排排坐的情形(老師講述法)，均是 4-6 人分組，更增學生互動討論機會，且科技的運用與融入教學普遍，學生清楚平板是學習工具非玩遊戲用，學



勞貝格中小學-入班觀課

校也有嚴格管理手機使用原則。

(四) 轉化應用(Decisional 能怎麼做？

1. 教室課堂參觀後，最大的感受就是學生人人都能自主學習，有些課堂，只要學生告知老師去向與任務，不用回到教室，可以自主學習，相當自由，但真正看到的是民主下的自律，我的班級也可嘗試課堂讓學生自主學習的機會，非老師一個口令，一個動作，學生才跟著。
2. 老師容易有的迷失，上課就是要賣力喊叫或看見每位學生都要能回應你的提問，這兒看見的是，老師尊重學生的學習，學生有投入自己的學習，非活潑大聲，一直玩遊戲來引起學習動機，應該要改變家長重華麗的觀念。低年級仍可培養小聲對話思考的能力。
3. 108 課綱精神，生活化，這所學校雖是升學率高的學校，但非我們想像的滿滿填鴨式教育，而是藝文課程充滿校園，可以看見學生喜愛校園生活，有禮貌的應對，這正是我們希望的素養能力，臺灣的老師可以試著改變課堂教學，以學生為主體去設計課程，就能歡喜見到學生樂於學習每樣事物。
4. 品格教育該如何教，從瑞士學校看見課室如此生活化，人人平等，欣賞一切美好事物，生活美學樂在其中，自然能從心靈陶冶，平等對待每個生命，也是教育本質。

參、建議事項

參訪瑞士兩所中小學和德國寄宿中學中，校長都有提到，家長與學校的密切溝通與聯繫，例如瑞士.巴塞爾-希爾茲布倫能小學，在績效評估與學校生涯，在學期末有學習報告，會和父母進行強制性現場討論。例如瑞士.伯恩-勞貝格中小學，校長說明有法律規範家長必須配合學校事項。在臺灣教育現場的困境，經常是有些需家長配合學生的學習狀況，單靠基層導師來聯繫維持，班級導師經常因為學生的家庭問題無法解決，造成影響學生在學校學習，若教育制度上，也能提升家長對學生在學校學習多了解，真正做到親師生教育合夥關係，建議若家長每學期出席學生學習會議需達幾小時，而老師與家長溝通也列入備課時間的一個項目，真正讓學校、老師與家長共同清楚學生學習目標。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：26 澎湖縣立白沙國民中學 葉天文校長

110 年師鐸獎得主

壹、前言

天文很榮幸能獲得 110 年教育部師鐸獎殊榮，期待歐洲文教參訪。這次能跟教育部主任秘書、國民及學前教育署副署長、師資培育及藝術教育司專員和全國優秀的師鐸獎得獎團員等，一同到德國、瑞士和奧地利參訪考察非常開心。有機會能參訪高素質勞動力、一流基礎設施、強大的創新能力及歐洲第一大工業國家-**德國**；旅遊業、金融業、化工、製藥、精密工業與銀行業發達-**瑞士**；地靈人傑，舉世聞名的文化和音樂成就、及自然風貌-**奧地利**。這三個國家都是我多年引頸企盼造訪國家。

透過此次文教參訪能提升增廣視野、吸取其優點與優勢，希望能帶回學校與師生分享與實踐。

貳、心得

110 年慶幸榮獲師鐸獎，因新冠疫情，也連帶造成 108、109 年的師鐸獎得獎者，延宕到今年一起出國考察參訪。教育部用心規劃歐洲德國、瑞士和奧地利等三國文教參訪行程，並分為三個梯次，讓得獎者自由選擇最能配合的時段，天文參加 112 年 3 月 7 日至 3 月 18 日第二梯次合計 12 天，成員有教育部主任秘書、國民及學前教育署副署長、師資培育及藝術教育司專員和 108 年、109 年、110 年師鐸獎得主的課程督學、大學教授、高中職校長老師、國中小校長老師、護理師等一行人 31 位團員。過程中參訪有幼兒園、國小、國中、高中職和大學等體系，讓我們更了解這三國教育制度，心得如下：

一、瑞士雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)

本團分成兩組參訪希爾茲布倫能小學(Primarstufe Hirzbrunnen)和雷歐哈特中學。我是國中組，參訪雷歐哈特中學。抵達雷歐哈特中學後，由學生引導進入校園，校園由教學行政大樓圍繞著，口字型，中間有個活動廣場。

校長特地為我們簡介學校學制與校園環境簡介，由居住當地的華人翻譯，班級有分

A、E、P 班，A 班大部分生高職學校，E 和 P 班升高中，全校有 470 位學生，75 位老師，24 班級、3 班身心障礙班級。之後，我們又分組到各個年級觀摩課室教學。教室裡學生自由進出，生生有平板，找尋資料與做功課，學生間可以相互討論，詢問老師問題，該堂課程是學生自主性學習。整體上學生的學習是自由的，英文能力也不錯，也可以跟參訪團員溝通；學生的手機，也有管理機制，有手機放置處；教室後面的布告欄都有世界地圖，可以想像，是讓學生有世界觀，我也適時地指出地圖中的臺灣，介紹我來自於臺灣。



校長介紹學制與學校環境



學生到校後，手機放置處。

二、貝耶勒基金會美術館(Fondation Beyeler)

1999 年開幕的貝耶勒 (Beyeler) 基金會美術館，位於瑞士巴賽爾市郊。貝耶勒是位收藏家，主要收藏如畢卡索、馬諦斯、蒙得里安、盧梭、米羅、羅斯柯等等二十世紀初畫壇巨匠的作品。自 1997 年起，基金會美術館落戶巴塞爾近郊里恩 (Riehen) 並對外開放。每年，展館內都舉辦 3 到 4 個高規格、高品質的臨時展覽，並致力於聚焦藝術運動和先鋒藝術家。

在美術館內，竟然可以近看到國高中課本裡才有的名畫，簡直是驚奇與興奮。尤其是畢卡索和莫內的名畫等。



館內專業導覽員，導覽近期展示的作品。

三、瑞士勞貝格中小學(Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde:Standort Laubegg)

當天抵達瑞士勞貝格中小學，三位校長(幼兒園、國小、國中)特地為我們簡介學校學制。學生約 860 人，43 班，老師 105 位。學生學習多元，生生有平板，3 年級開始教導如何使用電腦。學生能遵守規範，尤其是手機管理，學生可帶來，但是不能讓老師看到，平常時間是禁止使用手機。

在參訪過程中，其中有一個班級學生，桌上擺放一個「魔術方塊」，我就詢問學生是否可以完成，他便說不能全部完成，我就教導示範給所有學生看，表演示範完成後，得到師生熱烈掌聲與羨慕的表情。藉此「魔術方塊」教學，成就一次臺瑞「國民外交」。

學校也有許多實作課程有美術課、家政、科技等等，讓人印象深刻，小學開始就教導切割機使用。



葉天文校長示範「魔術方塊」，與學生分享



小學階段的學生就動手操作「切割機」

四、德國慕尼黑國際設計博物館(Die Neue Sammlung)

慕尼黑國際設計博物館(Die Neue Sammlung)世界領先的設計博物館之一，建於大約 100 年前，被認為是世界上最古老的設計博物館。擁有超過 100,000 個庫存數量 NewCollection 是全球最大的設計系列之一。它的範圍很廣，有 20 多個收集區域，包括產品和工業設計、家具、和平面設計，IT 設計。在產品和工業設計領域，Die Neue Sammlung 被認為是領導者，德國歷史最悠久的工業設計博物館。

博物館藏中，最讓我驚奇的事，有各式各樣的腳踏車，從早期的簡便型、一般代步型、休閒型、還有競速比賽型，甚至於 Made in Taiwan 的捷安特都有。也有各式的遊戲

機和聞名世界的 3*3*3 魔術方塊，剛好本校也在推廣各式各樣的魔術方塊，讓啟發學生的空間概念與邏輯推理，假以時日期望本校白沙國中也能培養啟發學生成為發明家。



館藏內各式各樣賦有創意的腳踏車



館藏內各式各樣遊戲機、魔術方塊

五、慕尼黑-坎分豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

坎芬豪森寄宿中學(Landschulheim Kempfenhausen)位於德國巴伐利亞邦史坦堡縣，1997年時與新北市立三民高級中學雙方締結為姊妹校，兩校一直有交流活動。坎芬豪森寄宿中學，靠近阿爾卑斯山，有著純境天然的好山好水。

是一所公立文法學校，提供寄宿學校和市政贊助的全日制課程。與任何州立文法學校一樣，施塔恩貝格地區的學生可以就讀外部學校。

全日制學校，有由學生經營之學生電台、影片製作，該校的目標是教育託付給我們的兒童和青少年擁有獨立的、活躍於社會的人格，並為他們提供必要的技能來應對當前和未來的挑戰，培養需要信任合作。教師和教育工作者不僅將自己視為知識經紀人，而且還將自己視為人際交往者。凝聚力和體貼是他們鄉村學校社區生活的基礎。

學習課程有科技、經濟、社會科學等。學校附屬一所男女寄宿學校，開放給 5 至 12 年級的學生申請。服務包括住宿、膳食和教師的專業陪伴。目前約有 70 名高中生住在寄宿學校，佔學校人數約 1/4 學生，提供交通不便與與遠到生住宿，學生在團體的生活，學習獨立與自主能力。

在觀摩七年級英文課室教學中發現，學生在課室中，專注學習，主動舉手輪流朗誦課文，老師提問時也踴躍舉手要回答問題。過程中，學生都能整理出提問答案，並由老師帶領學生畫出重點與關鍵詞彙。整體來說，學生大方、師生互動好、學習效果也好。



參訪團員與坎芬豪森寄宿中學校長合影



聽取坎芬豪森寄宿中學的校務概況

六、戰爭紀念館和王宮花園

是德國慕尼黑市中心的一個花園，位於慕尼黑王宮與英國公園之間。花園建於 1613 年-1617 年，義大利文藝復興風格。在花園中心是女神黛安娜的亭子，建於 1615 年。屋頂是巴伐利亞雕像（1623 年）的複製品。小徑通往周圍八個方向。在花園東北角，是一個方形的黑色花崗岩白玫瑰小組紀念碑，其成員從事反對希特勒政權的非暴力運動。王宮花園在第二次世界大戰期間被摧毀殆盡，戰後重建計畫中，也都能遵循原有的建築形態與風貌，讓建築古蹟風華再現，其富麗建築物依然嘆為觀止。



參訪團第二組組員在戰爭紀念館合影

七、奧地利薩爾茲堡大學(Paris Lodron University)

薩爾茲堡大學(Paris Lodron University) 位於奧地利第四大城市薩爾茨堡的一所歷史悠久的大學。學校的師長們引導我們先參觀會議室，之後到館藏眾多古籍的圖書館，由校長和相關科系的師長向團員們做簡介介紹環境與學制。這是一所師資培育-奧地利文理中學及職業學校之師資培育與在職進修(負責培育文理中學國高中教師)。

1622 年由大主教 Paris Lodron 王子創建並以其名字命名。目前主要為 6 個學

院 34 個科系，提供 90 個學程供學生修讀，其中包括培育奧地利第二教育階段教師的 28 個學程，如視覺教育、生物學和環境科學、化學、德語、英語、營養與家庭、地理和經濟、歷史社會研究和政治教育。

參訪過程中，絕大部分時間都在聽取簡報，又經過翻譯老師的翻譯，時間有點冗長，比較可惜的是，沒有參觀學校的各項設施設備等。



古籍圖書館中有一個 1858 年的地球，也有標示出 Formosa(臺灣)的位置。

八、奧地利學術交流總署

該總署主要在推動執行交流合作教育機構，分別介紹技職教育(職業教育)、國際交流與合作。奧地利學術交流總署為一國際教育與科學合作之機構，旨在促進奧地利與各國學術交流暨協助外國學生在奧地利停留期間之相關事務、提供教育機構和代表奧地利的機關之國際交流訊息、代表奧地利聯邦政府參與歐洲和國際機構活動，以及辦理歐洲和國際合作等各項發展合作方案等業務。

在簡介報告中，也有一組成員，請該校學生用中文做簡單介紹，接近與本團員的交流與互動。過程中，提升團員對奧地利的職業教育的實施與發展，更了解推動與各國國際交流的渴望與意願。



與報告簡報的職業學校學生合影

參、建議事項

- 一、本次參訪歐洲學校中，各校校務簡報時間可以簡短一些，或者書面資料直接發給團員看即可。建議下次參訪多些時間在教學觀課、學校設施設備與場館的參觀，會比較實務的經驗。
- 二、本次團員在 12 天的參訪中，彼此之間融洽，友誼深厚。且都來自各階段教育工作者，也來自臺灣各縣市學校，其中多達 9 位校長，2 位候用校長，及眾多主任老師等。各校都有其辦學特色，希望每年辦理 1-2 次到學員的學校巡迴參訪考察，相互交流，延續學員的教育正能量。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：27 國立高雄科技大學 余志成教授

壹、前言

擔任大學教授 27 年，原本認為高等教育的老師，教學只需單純知識的傳遞，甚至優先性也比不上研究與產學。雖然一直也都盡心準備教材與教學，但認為學生都是成人了，學習是自己的事，教學方法與教育理論並非大學教育的重點。直到 2014 年起因擔任國立高雄第一科大研發長，主責學校創夢工廠與創客基地的硬體建置，與創意創新創業學程的規劃。因此觀摩到世界一流大學在創新教育的改變，看到史丹佛大學在設計思考的養成，哈佛大學在創客 (Maker) 教育的重視，Babson College 在創業教育的成功，教育現場互動氣氛的改變，自己也因而被吸引投入創新教學，期能從改變自身與教學現場，來幫助現在的大學生的學習，而不只是抱怨學生一代不如一代。這次因疫情解封教育部重新安排 108~110 三年獲獎教師出國教育參訪，讓我不僅認識 30 位國小、國中、高中職具有教育熱誠與績優的獲獎教師，體會到散播在臺灣各個教育角落一個個發光發熱傳播愛的心。也看到德國、瑞士、奧地利參訪教育單位在各級教育上、生活上的務實與自信，又讓自己眼界大開，燃起想再作些改變的火花。

貳、心得

這次教育部共安排了五所教學單位，分別是瑞士的希爾茲布倫能小學 (Primarstufe Hirzbrunnen)、雷歐哈特中學 (Sekundarschule Leonhard)、勞貝格中小學 (Volksschule Kirchenfeld - Schosshalde: Standort Laubegg)，德國的坎芬豪森寄宿中學 (Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)，奧地利的薩爾茲堡大學 (University of Salzburg)，以及奧地利學術交流總署 (OeAD, Austria's Agency for Education and Internationalisation)。因行程分流安排，實際參觀的有四所學校與 OeAD。藝文單位則主要有德國曼海姆美術館、海德堡大學城、慕尼黑國際設計博物館，瑞士的貝耶勒基金會美術館，奧地利的熊布朗宮。行程非常的豐富，報告將著重在四級參訪學校（勞貝格小學、雷歐哈特中學、坎芬豪森中學、薩爾茨堡大學）的心得。

一、瑞士雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)

3/9 參訪的雷歐哈特中學(Sekundarschule Leonhard)由校長親自接待，首先簡介瑞士學制與學校概況，雷歐哈特中學為瑞士中等教育的第一階段，為期三年，相當於臺灣的國中，全校有 470 位學生，75 位教職員。每班約 20 位學生。學科教學依學生學習表現分為 A (加強班)，E (普通班)，P (升學班)，學習表現評估則涵蓋知識、應用、組織與計畫等能力。E 班成績較優與大多的 P 班同學會升文理高中，為就讀大學作準備。A 班及部分 E 班學生則會選擇職業學校。而在非學科項目如運動、藝術、勞作等則混合上課。有點驚訝的瑞士並不避諱能力分班，因社會對於高等教育與職業教育的畢業生同等尊重，學生也能適性發展，並不認為升學是唯一成功之路，重視全人教育；包括能力發展、獨立性、生活自理、人際關係等。課程主要集中在上午，午餐後有自由時間，而下午除三天有部分課程外，其餘為課輔與選修課程時間。學校課外活動非常豐富，有合唱團、樂團與學生會等。

當天觀課分 5 組，我所觀課的課程為 P 班的生物課，因為有實作的關係，原來一班同學同時段分為兩組上課，一組上生物課，另一組上家政課，下次再交換上課，因此當天上課同學只有 10 位，教室相對寬敞，老師具有生化博士學位，上課時走動於座位間，與學生的互動非常密切。當天教的是呼吸系統，老師首先使用骨骼與內臟模型配合講義說明呼吸系統的結構，再與同學討論空氣是藉由什麼機制進到肺裡？讓學生思考肋骨與橫膈膜所扮演的角色，這問題連我一個大學教授都楞了一下，不記得小時候學習生物時是怎麼學的，不是就記下來嗎？而同學互動討論與回答十分踴躍，讓我想起對比於臺灣大學課堂老師問問題時一片沉默的景象。

之後老師再發下一個寶特瓶、吸管、幾個氣球、膠帶與口香糖，讓學生兩人為一組自己動手做一個胸腔與肺的模型教具。而每組桌上就擺著一套手工具組，包括各式螺絲起子、扳手、鐵鎚、線鋸、刀子、剪刀、尖嘴鉗、尖鑽、膠水、膠帶等，井然有序的排列在學校自行開發的工具架。學生將寶特瓶底部切開套上裁切的氣球模擬橫膈膜，將吸管連接氣球塞入寶特瓶，寶特瓶身模擬胸腔。再將吸管穿出鑽孔的瓶蓋，瓶蓋與吸管孔隙以口香糖密封便完成。在壓放寶特瓶身或拉放瓶底氣球套膜時，瓶內的氣球就會膨脹與收縮。藉由所製作的教具與操作，學生清楚瞭解胸腔的收擴，或是橫膈膜的上升下降，如何改變胸

腔體積，造成寶特瓶內壓力的變化，胸腔內與大氣間的壓差對肺產生自然的擴充與壓縮的現象，使得氣體能進出肺部。學生不是經由背誦，從實作與觀察其中相關的物理機制並瞭解呼吸的原理，除讓我們瞭解教師備課的用心，也觀察到瑞士基礎教育著重在讓學生懂得深入一個知識點，而非單純要求記憶很多內容。



雷歐哈特中學-入班觀課學生上課情形

除手工具組外，上課教室內放有很多的器材與設備，詢問結果瞭解這種教室都是多用途的實作教室，會作為勞作、化學、生物等課程使用，教室後櫃子裡就放置著其他課程可能會用到的設備與工具。而另一方面看相當於臺灣國二的同學們熟練的使用工具，甚至刀子、尖鑽、鋸子等，我與其他觀課老師就在想像，這場景在臺灣實施時，老師與家長會不會不擔心學生使用這些工具會發生危險？但在雷歐哈特中學老師與學生都很自在，彷彿這是他們教學的日常。下課時將完成的實作作品繳交給老師，並需將過程寫成心得報告。

二、瑞士勞貝格中小學

3/10 參訪位於瑞士伯恩州的勞貝格中小學，校內包含三個學制：幼兒教育、小學與初級中學，全校有 860 位學生，105 位教職員，其中有 57 位全職教師。因此也配置有三位校長，分別負責 K~2, 3~6 與 7~9 年級學生，當天三位校長也特地專程接待簡介學校學制。之後就開放整個學校，讓我們能自由參觀。我主要參觀了德文課、家政課、自然課（物理化學）、與勞作課。一班學生約 20 位，課堂課如德文課則全班 20 位一起上，桌椅分成四群，老師游走在教室各小組觀察學生的寫作情形並給予指導。實作課則分為兩組交替上課。即便是公立學校，學校的教學環境與硬體設施非常完善，一般教室與臺灣的相仿，但在實作教室部分，如家政課教室有兩套烹飪廚具及流理台，還有餐廳讓學生烹飪課實習後來享用自己所完成的美食作品。自然實驗課當天看到他們在以樂高似的機電元件，學習馬達結構與動作原理。

在小學四年級的美勞課觀課時，一樣讓我非常震撼瑞士基礎教育與臺灣的差異性，因為是實作課的關係，班上分組上課，只有約十位學生，由一位老師在現場指導。教室裡有各式各樣的手工具還有電動機具如線鋸機、鑽床等。學生自行在木板上繪製圖案後，即便是小女生，戴上護目鏡，熟練地使用工具切割。這在臺灣小學現場基本上不會發生，臺灣家長連小學生使用一般的非安全剪刀、手工線鋸都有疑慮，更別談電動工具。詢問課堂老師與校長，她也很淡定的回答，學生從小就學會各項器械的正確使用與該注意的安全事項。而學校教育的目標就是成人教育，提升學生成長，不僅在知識與技巧方面，也學習如何對自己負責，使學生不分男女將來在社會上能成為一個能獨立的個體，也必須對自己負責注意使用安全。



勞貝格中小學-入班觀課學生上課情形



勞貝格中小學-入班觀課學生上課情形

三、慕尼黑-坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

3/13 來到坎芬豪森中學，為一所德國的公立高中約有 700 名學生，屬於文理中學，以升學為主。也附屬有寄宿學校，開放給 5~12 年級生入住，提供膳食與教師輔導。一般課程集中在早上，下午 1:00 以後有一個小時作功課的時間，老師會在場提供諮詢，之後的時間則以安親與課輔活動為主。學校課後活動非常豐富，尤其在音樂教育方面為該校的傳統，有管樂團、弦樂團、管絃樂團與合唱團，定期會在市中心的歷史建築進行公開演出。即便對沒基礎的學生，也可在 5 年級時選擇一項樂器，只要每月繳交 40 歐元的費用即可使用樂器與老師教導。當天觀課是到高二數學課，但或許是升學班的關係，上課方式相對傳統，老師坐在教室前方以 iPad 手寫筆記投影教學，但提問時學生回答倒是非常踴躍。

四、奧地利薩爾茨堡大學

3/14 參訪薩爾茨堡大學，該校有 1.8 萬名學生，2800 名教職員。簡報會場在該校中央圖書館的古籍室會議廳，會場古色古香，也存放有許多中古世紀藏書。該校接待參訪團非常高規格，由校長率同四位教師詳細說明奧地利教學制度與師資培訓、教師進修學習、數位學習活動、STEM 學科實驗室等。並備有豐盛的咖啡茶點招待。但可惜的是雖來到薩爾茨堡大學，卻因時間關係，除了聆聽簡報之外，教師間的討論交流受限，且沒能到圖書館以外的校區進行參訪。

參、省思與建議

一、義務教育的人本精神

此次參訪認識到瑞士的教育理念對我真的如同震撼教育，瑞士重視在教育中讓學生認知他們的獨一無二，並在班上訂定有清楚的規則，學會彼此尊重，並獨立負責。從手機的使用規則就可看出，一般在校除非特定時間地點不得使用手機，家長給予學校完全的支持，同學也都能遵守。而學生從小接觸工具，充分體現做中學，因此個個實作能力都非常強。老師只是擔任輔導的角色，放手讓學生操作各式工具與機台，學生不分男女充滿自信，培養學生義務教育之後能成為社會中獨立的個體。

而在教學方式上，從雷歐哈特中學的生物課觀課，老師用心備課，透過實驗規劃，讓學生深入觀察學習一個知識點，而非追求單純要求背誦很多內容。汗顏的我，甚至是當天才真正瞭解呼吸真正的機制。而同學與老師的回答與互動討論十分踴躍，對比於臺灣課堂老師問問題時的沉默的景象，真不知道臺灣的教育怎麼了。此行也讓我得到很多啟發，至少在我的教學現場導入所觀察心得，盡力改變教導學生的學習方式。

二、臺灣人才培育規劃的省思

長期以來，歐洲普遍將教育視為一項「公民權利」，因此大學學習被視為一種福利政策，不收學費，即便近年來公立大學因於公共資金的短缺，部分學校開始收取學費，但若有收學費，一般在每學期 500-650 歐元左右，甚至低於臺灣的水準，但教學品質與設備卻是大多臺灣學校比不上的。社會不以文憑為單一價值觀，以奧地利為例，全國大學以上的比例佔 19.2%，具有高中職學歷的有 63.4%，國中學歷以下的為 17.5%。瑞士也有類似現象，德國更一直是技職教育的典範。而臺灣普設大學的結果是人人都可念大學，人才培育失衡，且因經費被稀釋的結果，即便向學生收費與刻意凍漲學費措施，仍造成大學補助嚴重不足。學生不論學術或職業教育取向，待在學校學習時間拉長，投入社會的時間延後造成生產力的損失，而企業卻一直抱怨缺人與學生學用落差，競爭力下降，第一線教育人員眼見問題日益嚴重憂心忡忡。雖然現在教育部嘗試恢復過去技職教育高工職、五專、科技大學的適才教育，卻再也回不去了，期待教育領導者能更有魄力的改革帶領教育規劃回歸正軌。

教育部 112 年度師鐸獎獲獎人員出國教育考察心得報告

編號：28 花蓮縣光復鄉西富國民小學 張素連護理師

壹、前言

素連擔任花蓮縣西富國小護理師，很榮幸能獲得 110 年教育部師鐸獎殊榮，更開心的是有機會參訪重視教育資源的德國、瑞士、奧地利。在歐洲參訪，每天放眼望去盡是美景，古堡林立、建築物歷史悠久、街道乾淨，河川湖泊清澈，處處是美感教育的氛圍，學習始於足下。

貳、心得

感謝教育部用心規劃安排行程，此行我們參訪了德國及瑞士的中小學、奧地利的薩爾茲堡大學、奧地利學術交流總署，參訪內容豐富而多元，讓我的視野更開闊，也帶回滿腔的教育熱忱。

德國是工業大國，除了馬路上常看到的雙 B 豪華堅固轎車外，各種博物館、美術館林立，保留許多世界遺產的建築，如夢似幻的新天鵝堡在雪花片片，充滿浪漫的氣息，也讓我看見古蹟的維護是多麼重要的國家資產。

瑞士更是人間仙境，自然資源阿爾卑斯山脈，尋訪歐洲屋脊的少女峰，搭乘快速安全的艾格纜車以及少女峰鐵道公司專屬的齒軌火車，享受百年來前人精心開發的觀光資源，看見觀光與環境保護之間息息相關的契合。

維也納，一個被聯合國教科文組織評比為人類文化遺產的古城，因應過度的觀光客，設立進城的遊覽車需要申請，依時段進城，以維持交通順暢及觀光品質，這都是值得我們學習的典範。

藉由此次的參訪，我特別學習到環境保護與文化、古蹟維護的重要性，以及以學生為主體的教育理念，不論是差異化教學、數位學習、讓學生動手做，都是為了培養具有獨立自主、能為自己負責任的獨立個體。

一、希爾茲布倫能小學(Primarstufe Hirzbrunnen)

3/9 從德國來到瑞士，過邊境時剛巧無人管制，也就直接路過，是很特別的出國經驗，抵達希爾茲布倫能小學(Primarstufe Hirzbrunnen)，校長特地為我們簡介學校學制及回答臺灣老師們的問題。

今天入班觀課的是 3 年級生活課，首先我發現教室有透明的大玻璃，採光良好，如果老師們使用投影設備時，就可以將電動窗簾放下，以調節教室內的光線，室內有一座洗手台，兼具清潔雙手及飲用水(歐洲的水龍頭打開就可以生飲)，並排的大長課桌，堅固而寬敞，學生擺放文具、閱讀、書寫都很方便，而且老師會在教室預留一個活動空間，提供學生可以集中圍圈圈一起討論、發表意見或做團體學習活動的場域。

今天的主題是認識鯨魚和海豚的差異，老師事先已經做好情境佈置(教室前面擺放鯨豚相關的繪本，黑板上左邊畫著座頭鯨、鋸齒鯨，右邊畫著海豚)，老師用實物投影機將課程講義放上去，先讓學生閱讀文本，老師提問，然後老師運用小技巧，讓學生一一到教室前空地，學生自動圍成一個圓圈(例如：有穿鞋的，穿橫條紋衣服的…)，然後老師透過問答了解學生的學習成效，接著每位學生帶回一張介紹鯨魚和海豚的文本，學生回到座位自己閱讀文本，並用有顏色的筆加以註記，閱讀後，一一走到老師辦公桌旁跟老師說他們閱讀到什麼？並將關鍵字畫起來，接著走到教室周圍，翻開老師事先準備的貼在教室周圍的 6 張海報問答題，然後回到座位上回答問題。完成題目的學生，就可以拿筆電自行查資料。

觀課後，值得學習的優點：

1. 情境佈置很吸引人且符合主題
2. 教室窗明几淨、採光良好，窗戶是大玻璃窗，借光也借景，椅子是升降椅，學生可以依據自己的身高而調整。
3. 教師班級經營良好，一段時間學生就讓學生走動，對於年紀小專注時間不足的學生很適合，可以提升學生專注力。
4. 課堂上，師生都保持輕聲細語。



校長正在為我們解惑



教室的擺設~採光良好的大玻璃、堅固長桌、可調高度的椅子

二、貝耶勒基金會美術館(Foundation Beyeler)

貝耶勒基金會美術館是世上最美博物館之一。

貝耶勒基金會是由 Ernst & Hildy Beyeler 夫妻設立基金會的收藏美術館。Hildy Beyeler 原本是一位古書買賣家，之後成為最重要的現代藝術買賣的幕後推手，而他自己收了 300 多件重要的當代藝術，總值達 500 億台幣。最令我印象深刻的畫作是莫內的睡蓮，恬靜而自然，令人心曠神怡，而畢卡索大膽、抽象的畫風，讓心靈更奔放自由，每一幅畫都值得細細品味，可惜參觀的時間太短了，只能先用相機記錄，回國再慢慢品味欣賞。

印象最深刻的是美術館後花園的雕塑，雕塑創作原型出自義大利建築師倫佐·皮亞諾 Renzo Piano (1998 普利茲克獎得主) 的女兒，她的女兒很喜歡復活節、聖誕節，所以捏了一隻屬於復活節的兔子，而且這隻兔子有聖誕老公公的鬍子，充滿童趣的雕塑，令人會心一笑。



參觀貝耶勒美術館



美術館後方的兔子雕塑，充滿童趣

三、瑞士勞貝格中小學

3/10 參觀瑞士的綜合學校瑞士勞貝格中小學，這所學校從幼兒園到高中，總共有 3 位校長，幼兒園到二年級一位，3-6 年級一位，7-9 一位，校長非常驕傲地說，瑞士沒有其他資源，我們的資源只有教育，學校非常開放，允許我們自行到任何一個教室參觀教學，我也看見幾個值得學習的重點：

1. **他們很重視自主教學：** 老師先指示後，學生就自行操作學習，著重差異化教學，針對孩子的程度給予不同的作業與評量。
2. **他們很重視學生的操作性學習：** 我看到 4 年級的學生正在上工藝課，先在木板上畫出來圖案（量出正確的比例，幾公分、角度等），接著他們會在老師的指導下用大型的線切刀，沿著線條切割。臺灣來的老師，看了學生自己動手操作機器，總會擔心害怕，深怕學生受傷。然而，我發現，老師事先都會仔細地指導，過程中如果學生仍有疑問、不會操作，都會舉手發問，老師就從旁再指導一次，然後學生就可以熟練地操作機器。整堂課，學生都很有秩序、專注地學習，沒有任何一個孩子受傷，老師也說，教室都有準備急救箱，學生如果受傷擦藥就好了。
3. **老師的班級經營非常好：** 每一個課程都會事先說明規範（老師會嚴格執行），示範，之後才讓學生操作。
4. **學校的目標是，讓每個孩子都能走出自己的路：** 學習為自己負責任，所以角落空間（有桌椅）也會看見學生在教室外面一起討論、自主學習。
5. **上課期間嚴格執行不能使用手機（學生自己保管）之政策：** 如果拿手機出來玩，被老師看見，老師就沒收保管一天，下次再犯，交由校長保管 7 天，再犯，請家長到學校和學生、校長討論如何處罰（但不體罰），再次看見學校師生共同落實校規的重要性。
6. **學校不會因為學生程度分班，而是在同一個班級進行差異化教學、作業以及評量：** 理由是每個人都有同樣的教育機會，強者也可以向弱者學習，我看見互相合作、共同學習的學習模式。



學生正在使用線切機器



每間教室內都設置洗手檯，
可清潔雙手亦可飲用

四、德國慕尼黑國際設計博物館

慕尼黑國際設計博物館成立於 1907 年，是世界上歷史最悠久的工業設計博物館。慕尼黑設計博物館有系統地收藏了各時代的設計物件，呈現每個時代的設計品味，也透過設計來反映當時對科技與素材的想像。其中，最吸引我的就是單車設計展，看見不同年代的單車造型，從 1817 年真正的鐵馬(連輪胎都是鐵打造的)，接著有的前輪超大，有的是後輪超大，然後越來越流線、越輕巧，結合生活、藝術與休閒的設計，令人目不暇給。另外，還有汽車、椅子、飾品、繪畫作品、裝置藝術……值得下次再來細細品味。

設計博物館很大，館藏非常豐富，尤其假日博物館票價只要 1 歐元，非常便宜，18 歲以下還免費，目的就是希望能普及化，所以很多家長帶著孩子，很悠閒地慢慢駐足欣賞，真希望臺灣能有多元且普及化的博物館，讓孩子從小接觸美感教育、設計薰陶、科學手做，相信可以更激勵出有創意的孩子們。



真正的鐵馬~連輪胎
都是鐵製作的



腳踏車設計演化的歷程



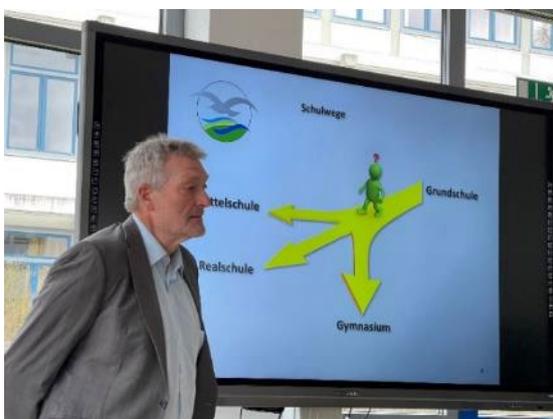
流線與輕巧的設計

五、慕尼黑-坎芬豪森寄宿中學(Gymnasium Landschulheim Kempfenhausen)

德國有 16 個聯邦，每一個邦都是教育自主的，坎芬豪森寄宿中學，招收小學到中學的學生，小學 1-4，中學 5-9，學制是(4+9)，之後為了提升競爭力改為 4+8，屬於巴伐利亞學制，是一所培養上大學的文理學校。近 10 年來因應家長需求，轉型為寄宿型學校。學校上課時間為上午 8 至下午 1 點放學，放學後也以安親班式招收學生。此時，大約有 120 位學生在校，也有招收外面的學生，協助學生生活和課業，還會進行其他相關活動。一大早，上課第一小時會先做功課，完畢之後安排足球、環境保護、水上活動、攝影或戲劇課等。全校學生約 700 位學生，其中 80 位住宿，學校已成立學生自治會，自治會成員約 20 位學生，對於學生事務、衝突事件，自治會學生有發言及表決權。

5 年級階段，學生開始學習管樂器，以一個月 40 歐元跟學校借用管樂器，之後表現優異者，可以參加弦樂，甚至報名樂團。樂團每年復活節聖誕節，都會賣票公開演出。上課期間不能使用手機，如果學生違反規定，第一階段會寫信給父母，如果再犯，就要停課 3 天，如果持續再犯就停課 3 週，此時就要請家長到校討論如何處理，但基本原則是零體罰。

德國現時教育問題，最特別的是教師荒特別嚴重，主要原因是，10 幾年前預估有少子化現象，因此沒有培訓那麼多老師，加上教師這個職位很難吸引年輕人加入，教學的挫敗，導致退休潮大於新進教師，縱使德國教師年薪五萬歐元，4-5 千歐元/月，教師荒仍然很嚴重。



校長為我們簡報文理高中的學制及特色



五年級學生正在上藝術課程~陶藝

參、建議事項

- 一、非常感謝教育部以及駐外代表們的安排，讓參訪行程從小學、中學、文理中學、大學以及學術交流總署，每一個階段都能深入了解，尤其難能可貴的是瑞士的勞貝格中小學，老師們願意讓我們隨意參觀，從小學到中學，真實呈現課堂上優質的班級經營，以及老師信任學生們在教室外的自主學習，看見學生自主學習時發亮的眼神，看見老師隨時掌握學生的學習進度，收放自如，讓我學習到如何循序漸進地指導學生學習各種工具，並放心、放手讓學生動手做。
- 二、很希望有機會能參觀薩爾茲堡大學的校園建築及教室內的設備。
- 三、希望臺灣能有多元且普及化的博物館，讓孩子從小接觸美感教育、設計薰陶、科學手做，相信可以更激勵出有創意的孩子們。
- 四、臺灣可以學習訪問國對於環境保護與文化、古蹟維護的使命感與珍視程度。
- 五、改進臺灣升學競爭模式，學習互相合作、共同學習的學習模式，形成尊重人文關懷愛的社會。

肆、建議

一、透過參訪提高教師教學的視野：

師鐸獎的德瑞奧教育參訪除了精彩且豐富的行程，讓我深深感受他國文化與教育的氛圍。而且能到這些國家的教學現場，去實際感受各國多元且開放的教學方式，並且近距離觀察該國學生上課的態度與情境，擴大了我在教學的視野，也讓我學習到「留白」不失為學生自主學習的好方式，非老師講述法可比擬。另一個收穫更是在旅程中認識得獎的老師，每位老師都有自己優良事蹟與教育理念，他山之石可以攻錯，是我可以學習仿效的對象。

二、強化家庭的支持和學習輔助系統：

此次參訪發現家庭的支持和學習扶助系統的介入是德瑞教育重要的助力，在課程學習、生活教育上，家長依照法律需要參與學校的決策並配合學校；當學生在州立學力檢測表現落後時，有額外的師資人力入班協助，這些都是教師最需要的資源，除了學校及教師，亦建立完善的學習照護網絡，幫助每個孩子找到屬於自己的成功，值得臺灣教育借鏡，國內學習扶助經費資源之運用亦可仿效。

三、讓學生探索學習興趣，強化技職教育：

瑞士、德國、奧地利政府皆藉由分流教育，致力於讓不同社會階層流動，打破學歷至上之迷思。學生在此教育系統能了解靠自己的力量，選擇自己要走的路，成就天賦，便能擁有屬於自己成功的未來。國內國中階段教育重視升學，如能同時重視職業試探教育，讓不同性向的孩子皆能發掘自己的天賦，在技職體系發光發熱，對臺灣未來人才培育及社會產業發展皆有莫大貢獻。

四、培養學生從小動手實作

在勞貝格中小學見到小四女生熟練操作機台，讓人驚訝！德瑞奧教育從小讓學生動手操作，不怕嘗試錯誤，不擔心學生過程中受小傷，讓學生學習自我規劃與執行的能力，這樣的養成教育讓學生長大後擁有自我改善家裡或周遭環境的能力，自行動手做木工或修繕物品，對於當地成年人來說，是再普通不過的能力，然臺灣由於文憑主義

以及保護主義濃厚，老師家長對學生的過度保護，也剝奪學生從小練習的機會。

五、培養學生學習自主有紀律：

教師給學生學習自由度大，但是學校對學生的行為有做出相當的規範，包括不能使用手機，只有在需要時獲得教師同意能夠使用，不管是上課或下課時間，沒有看到學生拿手機，學生被教導來到學校是學習的，對自我學習負責，以後也要對社會負責。反觀臺灣的教育，學校手機使用的問題層出不窮，學生也屢有網路上癮症，國內學生手機的規範問題值得深思。

六、提升英語教學口說比例：

此次參訪的學校都是以德語為主要語言，英語為其外語，但是師生們的英語表達流暢。可知要能夠流暢的用外語表達，不論是英語教學的脈絡以及雙語情境的營造都非常重要。

反觀國內英語教學，教師的英語口說比例不高，整堂課多是用中文來解釋英語文章或語法，不利於學生的英語學習。目前各縣市政府正在積極推動雙語教學。

因此，我建議可針對各階段的學校訂出全美語授課比例的下限，要求教師們達成最低的限制，進而往更高的比率努力。

七、持續驅動數位及國際教育：

參訪中關於數位教育的面向履被提及，雖因時間關係無法詳細得知其發展，但可以觀察到極受重視且處於發展中階段，這點跟臺灣也極為相似，而且看起來臺灣對數位學習的推動，不論是在硬體設備、平台運用及教學運用上，不亞於其他歐洲國家，國際教育亦同。這是值得我們自我肯定及繼續努力的。

八、緣起不滅，點亮教育的一盞明燈

圓滿完成教育參訪活動，並不代表「句點」，而是下一次相聚的「起點」。再次感謝本團團員在此行的細心與用心，團員們相互支援與提醒，融洽的氣氛中激發更多教育熱忱。期盼團員的教育愛能夠延伸、擴散至全國各個角落，讓教育熱忱處處發光發熱，開啟學生多元智慧，讓下一代更具國際競爭力。

伍、參訪行程日誌

一、參訪日期：2023/03/08

(一)地點

曼海姆美術館、海德堡老城區

(二)參訪紀實

清晨抵達德國法蘭克福機場後，搭乘巴士開始參訪行程，曼海姆美術館

1. 曼海姆美術館

曼海姆美術館(Kunsthalle Mannheim)位於德國南部城市曼海姆，成立於1909年。我們到訪時尚未開門，大家在前方的菲德烈廣場公園等待並享受好久未曾出國感受到的異國風情，即便細雨紛紛也減少不了出國的開心。

從導遊處得知它是德國最大的藝術博物館之一，藏品豐富多樣，展示了從古典到現代的各種藝術品。

曼海姆美術館的新館建築非常現代，結合了混凝土、鋼鐵和玻璃等材料，充分展現了現代建築的特點。美術館的立面由透明的黃銅色不鏽鋼織網覆蓋，定義出建築整體色彩基調，尊重了周邊建築多採用的當地特有砂岩質地。織網網孔大小的變化實現了外立面不同的透明度需要。這樣的設計令建築體的整體性得到了很好的強調，而建築內獨立的展覽空間體塊則會在白天和夜晚照明效果改變時刻、或者遠近視角變換過程中逐漸顯露自身。「藝術之城」的理念體現在一個統一的城市肌理之下，每一座獨立建築體都可以實現自我表達，這樣的展覽空間可以最大程度地實現藝術展覽在策劃和布置上的自由度。

團員們分成兩組，各自跟隨導覽參觀館藏，過程中聽聞介紹除了常設展覽，曼海姆美術館還經常舉辦各種特別展覽和活動，如當代藝術展、攝影展、音樂會等，吸引了大量的觀眾和藝術愛好者前來參觀。

曼海姆美術館的另一個特點是，它還擁有一個大型的圖書館和檔案館，收藏了大量的藝術書籍、圖片和文獻，供學者和研究人員使用。此外，它還有一個教育中心，提供各種藝術教育和工作坊，讓觀眾和學生更深入地了解藝術和藝術家的世界。

門口旋轉的『石』鐘，讓所有人在進出時都駐足沉思其中意涵。



曼海姆美術館（新館）



曼海姆美術館（館藏作品）



曼海姆美術館（舊館）



曼海姆美術館（館藏作品）



2. 海德堡老城區

老城區位於海德堡的市中心，擁有許多保存完好的中世紀和文藝復興時期的建築，其中最著名的當屬海德堡城堡。

團員們步行至城堡，從城堡遠眺老城區，感受歐洲城鎮的溫潤美感。海德堡城堡，它位於城市的山丘上，從城市的任何一個角落都可以看到它的壯麗。城堡建於13世紀，是德國最著名的城堡之一，每年吸引著成千上萬的遊客。

除了城堡外，老城區裡還有許多精美的建築和歷史遺跡，如海德堡大學、聖彼得教堂、市政廳等等。步行在老城區裡，可以感受到深厚的歷史氛圍和獨特的文化魅力。這裡有許多小巷和街道，每一條都充滿著古色古香的的味道。在這裡漫步，仿佛能夠回到歷史的長河中，感受到古代城市的繁華和生活的情趣。除了歷史和文化，老城區還有豐富的商店和餐廳，讓遊客可以享受到當地的美食和購物

其次，海德堡老城區有很多古老的建築和街道，這些建築和街道代表著歷史和文化的獨特風格。在老城區漫步，可以看到許多古老的房子、拱廊和古老的教堂，它們呈現出德國傳統建築的美麗和風格。此外，在老城區漫步，可以欣賞到許多藝術品和文化遺產，如著名的老橋和古老的市政廳。



由海德堡城堡遠眺城區



海德堡城堡



海德堡城堡（釀酒桶）



漫步海德堡老城區



二、參訪日期：2023/03/09

(一)地點

瑞士希爾茲布倫能小學 (Primarstufe Hirzbrunnen)、
雷歐哈特中學 (Sekundarschule Leonhard)、
貝耶勒基金會美術館 (Foundation Beyeler)。

(二)參訪紀實

今天大家起了個大早，早上七點即從德國出發趨車前往瑞士，經過約三個半小時的車程，先抵達希爾茲布倫能小學，放下參訪小學的第一組成員；車子繼續載著第二組成員，前往雷歐哈特中學參訪。午餐後，約於 14:40 抵達貝耶勒基金會美術館參觀，晚餐於柏恩老街的餐廳用餐。

1. 瑞士希爾茲布倫能小學

本所學校之參訪以課室觀察及綜合座談為主，一開始由校長進行歡迎致詞及簡要的課室觀察規範說明，校長友善的以英文為溝通語言，不少團員可直接聆聽與提問，所請翻譯者亦協助翻譯。因為以完整的課室觀察為主，校長並未進行學校簡介，僅提醒注意隱私權、教室環境完全開放可進行任何拍照、學生則以非正面、不易辨識為原則允許拍照。

(1) 學校介紹

學校有 6 個分佈於學區的幼兒園、18 個小學班級。校長未進行學校簡介，學校經營情形，有關學校上課時間、作業扶助(課後照顧)、特殊支持服務、三年級編班、成績評量、宗教指導、上學交通、運動(體操和游泳)、點心規範、請假、手機使用規範等資訊。學校官網:<https://schulen.edubs.ch/ps/hirzbrunnen/von-a-z>



校舍外觀



二年級教室



學生物品置於教室外

(2)課室觀察

校長安排了四個班級開放課室觀察，包括二年級體育課、三年級二個班、六年級英文。以個人觀察二年級體育課為例：

- A. 活動於大型地板的體育館內進行，課前孩子們主動分男女於更衣試更衣，更衣後部分學生主動搬道具(平衡木)，部分學生自由在館內來回跑動暖身。此時教師也在更衣中。
- B. 教師課堂活動安排緊湊，一堂課裡藉由體能遊戲、足球運動，讓學生充分達到心肺運動、伸展性、敏捷性的培養，以及合作的學習目標。教學活動的安排可觀察出由淺入深，且有不同的身體訓練目的，如第一個遊戲，當學生被捉到時，必須以四肢撐地等待救援；第二輪遊戲，則改為單手單腳撐地。第三個遊戲，學生則需仔細聆聽，做出跑步或擁抱同學的動作。另學生的活動量極大，教師也透過大量活動、少量活動的交替安排，給予學生適度的休息，又不間斷活動的進行，充分運用了上課時間進行學習。
- C. 班級經營非常良好，藉由教師的眼神、哨音，與學生有良好的默契，聚集解說時，學生集合速度很快，教師以極小的音量說明即可。整堂課以體育活動為主，教師說明停頓時間極少，且每個孩子隨時都參與活動中，除足球活動採小組方式進行，有短暫的間歇性休息。
- D. 學生完全投入、樂於參與課堂活動，並能主動更衣、搬道具、暖身等。且動靜的轉換完全沒問題，體育課結束後是美術課，孩子更衣完回到教室，馬上能安靜的、自主的從事教師先前交待的任務。
- E. 教師完全不擔心安全問題，在旁觀察學生活動進行情形，在學生有困難或活動過於激烈時，以哨音控制活動的停止、變化與接續。



室內地板運動教室



生多元的身體運動



教師優良的班級經營

(3)交流座談

因教師們並未參加座談，各組與教師的交流在課室觀察後自由進行，座談時僅有少數提問交流如下：

- A. 特殊生採融合教育方式，對於需特別協助學生，會安排教師伴隨課堂中協助其學習，無獨立的特教師資編制。
- B. 師資安排 1-3 年級一位教師、4-6 年級一位教師，學生升 4 年級會重新編班。導師任教科目多元，與臺灣包班制較為近似。
- C. 作息時間上午 8:00 至 12:15，午休時間為 12:15 至 14:00，下午 14:00 至 15:45 分上兩節課。

2. 雷歐哈特中學

這是參訪的第一所學校，一開始還找不到學校的位置，是因為學校與社區太融入，完全沒有圍籬的感覺，直到與校方人員相遇，他們打開一棟建築物的大門，走入之後學校就在眼前展開了。

最先是校長的簡報，透過翻譯了解學校概況，目前全校有 470 位學生，75 位行政與教職人員，分為 3 個年級，共 23 個班級，班級有 A(職業類)、E(普通類)和 P(高中類)三種類型。分布狀況如下：

年級	一年級	二年級	三年級
A 職業類	2 班	3 班	2 班
E 普通類	3 班	2 班	4 班
P 高中類	2 班	3 班	2 班

學校特色：

1. 教學模式強調 4i(獨立、綜合、跨學科、互動)，意味著所有人都能上學，無論身體或精神是否有殘疾。
2. 擁有自己的職業資訊中心。
3. 為所有學生的學習和支持中心。
4. 學校補習教育(為有困難的人提供幫助、建議和支持)。



校長簡報

學校與足球場

接下來，每位老師按抽到的卡片顏色來分組參觀，我們是紫色卡片，由一位科主任帶領我們到 4 樓進行課室觀察，一共有 3 個班級，教室內天花板有著不同顏色的布條(藍、紅、綠)，代表著不同性質的班級。

進入教室後，班級學生大約 20 人，大部分的學生正在進行著自己的工作，或是與同學討論，每位學生須按照學習單上的問題與任務，配合平板使用或與同學討論，完成功課後須至台前接受老師個別指導，若通過將由老師簽名認證。

在觀察過程中，班級正進行著自然課程、社會課程，桌上是教科書，學生寫著學習單，特別的是，在與他們的對話中，可以感受到學生熱情大方回應，態度相當友善。



教科書與學生筆記



與主任、教師、學生合影

3. 貝耶勒基金會美術館

中午用完餐驅車前往貝耶勒基金會美術館，抵達美術館時間約 2:40 分，我們分為二組接受導覽介紹約至 3:30 分，然後有 30 分鐘自由參觀時間。貝耶勒基金會美術館，位於瑞士巴賽爾市郊，於 1999 年開幕。貝耶勒是位藝術收藏家，據說與畢卡索為好友；美術館則是由義大利建築師倫佐·皮亞諾 (Renzo Piano) 所設計，

旁邊的公園如詩如畫、綠色草坪上點綴著雕塑，美術館建築本身就如一幅美麗的畫作。館內除貝耶勒歷年大型私人珍藏，展出畢卡索、米羅、布拉格、蒙德里安等多位大師傑作，此時期也正特展著美國畫家韋恩·第伯(Wayne Thiebaud) (1920-2021年) 的作品。導覽人員介紹韋恩·第伯最初是一名平面設計師，展覽作品除了靜物之外，還展出了人物畫和多視角城市畫和風景畫。韋恩·第伯善於運用光影，精緻的配色使主題栩栩如生，營造出一種介於懷舊、憂鬱、諷刺和機智之間的非常獨特的氛圍。



美術館外觀及戶外景色



聚精會神聆聽導覽



韋恩·第伯充滿想像力

三、參訪日期：2023/03/10

(一)地點-瑞士

勞貝格中小學、漫步伯恩老城區

(二)參訪行程

AM.09:00 駐瑞士代表處黃偉峰大使至飯店致意

AM.10:00-12:00 參訪勞貝格中小學 Volksschule Kirchenfeld-Schosshalde:Standort Laubegg

PM.14:00-16:30 漫步伯恩老城區

(三)參訪紀實

1.勞貝格中小學：參訪流程-校長簡報、開放課室參觀及綜合座談

(1)校長（擔任 3-6 年級）簡報

A.學校概況：學制-幼稚園、小學、中學部。學校共 43 班，860 位學生，3 位校長（幼稚園-2 年級、3-6 年級、7-9 年級各 1 位），3 位秘書，2 位社工（與家長間溝通），105 位教師（一年約 7 百萬瑞朗預算，其中 57 位全職教師），另一年約 42 萬瑞朗購置學習材料等。每週 1500 堂課，採混合程度編班（給予不同作業及不同評量方式），畢業學生 60%上文理高中（全國約 25%上文理高中-具有大學就讀資格）。

B.學校願景：誠信與品德教育

C.教育目標：專注學生個人成長、成長道路學習對自己負責、追求知識與技能及家長與老師共同參與成長

(2)課室參觀（自由至各班級教室參觀）

A.四年級工藝課

B.五年級德語課

C.六年級寫作課

D.七年級素描課

(3)綜合座談問答集

A.好品德如何達成（柯伯儒校長）：每個學生都是獨一無二的，訂定清楚的規則，有處罰沒體罰（如：打掃校園代替），有管教困難請家長

- 到校討論解決方案，學生懂得互助少吵架，有偏差學生與校長談話。
- B. 3C 產品、手機管理（江青釗老師）：手機及 3C 產品是學習工具，五年級以上學生提供平板可帶回家使用。在校禁用手機（不可讓老師看到使用，每日 10：10 休息時間可在學校幾個固定位置使用，違反則沒收，天數不等，若沒改善通知家長到校處理，教師嚴格執行該措施。
- C. 老師如何引導學生自主學習（陳玉芬校長）：老師會清楚列出學習目標，有主要的共同學習內容再分組進行自主學習，之後再回到教室討論。
- D. 為何不依程度分班（彭麗琦校長）：強調教育公平性，強的協助輔導弱的學生，一起學習成長。
- E. 是否有職業試探（林明錚老師）：7 年級有各種職業選擇介紹，8 年級有練習寫履歷。



課室觀察



聆聽簡報

結束後合影

2. 漫步伯恩老城區

- (1) **伯恩**：是瑞士的首都，伯恩市又稱為熊之都，其老城區整個被阿勒河包圍，也是經聯合國教科文組織核定為世界遺產名錄。
- (2) **熊公園**：可能還在冬眠，只看到幾隻雕塑熊。
- (3) **造型噴泉**：漫步在伯恩老城區長達 6 公里的典雅拱廊商店街，街道的中間有著各式各樣造型的噴泉，多為 16 世紀時建造，每個泉都有泉柱塑像，上面的雕像都有著不一樣的風貌，也各隱含不同的故事。有代表伯恩的熊騎士噴泉、有描述神話的食人鬼噴泉及正義女神噴泉等等，所以伯恩又稱作「泉之城」。
- (4) **時鐘塔**：伯恩的地標建築-時鐘塔，它已有 800 多年歷史，上面的機械式大鐘，更是瑞士歷史最古老的機械鐘。鐘樓上有兩個時鐘，上層黑底金字的鐘，以太陽月亮為指針報時。下層的時鐘則是紅、黑、藍、金相間的天文鐘，包含天象、季節及十二星座及日期、時間都顯示在上頭。
- (5) **伯恩大教堂**：爾後的自由行，有些夥伴來到伯恩大教堂，它是伯恩的主教堂，建造於十五世紀，是全瑞士最高的教堂。門中間雕刻著金光閃閃的正義女神，右邊是地獄、左邊是天堂，精細程度令人嘆為觀止。



伯恩老城區夜景



正義女神噴泉



伯恩的地標建築-時鐘塔



團員於伯恩大教堂前合影

四、參訪日期:2023/03/11

(一)地點

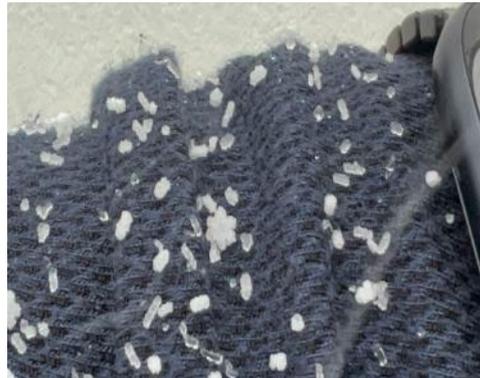
盧森 Lucerne- 格林德瓦 Grindelwald- 少女峰山域（參觀少女峰 Jungfrauoch，萬年冰宮、史芬克斯觀景台）-康士坦茲 Konstanz-人車大型渡輪 -梅爾斯堡 Meersburg-腓特烈港

(二)參訪紀實

一大早 6:30 就在雪花片片的窗景中享受美好的早餐，對來自亞熱帶的我們，難得看見雪，因此格外興奮。雪是從大氣中的水蒸汽直接凝固而成，雲中的低溫使得小水滴結成六角形結晶狀，而形成雪的條件除了大氣中需含有充分的水汽，還要氣溫在 0°C(冰點)以下。假使冷空氣相當強烈，並帶著濕氣，1°C 至 10°C 的氣溫同樣可以降雪，幸運的是今天戶外溫度 0 度且濕氣夠，所以能親眼目睹緩緩飄落的六角形雪花。



飯店前雪景

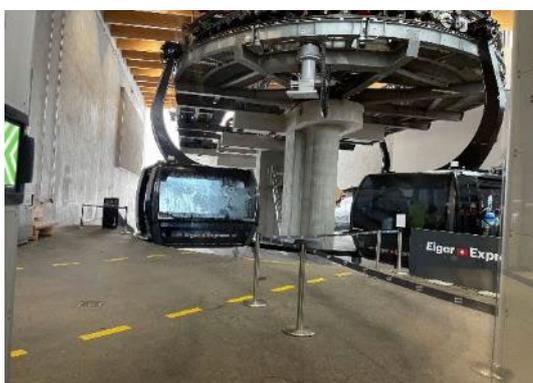


六角形雪花

8 點坐遊覽車前往格林德瓦，一上車領隊就說：「大家看見雪都很興奮，但我很緊張，怕車子會打滑，也怕路面濕滑要減速慢行，而影響行程」，我們很好奇，不解為何輪胎沒有加上雪鍊呢？原來車子早已換上雪胎，因為雪胎較夏季輪胎有更多細小的紋路，車輛行駛在冰雪路面時會增加牽引力，且不影響行車速度及油耗，適合需經常在雪地及結冰的路面行車的車輛，原來如此，我們又學到寶貴的一課。

抵達格林德瓦後，轉乘艾格快線，艾格快線 Eiger express 與 Grindelwald-Männlichen 兩條路線合稱為 V-Cableway。而少女峰鐵道規劃是以格林德瓦新纜車

站為中心，向左延伸艾格快線纜車，向右連接梅利菲纜車，宛如一個 V 字形，所以稱為「V-Cableway」，耗時八年規劃施工，直到 2020 年 12 月全面啟用。艾格快線 Eiger express，是使用適合少女峰山區的三索纜車系統設計，可以讓纜車在風中保持穩定，全線約 6.5 公里，共有 44 個纜車車廂，每個車廂可以搭載 26 人，從少女峰區的格林德瓦站(Grindelwald terminal，海拔 937 公尺)到艾格冰川站(Eigergletscher，海拔 2328 公尺)只要 15 分鐘，比起之前搭齒軌列車，到少女峰頂足足省了 47 分鐘。在疫情觀光業停擺期間，瑞士的觀光硬體建設依舊持續，讓我們能親自體驗堅持以零工安為目標的工作態度與服務，這種打造更便捷且安全舒適的觀光交通的精神，的確值得效法與學習。



艾格快線纜車



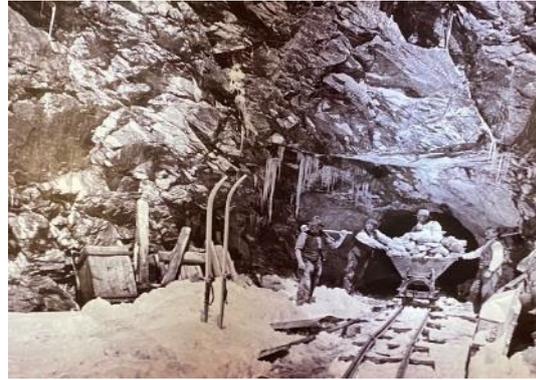
每個車廂可容納 26 人

瑞士少女峰登山鐵路在全球之所以聲名遠播，在於它的終點少女峰車站 (Jungfrau joch) 海拔 3454 公尺，是歐洲最高的火車站，而山頂上的阿雷契冰河 (Great Aletsch Glacier) 氣勢更是壯觀。2001 年底，少女峰和阿雷契冰河被聯合國教科文組織 UNESCO 登錄「世界遺產」。少女峰登山鐵道 Jungfrau Railway: 啟用日期：1912 年，全長：9.34 公里，最高點：3,454m，最大爬升度：250% (可看成每一公里可爬升多少公尺)，齒軌系統：Strub (1896 年由 Emil Strub 發明)，特色： 兩根鐵軌中間的「齒軌」(Rack Rail)，火車的輪子中間尚有一個齒輪，靠它咬合的力量，把火車以極陡的坡度推上山去。

雖然外面暴風雪，我們無法目睹高山雪景，但依然感受火車緩步行駛在陡坡上，仔細研究齒軌列車上的齒軌，驚嘆百年前的火車軌道，就能使用如此高明、安全的建造方式，看見隧道兩旁一張張工人的照片，真心感謝勞工們的奉獻付出，才能讓我們輕鬆地探索世界遺產。



紅色箭頭~鐵路之齒軌



工人們鑿壁鑽牆的歷史紀錄

11:12 到達少女峰·參觀了萬年冰宮，冰宮為何透露出藍光呢？原因是冰雪融化之後，沒有融化的雪就會失去它原本的晶體特徵，這樣的雪被稱為粒雪。大量的粒雪在一些物理因素長時間的作用下，才形成了冰川冰。在漫長的歲月中，冰川冰慢慢變得晶瑩剔透。冰川冰中有微小的氣泡，波長較長的紅橙光由於衍射能力強，都穿透過去了，而藍光波長較短，被散射，使冰川冰呈藍色。萬年冰宮不冷但很滑，隧道內展示的冰雕令人印象深刻。



萬年冰宮隧道內的冰雕



冰宮不冷但很滑，是很特別的體驗

中午用餐時，幾位同仁感覺到暈眩、頭痛、嘔吐，這是急性高山症的症狀，慢慢下山後就緩解了，建議有機會要上高山的夥伴們，可以事先諮詢家庭醫師備妥預防高山症的藥物，事先服用，以備不時之需。

13:40 坐火車下山，之後坐遊覽車到德國，車程約 3.5 小時，遊覽車經過瑞士和德國邊界時，看見德國國旗降半旗，原來是德國北部城市漢堡一座教堂周四(3/9)驚傳槍擊案，造成至少 7 人死亡，另有 8 人受傷，部份傷者傷勢嚴重。參訪途中聽聞槍擊案，感受到不安，只能在心裡默默祈禱，願一路平安、世界和平。

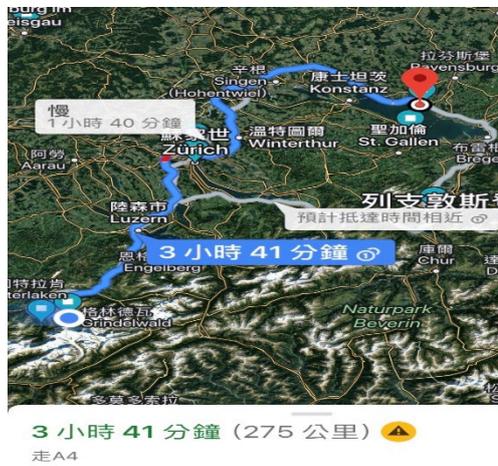


暴風雪警戒，望觀景台興嘆

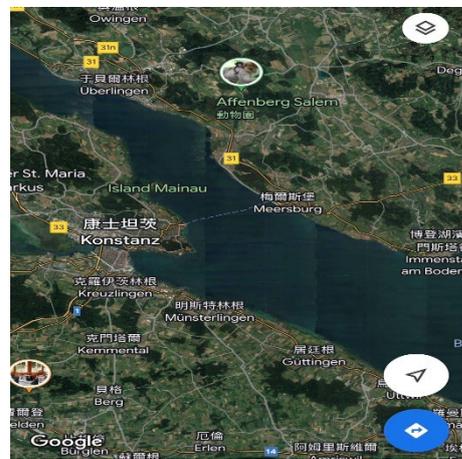


哀悼教堂槍擊案，德國降半旗

18:30 抵達渡輪口，天色漸漸黑了，我們抵達的時間剛剛好渡輪已經停在碼頭，遊覽車準備開上去渡輪，人車一起搭乘渡輪橫渡波登湖，從 Konstanz 康士坦茲坐到對岸的 Meersburg 梅爾斯堡，船程約 15 分鐘，連人帶車上渡輪，是很有趣的體驗，雖然天氣很冷，大夥還是走到甲板，看風景吹海風，體驗歐洲不同的大眾交通工具帶來的便捷。



遊覽車(盧森至康士坦茲)



渡輪(康士坦茲至梅爾斯堡)

7:00 遊覽車離開船，再度出發，7:30 到飯店，8:00 吃晚餐，結束今天忙碌又愉快的參訪行程。

五、參訪日期:2023/03/12

(一) 地點

1. 新天鵝堡 Schloss Neuschwanstein
2. 慕尼黑國際設計博物館 Die Neue Sammlung

(二) 參訪行程

- AM.07:00 Hotel City Krone 飯店內用早餐
- AM.08:15 出發前往新天鵝堡
- AM.10:00 抵達新天鵝堡參觀
- AM.11:40 導覽
- PM.12:40 新天鵝堡享用午餐
- PM.2:50 出發前往慕尼黑國際設計博物館 Die Neue Sammlung
- PM.3:50 抵達慕尼黑國際設計博物館參觀
- PM.4:30 導覽(分兩組參觀)
- PM.5:30 參觀結束
- PM.6:10 晚餐
- PM.8:00 入住 Leonardo Hotel Munich City South

(三) 參訪紀實

1、新天鵝堡 Schloss Neuschwanstein

早上在菲德烈港 Hotel City Krone 飯店早餐後，帶著行李上遊覽車，經約 2 小時的車程，抵達新天鵝堡位於德國慕尼黑南方的霍恩施萬高(Hohenschwangau)，至山上還有一段步行路程，適逢昨天下雪，沿途風景優美，至新天鵝堡入口行李包包寄放等待入園，11:40 入城堡導覽，內部部分在整修，未開放，牆上的壁畫，顏色亮麗，顯現 19 世紀晚期的建築，是巴伐利亞國王路德維希二世的行宮之一，共有 360 個房間，其中只有 14 個房間依設計完成，其它的因為國王在 1886 年逝世而未完成。

新天鵝堡的外觀和內部門窗、迴廊設計融合了哥德式與巴洛克風格，廳堂中則以拜占庭風的壁畫作為裝飾，房間內的燈飾、擺設整棟建築精雕細琢、極為奢華。

導覽時間約 50 分鐘，每個房間都金碧輝煌，獨一無二，可惜館內不能拍照有點美中不足，導覽結束，逛紀念品區，回程在山腳下餐廳享用午餐。



新天鵝堡美景

2、慕尼黑國際設計博物館 Die Neue Sammlung

該館是世界頂尖的設計博物館之一，成立於 1907 年，也是世界歷史最悠久的工業設計博物館。收集範圍很廣，有 20 多個收集區域，包括產品和工業設計、家具、和平面設計、IT 設計，德國慕尼黑設計博物館 Die Neue Sammlung 是歷史最悠久的工業設計博物館。

抵達博物館後，導覽時間前自由參觀及物品寄放。集合入場導覽參觀，設計館分為多個展區，首先國際設計博物館的常設展位於地下 2 樓，一下階梯映入眼簾的是一面巨大的多元設計牆，從日常生活器具，像是吸塵器、咖啡機、縫紉機、電視，再到經典家具，以及一體成形的車身結構，後方還有汽車、機車、自行車等等樣式很多。接著看到的是德國設計師 Luigi Colani 創作的流線雕塑，他認為，自然界中沒有直線形態的物體，萬物皆以曲線存在，所以他的作品大量採用流線造型，除設計法拉利、飛行器、茶器、椅子、家飾、太陽眼鏡等，都帶有一貫的奇想。

導覽員解說詳細，可是參觀時間太短，無法精細的瀏覽，參加的師長各有各的專長和喜好，建議增加參觀時間，亦可自行參觀，這樣可能收穫會更多。

結束導覽集合在博物館前拍照留影，上車前往晚餐，今晚入住 Leonardo Hotel Munich City South。



設計博物館內呈設與特展

六、參訪日期:2023/03/13

(一)地點:

坎芬豪森寄宿中學、戰爭紀念館和王宮花園

(二)參訪紀實

1.坎芬豪森寄宿中學

坎芬豪森寄宿中學(Landschulheim Kempfenhausen)位於德國巴伐利亞邦史坦堡縣，1997 年時與新北市立三民高級中學雙方締結為姊妹校，兩校一直有交流活動。坎芬豪森寄宿中學，靠近阿爾卑斯山，有著純境天然的好山好水。

是一所公立文法學校，提供寄宿學校和市政贊助的全日制課程。與任何州立文法學校一樣，施塔恩貝格地區的學生可以就讀外部學校。

全日制學校，有由學生經營之學生電台、影片製作，該校的目標是教育託付給我們的兒童和青少年成為獨立的、活躍於社會的人格，並為他們提供必要的技能來應對當前和未來的挑戰，培養需要信任合作。教師和教育工作者不僅將自己視為知識經紀人，而且還將自己視為人際交往者。凝聚力和體貼是他們鄉村學校社區生活的基礎。

學習課程有科技、經濟、社會科學等。學校附屬一所男女寄宿學校，開放給 5 至 12 年級的學生申請。服務包括住宿、膳食和教師的專業陪伴。目前約有 70 名高中生住在寄宿學校，佔學校約 1/4 學生。

在觀摩七年級英文課室教學中發現，學生在課室中，專注學習，主動舉手輪流唸誦課文，老師提問時也踴躍舉手要回答問題。過程中，學生都能整理出提問答案，並由老師帶領學生畫出重點與關鍵詞彙。整體來說，學生大方、師生互動好、學習效果也好。



參訪團員與坎芬豪森寄宿中學校長合影



聽取坎芬豪森寄宿中學的校務概況

2. 戰爭紀念館和王宮花園

是德國慕尼黑市中心的一個花園，位於慕尼黑王宮與英國公園之間。花園建於1613年-1617年，義大利文藝復興風格。在花園中心是女神黛安娜的亭子，建於1615年。屋頂是巴伐利亞雕像（1623年）的複製品。小徑通往周圍八個方向。在花園東北角，是一個方形的黑色花崗岩白玫瑰小組紀念碑，其成員從事反對希特勒政權的非暴力運動。王宮花園在第二次世界大戰期間被摧毀，戰後重建，其富麗建築物依然嘆為觀止。

3. 巴伐利亞國家圖書館

巴伐利亞國家圖書館是德國最重要的研究圖書館之一，位於德國慕尼黑市中心。它收藏了大量關於巴伐利亞、德國和世界各地的文獻和資料，是德國最大的圖書館之一，並且擁有豐富的特藏和檔案。

該圖書館收藏了超過1000萬冊書籍，其中包括許多珍貴的手稿和古籍，例如16世紀德國天文學家約翰內斯·開普勒的手稿、17世紀音樂家約翰·塞巴斯蒂安·巴赫的手稿等等。此外，該圖書館還收藏了大量的地圖、攝影、音樂、影片和其他媒體。巴伐利亞國家圖書館是一個現代化的圖書館，提供網上資料庫和電子資源，可以方便地進行研究和學習。此外，該圖書館還為研究者提供許多服務，例如資料檢索、參考諮詢、閱讀區域、數字化項目、展覽和講座等等。

分組至圖書館參觀的團員皆覺得大開眼界，不虛此行。



王宮花園（廣角）



慕尼黑舊市政廳



參訪團第二組組員在戰爭紀念館合影

七、參訪日期:2023/03/14

(一) 地點

薩爾茲堡藝術人文參觀之旅~莫札特故居、米拉貝爾花園、老街、舊城及薩爾茲堡大學參訪

(二) 參訪紀實

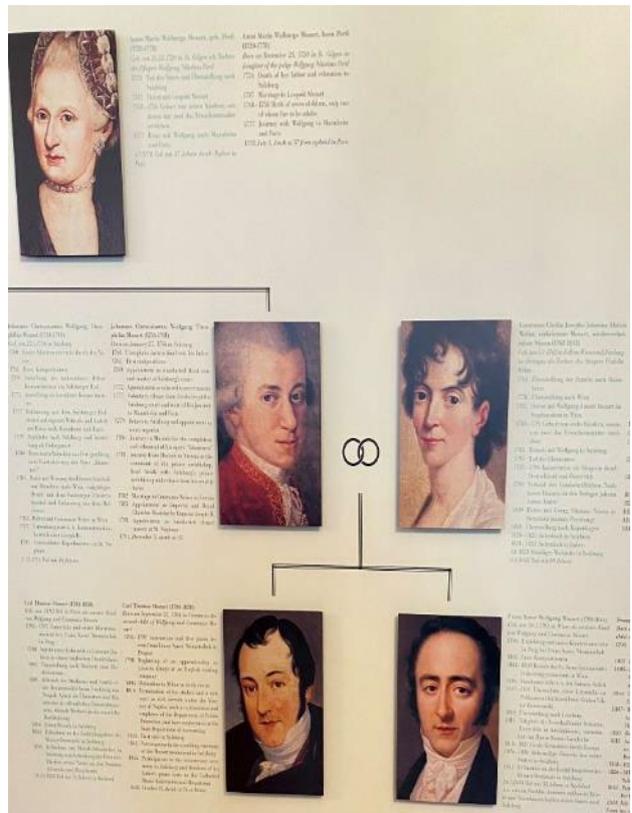
下雨的清晨從德國慕尼黑專車到奧地利薩爾茲堡，該城被聯合國教科文組織評比為人類文化遺產〈UNESCO〉所保護的古城。是音樂天才莫札特的出生地，也是指揮家赫伯特·馮·卡拉揚的故鄉。

1. 首先聆聽莫札特故居的導覽，位在薩爾河旁的四層樓房子。

莫札特 36 年的短暫生命中，有 17 年的歲月是在薩爾斯堡度過的，此處是保留其遺物最完整的地方。

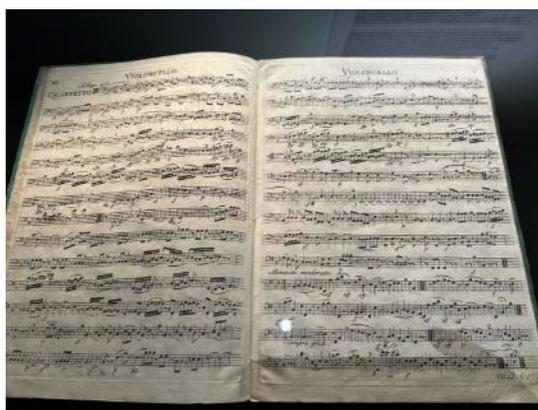


莫札特故居

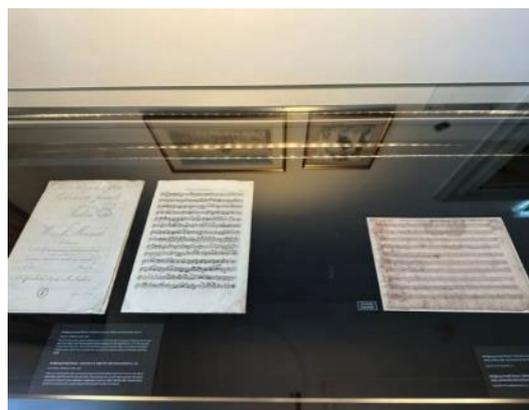


莫札特家族

莫札特的父親出版《論小提琴演奏準則 (Versuch einer gründlichen Violinschule)》一書，書中集結了 18 世紀的小提琴演奏法，也成為音樂家和音樂學者研究當時音樂演奏實務的重要文獻。當他發現莫札特及姐姐南妮爾有過之的音樂天份放棄了小提琴教學和作曲，為了將工作之餘的時間，投入在兩個孩子的教育上，成就了孩子。望著一櫥櫃中泛黃的五線譜及小提琴，彷彿看到及聽到莫札特在薩爾河旁的閣樓上演奏著舉世著名的小星星變奏曲、魔笛、費加洛婚禮、唐·喬望尼。餘音繞樑，三日不絕。



莫札特大提琴四重奏樂譜



管絃樂隊樂譜

．參訪薩爾茲堡大學

薩爾茲堡大學～四百年的大學，是該州最大最古老的大學。有五個學院分別是天主教學院，法學院，文化與社會科學學院，自然科學學院及跨學科研究學院。另外，特別的是有 STEAM 師資培育。1617 年由洛龍大主教建立。初為學院，1622 年成為大學。因 1809 年拿破崙戰爭，薩爾斯堡城向巴伐利亞投降，於 1810 年解散。1962 年復校。1989—1990 學年設有神學、人文和社會科學、法學、自然科學、政治科學、教育科學等學院，共 50 個系科，一個國際研究中心。圖書館（1623 年建立）藏書 45 萬冊。

此行由薩爾茲堡大學校長 Hendrik Lehnert 親自出面接待，該校多名教授分別介紹奧地利中學制度與師資培育、薩爾茲堡大學提供之教師進修課程、目前奧地利中學的數位學習活動、STEM 學科實驗室-大學與學校間的知識轉移等，讓訪團對奧地利教育體系有初步認識外，更進一步了解目前奧地利教育政策重點。值得一提的是，本次活動在薩爾茲堡大學圖書館會議室舉辦，該圖書館會議室為音樂神童莫札特初次跳舞之地，藏有豐富中古世紀書籍，讓訪團成員沉浸與享受特別的歐洲氛圍。

在薩爾茲堡的訪問當地新聞有相關報導

https://www.plus.ac.at/news/delegationsbesuch-aus-taiwan/?is_paged=1

<https://www.flickr.com/photos/uni-salzburg/albums/72177720306752668/with/52748773992/>

國內中央社新聞 <https://www.cna.com.tw/Postwrite/Chi/337052>



教育部廖興國主任秘書秘致贈紀念品



薩爾茲堡大學圖書館



薩爾茲堡大學代表與訪問團合影



薩爾茲堡城區

八、參訪日期:2023/03/15

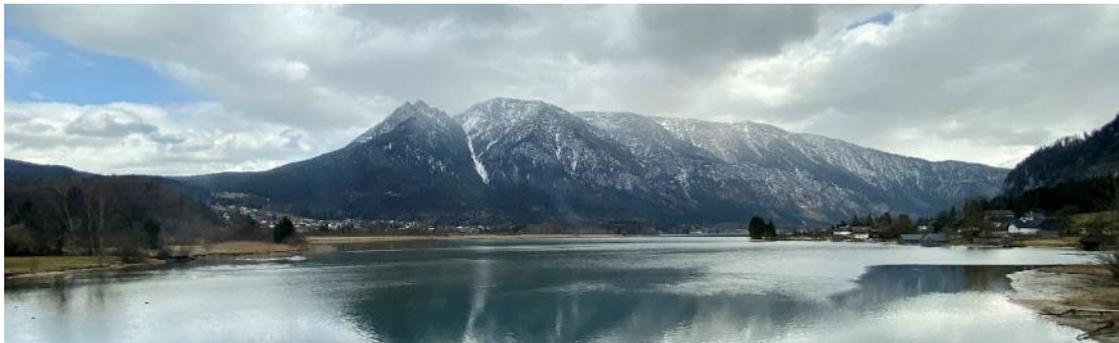
(一) 地點

哈修塔特湖區、維也納宮廷音樂會

(二) 參訪紀實

9:45 哈修達特、搭遊湖渡輪

哈斯達特（德語：Hallstatt）是奧地利上奧地利邦薩爾茨卡默古特地區的一個市鎮，位於哈斯達特湖湖畔，海拔 511 公尺，總面積約 59.8 平方公里。天氣好的時候，小鎮及山景倒影在湖面上，波光粼粼，景色非常漂亮、迷人，哈斯達特湖有世界最美的湖之美稱。小鎮上有座人骨教堂，初聽會令人毛骨悚然，其名由來乃教堂內存放大約 1200 具骨骸，在這依山傍水的小鎮死後沒有太多地方可以埋葬，於是在埋葬 10-15 年後將其骨骸清洗乾淨並自然風乾，再放進教堂中。另外，也可以搭乘遊輪遊湖，一覽哈施達特湖湖景及欣賞小鎮美景，十分悠閒愜意。



寧靜的哈修塔特湖區

16：30 搭乘高速火車進入奧地利首都維也納

奧地利聯邦鐵路（德語：Österreichische Bundesbahnen，簡稱 ÖBB），前身為奧地利國家鐵路（Österreichische Staatsbahnen，簡稱 ÖStB）。奧地利地形東西狹長狀似小提琴，主要鐵路線橫貫東西各大城市，再搭配區域鐵路，形成奧地利鐵路交通網，是奧地利的交通命脈，也帶動了奧地利的經濟與觀光。從林茨搭乘高速火車進入奧地利首都維也納，大大縮短了乘車時間，不同的交通體驗，讓旅程更添幾分悠閒。



奧地利聯邦鐵路

20：30 熊布朗宮欣賞宮廷音樂會

維也納是著名的音樂之都，平常除了會在聖史蒂芬教堂及音樂協會大樓舉辦音樂會外，熊布朗宮的 Orangerie Schönbrunn 也會舉辦音樂會，欣賞音樂會對於愛好音樂的維也納人可說是一種心靈上的饗宴，在這音樂之都欣賞音樂會，除了可以陶冶身心靈外，也增添幾分音樂藝術氣息。在欣賞宮廷音樂會之前也品嚐了熊布郎宮著名的蘋果酥捲，有別於速食店的蘋果派，是一種千層捲的作法，將麵皮桿到極薄且透明，再將蘋果內餡一層一層包捲起來，酸酸甜甜蘋果香味，有如奧地利的樂曲，令人如痴如醉。



熊布朗宮欣賞宮廷音樂會

九、參訪日期：2023/03/16

(一)地點

奧地利學術交流總署 (OeaD)

熊布朗宮

維也納市區導覽

(二)參訪紀實

1. 奧地利學術交流總署 (OeaD)

奧地利交流總署 (OeaD) 是一家提供國際交流、教育和文化項目的非營利機構。其成立於 1961 年，目的在於促進奧地利與其他國家之間的文化和學術交流。今天，OeaD 成為了奧地利教育部下的重要機構，旨在支持和促進國際教育項目的發展，特別是技職教育方面。

團員們在現場專心聆聽解說，了解到 OeaD 為技職教育提供多種形式的支援和服務，包括交換計劃、教育研討會和專業培訓等。其中，職業訓練 (VET) 的交換計劃是 OeaD 最為重視的項目之一。該計劃旨在促進奧地利與其他國家之間的職業訓練和技能轉移，提供機會讓奧地利的學徒到海外進行實習和學習，同時也歡迎海外學徒來奧地利進行學習和實習。

在技職教育方面，OeaD 提供了一系列的支持和服務，幫助奧地利的技職學生和教師獲得國際化的經驗和機會。以下是 OeaD 在技職教育方面的特色：

(1) 提供國際實習和交流計畫

為奧地利的技職學生提供各種國際實習和交流計畫。這些計畫旨在幫助學生了解國際市場和企業，並增加他們的跨文化經驗和語言技能。OeaD 與各國的學校和企業建立了夥伴關係，為學生提供實習和交流機會。

(2) 舉辦技職教育國際會議

定期舉辦技職教育國際會議，旨在促進國際技職教育的交流和合作。

這些會議吸引了來自不同國家的技職教育專家和學者，分享最佳實踐和經驗，並探討未來的趨勢和挑戰。

(3) 提供國際化課程

支持奧地利的技職學校開設國際化課程。這些課程旨在幫助學生了解國際市場和企業，並提供語言學習和跨文化經驗。OeAD 提供資金和支持，幫助學校開發和實施這些課程。

(4) 給予技職教師國際研習機會

為奧地利的技職教師提供國際研習機會。這些研習旨在提高技職教師的專業能力和國際化。

參訪結束，團員們印象最深刻的一段話相信都是：

『奧地利沒有很多天然資源，最大的資產就是『教育』。』

心有戚戚焉，臺灣何嘗不是如此。



簡報介紹體制與特色

2. 熊布朗宮

奧地利的熊布朗宮是一座著名的巴洛克建築，位於維也納市中心，是一個不可錯過的旅遊景點。進入熊布朗宮的大門，你會被建築外觀所迷惑。整座建築物呈現出優美、華麗和細緻的風格，被視為奧地利巴洛克風格的代表之一。

我們在參觀期間，欣賞到熊布朗宮的精美建築，它的內部設計也是極具魅力。

熊布朗宮包含數十個房間，每個房間都有其獨特的風格和裝飾，給人們帶來視覺上的享受。在走廊和大堂中，可以欣賞到許多有價值的藝術品，如名畫和裝飾品。

其中最受歡迎的是熊布朗宮的大廳，這個房間是宮殿最引人注目的地方之一。大廳的屋頂裝飾了精美的壁畫，牆上的裝飾品和雕塑也是令人印象深刻的。在大廳中央，有一個宏偉的水晶吊燈，重達 1.4 噸，是熊布朗宮最大的水晶吊燈之一，其美麗程度令人驚嘆。

走過熊布朗宮的每一個角落，團員們都會感受到巴洛克風格的精髓。它的設計和裝飾精美，無論是地板、牆壁、天花板，還是裝飾品，都展現了藝術和文化的特色。在宮殿內部，有許多華麗的裝飾、富麗堂皇的傢俱和豪華的陳設，這些都是當時皇室的象徵。我們看到不同風格的房間，如華麗的大廳、富麗堂皇的客房和餐廳等。尤其是皇帝的臥室，其華麗程度更是超乎想像，光是看到那些繁複的壁畫和雕刻就已經讓人驚嘆不已。

因參觀時間不夠，許多人未到花園探訪，也作為下次旅遊要完成的心願之一。



熊布朗宮外觀



宮內禁止攝影，只能在出入口留念
(左) 導遊解說家族歷史 (右) 暖爐

3. 維也納市區導覽

團員們跟著導遊穿街走巷，行走在歷史與美的維也納街頭，手機似乎永遠都拍不夠，讓人想要留下每一刻的美好。

天氣微涼，步履清爽，認識到維也納環城大街是奧地利維也納市區的一條環形大街，全長 5.3 公里，沿途有許多歷史建築和景點。其中最為著名的就是黑死病紀

念柱。這座紀念柱建於 1679 年，是紀念當時黑死病疫情結束而建造的。

紀念柱高 14 米，頂部有一尊天使，手中拿著火炬，代表光明戰勝黑暗。站在紀念柱前，可以感受到歷史的深度和珍貴，也能體會到人類對於疫病的恐懼和對光明的渴望。

維也納環城大街沿途還有許多美麗的建築和景點，其中最為著名的就是聖史蒂芬教堂。這座教堂建於 14 世紀，是奧地利最著名的哥德式建築之一。教堂的外觀非常壯觀，尤其是它的高聳尖塔，可以在整個城市中看到。

即便大家只是路過時的驚鴻一瞥，但午後的陽光剛好灑在尖塔上，讓人歎為觀止也可以感受到人類對於美好事物的追求和對於信仰的堅持。



聖史蒂芬教堂



步行在維也納市區



黑死病紀念柱



每一個抬頭，每一個駐足，都是美景