

出國報告（出國類別：考察）

日本東京博物館暨美術館
建築管理維護、展示設計及無障礙
等友善設施參訪考察報告

服務機關：國立中正紀念堂管理處

姓名職稱：張副處長惠珠、簡組長惠文、紀助理員淑菁

派赴國家/地區：日本/東京

出國期間：112年5月23日至26日

報告日期：112年7月5日

摘要

文化部於 2016 年設置文化平權推動會報，以推動並保障公眾平等之文化參與及文化近用之權利；各文化場館亦致力於提供不同族群、年齡、性別、身心障礙者多元參與活動與友善服務。

此次參訪日本東京 5 間博物館及美術館，其中並與東京國立博物館、東京都美術館、東京都現代美術館等 3 間館所進行交流訪談，交流主題包括無障礙(通用)設施與服務、展示設計、建築維護等；透過觀摩東京各文化場館是如何構思與設計，以提供符合不同身心障礙者、族群、性別、年齡需求之友善服務與展示內容，並吸取各館有關建築管理維護方面的經驗，期藉由本次交流觀摩，能為本處激發多元友善服務與展示規劃之新思維，並作為後續本處服務升級計畫堂內整建工程，以及轉型時期在空間及展示規劃調整之參考。

關鍵字：東京、博物館、美術館、文化平權、展示、無障礙、友善服務、建築維護

目 次

壹、前言

- 一、國內外博物館發展.....1
- 二、與參訪主題相關之文化政策現況分析.....1
- 三、參訪緣由與目的.....2

貳、行程安排及參訪議題

- 一、參訪行程及館所介紹.....3
- 二、參訪議題及內容.....11

參、綜合心得

- 一、為身心障礙者、高齡者、親子設計的友善服務.....23
- 二、促進公民參與交流的藝術傳播者方案.....36

肆、結語與建議.....37

壹、前言

一、國內外博物館發展

國際博物館協會將 1977 年 5 月 18 日訂為第一個國際博物館日，並在每年 5 月 18 日這一天訂定活動主題，以提高大眾對以下這一事實的認識—「博物館是文化交流、豐富文化、促進相互理解、合作與和平的重要橋樑。」¹

由近幾年國際博物館日所訂定的主題²，便可窺見全球關注的議題，以及博物館當前所面臨的挑戰與所扮演的角色。尤其全球在歷經 COVID-19 疫情的影響後，博物館也迎來新的變革。2021 年國際博物館日的主題—「博物館的未來：恢復與重塑」，便是在這樣的背景之下因運而生；受疫情衝擊的博物館面臨了閉館、館員失業及數位轉型等危機，然而這場危機卻也成了關鍵創新的轉機，特別是更加關注數位化以及創新形式的文化體驗和傳播方式。³

在 2022 年 8 月 24 日國際博物館協會大會中，賦予了博物館的新定義：「博物館是為社會服務的非營利性永久性機構，研究、蒐藏、保存、詮釋與展示有形與無形資產。博物館對公眾開放、具包容性且人人具有平等接觸的機會，促進多樣性與可持續性的發展。博物館依倫理道德營運與溝通，專業參與社群，提供多元教育體驗、樂趣、反思與分享知識。」⁴此新定義中更強化了博物館具社會服務及包容、平等、多元性的特質。中華民國博物館學會友善平權委員會對「友善平權的博物館」的定義，包含「友善使用」及「社會平權」兩個主要價值。⁵爰此，如何實踐文化平權，以提供不同族群、年齡、性別、身心障礙者能夠安心使用的設施與服務，以及如何於展示活動中促進社群的參與及反映多元文化，是近年來國內外博物館積極努力的方向。

二、與參訪主題相關之文化部政策現況分析

《世界人權宣言》第 27 條：「人人有權自由參與社區的文化生活，享受藝術，分享科學進步及其帶來的好處。」我國自 2014 年 12 月 3 日起將「國

¹ International Museum Day: <https://icom.museum/en/international-museum-day/>

² 2020 年「博物館平權：多元與包容」；2021 年「博物館的未來：恢復與重塑」；2022 年「博物館的力量」(The Power of Museums)；2023 年「博物館、永續性與健康福祉」(Museums, Sustainability and Wellbeing)。

³ Future of Museums - Recover and Reimagine: <https://imd.icom.museum/past-editions/the-future-of-museums/>

⁴ ICOM approves a new museum definition: <https://icom.museum/en/news/icom-approves-a-new-museum-definition/>

⁵ 中華民國博物館學會友善平權委員會: <https://www.cam.org.tw/professional-committees/committee-for-access-and-equality/>

際身心障礙者權利公約」引進作為國內施行法後，社會大眾開始普遍地重視身心障礙者之文化參與權與可及性服務。

文化部之文化平權政策寫道：「文化生活是人民的基本權利，國家必須積極確保人民的「文化近用」，不會因為身份、年齡、性別、地域、族群、身心障礙等原因產生落差。」⁶為促進身心障礙者文化權益，落實「公民與政治權利國際公約」、「經濟社會文化權利國際公約」及「身心障礙者權益保障法」所揭示之「文化平權」理念，除透過相關活動及補助方式，擴大身心障礙者對各類文化藝術之參與，亦進行相關政策之研擬。

在文化服務場所方面，文化部補助與主辦之展演場所新建計畫均依據「建築技術規則建築設計施工編」規範規劃設置無障礙設施。文化部並訂定「文化展演場館身心障礙者服務暨設施（備）檢核表」，函送各縣市文化局處及本部各業務司與附屬機構，調查所轄館舍之無障礙設施設置情形，以改善現況缺失。⁷

文化部於 2016 年設置文化平權推動會報，下設六個專案小組(文化設施、藝文展演、出版及閱讀推廣、影視音推廣、法規檢視及資訊服務)，以推動並保障公眾平等之文化參與及文化近用之權利。同(2016)年訂定「文化部及所屬機關官方網站無障礙專區資訊服務規範」，建置官網設置無障礙資訊專區，提供基本資訊、活動資訊、教育資訊等三大資訊內容，並提供分眾導覽服務，對象須涵蓋視障、聽障、心智障礙、肢障等 4 類。

三、參訪緣由與目的

為落實文化部「文化平權」政策，本處亦持續完備無障礙相關設施與友善服務，包含無障礙專用電梯、專用廁所、停車位、觀眾席等；常設展廳兩側入口及演藝廳前方入口設有無障礙坡道、大忠大孝門到本處門廳出入口處設有導盲地磚等，以及護理站、AED、哺乳室、飲水區、穆斯林祈禱室等友善設施，此外亦提供輪椅、老花眼鏡及放大鏡免費借用；以及與中華民國啟聰協會合作之臺灣手語老師支援導覽等服務；近年並完成大忠、大孝門廳廁所整建工程，設置了多功能廁所(身障、親子、穆斯林友善)及 3 樓性別友善廁所，以及設置四樓銅像大廳通往戶外第 3 層平台之活動斜坡板。爰此，本次「日本東京博物館暨美術館建築管理維護、展示設計及無障礙等友善設施考察計畫」，主要與東京國立博物館(以下簡稱東博)、東京都美術館(以下簡稱 Tobi)、東京都現代美術館(以下簡稱 MOT)三間館所進行交流訪談，並參觀東京車站畫廊、黑田紀念館，及上野恩賜公園。參訪目的主要為觀摩東京各文

⁶ 文化部文化平權政策摘要說明: https://www.moc.gov.tw/content_413.html

⁷ 文化新聞 2013.11.30: https://www.moc.gov.tw/information_250_30834.html

化場館是如何構思、設計，以提供符合不同身心障礙者、族群、性別、年齡需求之友善服務與展示內容，並吸取各館有關建築管理維護方面的經驗，期藉由本次交流學習能為本處激發多元友善服務與展示規劃之新思維，並作為後續本處服務升級計畫堂內整建工程，以及轉型時期在空間及展示規劃調整之參考。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程及館所介紹

(一)東京車站畫廊(Tokyo Station Gallery) (5月23日下午)

東京車站畫廊是此趟考察第1個到訪的場館。一踏進畫廊，立即感受到寧靜的歷史氛圍，與車站內人來人往的繁忙緊張氣氛形成強烈對比。這所位於重要文化財東京車站內的畫廊，成立於1988年，最大的特色是展示空間完整保留100多年前東京車站創建時的紅磚牆。畫廊於2006年因東京車站修復工程而暫時閉館，2012年完工後，以更現代化的形式再次開館。

畫廊由丸之內站北口進入第一層樓，展示空間位於二、三樓。二樓迴廊常設陳列著東京車站大樓的演變模型與照片，展示這座城市的歷史變遷，以及2007至2012年修復工程期間所發現的原初建材和天花板浮雕。

東京站畫廊的logo設計是由首字母T以連接三塊磚的「勾縫」⁸，呈現該館的三大定位：(一)現代藝術的重新發現。(二)當代藝術的邀請。(三)鐵路、建築和設計的邂逅。正如「勾縫」將每個磚塊連接起來而形成建築物一樣，東京站畫廊作為一個起點，也將人與文化、東方與西方、東京與其他地區連結起來。⁹

我們到訪時，館內正展出「大阪的日本畫」，是大阪日本畫史上首次大型展覽，展示從明治時代到昭和初期活躍於大阪的50多位才華橫溢的畫家共150件作品。作為工商業城市發展起來的大阪，創造了有別於東京和京都的獨特文化氛圍，並產生了獨特而優秀的藝術作品。因展覽內部禁止攝影，我們僅於觀展後與主視覺看板合影。

⁸ 勾縫是指用砂漿將相鄰兩塊砌築磚塊之間的縫隙填塞飽滿，其作用是讓上下左右磚塊材料之間的連接更為牢固，防止風雨侵入牆體內部，並使牆面清潔、整齊美觀。

⁹ Tokyo Station Gallery Facility Information: <https://www.ejrcf.or.jp/gallery/institution.html>



▲畫廊位於東京站的丸之內車站北口處



▲畫廊入口處圓頂天花板



▲畫廊入口處



▲觀賞完「大阪的日本畫」後合影



▲紅磚牆上標示寫著這個建築是重要文化資產，創建當時的磚牆請不要觸摸



▲畫廊內連接2、3樓展廳和1樓入口的旋轉樓梯



▲東京車站畫廊 logo 是首字母 T 以連接三塊磚的「勾縫」為主題設計



▲現正展出「大阪的日本畫」

(二)上野恩賜公園&黑田紀念館(5月24日上午)

第二日上午行程前往上野恩賜公園及黑田紀念館參訪。從東京地鐵上野站出來先走進面積約 53 萬平方公尺的上野恩賜公園，它是日本第一座公園，今年正值開園 150 周年，於噴水廣場設有紀念拍照點。此座公園可說是東京重要文化設施的匯聚地，包含東京國立博物館、國立西洋美術館、國立科學博物館、東京都美術館、東京文化會館、書道博物館等共 21 所文化設施。



▲上野恩賜公園入口



▲上野恩賜公園 150 周年紀念拍照點

黑田紀念館是遵照近代日本西洋畫之父黑田清輝(1866-1924)的遺願，以其遺產建造而成，於 1928 年竣工，是建於昭和初期的美術館，為岡田信一郎設計之建築；2002 年被登錄為國家有形文化財產。初始館內設有美術研究所，為「東京文化財研究所」前身，2000 年研究所因新樓落成而遷離，隨後該館於 2001 年進行二樓展示空間整修工程，後續亦曾於 2012 年閉館進行以耐震防護為主的工程，完工後於 2015 年 1 月重新開館。此次工程保留原有的特色外觀與空間設計，耐震防護措施集中在參觀者看不到的地方。另外為維持室內穩定的溫濕度環境，在不影響外牆設計的前提下進行內部保溫處理，並在外牆開口處加裝內窗扇，以防止外界空氣流入而結露(產生冷凝水)。展廳空調也升級為高效能系統，以實現節能規格的恆溫恆濕環境。

參訪時發現展間的空調風口位於地板，此設計在裝設上比較容易，且能更好地調節目標區的溫度，而空調風口有與座椅和裝飾櫃結合，增加美觀與實用性。另外整修後新設置輪椅升降機和電梯，讓輪椅使用者在所有區域都能順暢通行。¹⁰

目前館內收藏有黑田清輝的油畫約 130 幅、素描及寫生帖約 170 幅，分別在特別室和黑田紀念室展出。2015 年新開設的特別室是一間色彩沉穩的展間，每年只對公眾開放 3 次(新年、春季和秋季各兩週)，黑田的代表作《湖畔》、《智慧、印象、感性》、《舞妓》(均為重要文化財產)、《閱讀》等都在特別室展出和收藏。可惜的是，此次來參訪時沒有開放。



▲黑田紀念館建築外觀



▲參觀黑田紀念館之後合影



▲黑田紀念館入口

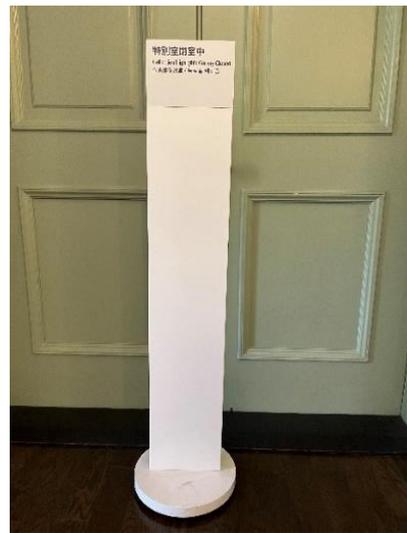


▲入口階梯旁設有對講機，供輪椅使用者與工作人員聯繫架設斜坡道

¹⁰ 東京国立博物館 黒田記念館(改修): <https://www.yasui-archi.co.jp/works/detail/622684-2/index.html>



▲黑田紀念室



▲特別室每年只對公眾開放 3 次



▲黑田紀念室之休息座椅與空調風口結合



▲資料室裝飾櫃與空調風口結合

(三)東京國立博物館(5月24日下午)

第二日下午行程是來到位於上野恩賜公園噴泉廣場後方的一座外觀雄偉的建築—東京國立博物館主館進行交流。該館可說是日本最古老和最大的國家博物館，它創始於 1872 年在湯島聖堂大成殿舉辦的博覽會，去(2022)年剛迎來創建 150 周年。

東博共有六個展館，主館展示日本文物，於 1938 年建成開放，為建築師渡邊仁所設計，以現代的鋼筋混凝土結構建造而保有帝冠式樣的代表建築，照明和空調等設施採用當時最先進的技術，別具歷史意義，2001 年被指定為國家的「重要文化財」；東洋館展示亞洲文物，由建築師谷口吉郎所設計，於 1968 年開館；平成館展示日本考古，並設有舉辦特展的專用會場，於 1999 年開館；法隆寺寶物館亦於 1999 年建成開館，建築是由建築師谷口吉生所設計，該館收藏奈良法隆寺於 1878

年捐獻給皇室的約 300 件寶物。此外，還有作為特展活動場地的表慶館，由建築師片山東熊所設計，於 1909 年建成開館，1978 年被指定為國家的「重要文化財」；最後還有今日上午參觀過的黑田紀念館。



▲東博為國立文化財機構



▲東博主館建築與吉祥物

(東博先生、額長楸小姐分別是以明器土偶和主館前的鵝掌楸樹葉為原型設計)



▲館方帶我們從平成館進入，並經過聯通走道轉進主館



▲館方為我們展示主館大廳的觸控導覽資訊看板



▲東博主館入口大廳



▲東博主館前合影

(四)東京都美術館(5月25日上午)

第三日上午來到日本首座公立美術館—東京都美術館(Tobi)，於1926年開館，其最初的建築因老化且無法滿足需求，東京都政府於1968年設立了新館建設準備委員會，1971年決定在和舊館相鄰的棒球場興建新館，設計者是現代主義建築大師前川國男。新館是針對企劃/常設展示、公開招募展示，以及文化教育活動三種不同機能，加上由於位於上野公園屬風景名勝區，建築高度不得超過15公尺，故總面積約60%須位於地下，因此設計成圍繞著中央廣場而建成的三棟獨立建築(企劃棟、公開招募棟、交流棟)，內部彼此互不連通，僅能由地下一樓的中央棟通往另外三棟建築。

Tobi 建築外牆乍看之下是由紅磚瓦打造，而實際上是藉由「打入式磁磚」工法營造的作品，建築師刻意打造都會空間融入公園森林的自然氛圍中。



▲Tobi 外觀



▲Tobi 中央廣場



▲Tobi 入口處位於地下一樓



▲Tobi 正門大廳與美術館商店

(五)東京都現代美術館(5月25日下午)

第三日下午來到東京都立木場公園旁，一所全面展示當代藝術的東京都現代美術館(MOT)。該館是由建築師柳澤孝彥和川上喜三郎共同設計，成立於1995年，其最初承接自東京都美術館約3千件收藏品與5萬冊美術圖書資料，目前則已收藏5千7百多件收藏品與27萬冊美術圖書資料，積極開展橫跨多個領域的日本和海外當代創作活動，且更進一步在藝術圖書館的各個領域，努力接觸廣泛的參觀者，通過相互合作，致力於探索和推廣適合多元價值時代的藝術。¹¹

該館曾於2016年閉館進行大規模整修，歷經3年，於2019年3月29日重新開幕。重新開幕的紀念LOGO在原來的MOT再加上一個+號，是由原本的LOGO設計師仲條正義所設計，MOT讀起來有「もっと」(更加)的意思，開幕LOGO加了一個T，並以PLUS的符號表示，代表更積極、升級之意。



▲MOT 入口處



▲MOT 建築入口處外觀

¹¹ 東京都現代美術館について: <https://www.mot-art-museum.jp/aboutus/>



▲由立木場公園側看 MOT 建築外觀



▲MOT 入口大廳



▲重新開幕的紀念 LOGO

二、參訪議題及內容

本次考察行程主要與東京國立博物館(東博)、東京都美術館(Tobi)、東京都現代美術館(MOT)三間館所進行交流訪談，內容聚焦於四個面向:營運管理、展示規劃、無障礙友善設施與服務、建築維護管理，並分享交流有關疫情期間及後疫情時代的因應策略。

本次參訪的三間館所於疫情期間，在特展方面都導入了線上門票日時預約制度，以便控制每個時段的參觀人數。此外，Tobi 亦發佈線上畫廊導覽，並引導使用者線上進行研討會、工作坊或展覽會等。MOT 亦強化了線上的運用，將採訪展覽藝術家的影片發佈到官網上，一方面促進民眾對展覽內容的理解，另一方面也提供給無法到美術館的人觀賞；在教育普及業務方面，實施了特殊教育學校及醫院訪問教室的線上課程，另外導覽人員運用無線電對講機進行導覽，讓民眾可以更安心地參與活動。



▲本處副處長(左)與東博常設展調整室室長(右:市元壘)合影



▲本處副處長(左)與東博國際交流室室長(右:楊銳)合影



▲本處參訪人員與東博志願者室室長(右 2:川岸瀨里)合影



▲本處參訪人員與 Tobi 副館長(貝瀨由明)等與談人員合影
(右依序為學藝課課長山村仁志、建物管理課主任茂木大輔、管理係長真田千春)



▲本處參訪人員與 MOT 副館長(茂木直惠)等與談人員合影
(左 2:管理課長渡邊努、右依序為專門技術員羽生俊郎、管理係長門馬)



▲本處副處長與 MOT 與談人員合影

(一) 日本博物館、美術館之營運體制及其優缺點

本次交流參訪的三間館所，分別屬兩種不同的營運體制—「獨立行政法人」和「指定管理者制度」，東博為前者，Tobi 和 MOT 為後者。

東博在 2001 年隨著重組中央省廳的獨立行政法人制度的實施，先歸於「獨立行政法人國立博物館」，2007 年起歸於「獨立行政法人國立文化財機構」管理。目前獨立行政法人國立文化財機構運營著 4 所國立博物館¹²和兩個研究所¹³。

東博在獨立行政法人體制運作下之優點包含經營自主權靈活，尤其在用人方面；預算方面可跨年度編列使用，有利於長期規劃；導入外部專業人士評價制度，可提升員工積極表現；相對地也有其缺點，比方評價制度必須準備的文件十分繁瑣且費時，壓縮研究人員的研究時間，最後恐變成「為評而評」，另外因國家預算逐年削減，加上近年受疫情衝擊以及烏俄戰爭影響，電費翻倍上漲，在經營上挺是艱辛。

Tobi 和 MOT 為東京都的文化設施，運營者是由都政府根據指定管理者制度¹⁴而選定。自 2021 年 4 月起為期 6 年，東京都歷史文化財團作為東京都政府的指定管理者，受託管理和運營都立美術館、博物館或音樂廳共 12 所文化設施。

Tobi 在指定管理者制度運作下的優點，包含能夠提供傳統地方政府所沒有的服務，且更容易滿足使用者多樣化的需求；在選拔競爭過程規則下，能夠為政府降低成本。然而缺點是由指定管理者代表政府經營公共設施，致使政府對該設施的管理意識有減弱之風險，當使用者的需求傳達給政府時，政府可能無法迅速做出回應。此外，由於優先考量降低成本，可能導致服務品質下降，且由於每隔一段指定期間須更換管理者，所提供的服務可能無法持續與連貫。

MOT 在指定管理者制度運作之優缺點主要有兩項，一是由於東京都歷史文化財團是「公益財團法人」，辦理展覽會等獲授權的公益項目所產生的利潤可免徵法人稅。然而，在執行公益項目時是有所限制的，比方與公益目的相關的收入不能超過合理支出，以及法人的公益項目須佔總經費的 50% 以上等，此外，在經營獲准的營利項目(餐廳、博物館商店等)時，有義務將 50% 或更多的利潤用於公益項目。另一項優缺點則是採用「使用費制度」，即都政府由與美術館運營相關的總費用當中，先扣除指定管理人預估的營業收入後的金額作為「指定管理費」，無須再精確結算。好處是由於指定管理者的努力而增加的營

¹² 東京國立博物館、京都國立博物館、奈良國立博物館、九州國立博物館

¹³ 東京國立文化財產研究所、奈良國立文化財產研究所

¹⁴ 依據《地方自治法》第 244 條之 2 規定的公私合營方式之一，由具有專業知識的民間經營者管理公共設施的制度。地方自治法: <https://hourei.net/law/322AC0000000067>

業利潤，可作為自我獎勵，但若營業收入不符原初預期，則得承擔虧損。由此可知，在指定管理者制度下的運營資金，是來自於東京都政府指定的管理費、展覽的業務收入（外部資金，如入場費和贊助費），以及餐廳和博物館商店等盈利業務的管理費。

(二) 展覽主題規劃與 5G 科技應用

本次參訪東博的主館，其一樓展廳是按文物類別規劃，比方雕刻、漆器工藝、金屬工藝、陶瓷等共 8 間；二樓展廳則是依主題並按歷史年代順序陳列，比方「宮廷的美術—平安、室町時代」、「浮世繪與衣裝—江戶時代」共 10 間，以上均為展出館藏文物的綜合文化展(常設展)；展廳的名稱是以數字編號及主題命名，展示的內容由各展廳的研究員根據其研究領域，規劃並提案後開會決定。

本次到訪時在平成館的企劃展示室正展出「尾・しっぽ」(2023.4.25~6.4)，此展是東博與上野動物園、國立科學博物館一起合作有關動物的專題展示，內容介紹哺乳動物，以及鳥類、爬行動物、魚類和想像中的動物的尾巴。有趣的是，平時人們很少有機會特別關注工藝品中動物尾巴的表現，因此吸引了許多親子前來觀展。主館的一樓空間尚有一間為企劃展覽廳、兩間特別展廳是體驗型展覽空間，展示日本美術與文化，另有教育普及園地和博物館商店。



▲東博之平成館的企劃展：
「尾・しっぽ」



▲東博體驗展示空間



▲東博商品店



▲東博商品店

Tobi 則沒有常設展，而是與大眾媒體共同舉辦特展(每年舉辦 3~4 次)，介紹世界和日本的名作，展覽的內容已排定至 2026 年；還有透過公開招募企劃的展覽於每年夏季舉辦，依次有藝術與生活展、當代藝術家展、藝術與照護展等；此外，每年舉辦一次上野藝術家計劃並運用館藏品的收藏展。本次到訪時東京都美術館正舉辦 20 世紀野獸派大師 Henri Matisse 的特展—「マティス展 Henri Matisse: The Path to Color」(2023.4.27~8.20)，展覽中多方面介紹 Matisse 的創作，包含繪畫、雕刻、素描、版畫、剪紙畫約 150 件名作。本次特展仍是採疫情期間導入的「日時指定預約制」，排隊入場觀展的民眾頗多。東京都美術館除了舉辦特展和企劃展外，還有公募團體展/學校教育展，作為「共享創作喜悅的場所」，每年約有 260 個團體於此舉辦展覽。



▲Tobi 入口處マティス特展告示(採日時指定預約制)



▲Tobi 館內特展售票處



▲Tobi マティス特展進場人潮



▲Tobi 公募團體展一創型展

MOT 辦理展覽、收藏、教育推廣等業務，主要是依照三個方針來進行規劃：創造文化並傳播具有魅力的訊息、普及當代藝術和培育下一代傳承者，以及實現對所有觀眾開放的美術館。新冠疫情期間，該館努力地談判涉及國際運輸的展覽並延後開展日期，以及提前了國內的相關展覽；2021 年舉辦荷蘭藝術家 Mark Manders 之大型當代雕塑的特展後，因受疫情影響，國際海運回程無法執行，然而幸運的是，該館是展品收藏家，所以在常設展廳以全新的視角重新配置了這些收藏品，並將其作為收藏展再度開展，頗受好評。該館認為即使在疫情流行期間，保持美術館獨有的真實體驗仍然很重要，因此一直致力於從特效、建築和時尚到解決社會問題的當代藝術中，持續提供多樣化的高質量展覽。

本次到訪時，剛好 MOT 舉辦的「Christian Dior：夢之設計師」（2022.12.21~2023.5.28）到了展期尾聲，參展人潮依然很多，據說該展線上的門票很早就售罄，而且現場當日票也在開售時很快就售畢。館方說這個展覽實現了前所未有的大規模展覽架構，並提供一個豐富的當代藝術體驗。當天館方也帶我們參觀現正展出的收藏展—「被膜虛實／Breathing めぐる呼吸」（2023.3.18~.6.18）在展廳的一樓，以「被膜虛實」為題展出 1980 年代末以後的藝術家作品，關注大約 30 年的時間流逝，在那裡可以看到身體的變化和對生活的注視；展廳的三樓則以「呼吸」為題，由一組喚起風、水、空氣流動的作品組成，它與人的呼吸相連，圍繞著世界運轉。¹⁵

¹⁵ MOT コレクション被膜虚実／Breathing めぐる呼吸展覧会: <https://www.mot-art-museum.jp/exhibitions/mot-collection-230318/>



▲Christian Dior：夢之設計師特展



▲Christian Dior：夢之設計師特展



▲Christian Dior：夢之設計師特展



▲Christian Dior：夢之設計師特展



▲MOT 收藏展:被膜虛實



▲MOT 收藏展:被膜虛實

有關 5G 應用方面，MOT 已建立完成一個可以在所有展廳實現 5G 的環境，並在 2021 年 3 月至 6 月舉辦的「ライゾマティクス_マルチプレックス」(rhizomatiks_multiplex)展覽中應用，廣受好評，該館認為未來的計劃將包括科技與藝術共融之項目；Tobi 則是從 2023 年 3 月開始，在館內的部分空間中鋪設了 5G，惟目前僅作為一般電信使用，尚未應用到展示中；東博則是囿於經費以及重要文化資產身分申請設置程序較複雜之限制，目前尚未建置 5G 環境。

(三) 無障礙(通用)設計下之設施與服務

日本於 2007 年已進入超高齡社會，2023 年日本的 65 歲以上人口比例增至 29%¹⁶，因此會到文化場館參觀的高齡者和輪椅使用者為數不少，所以館內所有空間均可供輪椅進出，其基本理念是創造一個可供所有人(包括高齡者、兒童和身心障礙人士)安心使用的場館。

本次交流參訪的三間館所，都有完備的無障礙(通用)設施與服務，包含入口無障礙斜坡道、所有樓層均可乘電梯抵達、無障礙專用停車位、多功能廁所、哺乳室、AED 及救護室等，並且在官網上均提供詳細的無障礙相關資訊。



▲Tobi 往 B1 入口大廳的手扶梯



▲Tobi 往 B1 入口大廳的電梯



▲MOT 入口處的斜坡道



▲東博商品店內的斜坡道

¹⁶ 総務省統計局: <https://www.stat.go.jp/data/jinsui/new.htm>



▲MOT 臨入口處的無障礙專用停車位



▲東博主館入口輪椅借用處及嬰兒車借放處



▲MOT 嬰兒車及輪椅借用處



▲MOT 符合輪椅使用者高度的降低服務台



▲MOT 男廁內亦設有尿布台及兒童安全座椅



▲MOT 男廁內的尿布台



▲MOT 無障礙及附有造口¹⁷設施的廁所、
哺乳室之標誌



▲MOT 無障礙及附有造口設施的廁所



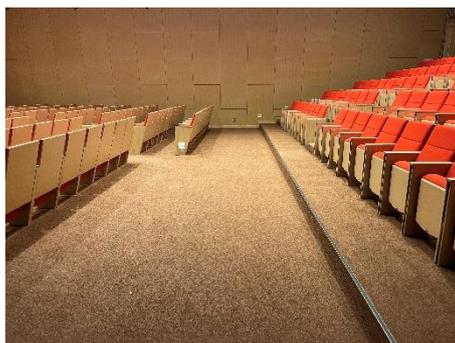
▲MOT 哺乳室



▲MOT 哺乳室



▲MOT 符合輪椅使用者
高度文宣取用區



▲Tobi 講堂約可容納 5 台輪椅之坐席空間

¹⁷ 造口是指由於胃腸道或輸尿管因病故而受損，在腹部開設之人工肛門/人工膀胱以用於排泄。附有造口設施之多功能廁所即設有造口袋汙物清理盆具等相關設備。

以下就從三間館所的官網無障礙資訊，及各館製作的無障礙導引手冊中所陳列的無障礙設施與服務項目，彙整如下：

無障礙設施、服務	東京國立博物館 ¹⁸	東京都美術館 ¹⁹	東京都現代美術館 ²⁰
無障礙地圖/導引手冊	√	√	√
盲文(點字版)導引手冊	√		√
多功能廁所附有造口(人工肛門或人工膀胱)設施	√	√	√
多功能廁所附有護理床		√	√
多功能廁所附有兒童座椅、尿布台	√	√	√
哺乳室	√	√	√ (有男性專用哺乳室)
座椅休息區	√	√	√
哺乳室附有泡奶粉的熱水		√	√
餐廳免費提供嬰兒副食品			√
降低的輪椅服務台		√	√
入口處有手語導覽影片	√		√
救護室、AED	√	√	√
電梯/手扶梯	√	√	√
輪椅免費借用	√	√	√
嬰兒車免費借用		√	√
步行輔助器免費借用			√
筆談器(書寫工具)	√	√	√
可上鎖的置物櫃	√	√	√
導盲犬、服務犬、助聽犬可入內	√	√	√
無障礙優先停車場	√	√	√
五感地圖	√		
觸覺模型	√		√ (油畫、版畫的工具)
演講廳設有輪椅席	√	√	√
為聽障者設置的助聽器收音迴路和 UD Talk(即時字幕)	√		
為視障者準備的口語地圖	√		

¹⁸ 東京国立博物館バリアフリー情報・バリアフリーマップ:

https://www.tnm.jp/modules/r_free_page/index.php?id=128

¹⁹ 東京都美術館バリアフリー情報: <https://www.tobikan.jp/guide/barrierfree.html>

²⁰ 東京都現代美術館バリアフリー情報: <https://www.mot-art-museum.jp/guide/barrier-free/>

(四) 建築維護管理—空間整修、節能與設施維護

Tobi 及 MOT 都曾因設施設備老舊，分別先後於 2010~2012 年、2016~2019 年期間進行閉館整修工程。

整修後的 Tobi 全面導入通用設計、改善展廳環境和提升餐廳與賣場服務品質，當時亦實施了節能改善措施，包含空調熱源更新為節能的風冷式冷凍機組，並利用夜間電價較低時，將冷水機的熱能儲存於蓄熱槽，以供白天空調運行使用。再來還引進了建築能源管理系統 BEMS(Building and Energy Management System)，利用 BEMS 中記錄的數據，可以進行自動且高效的空調控制。另外於屋頂安裝了太陽能發電系統，作為館內電力的利用。我們到訪那天，剛好有一個公募展示室是空檔，館方帶我們走神祕通道上到頂樓看太陽能板。該館的太陽能板裝設於 4 棟公開招募展示建築的屋頂，自 2012 年裝設以來未曾故障或損壞，一年清潔維護 4 次，據館方統計 2021 年太陽能發電量約 10 萬千瓦。



▲Tobi 屋頂的太陽能板



▲Tobi 機房內太陽能系統
監控螢幕

整修後的 MOT 亦改善了無障礙、親子友善相關設施，並重新調整參觀動線之外，也著眼於更新機電設備以節約能源，包含將整個建築的照明改為 LED、更新空調系統，以及裝設太陽能發電系統、太陽能熱水器等再生能源利用，經該館統計，每年約可減少 15%的能源排放量。

有關節能措施，Tobi 及 MOT 的指定管理者—東京都歷史文化財團係遵照《能源合理使用法》和《確保東京都市民健康和安全的環境條例》，妥善管理資

源和能源，例如改善照明和空調設備的運行，並致力於減少溫室氣體排放。特別是東京都江戶東京博物館、東京都美術館、東京都藝術空間、東京都現代美術館等大型場館，每年度均須填報地球暖化對策計畫書²¹(東京都歷史文化財團的官網上可看到 2015~2022 年之計畫書)。計畫書內容包含基本方針、推動制度、溫室氣體減排目標、溫室氣體每年排放量，以及與總量減排義務有關的狀況，比方特定溫室氣體排放量與上年度相較增減因素分析等，最後還有溫室氣體減排實施情況及館方自評。由 2022 年的地球暖化對策計畫書得知，Tobi 和 MOT 2021 年相較 2020 年溫室氣體排放量均增加，主要原因都是因為疫情緩和後 2021 年的參觀人次已大幅回流。

有關建築物及設施維護管理，三間館所均是依照東京都政府制訂的《維護作業標準規範》²²進行並確實填報相關表件，該規範詳列各種建築構造及電氣、機械、監視、升降機、防災等設備之維護作業項目、檢查流程、實施頻率、運轉監控等，以及建築內外各個空間、設施的清潔、蟲害檢查驅除、空氣品質及水質檢驗等均有明確實施規定。

參、綜合心得

一、為身心障礙者、高齡者、親子設計的友善服務

除一般較為常見、基本的無障礙(通用)服務設施外，本次參訪之三間館所，亦有與身心障礙者及相關專家一起研討規劃之貼心服務，比方針對不同障別需求之地圖和輔具、鮮明易懂之指標設計，以及所有人都需要的(特別是高齡者、孩童、照顧者和身體不適者)座椅休息空間等。

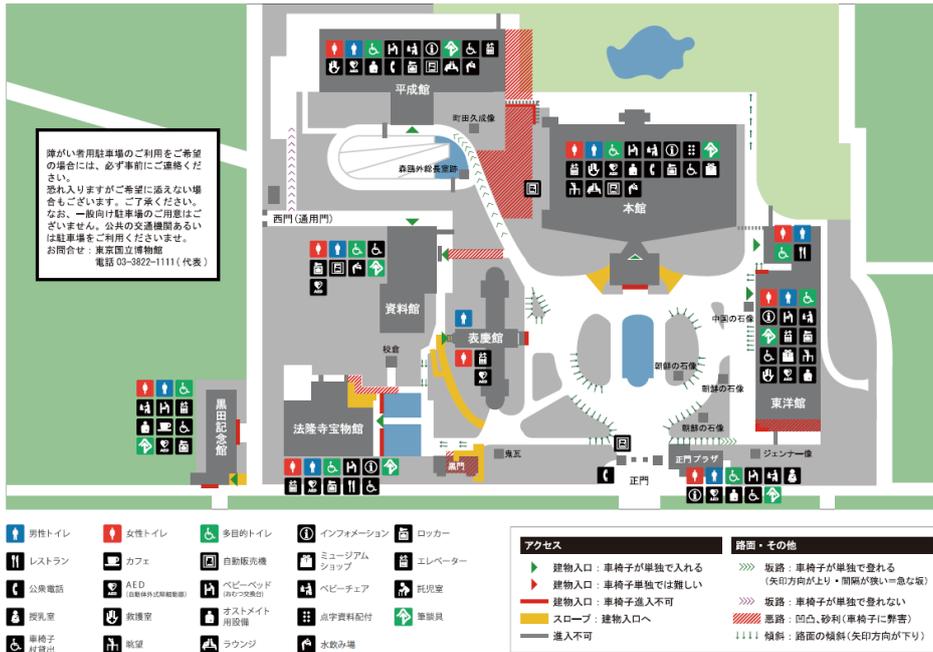
(一)針對不同障別需求的地圖和輔具

1. **無障礙地圖/導覽手冊**:東博在官網上提供的無障礙地圖，除了清楚標示各場館提供哪些無障礙及友善設施以及位置外，並於園區無障礙地圖上用不同顏色的符號標記路面情況，比方上下坡、傾斜、凹凸路段等，並標記建物入口處、無障礙斜坡道，以及輪椅無法進入之階梯入口位置。另外 Tobi 之無障礙導覽手冊、MOT 之通用導覽手冊，內容除清楚標示空間平面圖及無障礙設施位置外，亦附上餐廳、圖書館、講堂等空間設施之照片、說明，包含桌、椅的詳細尺寸(寬度、深度、高度)、櫃台高度等資訊。

²¹ 東京都歷史文化財團環境への取組: <https://www.rekibun.or.jp/about/activity/environment/>

²² 東京都財務局 維持保全業務標準仕様書:

https://www.zaimu.metro.tokyo.lg.jp/kentikuhozen/eizen/siyousho_enasiizi.html



▲東博園區無障礙地圖

■ 本館フロアマップ



2階



- 1-1: 日本美術のあけぼの—縄文・弥生・古墳 1-2: 仏教の興隆—飛鳥・奈良 2: 国宝室
- 3-1: 仏教の美術—平安～室町 3-2: 宮廷の美術—平安～室町 3-3: 禅と水墨画—鎌倉～室町
- 4: 茶の美術 5・6: 武士の装い—平安～江戸 7: 屏風と襖絵—安土桃山・江戸
- 8-1: 暮らしの調度—安土桃山・江戸 8-2: 書画の展開—安土桃山・江戸 9: 能と歌舞伎
- 10: 浮世絵と衣裳—江戸

▲東博主館二樓無障礙地圖

東京都美術館 バリアフリーガイド

TOKYO METROPOLITAN ART MUSEUM
ACCESSIBLE GUIDE



これは目の不自由な方のための音声コードです。専用の読み上げ装置やスマートフォンアプリなどで読み取ると、情報を音声で聞くことができます。



▲Tobi 無障礙指引[手冊(封面)

館内の車いす対応トイレ

車いすの巡回スペースは、全てのお手洗いに設けられています。



温水洗浄便座

背もたれ

オストメイト用設備

多目的シート

ベビーチェア

オムツ交換台

手すりの方向
便座に座った際、1字
手すりが右側にある

手すりの方向
便座に座った際、1字
手すりが左側にある

オムツ交換台は設置していないため、多目的シートがあるトイレ、もしくは、授乳室をご利用ください。

フロア	トイレ番号	温水洗浄便座	背もたれ	オストメイト用設備	多目的シート	ベビーチェア	オムツ交換台	手すりの方向
LBF(B1)	第1公募展示室前(女性用トイレ横)	有	有	有	有	有	有	右
	第2公募展示室前(男性用トイレ横)	有	有	有	有	有	有	左
	企画展示室	有	有	有	有	有	有	右
	講堂前	有	有	有	有	有	有	右
1F	第1公募展示室前	有	有	有	有	有	有	右
	第3公募展示室前	有	有	有	有	有	有	右
	企画展示室	有	有	有	有	有	有	左
	カフェ アート横	有	有	有	有	有	有	右
2F	第1公募展示室前	有	有	有	有	有	有	左
	第3公募展示室前	有	有	有	有	有	有	左
	企画展示室	有	有	有	有	有	有	左
	レストラン ミューズ横	有	有	有	有	有	有	左
B3	ギャラリーB	有	有	有	有	有	有	右

※男女それぞれのトイレ内に車いす対応トイレがあります。

◆ 無料貸出用の車いすとベビーカーがございます。ご希望の際は、館内インフォメーションまでお越しください。
車いす：28台(自走介助兼用) / ベビーカー：5台(対象月齢 2~24か月：2台、1~48か月：3台)

◆ 優先駐車場につきましては、お問い合わせください。

◆ その他不明な点がございましたら、お気軽にお問い合わせください。

東京都美術館 東京都台東区上野公園8-36 お問い合わせ Tel: 03-3823-6921
ウェブサイト <https://www.tobikan.jp/guide/>にて、推奨されるアクセスルートをご案内しています。

▲Tobi 無障礙指引[手冊(廁所設備紹介頁)

東京都現代美術館 ユニバーサルガイドブック

MUSEUM OF CONTEMPORARY ART TOKYO
UNIVERSAL GUIDEBOOK



〒100-8501 東京都千代田区千代田1-10-1
MOT | 2022年3月 | ©2022 TOKYO METROPOLITAN FOUNDATION FOR HISTORY AND CULTURE

▲MOT 通用指図書冊(封面)



施設紹介

① 1F インフォメーション
② 1F チケットカウンター

車いす対応の低いカウンターを設けております。また、筆談ボードでの対応が可能です。希望に応じて館内触知案内図の貸出を行っておりますので、気軽にお声がけください。エントランスには手話での案内動画もございますので、ぜひご覧ください。

館内触知案内図

③ 1F ミュージアムショップ ナディップ コンテンポラリイ

現代アート関連書籍をはじめ、多様なアーティスト、クリエイターによるユニークなプロダクトを取り揃えます。良質な図録やMOTオリジナルグッズなども販売しています。

④ 支払い方法
現金・クレジットカード・電子マネー・バーコード決済

●B1F 美術図書室

近現代の美術に関する図書・展覧会カタログ等を収集保存し、広く一般に公開しています。子ども向けの美術の本を集めた「こどもとしよつ」もございます。スタッフが常駐しておりますので、サポートが必要な際はお声がけください。

閲覧室テーブル 高さ 71cm	椅子 幅 47cm 奥行 38cm 座面高 46cm 背もたれ 35cm
--------------------	--

⑤ 2F カフェ&ラウンジ 二階のサンドイッチ

⑥ B1F レストラン 100本のスプーン

<p>支払い方法 現金・クレジットカード 電子マネー</p> <p>席の種類 2人掛けテーブル カウンター席 / テラス席</p>	<p>支払い方法 現金・クレジットカード 電子マネー</p> <p>席の種類 2人掛けテーブル / 4人掛けテーブル / ソファ席 など</p>
<p>2人掛けテーブル 幅 60cm 奥行 60cm 高さ 71cm カウンター 高さ 76cm</p> <p>椅子(共通) 幅 36cm 奥行 36cm 座面高 46cm 背もたれ 36cm</p>	<p>2人掛けテーブル 幅 60cm 奥行 60cm 高さ 71cm</p> <p>椅子 幅 45cm 奥行 47cm 座面高 44cm 背もたれ 30cm</p> <p>4人掛けテーブル 幅 80cm 奥行 80cm 高さ 70cm</p> <p>椅子 幅 40cm 奥行 42cm 座面高 43cm 背もたれ 40cm</p>

触察ツール

東京都現代美術館では、「まわる」ことを通じて美術に触れる、版画と油彩画の「触察ツール」をご用意しています。視覚に障害のある方だけではなく、子どもから大人まで幅広く楽しむことができます。

① 版画の技法の仕組みを知るために、4つの版画の触察体験をご用意しています。道具などに「まわる」ことで版画の世界を体感いただけます。

② 油彩画やカンヴァス、墨などに「まわる」ことで、色の響けや下地との関係性など油絵画の特性を体感します。

▲MOT 通用指図書冊(施設紹介頁)

2. 觸摸導覽模型、觸摸展示

東博在聽取視障人士和盲人學校老師的意見後，與設計師、東京藝術大學學生和工匠合作，完成了半立體的觸摸導覽模型。在一樓的地圖上，鑲嵌著佛像、刀劍、陶器等與真品相同的材料和工藝製作的作品；二樓的地圖就像一個小測驗，螺旋形代表繩文時代，榻榻米的邊緣代表茶室。除此之外，東博也設計體驗日本文化資產，如漆器、浮世繪的點字版介紹及觸摸展示。

除了為視障者設計觸覺導覽模型外，東博亦在官網上提供給視障者專用的口語地圖，即口頭描述從 JR 上野站公園口到東京國立博物館的最佳路線，詳細說明在該路線中，視障者可能會遇到的情況或障礙物，比方「出車站後，直走約 20 公尺，左手邊是東京文化會館，右手邊是上野公園詢問處，導盲磚就到此為止。」、「車行道前面有很多約到大腿高度的桿子，作為分界線，防止汽車進入，注意不要撞到。通過電線桿後，當道路變成柏油路時左轉，繼續在人行道上行走（左側人行道入口處設有導盲磚）」。

MOT 亦從 2019 年開始積極致力於無障礙教育推廣項目，因此開發了一種觸覺觀察油畫的工具，其一開始的想法是雖然不能觸摸美術館展示的作品，但可以創造了一種觸覺工具，通過「觸摸」來擴展油畫的世界，不僅可以讓視障人士，還可以讓兒童通過行為體驗藝術欣賞。

3. 支援助聽器迴路、即時字幕、手語影片、手語翻譯

東博為聽障者提供之服務，包含講座中設置磁力迴圈以支援使用助聽器者，利用磁力迴圈將講者麥克風中的聲音收進助聽器中以更清楚聆聽講座內容；此外與語音轉成文字的軟體開發公司簽約，應用於講座中作為即時字幕，除供聽障朋友方便以文字閱讀外，亦可供參與講座的留學生以文字理解演講內容，另該館亦於今年完成手語導覽影片的製作。MOT 入口處亦有手語導覽影片，並於部分講座中引入手語翻譯人員。

4. 五感(sensory)地圖、冷靜室

在日本有關身心障礙之類別主要為 8 種，包含視覺、聽覺、肢體、內部臟器、智能、精神、發育，以及大腦功能等方面之受損而形成之障礙。²³

²³ 東京都福祉保健局 <https://www.fukushi.metro.tokyo.lg.jp/tokyoheart/shougai/tokusei.html>

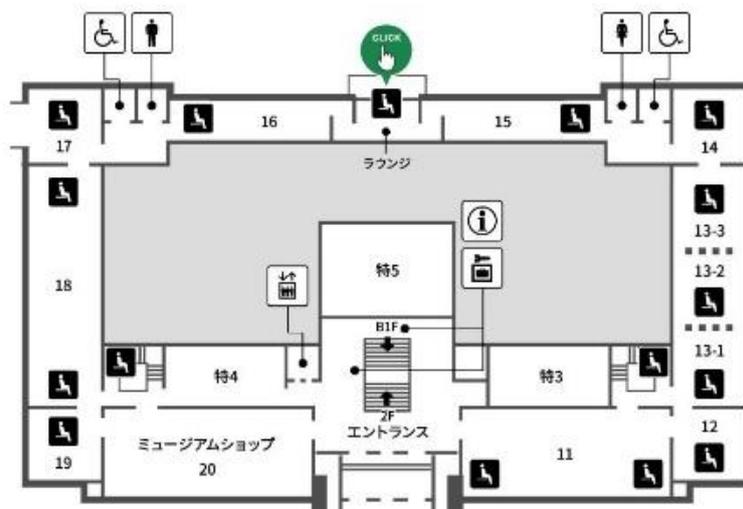
其中「發育障礙」是與大腦功能發育相關的障礙，如廣泛性發育障礙（自閉症、亞斯伯格綜合症等）、學習障礙（LD）、注意力缺陷多動障礙（AD/HD）等，以及「精神障礙」，如神經症和壓力相關疾病(恐慌症、強迫症等)，為了鼓勵這些族群參與社會，並將博物館的知識與活動內容普及到更多人，東博亦特別製作五感地圖，讓感覺敏感的人也可以安心地來參觀博物館。所謂感覺敏感者，包含自閉、恐慌、癲癇等症，但不局限於此；對光線、聲音、氣味等特定事物敏感者均為其對象。

在東博的五感地圖中，標示出有椅子和可以飲食的地方、有聲音刺激的地方、有強光刺激或有自然光的地方之資訊，以供感覺敏感的人可以提前找出不喜歡的地方或可以休息的地方。

此外，東博預計於今年設置「冷靜室」以提供一個獨立、安靜的小空間，所服務的對象包括上述族群，也可能是比如在人多嘈雜地方會感覺不安定而產生混亂的人，即感官上容易受到刺激的人，讓他們可以在這空間裡面穩定情緒、平靜下來。

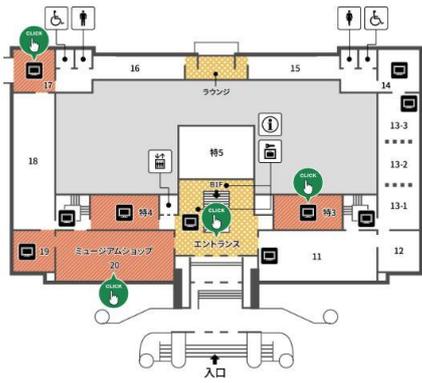


本館1階：座れる場所



▲東博設計之五感地圖—
標示出有座椅的地方

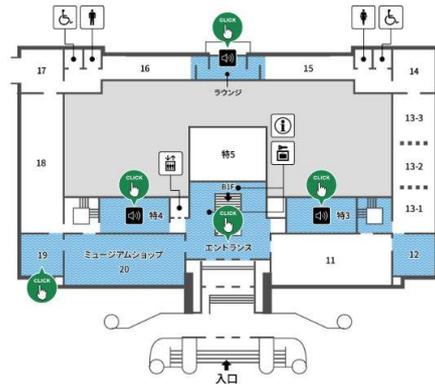
本館1階:光情報



11: 演劇 12: 演劇 13-1: 演劇 13-2: 演劇 13-3: 演劇 14: 演劇 15: 演劇の発展 16: アートと演劇 17: 演劇の発展 18: 演劇の発展 19: 演劇の発展
 演劇センター(演劇展示スペース) 20: ミュージアムショップ 21: 日本美術の文化(演劇展示スペース) 22: 日本美術の文化(演劇展示スペース)



本館1階:音情報



11: 演劇 12: 演劇 13-1: 演劇 13-2: 演劇 13-3: 演劇 14: 演劇 15: 演劇の発展 16: アートと演劇 17: 演劇の発展 18: 演劇の発展 19: 演劇の発展
 演劇センター(演劇展示スペース) 20: ミュージアムショップ 21: 日本美術の文化(演劇展示スペース) 22: 日本美術の文化(演劇展示スペース)



▲東博設計之五感地圖一
 標示出有強光刺激或自然光的地方

▲東博設計之五感地圖一
 標示出有聲音刺激的地方



▲立牌上寫著:來觸摸東博吧!

▲東博觸摸導覽模型



▲東博設計給視障者的
 「浮世繪的秘密」

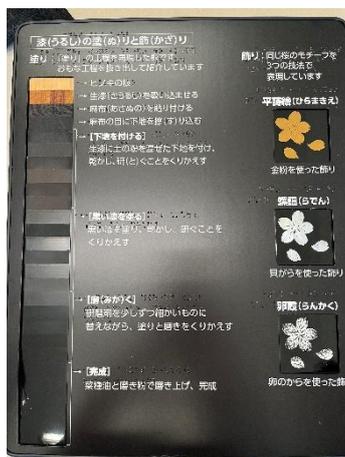
▲「浮世繪的秘密」內頁



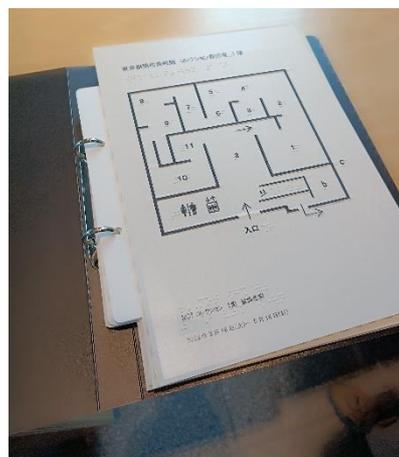
▲東博設計給視障者的
點字版文宣



▲東博設計給視障者的
觸摸漆器展示板



▲東博設計給視障者的
觸摸漆器展示板



▲MOT 觸摸導覽圖



▲MOT 設計給視障者的
觸察工具²⁴



▲MOT 入口處
手語導覽影片

²⁴ 東京都現代美術館さわって、みる、油彩画の触察ツール:
<https://www.mot-art-museum.jp/blog/education/2020/11/20201104190010/>



▲MOT 企劃展講座
引進手語翻譯人員²⁵

(二) 鮮明易懂的指標設計

MOT 於 2016~2019 年進行整修工程之後，館內外的標誌系統也全面更新，由藍瓶咖啡的御用設計師長坂常進行標誌設置的載體設計，標誌則是由設計草間彌生美術館視覺形象的色部義昭擔綱。

色部義昭在某一次演講中談到，「標誌設計是一個隱形的導覽者。設計時，我會想像它是一個真正的人，甚至性格，然後去思考是什麼樣的人來為我們做空間導覽呢？這些標誌設計雖然都小小的，但是走進空間，透過帶有個性的指標系統的引導來理解環境，慢慢的感覺也會不同。」

26

MOT 的標誌載體外表看起來為木質展示板，指標以簡明的黑白圖示和箭頭為主，文字為輔，在空間的每個轉角都可以看見它們的身影，讓人在迷宮一般的美術館空間中，不至於迷失方向。立於地面上的指標看板，視線剛好符合一般人眼睛往前平視之高度，有別於傳統位於空間上方的標誌，需要抬頭去尋找，而且展示板有吸磁功能，便於活動或告示海報隨時更換。

另外，本次參訪之其他場館，也有明顯且各具特色的指標，比方東京車站藝廊「順路」指標，指引參觀的行進方向，標誌中並列出館內禁止事項，包含禁止飲食、碰觸展品、使用手機、拍照，以及不能使用鋼筆等書寫工具，但可以使用鉛筆書寫等等規定。其他特色指標，比方東京車站藝廊廁所及置物櫃的立體雕刻標示，上野恩賜公園地面的繪圖導覽圖及公共藝術指標等。

²⁵ 第 61 回 MOT 美術館講座「《モナ・リザ》スプレー事件をめぐる—ウーマン・リブと障害者運動」：<https://www.mot-art-museum.jp/education/report/2022/10/20230405105820/>

²⁶ ShoppingDesign: 打造日本大阪地下鐵新 Logo，設計師色部義昭的工作術
<https://www.shoppingdesign.com.tw/post/view/3020?>



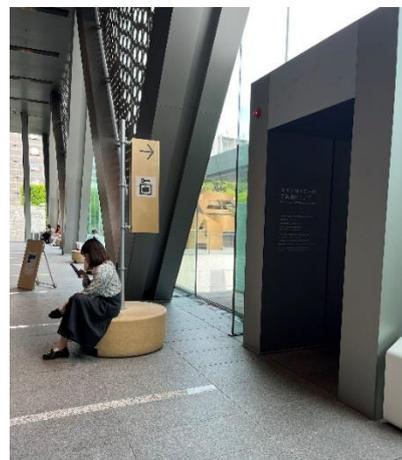
▲MOT 入口指引標誌



▲MOT 入口大廳指標:商品部、咖啡廳、圖書館、餐廳和廁所的方向



▲MOT 入口大廳之展廳方向看板與休息座椅結合



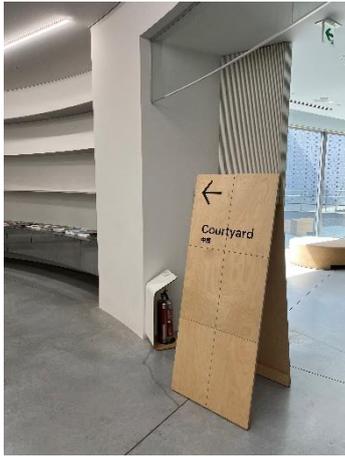
▲MOT 入口大廳之上鎖置物櫃方向指標與休息座椅結合



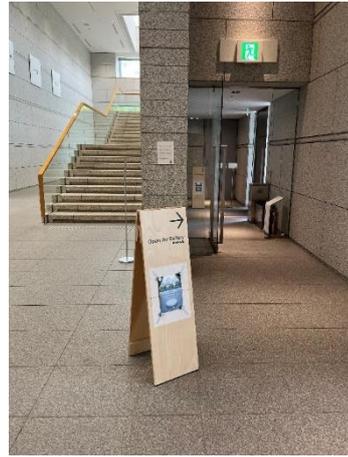
▲MOT 各樓層空間與設施標誌



▲MOT 各樓層空間與設施標誌



▲MOT 往中庭方向指標看板



▲MOT 往戶外展示場之指標看板



▲MOT 餐飲店的看板和海報



▲MOT 收藏展廳與講堂活動海報
與方向指引



▲MOT 嬰兒車暫放空間告示看板，並提醒貴重物品請勿放置於嬰兒車，以及不負嬰兒車保管責任



▲MOT 女性專用哺乳室告示看板，並提醒男性專用哺乳室位於 B1 圖書室前



▲東京車站藝廊「順路」指標



▲東京車站藝廊立體雕刻標示
—上鎖置物櫃



▲上野恩賜公園地面繪圖導覽圖



▲上野恩賜公園公共藝術指標

(三) 館內的座椅休息空間

本次參訪發現，日本的博物館及美術館除了會特別考量身心障礙者之需求外，也很重視提供給高齡者及親子友善的空間。比方，東京都美術館希望能成為一座從兒童到高齡者，即使年紀增長也一直會想前來參觀的美術館。

本次參訪之三館所，均善用寬敞的走道間、落地窗旁、展廳前廣場，以及展廳內空間設置貼心的座椅，讓參觀者走累了，能夠短暫坐著休息之後，再繼續參觀。



▲東博指示座椅休息區的方向



▲東博座椅休息區



▲Tobi 藍、黃、紅、綠座椅



▲Tobi 落地窗旁座椅區
及飲料販賣機



▲東博展廳內座椅



▲MOT 落地窗旁座椅



▲MOT 落地窗旁座椅



▲MOT 收藏展廳外的座椅

二、促進公民參與交流的藝術傳播者方案

Tobi 於 2012 年整建開館後，在新的管理運營政策下，開始藝術傳媒事業 (Tobira Project)，即是 Tobi 和東京藝術大學的合作項目，通過以美術館為據點，將不同的人的不同價值觀聯繫起來。每年招募一次「藝術傳播者」，只要年滿 18 歲，對藝術或博物館感興趣、願意主動學習、積極主動的人即可報名參加。擔任「藝術傳播者」期間可以免費參與各項講座活動，任期基本為一年，最多可展延到三年。

透過辦理「基礎講座」、「實踐講座」和「Tobira Lab」(研討會議)，讓每個人都能參與進來；最近一回的「基礎講座」主題即為「博物館與福祉」(museum and well-being)，內容主要是基於與過去展覽相關的「藝術交流」和大人小孩一起參與的「學習設計企劃」活動的努力，來思考博物館的福祉。²⁷

「Tobi 精彩亮點地圖」亦是由藝術傳播者的角度所設計介紹的地圖，掃 QRcode 即可連進去；地圖上標記 12 個亮點的位置，點進去後，幾張亮點照片並搭配輕鬆易讀的介紹小短文，讓人發現美術館中意想不到的有趣故事。藝術傳播者亦協助接待和引導，包括在每個特展閉館日舉辦預約制的觀賞會中引導身障人士，讓他們能夠安心觀看作品。

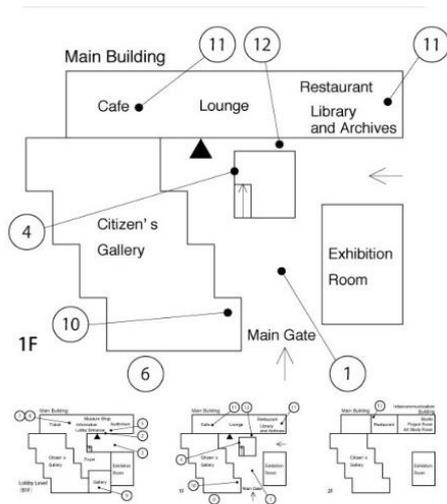
²⁷ 東京都美術館 × 東京藝術大学「とびらプロジェクト」：<https://tobira-project.info/blog/>



▲Tobi 公民參與創意空間



▲Tobi 公民參與創意空間



▲Tobi 精彩亮點地圖，可支援 15 國語言
(有語音朗讀功能)

Tobikan的亮點

10.然後，現在



博物館周圍有多彩的椅子和凳子。
在最近的裝修過程中，根據以前的顏色
樣本重新設計了座椅，為了更好的舒
適，椅子腿伸展了。

▲Tobi 精彩亮點地圖中第 10 個亮點

肆、結語與建議

一、後疫情時代持續提供數位、線上服務

本次參訪的三間館所於疫情期間，在特展方面都導入了線上門票日時預約制度，在疫情趨緩後，部分仍持續採用此制度，一方面可以有效掌控人流，另一方面對於參觀民眾而言，則是感受到觀賞品質提升。而由於疫情持續了兩年之久，後疫情時代的人們比以往更習慣透過網路聯繫、購物、訂票及參與休閒活動等。本處於 107 年起首創藝文展演 Live「藝直播」，為藝文表演者打造更多元的曝光平台；亦在疫情期間陸續完備線上展覽、線上典藏、線上商城、線上遊園、線上影音等服務。另一方面，博物館、美術館特有的真

實體驗也很重要，因此數位服務與現場體驗是相輔相成的關係；當人們在線上享受便利且豐富的藝文資源同時，也會引發想親臨現場觀賞之動機，亦是提供民眾多一種參與藝文活動之管道，落實文化平權及文化近用權。

二、 所有人都能樂在其中的「開放的文化場館」

本次參訪的三間館所，均致力於成為「為所有人敞開」的文化場館，即透過貼心的設計和友善的服務，成為讓一般人包括孩童、高齡者，以及身心障礙者都能毫不猶豫前來參觀之空間。

本處除一般基本之無障礙設施外，近年也陸續建置穆斯林祈禱室、優化哺乳室、護理站等友善空間，以及進行大忠、大孝門廳廁所整建工程，設置多功能廁所(身障、親子、穆斯林友善)及 3 樓性別友善廁所；今(112)年更增設四樓銅像大廳通往戶外第 3 層平台之無障礙斜坡道，本處多次與文資專家及身障代表共同研討如何在兼顧古蹟重要文化資產價值的前提下，達成無障礙環境的改善與設置。本處聽取相關意見並考量規劃設計兼顧古蹟原貌與輪椅者可自行通行之無障礙斜坡道，須符合文資法規相關流程，而為了可以提早提供無障礙通行服務，爰依身障代表之建議方案，先設置了活動式斜坡板，於 5 月 23 日啟用，並持續研議辦理永久性無障礙斜坡道之設置。本處亦於 111 年完成園區步道及相關設施修繕工程，今年度規劃辦理安山岩步道改善工程，期能更加完善園區之無障礙環境。

三、 未來堂內整建工程將指標系統設計、無障礙(通用)設計、節能改善措施一併納入考量

本次參訪之 Tobi 及 MOT 都曾因設施設備老舊，分別歷經 2 年與 3 年之大規模整修工程。Tobi 於整修工程中，全面導入通用設計、改善展廳環境、提升餐廳與賣場，並實施了節能改善措施；MOT 亦於整修工程中，改善無障礙、親子友善相關設施、更新機電設備以節約能源，並重新調整參觀動線與全面更新指標系統。

而本處近年進行之服務升級計畫工程，亦陸續完成汰換老舊設備以提升運轉效能，包含更新高壓變電站設備、中央空調冰水主機及周邊設備等。後續堂內整建工程計畫亦可參考本次參訪館所之整修經驗，採閉館施工，並將指標系統設計、無障礙(通用)設計、節能改善措施等一併納入規劃設計，期整建完工之後，本處除能落實智慧節能管理之外，於提供友善優質服務與多元展示體驗方面，均能更上一層樓。