

公務出國報告(出國類別：其他)

參加 2022 年國際博物館協會(ICOM)
布拉格大會與會展

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：張懷介 助理研究員

派赴國家地區：捷克布拉格

出國期間：111 年 8 月 20 日至 8 月 28 日

報告日期：111 年 11 月 28 日

摘要

本報告為參加三年一度的國際博物館協會(ICOM)於捷克布拉格舉行的2022大會與會展之經過。包含策展內容、參展過程與參與大會議程報告，另外有參觀布拉格老城區與城堡區文化機構之心得分享。臺灣由文化部委託中華民國博物館學會統籌規劃，為國內公私立博物館設計臺灣形象館，主題為「博物之島—The Power Origins from Taiwan，原生力量·源自臺灣」，赴捷克布拉格展現臺灣之博物館發展成果，依據本年度大會四大議題策展，本院以數位多寶格、教育桌遊與影片參展「博物館與新科技」(Museums and New Technology)議題，並派員赴捷克監督會展與活動執行，並蒐集國際博物館資料以茲本院未來發展之借鏡。

關鍵詞：ICOM、國際博物館協會年會、布拉格、故宮、數位多寶格

目 錄

壹、 目的.....	4
貳、 過程.....	4
參、 心得及建議事項.....	16
肆、 附錄.....	18

壹、目的

國際博物館協會（International Council of Museums，下稱ICOM）為國際各博物館及其專業人員的全球性組織，每三年舉辦一次會員大會，本(2022)年為第26屆，於8月20日至28日在捷克布拉格舉行。臺灣因非該組織正式國際會員，歷年均以民間專業組織及個別博物館加入會員方式參加會員大會，大會舉辦期間同時辦理各國博物館會展，交流博物館業務成果。2022年大會與518國際博物館日的主題同為「博物館的力量」（The Power of Museum）。目的即為在走過疫情後，展現全球博物館往前邁進，在永續發展、數位創新、終身教育等議題上，如何為世界帶來正向影響力的成果。文化部為賡續推動臺灣之博物館國際參與、提升專業能見度，委託中華民國博物館學會統籌向大會註冊、設置臺灣主題展位。本院亦參與此次盛會，並提供數位多寶格互動裝置、「巡覓尋秘—乾隆要出巡」桌遊、「故宮國寶動動操」桌遊，以及多項獲獎影片參加8月22日至24日會展，向國際博物館社群展現本院結合最新科技所展示內容的豐碩開發成果，以及如何致力於各項分齡分眾的教育推廣活動設計時運用數位科技。

本次出國目的即為監督會展攤位內容與教育活動執行，並向國際博物館行銷本院相關成果，以及參加ICOM大會、各項專業委員會開會，參觀捷克博物館及參加文化活動、蒐集國際博物館教育與行銷相關資訊。

貳、過程

一、籌備與會展策展

為持續向國際博物館傳達臺灣之博物館專業領域表現，文化部委託中華民國博物館學會(以下簡稱博物館學會)出面統籌辦理2022ICOM布拉格大會臺灣館展位事宜，展現臺灣各公私立博物館的專業形象與能量，另外由國立成功大學博物館代表，設置NCKU Museum x TAUM (Taiwanese Alliance of University Museums) –台灣大學博物館群展位。

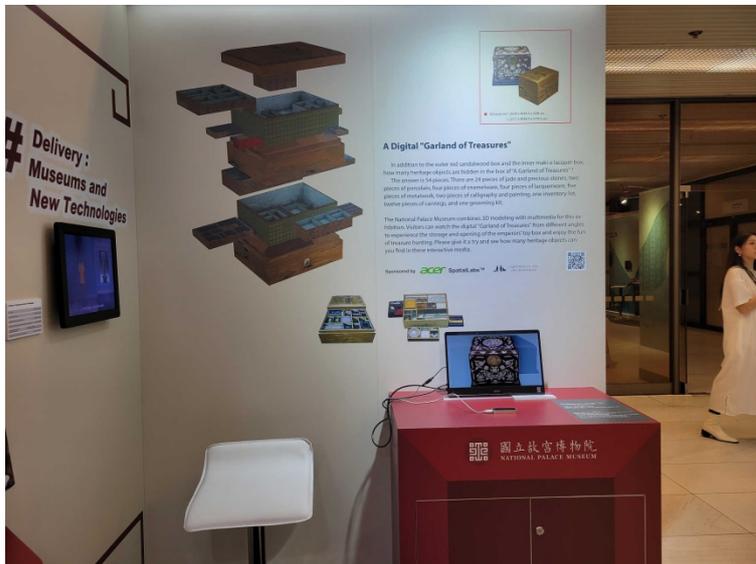
本年臺灣形象館主題為「博物之島—The Power Origins from Taiwan，原生力量·源自臺灣」，展示內容緊扣大會主題「博物館的力量」（The Power of

Museum)四大議題「包容：永續之力」(Sustainability: Museums and Resilience)、
「使命：社群與公眾之力」(Purpose: Museums and Civil Society)、
「遠見：領導之力」(Vision: Museums and Leadership)及「傳遞：科技之力」(Delivery:
Museums and New Technologies)。



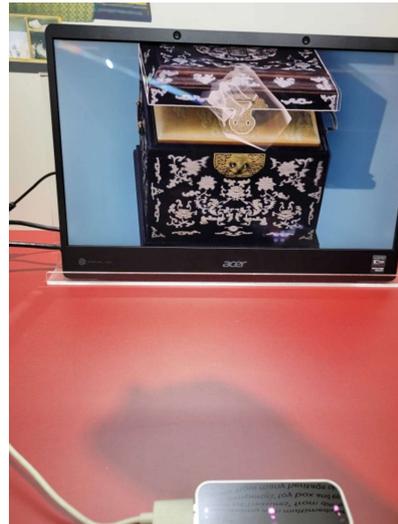
臺灣形象館主視覺

本院負責第四項議題，展現臺灣數位創新的力量，提供數位多寶格裝置、
「巡覓尋秘—乾隆皇帝要出巡」桌遊、國寶動動操桌遊，以及多部獲得國際
影展獎項之數位多媒體影片。展出內容與展示方式、設計輸出圖經由本院與
博物館學會、承辦廠商七頂公司多次開會商討後確認，並由宏碁電腦公司
SpatialLabs、光陣三維公司贊助相關設備與開發軟體內容。事前經過詳細點交、
確認安裝及操作方式，並有妥善包裝，辦理全程運輸保險後，3D電腦主機係
由七頂公司運送，特殊螢幕及感應器裝置則由本人攜帶至捷克。



本院展位佈置情形

數位多寶格互動裝置正式全名為「3D裸眼集瓊藻多寶格」，乃故宮今年首次參與經濟部工業局主辦、台灣設計研究院所推動的「新一代設計產學合作」，推出「故宮x創新體驗」產學計畫成果，由清華大學與實踐大學團隊「參光經驗」提案獲得本年度金獎，於 2022 年 3 月 25 日起於本院「多寶格的收、納、藏」特展中，實現展出規劃內容機會。「3D裸眼集瓊藻多寶格」即為該項展示內容之一，結合3D裸眼數位互動設計，展現多寶格的收、納、藏功能。觀眾僅須透過在感應器上方進行的手部動作，便能指揮3D螢幕的虛擬手部打開數位多寶格，360度翻轉並檢視多寶格各個抽屜、夾層裡的寶物。是以虛擬設施進行模擬實體接觸文物的經驗。



3D裸眼集瓊藻多寶格設施及互動情形

本次於ICOM布拉格大會會展除以上數位互動裝置之外，尚有獲得2021年英國教育類桌遊比賽非數位類遊戲首獎的「巡覓尋秘—乾隆皇帝要出巡」桌遊、為樂齡觀眾設計的「國寶動動操」桌遊，及10支數位影片，內容涵蓋：策展人文物詮釋、高解析度文物紀錄、多媒體數位展/裝置、行銷與非典型教育，展現故宮持續讓文物更永續、更創新、更貼近大眾的努力。

布拉格會展現場放映影片列表

序號	獲獎紀錄	影片名稱	影片長度	語言	字幕
1	2022 休士頓影展白金獎	聽我說文物系列影片:北宋汝窯青瓷無紋水仙盆 Hear from Me	6分37秒	中文	英文
2 (輪播)	2021 休士頓影展影片和錄像製作 Film and Video Production/藝術/文化 Arts / Cultural/金獎 Gold Remi	國寶新視界：新探索、新美感、新感動 翠玉白菜 A New Vision of National Treasures: New Discoveries, New Aesthetics, New Sensations : Jadeite Cabbage	3分1秒	無	英文
		國寶新視界：新探索、新美感、新感動 肉形石 A New Vision of National Treasures: New Discoveries, New Aesthetics, New Sensations: Meat-shaped Stone	3分25秒	無	英文
		國寶新視界：新探索、新美感、新感動 龍藏經 A New Vision of National Treasures: New Discoveries, New Aesthetics, New Sensations: The Tibetan Dragon Canon	3分45秒	無	英文

2	2022 休士頓影展 兒童互動類金獎	魔幻山水歷險 Exploring a Wondrous Landscape	3 分 51 秒	無	英文
3	2021 休士頓影展 電視廣告/公共服務宣傳 TV commercials/ Public Service Announcement/ 觀光 Tourism/白金獎 Platinum Remi	故宮好客 A True Taiwanese Welcome	2 分 1 秒	英文	英文
4	2021 休士頓影展 新媒體（網站和 3D 製作）New Media 互動- 兒童 Interactive-Children 金獎	國立故宮博物院 兒童學藝中心 2.0	3 分 32 秒	中文	中英文
5	2021 休士頓影展 影片和錄像製作文化 藝術 Arts / Cultural Film and Video Production 銅獎 Bronze Remi	「她—女性形象與才藝」特展廣告 影片 Commercial Film of “She & Her: On Women and Their Art in Chinese History” Exhibition	1 分 1 秒	英文	英文
6		「權力的形狀—南薰殿帝后像特 展」故宮 X 板橋高中選修課程成果 影片 An Eye for National Treasure from NPM	5 分 31 秒	中文	中英文
7		〈龍藏經〉浮影幻化互動沉浸裝置 Tibetan Dragon Sutra Immersive Interactive Installation	2 分 56 秒	無	中英文

除了靜態展示之外，在會展現場安排2場故宮國寶動動操的帶動跳活動。活動時間為8月22日、24日上午11:30-11:45，該時段為各項主要會議的中午休息時間，提供久坐參與會議之各國博物館專業人士舒展筋骨機會，並藉機介紹本院如何運用文物特色開發樂齡觀眾活動與教具，在解說活動內容的同時，也帶出本院院藏文物豐富種類與特點。

二、出國期間行程

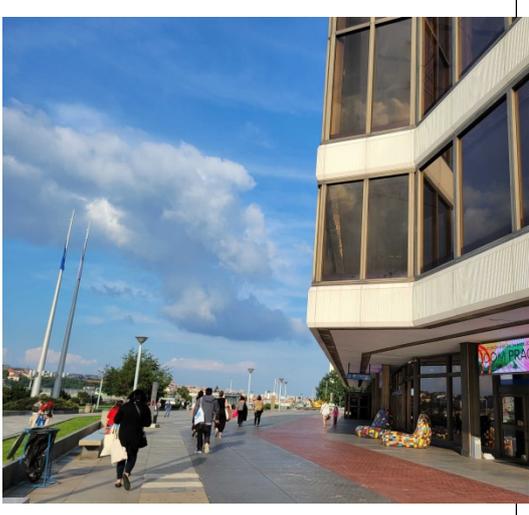
(一) 旅途與佈展

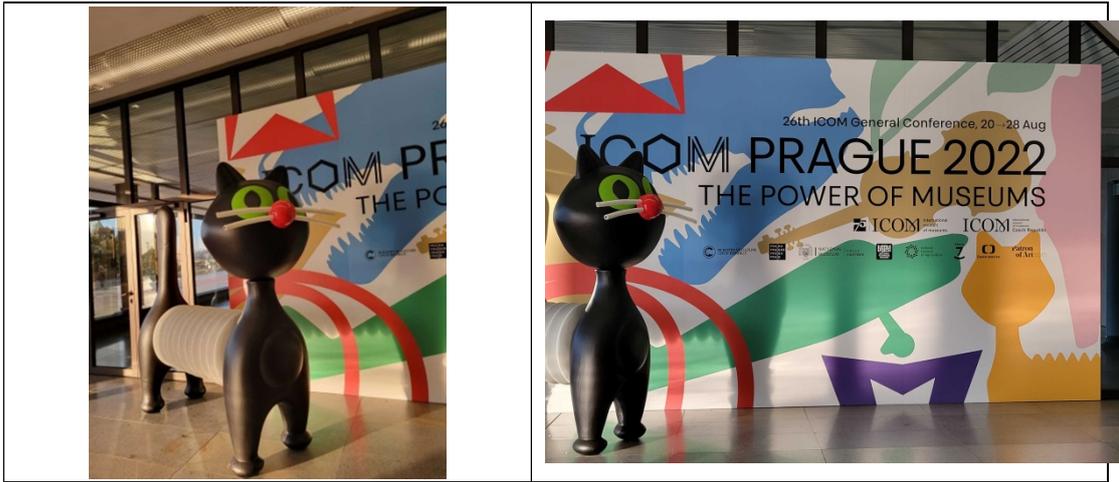
8月20日搭機出發，8月21日抵達捷克布拉格

因事前透過本院綜合規劃處協助聯繫臺灣駐捷克代表處，適逢抵達當日亦有臺灣參與國際化工學會年會及圖書館年會代表團抵達布拉格，故與國立清

華大學副校長陳信文博士、臺灣大學化學工程系童國倫教授等一行人，由代表處科技組組長顏宏偉博士安排代表處接駁車，在科技組秘書王志群先生帶領下，首先送代表團抵達布拉格老城市區住宿旅館，接下來方至筆者住宿旅館Holiday Inn辦理入住登記。旋即前往位於旅館旁的大會及會展舉辦地點—布拉格展覽中心(Prague Congress Center)。

因此時歐洲Covid-19疫情已漸趨緩，從搭機開始，一路由機場至旅館、展覽中心，幾乎少有人戴口罩。入境捷克亦不須提供任何的的健康證明，在夏末的布拉格街道，各國人士自由往來，與臺灣仍面臨疫情考驗的情況格外不同。今年ICOM大會選擇於歐洲文化之都捷克布拉格舉辦，位置適中，交通方便，在布拉格機場便可見ICOM設置的協助櫃台提供如何抵達布拉格市區資訊。展覽中心周邊也張貼各項標誌、指引方向，十分便利。於布拉格展覽中心一樓櫃台辦理報到手續，在身著印有年會鮮明LOGO制服的工作人員協助之下，領取註明ICOM member的識別證與參加大會的會議Kit，提袋以有機棉質製作，十分輕便環保。內容包含大會、各專業委員會會議議程、節目手冊、節目表、捷克博物館簡介、可搭乘各項市區公共運輸工具的布拉格交通卡，方便參加者來往布拉格市區及各活動舉辦地點。報到時可以掃描櫃檯的QR code即可辦理報到，大會並開發有會議專屬的APP，下載後即能掌握會議的各項動態與訊息。

	
<p>2022ICOM布拉格大會場地--布拉格展覽中心Prague Congress Center</p>	<p>ICOM Prague 2022 APP</p>



2022ICOM布拉格大會主視覺設計以捷克國民玩具Liba the Tomcat為發想



於大會報到櫃台發送與會人員棉質手提袋裝有大會手冊等內容，其中包含一張以查理大橋為設計的布拉格市區交通卡

會展現場的臺灣攤位上已有博物館學會委託的廠商七頂創意公司人員在現場監督捷克當地廠商與工班人員進行木作施工、輸出貼圖，且已完成大部分的佈置工作。原本工班已在收拾工具，但發現放置電腦主機的木作需鑽孔才能讓電源線與螢幕、主機連接線通過，隨即迅速且有效率地處理好此作業。

架設好數位多寶格互動裝置後，接下來便開始測試影片播放，然而現場兩台放映本院影片的設備之一的iPad播放器無法順利播放本院提供的4K畫質影片，幸而在現場工作人員的努力之下，終於完成轉檔並設定輪播功能，順利播放。

(二)會展期間

第一天 8 月 22 日

本日は大會正式議程以及會展開展首日，一早進入布拉格展覽中心時，ICOM主席與各專業委員會代表列隊於門口歡迎各國與會人員。因本日上午將執行國寶動動操活動，下午亦有臺灣館的開幕歡迎茶會，因此將工作重心放在會展攤位。

國寶動動操是一套結合故宮精選文物特色，由故宮與職能治療師團隊合作開發、適合樂齡長者於室內便可以進行的健康操，搭配本院拍攝教學影片，在會展攤位前方由工作人員帶領前來參觀、有興趣參與的國際博物館人士進行。參與會議的博物館人熱情並充滿活力，因此作為臺灣館的首場活動，為整體攤位帶來活躍的氛圍。活動過後，筆者也為故宮facebook粉絲頁進行直播，讓臺灣觀眾也能一睹ICOM布拉格大會會展現場實況。



展位工作人員帶領參觀者進行國寶動動操

當日下午3:30則是此次臺灣館的重要活動—開幕交流會，駐捷克代表處柯良叡代表、科技組顏宏偉組長與代表處多位同仁提早於2:00抵達。柯代表、顏組長均前來進行本院展示數位多寶格體驗，並了解其他展示內容。

開幕交流會的特別表演節目為法國小宛然劇團，表演者為臺灣布袋戲大師李天祿的法國弟子Jean-Luc Penso (班任旅)和Catherine Larue。表演前，首先進行開幕式，由博物館學會蕭宗煌理事長主持，邀請國際博物館及國內與會之各博物館、大學博物館代表與發表論文之博物館學專業人士與會，與會重要人士有國際博物館協會前主席Dr. Hans-Martin Hinz、國際博物館建築暨技術委員會(ICAMT)主席Nana Meparishvili、國際自然史博物館委員會(NATHIST)主席Dorti Wolenitz、國際博物館協會管理委員會(INTERCOM)主席Goranka Horjan，國內代表有臺灣博物館洪世佑館長、臺灣歷史博物館王長華館長、臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所賴瑛瑛教授。柯良叡代表亦以駐外單位身分熱烈歡迎臺灣代表團前往捷克展現臺灣博物館的創造力與活力。小宛然劇團將整座戲台運送至會展現場，金碧輝煌的色彩以及兼具古典及臺灣風情的造型吸引與會者的目光，布袋戲偶在操偶師細膩精湛的操作之下，為現場人士提供臺灣味十足的文化體驗。此場活動吸引了上百位的博物館人士參與，創造當日會場現場的最高盛況。

此次因對岸並未參與布拉格大會會展，故沒有發生如同2019年ICOM京都大會舉辦時，中國代表頻頻至臺灣攤位抗議情形。但仍因博物館學會已承諾ICOM大會，僅於開幕式人潮聚集時段，將主辦單位博物館學會之標準字及LOGO進行遮蔽。而在接下的三天展覽期間，有數位赴歐求學的中國留學生至攤位上進行交流，態度均理性和善，並表達對於臺灣博物館發展資訊的高度興趣。

本日重要議程有ICOM大會開幕式，出席者有ICOM前任主席Alberto Garlandini, 捷克文化部長Martin Baxa、捷克ICOM分會理事長Gina Renotière、布拉格市市長 Zdeněk Hřib、捷克國家博物館總館長 Michal Lukeš 與 2022布拉格大會秘書長Martina Lehmannová；以及進行議題「使命：社群與公眾之力」(Purpose: Museums and Civil Society)論壇討論，討論議題聚焦於在社會、文化等層面持續變遷中，博物館如何致力於保護人權、消除歧視、促進不同族群的平權。另外參加AVICOM與CECA聯合舉辦的討論議題：“Digital Media for the Preparation, Implementation and Follow-up of the Museum Visit Sense, Superfluity or Nonsense?” 其中比利時Lalot Clément介紹面臨疫情衝擊，比利時博物館為了維持與觀眾的接觸，執行一項跨館計畫，訓練博物館人員，從基礎理論到虛擬媒介實務學習數位新科技，持續為觀眾與社區提供服務。支援該項計畫的組織有比利時ICOM委員會、CECA與Musées et Société en Wallonie、布魯塞爾博物館、FARO(法蘭德斯文化遺產研究院)。

大會安排晚間於國家科技博物館、國家農業博物館雙場地舉辦盛大的開幕晚會，科技博物館挑高穹頂大廳懸吊展示著各式飛機、地面上停放自工業革命以來發明的腳踏車、機車、汽車之間，由新型馬戲團Cirk La Putyka的特技演員以高超技巧飛天入地，演出人類與科技發明的微妙關聯，因為夢想飛行，和更高、更快、更便捷的交通方式，因而產出的各式機械設計。原來博物館不僅收藏人類的記憶，也能展現夢想演進的方向。

第二天 8月23日

進入第二天，工作人員對於如何引導使用者體驗數位互動多寶格已經更加熟稔。在布拉格的展示因螢幕與感應器放置位置較低，因此需請使用者稍微蹲低身體，使眼睛約略與螢幕相同高度，在體驗時更能成功地操作虛擬多寶格。

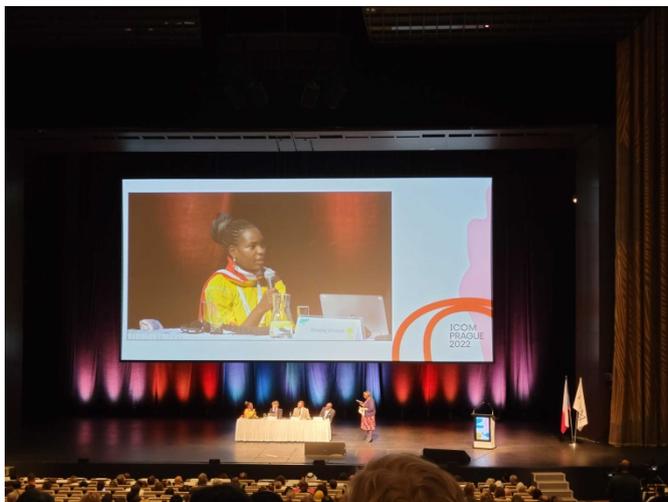
「巡覓尋秘—乾隆皇帝要出巡」桌遊也有多位參觀者展現興趣，雖然遊戲以中文製作，無法實際演示如何進行遊戲，但筆者仍盡量向他們解釋遊戲設計的背景、乾隆皇帝是何人、為何會以他的旅行來設計遊戲等。



參觀者仔細翻看「巡覓尋密—乾隆皇帝要出遊」桌遊

因臺灣館多數的博物館均以影片、摺頁、出版品或QR code連結來使參觀者認識博物館，本院的展示得以讓國際博物館人士有第一手的親身體驗，實為不易。

本日筆者參加「包容：永續之力」(Sustainability: Museums and Resilience) 議題活動，聽取來自烏干達的Hilda Flavia Nakabuye演講，年僅25歲的Hilda是烏干達活躍的環保與性別平等行動領導人物，她參與發起「未來星期五運動」(Fridays for Future movement)是目前東非最大型的青年運動，運動著重促進於討論氣候變遷議題時的多元種族參與；她積極地拉近社區之間的距離，鼓勵婦女參與拯救環境的行動。年輕的臉龐談論這些沉重議題時，展現無所畏懼的勇氣。地球暖化、環境污染、溫室效應無時不刻影響並衝擊世界每一個角落，非洲青年們如此迫切地致力拯救環境與同胞，ICOM於此國際盛會，安排足具影響人類及下一代重要議題，令人省思臺灣的博物館界需更加投入與關注此項議題。



烏干達Fridays for Future運動的領袖Hilda Flavia Nakabuye

另一位發表者Dr. Mordecai Ogada是肯亞的肉食動物生態研究及保護學者。他提出當世界討論非洲、研究非洲時，多數均沒有非洲人參與，缺乏非洲人的視角。他關注保護野生動物與人類利益產生衝突時，例如面臨野生動物威脅人類時通常採取的滅殺或是為商業目的進行非法盜獵，如何兼顧社區的權益，又能保護延續野生動物的生存空間及自然資源。

第三天 8 月 24 日

此日上午執行第二場國寶動動操活動，雖然與首日活動不同，今日參與者對於肢體活動、跳躍動作較為被動。筆者仍指揮年輕的展位工作人員(一位捷克籍男大學生及三位至捷克工作、求學的臺灣女性)，帶動現場氣氛，鼓勵參與。

今日亦參與臺灣館的另一項活動，在會展接近尾聲時，由七頂公司人員帶領的製作原住民琉璃手串，琉璃珠繽紛的色彩吸引許多女性博物館人士的參與，攤位上擠滿想要尋找自己滿意的琉璃珠的人。在下午3:00過後，多數的展位均開始進行卸展、裝箱打包，只有臺灣館仍兢兢業業地執行活動至最後一刻。

同時在會展最後一天參觀其他展館，包括製作NFT的Patron of Art、智慧語音導覽系統公司Smart Guide、捷克國家博物館、捷克科技博物館、製作展櫃的Bláha公司等。

隨著時代演進，博物館界早有共識需為博物館進行新定義，但2019年京都大會對於博物館新定義未能達成一致決議，僅決定「拖延新定義」。因而成立對於博物館新定義的專責組織ICOM Define，並廣徵各界意見，歷經18個月，終於在此次第26屆ICOM布拉格大會通過並宣布博物館新定義如下：

“A museum is a not-for-profit, permanent institution in the service of society that researches, collects, conserves, interprets and exhibits tangible and intangible heritage. Open to the public, accessible and inclusive, museums foster diversity and sustainability. They operate and communicate ethically, professionally and with the participation of communities, offering varied experiences for education, enjoyment, reflection and knowledge sharing.”

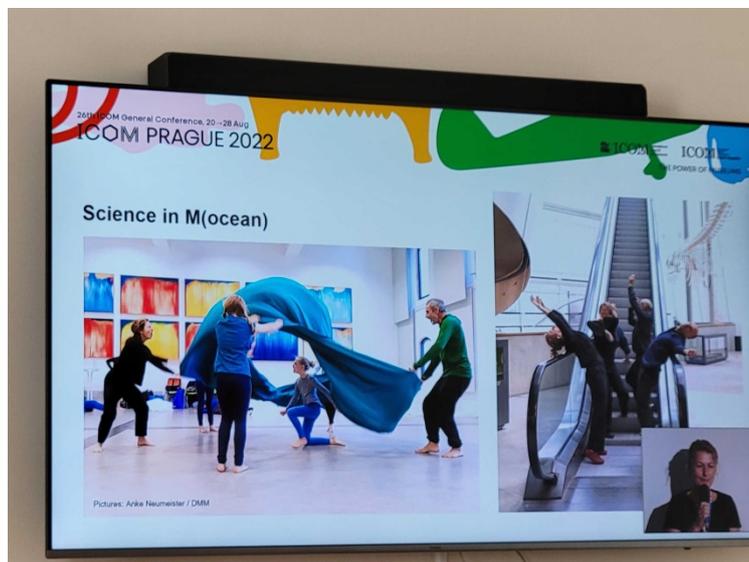
(「博物館是一個為社會服務、非營利的常設性機構，對人類有形

和無形遺產從事研究、收藏、保存、闡釋與展示。博物館向公眾開放、具易近性與包容性，促進多樣性和永續性。博物館以倫理、專業和社群參與的方式運作和交流，為教育、娛樂、反思和知識共享提供各種體驗¹。」)

晚間則是此次ICOM大會的重頭戲博物館之夜，於國家博物館舉行，同時舉行交棒給下一屆ICOM主辦城市Dubai的授旗儀式。

(三)8月25日參與MPR行銷與公關委員會的移地會議

今日前往位於市區的Campus Hybernaska參加行銷與公關委員會移地會議。巴西的Marilia Bonas探討後疫情時代博物館採取的行動；擁有歐洲、美洲博物館豐富工作經驗、同樣來自巴西的Lucimara Letelier關注博物館與永續發展的議題；加拿大ICOM主席Dr. Elka Weinstein探討在危機發生時，如何維護人權與保護文化遺產，特別在俄烏戰爭期間，加拿大博物館如何投入保存烏克蘭文化遺產不遺餘力；德國海洋博物館的Diana Meyen介紹該館如何將博物館轉化為一個海洋的舞台，透過舞蹈表演、裝置藝術、讓觀眾參與對話，提升觀眾參觀海洋博物館的興趣；尼泊爾ICOM主席Suresh Man Lakhe則是介紹尼泊爾Patan博物館藉由各種類型活動的舉辦，讓博物館成為社區與文化遺產的詮釋中心。



德國海洋博物館人員介紹展廳現代舞表演活動

晚間參加大會代為安排的自費行程，於Estates Theatre觀賞莫札特歌劇《唐·喬望尼》，此間劇院亦是該齣歌劇的首演地點，劇院門口設置有劇中人物雕像，發人深省。事實上布拉格街道處處可見古色古香的雕像、雕刻作品，

¹此翻譯版本經 111 年 6 月 26 日中華民國博物館學會理、監事會議審核通過。

保存完好的鵝卵石街道，還有巷弄間的仿蝕刻銅版畫壁畫。布拉格亦有千塔之城的美譽，從高處遠眺城市風景，出現的一座座線條優美尖塔，便是教堂；顯示捷克是個愛好藝術文化、信仰虔誠的國家。

(四) 布拉格老城區與城堡區文化體驗

8月26日：參觀老城廣場天文鐘、聖維特大教堂、布拉格城堡、洛克維茲宮博物館 Lobkowitz Palace Museum

首先徒步於老城區，天文鐘位於老城廣場中心，鐘塔含多層鐘面設計，機關巧妙，呈現天文曆法、四季、星座、時間，與傳統時鐘顯示方式大相逕庭；回想起開幕晚會地點—國家技術博物館之專門展示由古至今各式時鐘的展廳，或尺寸驚人、或造型優美，捷克人顯然以設計時鐘見長也以此成就自豪。搭乘電車至城堡區，於聖維特大教堂中參觀慕夏之窗展現捷克Art Nouveau畫家慕夏的精心之作，描繪天主教在波西米亞地區的起源歷史。布拉格城堡是世界上最大的古堡，因捷克總統辦公室位於此處，因此入口有警衛站崗，但遊客仍可在附近自由穿梭。

洛克維茲宮博物館是布拉格城堡中唯一的私人建築，屬於洛克維茲家族，收包括有布魯蓋爾、委拉斯凱茲、魯本斯、克拉納赫畫作、荷蘭Delft全套青花瓷器。布拉格也是音樂之都，昔日歐洲貴族為音樂重要贊助者，該館藏品還有韓德爾、莫札特、貝多芬的真跡手稿，並經常安排音樂會活動。此處乃曾經統治波西米亞地區洛克維茲家族生活過的歷史空間，後代仍以企業化經營模式致力維護收藏並開放予大眾參觀，為保存國家文化遺產盡心盡力。

8月27日：參觀布拉格 City Gallery 與搭機返台

今日利用停留布拉格最後半日至捷克現代美術館重鎮城市美術館(City Gallery)參觀，該館正在展出*Heroin Crystal* 展，展出收藏1990年代前衛藝術家作品，型態包含錄像裝置、多媒體藝術、行動藝術等。

參、心得及建議事項

一、本院應持續積極參與博物館學會會務運作，提高國內、外博物館各項交流會議、會展、研討會之能見度

此次本院參與2022ICOM布拉格大會及會展，乃由擔任博物館學會常務理事，亦是本院行銷業務處徐孝德處長統籌規劃，使本院於數位新科技推廣、博物館教育成果得以於國際博物館盛會展現。本院無論在院藏水準、國際交流、博物館專業在歷年來均為臺灣最具代表性的博物館之一，有志爭取在國際與國內博物館界展現能量與研究成果同仁需持續努力。

二、堅韌來自於不會遺忘

- (一)本屆大會主辦國捷克位於中歐，夾處於大國之間，歷史上多次遭受征戰、侵略，但仍一次又一次重新站起並復甦，保有自己的文化傳統與國族認同。可能也因此近年捷克與臺灣的交流日益頻繁，並表達對於臺灣的善意。此次大會給予臺灣館充分的空間展現博物館成就，友館國立臺灣博物館並於此行與捷克國家技術博物館簽屬合作備忘錄，收穫豐碩。無論是國家博物館門口地上的十字架型青年墓碑(曾有兩位青年自焚抗議蘇聯入侵捷克)，或是館內的展覽主題為”We are Czechs, we will never surrender”，純樸樂觀的捷克人，在博物館展示上呈現一種對於歷史的堅定凝視、反思與珍視，展品甚至還包括納粹時期統治者的衣物、日常用品。唯有完整地保存過去，才有可能邁向充滿希望的未來。
- (二)對於傳統文化的尊重與保存是全世界的普世價值，本院自成立以來，往年策展重點偏重華夏文化傳統與中國藝術史的爬梳研究。然與世界博物館發展趨勢相同，亦逐年從在地關聯性出發，關心當代議題，從跨館所之研究策展合作到運用數位新科技均有斐然成就，未來可朝向在地觀眾關懷議題、引發觀者共鳴角度發展，並延續原有研究脈絡與典藏精神主軸，使本院所藏之藝術、文化、精神遺產能為全世界所共享。

三、世界一家，沒有任何國家、種族、個人可以自外於氣候變遷危機，博物館也應更致力於永續發展

- (一)於筆者撰寫報告的十一月，地球總人口已超過 80 億，全體人類均面臨氣候異常、貧富不均、城鄉失衡等問題。捷克國家博物館為展覽製作教育推廣品中，內含植物種子的明信片、鉛筆，只要將其種植於土中，澆水後便可發芽成長。而烏干達青年運動的熱情，可以從感染整個國家，透過參加國際會議擴散至全世界。
- (二)與烏干達相較，臺灣是得天獨厚的寶島，應更加珍惜我們的環境。博物館從業人員亦須從自身工作崗位出發，為下一代保護環境，無論是野生動物、自然資源，乃至文化遺產。立法委員吳思瑤於立法院質詢曾提醒本院須注意永續發展議題，本院亦於 110 年於本院全球資訊網公告《國立故宮博物院永續發展目標自願檢視報告》²。
- (三)建議未來無論是在展廳佈展材料使用、展覽圖錄/導覽手冊/文宣品印刷時採用環保、對自然友善、可分解材質，開發複製商品時少用塑膠類製品，策展與策劃活動時亦可宣導相關觀念，結合政府性別平等、永續發展等政令，全方位落實於博物館各項業務。

² 該報告公告連結: <https://www.npm.gov.tw/Articles.aspx?sno=04012665&l=1>

肆、附錄

臺灣行前記者會



8月17日於國立臺灣博物館南門園區舉辦行前記者會，本院行銷業務處徐孝德處長(右二)代表本院出席，與博物館學會蕭宗煌理事長(左二)、輔仁大學博物館學研究所林秋芳教授(左一)、朱銘美術館賴素鈴館長(右一)合影。



此次台灣形象館特別製作紀念品提袋，內有製作精美的優游臺灣博物館英文版手冊、臺灣展位介紹摺頁、窗花造型書籤、臺灣島嶼與黑熊造型茶袋，贈送參觀展位的各國博物館專業人士

展位布置



臺灣島嶼造型的平台上，展示各館所照片、QR code、博物館學會製作的英文版悠遊台灣博物館。



馬來西亞博物館人士參觀展位



來自法國的小宛然劇團舞台



故宮展位播放影片



故宮展位播放影片



各國博物館人士聚精會神體驗數位多寶格



各國博物館人士聚精會神體驗數位多寶格



各國博物館人士聚精會神體驗數位多寶格

開幕交流會



駐捷克代表處柯良劭代表於開幕茶會中致詞。



筆者與捷克代表處柯良劭代表(左三)、美國駐捷克大使館觀察員 Erika Kuenne(左四)、科技組顏宏偉組長(右一)、中華民國博物館學會蕭宗煌理事長(右四)、國立臺灣博物館洪世佑館長(右三)、成功大學博物館吳秉聲館長(左一)、國立臺灣史前博物館王長華館長(右二)合影

會展其他攤位



捷克國家博物館展位



捷克國家技術博物館展位



韓國首爾歷史博物館展位



製作環保材質展示牆公司展位



此次大會贊助廠商 Patron of Art 在後疫情時代協助博物館製作數位加值複製品 NFT，並募款協助烏克蘭國家美術館保存文化遺產。



藝術出版公司



展櫃製作公司目錄



展櫃製作公司



展櫃玻璃不反光



VR 體驗製作廠商



智慧導覽系統



360 度環景攝影設施

會外活動

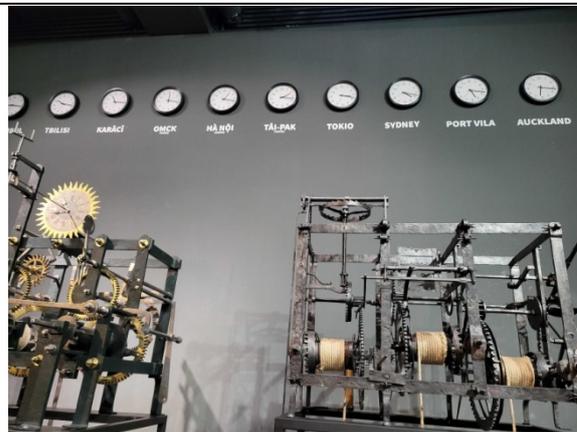
開幕晚會/國家技術博物館/國家農業博物館



國家技術博物館於挑高展廳由新馬戲團特技演員演出



國家技術博物館對面甫修復完成的歐洲最古老旋轉木馬為 ICOM 特別開放



國家技術博物館時鐘展廳列出各國時間

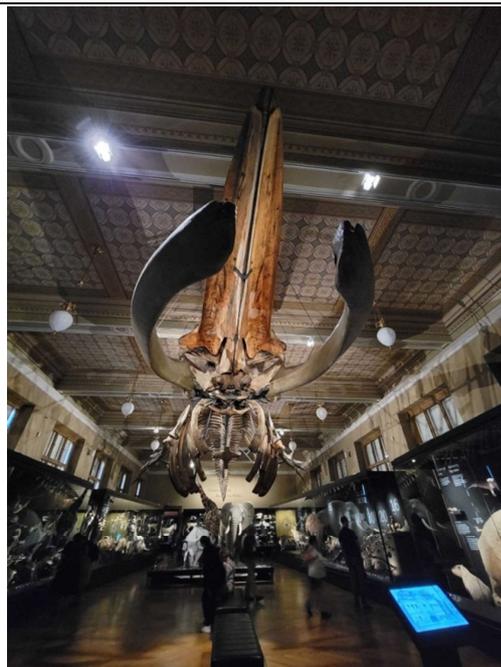


國家農業博物館展出漁民的工作場景

博物館之夜/國家博物館



國家博物館入口雕像



足以容納鯨魚、大象、長頸鹿標本的展廳



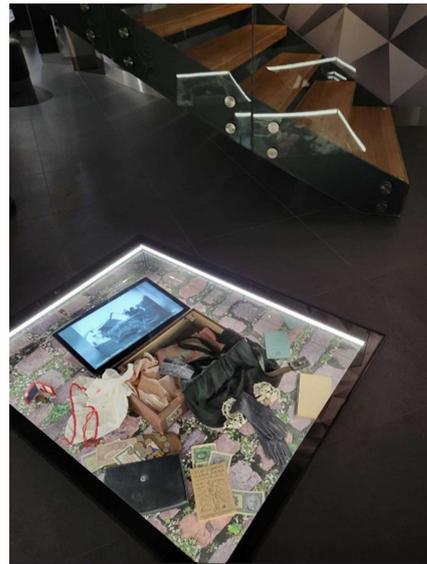
隆重的授旗儀式—布拉格交棒給第 27 屆 ICOM 大會主辦城市 Dubai，觀禮的各國人士



使人身歷其境、連結國家博物館新舊兩館的通道，兩側播放布拉格歷經動盪不安的紀錄影片



五彩繽紛的兒童探索室



展櫃嵌在地板上的特殊展示方式，再現展品於生活的真實樣貌。