

出國報告（出國類別：參加國際會議）

參加國際圖書館協會聯盟(IFLA)2022 年 會暨參訪圖書館出國報告

服務機關：國立公共資訊圖書館

姓名職稱：陳豫宏 約僱人員

派赴國家/地區：愛爾蘭都柏林

出國期間：111 年 7 月 24 日至 7 月 30 日

報告日期：111 年 10 月 13 日

摘要

2022 年世界圖書館協會聯盟（International Federation of Library Associations and Institutions, IFLA）第 87 屆年會及理事會(World Library and Information Congress: 87th IFLA General Conference and Assembly, 簡稱 WLIC)於 COVID-19 疫情擴散全球以來，終於在 7 月 24 日至 29 日於愛爾蘭都柏林恢復舉辦現場活動。國立公共資訊圖書館（下稱國資圖）今年由多元文化服務科約僱人員陳豫宏奉派與會（助理輔導員洪敦明為海報共同作者），共有 100 個國家、超過 2,000 位圖書資訊界相關領域之專家學者或業界廠商參與開幕儀式。

本年度主題為：「啟發、參與、賦能、連結。（Inspire, Engage, Enable, Connect）」，除排定超過 120 場演講、研討會外，國資圖獲選海報主題為「閱讀全壘打：圖書館結合職棒推閱讀，形塑家庭親子共讀看棒球的新文化」（Home Run Readers: a Reading Promotion Program under Cross Field Cooperation），於海報展向來自世界各國同道介紹本館結合公私部門資源、拓展服務面向、吸引潛在讀者群，並創造 1 比 8.99 的社會投資報酬率（SROI）的豐厚成果。

圖書館參訪部分，參加官方導覽提供的凱文街圖書館（Kevin's Street Library）以及愛爾蘭國家藝廊（National Gallery of Ireland）等。



壹、目的

「國際圖書館協會聯盟」(International Federation of Library Associations and Institutions, IFLA) 2022 年第 87 屆年會及理事會(World Library and Information Congress: 85th IFLA General Conference and Assemble, WLIC)，睽違三年之久，訂於 2022 年 7 月 26 日至 29 日於愛爾蘭都柏林市恢復舉辦現場集會。受到 COVID-19 疫情影響，本屆大會約有 2,000 多位來自 100 個國家的圖資界專業人士參加，主要會議亦開放 Youtube 平台線上直播，以配合眾多無法到場的參與者。我國圖書館界有斗六繪本館沈秀茹館長、以及國家圖書館、國家臺灣圖書館、臺北市立圖書館及國立公共資訊圖書館共 5 名人員參與此年度盛會。

國際圖書館協會聯盟（下稱 IFLA）適於 2022 年 9 月 30 日慶祝其成立 95 週年，身為全世界圖書資訊界最具影響力與權威性的非政府專業性國際組織，IFLA 始終致力於實現「一個強大而團結的全球圖書館領域，為社會注入文化、訊息和參與動力」(A strong and united global library field powering literate, informed and participatory societies)。

本屆大會暨海報展主題訂為「啟發、參與、賦能、連結。(Inspire, Engage, Enable, Connect)」，此為根據 IFLA 2019-2024 年的總體戰略，分別為強化圖書館在全球的聲量、啟發並加強專業實踐、領域連結與賦能以及優化組織 (Strengthen the Global Voice of Libraries, Inspire and Enhance Professional Practice, Connect and Empower the Field, Optimise our Organisation)。COVID-19 疫情對全球圖書館界的打擊不容小覷，也因而衍生出許多新型態的服務模式，IFLA 特以總體戰略聯合全世界專業人士共同面對疫情下各種不確定性 (uncertainty)，並以充分的勇氣與彈性 (courage and resilience) 在三年間的隔離措施下持續努力。

國立公共資訊圖書館針對「連結」議題投稿「閱讀全壘打：圖書館結合職棒推閱讀，形塑家庭親子共讀看棒球的新文化」(Home Run Readers: a Reading Promotion Program under Cross Field Cooperation) 海報獲選，於 7 月 26 日佈展，28、29 二日開

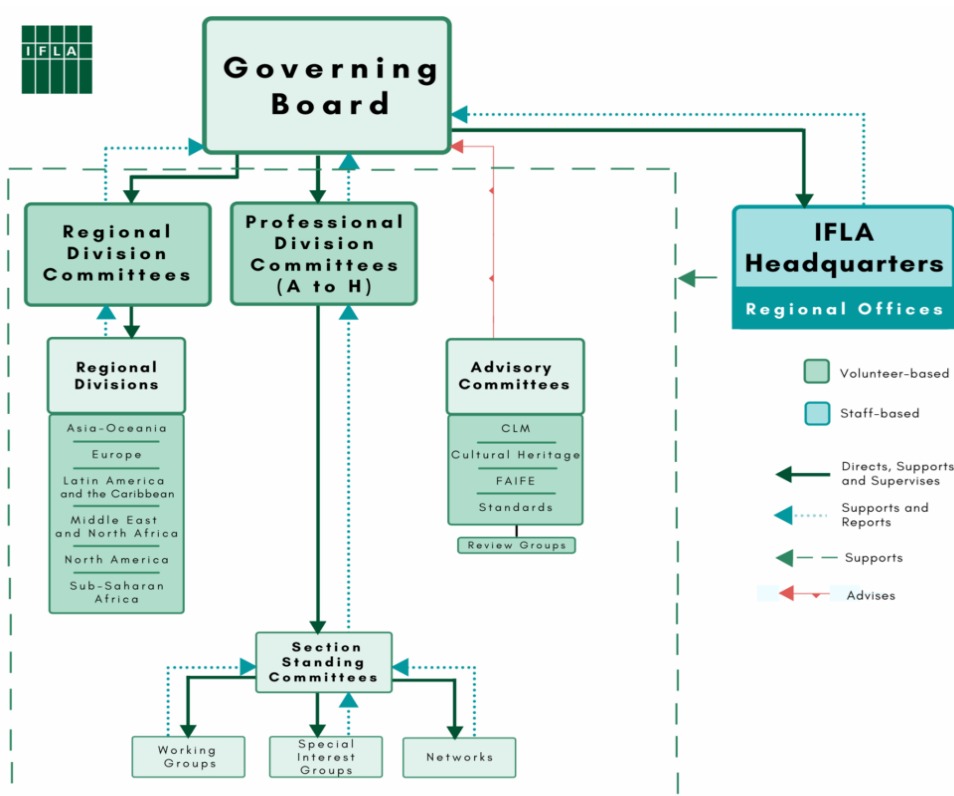
放對各國同道介紹本館與民間企業共享資源、聯合球團、各縣市圖書館、學校、出版業者與電子書平台，於 2016 年起迄今的各種推廣措施與豐厚成效。

貳、過程

一、國際圖書館協會聯盟(IFLA)簡介：

IFLA 為一國際性、非官方、非營利之獨立組織，於 1927 年 9 月 30 日在蘇格蘭愛丁堡舉行的英國圖書館協會年會上成立，於 1929 年正式成立，總部位於荷蘭海牙，故組織架構亦依循荷蘭法制；其宗旨在推動各圖書館協會間之交流合作、舉辦國際圖書館會議、增進國際間圖書館各領域及活動之了解、合作、討論與發展等，活動範圍包括圖書館學及資訊服務之一切相關領域，如書目、資訊服務及人員教育訓練等，屬於聯合國教科文組織「A 級」顧問機構，迄今已有 150 個國家、1,500 個會員加入。

國際圖書館協會聯盟組織領導層依序為大會理事會(General Assembly)、理事會(Governing Board)、專業委員會(Professional Council)、區域委員會(Regional Council)及部門(Divisions)，依組成成員性質，又可分為職員與自願制，大架構可參考下方簡圖（來源：<https://www.ifla.org/governance-structure>）：



二、大會流程：本次大會共安排約 185 場學術發表會、商業會議與特殊議程，由於時間相對短促，僅能擇要參加。

(一) 行程簡表：

日期	行程	備註
7月24日 (星期日)	去程	台灣－伊斯坦堡
7月25日 (星期一)	去程	伊斯坦堡－都柏林
7月26日 (星期二)	09:00-11:00 參加開幕式(Opening Ceremony) 11:30-12:00 海報佈展 14:00-16:00 參與會議	都柏林會議中心
7月27日 (星期一)	08:30-18:00 參與會議議程 09:30-17:30 參觀展覽及海報展 19:00-20:00 參加文化之夜(Cultural Evening)	都柏林會議中心 敦萊里郡 (Dún Laoghaire) LexIcon 圖書館
7月28日 (星期二)	09:30-16:00 參觀展覽及海報展 16:30-18:00 閉幕儀式	都柏林會議中心
7月29日 (星期三)	自由報名半日/一日圖書館導覽行程	愛爾蘭國家藝廊
7月30日 (星期六)	回程	愛爾蘭－台灣

(二) 新生訓練：本屆年會及理事會循往例，於報名後皆安排有數梯次的新生

訓練 (Newcomers Welcome)，本次採用 ZOOM 視訊會議方式，在會議開始前一個月左右舉辦，是大會為使首次與會者得以快速了解大會概況、議程規劃與重要議程，以及由曾擔任 IFLA 志工的人士分享在千人參與的盛會中，應如何準備隨身物品等實用資訊。職參與梯次更有愛爾蘭國家委員會主席 (Chair of the Irish National Committee) Philip Cohen 蒞臨介紹都柏林當地圖書館分布、歷史人文等重要資訊。

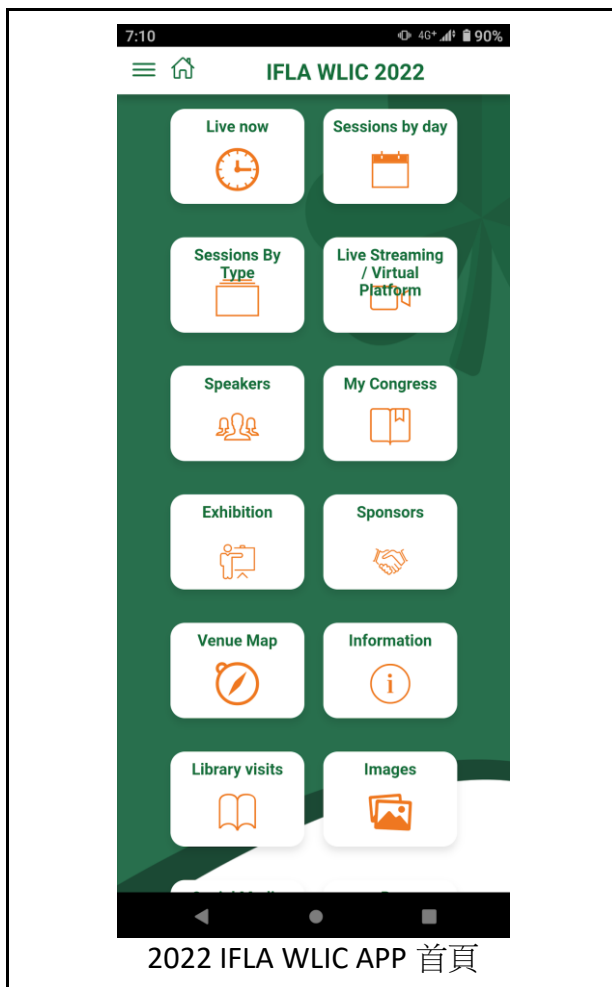
訓練中亦推薦學員下載專用 APP，內含動態議程、演講資訊，並具備行程預約、主動推播、展覽資訊與位置、樓層導覽等功能。即使議程結束後，亦可透過 APP 連結到 IFLA repository 下載講義或報告，十分便利。



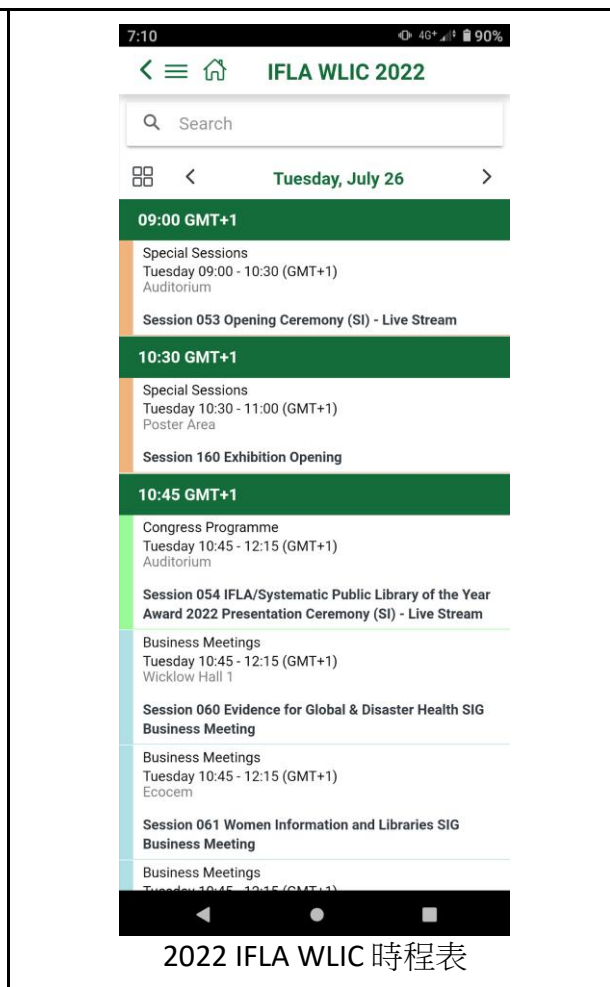
The image is a screenshot of a Zoom meeting. The main content is a slide with the following elements:

- Title:** "We highly recommend" in large green font.
- Image:** A photograph of an exhibition booth with people.
- List:** A numbered list of five items:
 - 1 Opening ceremony
 - 2 Keynote sessions
 - 3 Talking stick sessions
 - 4 Poster sessions & Exhibitions
 - 5 Cultural evening
- Video Call Interface:** On the right side, there is a vertical stack of video thumbnails for participants: Yu Hung Chen, Kristine (IFLA), Helen Maitland, Philip Cohen, Barbara Usami, IFLA, and Nele Neuberger.
- Footer:** The slide features the IFLA WLIC 2022 logo on the left and the IFLA International Federation of Library Associations and Institutions logo on the right.

At the bottom of the screenshot, there is a caption in Chinese: "新生訓練視訊會議截圖".



2022 IFLA WLIC APP 首頁



2022 IFLA WLIC 時程表



官方電腦版行程表

(三) 開幕儀式：

開幕式於 7 月 26 日上午 9 時舉行，並且透過 Youtube 直播。首先由 IFLA 理事會（Governing Board）代表 Halo Locher 先生為司儀，邀請七位代表

所有 IFLA 主要使用語言的人士上台以母語致意，展現 IFLA 跨國際的合作實力。

簡單寒暄過後，都柏林市長 Caroline Conroy 女士首先盡地主之誼，歡迎現場超過 2,000 位的各國代表，並感謝 IFLA 在自 2020 年以來在都柏林持續而穩健的經營，面對充滿不確定性因素的疫情，仍舊在今年成功舉辦盛會。市長女士提及都柏林市政府方才舉辦國際 IMPAC 都柏林文學獎（International IMPAC Dublin Literary Award），本獎項始自 1996 年，由世界各地的公共圖書館提交提名名單，為著名的世界性文學獎項，也與圖書館界關係密不可分。

緊接著現任 IFLA 主席 Barbara Lison 女士發表演說，首先針對三年來疫情對各項集會與活動所造成的影響，2020 年因應疫情不得不取消年會，歷經長時間的隔離、焦慮與落空，愛爾蘭全國議會與 IFLA 全體職員、志工展現出堅持到底的韌性（persisted resilience），反而描繪出更美好未來的藍圖。

Lison 女士緊接著介紹已被推選出來的下一任主席（IFLA President-elect）Vicki McDonald 與司書（IFLA Treasurer, 掌管協會財務）Jaap Naber，並引領全場起立為前 IFLA 主席 Donna Scheeder 的逝去默哀一分鐘，呈現出 IFLA 組織的充滿人情味。

開幕儀式中穿插由未與會的國家代表：俄國國家歷史圖書館館長 Mikhail Afanasyev 與中國國家圖書館副館長霍瑞娟介紹串場的愛爾蘭樂團 Sin A Deir Sí 精彩的愛爾蘭傳統樂曲及踢踏舞表演。

壓軸演講由前任愛爾蘭總統瑪莉·羅賓遜女士（Mary Robinson）主持，主題為圖書館在氣候急遽變遷的世界中的地位。羅賓遜女士為現任都柏林三一學院氣候正義兼職教授，其畢生倡導平等權利與人類福祉，特蒞臨 IFLA 盛會為氣候變化危機發聲。她進一步指出，上個月在德國舉辦的氣

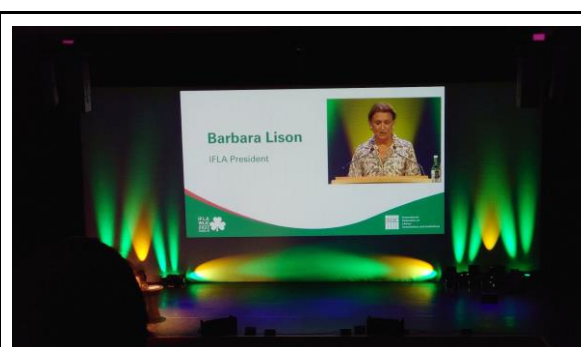
候峰會上，聯合國秘書長警示全球已經有半數人口面臨氣候變遷帶來的洪水、乾旱、極端風暴與野火的危險，而這明顯是一種人為的推波助瀾的結果。

她提到，圖書館員在人類面對的兩大選擇：集體行動與集體自殺

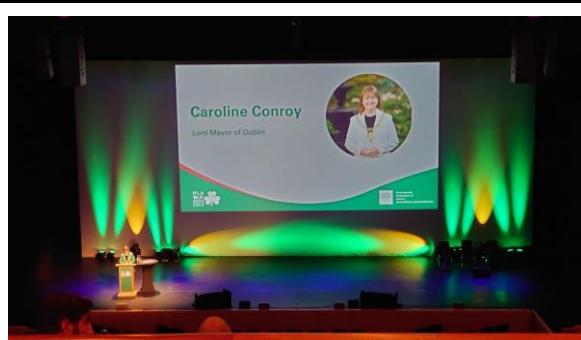
（collective action or collective suicide）之間，理應屬於集體行動的一邊，圖書館員在全人類所面臨的問題上，應該鼓勵人們針對氣候危機進行交流，運用知識激勵社會整體的力量。最後，羅賓遜女士引用長老會（The Elders）創始人納爾遜·曼德拉的名言作結：「在完成之前，似乎總是不可能的。」（It always seems impossible until it is done.）。



IFLA 理事會代表 Halo Locher 主持



IFLA 主席 Barbara Lison 演說



都柏林市長 Caroline Conroy 演說



前愛爾蘭總統 Mary Robinson 女士演說



開幕表演

開幕表演

(四) 年度 IFLA/SYSTEMATIC 公共圖書館新館獎頒獎典禮暨發表會：

本年度「年度 IFLA/SYSTEMATIC 公共圖書館新館獎」(Public Library of the Year Award) 共有來自 17 國的 20 間圖書館參加，共有 4 間圖書館入圍並能於本次大會中發表設計理念，分別為拉脫維亞的 Ogře 中央圖書館、沙烏地阿拉伯的 Ithra 圖書館、丹麥的 Gellerup 圖書館以及最終得主：美國蒙大拿州的 Missoula 公共圖書館。競逐本獎項的條件是必須為新建圖書館，或新設立在非圖書館建物中的公共圖書館。

本次大獎得主 Missoula 公共圖書館位於地廣人稀的美國蒙大拿州西部，主要服務區域廣達 4,213 平方公里，公共圖書館資源因此吸引鄰近多達六個郡的人口前來使用。

Missoula 公共圖書館首創「All Under One Roof」計畫，結合蒙大拿州立大學(正好位於本地)兩個州政府等級的科學專案 SpectrUM 和 LivingLAB，以及數個社區資源例如咖啡店、MCAT MEDIA RESOURCE (州立數位資源庫) 以及 Families First 學習中心等等，從實體到數位、視聽到實體操作空間(簡易廚藝教室、創客空間、親子遊戲室)，引進全方位的資源提供給公眾使用。

該館共花費 3,750 萬美金，4% 由社區合作夥伴集資，政府僅出資 80%，在規劃全程皆與鄰近社區資源緊密結合、廣納意見，確切針對館員、讀者

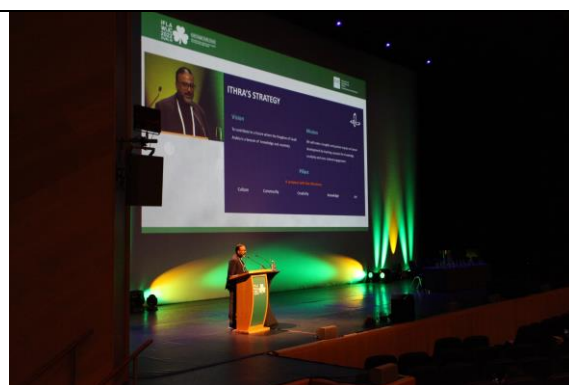
的需求，這也是評審經歷書面資料、發表會審查與現場答詢後，該館能夠獲此殊榮的原因。



Missoula 公共圖書館發表



Ogre 中央圖書館發表



Ithra 圖書館發表



Gellerup 圖書館發表



Lison 會長公布得獎者

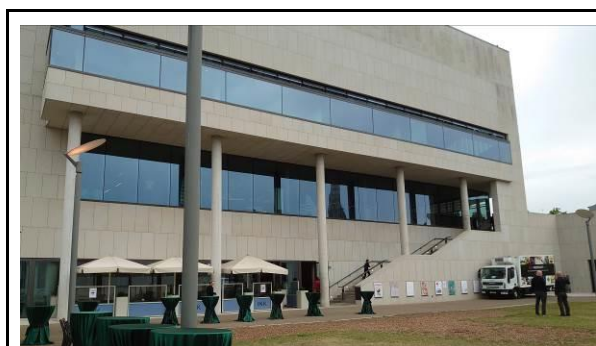
(五) 文化之夜 (Cultural Evening) :

本活動為 IFLA 的優良傳統，讓地主國盡展本國文化之美，接待來自全世界的圖資同道。本次愛爾蘭選定地點為距離都柏林約 13 公里的鄧萊里郡 (Dún Laoghaire) 的 LexIcon 圖書館暨文化中心。

鄧萊里郡為近海小鎮，素以平靜優美的沿海散步路徑聞名，LexIcon 圖書館緊貼沿海步道，整體為沿著和緩小丘興建的六層樓高優美建築，成立七年後早已成為遊客與當地人的興盛景點，每個月可吸引高達 3 萬 4 千人次參訪。

活動中除安排各種極具愛爾蘭特色的音樂演奏、吟遊詩人說書活動、更展出古老的手抄稿件，包括詩人拜倫勳爵的手寫原稿等特藏書籍。館方大方提供外燴廠商於圖書館各區間提供熱食飲料，並可自由拿取餐盤於二到五樓間用餐，對平素嚴禁飲食的圖書館員來說，書架上放著一盤盤食物與酒杯的景象十分令人印象深刻。後當地館員解釋，當地圖書館，含都柏林三一學院圖書館在內，均時常出借予包含餐會等不同活動運用，在藏書閱覽區域用餐並非絕對的禁忌。

其他節目包括館外廣場搭建舞台，由年輕的愛爾蘭舞團進行創新的踢踏舞表演；晚上在大廳舉辦舞會等，整體呈現出 IFLA 鼓勵全體與會者積極交流、輕鬆活潑的文化。



主入口須由右方階梯到達



建物對面即為沿海港灣



圖書館外來賓雲集



Lexicon 圖書館外觀



入口演奏愛爾蘭豎琴(Celtic harp)



海景閱覽區



閱覽區採光良好



主體木質裝潢與採光



多元影印服務



影印服務指引



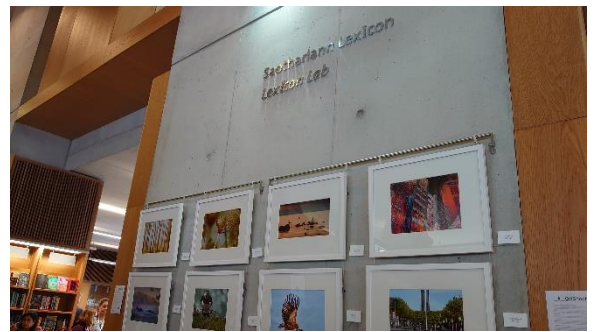
預約待取書籍



吟遊詩集話劇表演



外燴一景



科普工房外觀



室外演奏會



踢踏舞表演

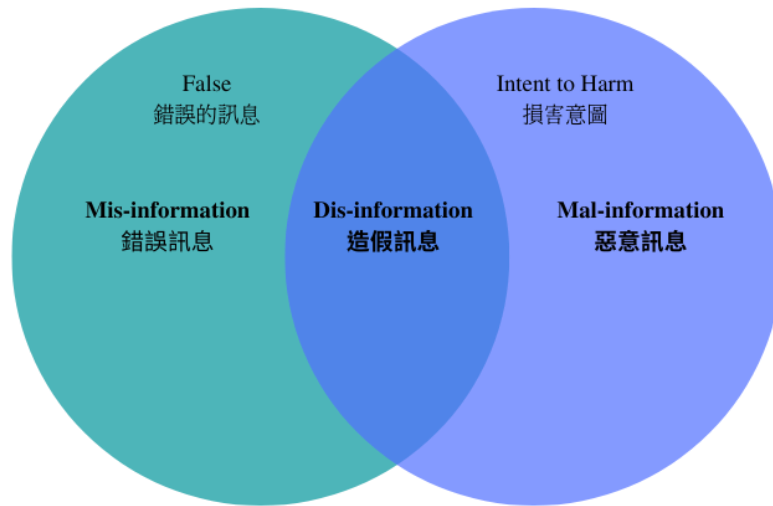
四、參加研討會：

本屆各項大小會議近 200 場，職以職務上接觸過的議題為主，擇要摘錄如下：

(一) **Session 71: 「信息流行病管理」與三種假訊息：錯誤訊息、造假訊息與惡意訊息的對抗策略 (Infodemic Management: Strategies for Combatting Health Mis/Dis/Malinformation) :**

主講人為美國普渡大學的 **Bethany S. McGowan**，她首先分析所謂信息流行病 (**Infodemic**) 是因應 COVID 疫情而生的新名詞，意指在廣泛蔓延於全球的疫病爆發期間，產生了過多包含虛假或誤導性的信息，進而導致群眾混亂和不正確的防疫行為，除了損害健康，更進一步導致對衛生當局的不信任，以及破壞專業的公衛措施。當群眾不確定需要採取什麼行動來保護自己和周圍人的健康時，透過網際網路設備雖然可以填補公共衛生信息的黑洞，卻也會放大有害訊息 (**This can help to more quickly fill information voids but can also amplify harmful messages.**)。綜此，信息流行病足以加劇或延長疫情，已經是各國政府需要關切的議題。

接下來，主講人分析所謂 **Misinformation** 與 **Disinformation** 時常被誤解，兩者同樣是假的或是不準確的資訊，然而後者含有確切散布的意圖，因此前者翻譯作錯誤訊息、而以造假訊息稱呼後者。雖然二者時常包含同樣類型的訊息，例如不實謠言、侮辱和惡作劇、釣魚式攻擊及宣傳等不實內容，但造假訊息有時隱含作戰目的，例如戰爭時期的流言、極權政體的宣傳等等，此部分亦常與 **Malinformation**，亦即惡意訊息重疊，惡意訊息是指真實的訊息遭到惡意傳播或扭曲放大，例如流出私生活照、或以針對真實報導隱善揚惡，以造成傷害等等。概念簡圖如下：



來自蘇格蘭格拉斯哥斯特拉斯克萊德大學（University of Strathclyde, Glasgow）的黛安·潘寧頓（Dr. Diane Rasmussen Pennington）補充，現代數位媒體發達而導致的現象：

- 越來越多民眾（病患）覺得自己（透過獲得的資訊）的判斷可以取代專業醫療人員的診斷。
- 聳動的標題、情感導向的用語影響使用者。
- 巨型社群媒體在言論審查與過濾有害訊息間界線不清，無法正確消除錯誤資訊。
- 各種陰謀論快速蔓延，導致恐懼擴散，言論自由與審查有害訊息成為不可避免衝突。

最後主講者指出圖書館與信息科學 (LIS) 專業人士在對抗以上三種假訊息的傳播以及教育公眾的環節上有舉足輕重的地位，如何度過 MMDI 時代而採取的現有舉措和努力。最後並提出四種類型的措施供現場聽眾參考，以加強館員自身應對並教育民眾的能力：

- 傾聽社區的關切議題和疑問(Listening to community concerns and questions)。

- 推廣對風險和健康專家建議的理解(Promoting understanding of risk and health expert advice)。
- 建立抵禦錯誤信息的能力(Building resilience to misinformation)
- 讓社區參與並授權他們採取積極行動(Engaging and empowering communities to take positive action)。



(二) Session 127:戰時的歐洲圖書館：應對烏克蘭危機 (European Libraries in a Time of War: Responses to the Crisis in Ukraine)

因應其主題的特殊性，本演講吸引相當多人士參與，為 IFLA 歐洲區域分部 (EURDC) 的第一場會議，首先歐洲區域分部主席 Stuart Hamilton 介紹組織及委員會成員的工作內容，並介紹本次主講師烏克蘭圖書館協會成員代表 Oksana Boiarynova，會議開始前，她已經在英國本土、蘇格蘭進行數次相關議題的演講與訪談，為的是提升圖書館界對烏克蘭吞併戰爭的關注，並展現圖書館員在戰時的角色。

講座之始，主持人與講師請所有聽眾先為戰爭中的亡者與受難者默哀致意。接著主講師 Oksana 女士簡述了烏克蘭戰爭自今年 2 月爆發起至演講當日 (7 月 28 日)，已有超過 60 座圖書館被毀，超過 230 間受到砲擊或交火波及而受損。因為圖書館場所的公共性與建築特性，許多圖書館被改

造為志願者社區中心，為流離失所的民眾，尤其是孩童提供幫助，館藏在防空洞避難期間為民眾提供良好的娛樂，幫助他們挺過難關。

戰火延燒後，烏克蘭圖書館協會（ULA）迅速與歐洲圖書館界建立捐助管道，透過特殊網站捐助館藏、資金等管道，幫助受損害的圖書館重建或提供物資予難民。

因為俄軍對烏克蘭文化資產的蓄意破壞，例如烏克蘭語書籍、紀念碑與文物等，一些由國際志工協助建立的「線上拯救烏克蘭文化遺產」(SUCHO) 網站也迅速成立，旨在全力保存數位化的文化資產，已有 5,000 多個網站和文化機構（國家檔案、博物館、虛擬導覽系統）數據受到備份保護。

講座稍後亦由代表波士尼亞與赫塞哥維納（Bosnia and Herzegovina）的 Ismet 教授發表，波士尼亞同樣在南斯拉夫戰爭時期飽受戰火摧殘，因此他極力譴責對於文化資產的破壞，並呼籲在場會員正視烏克蘭圖書館與文化所面臨的困境。



Oksana 女士發表



Ismet 教授發表

三、海報展：

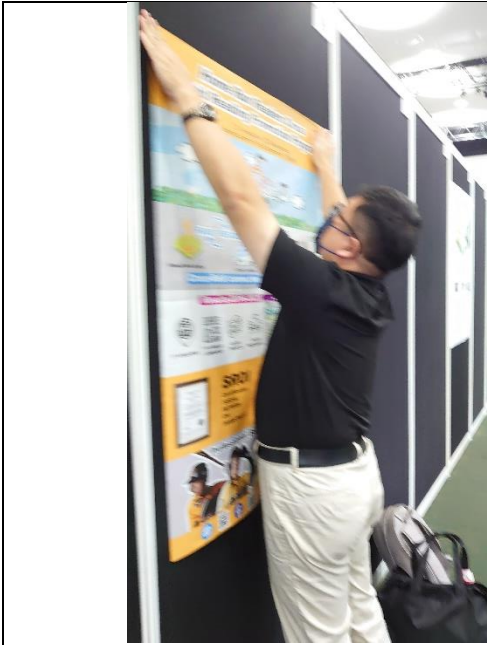
本屆大會共有 174 份海報獲選，超過 300 位發表者在 7 月 27 日至 28 日的中午 12:00 至下午 2:00 時段，在展覽大廳與眾多的參展廠商一同與參觀人潮交流切磋。本屆海報展超過一半以上為分享遠端視訊教學、遠端分享圖書館資訊，無疑是疫情影響下，相關技術與辦理方式應需求而生。

本屆我國共獲選發表 4 張海報，國立公共資訊圖書館海報主題為「閱讀全壘打：圖書館結合職棒推閱讀，形塑家庭親子共讀看棒球的新文化」（Home Run Readers: a Reading Promotion Program under Cross Field Cooperation）」，以直式視覺概念圖簡要介紹本館自 2016 年起舉辦的閱讀全壘打活動，透過融合棒球球迷與讀者族群的跨界策略，結合社會資源，與學校、書店與電子書共同推廣閱讀、寫作與健康正向的運動精神。同時代言球星參與說故事活動，除了打破會打球不會念書的刻板印象，也增進父親於親職中的角色，促成平衡健康的家庭關係。

最受聽眾矚目的，是閱讀全壘打於 2022 年獲得 Social Value International 國際組織認證，每投資 1 元可獲得 8.99 元社會報酬，許多擁有國民運動的國家人士均表達對此案例的興趣，尤其是棒球風氣同樣興盛的日本、美國等地。

雖然 2 天共 4 小時，但接觸到許多國家代表的意見分享，例如美國一位代表分享該館有過類似企劃，但因為並非完全由政府出資營運，需多方籌措財源，人力不足而作罷，爾後轉型為許多小型的個別活動。或有印度地區代表表示該國主要流行足球，要取得不同俱樂部贊助企業的合作相當困難，因為彼此球迷壁壘分明，贊助複雜度顯較我國要高出許多……等。

本屆獲獎海報為(音譯)加齊·赫爾塞夫·貝格圖書館(Gazi Husrev-bey Library Book Museum)，位於波士尼亞的賽拉耶佛。



海報布展



本館海報



大會吸睛海報：圖書館員是愛貓族？



向韓國參展者講解



向日本早稻田大學教授講解



愛爾蘭當地圖書館員介紹文化教材

LIBRARY

THE HERIOD BOOK IN THE HERIOD MUSEUM

THE HERIOD BOOK IN ROSSLYN HILL HERIOD MUSEUM

BOOK MUSEUM

САЗІ НУЗІВЕЛ-ВЕСІ ПІВВАЯВІ BOOK МУЗЕУМ

本屆獲獎海報

四、圖書館參訪：

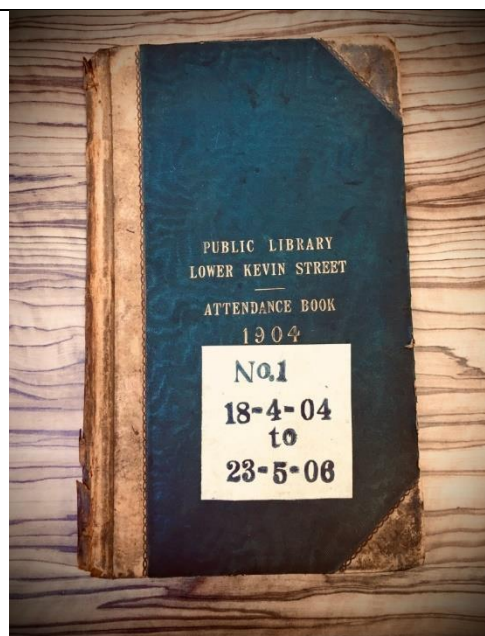
(一) 凱文街圖書館 (Kevin Street Library)：

本圖書館位於都柏林市中心的聖史蒂芬綠地旁，本日導覽均於該綠地西北角的燧發槍拱門（譯名，原文 Fusilier's Arch）集合。

凱文街圖書館初成立於 1904 年，由查爾斯·麥卡錫（Charles J. McCarthy）設計建造，後因建築老舊毀損，由都柏林市政府於 2018 年重新整修，將陳舊的木質構造移除，並精心以現代建材恢復原始架構，堪稱骨董的木門則經過防火處理後繼續服役。於充滿歷史風情的建物內注入新式家具與現代化服務，現在已經是廣受當地人歡迎的小圖書館。



館內閱覽區書架



館史展品-第一本訪客紀錄簿



閱覽區一隅



	查詢設備
--	------

(二) 愛爾蘭國家藝廊 (National Gallery of Ireland) :

本次愛爾蘭國家藝廊特別為 IFLA 開放約翰·丹尼斯·馬洪爵士 (Sir John Denis Mahon) 的收藏室，導覽期間只開放 IFLA 成員與導覽者進入。馬洪爵士生於 1910 年，於 2011 年逝世，屬於近代有名的英國籍義大利藝術品收藏家之一。

本次開放的是第 90 號特展室，整體構造便是馬洪爵士於倫敦書房的復刻。導覽人員安德魯先生 (觀眾與利益相關發展部主管) 首先解釋馬洪爵士與愛爾蘭國家藝廊的關係，1990 年代，他先後將收藏畫作捐給英國的數個博物館，而在去世的前一年，他將在倫敦的書房與所有檔案、藏書全部捐贈予愛爾蘭國家藝廊。後者隔年便將爵士家中巨量珍貴檔案歸檔移置，並將爵士的書房完全移植到這個特展室內，包括桌椅、擺飾、茶几都是珍貴原件。

藝廊內最珍貴的初版及再版的喬爾喬·瓦薩里 (Giorgio Vasari) 的《藝苑名人傳》(Vite)、安尼巴萊·卡拉奇的《Diverse Figure》以及理查·拉斯賽爾的初版義大利壯遊書籍《The Voyage of Italy》；第一本是西方第一本藝術史著作，二者是奠定義大利巴洛克時期藝術的重要著作，後者則是第一本被翻為英譯本的義大利壯遊書，被認為是爵士對義大利巴洛克藝術引介到英語國家的一個里程碑。展覽室內所有原本文件均可不戴手套接觸、翻動，但沒有文字說明，須由館員專程導覽、僅限特定時期展出。馬洪爵士為文化界留下最大的遺產，乃是堅持博物館完全免費向公眾公開，他透過成立一個藝術基金會掌控他所捐贈的畫作，免費永久租借給博物館，租借條件之一即為博物館必須免費開放，一旦打破，基金會即可立刻收回作品。



《The Voyage of Italy》



帳冊紀載購入畫作：桂爾契諾的《雅各祝福約瑟夫之子》



卡拉瓦喬（Caravaggio）近代被發掘作品真跡《逮捕基督》

參、心得與建議

一、參加 2022 IFLA WLIC 心得：

（一）舉辦多語、多文化國際活動之複雜性：

IFLA 官方語言高達七種，參與國家動輒上百，雖然官方舉辦經驗豐富，整體的網站、議程規劃平台訊息的細緻度與易於搜尋的規劃相當容易上手；手機 APP 設計更是囊括行事曆（時）、地圖（地）與多種個人化功能，並能即時查詢、接收更新訊息，且會後仍能順暢運作、擷取會議資料，非常值得我國參考。

大會亦安排有 **Caucus** 特殊會議，讓說同樣母語、在相近地域工作的館員也有機會相聚以母語暢談，十分貼心。

會場隨處可見志工可供諮詢，且非常親切友善，針對不同國家的賓客都能應對，大會單位與都柏林市政府合作密切，整體交通動線、場地安保措施都沒有落差。防疫環節則與歐洲國家幾乎已經取消所有防疫措施有關，自動酒精噴灑器一旦用完，很難等到有人補充，口罩等措施也只能要求參加者自律。

（二）增進同領域交流機會、並增加身為圖書館員之榮譽心：

大會舉辦期間提供大量交流機會，海報展中亦有機會與維基百科、數位資料庫等廠商交流。文化之夜、參訪行程中均能充分與同道交換訊息，十分值得努力增進語言能力，獲得更多他國圖書館員的珍貴回饋。

本次參與論壇中深切體會到國際圖書館聯盟的緊密關係，每個參與者都透露出身為圖書館員的熱情，也分享跨國合作或是急難中的援助經驗，正如 **Barbara Lison** 會長開幕時所說：「我們都是 IFLA。」除了增進國民外交經驗，更能夠確切感受到圖書館界同氣連枝的榮譽感。

（三）參訪心得：

本次參訪圖書館均以多元運用空間見長，每個角落都規劃成可以辦理獨立活動的空間，在配合不同性質活動時的規劃能力相當強，十分具有彈性。在館藏流通環節，即使在斥資 3,600 萬歐元興建的 LexIcon 圖書館，部分流通服務仍採用傳統的手寫紙條進行，相較本館（國資圖）自助預約取書的自動化，多了點親切感，卻犧牲了點效率。

二、建議：

（一）鼓勵國際交流，促進服務視野：

本次參與國際會議，從各國會議、海報展上提供的服務分享，可以聽到館員親口描述的該國文化與風土民情，增進公共服務的思維視野，使圖書館從業人員的素養能與時俱進，各取所長。會後如能跨館、跨國際建立合作管道，更可深化關係，拓展國際可見度。

（二）汲取新知、創新服務：

本屆為疫情後第一次實體會議，各國圖書館在面對疫情時無不費盡心思拓展服務，可見許多創新科技與數位資源不斷被引進圖書館服務。也有圖書館在沒有現場觀眾時，反而運用新科技將珍貴的歷史文物進行數位化、逆向增加可見度等。從交流中亦可參考各館從讀者角度了解新科技的使用途徑，在變革的世界中顯得額外重要。