

## 出國報告（出國類別：其他）

# 蒐集「女性形象與才藝特展」 研究資料赴大陸參訪 出國報告

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：劉芳如處長

張華芝科員

出國地區：中國大陸河南省、陝西省

出國期間：2019/09/01-2019/09/10

報告日期：2019/11/30

## 公務出國報告提要

### 出國報告名稱：

蒐集「女性形象與才藝特展」研究資料赴大陸參訪  
出國報告

頁數：頁22

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/28812021ext. 2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

劉芳如/國立故宮博物院/書畫處/處長/28812021ext. 68804

張華芝/國立故宮博物院/書畫處/科員/28812021ext. 2785

出國類別：其他

出國期間：108年09月01日-108年09月10日

出國地區：中國大陸河南省鄭州、洛陽、陝西省西安

報告日期：108年11月30日

分類號/目：

關鍵詞：女性形象、河南博物館、鄭州博物館、洛陽古代藝術博物館、陝西歷史博物館、西安博物院、漢陽陵博物館

摘要：

國立故宮博物院書畫處規畫於109年10月至12月間，推出「女性形象與才藝特展」，為蒐集與古代女性形象相關的研究資料，策展二人組特別於108年9月1日至10日前往鄭州、洛陽、西安，參訪當地國家級博物館，藉由三座古都豐富的墓葬出土壁畫、畫像磚與三彩俑，探索早期文物所呈現的女性形象，援以和院藏繪畫中的女性形象，交互比對研究，並透過與博物館同業間的交流，以及觀摩館藏作品的展陳方式，做為規畫故宮「女性形象與才藝特展」的參考。

在十天行程中，先後參訪過「河南博物館」、「鄭州博物館」、「洛陽博物館」、「洛陽古代藝術博物館」、「龍門博物館」、「西安博物院」、「陝西歷史博物館」、「漢陽陵博物館」等近十所公私立博物館，雖然上述博物館較少展示紙絹類書畫的專室，但各博物館所度藏豐富的出土文物及壁畫，不僅藝術水準高超，也為早期女性主題的藝術，提供了最珍貴的實物佐證，讓我們得以在史觀、題材、畫技等面向上，和故宮院藏的書畫作品，取得縱向的聯結。

## 目次

壹、目的 .....	3
貳、過程 .....	3
參、心得 .....	14
肆、建議 .....	15

## 壹、目的

近年間，倡議女性平權及提升女性地位的公共議題，業已晉升為當今的主流文化。國立故宮博物院為了呼應此項議題，計畫於109年10-12月間，由院藏作品遴選女性形象與歷代女性的書畫作品，推出「女性形象與才藝特展」，冀望經由此項專題特展，帶動觀眾對兩性平權議題的關注和省思。

「女性形象與才藝特展」擬從「群芳競秀」、「女史流芳」兩種面向進行選件，鑑於故宮所度藏的女性相關文物，時序上多屬宋、元、明、清之後的繪畫，鮮少宋以前的作品，過去曾走訪的大陸幾所博物館，諸如北京故宮、遼寧省博物館、上海博物館的館藏繪畫，也都是以宋以後的作品為典藏主軸。為能與早期文物中的女性形象作聯結，本展策展人劉芳如處長和張華芝科員，特別於今(108)年9月初，前往鄭州、洛陽、西安三地，參訪當地國家級博物館，透過近距離觀覽古都豐富的墓葬出土壁畫、陶俑，或展出的女性書畫家作品，應能向上延伸女性形象藝術發展的脈絡，具體擴充2020年「女性形象與才藝特展」的研究資料。

## 貳、過程

### (一) 參訪行程表<sup>1</sup>

日期	地點	參訪單位
9月1日(周日)	台北—鄭州 (上午飛機)	下午:河南博物院
9月2日(周一)	鄭州—洛陽 (傍晚高鐵)	全日:鄭州博物館
9月3日(周二)	洛陽	全日:洛陽古代藝術博物館
9月4日(周三)	洛陽	全日:洛陽博物館 傍晚:白馬寺
9月5日(周四)	洛陽	全日:龍門石窟、龍門博物館
9月6日(周五)	洛陽—西安 (上午高鐵)	下午:陝西歷史博物館壁畫館
9月7日(周六)	西安	上午:大唐西市博物館 下午:陝西歷史博物館
9月8日(周日)	西安	全日:西安博物院
9月9日(周一)	西安	上午:秦始皇兵馬俑博物館

<sup>1</sup> 9月1日至9月8日為公差假，9月9日至9月10日為年休假。

		下午:華清池
9月10日(周二)	西安—台北 (下午飛機)	上午:漢陽陵博物館

## (二) 參訪活動紀要

### 9月1日(星期日)

中午飛抵鄭州機場後，隨即趕往河南博物院。<sup>2</sup>逢周一休館的河博，為一綜合型歷史類博物館，以史前文物、商周青銅器、歷代陶瓷器、玉器最具特色。很可惜到訪時，造型宛如「戴著頭冠的金字塔」的主展館，仍在閉館擴修中，只能在西配樓臨時展廳，觀覽到「大象中原—河南古代文明瑰寶展」。此展藉由河南各大小博物館商借來的文物，具體呈現了河南省位居中原文化演進脈絡下的重要地位。展品頗為多元，並搭配考古遺址現場的看板及模型。除了對文物紋飾、建築構件等資料，利用大型櫃內展示板加以彙整、解說外，展覽室的標題，除了四字大標外，旁邊還有以燈光投射壓克力板呈現的記文，採文言文體，將此展區的時代及其重點文物依史序串連，饒有古風。

傍晚到旅館安置行李後，徒步探尋「鄭州商代遺址」公園，見識到現今遺存的商代最大規模城牆遺址。如今的古老城牆上，已成了鄭州人民休憩的好去處。踩在三千六百多年前的夯土堆上，看著居民們悠閒地運動、放風箏，著實令人對古都人民的日常欣羨不已！



▲擴修中的河南博物院外觀。



▲「大象中原—河南古代文明瑰寶展」的入口意象。左起為劉芳如、張華芝。

<sup>2</sup> 河南博物院位於鄭州市農業路8號。



▲北魏造像碑線刻菩薩像。



▲「大象中原—河南古代文明瑰寶展」所陳列的隋代女性陶俑。



▲商代遺址公園



▲鄭州商城古城牆。

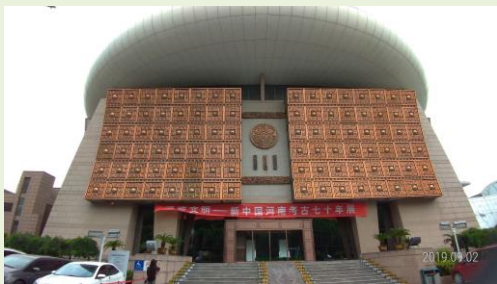
9月2日（星期一）

上午，前往以展示鄭州地區歷史文化為核心的**鄭州博物館**參訪。<sup>3</sup>事先經查找，鄭州博物館藏品中與女性相關的作品，有〈清改綺執蓮仕女圖〉、〈清閔貞仕女圖〉、〈清暉冰牡丹花卉圖〉等數幅，但因鄭州博物館的新館即將開展，藏品為了遷館均已裝箱，未便提看，略感可惜。

抵達鄭州博物館時，透過館方研究人員曲芳芳女士引介，先與齊迎萍、孫哥華兩位副館長見面。雙方就文物典藏、維修等議題，廣泛交換意見，由於在場參加會談者盡屬女性，大家不禁為兩岸博物館界頗多女性主管而感到欣喜。約半小時的談話結束後，隨即由館方安排導覽人員介紹展覽。

<sup>3</sup> 鄭州博物館位於鄭州市中原區嵩山南路 168 號。

鄭州博物館的外觀作方鼎造型，並配以圓頂，內部陳列室呈環狀動線，此次到訪前不久，甫進行過展廳整建。此刻推出的特展名為「追跡文明—新中國河南省考古七十年展」，透過河南各地考古出土文物來述說文化史，並且對考古工作的重要性作了詳盡介紹。展件包括來自洛陽博物館藏的〈青金石銅牌飾〉、從平頂山博物館借調來的〈錯金鳥書銅戈〉、〈長台關楚簡〉等精品。



▲鄭州博物館外觀。



▲與鄭州博物館兩位副館長交流座談。(右一為劉芳如)



▲「追跡文明」單元標題以色彩漸變的條幅屏幕形式做設計。



▲「追跡文明」展廳入口意象。



▲「追跡文明」展廳中陳列的唐代彩繪舞蹈女俑。



▲「追跡文明」展廳中陳列的隋代青釉樂女俑。



▲「搏藝—華夏體育文物特展」的入口設計。



▲清代霞披上的嬰戲形象。



▲展廳中陳列的清代仕女畫手卷。



▲離開鄭州博物館前與曲芳芳女士（右一）合影。

在展廳外的環狀過道上，鄭州博物館以置於地上的活動看版，用古跡實景結合出土文物圖片，以海報形式，講述鄭州成為中華民族最早文明之地的原因。但若不是置於走廊地上，而改以影片拍攝或以燈片方式掛放在牆面，效果或許會更為突出。

「搏藝—華夏體育文物特展」展出古代體育文物，內容廣泛，舉凡圍棋、垂釣、龍舟、百戲、射藝，乃至嬰戲，均含括在選件之列。本展題材取向擴大，選件多樣性，為曾經舉辦過類似小型主題展的故宮人帶來諸多啟發。

傍晚，搭乘高鐵前往洛陽龍門站，因適逢整個洛陽市在交通建設施工期，對攜帶行李箱移動的旅人而言，備感吃力。

## 9月3日（星期二）

上午，搭乘計程司機前往被工程工地包圍的洛陽古代藝術博物館（現已改名「河南古代壁畫館」）<sup>4</sup>，這座外觀仿漢建築的博物館，為河南省第一座以墓葬壁畫為陳列內容的專題性展館，館區分成「壁畫館」、「歷代墓葬區」及「景陵」三部分。

<sup>4</sup> 位於洛陽市老城區機場路 45 號。



隨著徐嬋菲副館長引領，我們進入了位於地下一層的「古墓丹青精粹展」展廳參觀。過去只在圖錄中見到的壁畫，包括唐代安陽趙逸公墓、宋墓婦人啟門圖、北宋宋四郎墓開芳宴壁畫、廿四校等，此刻大量且真實地一一寓目，儘管並不是供生人賞玩，但其中頗不乏寫實又的女性形象，精絕的程度著實令人驚嘆。<sup>5</sup>

近中午時分，前往院區西側的**景陵**，探訪了圓冢下的北魏宣武帝元恪的地宮，這是大陸准予科學開挖的第二座皇帝陵墓。

下午，參訪歷代典型墓葬區，整個地下展區由四條通道串連出四個天井廳，通道兩側即是搬遷復原的22座墓葬，上自兩漢，下迄宋金。在此深刻體認到古人「事死如事生」的安葬觀及對夫妻平等、子孫友孝、家庭和樂的祈願。由於四個天井廳，廳內光源來自頂上天光，很明顯看到下方櫃內文物解說板的褪色，光照對文物的傷害，不容小覷！

隨後由徐嬋菲副館長陪同參觀壁畫修復室，壁畫修復對台北的博物館工作者而言，是相對陌生的領域，在此見識到殘破的壁畫碎塊，被一一編號，同時還有固定在特製的鉛框架內待修補的壁畫殘本，河南古代壁畫館的同業，從實物中不斷摸索和累積經驗，並和義大利技術交流，成為今天全國壁畫修復重地，實屬不易。



▲洛陽古代藝術博物館現改名為「河南古代壁畫館」。

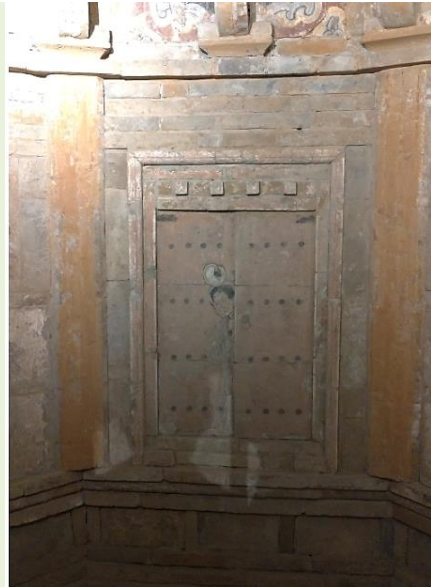


▲於「古墓丹青精粹展」展室入口與徐嬋菲副館長（右一）合影

<sup>5</sup> 圖版見河南古代壁畫館編，《河南古代壁畫館壁畫品鑑》，鄭州，中州古籍出版社，2014。



▲參觀古墓精粹博物館展廳。



▲北宋墓婦人啟門圖。



▲景陵入口。



▲北宋墓線刻畫。



▲壁畫修復室入口。



▲壁畫修復室。

9月4日（星期三）

上午，二人搭乘計程車前往洛陽博物館參訪，<sup>6</sup>由博物館保管部的張玉芳主任和漢魏故城研究所的程麗紅老師負責接待。

洛陽博物館屬於綜合性的歷史博物館，新館於2011年4月對外開放，占地300畝，建築面積高達6.2萬平方公尺，氣勢異常宏偉。最主要的展廳為「河洛文明」，以史為序展陳文物。由於昨天甫躬身觀覽過復原保存的古墓，今日又見到出自墓內的〈鐵帷帳架〉、〈東漢出行圖〉等文物，感覺格外欣喜。另外，「洛陽文物珍寶展」陳列室內的文物均以獨立櫃陳設，並搭配放大彩圖解說內容，突顯出此一展區文物的重要性。



▲外觀造型如方鼎的洛陽博物館。



▲「河洛文明」展廳入口設計。



▲洛陽博物館的書畫展廳。



▲洛陽文物珍寶館入口意象。地貼揭示的是在此定都的朝代。



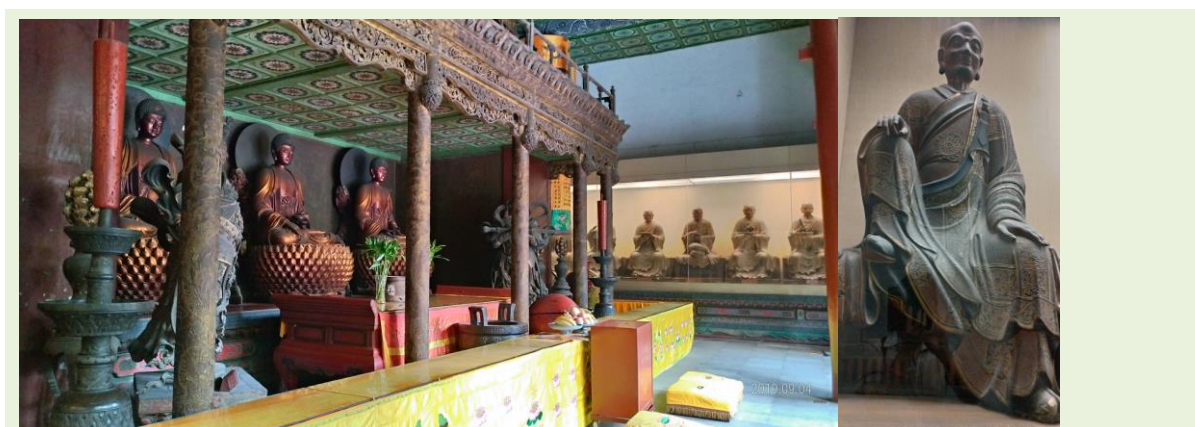
▲洛陽文物珍寶展的每件文物，均以獨立櫃展示。

<sup>6</sup> 洛陽博物館位於洛陽市洛龍區聶泰路。



▲形形色色的唐代三彩及彩繪女俑像，造型極為生活化。

傍晚搭公車前往由洛陽博物館負責修護完成的白馬寺，參觀元代「夾紵乾漆」造像。



▲白馬寺的元代夾紵羅漢造像，借自北京故宮。(兩側玻璃陳列櫃)

## 9月5日（星期四）

上午前往龍門石窟，原先接洽的張遵道先生因公赴安陽，改由高主任協助入內參觀。沿著伊河兩岸，依序參訪潛溪寺、賓陽三洞、千佛洞、奉先寺、蓮花洞、古陽洞

等。由於參觀人群眾多，往往得在人群縫中努力尋找視點，逐一體認古人雕刻、造像之美和對於宗教信仰的執着。



▲以唐女主武則天為原型的盧舍那大佛。



▲龍門石窟造像題記。



▲力士造像。



▲協侍菩薩造像。

距離龍門石窟入口處不遠的**龍門博物館**<sup>7</sup>是由私人所經營。入館門側安排放映室，由影片所介紹的內容理解到，當初經營者投入了巨資建造此一硬體，有心藉此博物館的成立，彙集流散四處的佛像回歸龍門。但買票入場後，立刻感受到私人經營博物館的大不易，除了個位數的參觀觀眾，櫃內展示文物也真偽相參，硬體設施更見衰敗。只見成堆搜羅來的墓誌銘，無人整理，僅能堆放在地上，整個展場極為冷清，看來私人興辦博物館，若只憑門票收入來維持，確屬不易。

<sup>7</sup> 位於龍門石窟風景區北入口。



▲龍門博物館外觀



▲龍門博物館一樓展廳。大量墓誌銘及墓蓋石列置地面。



▲只剩下頭部的觀音造像。



▲與宋墓啟門婦女圖如出一轍的石刻浮雕。



▲充滿西域色彩的牧者與駱駝素燒陶俑。



▲龍門博物館的繪畫展廳，展出當代畫家作品。

## 9月6日（星期五）

上午離開洛陽，搭乘高鐵前往西安。中午抵達後，先到旅館放下行李，隨即趕往屬於綜合性歷史類，以展示陝西地區古代社會文明為核心的**陝西歷史博物館**。<sup>8</sup>館內的「唐代壁畫珍品館」是歷博館最具特色的展廳，單獨的票價為300元人民幣，因為如此，館內人流並不像其他展間那般擁擠。在此一睹到諸多有名的唐墓壁畫，如，尤其在夙有最美女性稱譽的永泰公主墓宮女圖前佇足，更是久久不忍離去。只是壁畫珍品館內禁止照相，相關研究資料唯有求諸於出版的圖錄了。

<sup>8</sup> 陝西歷史博物館位於西安市雁塔區小寨東路91號。



▲劉芳如在壁畫館前留影。  
進入展館前，需加穿鞋套，保持室內的潔淨。



▲永泰公主墓宮女圖壁畫。(網路擷圖)

## 9月7日（星期六）

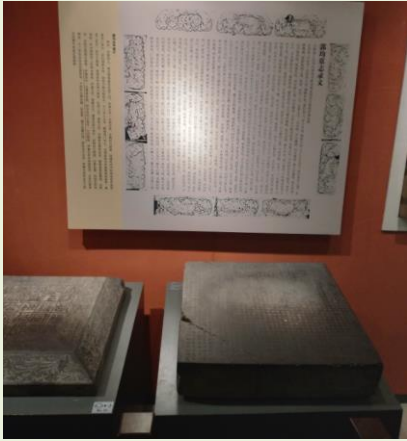
上午由西北大學賈麥明教授陪同，前往**大唐西市博物館**參訪。<sup>9</sup>這座建在遺址上的民營博物館，是由私人集團投資，將遺址保護區和西市出土文物及博物館創辦人個人收藏合於此館內，由於此集團還投資有周邊的商城和土地，因此西市博物館無論就硬體設施或是陳設規劃，皆有位居一級博物館的規模。或許正因為背後擁有活絡的經濟企業作支撐，才會和同樣私人創建的龍門博物館，有如此大的反差。

古長安城有東西二大市場，東市主要服務達官貴人等少數人群，西市則是大眾化、平民化的市場，又因萬里絲路由此啟，因此成為國際性大市場。在博物館內除了欣賞到眾多陶俑外，釉陶算珠（算盤珠）、天秤、金餅都是大眾化的古物。



▲大唐西市博物館內，正在受培訓導覽小志工。  
◀劉芳如與西北大學賈麥明教授在大唐西市博物館入口合影。

<sup>9</sup> 大唐西市博物館，位於西安市蓮湖區勞動南路 118 號。



▲大唐西市博物館內陳設的郭均墓誌銘。



▲大唐西市博物館內陳設的唐代騎馬女俑。



▲大唐西市博物館的絲路古貨幣展入口意象。



▲大唐西市博物館內陳設的唐代彩繪女俑。

下午再次前往陝西歷史博物館參觀壁畫館以外的陳列室。其「國寶廳」，未進入前，會以為是館藏精品展，入門即被其開闊的陳設震懾，這是一間大型展覽室，但只作為單件的國寶展示。正中擺設的獨立櫃內置放一件陶器駱駝，背上一側坐胡人，俯倚駝峰小憩狀，極為形神逼真。獨立櫃四周，則為與「絲路」相關之解說，主題烘托鮮明，整個展室顯得開闊大度。

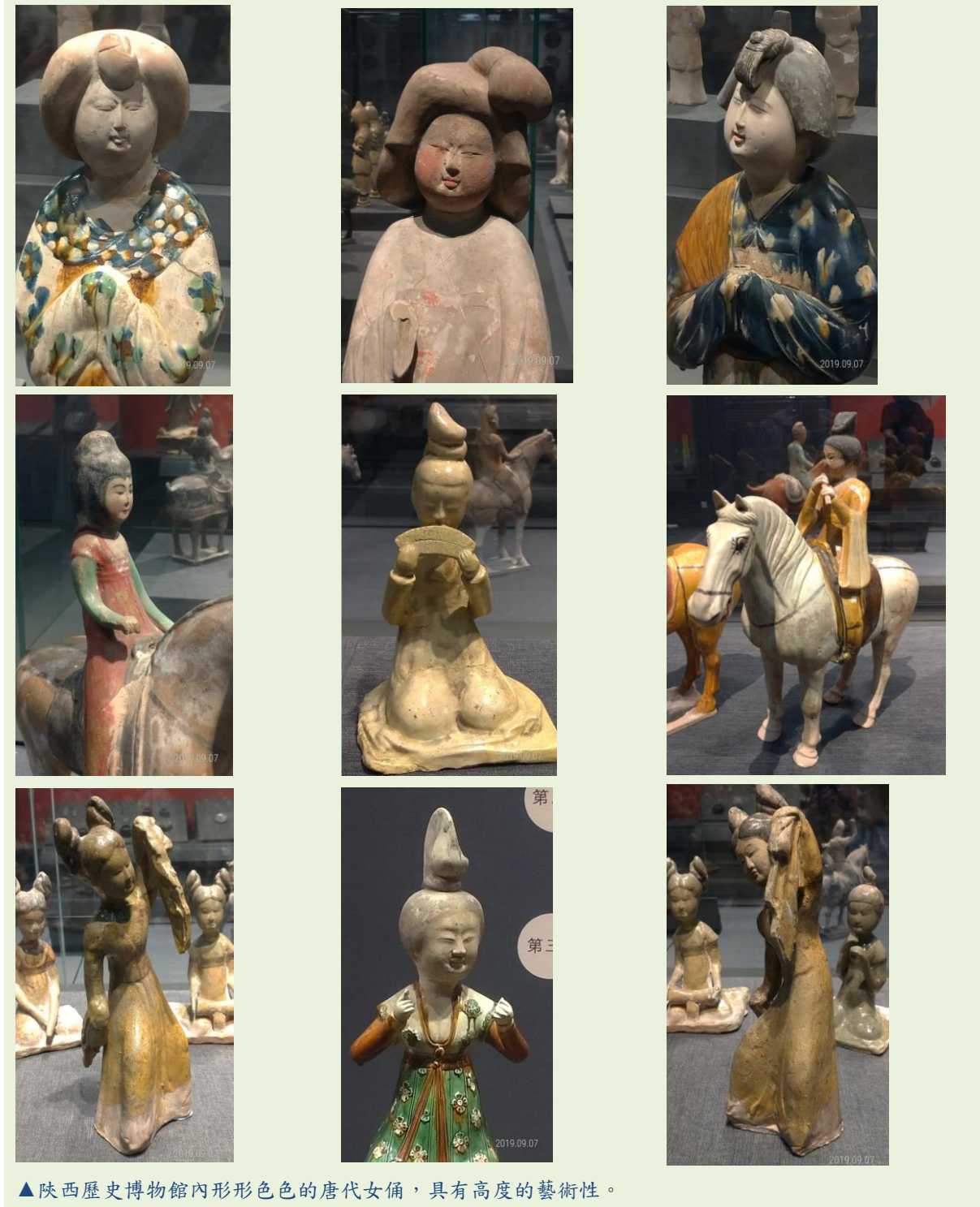


▲絲路追夢—陝西國寶系列特展陳列室。



▲騎駝胡人小憩俑。





▲陝西歷史博物館內形形色色的唐代女俑，具有高度的藝術性。

另外，西安博物院的地下室展間，也規劃了一處開放式的修護室，名為「書畫文物修護展」，雖是周末假日，仍有兩位裱畫師當班。不過裱褙工作當屬慢工活，有些過程是重覆且需時間等待的，觀眾停步的當下，很難理解或看到修護成果。



▲書畫文物修護展的開放式展間。



▲從監控螢幕可以一覽開放修護室的各個角落。

## 9月8日（星期日）

上午驅車前往**秦始皇兵馬俑博物館**，這是秦始皇陵園中的一處大型從葬坑，由於參觀人潮眾多，遂請當地專業導覽員帶領。儘管本院已展示過兵馬俑，但能在兵馬俑坑原址上，看到遺址原狀，仍感十分震撼。



▲劉芳如、張華芝在兵馬俑博物館三號坑遺址。



▲陳列櫃內修復後的秦兵馬俑。



▲一號坑原址保存的秦兵馬俑。



▲原址仍有諸多待修復的秦兵馬俑。

下午，順道參觀華清池遺址。

## 9月9日（星期一）

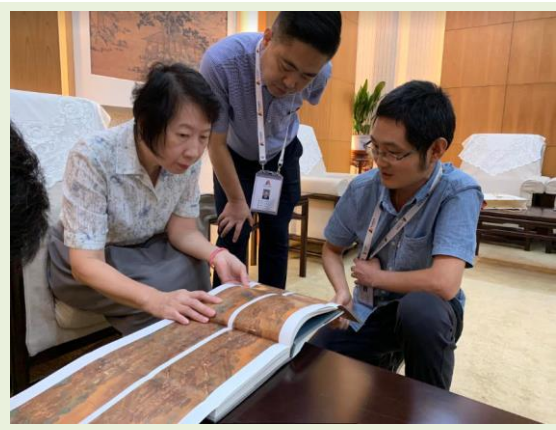
今日全天考察**西安博物院**。西安曾歷經十三朝古都，西安博物院正是以這一千多年建都史為主軸，展示歷代西安都城發展史文物。

首先拜訪祁曉東、王梓奕兩位先生，除交換雙方的展覽資訊外，祁先生也特別出示《西安文物精華 繪畫》一書，供我們查閱院藏的繪畫內容，以補苴包含繪畫展廳等多個展廳目前正在整修的缺憾。隨後由導覽員領導參觀各個展廳。

在「古都西安」展中，最令人印象深刻的是，通櫃中展出的九尊唐侍女俑，各各體積碩大，約有八十公分左右，尊尊體態豐美，神情悅目，儘管彩繪皆已脫落殆盡，但仍能從其殘存的衣服紋飾，想像出唐俑原有的迷人風采。



▲與西安博物院同仁合影。



▲與西安博物院同仁討論館藏繪畫作品。



▲型態與神韻俱美的唐墓出土女俑群像。

9月10日（星期二）

上午，搭車前往因配合西安咸陽機場公路而開發闢建的漢陽陵區，<sup>10</sup>這是大陸唯一一座擁有考古遺址公園的西漢帝陵，園內幅員廣大，各展區需靠接駁車往來。由趙超主任帶領，在古物陳列館內看到清麗含蓄的漢俑女子，與唐代女俑相較，無論造型及審美觀，可謂各異其趣，也互有特色。



▲漢陽陵考古陳列館入口。

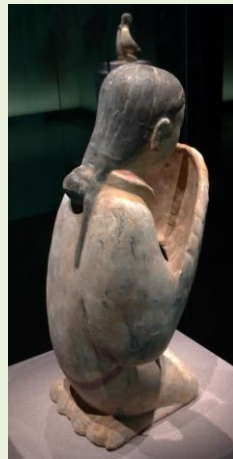


▲漢代彩繪侍女俑，面相各箇婉約含蓄。



▲著衣女俑復原。

▲帝陵外藏坑出土斷臂裸體俑。



▲漢代彩繪侍女俑的跪姿與髮髻形式。



▲漢陽陵古物陳列館內的復古造景燈。



▲劉芳如與趙超主任合影。

後方為漢景帝陵及南闕門遺址保護展示樓。

進入從葬坑前，需換上鞋套，全區行走在架於遺址上的玻璃地面，直接近距離觀察遺址，看到古人以人偶陶俑和成排動物俑陪葬，規模雖比不上兵馬俑氣勢雄偉，但亦足可撼人心！



▲從葬坑內的人偶陶俑。



▲帝陵外葬坑模擬景象。

下午搭機返回台北，於晚間8時許抵達桃園機場，結束本次博物館參訪之旅。

## 參、心得

國立故宮博物院的典藏大多數源自於清宮舊藏，自宋代以降，宮廷收藏的歷史文物菁華多匯聚於此。此行得以目睹鄭州、洛陽、西安三座古都豐富的墓葬出土文物和規模宏大的秦漢文化遺址，藉由實物，將文化史觀鮮活地向上串聯到史前。參訪過程中，親眼目睹了早期文物中豐富多元的女性形象，尤其深為震撼與感動。

此行所參觀的十所公私立博物館，最讓人印象深刻的是，這些博物館推出的新展多以「絲路」做為策展主軸。三地作為華夏文明的核心發源區，洛陽、西安又是數朝古都，本就有其歷史背景、地理條件及豐富的出土文物，足以策畫此類主題展。但這三地所有重要公私博物館，皆以同樣主題為展覽主軸，就不得不讓人聯想這和對岸的「一帶一路」政策有關。就文化傳播力而言，這股風氣和潮流，除帶動民眾的自信和榮耀感外，最讓人感受深刻的是，在對岸博物館思古幽情所帶起的民眾觀展熱潮。除了部分國外旅遊團體和個人外，絕大多數的參觀者皆為本國人。反之在本院，國人卻屬於小眾。身為博物館員，頗為感慨多數國人並未養成經常到博物館觀展的習慣，這是我們面對文化傳承課題的隱憂。固然如何增加博物館的吸引力，是博物館員共同努力的目標，但也非常期待，政府單位如教育部、文化部都能協力推廣，讓博物館、美術館的各項活動，與各級學校、社會團體的教育學程更加密切結合，援以從根本做起，有效提升全民的藝術欣賞能力。

行前原本期待也能在三地的展館中看到女性書畫家的作品，雖然未能如願，但從各博物館的展覽中，親睹栩栩如生、尊尊有情的陶俑，以及在筆墨線條底下，各自具形式、各帶神情的壁畫中，體認到爾後宋代藝術在承繼之外，另創高峰，其實是其來有自的。藝術的發想與創造，本源於對生活的需求，而群體社會的文化觀點，也左右了藝術創作的取向。所以，開放包容、具國際觀的唐代，會產生活潑多變的仕女俑；而宋代禮制下的女士俑，則卻又呈顯了含蓄嫺靜的美感。漢唐與宋元之際如何傳續與轉化，是「女性形象與才藝」策展人在參訪歸來後，需要繼續深入探索的課題。

## 肆、建議

此次參訪，實地見證了鄭州、洛陽、西安三地的博物館，在硬體設施與教育推廣兩方面的努力。儘管國外遊客不算主要客源，但當地民眾對於參觀博物館，大多抱有濃厚興趣，因此展廳裡面經常充斥著眾多的參觀者，包括學生團體、本地市民和鄰近地區的民眾。

反觀本院近年來，從「大故宮」到「新故宮」計畫，已歷經多次調整，但朝野間始終對故宮的擴建方式存有爭議。固然本院典藏是以清宮舊藏為主，和大陸地區以出土文物原址所建構的博物館性質明顯不同，但如何兼顧文物保存與展示，絕對是任何一所博物館共通的課題。

走訪過三地的重要博物館，其中不乏正在擴建新館，或者整修館舍的例子。幾乎彼等都選擇暫時封閉展廳，另外選擇鄰近的館舍，來做為文物的臨時展廳。而國立故宮博物院自民國五十四年在外雙溪新建館舍迄今，硬體建築已經日趨老舊，單就典藏文物的庫房而論，管線設施系統已逾三十五年，遑論建築本身的耐震係數以及防範災難等設施，是否跟得上氣候變遷等變數。諸多問題，在在凸顯了故宮需要整建，甚至改建的急迫性。在很多人心目中，故宮的外觀自有其保存歷史記憶的必要，但是內部挑高偏低，展室及公共空間不足，都是故宮身為博物館所面臨的困難。如何在正館整建期間，尋找合適的臨時展示空間，以及整建後，有效提高展櫃高度，順暢參觀動線，則是真正動工整建前，必須深思熟慮的課題。