大陸地區報告（大陸地區類別：考察）

陝西商周青銅器研究計畫

服務機關：國立自然科學博物館

姓名職稱：屈慧麗　人類學組副研究員兼組主任

劉克竑　人類學組研究助理兼考古學門負責人

赴派國家：西安、香港

出國期間：**108** 年 **9** 月 **2** 日至 **9** 月 **7** 日

報告日期：**108** 年 **11** 月 **29** 日

摘要

國立自然科學博物館人類學組屈慧麗和劉克竑前往西安，參訪陝西歷史博物館、漢陽陵博物館、秦始皇兵馬俑博物館、西安半坡博物館、西安碑林博物館、大明宮國家遺址博物館等重要的考古學博物館，並參訪陝西省考古研究所，以及清涼山遺址發掘工地，大致了解西安各考古學博物館的內容、展示手法與經營成果，注意陶器、青銅器和展示內容。

本次回程中也順道參訪香港歷史博物館、香港考古學會。香港有特殊的地理位置和自然資源，也有二百處遺址。香港出土文物顯示她有廣東東部古文化特色，也有廣東中部和西部的特色。這表示香港自古以來是位於交通要道上，是一個中途站。自古以來人們做生意來往、居停，留下了他們的文化足跡。香港歷史博物館的展示手法，也可以作為未來我國考古學、民族學與文化資產展示之參考。

關鍵字：陝西歷史博物館、漢陽陵博物館、秦始皇兵馬俑博物館、西安半坡博物館、西安碑林博物館、大明宮國家遺址博物館、陝西省考古研究所、清涼山遺址

目次

一、目的……3
二、過程……4
三、心得及建議……18

陝西商周青銅器研究計畫

一、目的

國立自然科學博物館的青銅器展示，包括常設展「中國科學廳」的青銅器展示櫃；1995 年與上海博物館合辦「中國古代青銅器」展；2015 年與湖北省博物館合辦「鼎立三十－看先民鑄鼎鎔金的科學智慧」特展；目前陽光走道有曾侯乙編鐘的複製品展覽。相關的展覽還有 2 次秦始皇兵馬俑展。為了解陝西西安的考古博物館，得到更新的研究成果。認識中國大陸地區最新的展示內容與手法，與本館展廳設計互相參考，截長補短，激發出新的展示內容。

為此，國立自然科學博物館人類學組屈慧麗和劉克竑於 108 年 9 月 2 日前往西安，參訪陝西歷史博物館、漢陽陵博物館、秦始皇兵馬俑博物館、西安半坡博物館、西安碑林博物館、大明宮國家遺址博物館等重要的考古學博物館，並參訪陝西省考古研究所，以及清涼山遺址發掘工地參訪。

二、過程

（一）清涼山遺址

國立自然科學博物館人類學組屈慧麗和劉克竑於 108 年 9 月 2 日啟程前往西安。隔日 108 年 9 月 3 日上午 8 時參訪清涼山遺址發掘工地。該遺址位在西安市雁塔區清涼寺北路以南，朱雀路以西的範圍內發掘數十具古墓葬。該處墓地位於鳳棲原西南部的北面坡地，地勢南高北低，入場發掘時基坑已下挖 2 公尺。經過發掘確認，墓葬年代有西漢、東漢、唐、宋、明清等時代，其中東漢墓保存較好，出土器物較多。東漢墓形制為長斜坡墓道雙室土洞墓，由墓道、甬道、前室、側室、後室組成。甬道位於墓道和墓室之間，平面呈長方形，條磚砌壁券頂。葬具放置在後室，僅存留少量棺木朽痕；配葬品主要放在前室，少數放在甬道、側室內，種類有陶器、銅器、玉器等。

圖 1　西安市清涼山遺址漢墓

發掘單位為「西安市文物保護考古研究院」，受建設公司委託，在興建房屋

之前先對古墓進行搶救發掘。「西安市文物保護考古研究院」是民間的考古公司，主要受託諮詢和搶救考古遺址、古墓，修復古器物等工作。我們參訪清涼山遺址工地現場，不但可以親眼看見古墓的結構與陪葬品，同時可以了解中國大陸民間考古公司發掘古墓的方法與水平。

（二）大慈恩寺與大雁塔

屈慧麗和劉克竑於 108 年 9 月 3 日 10 時參訪大慈恩寺與大雁塔，位置在西安市南郊。大慈恩寺亦是唐代長安的四大譯經場之一，也是中國佛教法相唯識宗的祖庭，迄今已有 1360 餘年歷史。大慈恩寺原為隋代無漏寺，唐高祖武德年間已經廢棄，唐太宗貞觀二十二年（公元 648 年），當時的太子李治為了母親長孫皇后追薦冥福而重新修建，改名大慈恩寺。寺建成之初，迎請高僧玄奘擔任上座法師，玄奘于此創立了大乘佛教法相宗，亦稱唯識宗，此寺遂成中國大乘佛教的聖地。大雁塔坐落在慈恩寺內，故又名“慈恩寺塔”。

大慈恩寺是玄奘專門從事譯經和藏經之處，寺門內，鐘、鼓樓東西對峙。玄奘法師在慈恩寺主持寺務，以“恐人代不常，經本散失，兼防火難”希望妥善安置經像舍利為由，在慈恩寺正門外造石塔一座，即為大雁塔。歷代曾經五次改建。除了保存從天竺取回的貝多羅樹葉梵文經，大雁塔內還存有舍利子萬餘顆。

大雁塔是全國著名的古代建築，被視為古都西安的象徵。因仿印度雁塔樣式的修建故名雁塔。由於後來又在長安薦福寺內修建了一座較小的雁塔，為了區別，人們就把慈恩寺塔叫大雁塔，薦福寺塔叫小雁塔，一直流傳至今。大雁塔是磚仿木結構的四方形樓閣式塔，由塔基、塔身、塔剎三部分組成。平面呈方形，建在一座方約 45 米，高約 5 米的台基上。塔七層，底層邊長 25 米由地面至塔頂高 64 米。塔身用磚砌成，磨磚對縫堅固異常。塔內有樓梯，可以盤旋而上。每層四面各有一個拱券門洞，可以憑欄遠眺。塔的底層四面皆有石門，門楣上均有精美的線刻佛像。塔南門兩側的磚龕內，嵌有褚遂良所書的《大唐三藏聖教序》和《述三藏聖教序記》兩塊石碑。碑側蔓草花紋，圖案優美，造型生動。這些都是研究

唐代書法、繪畫、雕刻藝術的重要文物。

圖 2　大雁塔

大雁塔由於屢遭人為破壞，加之自身結構等問題，在 1719 年就發現塔身傾斜。後經有關部門長達 20 多年的綜合整治，大雁塔的傾斜狀況已明顯趨於緩和與穩定。2009 年起，政府為保護大雁塔古文化實施通過封井、回灌地下水，加速地下水位元回升，大雁塔逐漸回正。

2014 年，在卡達杜哈召開的聯合國教科文組織第 38 屆世界遺產委員會會議上，大雁塔作為中國、哈薩克和吉爾吉斯斯坦三國聯合申遺的“絲綢之路：長安-天山廊道的路網”中的一處遺址點成功列入世界遺產名錄。

大雁塔原已殘破傾斜，經過修復，又處理了超抽地下水導致的塔身傾斜問題，終於恢復舊觀，列入世界遺產名錄，是個相當成功的古蹟修復保存案例。但大慈恩寺原來可能原來破壞得太嚴重，整修後頗有樹小牆新的感覺，不太像是古蹟。

（三）陝西歷史博物館

屈慧麗和劉克竑於 108 年 9 月 3 日下午 14 時參訪陝西歷史博物館，由劉芃研究員陪同參觀。陝西歷史博物館是位於陝西省西安市雁塔區的一座博物館，坐落於小寨東路與翠華路路口、大雁塔的西北側。陝西歷史博物館是按照宮殿庭院式布局建造的高台及群體組合建築，

圖 3　陝西歷史博物館

圖 4　陝西歷史博物館入口大廳

圖 5　由劉芃研究員陪同參觀

占地近 7 公頃，建築面積 55,600 平方米，文物庫區面積 8000 平方米，展廳面積 11000 平方米。南北中軸線上的主建築為四阿頂重檐建築，東西為「呂」字形建築，四角各有崇樓一座。博物館的常規展覽按照中國古代史的時間布展，分別在第一、二、三、六、七展廳，以周、秦、漢、唐四個朝代為重點，展示陝西歷史。第四、五展廳和東展廳，還設有專題展覽，不定期的更換主題。陝西歷史博物館還與義大利政府合作籌建了「唐墓壁畫館」。第一展廳主要包括「人猿揖別」、「鳳鳴岐山」、「東方帝國」為展示內容。展示遠古至秦朝的文物。第二展廳包括「大漢雄風」與「衝突融合」兩個部分，陳列了漢朝至南北朝期間的文物。第三展廳包括「盛唐氣象」與「告別帝都」兩個部分，陳列了唐朝及唐以後的文物。唐代壁畫珍品館是中國和義大利政府合作建設的中國首座唐代墓葬壁畫專題陳列館，於 2011 年開放。展館面積 3800 平方米，展線長 800 多米，採用現代化技術，讓壁畫與人完全隔離，避免了多種有害氣體、粉塵及人為行為損傷壁畫。展館展出《客使圖》、章懷太子墓《馬毬圖》、《儀仗出行圖》、章懷太子墓《狩獵出行圖》、懿德太子墓《闕樓圖》、永泰公主墓《宮女圖》等 97 幅珍貴壁畫。陝西歷史博物館的館藏文物達 1717950 件，上至遠古時期，下到 1840 年以前，時間跨度長達 100 萬年。按照材質可以分為青銅器、金銀器、玉器、陶瓷、唐墓的壁畫等。

陝西歷史博物館藏青銅器頗為豐富，已登錄 3900 多件。藏品時代上起商周，下止秦漢。種類有禮器、樂器、兵器、車馬器、生活用品和生產工具。其中最為典型的商周青銅器，許多器物（如多友鼎、師獻鼎等）上鑄有史料價值很高的銘文。造型較為典型的有先周鳳柱斝、西周牛尊、它盉、戰國鳥蓋瓠壺和漢彩繪雁魚燈等。

圖 6 商代饕紋四足鬲

圖 7 西周晚期青銅鬲

青銅食器主要分為蒸飪器、盛食器兩種。蒸飪器包括鼎、鬲、甗等；盛食器包括簋、簠、盨、敦、豆等。其中鼎是最重要的青銅器。

鬲是中國古代煮飯用的炊器，其形狀一般為侈口，有三個中空的足，便於炊煮加熱。青銅鬲流行於商代至春秋時期。這一件饕紋四足鬲的年代是商代晚期。1981 年陝西城固縣龍頭鎮出土，烹飪器。直口，寬沿外折。四足鬲鼓腹分為四襠，形成了四個袋足，頸部飾雷紋，腹襠飾獸面紋。整體造形奇特，目前同類器物造型中僅見此一例。

圖 8 商鼎

圖 9 商代蟬紋鼎

鼎是中國古代的一種炊具，用來煮肉，材質以青銅或陶為主。早在新石器時代，中國先民就開始使用陶鼎，到金石並用時代，青銅鼎開始出現，經過夏商兩代的發展，青銅鼎的使用在周代達到鼎盛。青銅鼎是中國青銅器最重要的器形之一。除了作為食器，也有鼎是被用作盛放食物或佐料的盛器，祭祀神明和祖先的禮器，陪葬的明器，甚至還有的被用作刑具。周代之後，隨著鐵器和灶台的普及，鼎逐漸被其他器形所取代。

作為西周禮樂制度的一部分，列鼎制度規定「天子為九鼎八簋、諸侯七鼎六簋、卿大夫五鼎四簋、元士三鼎兩簋」，鼎成為等級和權力的象徵。相傳為夏代鑄造的九鼎也成為周天子王權的象徵。

鼎由足、腹、耳、蓋等部分組成。一般圓鼎為三足，方鼎為四足，但也存在四足的圓鼎。鼎一般無耳或有兩耳，根據耳的位置立於腹壁上方，還是附於腹壁側面，又可分為立耳和附耳。部分鼎還帶有鼎蓋，鼎蓋上一般帶有蓋鈕。鼎腹部一般帶有精美的紋飾，足部、耳部和鼎蓋也有飾有紋飾的。鼎上常見紋飾有獸面紋、乳釘紋、雲雷紋等。

圖 10　西周列鼎

圖 11 鼎與簋

多友鼎內壁有銘文二百七十多個字，是陝西地區出土銘文最多的青銅器之一。銘文記載的是西周厲王時期與玁狁的一場戰爭。玁狁入侵危及京畿腹地，厲王命令武公派遣多友率兵迎擊，激戰半個月，先後在采、龔、世、楊冢等地戰鬥，共打了四次大仗，都取得了勝利。殺掉敵軍三百餘人，俘獲二十多人，繳獲戰車一百二十七輛，奪回了被擄去的人民，將玁狁逐出了周境。

圖 12　西周多友鼎

圖 13　青銅甗

甗在器形上可分為聯體甗及分體甗，分體的甗由上面的甑和下面的鬲構成，聯體甗分明顯的上下兩部分，上面與甑相似，下面與鬲相似。考古發現的青銅甗以聯體的居多。甗下部的鬲用於煮水，上部的甑放置食物，兩者以箅相隔，甑上可能蓋有蓋子。部分甗出土時未帶有箅和蓋，可能為竹、木等其他材質，也可能

埋藏前已經遺失。出土的青銅箅一般有線形或十字形的孔，供蒸汽通過。

青銅酒器主要分為飲酒器和盛酒器兩種。飲酒器包括爵、角、斝、觚、觶和觥等；盛酒器包括尊、卣、壺、罍、鍾和方彝等。

圖 14 斝

圖 15 爵、觚、罍

圖 16 方彝

圖 17 觥

青銅水器主要是在行禮時淨手所用，以表示恭敬和虔誠。水器包括盤、盉、匜、鑒等。盉蓋內鑄有做器者的名字“它”，因而稱為它盉。盉頂上鑄有一鳥，盉前有一長頸獸頭為流，後有回首顧盼的龍為扳手。盉與盤經常配套使用，商周時宴前飯後要行沃盥之禮，盉用來注水，盤承接洗過的廢水。

圖 18　青銅它盉

青銅樂器主要有鐃、鐘、鼓、鎛、錞及鉦等。根據鐘紐的形制差別，不同的鐘有「鐃」、「鐸」、「鎛鐘」、「甬鐘」、「鈕鐘」等不同稱呼。而編鐘是將各種不同的鐘按照大小、音階依次排列而懸掛在鐘架上。本館正在展出的曾侯乙編鐘是最好的代表。

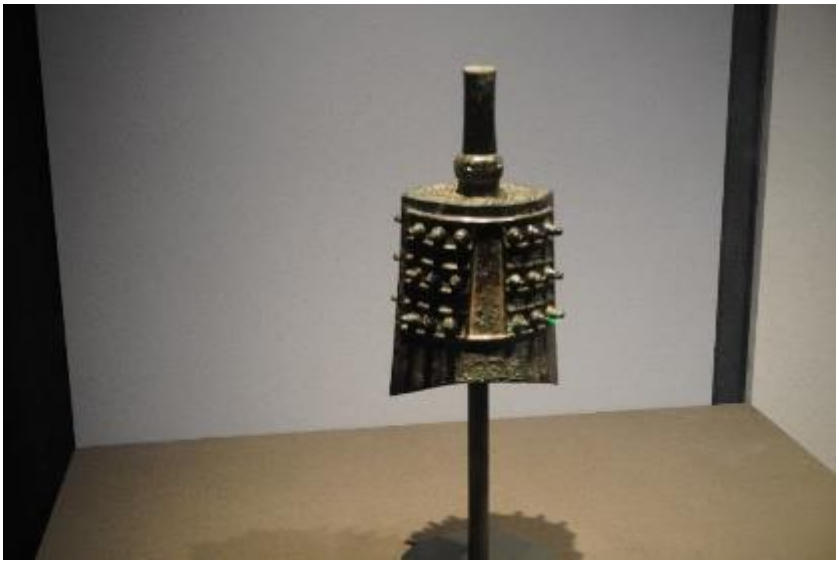

圖 19　青銅鐘

青銅兵器有戈、矛、戟、鉞、劍、鈹、箭鏃、刀等。

圖 20 商代青銅戈

圖 21　商代晚期戈和馬頭刀

圖 22 秦代青銅龍

1993 年的冬天，西安市公安局在打擊盜竊機動車犯罪行動中，在一輛車後備廂內發現了 8 件青銅殘件，重 92.5 公斤。這 8 件殘件移交到了陝西歷史博物館後，經過長時間的研究、修復和拼對，成為了這件令人驚嘆的秦青銅重器。這件作品帶着着濃郁的春秋戰國氣質，比如龍頭比較小，紋飾上的龍紋，還有身上有鱗片、嘴唇鼻子的特徵等都符合那個時代的特點。它體型非常大，從形制上看是戰國秦或是秦代的文物，而且這種造型非常少見。青銅龍龍體中空，形體巨大，極具視覺衝擊力和震撼力。這是戰國秦的遺物，有學者認為可能是史書上記載的秦始皇統一六國後，收天下兵器“聚之咸陽，鑄以為鐘鐻”的大型樂器架的底座。

（四）西安碑林博物館

屈慧麗和劉克竑於 108 年 9 月 4 日 8 時參觀西安碑林博物館，已先預約資深解說人員講解。西安碑林位於中國陝西省西安市三學街文廟舊址，是一座收藏、研究碑石墓誌及其它古代石刻藝術品的博物館，是西安碑林博物館的主體。碑林是在古碑林的基礎上，利用西安孔廟古建築群擴建而成。由孔廟、碑林、石刻藝

術室三部分組成。照壁、牌坊、泮池、欞星門、華表、戟門、碑亭、二廡等明清建築保存至今，並遵循著孔廟固有的建築格局，組成了一個綠樹掩映、古樸典雅的庭院式建築群。碑林各陳列室，以欞星門中門為主軸線，自南而北對稱排列。前半部為臨時性專題陳列室，自軸線正中上有“碑林”匾額的《石台孝經》碑亭以北為碑林陳列室，西側為石刻藝術室，形成“一軸兩翼”的展陳格局。碑林中薈萃了中國古代精美碑石藝術，石碑眾多，還有豐富的碑石墓誌、石刻藝術品。碑林的歷史可以追溯到唐末五代時期長安城務本坊的國子監內原來立有《石台孝經碑》和《開成石經碑》。唐末天祐元年（904 年）為了保護重要的碑石不散失，將石碑集中於文廟內。北宋哲宗元佑二年（公元 1087 年）為保存《開成石經碑》而建立專門陳列石碑的場所，元祐五年（1090 年）又增建碑廊、碑亭。後來歷經各代的廣泛收集，規模逐漸擴大，至清初始稱為「碑林」。歷代碑林因缺乏管理，一度遭到人為的破壞。嘉靖三十四年（1555 年），陝西大地震，大量碑石斷裂。乾隆三十七年（公元 1772 年），陝西巡撫畢沅至碑林視察，見衡宇傾圮，碑石橫臥散亂，畢沅開始重修和保護碑林。1992 年正式定名為西安碑林博物館，設七個陳列室、六條遊廊和八個碑亭。碑林是中國收藏古代碑石數量最多的博物館，共收藏中國歷代著名書法家、名人碑石近 3000 方。陳列有從漢至清代的各種碑石墓誌 1000 多方，其中以唐碑最多。有東晉書法家王羲之、唐代書法家歐陽詢、顏真卿、柳公權等墨跡之刻石。

圖 23　西安碑林

圖 24　劉克竑在聽解說人員講解

圖 25　唐玄宗石台孝經碑

圖 26　聽解說人員講解

（五）大明宮國家遺址公園

屈慧麗和劉克竑於 108 年 9 月 4 日 10 時半開始參觀大明宮國家遺址公園，位於西安市太華南路。大明宮地處長安城北部的龍首原上，平面略呈梯形，是唐帝國最宏偉壯麗的宮殿建築群，也是當時世界上面積最大的宮殿建築群，是唐朝的國家象徵，初建於唐太宗貞觀八年(634 年)，毀于唐末。

大明宮是一座相對獨立的城堡，可俯瞰整座長安城。從唐高宗開始的歷代皇帝都在這裡居住和處理朝政，稱為“東內”。宮城為中軸對稱格局，前部由丹鳳門、含元殿、宣政殿、紫宸殿等組成前朝的南北中軸線，後部以太液池為中心組成內庭，分佈著麟德殿、三清殿、大福殿、清思殿等數十座殿宇樓閣。整座大明宮東西寬 1.5 公里，南北長 2.5 公里，面積約 3.2 平方公里。

整個公園分為兩部分，收費區和免費區。收費區是景區的核心區域，包括含元殿、宣政殿和紫宸殿遺址以及大明宮遺址博物館。免費區內的部分景點也需要

購票，如丹鳳門遺址博物館、考古探索中心等。在收費區內，遊客可以觀賞到各大殿的台基遺址以及在台基遺址上用輕鋼結構呈現出的宮殿輪廓。在含元殿以北的大明宮遺址博物館內，能夠觀賞到遺址內出土的文物。博物館的東北角，還有按照 1:15 比例復原的大明宮微縮景觀，最高的微縮宮殿高約 2 米左右。

靠近南門的丹鳳門遺址博物館內，保存了當年丹鳳門的門闕墩台遺址，這裡是中國歷史上可考的最大一座城門。在丹鳳門的西北部有考古探索中心，在這裡可以親身體驗文物考古發掘和修復工作，特別適合對文物工作感興趣的遊客。由於公園面積非常大，我們租了自行車，在免費區繞了一圈：但因時間侷促，沒有買票進入收費區。

圖 27　丹鳳門遺址博物館

圖 28　大明宮遺址博物館免費區

圖 29　劉克竑在大明宮遺址博物館免費區

（六）漢陽陵博物館

屈慧麗和劉克竑於 108 年 9 月 4 日下午 13 時開始參觀漢陽陵博物館。漢陽陵是西漢漢景帝劉啟及其皇后王氏同塋異穴的合葬陵園，位於今陝西省咸陽市渭城區正陽鎮張家灣、後溝村北的咸陽原上，是咸陽原西漢諸帝陵中最東的一座。景帝駕崩於公元前 141 年，15 年（公元前 126 年）後王皇后薨，方合葬陵內。西安考古所曾於 1998 年發掘了 10 餘條陪葬坑。2004 年，西安考古研究所對陵區內的叢葬坑（部分）、陪葬墓園、祭祀建築等進行了發掘，目前已於原址建立咸陽漢陽陵博物館作保護參觀之用。

圖 30　漢陽陵

陽陵始建於漢景帝前元四年(前 153 年)，至漢武帝元朔三年(前 126 年)竣工，修建時間長達 28 年，陵園占地面積 20 平方公里。目前的的景點景帝陵、王皇后陵、漢陽陵地下博物館（帝陵外藏坑遺址保護展示廳）、南闕門遺址保護展示廳、考古陳列館、陵廟遺址（羅經石遺址）組成。

陽陵封土高約 31 米，陵底邊長 160 米，陵園為正方形，邊長 410 米，四邊

中央各有一門，均距帝陵封土 110 米。封土上外圍放射狀態分布著從葬坑，帝陵 81 條。帝陵外藏坑是帝陵最重要陪葬部分，每條陪葬坑道都是東西方向的長方形坑穴，深度三米，寬度 2.4 米。葬坑都是木製坑體，六面都由俑木板隔開，最上層木板上還鋪有蘆席，蘆席之上回填 3.5 米高夯打的填土

考古陳列館不大，分為上下兩層，地面一層，地下一層。展示有考古發掘出土的 1700 餘件文物精品，還有坑道復原圖琳琅滿目，美不勝收。塑衣式彩繪陶俑：包括男立俑、女立俑、跽坐侍女俑、舞蹈俑。

圖 31　武士俑

圖 32　女俑

圖 33　家畜俑

外藏坑是在帝陵封土堆東北 10 條外藏坑上構建而成的全地下建築，有中空鍍膜玻璃幕牆和通道將文物和遊客分隔開來，使遊客在充滿神秘感的環境中，近距離、多角度欣賞大量的文物遺存，了解文物考古發掘和保護利用的最新成果。

圖 34　從葬坑

圖 35　從葬坑

從葬坑中有排列密集的武士俑群，有堆放糧食的倉庫，還有牛、羊、豬、狗、雞等陶質動物及成組的陶、鐵、銅質生活用具，全面展現了漢代的軍旅場景。這些考古發現既是西漢帝王喪葬制度的反映，也是西漢時期經濟繁榮，軍力強盛和物質生活豐裕的縮影。外藏坑展示廳有上下兩層，俑坑在中間，參觀通道呈螺旋狀。因為文物保護需要，燈光很暗。隔著窗玻璃，看到散落在坑裡面的陶俑。有一段玻璃通道，俑坑就在腳下。一排排外葬坑呈現出發掘後的場景，陶俑橫七豎八的倒在裡面。人俑身高都是常人的 1/3，隨身物品也是。陶俑一方面節省費用，另一方面，打消盜墓賊的念頭。正和漢景帝「休養生息、輕徭薄賦」的執政理念。

南闕門遺址被一座巨型的仿古建築包裹住，位於帝陵封土的正南側，氣勢宏

偉。南闕門是帝陵陵城四門中的南門，也叫朱雀門，由兩座三出闕構成。闕為一種禮制建築，是古代設置在城垣、宮殿、祠廟、陵園大門兩側標示地位尊崇的高層建築物，也叫門闕。因左右分列，中間形成缺口，故稱闕。南闕門展館可分為上下兩層，下層沿著一直一周，張貼著全國各地的古代闕門圖片，突出了陽陵南闕的重要地位。當時發掘時還出土了大量的磚瓦，其中各種瓦當最為精美。

圖 36　漢陽陵南闕遺址

（七）秦始皇兵馬俑博物館

屈慧麗和劉克竑於 108 年 9 月 5 日上午 9 時開始參觀秦始皇兵馬俑博物館，先已預約了解說員，看了 3 個兵馬俑坑。秦始皇兵馬俑博物館位於陝西省西安市臨潼區城東，是中國第一個封建皇帝秦始皇嬴政的陵園中一處大型從葬坑，陵園面積 218 萬平方米。博物館以秦始皇兵馬俑為基礎，在兵馬俑坑原址上建立的遺址類博物館，也是中國最大的古代軍事博物館。

秦始皇兵馬俑博物館共有一、二、三號 3 個兵馬俑坑。兵馬俑坑在秦始皇陵東側，一號坑是當地農民打井時發現的，後經鑽探先後發現二、三號坑。一號坑最大，呈長方形，東西長 230 公尺，寬 62 公尺，總面積達 14260 平方公尺。是一個以戰車和步兵相間的主力軍陣。1979 年開放，距原地表深 4.5 公尺～6.5 公

尺。坑內有 10 道寬 2.5 公尺的夯築隔牆，形成南北面闊 9 間，周圍繞以回廊的格局。現發掘已出土陶俑 1000 餘尊，戰車 8 輛，陶馬 32 匹，各種青銅器近萬件。根據出土兵俑的排列密度估計一號坑共埋葬兵馬俑 6000 餘件。東端 3 列步兵俑面向東方，每列 68 尊，是軍陣的前鋒；後面接著戰車和步兵相間的 38 路縱隊構成軍陣主體；俑坑南北兩側和西端各有 1 列分別面南、面北和麵西的橫隊，是軍陣的翼衛和後衛。

圖 37　兵馬俑一號坑

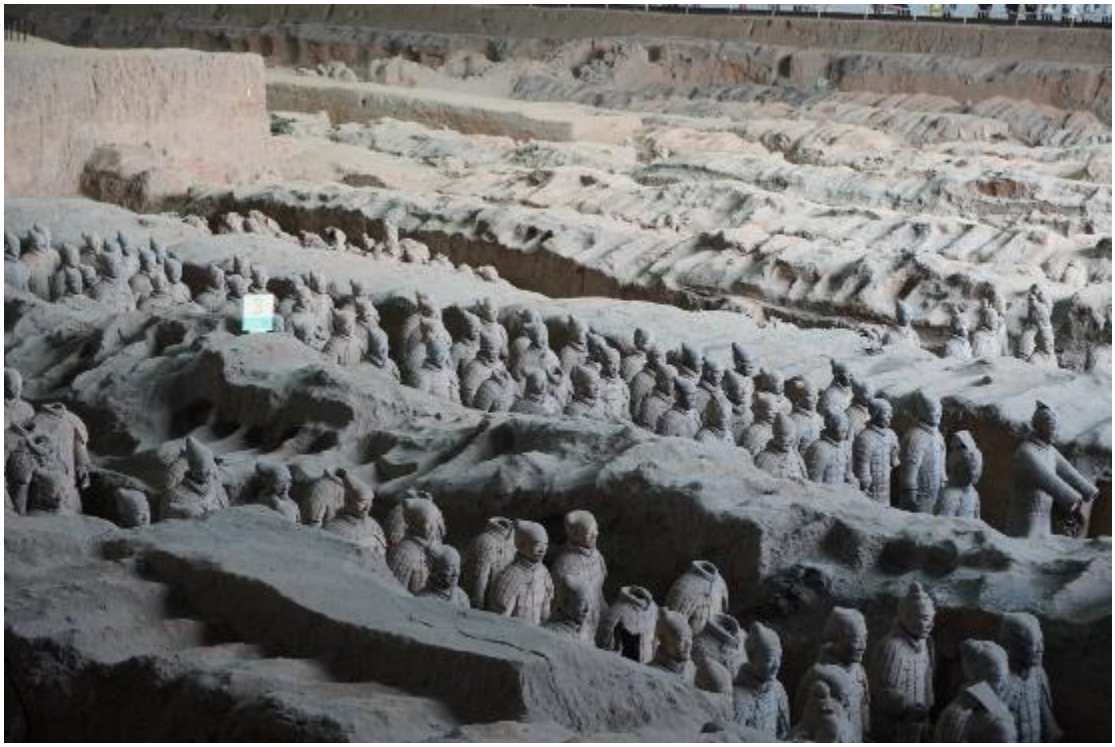

圖 38　兵馬俑一號坑

二號坑在一號坑北側，平面略呈曲尺形，1976 年發現，位於一號坑北側約 20 公尺處，是秦俑坑中的精華，二號坑的發現揭開了古代軍陣之謎。東西最長處 96 公尺，南北最寬處 84 公尺，深約 5 公尺，面積約 6000 平方公尺，包括四個單元。第一單元即東邊突出部分由持弓弩的跪式和立式弩兵俑組成；第二單元即俑坑南半部由駟馬戰車組成車兵方陣；第三單 元即俑坑中部車徒結合，由車、步、騎兵俑混合編制組成長方陣；第四單元即俑坑北半部由眾多騎兵組成的長方陣。四個方陣有機組合，由戰車、騎兵、弩兵混合編組，進可以攻。退可以守，嚴整有序，無懈可擊。

三號坑在一號坑西北，成凹字形，武士俑按夾道的環衛隊形排列，象徵古代的軍幕，是軍陣的指揮系統。1976 年發現，1987 年開放，規模最小，與一號坑距 25 公尺，東距二號坑約 120 公尺，三個坑呈“品”字狀排列。它東西寬 17.6 公尺，南北長 21.4 公尺，平面結構“凹”字狀，深 5.2--5.4 公尺，面積 524 平方公尺。

圖 39　兵馬俑二號坑

圖 40　兵馬俑三號坑

圖 41　兵馬俑三號坑

圖 42　將軍俑

圖 43　騎兵俑

（八）西安半坡博物館

屈慧麗和劉克竑於 108 年 9 月 5 日下午 13 時半開始參觀西安半坡博物館，位於陝西省西安市東郊滻河東岸、半坡村北。半坡遺址是距今大約 6000 多年前的一處典型的新石器時代仰紹文化母系氏族聚落的社會組織、生產生活、經濟形態、婚姻狀況、風俗習慣、文化藝術等豐富的文化內涵。

半坡博物館陳列展覽面積約 4500 平方公尺，分出土文物陳列、遺址大廳和輔助陳列三部分。出土文物陳列由第一展室和第二展室組成，兩個陳列室陳列的是從遺址中發掘出來的生產工具和生活用品。

遺物可分為石器類、骨器類和陶器類。主要展出半坡遺址和薑寨遺址出土的原始先民使用過的生產工具、生活用具和藝術品等，包括石斧、石鏟、石刀、刮削器、敲砸器、箭頭、磨盤、紡綸、骨錐、骨刀、骨針、魚鉤、魚叉、陶缽、陶盆、陶碗、陶罐、陶甑以及尖底瓶等，此外還有陶哨、人頭、鳥頭、獸頭等藝術品和一些裝飾品，在半坡遺址出土的二十二種刻劃符號也展示在陳列室中。

從半坡遺址中看到的大量絢麗多彩的陶器，表明這一時期的文化為彩陶文化。其繪畫作品有的豐富生動，有的神秘難測，有的則圖案化，多繪在盆、缽、罐、細頸壺上，繪畫作品多繪在小口器肩，腹和口部，直口器多繪在外壁或口緣外側，大口器多繪於器內壁。多見黑彩，還有少量紅彩。

半坡遺址大廳為 3000 平方公尺，是原始村落的一部分，其房屋建築早期是半穴式，即一半在地下，以坑壁為牆露出地面的一半蓋上了屋頂，這種房屋既低矮又潮濕。到了原始社會晚期，才在地面砌牆，並用木柱支撐屋頂，這種直立的牆體及帶有傾斜的屋面，已形成了後來中國傳統房屋建築的基本模式，這在當時可算是了不起的舉措。從遺址中還有一條長 300 多公尺、深約 5 公尺、寬約 6 公尺的大鴻溝；這是護衛村落、不受外來部落的侵犯，防止野獸突然襲擊的防禦工事。遺址中還能見到公共的墓地，有的墓地上放著甕罐，甕罐上邊蓋著陶盆，陶盆中間鑽有一小孔，人死後屍骨放在甕罐中，小孔的作用是讓死者的靈魂進出方便。遺址中還有儲藏物品的地窖和公共倉庫等。

圖 44　西安半坡博物館

圖 45　半坡遺址遺跡

圖 46　半坡遺址遺跡

（九）陝西省考古研究所

屈慧麗和劉克竑於 108 年 9 月 5 日下午 16 時參訪陝西省考古研究所，由孫秉君研究員接待。陝西省考古研究院成立於 1958 年 9 月，位於西安市南郊樂游路 31 號，院部占地約 1 萬平方米，辦公科研樓和文物藏品樓各 1 座。另外，在西安涇渭工業園區建設了涇渭基地，在雍城、秦陵、銅川、窯店等地建立了考古工作站。

陝西省考古研究院編制 130 人，現有職工 115 人。內部機構設置為 9 個部，包括行政辦公室、科研工作部、石器考古研究部、商周考古研究部、秦漢考古研究部、隋唐考古研究部、資料資訊部、文物保護研究部，部下轄 27 個科。此外，在西安經濟開發區涇河工業園區建有全國唯一的考古科研基地——陝西省考古研究院涇渭基地。在雍城、陽陵、秦始皇陵、銅川、灃東、窯店、周原、周公廟設有考古工作站。

陝西省考古研究院目前共有職工 118 人，其中研究員 14 人，副研究員 23 人，院文物庫收藏了從舊石器時代到歷史時期各代遺址和墓葬出土的文物標本 14 萬餘件，是陝西省最大、最重要的文物標本庫。陝西省考古研究院成立以來，先後發掘了數十處重要古遺址和萬余座古墓葬，陝西省考古研究院成立至今，先後組織開展了許多重大考古發掘項目，從史前時期的南鄭梁山、洛南龍牙洞、西鄉李家村、南鄭龍崗寺、臨潼康家、華縣泉護村等遺址，到歷史時期的佳縣石摞摞山、扶風周原、岐山周公廟遺址、眉縣楊家村西周青銅器窖藏、韓城梁帶村兩周墓地、鳳翔秦都雍城、秦都咸陽、秦始皇陵、秦東陵、漢景帝陽陵、神木大保當彩繪畫像石墓、北周武帝孝陵、北周安伽墓、唐僖宗靖陵、禮泉唐昭陵北司馬門遺址、銅川耀州窯、法門寺佛塔地宮、何家村金銀器窯藏……50 年間，組織開展了上千個從大型遺址到普通墓葬等規格不等、大小各異的考古發掘項目，出土了達幾十萬件包括金銀器、青銅器、玉器、絲綢、木器等在內的各種材質的文物。我們在孫老師的陪同下，參觀了文物展示室，展品非常精彩。

（十）香港歷史博物館

香港歷史博物館原為香港市政局於 1962 年興建的香港博物美術館，1975 年 7 月分為香港藝術館及香港博物館。香港博物館早期曾租用尖沙咀星光行為館址，1983 年遷往九龍公園臨時館址（現為香港文物探知館館址）。 舊有館址因不敷應用，有興建新館的需求。1995 年香港政府於尖沙咀漆咸道南香港科學館旁興建永久館。1998 年 4 月 1 日更名為香港歷史博物館。1998 年 7 月搬遷至香港科學館側的現址，同年 9 月 28 日開放參觀。

香港歷史博物館為香港居民及遊客介紹香港的歷史，展覽內容包括香港及南中國一帶的考古發現、遺址出現不同時間堆積文物及資料等；涵蓋自然生態、民間風俗及歷史發展，呈現香港四億年來的自然生態環境及歷史故事(圖 47)。

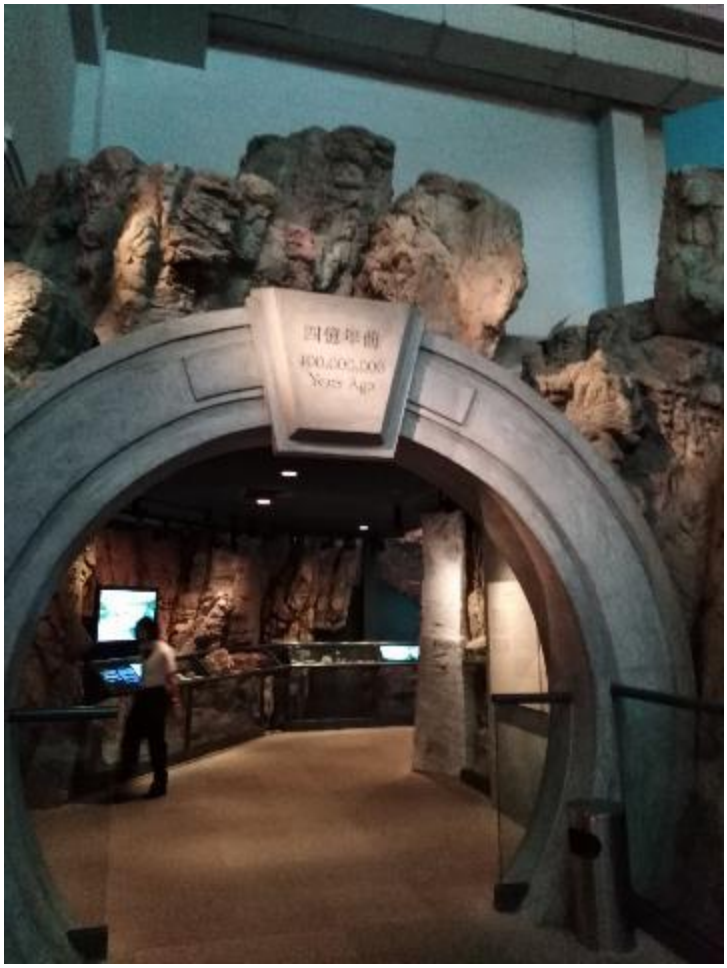

圖 47、香港歷史博物館

瞭解香港歷史博物館博物館的展示手法，可以作為未來我國考古學、民族學與文化資產展示之參考。該博物館透過文物與復原場景如中藥房的展示形式，突顯物件的脈絡真實性，同時以擬真、燈光、加上老板聲音，增加參觀者的臨場感，有趣的手法呈現香港歷史故事。

（十一）香港考古學會

香港考古學會在 1967 年 3 月 21 日成立，宗旨乃推廣考古、研究香港考古和保護香港考古文物和遺蹟。在冊會員共三百五十多人。首任會長為香港總督戴麟趾爵士(Sir David Trench)，第二任會長為馮秉芬爵士，首任委員會主席為戴維時(S.G. Davis)博士，現任主席為台大人類學系畢業的吳偉鴻先生。

香港考古學會是香港唯一得到特區政府資助，可在香港進行田野考古調查和發掘的團體。目前得到港澳政府資助，在香港和澳門進行大量調查和發掘。從 1967 年成立至今發掘的港澳考古遺址有 40 多處，這些遺址的年代上自舊石器時代晚期、新石器時代中期和晚期、青銅器時代早期和晚期；下至漢代、南北朝、唐代、宋代、明代和清代初期。

發掘的香港考古遺址有：香港島春坎灣；新界內陸遺址有屯門涌浪、石角咀、下白泥、上白泥、蟹磡沙、元朗輞井圍、錦田七星崗、西貢黃地峒、林村谷等；離島遺址有：大嶼山蟹地灣，大浪、二浪、貝澳、竹蒿灣、鹿頸村、石壁東灣、南丫島大灣、深灣、沙埔村、模達灣、東澳、鐵沙朗、龍鼓洲、沙洲、糧船灣沙咀、長洲西灣、大貴灣、赤鱲角島深灣村、過路環、蝦螺灣、大丫洲、小丫洲、東龍島佛堂門炮台等。本會在澳門發掘和調查的考古遺址有：路環島竹灣、黑沙和九澳等。

香港考古學會不定期出版《香港考古學會會刊》和考古發掘報告專刊，從 1969 年出版第一期至今，已出版至第十六卷，這是香港出版唯一的考古刊物。香港作為一個世界都會，她的崛起有她成為國際都會的地理條件。雖然香港四分三的土地是丘陵，平原軟少；總面積 1,100 平方公里而已。但這裡有 957 米高的崇山峻嶺；山裡有著優良的石材；是石器原材料的來源。曲折的海灣，是遠航船隻停泊的地方。此外她位於大江大河的出口，是海水和河水交匯的水域，魚產豐富。經過八十多年的田野考古努力，香港記錄在冊的考古遺址有 207 處，年代跨

度超過一萬多年，既有西貢黃地峒舊石器時代晚期(圖 48)，也有新石器時代、青銅時代和歷史時代。出土文物有打製石器、繩紋陶器(圖 49)、青銅戈、商代禮器和玉器、也有浙江、福建、江西的宋元明貿易瓷。

圖 48、黃地峒石器

圖 49、大嶼山蟹地灣繩紋陶器

三、心得及建議

中國的省博物館，現在大部分是索票入場，不向觀眾收費，由政府補助所有開支，以進行社會教育。由於陝西歷史博物館不收門票，所以觀眾非常多，擁擠熱鬧，甚至影響參觀品質，但看在同為博物館從業人員的眼中，還是有些感觸。只有唐代壁畫珍品館進入要收費，而且票價很貴，每張票要 300 人民幣，以此控制參觀人數，保護壁畫不受汙染毀損。現在故宮南院面臨觀眾人數不足的問題，似乎可以考慮免費入場，應該會大幅提高觀眾人數。

秦始皇兵馬俑博物館、漢陽陵博物館、西安半坡博物館、西安碑林博物館，入場都要買票，票價不等，大致上在 50～120 元人民幣之間。秦始皇兵馬俑博物館名聲響亮，觀眾極多，是意料中事；但性質相近的漢陽陵博物館卻觀眾稀少，可能與位置較偏遠，展品與兵馬俑博物館接近，卻只有三分之一大小有關。西安碑林博物館在西安市內繁華地帶，展出內容受觀眾喜愛，因此遊人如織。但展出方式與保存環境都相當古老，部分石碑已經風化，光線昏暗，觀眾看不清楚石碑上的字。西安半坡博物館是最早開放的考古遺址博物館，分為文物陳列與遺址現場兩館，在開放時是相當先進的。但幾十年過去了，在展示手法與解說方式上，內容很少改變，與其他新成立的博物館相比，顯然已經落伍了。大明宮國家遺址博物館分為收費區和免費區，這次由於時間關係，只參觀了免費區，感覺大而空曠，光是走一圈就相當辛苦。至於精華的收費區，只能等待以後有機會再去參觀。

陝西不愧是古都所在地，遺物量多質精，過去人類學組的何傳坤主任曾在台灣籌辦二次兵馬俑展與一次漢陽陵展，未來如有可能，可與陝西省博物館或陝西省考古研究院在本館合辦展覽。

香港這麼小，為什麼有這麼多的考古遺址？考古學家李浪林先生認為這與香港特別的地理位置和自然資源有關(圖 50)。香港出土文物顯示她有廣東東部古文化特色，也有廣東中部

和西部的特色。這表示香港自古以來是位於交通要道上，香港是一個中途站。自古以來人們做生意來往、居停，留下了他們的文化足跡。

圖 50、香港島嶼多

香港自 1998 年通過《環境評估影響評估條例》，開始預防性考古工作，並輔以官方頒行〈指引〉、〈指南〉、〈實用手冊〉等操作性措施，由於香港地區重大建設依法應先辦理環評，環境影響評估階段，可以就考古遺址範圍內作小規模的鑽探，以確認後續開發的範圍。香港目前有 207 個具有考古價值的地點，如以土地面積 1100 平方公里來算，每一個平方公里都有一個考古遺址，因此考古遺址調查工作非常的頻繁。目前遭遇的困難是人才缺乏及土地管制等問題，所面對的環境與問題，也幾乎與臺灣目前的情況近似。環境影響評估通過後，獲准進行工程時，必須同時有考古監查（類似臺灣的施工監看）以防範未經詳實調查之考古遺址遭受破壞。

之前香港受英國影響大，英國從柴契爾夫人執政時，都市各項重大工程建設與私人開發即有都市開發手冊(Policy Planning Guidance PPG16)， 因此關於各項重大工程建設與私人開發行為，其考古遺址之各項調查、發掘之費用的分攤，係由私人、發展商來負擔，這是「使用者付費」的原則。另外，香港政府對於發展商土地發現遺址，提供另一彈性作法，就是換地的方式進行（類似臺灣容積移轉模式），這項換地之模式，可以確保有些考古遺址能被完全保護，有些開發商願意配合。但如牽涉到比較小的個案，也可由政府出資來進行各項調查、發

掘。

香港考古學會與政府行政部門有相當多的互動，香港考古學會可進行相關之調查研究，由政府選定地點，進行考古遺址可行性研究，同時提供考古發掘費用，由古物古蹟辦事處贊助。目前考古學會亦同時提供香港大學、香港中文大學（人類學、歷史學系、文化管理學系）相關教育課程，包括模擬考古工作坊、繪圖、小小考古家教育、文物探知館講座、考古導師等。

香港考古學會計巍巍博士表示她們常利用週末向香港市民推廣考古知識，增加市民對出土文物和考古遺址的保育意識(圖 51)。會員除了有考古專業人士外，更多的是一般的市民大眾。她們深信文化遺產是屬於全民的，保護文化遺產須要由專業人士結合廣大市民而完成的。

圖 51、週末向香港市民推廣考古知識