

出國報告(出國類別：參加國際會議及發表海報
論文)

出席 2019 年國際登錄學會年會 報告書

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：王琤雯

派赴國家：日本

出國期間：2019.09.01~2019.09.07

報告日期：2019.12.02

公務出國報告提要

出國報告名稱：出席國際登錄學會年會報告書

頁數 21 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/(02)2881-2021ext2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

王琿雯/國立故宮博物院/登錄保存處/助理研究員/(02)2881-2021ext2306

出國類別：其他：參加國際會議及發表海報論文

出國期間：108 年 9 月 1 日~108 年 9 月 7 日

出國地區：日本

報告日期：108 年 12 月 2 日

分類號/目：文化藝術/典藏展覽

關鍵詞：國際博物館協會、ICOM、國際登錄學會、CIDOC、2019CIDOC Annual Conference、博物館作為文化的樞紐：傳統的未來（Museums as Cultural Hubs：The Future of Tradition）、Kyoto, JAPAN、日本京都、教育（Education）、繕本（Copies）、非物質遺產（Intangible）、永續性（Sustainability）

摘要

2019 年國際博物館協會 (ICOM) 與國際登錄學會年會 (CIDOC) 於 2019 年 9 月 1 日至 7 日在日本京都 (Kyoto, JAPAN) 舉行，國際博物館協會大會主題：「博物館作為文化的樞紐：傳統的未來 (Museums as Cultural Hubs : The Future of Tradition)」而國際登錄學會年會會議議程如後附表，討論以下子題：

- 紀錄文化：文獻文化 (Documenting Culture, a Culture of Documentation)
- 紀錄語意模型 (Semantic Models for Documentation)
- 吸引社區來參與館藏文件
(Engaging Communities in the Documentation of Collections)
- 文獻文化 (A Culture of Documentation)
- 文件記載文化 (Documenting Culture)
- 音樂與樂器的文獻 (The Documentation of Music and Musical Instruments)
- 傳統、藏品、系統管理與數位工具
(Traditions , Collections , Management Systems and Digital Tools)

今年 ICOM 大會世界各地與會者超過 3000 位，多達 141 個國家及地方參與盛會。這次 ICOM 大會還另有安排各項主題性的文化機構或博物館與古蹟參訪，惟行程時間皆安排同一天同時段，與會者僅能選擇參加一個場次。本次 CIDOC 會議中有超過 60 篇論文 10 個時段場次發表和 28 篇海報論文，筆者很幸運獲邀參加海報論文發表，且 CIDOC 年會特別安排參訪博物館和 7 個不同子題討論，和來自世界各國的博物館、文化資產與藏品典藏管理的成員可依照專業與興趣選擇聆聽不同組別，進行更深入的探討和交流。

目錄

| | |
|--------------------|----|
| 壹、目的 | 4 |
| 貳、過程 | 6 |
| 一、會議行程表 | 6 |
| 二、ICOM&CIDOC 會議議程表 | 6 |
| 三、國立故宮博物院展覽館與臺灣館簡介 | 8 |
| 四、CIDOC 年會介紹 | 10 |
| 參、心得 | 11 |
| 一、會議概述 | 11 |
| 二、主題演講與論文場次介紹 | 13 |
| 三、博物館參訪活動 | 15 |
| 肆、建議 | 21 |

壹、目的

國際登錄學會(或稱國際登錄委員會，ICOM INTERNATIONAL COMMITTEE FOR DOCUMENTATION，簡稱CIDOC)，為國際博物館協會 (INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS，簡稱ICOM)組織下子委員會之一，於1950年ICOM於倫敦召開大會時通過成立，係一獨立、非政府、非營利性之組織。目前有來自60餘國、為數超過450個機構會員，結合博物館登錄人員、圖書館人員與資訊人員等，針對藏品登錄、管理、資料標準等進行交流合作及工作坊實習，是為國際性博物館登錄與藏品資訊專業組織。

2019年國際登錄學會年會(CIDOC)於2019年9月1日至7日在日本京都 (Kyoto, JAPAN) 舉行，國際博物館協會大會主題：「博物館作為文化的樞紐：傳統的未來 (Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition)」而國際登錄學會年會會議議程如後附表。討論以下子題：

- 紀錄文化：文獻文化 (Documenting Culture, a Culture of Documentation)
- 紀錄語意模型 (Semantic Models for Documentation)
- 吸引社區來參與館藏文件
(Engaging Communities in the Documentation of Collections)
- 文獻文化 (A Culture of Documentation)
- 文件記載文化 (Documenting Culture)
- 音樂與樂器的文獻 (The Documentation of Music and Musical Instruments)
- 傳統、藏品、系統管理與數位工具
(Traditions, Collections, Management Systems and Digital Tools)

自2013年本院始參與國際登錄學會年會會議，繼續延續參與會議議程主題習得有關登錄、藏品管理相關業務之新資訊，可與他國他館其他新概念作法進行交流與交換實務心得，此對於本院業務推展甚所助益。今(2019)年國際博物館協會 (ICOM) 京都大會的主題：「博物館作為文化的樞紐：傳統的未來」，期待多方面的討論，探討當代的博物館社會議題與衝突，回應緩解全球問題，思考博物館在時代變動中的角色與責任，並活絡在地社區與民眾的參與。國際博物館協會擁有三十個專業委員會以及附屬組織二十一個 (表一)，是國際博物館界最為龐大的協會，今年適逢三年一度的大會，也是日本第一次舉辦國際博物館界的盛會，本次大會與會國家與地方約有141個國家與地方，參與人數超過3000人。

ICOM大會安排各項主題性的文化機構或博物館與古蹟參訪，惟行程時間皆安排同一天同時段，與會者僅能選擇參加一個場次。本次CIDOC會議中有超過60篇論文10個時段場次發表和28篇海報論文，筆者很幸運獲邀參加海報論文發表。



圖 1 ICOM 海報宣傳



圖 2 ICOM 開幕式 日本醍醐寺祝禱



圖 3 ICOM 開幕式日本皇室致詞



圖 4 ICOM 開幕式能劇「石橋 大獅子」

本院所典藏文物主要來源，原來收藏在清宮舊藏，後劃歸(北平)故宮博物院與國立中央博物院的文物，後有(購藏、捐贈)新增文物。近年，隨著文物數位典藏與作業管理，另編有文物統一編號(流水號)，以供登錄管理上的一致性。自民91年國科會推動「數位典藏國家型科技計畫」，本院亦積極加入，其中「故宮藏品管理系統」與本科登錄業務最為密切相關。本院數位典藏各項資料庫之使用經驗與對於工作業務的助益，數位化作業不僅將無形與有形的資產，利用科技技術

紀錄與傳承，也為下一次盤點建立數位典藏管理建立基礎，更有益於數位化管理上與國際間博物館界實務操作交流技術與觀念概念的啟發與分享。

貳、過程

一、會議行程表

| 2019 年赴日本京都參加 CIDOC 年會會議行程表 | | |
|-----------------------------|--|-------------------------|
| 日期 | 活動 | 地點 |
| 9/1(六)第一天 | 搭乘國際線班機前往 台北－日本京都 | |
| 9/2(日)第二天 | ICOM 大會開幕式 本院故宮館開幕式 CIDOC 學會年會會議 | 京都國立國際會館 |
| 9/3(一)第三天 | CIDOC 學會年會會議 發表海報論文 | 京都國立國際會館 國立京都大學稻盛紀念館 |
| 9/4(二)第四天 | CIDOC 學會年會會議 | 京都國立國際會館 |
| 9/5(三)第五天 | 大塚國際美術館參訪 | 大塚國際美術館 |
| 9/6(四)第六天 | 京都國立博物館 文化財修復所參訪 | 京都國立博物館 |
| 9/7(五)第七天 | 搭乘國際班機返台 日本京都－台北 | |

二、ICOM&CIDOC 會議議程表

2019.09.02(一)Conference 研討會

| Time | Topic |
|-------------|---|
| 09:30－10:55 | ICOM opening Ceremony of the 25 th ICOM General Conference |
| 10:55－11:25 | Keynote Speech: Kengo Kuma 隈研吾 |
| 11:45－13:15 | Plenary Session: Curation Sustainable Futures Sustainable Through Museums |
| 14:30－16:00 | 紀錄文化：文獻文化 (Documenting Culture, a Culture of Documentation) |
| 16:30－18:00 | 紀錄語意模型 (Semantic Models for Documentation) |
| 16:30－18:00 | 吸引社區來參與館藏文件 (Engaging Communities in the Documentation of Collections) |

2019.09.03(二) Conference 研討會

| Time | Topic |
|-------------------|--|
| 09 : 00 – 10 : 00 | Keynote Speech : Sebastião Salgado |
| 10 : 30 – 12 : 00 | Plenary Session : The Museum Definition – The backbone of ICOM |
| 13 : 30 – 16 : 30 | 文獻文化 (A Culture of Documentation) |
| 13 : 30 – 16 : 30 | 文件記載文化 (Documenting Culture) |
| 13 : 30 – 16 : 30 | Poster Session (筆者發表場次) |

2019.09.04(三) Conference 研討會

| Time | Topic |
|-------------------|--|
| 09 : 00 – 10 : 15 | Plenary Session : Museums in Times of Disaster |
| 10 : 30 – 11 : 00 | Keynote Speech : CAI Guo-Qiang |
| 11 : 00 – 12 : 15 | Plenary Session : Asian Art Museums & Collections in the World |
| 13 : 30 – 16 : 00 | 音樂與樂器的文獻 (The Documentation of Music and Musical Instruments) |
| 13 : 30 – 17 : 00 | 傳統、藏品、系統管理與數位工具 (Traditions , Collections , Management Systems and Digital Tools) |

2019.09.05(四) 大塚國際美術館參訪

2019.09.06(五) 京都國立博物館與該館文化財修復所參訪

| Time | Topic |
|-----------------|-----------------|
| 09 : 45–12 : 15 | 京都國立博物館文化財修復所參訪 |
| 12 : 30~ | 京都國立博物館參訪 |

三、國立故宮博物院展覽館與文化部臺灣館簡介

本院本展覽以本院典藏多寶格作為展場設計理念，運用套匣的展開特性，呈現驚喜與發現的趣味，空間深具東方文化意涵，提供觀者開放、想像與多元感官的有趣體驗，吸引來自世界各地的與會者體驗，而進而增進能見度與行銷之目標。而臺灣館則由文化部、中華民國博物館學會、國家人權博物館等單位主辦，以臺灣高山意象來傳遞臺灣意念。



圖 5 ICOM 本院展覽館開幕活動

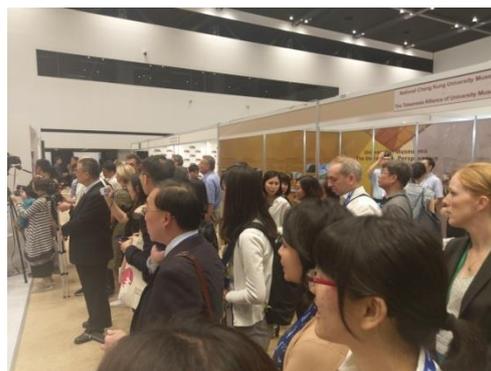


圖 6 ICOM 本院展覽館開幕人潮眾多



圖 7 開幕品茶活動



圖 8 本院奉派出差同仁參與開幕合影



圖 9 文化部臺灣館開幕活動

四、國際登錄學會 CIDOC 年會介紹

國際登錄學會(或稱國際登錄委員會，ICOM INTERNATIONAL COMMITTEEFOR DOCUMENTATION，簡稱CIDOC)，為國際博物館協會 (INTERNATIONAL COUNCIL OF MUSEUMS，簡稱ICOM)組織下子委員會之一。於1950年ICOM於倫敦召開大會時通過成立，每年定期在不同的城市舉辦年度大會，促進全世界博物館專業組織的交流，且其年會也已經發展成為全球博物館登錄員界重要的學術交流活動。

2019年國際登錄學會年會(CIDOC)於2019年9月1日至7日在日本京都(Kyoto, JAPAN)舉行。位於日本京都府南部的城市，為京都府府治，自794年桓武天皇遷都平安京到1868年明治天皇東京定都以前，京都是日本的首都。長年的歷史積累使京都市擁有相當豐富的歷史遺跡，也是日本傳統文化的重鎮之一。京都的傳統民俗祭典，例如葵祭、祇園祭、時代祭等已舉辦超過千年，成為獨有的特色。

京都市的部份歷史建築在1994年以「古都京都的文化財」的名義被列為世界文化遺產。京都市為維護古都景觀，京都有著日本最為嚴格的景觀規製法律，隨著時代演化與需求，2004年日本制定《景觀法》，全市均按照地區特徵被指定為不同類型的景觀規制地區。市中心大部份地區都被指定為美觀地區；觀光景點的附近則被指定為歷史風土特別保存地區；東寺、清水寺境內等有知名眺望點的地區，則制定了關於眺望景觀的限制計劃，對附近建築物的高度進行限制。在美觀地區新建建築時，建築物的外觀需經過審查後才能修建。

京都市內有超過200家博物館，數量之多在日本屈指可數，亦是日本的都市之中博物館數量最多的都市。京都市內有多種類型的博物館，以京都國立博物館和京都市美術館最為知名。京都國立博物館是日本四大國立博物館之一，京都國立博物館之明治館建築當時因其西洋式的外型引發爭論，而在已成為京都知名的洋館建築。另都市美術館是日本第二大公立美術館，展品多為明治時代之後的藝術作品。除了這兩家博物館之外，京都的主要博物館還有京都市考古資料館、京都市歷史資料館、京都文化博物館、京都國際漫畫博物館、京都國立近代美術館等。多種類型的博物館也是京都重要的文化與觀光資源。



圖 10 京都國立博物館明治館建築



圖 11 京都文化館博物館

參、心得

一、會議概述

2019 年國際博物館協會 (ICOM) 與國際登錄學會年會 (CIDOC) 於 2019 年 9 月 1 日至 7 日在日本京都 (Kyoto, JAPAN) 舉行, 國際博物館協會大會主題: 「博物館作為文化的樞紐: 傳統的未來 (Museums as Cultural Hubs: The Future of Tradition)」而國際登錄協會年會會議議程如後附表, 討論以下子題:

- 紀錄文化: 文獻文化 (Documenting Culture, a Culture of Documentation)
- 紀錄語意模型 (Semantic Models for Documentation)
- 吸引社區來參與館藏文件
(Engaging Communities in the Documentation of Collections)
- 文獻文化 (A Culture of Documentation)
- 文件記載文化 (Documenting Culture)
- 音樂與樂器的文獻 (The Documentation of Music and Musical Instruments)
- 傳統、藏品、系統管理與數位工具
(Traditions, Collections, Management Systems and Digital Tools)

今年 ICOM 大會世界各地與會者超過 3000 位, 多達 141 多個國家及地方參與盛會。這次 ICOM 大會還另有安排各項主題性的文化機構或博物館與古蹟參訪, 惟行程時間皆安排同一天同時段, 與會者僅能選擇參加一個場次。本次 CIDOC 會議中有超過 60 篇論文 10 個時段場次發表和 28 篇海報論文, 筆者很幸運獲邀參加海報論文發表, 且 CIDOC 年會特別安排參訪博物館和 7 個不同子題討論, 和來自世界各國的博物館、文化資產與藏品典藏管理的成員可依照專業與興趣選擇聆聽不同組別, 進行更深入的探討和交流。

二、演講及論文場次介紹

本次研討會因多數討論子題為同一時間多場次主題論文發表，筆者選擇與(本科本處)業務相關者之議題為優先參與聆聽。其他尚有眾多豐富且有趣之研究，礙於篇幅不在詳述，有興趣者可至 2019ICOM¹或 CIDOC 官網²，亦可下載 2019 年度研討會之會議手冊³。

Keynote Speech1

● The Age of Forest

講者：隈研吾先生 建築師

在 20 世紀人類開始低估了自然的力量，我們所有人都失去了對自然的崇敬並誤解為好像我們可以控制一切。日本人過去與自然打交道的方式，試圖戰勝自然，但我們卻無法戰勝對手，只有了解並尊重自然，才能與自然共存。而在整個 20 世紀，人們將建物的材料轉向混凝土和鋼材，以建造由「堅固」材料製成的「大而堅固」的建築，傳統的木材，石材或泥土建築被認為是「弱」和「過時的」。混凝土和鋼材之間斷絕了人與人之間的聯繫。但大自然的反撲，讓我們了解到人不能勝天的道理。

以現今各地公共建築建設為例，說明硬體建築設計規劃時，需考慮到與當地社群結合，了解當地的需求，博物館建築不一定只能提供博物館功能，還可結合社區中心、圖書館或是急難救助、或者是具備教育功能、推動當地經濟的角色。舉例來說像是以清酒作為主軸的博物館，日本新潟清酒博物館（PONSHU 館），因日本新潟縣以優質米與水質聞名，是日本著名的米倉與產酒地。許多觀光客會特別來此拜訪並喝一杯，進而推動當地產業。世界已經轉變為「小地方的力量」，而建築正在轉變為再次將人與地方聯繫起來的中介點，作為加強人與地方之間聯繫的重要工具。



圖12 隈研吾演講投影照片(自然取材建築) 圖12 隈研吾演講投影照片(木建築)

¹ 2019ICOM 官網：<https://icom-kyoto-2019.org/> (搜尋日期 2019.11.30)

² 國際登錄協會(CIDOC)官網：<http://network.icom.museum/cidoc/> (搜尋日期 2019.11.30)

³ 2019 年 ICOM&CIDOC 年會會議資訊官網：<https://icom-kyoto-2019.org/schedule.html> (搜尋日期 2019.11.30)

Keynote Speech2

● A Brazilian Amazon Forest Initiatives⁴

講者：巴斯蒂昂·薩爾加多先生（Sebastião Salgado）攝影師

世界上最偉大的熱帶雨林大片被破壞，僅在巴西只有 81% 的原始熱帶雨林未被破壞，巴西有共同的責任來保護仍然存在的雨林與含在內之相關歷史遺跡，這樣的緊迫性促使眾人應推動倡議，需致力於發展保護亞馬遜地區和可持續管理形式。在這種情況下，作為森林的古老守護者，其土著人民可以發揮管理中心的作用。砍伐森林市無法否認的事實，尤以私有土地上最為嚴重，我們進行了漫長的攝影之旅，記錄了土著人的生活與亞馬遜河森林和諧相處的人民。我拍攝了部落，其中有奧拓新古地區，在此過程中，我們正在建立整個地區的更廣泛的檔案庫，其中有地面和空中照片，這些照片是為亞馬遜河供油的蜿蜒曲折的支流的複雜迷宮，以及在潮濕和乾旱季節以及空中的水位的急劇變化原始森林而叢林仍在被火燃燒。

希望由此產生的書籍和展覽可以起到催化劑的作用，以提高人們對保護亞馬遜森林及其原生種群的必要性的認識，並為開發其自然和人力資源而又不造成進一步破壞的新方法。本次大會帶來亞馬遜河流域的雨林的攝影作品，希望為傳遞多項概念，保護環境、保護當地部落文化、和平共生等，同時也說明攝影團隊是如何與當地部落進行互相了解與協助。



圖13 亞馬遜河流域空照圖演講投影片



圖14 亞馬遜河流域原住民演講投影片 圖15 亞馬遜河流域原住民演講投影片

⁴ 在此場次演講日期(2019.09.03)之時，巴西亞馬遜流域的雨林正被大火燃燒著而難以撲滅，眾多與會者對此場演講產生極大的共鳴。

Keynote Speech3

● My Museum Years

講者：蔡國強先生 藝術家

蔡國強先生是國際知名爆破藝術家，擅長使用各項火藥爆破進行創作。博物館經典如何激發當今的藝術冒險，博物館館長如何充當魔術師將藝術家與藝術史聯繫起來呢？我們如何建設將受到當地公眾歡迎的博物館？博物館對當地社區的作用是什麼，尤其是在當今世界範圍內，建立博物館已變得時尚，當代藝術日益精緻和精英化的時代？

蔡國強先生透過一系列全球項目，回顧了過去幾十年來他與博物館系統的互動方式。這些包括他當前在墨爾本維多利亞國家美術館的個展，與他的著名兵馬俑展覽一起進行；他的「一切都是博物館」概念，而介紹了一系列他在磬城，福島及其他地區建立了一系列博物館爆破藝術展示影像紀錄。



圖16 蔡國強先生爆破活動工作照演講投影片 圖17蔡國強先生演講投影片



圖18 蔡國強先生爆破活動記錄照演講投影片 圖19蔡國強先生爆破活動記錄照演講投影片

CIDOC Sessions

因多數討論子題為同一時間多場次主題論文發表，筆者選擇與(本科本處)業務相關者之議題為優先參與聆聽。大會安排以發表形式探討，讓各國博物館從事實務工作的博物館人員透過實際案例討論的方式，進行交流與切磋，並可從中了

解各國各博物館工作文化的差異性與藏品管理系統建制應用的落差。與各國博物館員討論登錄作業上所遇見的實務問題與文物編目分門別類的看法。同時亦可觀察到不同的地理位置的國家與博物館對於文物置放儲存之概念與看法，從中吸取有益於本院之經驗，期襄助推展工作業務更臻完善。藏品管理登錄欄位與文物展覽各種電子記錄亦可作為系統管理內的重要文物訊息。



圖20 CIDOC會議開幕照



圖21 講者記錄照

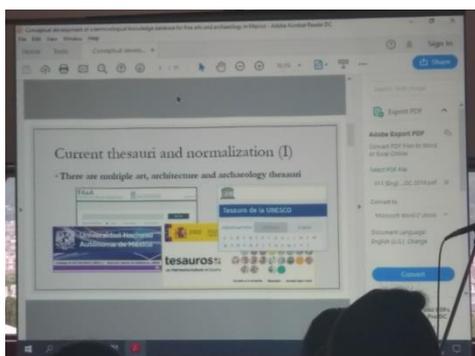


圖22 他館典藏管理系統投影片



圖23 臺灣講者陳惠菁國立歷史博物館-常玉

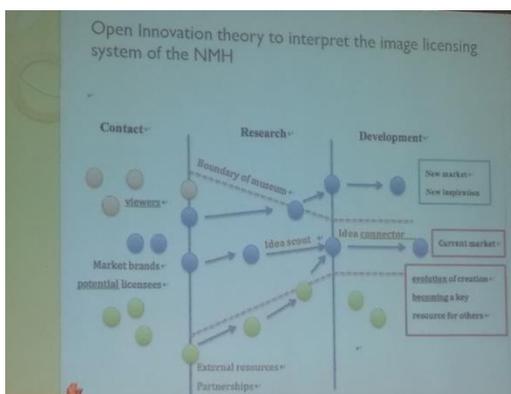


圖24 國立臺灣歷史博物館典藏管理系統圖

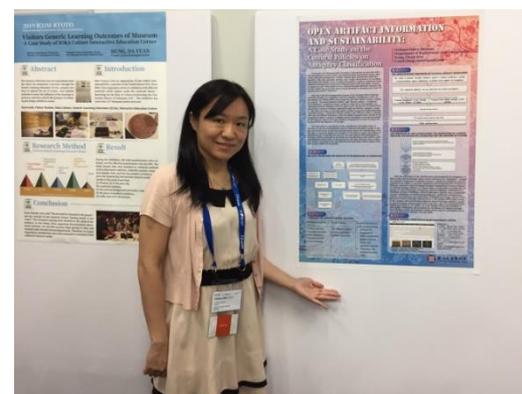


圖25筆者發表海報論文照

三、博物館參訪活動

- 大塚國際美術館（OTSUKA MUSEUM of ART）

大塚國際美術館是大塚集團為紀念創立 75 週年，於日本德島鳴門市成立的「陶板名畫美術館」，擁有日本最大的常設展示空間，佔地約達 29,412 平方公尺。大塚 OHMI 陶業株式會社採用特殊技術，以與原作品相同的尺寸，複製了古代壁畫及世界上 25 個國家 190 餘個美術館收藏的自古代至現代西洋珍貴繪畫作品，共 1 千多餘件，且是由六位評選委員⁵嚴格選出。

這些陶板複製名畫，透過特殊技術按照原有尺寸重現到陶板上。在長約 4 公里的觀賞路徑中，有將古代遺跡或禮拜堂以當地空間如實重現的環境展示、按照美術史的變遷來展示的里奧納多·達文西和莫內、梵谷和畢卡索等所作名畫的系統展示、展示跨越時空的古今畫家們所描繪的代表作的主題展示，創館者意念在於：身在日本也可參觀全世界的美術館。

西斯汀展廳是館方推薦必逛之處，重現了米開朗基羅所描繪的梵蒂岡的「西斯汀教堂屋頂壁畫」。此外還有許多此館獨一無二的展示，如「最後的晚餐（修復前）（修復後）」、一圓畫家夢的戶外展示：莫內的「大睡蓮」、日本曾經擁有但由於戰亂而燒毀的梵谷的夢幻「向日葵」的重現等。另外美術館志工會定時對主要看點和展示點進行導覽解說等活動。

- 京都國立博物館（KYOTO NATIONAL MUSEUM）及文化財修復所

日本的京都國立博物館（以下簡稱：京博）始設立於明治 30 年(1897 年)，前身為帝國京都博物館，在明治維新時期的脫亞入歐時空背景之下，日本傳統文化與眾多文物（日文稱：文化財）面臨危機，因此該博物館創建的目的為保存京都的各個神社、寺院與公私立部門所屬之文物並提供展示的空間，因為各個機構的存放環境不一定是最適合文物的保存環境，京博便在此需求下誕生，而讓博物館來保管寺院、神社及各機構所藏之文化財，並從中發展出保護文化財修復所等設施及募集基金的方法。

⁵ 大塚國際美術館繪畫學術委員會(2017 年 8 月)六位評選委員:1.青柳正規,東京大學名譽教授,研究年代:古代,職位:委員長。2.小池壽子,國學院教授,研究年代:中世紀,職位:委員。3.小佐野重利,東京大學名譽教授,研究年代:文藝復興,職位:委員。4.大高保二郎,早稻田大學名譽教授,研究年代:巴洛克,職位:委員。5.千足伸行,成城大學名譽教授,研究年代:近代,職位:委員。6.木島俊介,共立女子大學名譽教授,研究年代:現代,職位:委員。



圖 26 京都國立博物館 明治館內風神雷神複屏風製品展覽



圖 27、28 京都國立博物館展覽示意照 (翻攝自京都國立博物館紙本文宣)
(翻攝時間 2019.9.30)

◇ 京都國立博物館館藏與寄存藏品 (日文稱：寄託品) 類別數量⁶

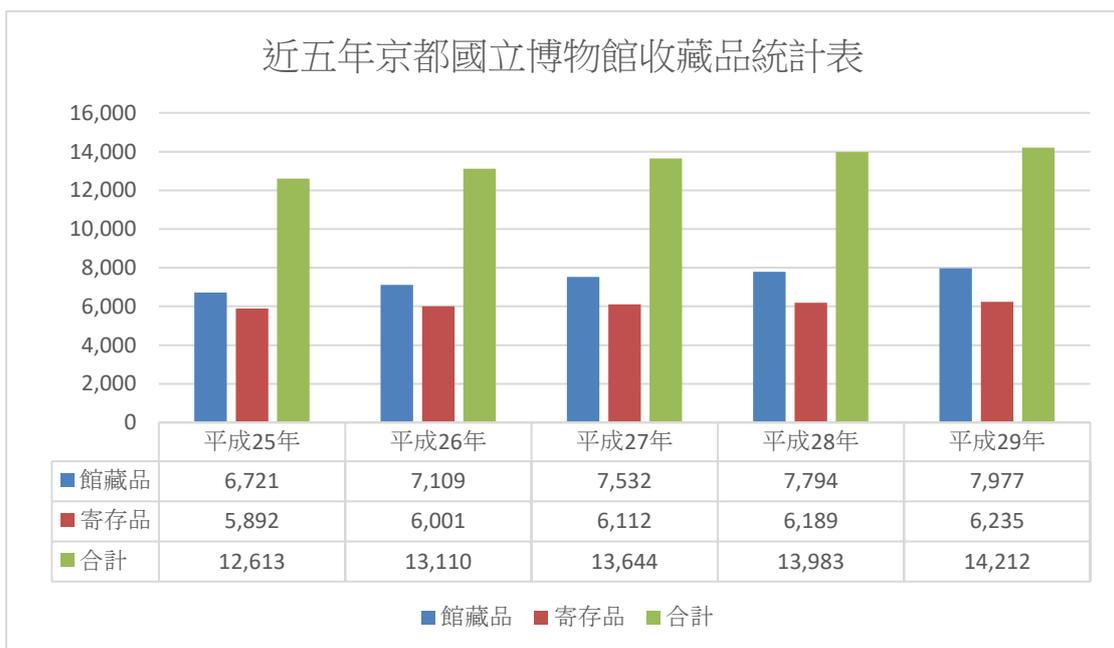
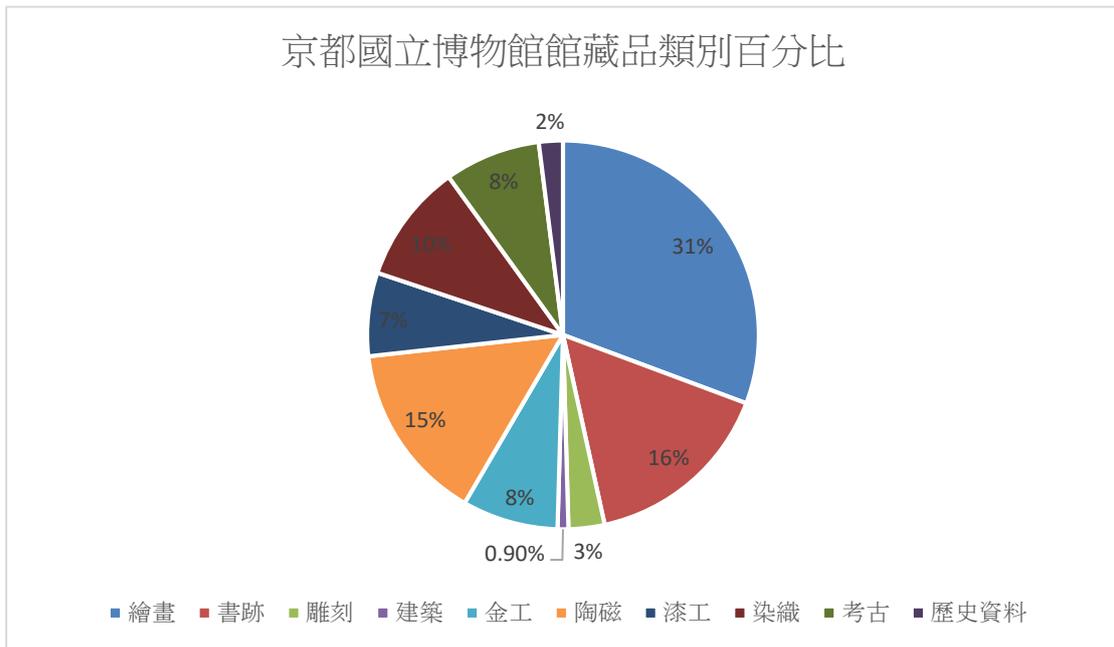
下列圖表具體量化京博逐年新增之藏品，該館將寺院、神社等機構及公私立部門個人所藏之寄存藏品皆納入管理並為其提供保存管理環境。並建立完善的「寄託」(日本稱法，我國博物館多稱為：寄存)制度，支持博物館在原收藏機構或原個人藏家的允許與理解之下，向一般觀眾公開展覽，使得大眾認識博物館保存管理與文化財傳承的重要性。以京博而言，館藏一萬四千多件藏品當中，約莫超過六千多件為寄存品，來源多半為神社、寺院等收藏機構寄存放於博物館，接近館藏總數的一半比重相當高。

| | 館藏品 | | | 寄存品 | | | 合計 收藏品 |
|----|-----|-----------|-------|-----|-----------|-------|-----------|
| | 國寶 | 重要 文化財 | 小計 | 國寶 | 重要 文化財 | 小計 | |
| 繪畫 | 9 | 59 | 2,084 | 28 | 244 | 2,248 | 4,332 |
| 書跡 | 17 | 80 | 1,369 | 41 | 203 | 880 | 2,249 |
| 雕刻 | — | 3 | 148 | 1 | 69 | 262 | 410 |
| 建築 | — | 1 | 49 | — | — | 3 | 52 |
| 金工 | 2 | 29 | 571 | 2 | 35 | 549 | 1,120 |

⁶京都國立博物館館藏數量取自京都國立博物館館方發佈之紙本簡介。(獲得日期:2019.09.01)

| | | | | | | | |
|------|----|-----|-------|----|-----|-------|--------|
| 陶磁 | — | 3 | 1,326 | 1 | 3 | 848 | 2,174 |
| 漆工 | — | 3 | 510 | 4 | 15 | 485 | 995 |
| 染織 | 1 | 8 | 935 | 3 | 31 | 498 | 1,433 |
| 考古 | — | 11 | 690 | 6 | 10 | 424 | 1,114 |
| 歷史資料 | — | 5 | 295 | — | 10 | 38 | 333 |
| 合計 | 29 | 202 | 7,977 | 85 | 620 | 6,235 | 14,212 |

京都國立博物館藏品件數統計至平成30年(西元2018年)3月31日止



◇ 京都國立博物館文化財修復所

京博擁有文化財保存修復室，筆者曾有幸參觀過器物修復室與繪畫修復室，據京博工作人員說明，京博文化財修復室以修復京博館藏文物及寄存於京博的文化財為主要修復項目，若京都地區的寺院、神社現址所存之大型文化財需要維護或修復，則也需要從寺院、神社現存地，將文化財搬回博物館內進行修復。搬運是一件非常細部從頭規劃的事情，往往需要一至兩三年來逐步細項討論，若大型文化財可拆解，則盡可能地找尋古法拆解方式，以不破壞文化財的方式拆解組裝，若有需要則以先製作仿真模型來模擬搬運拆解規劃是否可行且安全，才會進行文化財的搬運計畫。修復文化財的前中後，也都是保留修復前後的紀錄，以方便後人需要進行修復的參考。以現在的待修復的件數來衡量，文化財修復確實需要大量的金錢與人力上的資助。



圖29、30、31京都國立博物館修復示意圖
(翻攝自京都國立博物館紙本文宣，翻攝日期2019.9.30)



圖32 京都國立博物館科學檢測示意圖
圖33、34京都國立博物館修復示意圖
(翻攝自京都國立博物館紙本文宣，翻攝日期2019.9.30)

筆者實際參觀京博的展廳與文化財修復所，館方政策皆不允許拍照，即使出示ICOM會員證、2019CIDOC與會名牌仍無法從事拍攝照片紀錄。因此僅能附上京博建築外觀照片以及京都紀念品商店照片提供參考。

而在京博南門紀念品商店內獨立一區的文化財保護基金商品，商品主要分為以下幾類：

一以文化財保護基金創立專屬代言吉祥物周邊商品，以竹虎圖的周邊文具等為例，開發出各式生活用品與文具，且皆以吉祥物代言人(文內指：竹虎)來做醒目的意象傳達。



圖 37 吉祥物代言生活用具



圖 37 吉祥物代言紙類

二是與京都各式各樣老舖匠師職人合作開發新與舊融合之商品，以紙扇及胡粉(繪具顏料)為例，紙扇為京都地區製扇老舖坂田文助商店製作，該店於1808年創立，曾於1925年為萬國博覽會製作商品，而扇子的印製花樣，則取材自京都西陣織的多種樣板，利用唐代紙製作方式、奈良時代日本的傳統花樣。



圖 38 老舖合作商品



圖 39 老舖合作胡粉

三是傳遞保存維護概念的商品，例如紙史料保存用封套為例，製作出可讓民眾帶回家自行拆裝使用的紙質保存維護套，以現代紙類常見產品作為考量。



圖 40 紙類史料保存用封套

四是以京博館藏著名藏品做為商品販售，以琳派卡牌商品為例，卡牌大小僅約撲克牌尺寸，然則以京博名品，用以製作圖錄標準來製造。



圖 41 琳派卡牌商品

上述幾項舉例商品，在文化財保護基金商品區的展示說明牌上，皆特別標示讓售款項獲益將挹注文化財保護基金的說明，使得購買人了解，自身對於文化財保護貢獻盡一份心力。同時京博也進而爭取認同及教育對文化財的重視，博物館能獲得資金挹注，投入更多資源在為數眾多的文化財保護上。

肆、建議

本次國際登錄年會所討論之藏品管理系統與登錄範疇，關於藏品管理系統部分，與臺灣博物館界所使用之系統有所不同，本院可參考他館實務而應用於本院適用部份並積極定期參加建立館員交流關係，大會特別運用高科技，讓相關登錄人員於會議結束後登錄資料，利用網路進行討論。期許博物館界等利用現代科技使得登錄、管理系統等功能可更加進步且節省人工成本，並應用更多的科技達成完善的系統建置。本院實屬亞洲乃至世界上舉足輕重之博物館，期望未來亦有機會仍繼續積極參與國際交流與學習。