

出國報告（出國類別：考察）

海南文化資產維護管理 考察計畫

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：秘書李瑋倫(時任專員)、助理研究員向麗容

派赴國家/地區：中國海南

出國期間：中華民國 108 年 11 月 11 日至 108 年 11 月 15 日

報告日期：中華民國 109 年 1 月 2 日

摘要

中國的博物館事業目前進入了快速發展時期。自 1949 年受種種歷史背景因素影響以來，博物館的功能與角色歷經多次改變，並因時代背景之不同而發展出不同的行政體制與風貌，並逐漸增加與國際的合作交流，試圖跟上國際博物館界的發展步伐。尤其近幾年來的「申遺」熱潮，使得文化遺產逐漸成為社會焦點，除了透過「申遺」打造文化資產亮點，更直接促使博物館朝向發展文化觀光、帶動地方經濟的目標邁進。

海南自古以來即涵有豐富的文化底蘊，擁有許多珍貴的文化資產，近年來，文化事業與觀光旅遊跨界結合，打造優質文化旅程。海南省博物館，是海南省的新興博物館，無論在研究、蒐藏、展示及教育方面都展現當代博物館的風貌，非常值得考察學習，可供本國博物館場域作為文化資產詮釋溝通的實務參考。

關鍵字：海南、博物館、有形文化資產、無形文化資產、維護管理

目錄

壹、前言	1
一、國內、外環境情勢分析	1
二、與參訪主題相關之本部政策現況分析	1
三、參訪緣由與目的	2
貳、行程安排及參訪議題	2
一、參訪行程	2
二、參訪議題及內容	2
參、參訪心得	4
一、參訪蒐集資料	4
二、參訪地相關（計畫、措施或政策）分析	26
（一）、規畫面	26
（二）、執行面	27
肆、建議事項	28
（一）、博物館文創品結合產業建立傳統文化的經濟活化新模式	28
（二）、博物館多面向結合學校教育及民間研究機構合作連結，可擴大博物館社會教育功能	28
伍、參考文獻	29

壹、前言

一、國內、外環境情勢分析

博物館營運與文化資產的詮釋溝通

無形文化資產須依附於有形文化資產方得以呈現，不管是有形抑或是無形文化資產本身皆承載著豐富的歷史文化價值，與博物館透過展示教育活動所欲傳達的社會溝通意圖，經常是相互疊合的。「文化遺產」的社會存在及其價值呈現賴於社群的詮釋。其存在之意涵及價值，與其所歸屬的社群緊密連結。文化遺產與社會的對話和互動有賴於創造出一個溝通過程，以建立起遺產與社會之間的意義性存在。

博物館不單單只是一個開放展覽的空間，也是傳承文化的重要載體。國立台灣博物館自 2005 年啟動「臺灣博物館館」系統，「臺灣博物館」系統的構想，主要是透過這些文化資產的活化利用，建構首都文化核心區臺灣博物館系統，除了臺博館本館，土地銀行、南門工場及鐵道部鐵皆蘊藏著從清朝以來或日本時期重要的文化遺跡。

博物館硬體是貫徹服務、教育、研究、展示、典藏等專業功能的實體空間與設施的組合，透過系統性、有意義的作為，展場空間的舒適性與適當性不只滿足參訪者硬體需求，更是知識及文化傳承、美學培養的場域。透過博物館透過優質的營運維護管理，可以達到活化文化資產軟實力的目的，使參訪者能認識不同時空背景意義的文化資產，達到深化文化教育的目標。

作為社會教育及文化資產最相關的文化機制之一環的博物館應該如何應對文化資產的全是溝通與教育發展，是「臺灣博物館館」系統當前最重要的課題之一。

中國的博物館事業目前進入了快速發展時期。自 1949 年受種種歷史背景因素影響以來，博物館的功能與角色歷經多次改變，並因時代背景之不同而發展出不同的行政體制與風貌，並逐漸增加與國際的合作交流，試圖跟上國際博物館界的發展步伐。尤其近幾年來的「申遺」熱潮，使得文化遺產逐漸成為社會焦點，除了透過「申遺」打造文化資產亮點，更直接促使博物館朝向發展文化觀光、帶動地方經濟的目標邁進。頗值得國內博物館借鏡。

二、與參訪主題相關之本部政策現況分析

依據國際博物館協會（ICOM）2007 年所做的定義，博物館為「一座以服務社會及其發展為宗旨的常設性非營利機構，對公眾開放，為教育、研究、樂趣等目的，來取得、保存、研究、溝通傳達與展示人類及其環境有形或無形的資產。」由此可見，博物館功能與文化資產息息相關：博物館為一座非營利機構，對公眾

開放，為了研究、教育與休閒娛樂的目的，以收集典藏、保存維護、教育研究、展示溝通與人類生存及其所依附之環境相關的有形或無形之資產。近年來，古蹟活化作為博物館利用在相關政策下蓬勃發展。但古蹟與歷史建築類文化資產如何活化再生？活化利用後，如何避免過於商業化，以致文化資產價值佚失等問題在在考驗著博物館和文化資產保存人員的專業。中國在國際潮流的影響下，亦朝向古蹟與歷史建築活化再利用的方向發展，兩岸政策與國情大不相同，此次參訪目的之一在於考察中國對於古蹟、歷史建築類文化資產活化再利用的做法，可否為我國參考。

三、參訪緣由與目的

海南自古以來即涵有豐富的文化底蘊，擁有許多珍貴的文化資產，近年來，文化事業與觀光旅遊跨界結合，打造優質文化旅程。海南省博物館，是海南省的新興博物館，無論在研究、蒐藏、展示及教育方面都展現當代博物館的風貌，非常值得考察學習。因此，本館派員前往參訪海南省博物館、瓊台書院、五公祠、崖州古城等處重要的文化資產保存機構，以作為本館「臺灣博物館系統」經營管理之參考依據。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

本次出國人員為李秘書瑋倫及向助理研究員麗容 2 位。出國期間自 108 年 11 月 11 日起至 108 年 11 月 15 日止，共計 5 日，至海南以直達班機抵達海口國際機場，再採取轉乘高鐵的方式抵達相關考察目的地，參訪方式則以鄰近參訪為原則，俾利深入各參訪地點考察。

本次安排參訪地點包含海南省博物館及相關文物保護單位，包括海南省博物館、瓊台書院、五公祠、崖州古城、雷瓊地質公園及亞龍灣熱帶天堂森林公園等。參訪地點以當地博物館、歷史文化景點、世界文化遺產景點、自然資源景點為主，欲藉實地拜訪觀摩當地博物館維運，以及文化資產保存、維護、經營之方式，並期透過與相關人員經驗交流，作為本館營運管理及維護上參考及借鏡。

二、參訪議題及內容

本次考察觀摩地區為中國海南，海南自古以來即涵有豐富的文化底蘊；臺博館現今有的襄陽路本館、古生物館、南門館和未來即將於北門開幕的北門館而言，透過本次與海南博物館等人員的互動交流，參訪數個歷史文化、自然資源景點，以作為本館各園區經營管理的參考。藉由了解中國於古物管理、環境規劃、展品展示手法和連結觀光景點等經營管理的作法下，期望更能深入對於本國博物館在文化資產保存、營運及管理面上的加

強重點，也不負本館作為臺灣歷史最悠久的自然史博物館的美名。詳細參訪行程表如下：

天數	時間	行程概要	城市
Day1	11月11日	自台北松山機場飛抵海南省海口市，無參訪行程。	海口市
Day2	11月12日	參訪參訪海南省博物館	
Day3	11月13日	參訪瓊台書院、五公祠、雷瓊地質公園	
Day4	11月14日	參訪崖州古城	三亞市
Day5	11月15日	參訪亞龍灣熱帶天堂森林公園，晚上返回臺北	

參、參訪心得

一、參訪蒐集資料

(一) 海南省博物館背景簡介

海南省博物館，是海南省唯一的綜合類現代化博物館，位於海口市國興大道 68 號。博物館於 2008 年 11 月 15 日開館。博物館工程佔地面積 60 餘畝，第一期工程佔地面積約 18000 平方公尺，主要包括陳列展廳、文物庫房、技術用房、服務設施、辦公用房。第二期工程建設面積約 7000 平方公尺，以「華光礁 I 號」沉船的保護修復及沉船中出水的近萬件瓷器，重點展示與南海歷史、海上絲路、地緣政治和海洋生物礦產資源等方面有關的文物和標本。館藏文物約 2.5 萬件(套)。



圖 1、海南省博物館立面



圖 2、觀眾可於服務台租借免費的導覽機



圖 3、博物館與學校、非營利機構合作有關相關主題教學及志願服務的合作



圖 4、位於大廳的多媒體展品查詢系統提供觀眾查詢展品相關圖像及文字介紹

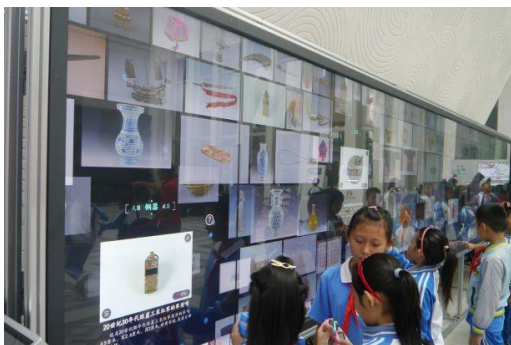


圖 5、頗受觀眾青睞的多媒體展品查詢系統

圖 6、多媒體展品查詢系統除了提供展品相關資訊外，觀眾也可對喜愛的展品標示「愛心」，可供館方理解最受歡迎的展品

1. 展館歷史

海南省博物館的前身是 1984 年開始籌建的海南博物館，1990 年海南省政府正式批准成立「海南省博物館」，1996 年海南省文物考古研究所掛牌成立，兩個單位因經費拮据而合署辦公。

2. 展示內容

館內設有 4 個常設展，《海南館藏文物陳列》、《海南歷史陳列》、《海南少數民族陳列》及《海南非物質文化遺產陳列》，對海南的歷史、少數民族文化、海南非物質文化遺產、文物遺產等進行了全方位的展示。透過琳琅滿目的文物、形象逼真的布景及多媒體手段的展示，觀眾可以全方位、多層次、身臨其境地了解和感受海南獨特的歷史傳承和文化氛圍。第一期展館包括：

(1). 1 號展廳：非物質文化遺產

海南非物質文化遺產是指海南省各族人民時代相承的、與民眾生活密切相關的各種傳統文化表現形式和文化空間。包括民間文學、表演藝術、民俗活動、傳統知識和技能、以及與之相關的器具、實物、手工製品，還有定期舉行的傳統文化活動或集中展現傳統文化表現形式的場所，如歌圩、廟會、傳統節日慶典等。這些非物質文化遺產的特色是有傳承性、民眾性，是一種「動態」的文化。具有較高的歷史、科學、藝術等方面的價值。海南省博物館所展示海南省非物質文化遺產主要有：傳統表演藝術、民俗活動、禮儀、節慶、傳統手工技藝等。

(2). 2 號展廳：重器靈光展

該展廳的三件文物都是國家珍貴文物，其中元北古劍為國寶。三件珍貴文物重在於承載著豐厚的歷史文化研究價值，代表了古代中華民族的工藝水準；閃耀著歷史之光、民族靈魂之光、先民智慧之光、中華文化底蘊之光。本廳展示的三件文物，為海南省博物館的鎮館之寶。

(3). 3 號展廳：海南歷史陳列

海南先民自各個時期移民而繁衍發展，用自己的智慧創造了絢麗多彩的海島移民文化。漢代開始，隨著中央封建統治不斷加強，或有將士揮師南下。開疆拓土；或有逐客萬里披荒，開啓文明；更有海南名士巍然崛起，彪炳古今，創造了瑰麗奇特的海南人文歷史。近代以來，海南得風氣之先，濃鬱的海洋氣息和異域風情瀰漫在海南社會生活的各個方面。

(4). 4 號展廳：海南館藏文物

在中華民族歷史發展的長河中，海南先民用自己的智慧創造了燦爛的古代文明，在這片熱土上留下了較為豐富的文化寶藏。近年來，隨著我省文博事業的長足發展，全省各級博物館的藏品也不斷增加。本展館薈萃了海南全省博物館館藏精品文物近百件，有渾厚凝重的銅器、絢麗奪目的陶瓷器、筆墨精妙的書畫等。這些文物是海南歷史和文化的重要見證。它們濃縮地再現了海南古代文明的發展軌跡，展示其同祖國大陸源遠流長的密切聯系和豐富的文化內涵。

(5). 5 號展廳：海南少數民族

海南少數民族主要聚居在海南中南部地區，人口 140 多萬。黎族、苗族、回族是海南島的世居民族，他們與漢族共同創造了海南島悠久的歷史和獨特的文化。黎族是海南島最早居民，在 3000 年前陸續遷徙海南島；苗族大約在明代時期落籍海南；回族主要居住在三亞鳳凰鎮遷來。在海南島獨特的自然環境和歷史條件下，黎族、苗族、回族的經濟、文化等都有自己的特點。黎族有歷史悠久的黎錦及紡織技術，有獨具特色的船形屋和豐富的民間文化藝術等。苗族服飾色彩莊重做工精緻，宗教信仰為祖先崇拜。信仰盤王（皇）。回族從事海洋捕撈、交通及貿易等，篤信伊斯蘭教。

海南省博物館二期展廳以出水文物為展出特色，以明代思想家、史學家丘濬的《南溟奇甸賦》為綱，分為「南溟泛舸」、「方外封疆」和「仙凡之間」三個全新展覽，依次對海南的奇特地理、獨特資源、神奇文史、奇風異俗和海洋文明展開陳列。除了「南溟泛舸—南海海洋文明陳列」、「方外封疆—海南歷史陳列」和「仙凡之間—海南風情陳列」三大基本常設展之外，全新區域包括「木中皇后—海南黃花梨陳列」、「香中魁首—海南沉香陳列」兩個專題展和「瓊工坊」、「瓊肴街」、「瓊崖村」、「瓊戲台」等四個非物質遺產展覽。

其中，「南溟泛舸—南海海洋文明陳列」主要展出南海海域重要的沉船考古發現和豐富的出水文物，重現歷史上興旺發達的中西海上貿易盛景。特別是在西沙群島發現的「華光礁 I 號」沉船遺蹟和遺物，是中國南宋時期海外貿易的重要史跡。這艘古沉船是中國在遠洋海域發掘到的第一艘古代船體，沉船處出水了瓷器、銅器、石刻、錢幣等上萬件文物。為了讓更多的觀眾了解文物考古和文物保護、修復工作，該展廳還直接將實驗室融入其中，大家可以透過落地玻璃直接看到工作人員們對沉船船板、陶瓷器等文物的修復過程。

(1). 「南溟泛舸——南海海洋文明陳列」

1996 年中國漁民在潛水捕魚時發現在華光礁礁盤內側一艘古沉船，該船被命名為「華光礁 1 號」，經水下考古發掘，確定為南宋的沉船，共出水近萬件文物，以瓷器為主，陶瓷產地主要為福建和江西景德鎮，2007 年被中國國家博物館的考古學家挖掘出來。從沉船中發現了大約 1 萬餘件文物和 511 塊海板。考

古文物包括江西景德鎮工廠的一些精美的藍白瓷、青瓷、綠色釉面瓷盤、花盆和其他稀有古董。

南海是古代「海上絲綢之路」的主要航道。這片廣闊的水域聯結了亞、歐、非三大洲文明。800年前，一艘滿載貨物的宋代商船，在航行到西沙華光礁時不幸觸礁沉沒。直至21世紀，作為在我國西沙群島的遠海地區發現的第一艘古船，這艘南宋古船方被考古學家打撈出水，被定名為華光礁1號沉船。這艘船從泉州駛離，從船上出水的陶瓷器看，大部分種類、品相並非上乘，由此分析它的輸出地是當時經濟比較落後的東南亞地區。特別是其中還包括一些在我國並不使用的器型如持壺、水注等，應是為當時的伊斯蘭國家特別生產的，在目前的東南亞等國考古中也有大量發現，因此基本可以確定該船是在前往東南亞等地時沉沒的。另外，船上數量較多的是瓷器，有江西景德鎮的，有福建地方窑口的；有生活用的碗、碟、盤、壺，有文房用的筆洗，還有女人用的粉盒。據悉，在這些瓷器中，又數粉盒最多，足有上千件，說明當時不僅國內女性廣泛使用這種存放脂粉的化妝盒，也大量銷往海外。

現場展示許多船的模型、貨物上船的場景模擬，以及對海上如何辨別方向的介紹。大海瀰漫無邊，不知西東，天上的星宿就是船的眼睛。比如「量天尺」，測量北極星與水天線，就能判定船的位置。陰雨天無法測天，則靠指南浮針，指引舟行。除此之外，《更路簿》的妙用更是保障船只安全的法寶。《更路簿》是海南民間口口相傳的航行線路，記錄了諸島礁的名稱、方向、特徵等。小朋友們還可以玩考古拼圖的互動式遊戲。

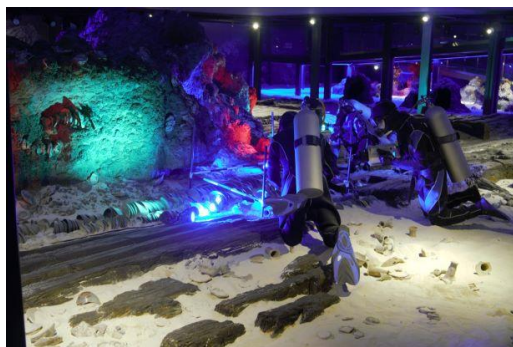


圖 7、水下考古場景展示



圖 8、360 度大型環形劇場呈現「華光礁 1 號」和海上絲路的歷史



圖 9、兼具自然和人文的造景式展示手法



圖 10、水下文物的展示方式



圖 11、水下考古的文物的展示



圖 12、研究團隊幕後工作也在展場中呈現



圖 13、「華光礁 I 號」沉船的船板的溼式展示

「方外封疆—海南歷史陳列」位於二期二層，採用新角度、全方位展示海南歷史發展沿革和人文變遷，用豐富的圖文資料和文物展品系統地展示了海南島從距今 40-60 萬年前的史前時代到海南島民國時期的漫長歷史發展變化，帶領觀眾穿越時空的隧道，縱覽海南歷史發展全貌。



圖 14、大型環形劇場介紹海南島從史前時代



圖 15、以生態造景呈現海南島史前人類的生活型態



圖 16、以實體造景介紹考古研究



圖 17、有關蘇東波在海南生活歷史的介紹

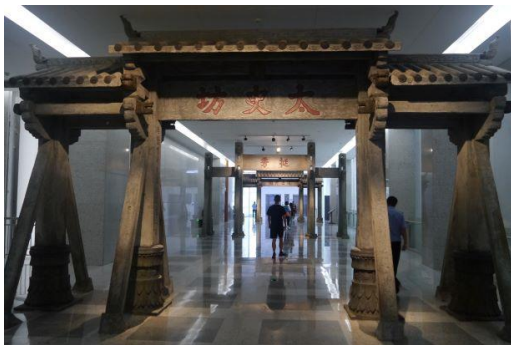


圖 18、大型的文物展示



圖 19、以生態造景呈現海南的漁業文化



圖 20、以生態造景呈現海南的漁業文化



圖 21、以生態造景呈現海南的海洋文化-曬鹽



圖 22、以生態造景呈現海南的漁業文化



圖 23、新穎的展示手法



圖 24、以生態造景呈現海南的人文-地方宗族



圖 25、以生態造景呈現海南的人文-廟宇



圖 26、以生態造景呈現海南的人文-老街

「仙凡之間—海南風情陳列」位於二期三樓，介紹漢族、黎族、苗族、回族等各民族文化在熱帶海島的搖籃中匯集、融合、發展，形成豐富多彩的海島文化，展覽透過豐富的文物和史料，配合場景、模型、雕塑、創作畫、影片、動畫和觀眾互動多媒體等多種展示手法，帶領觀眾們縱觀海南島的移民文化。



圖 27、結合場景和模型的造景式展示手法呈現少數民族的生活樣貌



圖 28、結合場景和模型的造景式展示手法呈現少數民族的生活樣貌



圖 29、少數民族的服裝



圖 30、少數民族的服裝

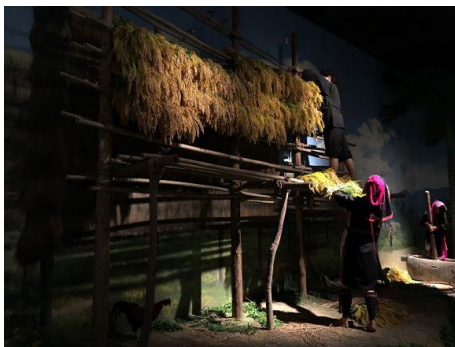


圖 31、結合場景和模型的造景式展示手法呈現少數民族的生活樣貌



圖 32、文物展示



圖 33、結合場景和模型的造景式展示手法呈現少數民族的生活樣貌



圖 34、結合場景和模型的造景式展示手法呈現少數民族的生活樣貌

「木中皇后—海南黃花梨陳列」不僅為觀眾重現了花梨木的生長環境，介紹其藥用價值，還展示了由花梨木製作的農用工具、狩獵工具等生產生活工具，以及匠人巧妙運用花梨木天然紋理，製作成精美的各類擺設和家具等。

在四個非物質遺產展覽中，觀眾不僅可以欣賞到海南代表性的相關文物，還能在展廳中看到相關手工藝人現場演示，在瓊肴街觀眾可直接品嚐到海南本地小吃；在瓊戲台，大家還可一邊品茶一邊欣賞海南瓊劇表演。

2009 年，黎族傳統紡染織繡技藝被列入聯合國教科文組織首批急需保護的非物質文化遺產名錄，近年來，海南的黎族傳統紡染織繡技藝保護工作成效顯著，中國投入資金 7000 多萬元(人民幣)建成了 5 個的傳習館、148 畝的原材料種植生產基地、16 個黎錦技藝傳承村；有 62 所中小學開設黎錦技藝進校園實踐課；4 所大中專院校承擔傳承人群研修研習培訓，參與學習人數超過 10,000 人；織女發展到如今有近 20,000 人。

海南省博物館的禮品店為推廣黎族傳統紡染織繡，以此為主題邀請專業團隊進駐規劃相關產品，與黎錦織女合作，融合傳統與創新，打造藝術品級的紀念商品，以產業模式活化傳統技藝，展現博物館的藏品特色。

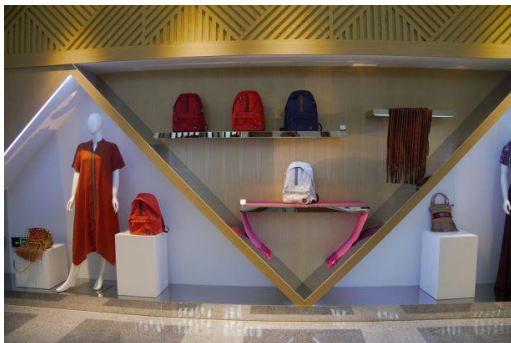


圖 35、禮品店中具有時尚感的黎族傳統紡染



圖 36、情境式布置的禮品店

織繡。

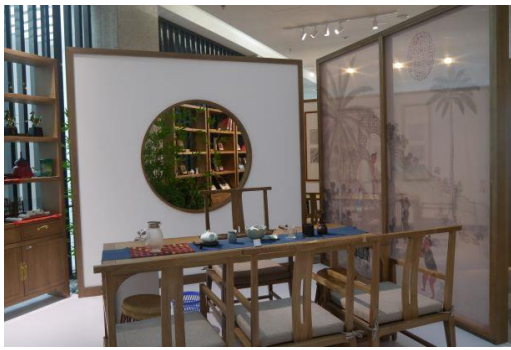


圖 36、園林式的禮品店陳設



圖 37、博物館的禮品店以黎族傳統織品為主題



圖 38、禮品店兼具中國風和黎族織品的陳設



圖 39、經營團隊執行長向我方人員介紹傳統黎族織錦中的文化符碼與意涵



圖 40、經營團隊執行長示範穿戴黎族頭飾織品與我方人員合影



圖 41、我方人員與經營團隊執行長合影



圖 42、與禮品店人員交流

3. 小結

海南省博物館以富有現代設計感的地標性建築、園林式的環境設施、創造性的展示陳列、豐富多彩的展覽及朝氣蓬勃的面貌，成為展示海南獨特自然、瑰麗人文、悠久歷史文化的重要平台。相較於其他博物館，海南省博物館建館於 2008 年，屬於較年輕的博物館，展示陳列多簡潔富現代美感，展場具有展演和教育活動大型情境空間，大量應用多媒體互動科技及大尺度數位展示方式，相當新穎，堪視為中國當代博物館思維的實踐。

該館定位為「省級博物館」，各項常設展充分體現海南省的自然資源、歷史人文及非物質文化遺產，除了展現該省長久的歷史發展，黎族、苗族、回族少數民族特色及常民生活文化外，重點聚焦於形塑獨特的海洋文化，展現海島思維，特別以水下考古為研究、展示及教育主題，打造海南省博物館的特色，將水下考古研究轉化為展示素材，展出水下研究大型造景、考古文物，以超大型環景多媒體闡述海南省博的地理位置重要性、貿易的歷史和水下考古的成就。

海南省博物館與海南師範大學、海口經濟學院、海南經貿科技學院、海南中學等學校合作，為博物館引入紮實的蒐藏、研究、展示及教育資源，也成為當地歷史系、地理與環境科學學院相關學門、學生社會服務、愛心服務學習的實踐場域。

海南省博物館不僅以展示及現場工藝師駐展場演示，以呈現黎族傳統紡染織繡技術及文化資產保護工作成果，亦以黎族織錦文化打造傳習所及主題文創品商店，商店委由專業團隊經營管理，與工藝師長期且密切合作，將產品品牌化、產業化，商品做市場區隔，分成低價位、機器生產的觀光紀念品，及高價位、傳統工藝師手工創作的典藏級商品，以精品方式展出。整體而言，海南省博物館除了展現蒐藏、研究的專業，在展示、教育及文創品的發展都具有相當的水準。

海南省博物館建館於 2008 年，展示陳列多簡潔富現代美感，展場具有展演和教育活動大型情境空間，大量應用多媒體互動科技及大尺度數位展示方式，相當新穎，堪視為中國當代博物館思維的實踐樣版。該館定位為「省級博物館」，各項常設展充分體現海南省的自然資源、歷史人文及非物質文化遺產，除了展現該省長久的歷史發展，黎族、苗族、回族少數民族特色及常民生活文化外，重點聚焦於形塑獨特的海洋文化，展現海島思維，特別以水下考古為研究、展示及教育主題，打造海南省博物館的特色，將水下考古研究轉化為展示素材，展出水下研究大型造景、考古文物，以超大型環景多媒體闡述海南省博的地理位置重要性、貿易的歷史和水下考古的成就，令人驚豔的是將海撈文物脫鹽過程以濕式展示手法，可作為本國水下考古類型博物館研究及展示之借鏡。

(二) 瓊台書院

位於海南省海口市，是清代瓊州最高學府、海南名勝、海南省重點文物保護單位、海南省旅遊涉外定點單位，相傳是後人為紀念海南第一才子、明朝大學士、瓊台先生丘浚而建。

1. 歷史

建立於清康熙四十四年（公元 1705 年），據傳由於丘浚號瓊台，人稱瓊台先生，故書院由此得名。建立之初，僅一亭二院，書籍不多，設備簡陋，後經幾次擴建，遂成為齋舍齊全，藏書頗多的大型書院。「奎星樓」是書院主體建築，二樓中梁正中懸掛一匾，上書「進士」二字。這是當年該書院的高材生張日旻中進士後朝廷所賜。樓內雕梁畫棟，異常別致；樓前綠樹成蔭，環境秀麗雅靜。建於乾隆十八年。瓊台書院為當時瓊州最高學府，常設執教並主持院政的掌教一人，由道台從德高望重的進士或舉人中聘任。清代瓊籍之進士，舉人多數入第前曾在此攻讀。1895 年維新變法後，曾數度易名。1951 年命名廣東瓊台師範學校，海南建省後改名為海南瓊台師範學校。

解放後，瓊台書院曾幾次維修裝飾，大致保持原貌。

2. 故事源地

這裏曾是瓊州的最高學府，是古代海南人士登科入仕的必經階梯。著名的粵劇、瓊劇《搜書院》的故事就發生在此。當時，書生張日旻和瓊州府鎮台的婢女產生愛情，鎮台震怒嚴懲婢女，婢女逃進書院求救，鎮台派人追至，書院掌教謝寶仗義執言，門前擋駕，並機智地乘夜將婢女送出城外，使張日旻與婢女終成眷屬，瓊台書院隨著《搜書院》而蜚聲海內外。



圖 43、瓊台書院入口大門

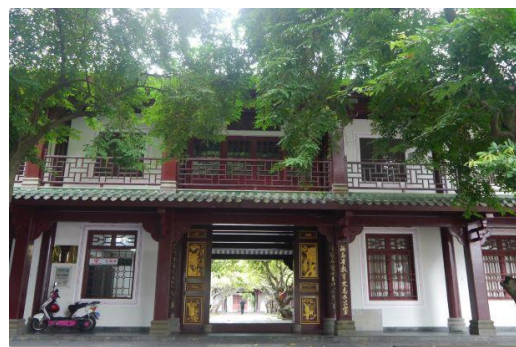


圖 44、瓊台書院



圖 45、瓊台書院綠意盎然



圖 46、瓊台書院的課堂



圖 47、瓊台書院的建築獲海南十大經典建築



圖 48、書院中有浮雕介紹瓊劇《搜書院》的故事



圖 49、海南第一才子、明朝大學士、瓊台先生丘濬的雕像

目前，瓊台書院建築相關單位任其年久失修，院內展示除雕像和浮雕外，與書院的歷史脈絡毫無相關。非常可惜。

(三) 五公祠

五公祠建於清光緒十五年（公元 1889 年），祠內祭祀著五位唐宋年間被貶海南的賢臣名相、忠義之士，他們是：李德裕、李綱、趙鼎、胡銓和李光。李德

裕在唐代文宗和武宗時兩度出任宰相，他內制宦官，外抑藩鎮，為國家安定作出很大貢獻，後因朋黨之爭被貶海南島並死於此，李綱、趙鼎、胡銓和李光都是南宋時期的主戰派。李綱和趙鼎都曾兩度拜相，李光是宋高宗時的參知政事，胡銓任宋高宗時的樞密院編修。李綱等 4 人都是在金兵入侵的年代被秦檜等投降派迫害而貶到海南島的。這 5 位精忠報國的名臣雖遭貶謫，但丹心不泯，在興修地方公益事業、傳播中原文化和培養人才方面，為當地人民做出不少貢獻。五公祠高 10 多公尺，分上下兩層，木質結構，四角攢尖式屋頂，素瓦紅椽，三面回廊，可憑欄眺望。掛有「海南第一樓」橫匾。祠內還有歷代文人的題詠和楹聯，概括了五公的生平業績，表達了後人的崇敬心情。

在五公祠東側，有一明代所建的高樓，是祭祀蘇東坡的蘇公祠。祠內有一座石刻蘇東坡像。北宋紹聖四年（公元 1097 年）蘇軾被貶海南島，曾在這裏暫住 20 多天。他得知當地民眾飲水困難，於是開鑿了俘粟泉和洗心泉。俘粟泉甘美清冽，水面泛起小泡，狀如粟粒，故名。1915 年，重修蘇公祠時增建了粟泉亭、洗心軒、洞酌軒，統稱為瓊園。蘇公祠與五公祠相連，環境幽靜，花木繁茂，有「聖祠疊翠」之譽。

五公祠近千年的歷史，孕育著豐富的文化內涵，蘊藏著深厚的歷史底蘊，它是全面了解海南歷史、政治、文化發展的名勝古跡。

1. 觀稼堂

原名為觀稼亭。據《瓊山縣志》記載：觀稼亭建於明萬曆四十三年（1615），是一座六角飛檐大亭，它為紀念蘇東坡指鑿雙泉，造福桑梓鄉裏的豐功偉績而建。「觀稼」兩字，寓意為：觀浮粟泉水旺盛，灌溉金穗千畝之意。該亭在明末清初時被毀，康熙四十三年（1704）瓊州知府賈堂深感觀稼亭對教化當地百姓黎民、思憶先賢豐功偉業有遠深意義，便在舊址重建。道光十四年（1834）又經擴建，形成為當時海南最大的亭榭。據清人張育春撰寫的《重修觀稼亭記》記載：觀稼「亭前為平坂，旁滄清泉，有溪流一道，自東環流而西，兩旁綺麗交錯，阡陌縱橫，士大夫遊息於此，比之裴中立綠野堂，洵城北一名勝」。



圖 50、觀稼堂內已無相關文物展示



圖 51、觀稼堂內和建築文化脈絡不相關的展示，很突兀

2. 蘇公祠

蘇軾被貶昌化軍時，攜來幼子蘇過。他從徐聞遞角場渡海，曾借寓金粟庵客房 10 多天，3 年後北返時又路過此地暫住幾天，前後共住 20 多天。南宋時，為紀念他曾在此住過，題名為「東坡讀書處」。元代曾在此地開設「東坡書院」，經幾百年變遷遺跡尚在，現在蘇公祠東側門尚有「東坡書院」橫匾字跡。至明初毀廢，但遺跡尚存。明萬曆 45 年（1617 年）瓊州副使戴禧在原址重建。並改書院為「蘇公祠」，奉祀蘇東坡與其子蘇過。蘇公祠現在正廳還陳列著蘇文忠公石刻平面像一座，以及蘇軾當年手書的《行香子》、《臨江仙》詞二首。



圖 52、為紀念蘇東坡而建的蘇公祠

3. 浮粟泉

蘇東坡在五公祠留存遺跡之一。北宋紹聖四年(1097)，蘇東坡來瓊時，借寓金粟庵（今五公祠內），這時間他教導當地百姓掘井之法，並親自「指鑿雙泉」一泉曰金粟，一泉曰浮粟，由於泉水其味甘甜，水源旺盛，常冒小泡浮於水面很象粟米，因此「汲者常滿」。



圖 53、蘇東坡在五公祠留存遺跡之一

五公祠歷代有重修，民國四年(1915)瓊州道尹朱為潮曾主持修繕。解放後，在 1954 年、1973 年、1992 年、1996 年由廣東省和海南省人民政府、海口市人民政府先後撥款對這組古建築進行修繕。五公祠（海南第一樓）最大規模的一次

維修是在 2002 年 10 月，由國家文物局、海口市人民政府和五公祠管理處共同出資對其進行搶救性的維修。搶修後的海南第一樓，光彩奪目，煥然一新，再現了百年古樓的風採和雄姿。目前亦仍有修繕工程進行中，且觀光客頗多，管理單位提供付費的導覽服務，解說時間為 30 分鐘，介紹園區的歷史和建築。

五公祠雖因年代久遠且經文化大革命之故，目前僅留仍具相關規模的建築群，但因蘇東坡和五公等歷史人物的故事，仍非常吸引觀光客前來朝聖，展現無形文化資產軟實力，亦可提供同樣為古蹟建築的本館，思考如何在提供豐富展覽外，可結合建築本體的歷史脈絡，作為發揮軟實力的借鏡。



圖 54、五公祠的付費解說員專業背景為觀光相關科系

(四) 雷瓊世界地質公園

雷瓊地質公園位於中國南端瓊州海峽兩翼，由海南省海口園區、廣東省湛江園區組成，總面積為 405.88 平方公里。公園處於雷瓊海峽南北兩翼，在地質學上屬於雷瓊陸谷火山帶。公園是雷瓊裂谷發生演化南海盆地擴張的火山學和岩石學記錄。公園內火山密集，共有 101 座火山。火山類型幾乎涵蓋了玄武質岩漿爆發與蒸汽岩漿爆發的所有類型：熔岩錐、碎屑錐（濺落錐、岩渣錐）、混合錐、瑪珥火山（低平火口、凝灰岩環）。其數量之多，類型之多樣，保存之完整，為中國第四紀火山帶之首。它是一部第四紀玄武岩火山學的天然巨著。屬地塹—裂谷型基性火山活動地質遺蹟，也是中國為數不多的全新世（距今 1 萬年）火山噴發活動的休眠火山群之一，具有極高的科學研究和旅遊觀賞價值。4A 級景區，世界地質公園，國家地質公園。



圖 55、具有極高的科學研究和旅遊觀賞價值的雷瓊地質公園



圖 56、雷瓊地質公園以其擁有獨特的火山地質遺址成為海南省科普教育基地



圖 57、我方人員與解說人員交流

1. 地質景觀

與火山相伴熔岩構造，結殼熔岩、岩漿濺落拋射物、熔岩隧道等地質景觀極為豐富，具有多樣性、系統性、典型性，在國內外同類地質遺蹟中是罕見的，被認為是名副其實的第四紀火山天然博覽園。公園地處熱帶至亞熱帶過渡區，是中國大陸熱帶及南亞熱帶過渡生物群落典型地形。



圖 58、火山熔岩遺跡



圖 59、柱狀岩



圖 60、火山口遺跡



圖 61 當地特色植物-林投

2. 湖光岩火山博物館

湖光岩火山博物館是地質公園的重要配套設施之一。展覽面積約 2500 平方公尺，主要包括大型模擬火山噴發體、雷州半島沙盤、聲光電火山模型、火山地質資源展示、火山科普知識展示、具有科普或觀賞價值的奇石、玄武岩展示等內容。博物館透過動感的火山模型、精煉的文字說明、豐富的標本和圖片，深入淺出地介紹了火山的地理地質常識和地球生物的演變過程，演譯雷州半島的火山地質內涵，充分展示了雷州半島火山生態資源，是青少年學生科普教育學習的戶外教室，也是很受歡迎的生態旅遊景點。



圖 62、湖光岩火山博物館具多元展示手法，是青少年學生科普教育學習的戶外教室

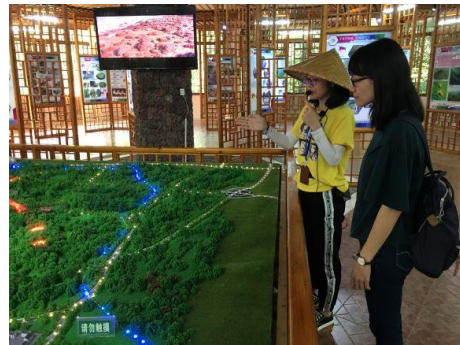


圖 63、地質公園園區模型展示



圖 64、熔岩標本展示



圖 65、熔岩標本展示-繩狀玄武岩

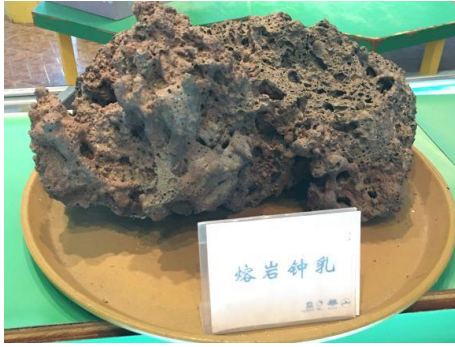


圖 66、熔岩標本展示-熔岩鐘乳

3. 戶外文物展示

雷瓊地質公園除了天然的地質遺址展示外，戶外展區規劃了海南島和火山有關的人文展示，如當地人就地取材以火山熔岩作為建材及日常器物。

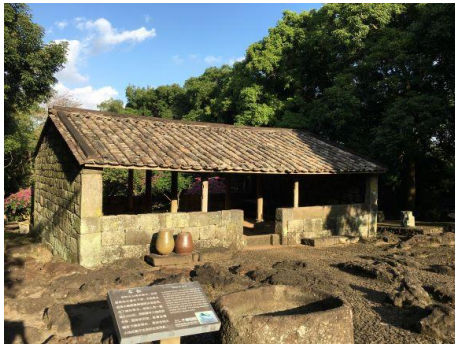


圖 67、以火山熔岩作為建材的民居



圖 68、和火山有關的常民生活器物



圖 69、和火山有關的常民生活器物

雷瓊地質公園除了是世界地質公園、國家地質公園，同時發展成為 4A 級景區，結合環境教育、生態旅遊及觀光，發展寓教於樂的體驗和遊程，很值得我國借鏡。

(五) 崖州古城

崖州古城位於海南三亞市崖州區（原崖城鎮），距離三亞市區 40 多公里處，

自宋朝以來歷代的州、郡、縣治均設在這裡。今天的崖城，以其悠久的歷史和繁多的名勝古蹟而成為海南旅遊勝地。

三亞古稱「崖州」，歷史悠久，人文璀璨，早在秦始皇時期設定南方三郡，崖州是其中之一的象郡的「外檄」(邊界)。在宋以前為土城，南宋慶元四年(1198年)始砌磚牆，後經元、明、清三代擴建，成為一座規模較大的堅固城池。古城現存文明門、北門小段城牆及崖城學宮、迎旺塔、盛德堂等古建築。後經元、明、清三代擴建，使之成為海南島規模較大的一座堅固的城池。

史料記載，古崖州城在宋朝以前為土城，南宋慶元四年(1198年)始砌磚牆，紹定六年(1233年)擴大城址，開東、西、南三個城門。古城後經元、明、清三代擴建，成為南疆規模較大的堅固城池。清道光年間，古城建築基本定形，古城東、西、南、北門分別是陽春門、鎮海門、文明門和凝秀門。城外開護城河設吊橋，城內設禦敵樓、譙樓、月城等。

宋末元初著名的女紡織家黃道婆，居住在崖城水南村近40年之久，向當地黎族人民傳播紡織技術。歷代的文人墨客，聖賢學者，達官名流的流配謫居，廣東、浙江、福建等發達地區的商賈留居落籍，對崖州城的興盛，具有重要的影響。

從唐朝起不少官僚名仁被奸臣陷害，曾被流放到崖州城來。單是副宰相以上的大官重臣就有14人之多，如唐朝的韋執誼、唐瑗；宋朝的丁謂、趙鼎、盧多遜、胡銓，元朝的王仕熙，明朝的王個、趙謙等。因此崖城又有「幽人處士家」之稱。尤其是著名的唐高僧鑒真和尚於唐代天寶七年(748年)第五次東渡日本時，遭遇強颱風襲擊，所乘坐的帆船飄流到崖州城，他在這裡幫助修建了大雲寺，留下了一批准備帶去日本的佛教經典，這是崖城文化史上帶有神奇色彩的寶物。元朝女棉紡織革新家黃道婆，也曾居住在崖城的水南村近40年之久。

1920年前，崖州古城城池仍保持原貌。民國九年至十年(1920—1921年)，崖縣先後拆除東、西城門，建築公路通進城裡。民國十七年(1928年)，又拆毀一段北門城牆。解放後，古城城牆基礎還可循沿環視。文革期間，民眾挖城磚搞建設，大部分牆基遭到破壞，現古城僅剩文明門及北門小段城牆。

其內的崖城學宮又稱崖城孔廟，為古代崖州最高學府，是一座中國最南的孔廟，堪稱「天涯第一聖殿」，1994年公布為海南省文物保護單位。2013年，經國務院批准，崖城學宮列入全國重點文物保護單位。



圖 70、崖州古城的城門



圖 71、崖城學宮列入全國重點文物保護單位



圖 72、崖城孔廟(大成殿)是一座中國最南的孔廟



圖 73、崖城孔廟內殿



圖 74、歷史名人黃道婆雕像



圖 75、歷史名人鑒真和尚雕像



圖 76、簡陋的展示



圖 77、殘破的碑林

崖州古城歷經文革期間，大部分建築都遭破壞，現古城僅剩文明門及北門小段城牆，雖有豐厚的文化底蘊，對照破壞後的建築，令有人不勝唏噓之感，今人應引以為鑑。

(六) 亞龍灣熱帶森林公園

亞龍灣熱帶天堂森林公園位於海南省三亞市亞龍灣國家旅遊度假區。總面積 1506 公頃，是按照國家森林公園規範要求開發建設的三亞市第一個森林公園，是海南省第一座濱海山地生態觀光兼生態度假型森林公園。

園區定位於國際一流的濱海山地生態觀光兼生態度假型森林公園，植被類型為熱帶常綠性雨林和熱帶半落葉季雨林。其生物、地理、天象、水文、人文資源豐富多彩，景觀建設極盡生態自然，可開展登山探險、野外拓展、休閒觀光、養生度假、科普教育、民俗文化體驗等多種旅遊活動。海南省是中國第一個生態省。2016 年國家旅遊局和環保部認定亞龍灣熱帶天堂森林公園為國家生態旅遊示範區。

1. 森林植物景觀

亞龍灣熱帶森林公園的森林植被類型為熱帶常綠性雨林和熱帶半落葉季雨林。有著豐富的多樣性，植物 133 科 1500 餘種。森林結構複雜，季相變化多姿多彩。

最另類的植物應是藤竹，它象藤一樣在地上爬行、在林中攀援，最奇特是竹筍不長在地裏而長在竹竿上。這片雨林枝繁葉茂，林相多樣，其板根、絞殺、寄生等特征明顯，各物種立體、多層分布，相互交融，極具海南熱帶雨林特徵。

熱帶半落葉季雨林分布在海拔 250 公尺以下區域，主要樹種有海南蘇鐵、青梅、海南黃檀、細青籬竹、嶺南山竹、海南栲、羽葉金合歡、過江龍、鉤枝藤等。其中海南蘇鐵為國家一級保護樹種，青梅、黃檀為國家二級保護樹種。

2. 野生動植景觀

園區有哺乳類動物 30 餘種，兩棲類和爬行類動物 60 多種，鳥種 100 餘種，主要有野豬、獼猴、蟒蛇、小靈貓、變色龍等。這裏還是蝴蝶王國，分布著 20 多種色彩繽紛的蝴蝶。



圖 78、從園區往遠處眺望



圖 79、園區內玻璃橋



圖 80、園區內特殊的植物-不老松



圖 81、我方人員和園區人員交流

二、參訪地相關（計畫、措施或政策）分析

（一）、規畫面

1. 博物館經營管理跨域結合、透過旅遊觀光途徑推廣文化資產內涵

海南省博物館在 2019 年被正式批准為國家 4A 級旅遊景區，標示著博物館旅遊作為新興的一種文化旅遊形式。博物館表示希望「立足 4A 級旅遊景區的服務要求，緊扣全域旅遊發展契機，促進景區建設精緻化、經營規範化、服務標準化和人性化管理的『四化』，不斷提升博物館美譽度，更好地發揮博物館作為高等級旅遊景區的作用，把更多的旅遊產品和人性化服務帶給廣大遊客。」海南省博物館還與多家旅行社簽署了合作協議，以擴大服務範圍，助力海南歷史人文的推廣。

2. 文化資產一經破壞徒剩缺乏靈魂的硬體，即使是負面歷史文化，都應予以保存

1966 年到 1976 年「文化大革命」浩劫致使中國珍貴文物被毀滅，五公祠、瓊台書院及崖州古城均惟此浩劫下的結果。除了建物被保留或修復外，與場域有關連的文物均已在文革破壞殆盡，現場展示品均無相關脈絡，有「風馬牛不相及」的突兀感，且現場古蹟建築維護管理均以觀光為目的，缺乏對文化資產背後歷史脈絡恢復的做法，相當可惜。引為殷鑑。即使是負面歷史文化，都應接受、面對

予以保存。

(二)、執行面

1. 打造文化資產特色與亮點，提高辨識度、創造獨特性

海南省博物館面積不小，藏品不少，但是館藏的珍貴文物並不多，雖有鎮館三寶：戰國越王亓北古錯金銘文青銅複合劍、唐三彩立馬俑、宋青白釉花口鳳首壺，但此三寶與其他省級博物館的藏品極為相似，未見其獨特性。直到第二期館開館，展出「華光礁 I 號」沉船的保護修復及沉船中出水的近萬件瓷器，這些展品不僅緊扣博物館的蒐藏和研究，透過展示及教育活動與南海歷史、海上絲路、地緣政治和海洋生物礦產資源等緊密連結，成為海南省博物館獨一無二的特色，成功打造出海南省博的標誌性和品牌知名度。

2. 文創品產業化創造文化資產保存政策與傳統工藝匠師存續的雙贏

黎族織錦是海南省重要的文化遺產，也是博物館珍貴的館藏，館內除了有主題展示，並請黎族非物質文化遺產傳承人展示紡染、紡織技藝。館方也和專業隊合作，將黎族織錦等傳統技藝品牌化、商業化、產業化，發展出嵌入海南黎族傳統符號的文創產品，包括首飾、T 恤、畫框、圍巾、旗袍等，讓傳承人得到回報，形成良性循環，讓少數民族技藝得到更好地傳承。據瞭解，海南省下一步將透過健全非遺保護政策體系、實施非遺傳承人群研培計畫，完善非遺代表性項目和代表性傳承人管理機制等多項舉措保護非遺代表性專案，推動非遺與文化旅遊的深度融合。

3. 付費導覽解說人員有助於提供博物館服務專業

本次參訪行程中，海南省博物館、五公祠、雷瓊地質公園皆有各式導覽服務，海南省博物館除了有免費和付費的導覽服務外，另有免費的筆狀手持導覽機租借服務，只需在服務台登記，繳交押金，即可使用，觀眾持導覽機在展場中感應展品標誌，即會有該展品的語音導覽，簡易方便，對於自我導覽助益甚大。除有免費定時導覽供遊客登記外，也有提供須付費的導覽。據悉，這些導覽人員都是觀光遊憩專業背景，經博物館及遊憩景點管理單位培訓後上線服務。雷瓊地質公園在服務台將所有付費的導覽人員名冊公布，甚至依據導覽人員的專業程度有不同的收費金額。基本上，這些導覽人員的素質都不錯，服務態度良好，此作法可為我國博物館及遊憩景點管理單位參考，或可提供導解服務的專業度。中國博物館除了提供付費式語音導覽機外，風景名勝景點、自然文化遺產園區或觀光景點的導覽解說多採付費真人服務，時間為 30 分鐘至 2 小時不等，按時計費，或定時定價。服務台會標示導覽服務、收費及解說人員姓名，或由導覽人員主動趨前詢問觀眾服務需求。導覽人員態度均很敬業，惟導覽人員背景清一色均來自觀光旅遊相關科系，而非博物館專業學門或歷史、自然等相關專業背景，導覽方式偏既定的知識性內容傳遞，較缺乏進一步的延伸知識。有關解說導覽收費制度及人員專業素養養成之作法，可供國內博物館等相關單位參考。

肆、建議事項

(一)、博物館文創品結合產業建立傳統文化的經濟活化新模式

黎族傳統紡染織繡技術為海南省獨特之傳統工藝，2009 年入選聯合國教科文組織「急需保護的非物質文化保護遺產」。海南省博物館不僅以展示及現場工藝師駐展場演示，以呈現黎族傳統紡染織繡技術及文化資產保護工作成果，亦以黎族織錦文化打造傳習所及主題文創品商店，商店委由專業團隊經營管理，與工藝師長期且密切合作，將產品品牌化、產業化，商品做市場區隔，分成低價位、機器生產的觀光紀念品，及高價位、傳統工藝師手工創作的典藏級商品，以精品方式展出。惟作為唯一商店與其他展覽脫鉤，且定價偏高，降低一般觀眾的採購意願。對於賣店在博物館中的定位、價值及產業模式，值得本國博物館借鏡。二、長期建議

(二)、 博物館多面向結合學校教育及民間研究機構合作連結，可擴大博物館社會教育功能

以海南省博物館為例，其具有豐富紮實的蒐藏、研究、展示及教育資源，與海南師範大學、海口經濟學院、海南經貿科技學院、海南中學等學校合作，成為歷史系、地理與環境科學學院相關學門、學生社會服務、愛心服務學習的實踐基地，值得國內博物館館校合作之參考。

伍、參考文獻

海南省博物館

<https://www.itsfun.com.tw/%E6%B5%B7%E5%8D%97%E7%9C%81%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8/wiki-1679635>

瓊台書院

<https://www.itsfun.com.tw/%E7%93%8A%E5%8F%B0%E6%9B%B8%E9%99%A2/wiki-8894165-6778735>

五公祠

<https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E4%BA%94%E5%85%AC%E7%A5%A0>

雷瓊地質公園

<https://www.itsfun.com.tw/%E6%B5%B7%E5%8F%A3%E7%81%AB%E5%B1%B1%E7%BE%A4%E4%B8%96%E7%95%8C%E5%9C%B0%E8%B3%AA%E5%85%AC%E5%9C%92/wiki-3955505-4168384>

崖州古城

<https://www.itsfun.com.tw/%E5%B4%96%E5%B7%9E%E5%8F%A4%E5%9F%8E/wiki-9062746-2919526>

崖州學宮

<https://www.itsfun.com.tw/%E5%B4%96%E5%9F%8E%E5%AD%B8%E5%AE%A/wiki-5755627-0762407>

亞龍灣熱帶森林公園

<https://www.easyatm.com.tw/wiki/%E4%BA%9E%E9%BE%8D%E7%81%A3%E7%86%B1%E5%B8%B6%E6%A3%AE%E6%9E%97%E5%85%AC%E5%9C%92>