

出國報告（出國類別：考察）

四川成都地區文博機構參訪交流計畫 出國考察報告書

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：研究組助理研究員吳佰祿、研究助理賴婉婷

派赴國家：中國大陸

出國期間：2019 年 11 月 11 日至 11 月 15 日

報告日期：2019 年 12 月 24 日

壹、前言

一、國內、外環境情勢分析

史蹟遺址保存的理念已不再只是對過去所表達的一種情懷或感念，而是人類社會中一種有形與無形的重要資產，考古學者便是希望從有計畫、科學的遺址發掘活動來探尋人類過去有秩序的行為和文化。當遺址一旦遭受破壞，也會使得文化基因失去而無法重組，所代表的歷史和文化網絡從此無法加以解釋和連接。

每一個遺址都有保存和研究的價值，參考目前世界先進國家的作法和臺灣遺址的特性，一般性的遺址可進行詳細的考古發掘和記錄，並將其中的文化遺物取出，但倘若在發掘的過程中發現重要的遺跡必須定著於其所存在的土地上，才能維持其原貌或保存其意義，就必須使用現地保存的方式。



過去農業文明利用土地的方式對地層破壞力小，緩慢累積出新一層的歷史堆積物，近代則在機械重工具的摧毀下，人類文明累積的文化層正面臨快速消失的危機，很多國家在進行大型工程建設時，都會將考古遺址調查列入整個工程先期的環境影響評估之中，「文化資產保存法」也規定當有重大工程建設執行前，必須先行進行工區範圍內的各方面的影響評估。

博物館展示隨硬體建構、城市文化發展及博物館思潮而進行館舍空間整建及展示之調整，無疑是許多國家進行文化教育、發展新文化視野所採行的一項方案，因此廣泛觀察各國這方面的著力方向或成效，對於拓展及省思博物館未來發展，亦有其參考價值。

二、與參訪主題相關之本部政策現況分析

文化部文化政策的核心理念以「厚植文化力，帶動文化參與」之使命，五大主軸之一「連結與再現土地與人民的歷史記憶」，博物館應將臺灣人民多元而豐厚的歷史記憶視為未來資產，藉由文化整體保存政策帶動城鄉風貌再發展，作為人民建立深刻文化內涵及思維的基礎，也是本館長期任務與使命。

2018 文化政策白皮書中亦載明「文化多樣性確保天生我才必有用的多元機會，更是創新創意的必要環境與價值觀，其奠基於土地與歷史的連結。爬梳不同時代的原住民、現住民、新住民、移工、勞工等文化內涵的發揚，有助於臺灣文化多樣性的經營。在以呈現地方文化容顏為基準的文化資產保存系統性方案，將透過文化生態整備以促進在地文化再生產。在文化多樣性的歷史重建過程中，各時代政治、環境、勞動、移民、族群等人權議題，皆能被公平對待，期待多元文化面貌真實呈現。」



就文化經驗的形成而言，角色或立足點的重層結構，實為當代文化教育的必然潮流，這方面的體察與「本土性」的結合，是更全盤綜觀臺灣文化經驗以及擬定未來文化政策應有之視野，不論是內在的多元性或外在的多元性均應賦予相同的重視，而這也是目前國內文化政策仍有相當大發展空間的一大面相。

三、參訪緣由與目的



成都市為四川省省會，自古被譽為「天府之國」，是中國歷史文化名城，與西安、洛陽、南京、北京、開封、杭州、安陽、鄭州、與荊州並列為中國十大古都，之前成都有文字可考的建城歷史最早可追溯至張儀築成都城的戰國晚期，歷代均為中國西南地區的政治、經濟、文化、軍事重鎮，也是中國持續繁榮最長的城市之一。而被譽為 21 世紀初中國第一個重大考古發現「金沙遺址」挖掘出土後，對研究古蜀具有重大意義，改寫了成都歷史和四川古代史，與史前城址群、

三星堆遺址、暨戰國船棺墓葬共構了古蜀文明四個發展階段，佐證成都平原是長江上游文明起源的中心，更證實成都建城史可追溯至距今 3200 年之前。

四川省為大陸西南文化事務建構重鎮之一，近年隨博物館新興建設之風潮，舊館換新貌、新館競起，博物館文化推動的方向亦隨之調整，其呈現的風貌乃值得近距離觀察。因此本館派員前往參訪金沙遺址博物館、四川博物院、成都博物館等重要文化資產保存機構，以作為本館未來文物典藏、展示及教育推廣等相關業務之參考。

目次

壹、前言	1
一、國內、外環境情勢分析	1
二、與參訪主題相關之本部政策現況分析	1
三、參訪緣由與目的	2
貳、行程安排及參訪議題	5
一、參訪行程	5
二、參訪議題及內容	5
參、參訪心得	8
一、金沙遺址博物館	8
二、四川博物院	16
三、成都博物館	24
四、西南民族大學	36
肆、建議事項	37
一、立即可行建議	37
二、中長期建議	39
伍、引用資料出處	41

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

日期	活動內容	住宿
第一天 11月11日 星期一	出發：台北松山(TSA) 臺北松山機場 抵達：中國成都(CTU) 成都雙流國際機場	成都
第二天 11月12日 星期二	參訪金沙遺址博物館	成都
第三天 11月13日 星期三	參訪四川博物院、成都博物館	成都
第四天 11月14日 星期四	西南民族大學交流「共作博物館」經驗	成都
第五天 11月15日 星期五	出發：中國成都(CTU) 成都雙流國際機場 抵達：台北松山(TSA) 臺北松山機場	

二、參訪議題及內容

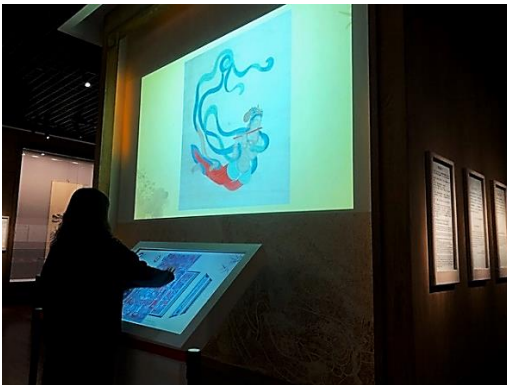
(一) 金沙遺址博物館



金沙遺址分布範圍約為五平方公里，被中國評選為「2001 年全國十大考古發現」之一，是四川繼三星堆之後另外一個重大的考古發現，也是中國先秦時期最重要的遺址之一，考古學界推論極有可能是三星堆文明衰落後興起的另一個政治、經濟、文化中心，已發現的重要遺跡包括大型建築基址、墓地、祭祀區、一般居址等。

遺址所清理出的珍貴文物超過千餘件，包括金器 30 餘件、玉器和銅器各 400 餘件、石器 170 件、象牙器 40 餘件，出土的象牙總重量近一公噸，還有大量的陶器出土，文物年代多約為商代晚期（約公元前 18 世紀後期至前 12 世紀末期）和西周早期（約公元前 1046 至前 771 年），少部分為春秋時期（公元前 722 年至前 481 年），是全世界出土金器、玉器、象牙數量最多、也最密集的遺址，由於發掘現場的泥土中還埋藏著金沙遺址 90% 的文物，因此未來不排除還有其他重大發現的可能。

（二） 四川博物院



四川博物院始建於 1941 年，館址在郫縣東岳廟，1949 年改名為川西人民博物館，1950 年底更名為川西博物館，1952 年定名為四川省博物館，2009 年 5 月上旬投資三億多元人民幣、位於成都市浣花溪歷史文化風景區的新館落成對外開放，規模是原館的四倍，占地 88 餘畝，總面積一萬兩千平方公尺，主體建築達 32026 平方公尺，同時由四川博物館改稱現名，是西南地區最大的綜合性博物館。

現有院藏文物 26 萬餘件，其中一級文物 1,399 件、二級文物 6,731 件、三級文物 95,345 件，在中國省級館中藏品數量和等級均名列前茅，2012 年 10 月被評為中國國家一級博物館。

（三） 成都博物館



成都博物館創立於 1958 年 9 月，當時稱為「成都市地志博物館籌備委員會」，1982 年成都市整合相關文物管理機構組建成都市博物館，館址在成都市東風路大慈寺，1984 年 10 月正式對外開放。

2009 年新館奠基，位於天府廣場西側，毗鄰四川省圖書館、四川美術館與四川科技館，占地面積約 17 畝，總建築面積約六萬五千平方公尺，地面 5 層、地下 4 層，東西長 60 公尺、南北長 210 公尺，建築高度 46 公尺，總展覽面積達一萬四千平方公尺，展覽動線長度一千五百公尺，新館已成為中國西南地區規模最大的城市博物館。

（四）西南民族大學



西南民族大學前身為西南民族學院，於 1951 年 6 月 1 日正式成立，2003 年 4 月 16 日正式更名為「西南民族大學」，是一所綜合性民族高等學校，現仍以招收少數民族學生為主，自 2007 年秋季開學時起，成為擁有全部 55 個少數民族的高等學校，校內學生及教職員均具有多民族性，在民族學（即文化人類學）、西南民族研究、藏學、彝學等方面具有相當的學科專業。

旅遊與歷史文化學院則重組建立於 2003 年，現有歷史學、旅遊管理、文物與博物館學、民族學、文化產業管理五個本科專業，考古學設有新石器時代考古、漢唐考古、文化遺產與博物館三個學科方向，學院曾完成四川省甘孜州委託的全州內第三次文物普查工作，也曾參與地方的博物館的籌建工作。

參、參訪心得

一、金沙遺址博物館

金沙遺址是在 2001 年 2 月 8 日開挖蜀風花園大街工地時首次被發現，是西元前 12 世紀至前 7 世紀間古蜀王國的都邑，遺存主體時代約為距今約 3200 年～2600 年商代晚期至西周時期，目前考古學界推測其有可能屬於祭祀遺蹟，是目前中國保存最完整、延續時間最長、祭祀遺跡、遺物最豐富的祭祀遺存。

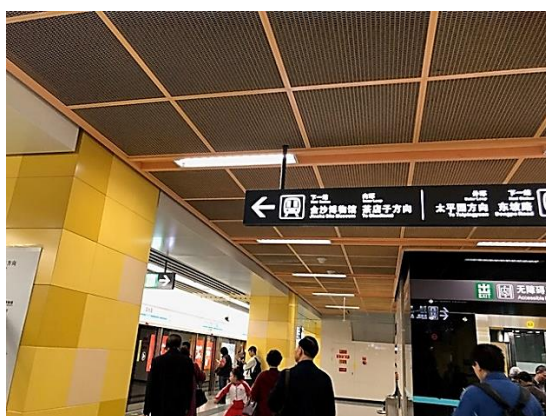


圖 1：大眾捷運系統可直達金沙遺址博物館，交通便利。



圖 2：捷運車票也納入金沙遺址博物館館舍外觀及重要館藏為設計元素。



圖 3：金沙遺址博物館入口外觀。



圖 4：金沙「太陽神鳥」金飾圖案已成為成都市「城市形象標識」的代表圖案。

出土文物多數是具有特殊用途的禮器，應為當時成都平原最高統治階層的遺物，在風格上既與三星堆文物相似，但沒有城牆，約為三星堆文化的最後一期，代表了古蜀的一次政治中心轉移，也足證該遺址與三星堆有較為密切的淵源關係。

另外從出土的大量珍貴文物和周圍的大型建築、重要遺存來推估，歷史學者認為蜀風花園所在區域很可能是當時成都地區的政治與文化中心，而遺址出土的玉戈、玉琕等也顯示金沙文化與黃河流域文化和長江下游的良渚文化有相當關聯性。

金沙遺址博物館位於成都市青羊區金沙遺址路 2 號，由成都市人民政府於 2004 年投資四億元人民幣興建於金沙遺址原址，2006 年中國國務院公布該館為中國第六批全國重點文物保護單位，金沙遺址博物館被列入「國家大遺址」保護名錄，2007 年 4 月 16 日正式對外開放，佔地面積 30 萬平方公尺，總建築面積 3 萬 8 千平方公尺，館藏有金器、銅器、玉器、石器、漆器、陶器、象牙等文物共 2,235 件（套），包括一級文物 366 件（套）、二級文物 374 件（套）、暨三級文物 1,429 件（套）。



圖 5：從入口處至遺蹟館途中庭園造景，並有園區接駁車服務。



圖 6：金沙遺址博物館遺蹟館外觀。



圖 7：遺蹟館入口外文宣品陳列。



圖 8：遺蹟館內重現光緒五年時期成都地圖。

該館於 2009 年 2 月 1 日被中國評為「國家 AAAA 級旅遊景區」，2010 年 10 月獲選為首批「國家考古遺址公園」，2011 年 12 月金沙「太陽神鳥」金飾圖案成

為成都市「城市形象標識」的代表圖案，2012 年中國國家文物局核定其為第二批國家一級博物館。目前門票價格 80 元（閉館前一小時停止售票），夏令時間 5 月 1 日至 10 月 31 日自上午八點三十分至晚上八點開放，冬令時間 11 月 1 日至 4 月 30 日提前至晚上六點三十分閉館，每逢周一休館（1、2、7、8 月及重大節慶活動除外），另每年 5 月 18 日世界博物館日免費對外開放。



圖 9：遺跡館內保留有考古過程中使用的「探方」。



圖 10：學童校外參觀金沙遺址博物館遺蹟館。



圖 11：金面具出土地。

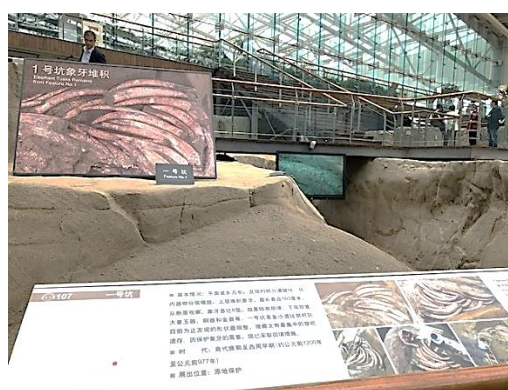


圖 12：遺跡館一號坑中發掘出土出大量象牙。

兩大主體建築為遺跡館和陳列館，一圓一方象徵中國古人天圓地方的宇宙觀。遺跡館以保存考古發掘出土原址現場原狀為主，由 15 根鋼柱支撐而成近圓形的全鋼架巨大空間，總面積 7,588 平方公尺、高 19 公尺、跨度 63 公尺，可親身感受 3000 年前古蜀王國濱河祭祀氣勢恢宏的場面，也能於現場了解考古發掘工作的繁複過程；陳列館則是一座斜坡式的全鋼架結構方形建築，屋頂設計融入金沙和考古的元素，圓形標誌是鎮館之寶「太陽神鳥金飾」圖案，圍繞的正方形則象徵考古過程中使用的「探方」（為田野考古發掘的一種基本發掘單位，將發掘區

域分割為若干相等的方格分工挖掘)，建築面積一萬六千平方公尺，展廳面積五千平方公尺，分為地上兩層、地下一層。



圖 13：金沙遺址博物館陳列館外觀。



圖 14：展廳外觀。



圖 15：陳列館穹頂以「太陽神鳥」金飾作為天窗裝飾元素。



圖 16：展場入口處以「青銅立人」燈光剪影塑造氛圍。

陳列館中的主題展覽名為「走進金沙」，由「遠古家園」、「王都剪影」、「天地不絕」、「千載遺珍」、及「解讀金沙」五個展廳組成，從生態環境、建築形態、生產生活、喪葬習俗、及宗教祭祀等多種角度，輔以重要遺跡、遺物為展示內容。第一展廳「遠古家園」再現三千年前成都平原的生態環境，以高 8.7 公尺、長 57 公尺，面積達五百平方公尺的大型造景試圖重現金沙晨曦覆原景觀；第二展廳「王都剪影」展示古蜀國的社會生活，結合考古發掘成果與場景復原，呈現出金沙先民包括居所、工具、燒陶、冶鑄、制玉、墓葬等生產生活，也展示塹刻、模沖等多種技法；第三展廳「天地不絕」以古蜀人「溝通天地」為主題，集中展示古蜀國曾使用的金器、銅器、玉器、石器、象牙、卜甲等文物，重現宗教祭祀的場景；第四展廳「千載遺珍」展出金沙遺址出土的三十多件精華文物，包括「金面具」、「太陽神鳥」金飾與「十節玉琮」等被稱為金沙遺址博物館的鎮館之寶；第五展

廳「解讀金沙」則整理四川地區古蜀文化秦以前的發展脈絡，使觀眾能了解金沙文化的歷史背景及文化發展的真實脈絡。



圖 17：「黃金面具」推測應是古蜀時期的神祇面具。



圖 18：館藏「金冠帶」。



圖 19：「太陽神鳥」金飾整個圖案形似一幅現代剪紙作品。



圖 20：半透明青玉「十節玉琮」風格與良渚文化完全一致。

在金沙遺址出土的金器中，有「太陽神鳥」金飾、「黃金面具」、「魚紋金帶」、「蛙型金箔」、「喇叭形金器」、「盒型金器」等文物。其中「太陽神鳥」金飾為圓形金箔，整個圖案形似一幅現代剪紙作品，厚 0.02 公分、重 20 公克，圖案以鏤空方式分為外、內兩層，器身極薄，外徑 12.5 公分，為象徵著「金烏負日」、等距分布的逆時針飛翔的四隻鏤空的鳥型紋飾；內徑 5.29 公分，為象徵太陽、等距分布的順時針旋轉的 12 條鏤空弧形太陽紋；金帶中刻有箭穿魚鳥的紋飾，與三星堆出土金杖上的紋飾相似，因此有考古學者認為代表的是古蜀國傳說中的第三任君主「魚鳧王」，展現了古蜀人豐富的哲學與宗教思想，以藝術創造力與精湛工藝完美結合，成為古蜀國黃金工藝成就的經典。

「黃金面具」則應是古蜀時期的神祇面具，寬 19.5 公分、高 11 公分、厚 0.04 公分，重 46 克，從金面具背面的痕跡，可推測原是附著於某件器物之上，眼眶頗大，雙眼鏤空呈菱形，上眼簾呈弧形，下眼簾深凹，鼻梁高直、與顴骨線相連，嘴巴鏤空呈扁長方形，下頷平直，略呈笑意，耳朵外展，上寬下窄，耳垂穿孔。此件面具與三星堆遺址一、二號坑中出土的「青銅人頭像」、「青銅人面具」在造型風格上一致，足證金沙遺址與三星堆遺址有密切關連。



圖 21：「青銅立人」戴有十三道弧形齒飾的太陽帽。



圖 22：「石虎」是四川迄今發現年代最早石器。



圖 23：館藏「銅人形器」。



圖 24：金沙遺址大量出土陶器。

金沙遺址出土的玉器種類繁多，其中最大的一件是半透明青玉「十節玉琮」，長方柱體，分為十節，外方內圓，全器上大下小，中間貫穿一孔，高 22.2 公分，上端長 6.94 公分，下端長 6.3 公分，上孔徑 5.55 公分，下孔徑 5.14 公分，每節器表轉角處雕刻有人面紋，並陰刻一個人形符號。造型與金沙遺址出土的其它玉器有顯著差別，風格卻與良渚文化完全一致，因此歷史學者從造型、紋飾及琢刻工藝鑑定其歷史比金沙遺址還要更早一千餘年。

出土的青銅器多為小型器物及大型禮器上的附件，有「青銅立人」、「銅虎」、「銅鈴」、「銅璧」、「銅立鳥」等。其中高 19.6 公分的「青銅立人」器物人像立於

一個插件之上，高 14.6 公分的立人身軀矮小精幹，戴有十三道弧形齒飾的太陽帽，臉形瘦削、方下頷，大耳朵，耳垂下方穿孔，腦後垂髮辮，雙手作握狀置於胸前，高高站立於高 4.99 公分的插座上，充分表現古蜀成熟的青銅雕塑工藝技術，與三星堆二號坑出土的「青銅大立人」極為相似。



圖 25：太陽與神鳥崇拜蘊含古蜀人豐富的哲學與宗教思想。



圖 26：展場中以立體模型呈現今昔地名對照。



圖 27：金沙遺址出土象牙。



圖 28：博物館大廳中循環播映考古遺址發掘紀錄影片。

出土的石器則包括「石人」、「石虎」、「石蛇」、「石龜」等，是四川迄今發現年代最早石器。其中「石虎」長 28.5 公分，寬 8.3 公分，高 21.5 公分，呈昂首臥姿，虎頭和頸較虎身大，前爪前伸，後爪向前彎曲臥於地上，虎口則呈三角形大開，四角各雕有一個碩大的犬齒，上、下頷各雕有一排三顆門齒，口部內塗朱砂，虎額兩側各陰刻五道鬚鬚，其後陰刻兩個雙目圓睜眼睛，耳朵後仰亦塗朱砂；此外，「跪坐人像」石器造型更是栩栩如生，考苦學者認為極可能是當時貴族的奴隸或戰俘形象，代表當時蜀國國立已相當強大。

陳列館地下一樓冥想空間同時展出由成都金沙遺址博物館、成都市非物質文化遺產保護中心聯合主辦的《紙的對話—丹麥@金沙》特展（展期自 2019 年 10

月 29 日至 11 月 24 日)，分為丹麥剪紙和金沙剪紙兩大部分，呈現丹麥藝術家、中國剪紙大師、剪紙愛好者及成都市金沙小學學生的剪紙作品。冥想空間地面與穹頂的太陽神鳥圖案相互呼應，每當陽光照應，太陽神鳥的光影便會投射在巨大的弧形牆面上，與正在展出的剪紙作品對映成趣。



圖 29：陳列館地下一樓冥想空間旁設有博物館王創商品展售區。



圖 30：《紙的對話——丹麥@金沙》特展剪紙作品。

丹麥剪紙部分由北歐藝術家 Karen Bit Vejle 創作，其作品曾在挪威 National Museum of Art, Architecture and Design、丹麥 H. C. Andersens House、中國今日美術館、英國 Victoria and Albert Museum (V&A)、及美國 Appleton Museum of Art 等機構展出，剪紙經歷超過 40 年，本次展出作品《七個龍蛋》圍繞廣泛出現於中國及丹麥兩國神話和英雄故事中「龍」的意象創作，她採用現代美學角度重新組合龍形紋飾，以傳統的剪紙形式詮釋北歐的人文歷史與神話傳說。與中國顏色鮮艷的傳統紅色剪紙不同，《七個龍蛋》選用黑色、且體積龐大，每件作品平均高約一公尺，「第四個蛋」更高達三公尺，用北歐典型紋飾雪晶和松針勾勒龍蛋邊框，人物、動物、花卉、線條、船錨等代表著北歐創世神話和挪威民族風情意象。

該展中金沙元素剪紙作品分為公眾徵集與學校徵集兩個部分。該館曾於 9 月 13 日至 10 月 6 日間先公開對外徵集剪紙作品，需以金沙元素為基礎創作，可以選擇金沙遺址出土器物，也可以表現想像中的古蜀生活、古蜀人與現代、古蜀人與未來等畫面，或其他與金沙遺址有關的主題，最後從收到的三十幅投稿作品中，經過一萬多個 IP 投出的六萬張網路投票選出其中十幅剪紙作品入選展覽。

二、四川博物院

四川博物院新館展廳面積約 12635 平方公尺，包含十個常設展覽，還有四個臨時展廳，展覽區分為三層，展出文物包括陶瓷類、磚石類、金屬類、錢幣類、書畫類、民族民俗類、碑帖類、近現代類八大類，具有巴蜀地方特色，所有書法、繪畫、紡織展廳全部使用聲控燈組，館內無人時自然轉暗以保護文物。但參訪當日僅開放九個常設展覽、並無特展，免費但不免票，每日限量發放參觀券四千張，開放時間為夏令時間 5 月 1 日至 10 月 31 日自上午九點至晚上九點，冬令時間 11 月 1 日至 4 月 30 日提前至晚上八點閉館（閉館前一小時停止取票），每週二至週日開館、週一休館（國家法定節假日逢周一正常開放）。



圖 31：四川博物院新館外觀。



圖 32：四川博物院正門入口。



圖 33：入口設有觸控互動螢幕，可檢
索各類藏品。



圖 34：流動博物館貨櫃專車可巡迴各
地展出。

一樓展廳為「四川漢代陶石藝術館」，安定富庶的四川是陶石藝術流行的重要區域，從西漢中、後期開始，盛行於東漢，最晚至蜀漢初期，以畫像石、畫像磚以及陶塑藝術為代表的漢代陶石藝術是當時「厚葬」風俗的產物，具有民族色

彩和時代特徵，陶石中沒有生命消亡的陰影，反而充滿對生命的禮讚和渴望，生動的呈現當時社會生活的各個層面，而「漢代陶石藝術館」展出的陶石不僅數量龐大、種類繁多，而且畫像風格極具地方特點，生動的呈現當時社會生活的各個層面，成為研究漢代社會生活、精神信仰、道德觀念的重要文物。



圖 35：「四川漢代陶石藝術館」展出當時「厚葬」風俗的產物。

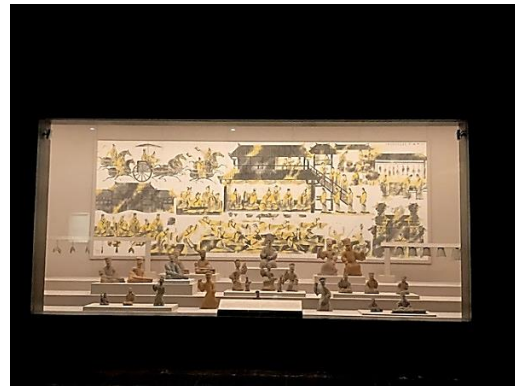


圖 36：漢代陪葬陶俑數量龐大、種類繁多，生動的呈現當時社會生活。

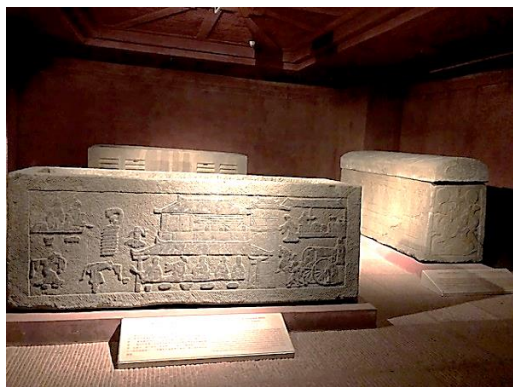


圖 37：棺槨外雕塑有生動畫像，充滿對生命的禮讚和渴望。



圖 38：石避邪意謂能「拔除不祥、永綏百祿」。

二樓展廳有「巴蜀青銅館」、「陶瓷館」、「書畫館」及「張大千書畫館」。「巴蜀青銅館」展出四川博物院收藏從上世紀五十年代以來一系列重大考古發現出土的大量精美巴蜀青銅器，戰國中晚期由於社會結構和觀念的變化，成都考古發現的大批青銅器在藝術的表現形式上開始出現寫實反映社會生活內容的藝術畫面，特別是多樣化的青銅鋒刃器，包括兵器和工具，其上多有特殊文字的銘文，並鑄出手心、花蒂、虎、鳥等形狀，其中新都馬家戰國墓是迄今為止四川境內出土層次最高、品種最多、組合最齊的巴蜀銅器群，出土銅器未鑄有巴蜀青銅器中常見的紋飾符號，而鑄有獨特的符號，考古學界推測可能是族徽，墓主人應是一代蜀王，出土器物的組合顯示出濃厚的巴蜀地域色彩。



圖 39：校外參觀學童前往青銅器館。



圖 40：院藏各式巴蜀青銅器。



圖 41：牛紋銅鑒為燒酒器。



圖 42：銅罐為盛水器。

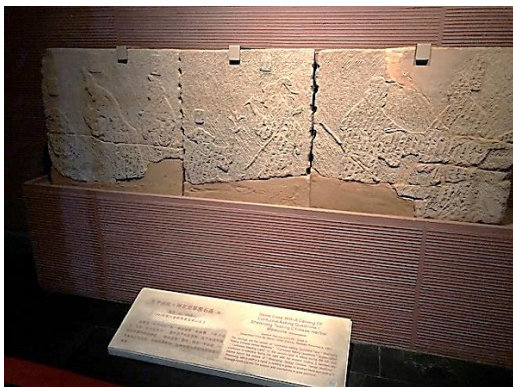


圖 43：四川博物院院藏漢代各式畫像磚極具特色。



圖 44：蜀王世子朱悅嫌墓墓內發現五百餘件各種類型的釉陶俑。

1970 年中國社會科學院和四川博物館在四川成都鳳凰山南麓發掘明初蜀王世子朱悅嫌墓，該墓全長 33 公尺，墓內發現五百餘件各種類型的釉陶俑，分為文官俑、武士俑、樂俑、儀仗俑、侍俑等五大類別，形象生動、色彩艷麗，被譽為明初時期陶製工藝的精品，由於五百陶俑的排列位置在發掘之前一直保持有序

狀態未被破壞，也成為反映明朝初年親王儀仗制度的重要歷史資料，今多已陳列於「陶瓷館」中。



圖 45：「陶瓷館」入口意象「泥與火的藝術」。



圖 46：巴蜀的陶瓷發展濃縮了中國陶瓷的發展歷程，圖為各類陶窯。



圖 47、48：四川博物院院藏各類名窯器物作品。

其他展品還包括古樸的大溪彩陶、生動的漢代陶塑、多彩多姿的宋三彩俑、別具一格的青羊宮窯、邛窯、玉堂窯、廣元窯、磁峰窯、及琉璃廠窯等，巴蜀的陶瓷發展可謂濃縮了中國陶瓷的發展歷程，雖不似官窯瓷器精美華貴，但卻呈現質樸的生活氣息。

「書畫館」展出數量龐大的書法及名畫，因為四川從唐代開始，一些京都和外地畫家紛紛隨唐玄宗、唐僖宗避亂而來，《四庫全書總目提要》中就曾提到「蜀道僻遠而畫手獨多於四方」，《益州書畫名人錄》更記載從唐乾元（公元 758 年）到宋乾德（公元 967 年），和清初到民國（公元 1736 到 1946 年）這兩段歷史時期，川籍和在川的外籍書畫名人達 1,100 多人，留下無數的書法與繪畫精品。



圖 49、50、51：「書畫館」展出數量龐大的院藏書法及名畫。

「張大千書畫館」更展出大量張大千畫作，尤其是臨摹敦煌壁畫就收藏有 183 幅，當時張大千將臨摹的畫作帶回四川後，先後折疊裝箱輾轉存放於昭覺寺、沙河村等地，1963 年由家人將該批文物正式捐贈四川博物院收藏至今。



圖 52：張大千齋名「大風堂」。



圖 53：張大千臨摹敦煌壁畫作品。

該館收藏的張大千繪畫作品近四百幅，堪稱量多且質精，國立故宮博物院的數量僅及四川博物院的一半，且以中、晚期作品居多，因此若想親睹張大千早期仿古和文人畫風的畫作、臨摹敦煌壁畫作品，只能到四川博物院才有機會欣賞。



圖 54：「藏傳佛教文物館」展廳入口。



圖 55：院藏鎏金銅鑄造佛像雕塑作品。



圖 56、57：「萬佛寺石刻館」出土大批石刻造像約二百餘件。



圖 58：四川博物院院藏唐卡。



圖 59：展場中重現藏傳佛教佛龕意象。

三樓展廳有「藏傳佛教文物館」、「萬佛寺石刻館」、「四川民族文物館」及「工藝美術館」。四川是中國的第二大藏區，藏傳佛教文物非常豐富，「藏傳佛教文物館」展示了一千年多來佛教文化在藏族地區的傳播和發展；「萬佛寺」則是成都著名古剎，位於成都市西門外通錦橋，相傳建於東漢延熹（公元 158 至 167）年間，從南朝至明代的千餘年間香火不斷，根據文獻和出土造像題記，「萬佛寺」

南朝時原名「安浦寺」，唐代名為「淨眾寺」，宋代改名「淨因寺」，明代又名「萬佛寺」，明末毀於兵亂，遺址自清光緒八年（公元 1882 年）出土以來，先後四次出土大批石刻造像約二百餘件，其中兩次出土的造像由四川博物院收藏，在四川乃至全國石刻造像中占有重要地位。「萬佛寺石刻館」展出文物包括有佛像、菩薩像、造像碑、造像龕、伎樂像及各種建築構件，其中南朝梁（公元 420 年—589 年）造像刻有明確的紀年，是研究早期佛教藝術的重要資料。



圖 60：四川省少數民族分布圖。



圖 61：院藏四川少數民族服飾。



圖 62、63：四川少數民族使用之獨特樂器與宗教器物。

「四川民族文物館」從院藏民族文物七千多件中精選展出，包括彝族、藏族、羌族、苗族、回族、蒙古族、土家族等十四個少數民族工藝品、宗教器物、服飾、生活用品、日常用品、工具、樂器、及武器等，呈現各民族的文化、風俗、及禮儀，具有獨特的藝術韻味。

「工藝美術館」則展示院藏工藝美術精品，包括玉器、金銀器、竹木牙角器、漆器、皮影、鼻煙壺、刺繡等類，時間跨度最早至商代，晚至清末、民國初年，不僅是精美的工藝品，也是生活中的實用之物。



圖 64：「工藝美術館」展示院藏工藝美術精品。



圖 65：蜀繡為中國國家級非物質文化遺產之一。



圖 66：四川博物院院藏皮影戲偶展場一隅。



圖 67：院藏清乾隆雕漆壽春風光山水人物寶盒。



圖 68：院藏清代鼻煙壺。

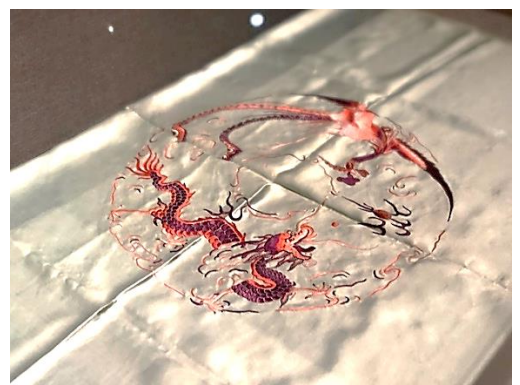


圖 69：蜀繡以欽緞和彩絲為主要原料。

三、成都博物館

成都博物館新館「金鑲玉」獨特的幾何立面外觀造型已成為成都市中心標誌性建築，牆外採用二萬塊德國造銅板裝飾，銅板幕牆面積約二萬平方公尺，是目前已知中國國內最大的銅材飾面單體建築，也是最大規模採用避震措施的博物館建築，建築物地下專門設置一層隔震層與可隔絕 8 級地震的三百餘個防震橡膠支座，2016 年 6 月建成並對外開放，地下一樓和一樓為臨時展廳，二至五樓為博物館常設展示，門票免費，開放時間為周二至周日上午九點至晚間八點（閉館前一小時停止進館，週一休館）。

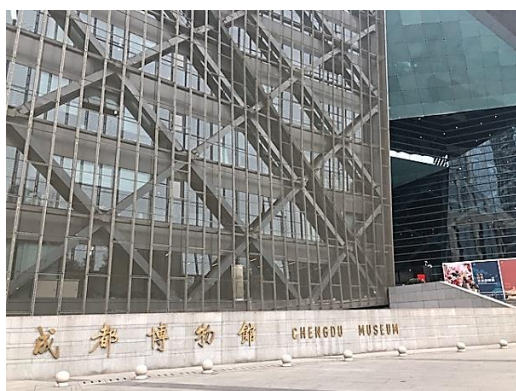


圖 70、71：成都博物館新館是目前已知中國國內最大的銅材飾面單體建築。

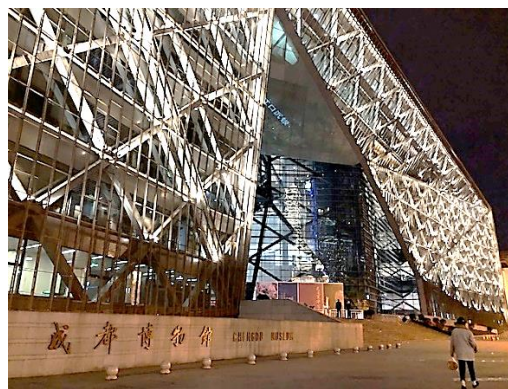


圖 72：館外一層樓高的展覽海報牆。

圖 73：夜間燈光襯映出「金鑲玉」獨特的幾何立面外觀造型。

成都博物館新館一樓臨展廳展出「走進重華宮」特展，是北京故宮博物院近年來推出的全球巡迴展，成都是在中國境內的第一站，為期兩個月，展出 1925 年故宮博物院成立以來從未展出過的乾隆潛邸重華宮 88 件/套（100 件）珍藏文物，涵括繪畫、織繡、寶座屏風、金銀器、瓷器、漆器、琺瑯、鐘錶等類。雍正五年（1727 年）當時還是皇子的乾隆在新婚後遷居於「乾西五所之二所」，他在此處居住長達八年，直至 1935 年登基為帝才搬入養心殿居住，此處便成為潛邸，

以「龍潛之地，後世子孫不得再為居住，而杜覬覦大寶之心」為由，下令此處不再作為皇子居住的地方，另取「此舜能繼堯，重其文德之光華」的釋義賜名「重華宮」，寓意剛繼位的弘曆能成為像舜一樣的聖明君主。展廳共分為前院正殿「崇敬殿」、中院正殿「重華宮」、書房「翠雲館」、觀戲聽曲的「漱芳齋」大戲台等四處建築群的格局，還重建了「樂善堂」、「芝蘭室」幾乎完整的場景，觀眾得以真實窺見乾隆皇帝在皇子時期的宮廷日常生活。



圖 74、75：參觀民眾爭睹北京故宮博物院院藏乾隆皇帝與皇后皇冠。



圖 76：挑高的展場空間更添壯闊氣勢。 圖 77：幾乎完整的樂善堂場景復原。

地下一樓臨展廳展出「人與自然—貝林捐贈展」，是該館建館以來第一個自然類主題展覽，以十五個不同地域的生態場景，包括非洲草原、極地苔原、北美四季等巨幅壁畫，配合投影、燈光、音效等多媒體互動設備，構建出一個生動的自然世界，展覽核心主題為「人與自然是生命共同體」，分為「世界自然之旅」、「自然與我們」與「尊重與保護」三個單元，共展出美國著名慈善家 Kenneth·E·Behring 捐贈給該館的 390 餘件動物標本，與數十件館藏標本一起構築不同大陸多樣物種的特徵與故事，動物標本造型優美，神態逼真，展廳中的草叢、樹葉甚至樹皮，包括四川地區特有的珙桐、紅豆杉等，都是根據真實物種翻

模製成，闡述了人與自然之間的關係，觀眾可身臨其境的感受到不同地域間的生態差異。



圖 78：展場入口夜間景象氛圍。



圖 79：非洲草原擬真場景。



圖 80：森林生態系展示區。



圖 81：極地生物擬真場景。



圖 82：展出的鹿頭標本種類眾多。



圖 83：逼近真實的棕熊捕食鮭魚標本。

三樓臨展廳展出「巧手奪天工—傳統工藝的現代新生」特展，是第七屆中國成都國際非物質文化遺產節的專題聯展，也是成都博物館與成都市非物質文化遺產保護中心首次聯合舉辦的原創展，匯集十六位非物質遺產傳承人及十位青年藝

術家，展出十六類共近百件精美作品，呈現傳統工藝的形成脈絡，每一項傳統工藝展品都有相應的現代設計作品與之呼應。



圖 84：「巧手奪天工——傳統工藝的現代新生」特展入口意象。



圖 85：十六位非物質遺產傳承人及十位青年藝術家群像。



圖 86：四川省工藝美術大師董察日多製作之「密集金剛」榮獲 2017 年「百花杯」中國工藝美術精品展金獎。



圖 87：銅雕技藝國家級代表性傳承人朱炳任作品「境心相容」。

其中六十餘項傳統工藝作品包括「五朵金花」，即蜀繡、蜀錦、銀花絲、瓷胎竹編、成都漆藝等，及藏族鍛造金屬技藝、彝族銀飾製作技藝、羌族刺繡、瀘州分水油紙傘等，包括羌繡傳承人汪國芳和汪斯芳的羌繡「金瓜萬福圖」和長達 7.5 公尺的「二十一團花」、成都漆藝傳承人宋西平耗時五年打造的「雕漆隱花雲氣紋漆鉢」呈現成都漆藝最獨特的「雕花隱漆」技藝、銅雕技藝國家級代表性傳承人朱炳仁在繼承傳統技藝的同時融入現代藝術、在唐代古窯明月村獨守六年摸索柴燒的廖天浪製成獨特的「蜀器新柴燒」、藏族金屬鍛造工藝傳承人董察日多耗費三年打造榮獲 2017 年「百花杯」中國工藝美術精品展金獎的「密集金剛」、成都銀花絲製作技藝省級代表性傳承人倪成玉則帶來「梅蘭竹菊大六方花瓶」等作品，也詳述了這些創作者的人生和故事。



圖 88：成都銀花絲製作技藝省級代表性傳承人倪成玉作品「梅蘭竹菊大六方花瓶」。



圖 89：重慶元禾大千藝術品公司紙雕作品「十二水圖」。



圖 90：胡光俊為蜀錦織造技藝傳承人，作品典雅秀麗。



圖 91：銀花絲製作技藝國家級非遺傳承人葉紅作品「迎春」。

成都博物館常設展覽名為《花重錦官城—成都歷史文化陳列》，時間跨度從遠古至民國時期，空間包括現金成都九區六縣四市的行政區劃，完整的呈現成都市的前世今生。

二樓「古代篇/先秦—南北朝時期的成都」，展示當時成都平原上的城市、人，以及相關的生活、生產、戰爭、文化、醫學等歷史，例如以寶墩古遺址為代表的史前城址群，距今 4500-3700 年的郫縣古城、約與夏、商、周同時期的三星堆、金沙遺址，特別是當古蜀開明王朝在今成都市區建都，張儀築成都城，李冰修都江堰，成都市因此進入新的發展階段。



圖 92：「古代篇/先秦—南北朝時期的成都」展場入口「九天開出一成都。」



圖 93：成都典型建築形態模型。



圖 94：成都博物館館藏青銅面具，雕刻精美、造型獨特。



圖 95：成都博物館館藏春秋至戰國時期銅盞。



圖 96：成都博物館館藏戰國楚式銅敦，成都中醫學院出土。



圖 97：成都博物館館藏戰國時期龍紋、蟬紋、手心紋、手心紋虎紋、巴蜀圖語銅矛。

三樓「古代篇/隋—清時期的成都」則展出清朝平定四川後，著名的人口大遷徙「湖廣填四川」等歷史事件及當時的市井生活。



圖 98：充溢着笑意的人物陶俑。



圖 99：五代趙廷隱墓伎樂俑。



圖 100：成漢墓中出土的陶俑凸眼大耳闊嘴，神似三星堆銅人。



圖 101：漢墓隨葬品除陶俑外，還包括陶製轎子、棺槨等。



圖 102：蜀郡早期執政者城後曾設「鹽鐵市官並長丞」機構專司貢鹽生產。



圖 103：成都博物館館藏 920 支竹簡，初步分析內容為失傳的九部醫書。

四樓為「近世篇/民俗篇」，近世篇展示晚清變局、同盟會在四川、保路運動、軍閥割據、成都解放等歷史，民俗篇有復刻的成都老茶館、姑姑筵、努力餐、鶴鳴茶社的「六臘之戰」、勸業場、西洋鏡、陳麻婆前身「陳興盛飯鋪」、南堂館等。



圖 104：展廳地板為四川省城街道圖。



圖 105：創始黃派川菜的姑姑筵菜館。



圖 106：發明麻婆豆腐的陳興盛飯鋪。



圖 107：成都解放歷史相關展品。



圖 108：努力餐樓曾是地下接頭地點。



圖 109：實景復刻的成都老茶館。

五樓「影舞萬象·偶戲大千—中國皮影木偶館」是世界上最大的皮影博物館，分別以發源地或故事人物的形式展出，陳列超過二百件與中國木偶和皮影戲相關的展品。木偶廳分為六個單元，「偶影同源」序篇介紹鐵枝木偶，「一脈千年」追溯中國木偶的歷史，「寓木以情」展出提線木偶戲、杖頭木偶戲、鐵枝木偶戲、布袋戲與扁擔戲等不同的民間娛樂表演形式。



圖 110：影舞萬象—中國皮影展。



圖 111：山西皮影分南路與北路二派。



圖 112：河南皮影戲平面人偶。



圖 113：皮影戲場面景物。



圖 114：牆上螢幕不定期演出皮影戲。



圖 115：西遊記之大戰盤絲洞皮影戲。

「巧手慧心」則呈現木偶的表演和造型藝術，「名家輩出」介紹木偶發展史上具有重要影響力的表現藝術家，「偶韻新姿」將經典的木偶以現代形式全新呈現；皮影廳展出中國各地不同年代的皮影偶與劇目，觀眾可在展廳中利用互動設施現場點播木偶劇或皮影劇。



圖 116：潮州鐵枝木偶又稱紙影戲。



圖 117：臺灣布袋戲偶也陳列展出。



圖 118：提線木偶。



圖 119：布袋偶頭。



圖 120：福建晉江布袋木偶。



圖 121：杖頭木偶戲分李派和溫派。

館藏文物數量達二十餘萬件，包括上至遠古石器時代，下迄民國時期的完整的青銅器、金器、銀器、玉器、陶器、石器、瓷器、石刻及字畫家具等收藏，尤以漢代石刻和畫像磚最為著名，不僅數量可觀，藝術價值也最高。其中漢代石碑的篆刻文字多達二千餘個，遠超過以往中國所發掘的漢代石碑，填補了極為匱乏的漢代文獻資料。



圖 122、123：成都博物館鎮館之寶——西漢人體經穴漆木俑。



圖 124、125：成都天府廣場出土的石犀牛。

另有在「老官山」漢墓出土的完整人體「經穴髹漆人像」高約 14 公分，五官及肢體刻畫準確，人像身體上用白色及紅色描繪的經絡線條和穴點清晰可見，不同部位還陰刻了「心」、「肺」、「腎」、「盆」等線刻小字，是中國迄今發現的最早、最完整的經穴人體醫學模型，與墓葬出土的經脈醫書相互對照，對揭開中華醫學經脈針灸理論的起源和發展具有重要意義；此外還有 920 支竹簡，初步分析內容為九部醫書，部分極可能是失傳的中醫扁鵲學派經典書籍。

該館最具代表性的鎮館之寶之一是 1973 年天府廣場鐘樓挖地基時就被發現的「石犀牛」，之後因被回填，2010 年 10 月 7 日為修建天府大劇院拆除鐘樓，2013 年 1 月 8 日由整塊紅砂巖雕刻而成的石犀牛才從大劇院工地出土，長 3.3 公尺，寬 1.2 公尺，高 1.7 公尺，重達 8.5 公噸，四肢短粗，身體渾圓，耳朵、眼睛、下頷和鼻子仍然清晰可辨，局部裝飾捲雲圖案，考古專家推估其製作年代早

於西晉，或可能最早埋於秦朝，是目前成都市區出土的最早、最大的圓雕石刻，具有極高的考古與藝術研究價值。

此外，不同於其他博物館大多僅設有一個文創商品展售處，成都博物館於每層樓的每個角落都設有賣店，大量開發館方自行開發商品，配合不同展覽分眾銷售，甚至還有自動販賣機，頂樓還設有咖啡廳提供簡餐，全方位提供休閒體驗。



圖 126：一樓入口處旁兒童紀念品店。



圖 127：一樓特展區外文創禮品店。



圖 128：以石犀牛開發大量文創商品。



圖 129：自動販賣機提供紀念品銷售。



圖 130：配合相鄰展場銷售相關商品。



圖 131：頂樓咖啡廳有大量座位區。

四、西南民族大學

西南民族大學成立於 1951 年，原為學院，2003 年改制為大學，為與大陸少數民族教育有關的高等教育機構之一。該校如其他許多民族大學，亦設有民族博物館。該館設立於 1952 年，並逐漸擴充，如 2017 年方新增「格薩爾」（藏族史詩，已被列為非物質文化遺產）主題展示區。

目前該館典藏超過一萬件大陸各少數民族之文物，館中與民族學有關之展示分於該館二、三、五樓，計包括藏族宗教文化藝術、紡織、面具、格薩爾史詩、特藏等主題展示，以及藏族、彝族、羌族等八項分族展示，而藏族、彝族展示尤為其核心。該校未來計畫將民族博物館獨立建館，顯示了博物館作為一項專業領域（或形象指標），也逐漸在大學中受到重視。

惜近日開放時間變更為僅有週二下午 2:30~4:30 二小時，但官網上並無更新資訊（原為周一至周五每日開放），致此次參訪逢其週四休館期間，「博物館共作」之議題暫缺乏現場實際參考案例，為遺珠之憾。



圖 132：西南民族大學正門。



圖 133：西南民族大學校區平面圖。



圖 134：民族博物館大樓外觀。



圖 135：民族博物館入口。

肆、建議事項

一、立即可行建議

(一) 博物館不宜僅以珍貴藏品為展示核心，忽略歷史脈絡解說的重要性：

以金沙遺址博物館鎮館為例，其鎮館典藏「太陽神鳥金飾」暨「黃金面具」均集中於第四展廳中後側相鄰的兩個獨立展櫃中，但詳細的歷史緣由暨詮釋說明卻散落在其他展廳與非主要動線之中，因此僅見觀眾圍觀兩件展品拍照「到此一遊」後略過展示說明即行離去，失去博物館教育目的，殊為可惜。

故博物館在安排民眾參觀動線時，應將解說敘述適當的安排在民眾必經動線之中，以潛移默化的方式吸引觀眾先行了解先備知識，實際參觀展品時更能引起共鳴，才能充分發揮博物館展示功能。



(二) 博物館科技應用不宜完全取代傳統文圖輸出，造成數位落差：



以四川博物院為例，雖然是傳統博物館的展出方式，展品多有簡單說明牌，包括展品年代、出土位置、材質、尺寸等資訊，但均已無紙本摺頁或展覽導覽手冊、專書，而以掃描重點展品微信 QR Code 為免費自主參觀方式，僅有中文解說，展場間此起彼落常見不用耳機的民眾大聲播放

錄音內容，影響其他觀眾的參觀品質，也會略過未錄音於導覽內容中的展品；另一方面，對於未能熟悉數位導覽方式、也缺乏相關科技設備的銀髮族、孩童、或國外觀眾而言，就僅能走馬看花，無緣其門而入，可見博物館在與科技與時並進的同時，也莫忘其他參觀族群的需要，以免造成更大數位落差。

（三） 量大質精的博物館展覽自然能吸引常態參觀民眾，也能吸引收藏家捐贈展品收藏：

以成都博物館為例，新館所有空間均有展覽，參觀動線明確，包括各樓層角落、上下電扶梯起始位置、電梯按鈕與抬頭樓層顯示幕都有不同指示牌提醒民眾各層樓展覽資訊，地下一層與地上五層共有七大展覽，詳細展示成都市從先秦、南北朝、隋代、請代到近代的發展脈絡，並搭配豐富展品，令人目不暇給。

臨展也不遜色，其中「人與自然-貝林捐贈展」由美國著名慈善家 Kenneth·E·Behring 捐贈的三百餘件神態逼真的珍稀標本和成都博物館數十件館藏標本共同展出，聚齊五大洲動物；「走進重華宮」更是北京故宮博物院首次展出乾隆皇帝皇子時期生活，成都就是在中國境內巡展的第一站，88 件珍藏文物首次「出宮」公開亮相，參觀人潮絡繹不絕，與其他博物館多賴學生校外團體參觀為主大為不同，可見兼顧博物館收藏的展示設計與主題推陳出新，永遠能獲得觀眾的青睞與歡迎。



（四） 高等教育結合歷史研究與展示推廣教育，可為博物館社會教育儲備人才：

以西南民族大學為例，其設有民族博物館和世界上規模最大的藏學文獻館、彝學文獻、暨中國專業門類最豐富的藝術學院，是中國極少數設有專門藏學學院、彝學學院的大學，校內學生暨教職員具有民族多樣性。

其中旅遊與歷史文化學院設有四川省民族地區旅遊重點研究基地、旅遊與城鄉規劃研究設計院、世界自然與文化遺產研究中心、考古與文物保護中心等機構，能使學生熟悉和掌握文化產業經營與管理、相關政策法

規和著作權法律知識、博物館文物田野考古技術、文物保護與鑑定技能，培育旅遊管理高級專門人才，值得國內高等教育學程設置參考。

二、中長期建議

（一）物件歷史展示的迷思：

綜觀四川博物院、成都博物館之主體展示，龐大的文物量及歷史軸線的分類展示為其主要的特色，而成都博物館挾近年豐富的考古發掘遺物，尤突顯文化歷史遺產公共展示的企圖。但以博物館文物展示而言，文物群組的意義可及性（accessibility of significance）若未經精鍊，卻反而可能造成參觀的障礙，突顯文物量「過猶不及」的盲點，這於成都博物館表現的尤為顯著，而其展場參觀動線整合性不足，更加深了這項潛在的障礙。這也是規畫大型長期展示時必須考慮的面相。



（二）「博物館模組」的建立：

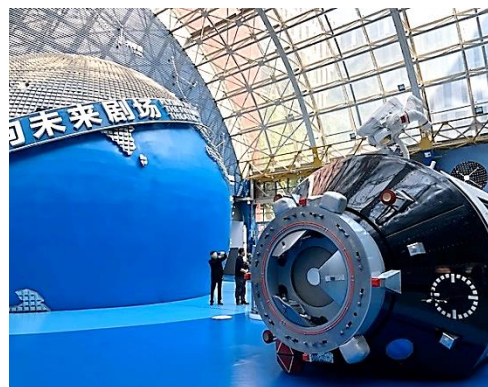


四川博物院、成都博物館兩館展示之內容重複性頗高，但仍略有區隔，如四川博物院之書畫展示、少數民族民族學陳列、佛像石雕展示，成都博物館民俗生活、戲偶之特色展示，各別突顯了博物館的基本特色，在

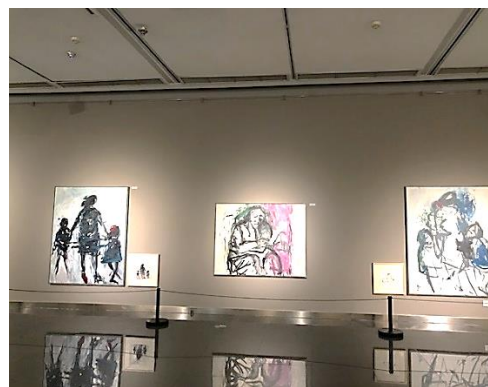
程度上平衡了物件歷史展示的一致性，「博物館模組」的內部組織無疑仍是博物館建構的重要核心。

（三）博物館資源的平均挹注：

本次參訪除原計畫行程之外，也順道參訪鄰近成都博物館附近的四川科技館及四川美術館，可明顯感受到鄰近的三館，卻有資源分配明顯之差異，觀眾參觀人數亦成明顯對比。



四川科技館雖為新館，目標觀眾群為兒童與青少年，但也因互動設施多、損壞率極高，過半設備無法使用或待修，其他須館方定時開放設施若參觀時段未遇，全館可體驗展品不及一半，再加上科技發展日新月異，博物館籌設展覽又須長期規劃，已顯過時窘境。



四川美術館新館除幾件戶外雕塑品偶有路過民眾停駐觀賞外，館內僅有二處小型特展開放，一為航太攝影展、一為成都歐洲文化季特展，令人驚訝沒有館方常設展開放，卻有一小展間展出館方主題特展，但展間外公告展期卻已卸展超過二個月，令人不解是否得入內參觀，在熙來攘往的成都市中心區與對街的成都博物館摩肩擦踵參觀人潮完全無法比擬。

足見公立博物館資源仍有平均挹注之必要性，避免單一展館得天獨厚，其他博物館空有豐富典藏，卻無可配搭之展示或推廣教育人力與物力，在大陸博物館近年新建大量博物館建築的同時，是值得省思的問題。

伍、引用資料出處

<http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/archeotw/chapter1f.html>

<http://twstudy.iis.sinica.edu.tw/preHistory/ans7.html>

https://www.moc.gov.tw/content_248.html

<https://mocfile.moc.gov.tw/files/201812/14d1ea3d-2188-4f8e-baca-0dbe74edae5f.pdf>

金沙遺址博物館

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/8vjooq4.html>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/金沙遗址博物馆>

<http://www.jinshasitemuseum.com>

<https://solomo.xinmedia.com/china/72027-jinshasitemuseum>

[https://baike.baidu.com/item/成都金沙遗址博物馆/7432729?fromtitle=金沙遗址
&fromid=20493](https://baike.baidu.com/item/成都金沙遗址博物馆/7432729?fromtitle=金沙遗址&fromid=20493)

<https://art.icity.ly/events/2q4izbe>

<https://kknews.cc/media/2n8m5ry.html>

<https://kknews.cc/news/v36erxy.html>

http://www.sohu.com/a/350339678_161214

四川博物院

<http://www.scmuseum.cn>

[https://baike.baidu.com/item/四川博物院/2812558?fromtitle=四川省博物馆
&fromid=1628327](https://baike.baidu.com/item/四川博物院/2812558?fromtitle=四川省博物馆&fromid=1628327)

<https://zh.wikipedia.org/wiki/四川博物院>

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/lzel3ve.html>

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/l2nkro9.html>

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/34a83ao.html>

<https://kknews.cc/zh-tw/collect/k6ebbyb.html>

<https://kknews.cc/other/3jx8vly.html>

<https://kknews.cc/n/4j9pjng.html>

<http://blog.udn.com/chenijow1/9289493>

成都博物館

<http://www.cdmuseum.com>

<https://baike.baidu.com/item/成都市博物馆>

<https://zh.wikipedia.org/wiki/成都博物馆>

<https://kknews.cc/culture/z53p3q.html>

<https://kknews.cc/zh-tw/culture/j86v9p.html>
<https://kknews.cc/culture/mjva33p.html>
<https://kknews.cc/zh-tw/culture/v3xklya.html>
<https://udn.com/news/story/7332/4079968>
<http://sc.people.com.cn/BIG5/n2/2019/1001/c345167-33405615.html>
<http://www.dpm.org.cn/show/250379.html>
<https://kknews.cc/zh-tw/culture/xqbkapg.html>
<https://art.icity.ly/events/clzwdtl>
<https://kknews.cc/zh-tw/culture/klqlx8.html>
<https://kknews.cc/culture/2y3noqy.html>
<https://twgreatdaily.com/ECAHdG0BJleJMoPM3hnw.html>
<https://news.sina.com.tw/article/20190927/32795994.html>

西南民族大學

<http://www.swun.edu.cn>
<https://baike.baidu.com/item/西南民族大学旅游与历史文化学院>
<http://lslsxy.swun.edu.cn>