

出國報告（出國類別：考察）

博物館典藏庫房設計及開放(可見)式庫房 趨勢考察計畫

服務機關：國立歷史博物館
姓名職稱：陳勇成 助理研究員
派赴國家/地區：英國 / 歐洲
出國期間：108.11.01~12
報告日期：109.01.09

摘要

博物館典藏品實屬於全民公有財產，因此博物館之相關資源應對公眾更加全面開放的觀點已成為近來全世界博物館典藏品陳列展示研究的新課題。因此，開放式(可見的)典藏庫房的設計概念已成近年博物館展示教育設計之新方向。

國立歷史博物館有著近 6 萬件的典藏文物，長期以來被利用於陳列展示與研究的文物只能屬其典藏眾多文物中的一小部分，基於本館館舍升級發展計畫以及興建中和典藏庫房的緣故，本館擬藉由文獻蒐集、研究，並盼實地考察多國關於開放式(可見的)典藏庫房的設計概念與最新陳展觀念，作為本館未來新庫房與典藏品常設展示主題之參考與借鏡，以期使本館館藏文物未來能獲得更充分的展示陳列機會，讓國家典藏資源更全面的公開以及有效利用，並與全民共享之。

本次考察計畫主要以英國倫敦地區之博物館為主要考察對象，包括維多利亞和艾伯特博物館(Victoria & Albert Museum)、科學博物館(Science Museum)、大英博物館(British Museum)、自然史博物館 (Natural History Museum)...等，參訪與考察間獲得多館相關專業人員的協助與交流，提供本館未來在設計新的典藏庫房管理與常設展示設計上寶貴的參考經驗與建議。

壹、前言

博物館的定義

國際博物館協會 (International Council of Museum, 簡稱 ICOM) 對博物館定義的歷次修訂，反映了當時歐美的博物館現象。二十世紀以來，全球博物館的功能普遍在上述定義引導之下，影響了博物館普世性的現象與社會作用。目前該會的定義為：

博物館為一非營利、常設性機構，為了服務社會與促進社會發展，開放給大眾，而從事蒐集、維護、研究、溝通與展示人類的有形與無形文化遺產，以及其環境的場所。¹

¹ 陳國寧，【專文】博物館的定義：從 21 世紀博物館的社會現象反思，中華民國博物館學會，2018.10.22。
<http://www.cam.org.tw/%E3%80%90%E5%9C%8B%E5%85%A7%E5%A4%96%E8%B3%87%E8%A8%8A%E3%80%91%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8%E7%9A%84%E5%AE%9A%E7%BE%A9%EF%BC%9A%E5%BE%9E21%E4%B8%96%E7%B4%80%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A4%A8%E7%9A%84%E7%A4%BE%E6%9C%83%E7%8F%BE%E8%B1%A1%E5%8F%8D%E6%80%9D/>

然而，這樣的博物館定義是否足以反映二十一世全球博物館的發展呢？尤其當全球博物館今日現所面臨新時代的挑戰與課題，使得博物館在舊有的功能與定義上有了不同的願景與責任。面對博物館這些過往的實踐原則、政策、方法皆會有所新的轉變情況。面臨新時代的考驗，國際博物館協會的理事會（Executive Board）在 2016 年米蘭大會後，仍同意審視重新定義博物館一事已刻不容緩，並特此成立「博物館定義、展望與前景」（Museum Definition, Prospects and Potentials，簡稱 MDPP）常務委員會，開始討論與運作對博物館重新定義的工作。持續至去年，國際博物館協會 ICOM 於 2019 年的上半年邀請其會員及非會員之公眾和相關領域人士，為博物館重新定義，期望為博物館注入新的概念。

甫於 2019 年 9 月 1 日至 9 月 7 日在日本京都舉行的國際博物館協會 ICOM 大會，此次主題為「博物館作為文化樞紐：傳統的未來」（Museum as Cultural Hubs: The Future of Tradition），9 月 7 號大會現場在激辯後，終以 70%對 28%的懸殊票數比例通過延遲對新定義進行表決的動議，將待明年國際博物館協會在巴黎開會時再議。然而攸關博物館未來的博物館新定義，將成為史博館及台灣各領域博物館一起努力提升的新功課。

基於博物館的現今定義來看，博物館源起於人類蒐藏的本能，一座好的博物館，必須要有堅實的藏品，才能夠支援館內展示、教育與研究之用，而藏品數量、質量亦是表徵博物館實力最佳的客觀指標之一²。

緣於博物館典藏品實屬於全民公有財產，因此博物館之相關資源應對公眾更加全面開放的觀點已成為近來全世界博物館典藏品陳列展示研究的新課題。因此，開放式(可見的)典藏庫房的設計概念已成近年博物館展示教育設計之新方向。

典藏是博物館永續發展不可忽視的使命及基礎，國立歷史博物館有著近 6 萬件的典藏文物，長期以來被利用於陳列展示與研究的文物只能屬其典藏眾多文物中的一小部分，基於本館館舍升級發展計畫以及興建中和典藏庫房的緣故，本館擬藉由文獻蒐集、研究，並盼實地考察多國關於開放式(可見的)典藏庫房的設計概念與最新陳展觀念，作為本館未來新庫房與典藏品常設展示主題之參考與借鏡，提升本館藏品利用可及性及活化藏品價值，以期使本館館藏文物未來能獲得更充分的展示陳列機會，讓國家典藏資源更全面的公開以及有效利用，並提供民眾一處優質的展示及教育場域與全民共享之。

² 國立海洋科技博物館/開放式庫房介紹/<https://www.nmmst.gov.tw/chhtml/content/555/4029>

貳、行程安排及參訪議題

日期	時間	行程	備註
11月1日 (五)	09:35 15:30	搭乘華航 CI0069 班機前往倫敦 抵達倫敦 Gatwick 機場。	
11月2日 (六)	10:00 14:00	與駐英國台北代表處文化組同仁聯繫再 次討論確認考察拜會行程與調整事宜。 先行參觀維多利亞和艾伯特博物館 (Victoria & Albert Museum) Ceramics galleries 展示與設計。	
11月3日 (日)	10:00 14:00	先行參觀自然史博物館 (Natural History Museum)觀摩該館大型文 物展示與設計。 先行參觀大英博物館 (The British Museum) 展示與設計。	
11月4日 (一)	10:00 14:00 15:00	拜會科學博物館 (Science Museum)典藏 部門，交流討論庫房搬遷與庫房管理等 事宜。 參觀達娜研究圖書館 (Dana Research Centre and Library)。 參觀科學博物館 (Science Museum)常設 展廳。	
11月5日 (二)	10:00 14:00	拜會維多利亞和艾伯特博物館(Victoria & Albert Museum) 中國藝術資深研究員張 弘星及「中國圖像誌索引典 (Chinese Iconography Thesaurus, CIT)」項目成員 林逸欣博士 參觀該館中國藝術常設展覽	
11月6日 (三)	10:00 14:00	參觀自然史博物館 (Natural History Museum)觀摩該館大型文物展示業務與 設計理念等。 參觀達爾文中心(Darwin Centre)觀摩該館 開放式研究室及典藏庫房設計。	
11月7日 (四)	09:30 11:00 13:00	拜會駐英國台北代表處文化組陳斌全組 長及游明儀秘書討論考察事宜。 參訪大英博物館 (The British Museum)女 史箴圖 (91a 號展廳) 與台灣實習生劉子 瑜交流討論大英博物館實習工作內容與 心得。 參加午餐演講 Lunchtime lecture 由 Inspired by the east 特展策展人介紹該館 策展與設計理念等。	

	15:00	參觀大英博物館 (The British Museum)中國展廳收藏與陳設。	
11月8日 (五)	10:00	拜會維多利亞和艾伯特博物館(Victoria & Albert Museum)陶瓷與玻璃部門，由部門主管資深研究員 Dr. Reino Liefkes 介紹該館開放式庫房展示設計理念	
	14:00	觀摩開放式庫房人員操作示範。	
11月9日 (六)	10:00	參觀國家美術館 (National Gallery) 常設展及高更特展	
	14:00	觀摩該館假日相關推廣活動等。	
11月10日 (日)	09:00	參觀牛津大學阿什莫林博物館 (Ashmolean Museum) 觀摩該館陶瓷陳列方式	自行請假考察行程
11月11日 (一)	10:00	參觀泰德不列顛美術館 (Tate Britain)	自行請假考察行程
	14:00	觀摩該館佈卸展情形。	
	21:15	搭乘華航 CI0070 班機返台	
11月12日 (二)	18:30	抵台	自行請假考察行程

參、參訪機構/單位與拜訪內容

一、駐英國台北代表處 Taipei Representative Office in the U.K.文化組

駐英國代表處文化組係文化部在倫敦所設置之駐外文化單位，負責推動中華民國與英國、愛爾蘭、北歐 5 國在文化方面的交流合作事宜，包括：

1. 文化交流事務之策劃、協調與辦理：負責接洽、聯繫、協調、規劃與統籌與駐地官方及民間部門合作，辦理我國於駐地文化展演推廣活動。
2. 文化產業相關國際性展會及展演活動。
3. 與官方／民間文化專業機構洽談合作案與執行。
4. 駐地文化事務資料研蒐。
5. 推薦駐地有影響力及潛力之藝文人士訪臺，邀請藝文界人士實地參訪，認識我團隊及藝術家。
6. 臺灣文化光點計畫³。

本次考察計畫的聯繫過程，由於英方多次調整日期與時間，蒙駐英國代表處文化組陳斌全組長、游明儀秘書、Matt Taylor 等同仁的協助與聯繫英國多家博物館相關部門與研究人員，使得計畫得以順利進行。

計畫原定排定之拜訪單位，最終經聯繫調整為維多利亞和艾伯特博物館(Victoria &

³ 駐英國台北代表處官網，<https://www.roc-taiwan.org/uk/post/3845.html>

Albert Museum) 雕塑金屬陶瓷與玻璃部門(Sculpture, Metalwork, Ceramics & Glass Department)、維多利亞和艾伯特博物館(Victoria & Albert Museum)「中國圖像誌索引典(Chinese Iconography Thesaurus, CIT)」項目、科學博物館(Science Museum)典藏部門(Keeper of Collections Engagement)、達娜研究中心圖書館(Dana Research Centre and Library)等英國重要博物館單位。其餘原定計畫擬拜訪博物館因相關研究人員另有要公，故改以筆者自行參觀觀摩研究。



與駐英國代表處文化組陳斌全組長、游明儀秘書合影

二、維多利亞和艾伯特博物館 (Victoria & Albert Museum)

維多利亞和艾伯特博物館 (Victoria and Albert Museum, V&A)，是位於英國倫敦的工藝美術、裝置及應用藝術的博物館，成立於 1852 年。1899 年，維多利亞女王為博物館的側廳舉行奠基禮時，將博物館正式更名為 V&A，以紀念她的丈夫艾伯特王夫。館藏時間長度跨越了 5,000 多年，共超過 230 萬件館藏品，以歐洲展品居多，但也有中國、日本、印度和伊斯蘭藝術和設計的收藏，這些優秀的資源，廣泛被應用於研究建築，家具，時裝，紡織品，攝影，雕塑，繪畫，珠寶，玻璃，陶瓷，書籍藝術，亞洲藝術和設計，戲劇等領域。展品大部分陳列在南肯辛頓的主樓或倫敦東區的童年博物館 (Museum of Childhood) 中⁴。近年來，經歷了大型翻新及改造之後，博物館新添蘇珊·韋伯家具藝廊、時尚藝廊、威廉和朱迪斯·博林傑珠寶長廊、

⁴ 維基百科，維多利亞和艾伯特博物館，

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E7%BB%B4%E5%A4%9A%E5%88%A9%E4%BA%9A%E5%92%8C%E9%98%BF%E5%B0%94%E4%BC%AF%E7%89%B9%E5%8D%9A%E7%89%A9%E9%A6%86>

英國藝廊從 1500 到 1900、伊斯蘭藝術賈米爾藝廊，以及約翰·馬德伊斯基花園等五個新主題展廳。

雕塑，金屬工藝，陶瓷和玻璃部門

Sculpture, Metalwork, Ceramics & Glass Department

雕塑，金屬工藝，陶瓷和玻璃部門（簡稱 SMCG）負責處理超過 110,000 個藏品，這些藏品主要反映了歐洲的歷史和設計。參觀民眾可以通過畫廊展覽，展覽，出版物，演講，網頁甚至付費來研究調閱這些收藏。您可以在 V&A 的「館藏搜索」頁面上瀏覽館藏。

SMGG 提供定期的公共諮詢服務，以幫助公眾研究自己感興趣的項目。訪客通常可以通過相關的專業策展人預約訪問與取得博物館提供的資料，包括已註冊的文物說明和相關文件。

SMCG 持有的藏品涵蓋了各種材料和年代，並且主要集中在歐洲。該部門不收集亞洲物件，因為這是 V&A 亞洲部門持有的藏品，但仍可以調至陶瓷藝廊共同展出。另外 SMCG 亦收藏了少量美洲，非洲，南美和現代澳大利亞的銀器和陶瓷，雖然不多，但原則上，參觀民眾仍可以在其他地方（包括大英博物館）看到世界其他地區的藏品。

陶瓷藝廊 The Ceramics galleries

V&A 的第一批陶瓷畫廊於 1868 年公開開放，現在是在該館的懷特利銀畫廊（70a 和 65-69 Room）。這些畫廊以前使用過的跡象仍然可見。

V&A 的陶瓷收藏於 1909 年被移至由阿斯頓·韋伯爵士設計的新建築，該建築成為了博物館的南面主要建築。陶瓷廊（133-145 Room）專門建造在頂層（第 6 層），帶有屋頂玻璃，可以在自然光下盡可能清晰地區分各種陶瓷體和釉的色調。

面向西方或陶瓷樓梯的第一批陶瓷畫廊。隨著陶瓷收藏的遷移，於 1910 年拍攝的照片。在右側可以看到一些 Bell Scott 窗口。

這些收藏品在第二次世界大戰期間被收拾好，但是在戰後恢復原狀之前，它們的排列基本上保持不變，直到當前的重大重建為止。直到 2005 年為止，該系列一直使用青銅框壁櫥和維多利亞時期和愛德華時期的展示櫥櫃，並配有硬木框架和腿足，在展廳裡陳列，一端是中東陶瓷，另一端是中國和歐洲和英國的畫廊。



1910年，137室第一批朝西方或陶瓷樓梯方向發展的陶瓷畫廊(左)，以及2006年的135室(圖片取自V&A官網)

在此框架內，陶器和石器與瓷器分開陳列，並且在每個區域中，都按國家，商品類型（例如，錫釉陶器，米色陶器）和生產中心或工廠來安排商品。目前6樓陶瓷藝廊則僅剩下陶瓷類藏品，石器藏品則另移置其他展廳陳列。

2009年，136-146室的新陶瓷畫廊，為了試圖解決多年來由於上述陳列方式而產生出現有些混亂的問題，而且也導致畫廊的人流減少。因此促就了陶瓷藝廊的再次改變陳列設計。



翻新的陶瓷畫廊，2010年，137室(圖片取自V&A官網)

新藝廊講述了陶瓷歷史上的重要故事，並且首次將亞洲和歐洲陶瓷並列，以解釋它們彼此之間不可分割的影響。充分說明了將黏土變成各種觀賞和有用商品陶瓷的過程，並為還增加了駐場藝術家的企劃，提供了陶瓷創作展示與陶瓷工藝操作工序過程步驟的工作坊設施。另外，有增設一個以透明玻璃圍牆的專門整理室，它用於展示博物館典藏部門人員操作館藏品在上下展櫃的每個流程步驟，讓民眾清楚的窺見

博物館專業員工的上班日常，為英國少數可見的(開放式)庫房的先驅概念。

陶瓷能在 V&A 所有部門裡大規模的改建，主要建基在陶瓷部門的收藏在 V&A 博物館的各畫廊中一直佔有重要的地位，當然，其他重要的畫廊也有如英國畫廊，伊斯蘭藝術賈米爾畫廊和東芝日本藝術畫廊等等。



V&A 陶瓷與玻璃部門主管資深研究員 Dr. Reino Liefkes(左二)介紹該館開放式庫房展示設計理念，右一為駐英國代表處文化組陳斌全組長，筆者(左一)，右二為大英博物館實習生劉子瑜



V&A 陶瓷藝廊現場工作整理室(圖片取自 V&A 官網)



V&A 陶瓷藝廊現場陶瓷研究室



V&A 陶瓷藝廊現場工作整理室



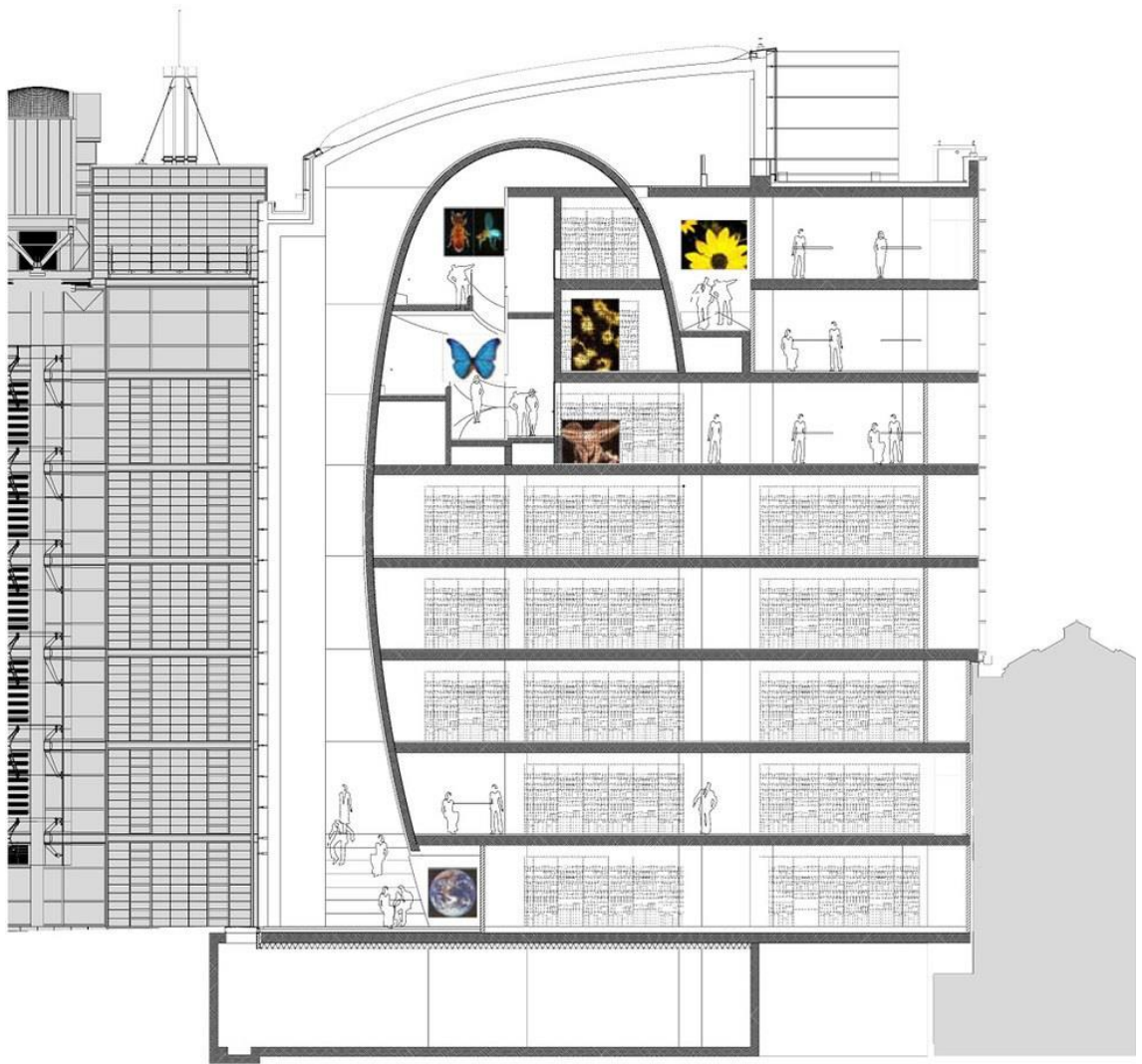
筆者於陶瓷藝廊(開放式庫房)現場前

三、 自然史博物館 (Natural History Museum)

自然史博物館，是位於英國倫敦市南肯辛頓博覽會路的一家大型博物館，與科學博物館、維多利亞和阿爾伯特博物館比鄰，為英國倫敦最具知名度的三大博物館之一。

該館所擁有的生物和地球科學標本約七千萬件，包括五個主題：植物學、昆蟲學、礦物學、古生物學和動物學等自然歷史。該博物館是世界著名的研究中心，專門從事生物分類、鑑定和保存。由這個機構建館已有百餘年，許多藏品具有偉大的歷史和科學價值，例如由達爾文所採集的標本。自然史博物館圖書館典藏有大量書籍、期刊、手稿，以及關連到這些科學部門的研究工作的藝術品收藏。

如欲使用該圖書館，透過事先預約均能使用該館豐富的館藏。另外在達爾文中心透過可見式的研究室與典藏庫房的規劃設計，你可以看見工作中的科學家在研究室工作，同時近距離觀察自然史博物館及具高品質的可見式標本陳列室。



英國自然史博物館的達爾文中心是丹麥建築師 C. F. Møller 的代表作。圖片來源，CC BY 2.0



自然史博物館達爾文中心(開放式庫房)現場觀眾參觀情形



自然史博物館達爾文中心(可見式)研究室情形

四、科學博物館 (Science Museum)

創建於 1857 年，保存並陳列有關在自然科學技術發展史上據有意義和對現代科技研究和探索也舉有意義的實物。歷史收藏展館展出了數學、天文學、物理學和化學等學科以及應用方面的陳列品。各陳列館還以計算機技術、空間研究和新進的科學發展等方面的展品為重點。實業收藏館包括農業、運輸業、電器工程、船舶工程和機械工程、噴氣發動機、地球物理學、電信學和家用器具等方面的展品。從 1980 年開始還收藏了惠爾康醫學史博物館的所有藏品。

該館目前正在進行國家館藏中心計畫，國家館藏中心目前收藏著科學館集團收藏品和科學館世界級圖書館和檔案館的 35,000 件物品。

如同全世界博物館的潮流，2018 年始，該館著手進行了一個雄心勃勃的項目，為國家收藏中心的藏品中的 300,000 件物品創建了一個新的，可公開訪問的庫房。

這座專門建造的設施將於 2023 年起定期開放供公眾參觀，學校和研究訪問，從而改變公眾對藏品的訪問。



開始建設中的國家館藏中心現況

關於國家館藏中心 THE NATIONAL COLLECTIONS CENTRE

國家館藏中心位於前皇家空軍沃頓機場上。除了博物館存儲設施外，這個佔地 545 英畝的多功能場地還包括大型開放區域，原生林地，跑道和英國最大的太陽能農場之一。國家館藏中心還與科學博物館集團，科學，工程和電影業以及學術界合作，主持研究和開發項目。最近的例子包括與巴斯大學一起測試太陽能和風能移動電話

技術，電視和電影製作，大規模智能高速公路技術以及用於建築環境的“蜂巢”研究空間。

藝術委員會簡介 ART COMMISSION BRIEF (2019-2023)

會有這樣的想法，主要是因為該館與藝術組織 **Foreground** 合作，尋求當代藝術家對我們的項目做出創造性的反應，以改變公眾進入國家收藏中心的方式。

該館的目標是，在未來的四年內，藝術委員會將使我們在 **Wroughton**，**Swindon** 和 **Wiltshire** 的當地社區與國家收藏中心的所在地以及科學博物館集團收藏的規模和意義相結合。同時也希望企劃類似駐館藝術家計畫（也歡迎來自藝術合作，合作和集體的提案）將於 2019 年底開始，隨著新館藏管理設施的公開開放，他們期待藝術委員會將在 2023 年達到頂峰。



科學博物館典藏部門館員 Jessica Bradford 研究員報告國家館藏中心情形

五、 牛津大學

「**Mouseion**」一字原指繆思女神居住之處或祭祀繆思女神的神殿。西元前三世紀埃及亞歷山大城建有一涵括研究、知識交流、圖書收藏等功能的學術中心，也稱為「**Mouseion**」，是為非宗教性的世俗使用之始。17 世紀英國植物學家約翰·查德斯肯特（**John Tradescant**）以「**museum**」用於其藏品圖錄標題，則為近代世界第一次以該字指稱收藏、展示機構，牛津大學的艾許莫林博物館（**Ashmolean Museum**）即是以本批文物為基礎發展而成。國際博物館協會成立於 1946 年，為了界定入會資

格，亦於當年首次提出博物館的專業定義⁵：

凡對公眾開放的藝術、科技、科學、歷史或考古收藏，包括動物園、植物園及設有常設展廳的圖書館（但不包括一般圖書館），都可視為是博物館。

The word 'museums' includes all collections open to the public of artistic, technical scientific historical or archaeological material, including zoos and botanical gardens, but excluding libraries, except in so far as they maintain permanent exhibition rooms.

回溯博物館的起源之地，瞭解做為公認是英語世界中第一個成立的大學博物館，也是第一個公眾博物館之歷史及該館館藏陳列，以及該館如何面對現代民眾之展示手法與策展語言，在這次的參訪考察作為句點，筆者個人覺得甚為感動並覺值得每位博物館人都應有一日必須朝聖拜訪參觀地點。

肆、討論與建議事項

「博物館定義、展望與前景」MDPP 常務委員會杰特·桑達爾（Jette Sandahl）主席曾說：2007 年版的博物館定義並不是錯誤（wrong）或不對（incorrect），只是不足（inadequate）。今日的博物館界多贊同蒐藏不是博物館的唯一基石，也肯定致力公民平權及社會共融的必要性，但新定義是否應在不模糊博物館專業素養、獨特魅力的原則下，更具體化地揭示博物館的願景？博物館界是否應一併將定義、自我期許與倫理準則（code of ethics）做更通盤的探討，並分析新承諾即將帶來的業務變化？以服務社會為宗旨的博物館，又要如何評估社會對新定義的看法與對應？都是接下來博物館人必須思索的關鍵課題。

一、開放式典藏庫定義

廣義而言「讓觀眾看得見的典藏」都叫做「看得見的典藏（Visible Storage）」（葉貴玉，2004），依開放的程度可以區分為展示或網站可達成的「看得見的典藏（Visible Storage）」、讓觀眾看到物件的「開放式典藏庫（Open Storage）」以及讓觀眾實際觸摸物件的「學習性典藏庫（Study Storage）」（Neitzel，2002）⁶。

二、台灣開放式庫房的經驗

科工館開放式典藏庫是目前台灣博物館具有開放式庫房完整規劃設計的案例之一。

⁵ 黃心蓉，「黃心蓉專欄：從繆思到傑努斯？國際博物館協會對博物館新定義的討論」，ARTouch 專欄，2019.09.16。https://artouch.com/column/content-11641.html

⁶ 【專文】科技博物館開放式典藏庫為何開放？如何開放？，中華民國博物館學會，2019.07.03。https://www.cam.org.tw/notice20190703/

該館自規畫之始，即朝向觀眾可以直接的「碰觸」到藏品，而不只是「觀賞」，營運迄今成為最特別的亮點。近年來臺灣地區有越來越多的博物館，嘗試建置「開放式典藏庫」以提供給觀眾更多元的學習與參觀經驗。但是「人」其實是藏品維護的最嚴重影響因子，不是所有的文物都是適合被「碰觸」，也不是所有的文物都需要被「碰觸」。科工館「開放式典藏庫」展示、體驗、修復活動的規劃執行經驗在被複製前，館所對於自身的典藏特性、觀眾需求，是否宜有更審慎的評估？或許也是台灣未來擬規劃開放式庫房各館參考的案例。⁷

三、對於本館的建議

史博館興建設計中的庫房，總建坪約 1700 坪，建成後實際可使用的庫房空間約近 600 坪。由於館藏品藏量豐富，未來將使空間使用更為緊促。如何在館藏空間使用上的需求與達到符合博物館開放式庫房的趨勢目的之間取得平衡將是史博館館員的一大挑戰。

國立歷史博物館有著近 6 萬件的典藏文物，囿於本館展廳的空間亦屬狹促，如何利用未來典藏庫房的開放式設計規畫，讓本館館藏文物未來能獲得更充分的展示陳列以及被民眾看見，讓國家典藏資源更全面的公開以及有效利用，並與全民共享之，將是本館館員工同的使命。

參考文獻

- 葉貴玉（2004）。看得見的蒐藏：不只要讓觀眾看見。博物館學季刊，18(2)，71-78。
- 國立科學工藝博物館（2008）。開放式典藏庫房建置計畫。
- Natural History Museum, History and architecture
- 國立科學工藝博物館（2009）。開放式典藏庫藏品搬運計畫。
- 陳淑菁（2010）：國立科學工藝博物館開放式典藏庫建置規劃與試營運觀眾意見調查。科技博物，14(4)，59-75。
- 于瑞珍（2013）：學習型開放式典藏庫。博物館開放式典藏庫與藏品利用國際研討工作坊會議手冊，69-75。
- 陳淑菁、吳慶泰、蔡佳容（2016）：國立科學工藝博物館「開放式典藏庫」結合行銷與社會資源之探討。科技博物，19(2)，27-44。
- 陳佳利（2017）：在過去的時光中相遇—利物浦博物館高齡教育活動之研究。博物館學季刊，31(1)，5-25。
- 曾信傑（2018）：你的、我的、誰的權益？—博物館藏品近用與行銷策略。「2018 年臺灣各族群之生命儀禮及人觀」國際研討會。

⁷ 同註 6。

- 陳淑菁、黃俊夫、黃惠婷（2018）：科技博物館的開放式典藏庫。「2018年臺灣各族群之生命儀禮及人觀」國際研討會。