

出國報告（出國類別：考察、開會）

「古陶瓷學會年會暨考察週邊相關博物館及遺址」出國報告

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：器物處助理研究員

姓名：陳玉秀、鐘雅薰

出國地區：山西河津、山西太原、浙江揚州

出國時間：108.10.17-108.10.25

報告日期：109.01.08

公務出國報告提要

報告名稱：「古陶瓷學會年會暨考察週邊相關博物館及遺址」出國報告

頁數16

含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/28812021ext2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

陳玉秀、鐘雅薰/國立故宮博物院/器物處/助理研究員/28812021 ext. 2396、2202

出國類別：考察、開會

出國期間：108年10月17日-108年10月25日

出國地區：山西河津、山西太原、浙江揚州

報告日期：109年1月12日

分類號/目：

關鍵詞：河津窯、長沙窯、侯馬晉國遺址、山西青銅博物館、南京博物院

摘要：

自2016年山西河津窯系統性發掘以來，出土了大量白瓷、素三彩、白地劃花等質地精美的瓷器。多年來，在觀察國立故宮博物院(以下簡稱本院)收藏時，總也心心念念不知院藏是否也有此類山西河津窯口的藏品？今年適逢中國古陶瓷學會年會以河津窯為討論重點，故把握機會前往學習。又，山西是重要的青銅文化分布區域。近年隨著重大的考古發現，如石卯城址(2012)、酒務頭商墓(2017)與西吳壁冶銅遺址(2018)等遺址的出土，為銅器研究帶來許多新材料及新議題。職是之故，有本次出席研討會、提交論文及遺址考察的計畫案產生。本次考察由陳玉秀及鐘雅薰兩位助理研究員偕同前往。在研討會論文報告環節結束後，陳玉秀隨大會安排拜訪運城博物館及遺址；鐘雅薰則安排前往銅器相關遺址考察。山西河津窯學術研討會結束之後，鐘雅薰隨即結束為期六天的參訪回國；陳玉秀則隨同大會安排，前往揚州提論文參加長沙窯學術研討會，並於出國後的第九天結束計畫案返國。

目 次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	5
參、心得及建議.....	17

壹、目的：

自2016年山西河津窯系統性發掘以來，出土了大量白瓷、素三彩、白地劃花等質地精美的瓷器。多年來，在觀察院藏品時，總也心心念念不知院藏是否也有此類山西窯口的藏品？今年適逢中國古陶瓷學會年會以河津窯為討論重點，故把握機會前往學習。又，以長沙窯為議題的研討會在山西河津窯研討會之後接續在揚州舉行，職是之故，也安排前往。在研討會前往各遺址考察的時間段，陳玉秀隨大會安排進行拜訪，除了上述以參加研討會為目標的行程，大會也安排固原博物館的「河津固鎮宋金瓷窯專題展」及揚州博物館的「歸去來兮——長沙窯瓷器的絲路之旅展」的參觀。研討會之餘，並把握時間與機會前往南京市的六朝博物館、南京博物院及南京市立博物館參觀，並拜訪博物館的研究員；思考其展覽架構，也注意陳列室設計、燈光及佈展方式。

又，山西是重要的青銅文化分布區域。近年隨著重大的考古發現，如石卯城址（2012）、酒務頭商墓（2017）與西吳壁冶銅遺址（2018）等遺址，為銅器研究帶來新材料及新議題。不過，這批銅器的出土帶來新材料及新議題，目前相關的考古材料仍有許多尚未發表。恰逢山西青銅博物館於去（108）年7月甫開館，職是之故，期藉由本次的遺址及博物館考察能收集最新的考古出土資料。並掌握最新的研究趨勢。

貳、過程：

一、行程

日期	地點	工作項目(陳玉秀)	工作項目(鐘雅薰)
10/17	臺北→河津	自臺北經上海轉機，飛抵 運城轉大會接駁車至河津	自桃園出發抵達太原， 傍晚搭高鐵前往河津市
10/18	河津市賓館 三樓會議室	(1)學術研討會 (2)固城宋金瓷窯址 (3)古塚瓷窯遺址 (3)參觀九龍公園「河津 固鎮宋金瓷窯專題展」	(1)學術研討會 (2)固城宋金瓷窯址 (3)古塚瓷窯遺址 (3)參觀九龍公園「河津 固鎮宋金瓷窯專題 展」
10/19	河津市賓館 三樓會議室	學術研討會	(1)上午參加學術研討會 (2)下午赴晉國古都博物 館
10/20	運城	(1)運城博物館、 (2)運城市解州關帝廟 (3)稷山金墓	(1)山西博物院 (2)山西青銅博物館
10/21	河津→揚州	(1)自運城搭機前往南 京，專車至揚州 (2)參觀揚州博物館	(1)侯馬晉國遺址 (2)搭高鐵前往太原
10/22	揚州博物館報 告廳/揚州會議 中心	(1)「長沙窯與揚州古陶 瓷貿易學術研討會」 (2)參觀揚州博物館「歸 去來兮——長沙窯瓷器的	(1)自太原返抵臺北

		絲路之旅展」	
10/23	揚州會議中心	(1)學術研討會 (2)參觀漢廣陵王陵 (3)唐城遺址博物館	
10/24	揚州會議中心/ 南京	(1)上午：自揚州前往南 京 (2)下午：參觀六朝博物 館	
10/25	南京→臺北	(1)參觀南京博物院、拜 訪 (2)參觀南京市博物館 「源流：99 件文物裡 的南京」展及常設展 (3)南京→臺北	

二、重點過程：研討會及博物館參訪

1. 河津窯與宋元窯業技術交流學術研討會

研討會在 10 月 17 日至 21 日正式召開，其中涵蓋前後各一天的報到與離席時間。因飛機起飛時間的延遲，原訂 17 日當晚到達运城機場的時間延遲至 18 日早晨的 2:30，驅車到達下榻的賓館時也清晨 5:00 了，為自己稍作梳洗就出席研討會。研討會會所位於學者下榻的河津市賓館三樓的會議室。18 日上午的研討會內容以河津窯窯址與考古出土文物狀況為主要報告內容。因河津窯為近年新發掘整理的瓷窯，各地博物館的研究人員也試圖整理館藏，以紋飾風格分析比對或用胎釉化學分析的數據為館藏確定窯口。報告的主題也擴展到河津窯與山西其他地區燒造瓷器的比較，例如，介修窯、霍州窯等；討論的面向也

從紋飾、拉坯、器型等相互影響的關係。討論範圍廣泛，受益良多。思及本院是否也有類似收藏，經過整個研討會的觀察，在此筆者似乎還必須保持再檢視的態度。

圖 1 研討會實況



圖 2 博物館典藏窯口的訂定



2. 固鎮宋晉瓷窯址、古塚瓷窯址考察及展覽參觀

兩地的窯址面積都偏小，窯址已經回填，現場只見灰坑、作坊及窯址等位置標示牌。窯址的地面淘洗的一乾二淨，幾乎看不大到半點瓷片，徹底作到窯址遺址保護的工作。這種遺址保護的程度是往昔所不見，值得讚賞。

考古出土的實物在九龍公園山頂的河津瓷真館展出。展場的位置偏遠，沒有自用交通工具還真難以到達。考古出土的瓷器以白瓷居多，間有白地畫花及少量的黑釉瓷器。品類以日用的瓷枕、盤、碗、缸、瓶等為主要燒造，也呈現該窯有覆燒、支釘燒等全面性的瓷器工藝概況。對於陶瓷器研究人員而言，前往研討會上大會安排的瓷片上手觀察時段是最大的享受，也是訓練自己判別瓷器窯口的大好機會。只是，這次的窯址參觀並沒有往常安排的類似活動。與會學者只能透過陳列室的展櫃玻璃，想像櫃內的陳列品是否與自己研究的課題選項有連結。這是出席這次研討會令人扼腕的痛點。

圖 3 古垛瓷窯址



圖 4 固鎮宋晉瓷窯址



3. 運城博物館、金代馬村磚雕墓

10月20日大會安排運城博物館及稷山馬村磚雕金墓的參觀。運城博物館的瓷器藏品涵蓋各個時代，但展出的數量並不多，其中以河津窯的黃綠彩瓷枕最精美。河東鹽池的歷史展示館是該博物館特別的單元，介紹池鹽的特殊地理結構，黃帝與蚩尤在此爭霸，掌握民生資源的歷史。陳述東漢時期引滷水入田曬鹽，唐代調淡水曬鹽、取鹽及至現代科技的海水製鹽，因此取代河東鹽池退出鹽業生產舞台的歷史。拜訪博物館向來以觀看文物為重點，因鹽與生活息息相關，這段鹽史顯得格外另類，令觀者耳目一新。

到達稷山金墓的入口處，小村子裡的村民正藉著薄薄的日光曬柿子。紅咚咚的柿子乾在涼涼的溫度下，愈顯艷麗。問了來觀看我們這批「遊客」的年輕女子，墓園的段氏主人是否是他們的祖先？女子羞澀的答「是」，這令人感到很真實，墓主人好像才剛進住地下宮殿。據悉，段氏後輩似乎沒有讓這片祖墳荒廢的時期，其晚輩目前有不少人仍從商，且頗有社會地位。據悉墓室共九座，此行則參觀三座。磚墓裝飾細緻，有女子從半掩門內探出頭、門神、獅子等金代墓室特色。

出了墓室不遠處有座由段氏家族支助建立的佛寺院，建築結構尚完好。最為

精彩的莫過於大殿中的彩繪經辯圖，室內沒有照明，僅允使用手電筒。山西地區戶外的陽光總抹上一層灰色的薄幕，藉著微弱的光影仍然可以看到彩繪的精美華麗。

圖 5 運城博物館

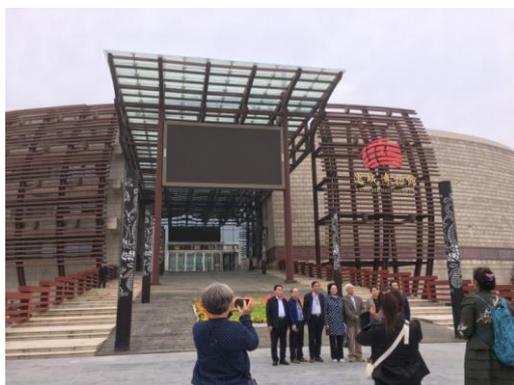


圖 6 河東鹽田展覽照片

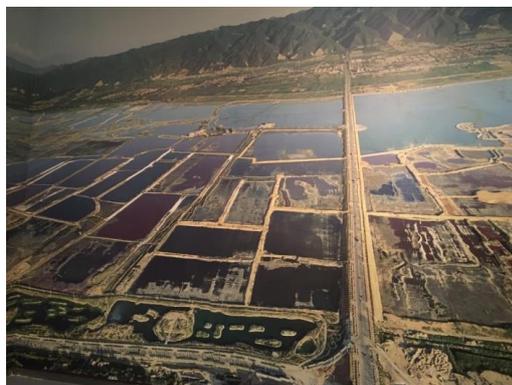


圖 7 段氏村民的日常



圖 8 佛寺院入口



4. 長沙窯與揚州：古陶瓷貿易學術研討會與揚州博物館

山西的河津窯研討會結束後，大會帶著一行三十多位學者一同前往揚州。長沙窯與揚州的研討會為期兩天，會議首先在揚州博物館開幕，並有一場專題演講。長沙窯的考古發表已經超過 30 年的時間，這次的研討會上，多位學者利用新科技空拍圖說明長沙與揚州之間的水運交通關係，考古研究方法頗為新穎。這次研討會最有趣的莫過於上海青浦貿易港口出土的一批長沙窯瓷器，這批資料的出現說明了唐代外銷的貿易港口除了揚州、明州及廣州址外，上海的青浦也是瓷器銷往日本、韓國的重要出口港。

揚州城為唐代重要的出口貿易港，出土的長沙窯數量頗為豐富，然而，截至

目前發表的並不多。為了讓研討會的內容更為豐富，這次在湖南長沙窯遺址管理處、湖南考古所及揚州博物館共同努力之下，也舉行「歸去來兮：長沙窯瓷器的絲路之旅」展。展覽的內容集湖南長沙窯窯址及揚州市區考古的重點文物，除了長沙瓷器，尚有唐代越窯青瓷、邢窯白瓷、鞏義窯白瓷與白釉綠彩等當時貿易大宗。瓷器的品類有許多是過去不曾發表的，例如湖南考古所在長沙窯址出土的八至九世紀波斯綠彩陶器。這項發現更證實九世紀的長沙窯燒造與波斯陶器的直接關係。

圖 9 歸去來兮展



圖 10 長沙窯出土波斯陶綠釉



5. 南京六朝博物館

一直耳聞南京的六朝博物館，這次終於有機會拜訪。現代建築、裝修的博物館，主要展出浙江地區的歷代青瓷，相對於院藏罕見的六朝青瓷，讓我極為羨慕這家博物館的青瓷收藏。

現代裝潢的博物館，空間大、文物的陳設疏朗。陳列室刻意以白布為牆面，布的後面擺放竹子，藉由燈光的投影，試圖營造一個在林間欣賞文物的友善氛圍。但是這個設計應該是失敗的，因為設計者似乎不知道要理乾淨竹枝，導致陳列室的氛圍凌亂，頗有魅影重重的感覺。又，光線處理的不得當，使文物的表面佈滿各種燈光雜訊，觀眾看文物時視覺幾度受干擾，眼睛容易疲憊。這是陳列室設計不當的案例，在此僅作為未來執行業務的警惕。

圖 11 博物館大氣的大堂



圖 12 燈光干擾



6. 南京博物館

在前往南京博物院之前，聽說「南京博物院的收藏不好」。心中總有許多的憂慮，擔心時間不夠，是否要前往參觀？然而，當踏入南京博物院(以下簡稱南博)考古常設展陳列室的下一秒，我深感自己的錯誤「聽說」。南博的收藏豐富，品類與本院截然不同。南博以考古出土的文物為陳列重點，更難得的是，幾乎考古出土的整套器皿都同時上場。在這個陳列室中，參觀者可以看到古人生活用品的「真實」再現；或世人事死如事生後的整套明器。展覽中，因同一類型的文物重複展出，這種展示手法讓我可以觀看其區別，學習辨識「不是所有同一類型、同一時代的陶瓷器都一定只能長一個樣子」。陳列室的人潮很多，許多觀眾會站在文物前面品頭論足，據南博的研究人員告知，南京博物院位於市中心，交通便利，又免入場費，所以每年大約會有 350 萬人次來參觀，且大部分是南京市民。這也讓我看到，文物的展出，其精美與否也可以不是重點，而是博物館的地理位置、展覽的手法及故事的內容。因時間關係，這趟在南博考古常設展廳停留的時間實在太短，未來希望能特別撥空前來學習。

南博尚有一批故宮文物南遷時留下的文物，據陪同參觀的南博研究人員告知，他們看過所有留下的文物，大部分為明清時期的作品。而目前陳列室的展出，即是選擇了整批文物的不同類別。本人很榮幸能來參觀這批與院藏有同一

個歷史脈絡的文物。有趣的是，文物是以多寶格式的陳列櫃展出，整體很生動，值得學習。只是，相較於考古陳列館，這間清皇室留下的珍寶館的訪客卻屈指可數。

圖 13 考古展陳列室一隅



圖 14 故宮南遷文物陳列室一隅



7. 南京市博物館

到達南京市博物館後，距離搭機回國的時間只剩 3 小時。心想，常設展以後還有機會來參觀，於是就從特展開始。此行，除了南博的研究人員，臺灣鴻禧美術館的研究人員也在列。快速跳入「源流：99 件文物裡的南京」展，本次特展是以 99 件文物來述說南京近 6000 年的歷史，其中有近 6000 年的陶塑、北宋報恩寺阿育王塔、元代蕭何月下追韓信青花梅瓶、明代太監墓出土的紫砂壺等代表各個朝代的文物。亦即利用文物來說話，對參觀者而言，來此一遊既可看到美麗的文物精品，又可以淺顯易懂說明來瞭解南京的歷史，是一個不錯的歷史與藝術教育展。

陳列室的空間設計疏朗，燈光採局部光設計，光源主要來自展櫃內的投射。因為是局部光，陳列室的氛圍柔和，文物也能呈現最美好的一面。整體而言，是一個成功的展覽。只是，不解的是，相對於南京博物院考古陳列館的人潮洶湧，在此卻門可羅雀。為何？筆者至今不解，也問不出答案。展覽中有許多珍寶，倒不能說「大家都去南京博物院看珍寶」，因為南京博物院的皇室珍寶館的訪客也不多，如上述。這有趣的現象，箇中原因則有待發掘。

圖 15 「源流：99 件文物裡的南京」特展



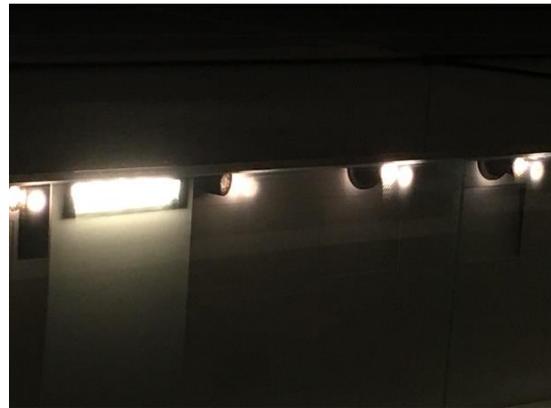
圖 16 局部光設計



圖 17 局部館設計



圖 18 光源設計



8. 晉國古都博物館與侯馬晉國遺址

侯馬在春秋時期曾為晉國首都的新田（公元前 585—前 369 年，晉國新田時期）。早在 1950 年代便開始進行考古發掘，於 1961 年成為首批的「全國重點文物保護單位」，是考古鑿挖掘較密集且研究起步較早的區域。晉國遺址群囊括城址、墓葬群、廟寢遺址及鑄銅和製骨等作坊遺址，大致分佈於今日侯馬市西北部。本趟侯馬遺址考察承蒙研討會會務組安排車輛，驅車跑一趟，有助於掌握整體遺址的空間分佈。只是遺址大多回填，如鑄銅遺址大半為平陽重工廠所覆蓋，廠口設有遺址公園，放置解說石碑、放大的陶範模型及鑄銅流程示意模型。

侯馬晉國遺址出土文物，除部分被抽調至山西博物院及國家博物館等單位，晉侯古都博物館藏有四百多件。博物館以新田時期的晉國為主題，展出品含括該時期生活用陶器、玉銅禮器與石銅生產工具，全方位呈現出物質遺存。另也展出一段夯土城址，部分呈現出遺址原貌。晉國古都博物館為中國博物館分級中的三級博物館，雖不像山西博物院精品眾多，但展題扣緊侯馬（新田）在地歷史，並運用考古遺址所在地的優勢展出部分原址。可說展覽雖小，五臟俱全。

圖 19 鑄銅遺址公園



圖 20 晉侯古都博物館展示夯土城址



9. 山西青銅博物館

山西青銅博物館是去（108）年7月甫成立之新館，為太原市的重點行程，安排於20日上午日前往，當日下午則前往山西博物院。青銅博物館行政上雖隸屬山西博物院，卻不在同一處，兩者距離約為三十分鐘車程。青銅博物館展品性質特殊，包含大量近年山西公安所繳獲的盜掘品，有網路媒體報導以「山西掃黑掃出個博物館」稱道。¹追繳回的文物當中不乏補充史料的重要證據，如〈晉公盤〉，據銘文推測作器者可能是春秋五霸之一的晉文公。本院典藏重器〈春秋時期 子犯編鐘〉經考據作器者是晉文公的舅父狐偃，恰可與之對照。更有許多銅器，精美度不亞於已知銅器。令人不禁感慨，盜掘導致多少珍寶無緣公開於眾。此外，迄今尚未發表報告的酒務頭墓地，在此展覽中也披露了追繳

¹ 網路報導：趙志瀚，〈逾 2,000 青銅重器展出 山西「掃黑掃出省級博物館」〉，《The VALUE》（覽閱日期：108/11/01）網址：<https://hk.thevalue.com/articles/shanxi-archaic-bronze-museum>

回的部分盜掘品，是相當重要的新材料。

此外，展品也包含一些成名已久的名品作為亮點，如石樓出土赫赫有名的龍紋觥，此件原是陝西博物館之藏品。同時，展覽也包含近年重大考古發現，諸如韓城芮國墓地、橫水棚國墓地等出土的銅器。值得一提，展示具有大量文物發現的晉國、芮國遺址相關文物時，此展覽主要擇中、小型墓出土的青銅器展出。由於中、小型墓多數特展或圖錄較為忽略，考古報告發表也較為不全，展覽特別以墓葬為單位整組陳列，加之墓葬平面圖等說明版，呈現出文物出土的情境，使尋常類型的銅器更有可看性，並提供更豐富的歷史資訊。

圖 21 此件樽是保留彩繪痕跡的難得例證

圖 22 展出新材料：被盜酒務頭商墓之追繳品



10. 山西博物院

本次主要觀看山西博物院的銅器陳列，相關展品集中於常設展「夏商蹤跡」與「晉國霸業」兩個展廳。展品不只有青銅器，不同材質並陳，基本上山西各地眾多的出土文物中凡重要、精美者薈萃於此，從展覽感受到近年考古新發現之豐富。這些新發現帶來對歷史的新認識，如發現史書未載的棚國、霸國，使展覽能夠呈現更多的面向與內容。

圖 23 近年新發現：史冊失載的棚國墓地相關發現



圖 24 晉侯墓地黃金帶飾，以青銅製的類似例子曾在虢國墓地發現



參、心得及建議事項

在九天參加研討會、博物館參訪與窯址考察的過程中，一直在整理歸類資料。由聽取與會學者對文物的分析及博物館文物的觀察，試圖與腦海中的院藏作比較，藉以檢視院藏瓷器的窯口。此次的對話，讓自己對院藏有了更深入的瞭解，同時也拓展了研究視野。對於一個陶瓷研究者，實物目驗是判定研究對象的年代及窯口最好的基本過程。這次出席的研討會，大會雖然沒有安排實物上手的機會，但參訪的博物館很多，其陳列室中的實物也非常的豐富。這種隔玻璃式的實物觀察，也是可以讓自已注意實物在形制、紋飾細部及色彩的不同，是一種退而求其次的學習方式。透過觀察這次旅途中各個博物館的陳列室設計，學習能為未來作好展廳規劃。尤其必須關懷參觀民眾在陳列室中的友善感受；關心燈光的設備，讓來訪者能有舒適的視覺來觀察文物。

訪查青銅器相關的遺址與博物館，也同樣成果豐碩。收集到許多一手材料，當中甚有許多是尚未發表，或是報告、圖錄披露不全的原始資料。新材料提供了新的研究議題，如新發現的鑄銅遺址（西吳壁冶銅遺址）帶來研究早期冶銅的材料、新商墓（酒務頭商墓）能夠探索殷商勢力範圍或與地方的互動，裨益頗大。

從博物館典藏與展覽策畫來看，山西具有得天獨厚的優勢，不僅出土大量的銅器，更具備冶鍊和鑄銅相關的生產遺存，可說含括青銅器的各種面向。博物館因具有豐富且多樣的出土文物，展覽策劃實可衍伸出許多的議題，並容許更多樣的呈現方式。本院以傳世品為主，與山西這幾個博物館具有相當不同的性質。對此，了解新的考古發現並跟進最新的研究進展，尤具有意義，這使我們得以加深對原有藏品的了解，也能從中再發掘新的意義。

總之，研討會的參與、考古遺址的巡禮及博物館的拜訪，不但能開闊研究視野，也能為未來的展覽業務提供有利經驗，是不可多得的學習經驗。