

國立海洋科技博物館出國報告
(其他類別：國際會議)

2019 ICOM 國際博物館大會京都大會(ICOM)

服務機關：國立海洋科技博物館

代表人姓名職稱：葉佳承 聘用專案助理

派赴國家：日本

出國期間：108 年 8 月 31 日至 9 月 8 日

報告日期：108 年 9 月 2 日

目次

內容

目次.....	1
壹、 目的.....	2
貳、 心得(議題重點、論文重點).....	2
一、 論文重點概述.....	2
二、 ICOM 大會心得.....	4
三、 日本京都辦理 ICOM 的巧思.....	6
參、 建議事項.....	6
肆、 附錄.....	7

壹、目的

- 一、每三到四年舉辦的國際博物館大會(International Council of Museums, 以下簡稱 ICOM)，是一個擁有 138 個國家或機構會員組織及超過 44500 個會員的大會，每次的大會都吸引了大量全球各地的博物館及博物館相關產業廠商的參與。國立海洋科技博物館(以下簡稱海科館)自全面開館以來，尚未有機會參加這個博物館界的國際盛會，加上此次辦理的地點為日本京都，距離臺灣相對較近，因此在知悉 ICOM 徵求稿件時，即與展示教育組陳組主任麗淑及宋助理研究員祚忠的共同討論下，決定投稿參加 2019-ICOM 京都的會議。
- 二、此行的目的除了參加 ICOM 會議的報告之外，瞭解 ICOM 組織的運作及日本如何辦理這樣的盛會之外，最重要的是瞭解目前博物館最新的展示手法與教育方式。這對於本館後續不論是舊展項的更新或是特展的展示方式都有很大的幫助。因此在館長的大力支持並親自帶隊之下，產學交流組的施組主任彤煒、展示教育組陳組主任麗淑、宋助理研究員祚忠、秘書室陳主任珮甄及魏均玲專員都身懷不同任務編組參與了這次的 ICOM 大會。

貳、心得(議題重點、論文重點)

此次參加 2019 ICOM 京都大會的心得可分成三個部份，首先是投稿文章的內容簡述，接著說明 ICOM 大會參與的心得，最後再說明日本京都辦理此次 2019 ICOM 大會的巧思。

一、論文重點概述

這次投稿的文章是與教育相關的主題，因此投稿至 International Committee for Education and Cultural Action (CECA)參加海報展示，CECA 是 ICOM 中 31 個委員會的其中一個。這 31 個委員會中也有與展示交換有關的委員會 International Committee for Exhibition Exchange (ICEE)及與科學科技館藏有關的委員會 International Committee for Museums and Collections of Science and Technology (CIMUSET)。這些不同的委員會對應著不同博物館工作的面向，而且

幾乎每年都會自行辦理年會，對於不同工作內容的博物館工作者來說，應該可以注意相關的委員會會議時間。

本次投稿的文章標題為 Science Museums as Spaces for Promoting and Practicing Science Education Reforms. (科學類博物館作為推動新課綱的重要合作場域)。內容主要說明日前臺灣的學校教育正面臨重要的改革，從重視如何獲得正確知識的向度轉變到重視素養的取向。在臺灣的國立海洋科技博物館提供了與學校推動素養取向的合作場域，海科館課程的特色在於透過參與及體驗的方式來學習海洋科學與科技。

參與部份可分成兩個層面，第一個層面的參與是主動出擊透過學校教師、社區講師及博物館員之間的合作參與來發展課程，如此可以同時顧及學生學習上的需求、社區相關資源的應用、博物館的展示項目的配合及博物館員的海洋專業知識，這讓海科館的課程變得相當有特色。第二個層面的參與是指學生的在課程學習時的參與(engaged)，透過海洋科學的探究課程、DIY 問題解決活動、STEM 的探索營隊活動及桌遊等方式，讓 K-12 的學生透過體驗來學習海洋科學與科技，達到手到心到(hands on minds on)的目的。海科館目前共設計了約 20 種海洋科學推廣課程，讓學生能夠在體驗的過程中，學習、印證海洋的相關知識，瞭解這些知識如何被應用到日常生活中，讓海洋科學與科技知識從此有了溫度。這也說明了海科館作為一個科學類博物館可以是一個重要的推動新課綱之重要場域。

在壁報展示的時間當中，有觀眾指出他們的國家也正在進行教育改革，對於海科館如何可以在教育改革中扮演什麼樣的角色感到興趣，在當場也向他們說明因為本館課程在設計時的理念，就強調探究、實作與問題解決等面向，這些面向在制式教育中因授課時間壓力較不易兼顧，而博物館中的非制式教育剛好可以補足這一部份的內容，並且也剛好與 108 課綱所提出的理念相契合。對於海科館在課程設計初期的理念，就能符應教育部的新課綱方向，並已發展多時的狀況，這些觀眾都覺得相當不可思議，也讓他們對於自己的館所在未來配合他們國家的教育改革方向，有了較明確的想法，在此也很高興看到海科館的分享内容，能夠提供給國際友館做為參考的依據。



葉佳承聘用助理向觀眾解說海報內的重點



陳組主任麗淑向觀眾解說海報上的課程內容



論文的三位作者在活動最後與海報合影



陳組主任麗淑與來自中國的科技博物館館長合影

二、ICOM 大會心得

這次 ICOM 大會總共有超過 4500 人及 120 國家或會員館所參加，除了主要的 Keynote 的演講在國立京都國際會館大演講廳辦理之外，其餘的會議、活動及報告都散佈在京都國際會館的各處較小的教室中，甚至需搭一站地鐵到京都府立大學的稻盛紀念會館去參加。而這次參與的 CECA 海報展示場就在京都府立大學的稻盛紀念會館二樓展示，可見參與人數之多，單一會館實在容納不下。

除了上述的會議之外，ICOM 的會場也提供了兩個大區塊的展示空間，一個是給各個

參與國家展示自己國家特色及博物館特色的各國博物館所展示區，在臺灣博物協會所舉辦的臺灣館開幕活動中，海科館陳館長素芬也以貴賓身分受邀參加。另一個展示空間則是提供各個參展廠商展示其最新產品或概念的展場，例如嵌鑲在玻璃中的感應式 LED 燈、高畫質互動式感應之電視牆、強化固定館藏展項之新技術等，讓廠商與博物館之間有了相互激盪的火花。



臺灣博物館協會的開幕原住民舞表演



陳館長素芬及兩位組主任受邀參與開幕活動合影



參觀與體驗可嵌鑲在玻璃中的感應式 LED 燈



參觀與體驗 VR 廠商所提供的素材

三、日本京都辦理 ICOM 的巧思

日本京都辦理這次的 2019 ICOM 大會從宣傳到活動的辦理都具有相當的巧思，在宣傳方面，在京都地鐵的許多大車站的地下通道中，都很容易就看到 ICOM KYOTO 2019 的一整排海報。而在會議的資料中，也提供了一本全京都市約兩百多所的博物館、展示館及廟宇的訊息，只要出示活動手冊或 ICOM 的名牌，就可以得到 ICOM 參與者的專屬優惠或免費參觀，這樣的作法不只讓參加 ICOM 的參與者感到受尊重，同時也藉機行銷整個京都市的觀光景點，以提昇知名度與消費訊息，一舉數得。

在大會第二天的歡迎大會中，將京都與日本的傳統文化發揮得淋漓盡致，有傳統的歌舞伎表演、日本藝伎的傳統舞蹈表演，並且可與平常不易與人合照的藝伎進行合照，晚會的高潮是日本煙火的施放，當由煙火燃燒而秀出 ICOM 2019 KYOTO 等字樣時，全場報以最熱烈的掌聲，讓人著實留下相當深刻的印象。

值得一題的是，這次的 ICOM 2019 KYOTO 雖然是日本的博物館協會主辦，但是京都府及京都市整體都參與配合，這樣的政經與學術單位的完美合作是相當少見的。加上京都府知事西脇隆俊先生穿著一身西裝，而京都市長門川大作先生則穿著一身的和服，依序上台致歡迎詞時，形成了一種日本新舊融合且不衝突的感覺，讓與會者耳目一新。

參、建議事項

這次是海科館團隊第一次參加 ICOM 的盛會，對於這樣大型的國際會議的體驗相當新鮮，而且也有許多的收穫，若後續這樣的國際大會能有更多同仁參與，則將能提昇視野及對博物館工作的視角。這次受限於經費的關係，有許多同時出國的同仁都是以不足額的方式進行補助，雖然這次在日本舉辦，旅費相對較便宜，但第 26 屆 ICOM 將於 2022 年在布拉格辦理，光是飛機的來回機票費用就很高，若後續能有相關的經費補助，應可以提昇同仁參與的動力。以下附上第 26 屆 ICOM 於 2022 年在布拉格的會議官網連結，有興趣的可上網查看細節。

<https://icom.museum/en/news/the-26th-icom-general-conference-will-be-held-in-prague/>

肆、附錄

出國人員名冊

姓名	職稱	備註
陳素芬	海科館館長	領隊
施彤煒	產學交流組組主任	
陳麗淑	展示教育組組主任	
陳珮甄	秘書室主任	
宋祚忠	展示教育組助理研究員	
葉佳承	展示教育組博士級聘用專案助理	代表人
魏均玲	專員	