

。出國報告（出國類別：考察、開會）

國際博物館協會(ICOM)第25屆大會暨日 本京都大阪地區博美館參訪計畫

服務機關：國立臺灣美術館

姓名職稱：林館長志明、趙副研究員欣怡

派赴國家/地區：日本/京都

出國期間：108年9月1日至108年9月5日

報告日期：108年10月30日

摘要

本次日本京都參訪行程包含出席國際博物館協會第 25 屆京都大會，聆聽多場專題演講及主題會議，從中獲取博物館相關議題新知，並有本館專業人員於視聽多媒體委員會進行研究論文發表。另本行程中也安排參訪當地藝術文化節慶活動，其中包含於世界文化遺產賀茂御祖神社舉辦之「光之森燈節（糺の森の光の祭）」，充分體現傳統古蹟資產結合未來創新科技的成果，作為本館明年正在規畫舉行的光影藝術節規劃發想基礎。同時，本計畫亦規畫參觀京都地區的重要博物館及美術館，除了提升出訪人員對於國際展演活動新知，可作為未來館際間交流合作的契機。

目 次

壹、前言與目的.....	4
貳、參訪過程.....	6
參、參訪心得.....	18
肆、建議事項.....	19

壹、前言與目的

創立於 1946 年 11 月國際博物館協會（International Museum of Council，ICOM）是全世界博物館與相關專業人員的國際組織，為聯合國科教文的國際組織之一。該會共約 3 萬個會員，分屬 137 個國家和地區的国家委員會，包含 119 個國家委員會、30 個國際專門委員會及 6 個地區性聯盟，國際博物館協會秘書處則設於巴黎聯合國教科文組織大樓，每 3 年在全球各地不同城市舉行一次大會。

「第 25 屆國際博物館協會大會」於 2019 年 9 月 1 日至 7 日在日本京都舉行，本屆大會主題「博物館作為文化樞紐：傳統的未來(Museums as Culture Hubs: The Future of Tradition)」，共有來自全世界 141 個國家，超過 3,000 多位博物館專業人士出席，臺灣有 100 多名代表與會，發表超過 60 篇學術論文。本館則由林館長志明代表，並由趙副研究員前往大會視聽多媒體委員會（International Committee for Audiovisual and New Image and Sound Technologies，AVICOM）發表研究論文。

由文化部指導，中華民國博物館學會主辦本屆京都大會臺灣展會，以「博物之島」（Taiwan: A Living Museum）及「東亞博物之美」（Reinterpreting Tradition: National Palace Museum New Media Art Exhibition）兩個展區，呈現臺灣博物館社群為呼應社會角色而推動的行動方案，同時展現臺灣環境與文化向度之多元內涵。主展場「博物之島」（Taiwan: A Living Museum），綜合臺灣各館所近年推動的計畫，內容聚焦於臺灣博物館社群對「永續環境」、「人權與正義」、「友善平權與文化平權」及「社群與公眾參與」四大議題的倡議與實踐成果，以在地知識與文化特色呼應現今全球變遷議題，展現臺灣博物館社群在社會發展中的實質貢獻，同時體現博物館在臺灣社會走向多元文化發展過程的時代意義¹。

而國美館以「台灣美術雙年展」回應博物館人權與正義主題「正視創傷歷史，展現藝術力量」，近幾年面對社會、文化、歷史、群族、環境變遷等議題下的臺灣當代藝術，不斷在「臺灣」的文化、族群與認同脈絡之間，進行當代藝術的分類、辯證與界定。2018 年的「台灣美術雙年展」試圖把臺灣當代藝術與身份認同的展覽政治加以區隔，把「臺灣當代藝術」這個難以界定的語彙，試著從它過往殖民與移民歷史中，從積極追求「國家」與「民族」根源的民族主義精神糾結中，鬆脫開來，展開「什麼是臺灣？」的重新發明²。

¹ 資料來源：臺灣展會展覽概述 <http://www.taiwanlivingmuseum.com/ch/index.html>。

² 資料來源：臺灣展會-人權與正義：正視創傷歷史，展現藝術力量
<http://www.taiwanlivingmuseum.com/ch/museumInner10.html>

本屆京都大會規劃三天密集的國際會議及論文發表活動，除邀請建築、攝影、藝術領域之國際專業人士進行專題演講，更規劃重新思考博物館定義，並探討近年博物館文物資產維護及歷史古蹟損毀事件之防範與復原，進而討論博物館永續經營的議題等活動。在大會期間，趙副研究員也以「如何創造通用博物館？視障觀眾之自主與近用多元感官導覽科技應用調查研究」於多媒體視聽委員會發表，並與其它國家進行博物館數位科技實踐案例之交流。

另外，京都大會期間國際人權博物館聯盟亞太分會（FIHRM-ASIA PACIFIC）在臺成立，本館除了出席 9 月 3 日於京都大會舉辦的宣示活動，並出席 9 月 5 日的國際人權委員會（Federation of International Human Rights Museums, FIHRM）舉辦的會外活動，積極與其它國家進行國際人權議題交流，作為回應文化部正積極籌辦的國際人權博物館所延伸的社會觀察與文化思考。

本出國計劃參訪期間，出國人員同時參訪京阪地區之重要博物館及美術館，包含京都國立博物館、京都國立近代美術館、京都國際漫畫博物館、京都文化博物館等，以及參與當地正逢舉辦的節慶活動，作為國際展覽交流合作契機，以及未來落實各項文化政策的參照範例。因此，本次出國行程除出席 ICOM 國際大會，獲取國際博物館新知，並與國際專業人士與會交流，提升國立臺灣美術館的國際能見度，並帶回國際博物館新知，強化博物館同仁的研究能量，拓展國美館國際交流的深度與廣度。

貳、參訪過程

一、第一天，2019 年 9 月 1 日

抵達京都首日，ICOM 國際大會正舉辦組織內部會議，除準備 ICOM 大會開幕相關會議資料外，下午安排前往參訪京都國際漫畫博物館（Kyoto International Manga Museum），位於日本京都府京都市中京區，是座以漫畫為主題的博物館，2006 年 11 月 25 日開館營運迄今收藏超過 30 萬件漫畫作品。京都國際漫畫博物館既是展場也是閱讀場域，現場共有五萬本以上當代與早年漫畫書，是個充滿了閱讀氣氛的特殊博物館。先是在室外就能看到有人沈醉在漫畫世界，而這裡原是小學也增益此一氣氛（圖 1）。

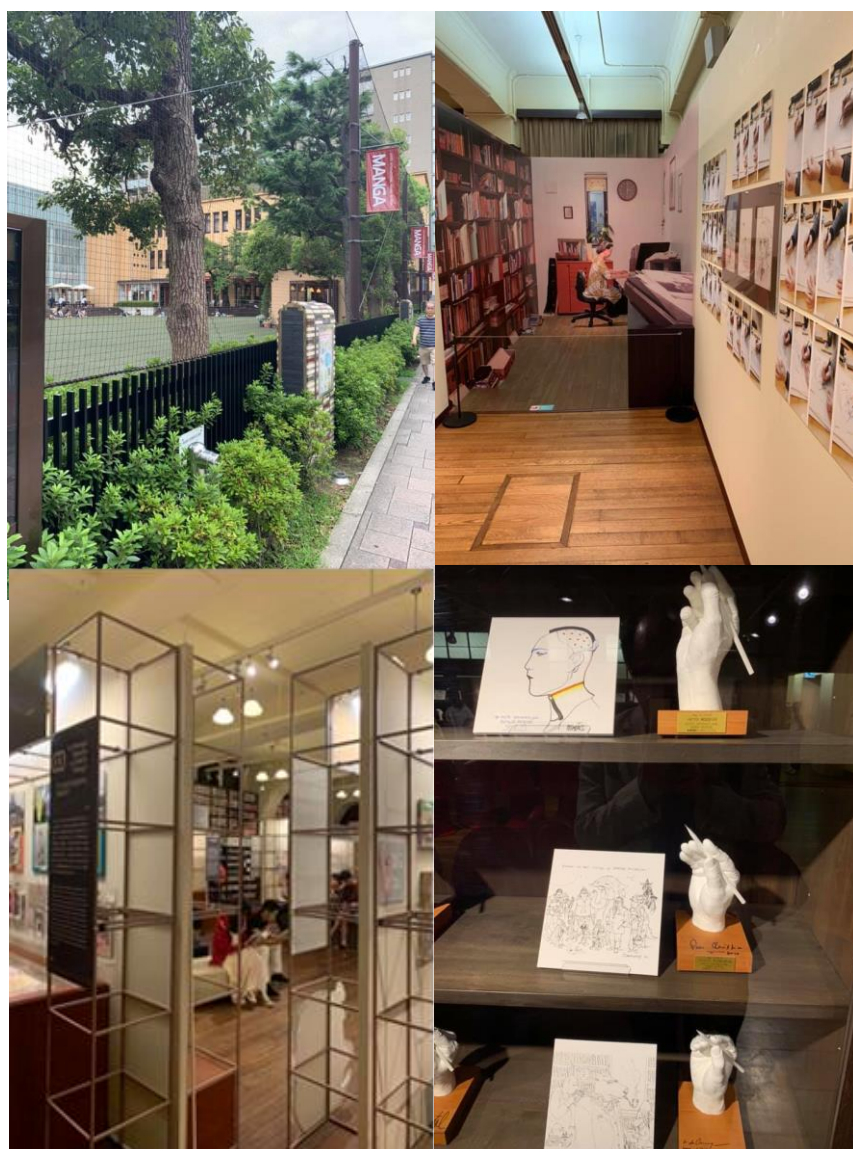


圖 1、京都國際漫畫博物館現場（圖片來源：林志明）

晚上安排前往參訪京都下鴨神社（賀茂御祖神社）連續舉辦三年「下鴨神社糺之森之

光祭典 Art by teamLab - TOKIO INKARAMI」。這次光影作品皆由成立 2001 年的日本藝術團體 teamLab，擅長創造沈浸式體驗的科技藝術作品。本次展出除了《相互呼應的球體—下鴨神社》、《相互呼應的樹木們—下鴨神社糺之森》、《自立呼吸的生命之林》這三件延續作品之外，更新增了《Walk, Walk, Walk - 下鴨神社糺之森》及《矗立於水面上的呼相呼應球體 - 下鴨神社御手洗池》，透過燈光與音樂交織，以及因人的參觀行為或自然環境因素產生光影及形體變化（圖 2-6）³。



圖 2、《Walk, Walk, Walk - 下鴨神社糺之森》· 2019 (圖片來源：下鴨神社 糺の森の光の祭 <https://www.teamlab.art/jp/e/shimogamo/>)



圖 3、《矗立於水面上的呼相呼應球體 - 下鴨神社御手洗池》· 2019 (圖片來源：下鴨神社 糺の森の光の祭 <https://www.teamlab.art/jp/e/shimogamo/>)

³ 下鴨神社糺之森之光祭典 Art by teamLab - TOKIO INKARAMI

- 活動名稱：下鴨神社 糺の森の光の祭 Art by teamLab - TOKIO インカラミ
- 活動日期：2019 年 8 月 17 日（六）至 9 月 2 日（一）
- 活動會場：下鴨神社（賀茂御祖神社）糺の森／京都府京都市 左京区下鴨泉川町 59
- 活動時間：18：30～22：00（最後入場時間 21：30）
- 活動費用：平日 1,300 日幣／六、日 1,500 日幣（小學生在 20 歲以上成人陪同之下可免費入場）
- 活動官網：下鴨神社 糺の森の光の祭 Art by teamLab - TOKIO インカラミ

<https://www.teamlab.art/jp/e/shimogamo/>



圖 4、《相互呼應的球體 - 下鴨神社》· 2016

(圖片來源：下鴨神社 糺の森の光の祭 <https://www.teamlab.art/jp/e/shimogamo/>)



圖 5、《相互呼應的樹木們 - 下鴨神社糺之森》· 2018

(圖片來源：下鴨神社 糺の森の光の祭 <https://www.teamlab.art/jp/e/shimogamo/>)



圖 6、《自立呼吸的生命之林》· 2018

(圖片來源：下鴨神社 糺の森の光の祭 <https://www.teamlab.art/jp/e/shimogamo/>)

二、第二天，2019年9月2日

ICOM 京都大會於上午 9 點 30 分正式開幕，日本天皇及京都府市長等貴賓出席，在大會主席 Suay Aksoy 及貴賓開場致詞介紹後，則由醍醐寺高增吹奏法螺進行傳統祈福儀式，為本次大會活動揭開序幕。

接著由日本建築師隈研吾 (Kengo Kuma) 帶來近期建築作品的介紹 (Suntory Museum of Art, Asakusa Culture Tourist Information Center, Nagaoka City Hall Aore, Kabukiza, Besancon Art Center and Cite de la Musique, FRAC Marseille and V&A Dundee)，以「森林時代 (The Age of Forest)」為主題，闡述建築師作為創造博物館及美術館建築的社會責任 (圖 7)。



圖 7、日本知名建築師隈研吾於京都大會專題演講
(圖片來源：ICOM KYOTO 2019 Organising Committee

<https://www.facebook.com/icomkyoto2019/photos/a.1189060451222657/2320961888032502/?type=3&theater>)

下午則為臺灣展會開幕盛事，主展場為「博物之島」(Taiwan: A Living Museum)，本館林館長志明及趙副研究員欣怡皆出席由文化部蕭宗煌次長主持之開幕活動，並與國家藝術文化發展基金會林曼麗董事長、國立臺灣博物館洪館長及相關博物館專業人士共同揭幕，展示臺灣各臺灣博物館社群近年推動的計畫，以及在「永續環境」、「人權與正義」、「友善平權與文化平權」及「社群與公眾參與」四大議題執行成果，並讓國際看見臺灣博物館在多元文化社會所作的努力 (圖 8)。



圖 8、國際博物館博協會京都大會之臺灣展會開幕式（圖片來源：趙欣怡）

除了持續參加會議外，晚上本館出席由國際博物館協會於京都國際會展中心（Kyoto International Conference Center）舉辦的開幕晚宴，除了歌舞伎表演（圖 9），搭配美食與美酒，以及精采的煙火秀作為結尾，為大會後續的國際研討交流活動揭開精彩序幕。



圖 9、京都大會開幕晚宴歌舞伎演出（圖片來源：ICOM KYOTO 2019 Organising Committee<https://www.facebook.com/icomkyoto2019/photos/a.1774387712689925/2321685207960170/?type=3&theater>）

三、第三天，2019年9月3日

持續出席京都大會的大會活動，第二場專題演講由巴西專業攝影師 Sebastiao Salgado 以「巴西亞馬遜森林倡議 (A Brazilian Amazon Forest Initiative)」為主題，從攝影創作與評論觀點分享在影像濫觴的年代下，攝影能保有影響社會的影像能量。攝影師透過大量旅遊觀察世界各地種族、生態及環境的改變，近年積極以亞馬遜森林作為觀察記錄目標，藉由影像作品反映自然資產日益殆盡，並捍衛人道主義的理想，再現人類與環境衝突的社會現象 (圖 10)。因此，Sebastiao Salgado 的攝影作品對於社會及環境的影響可作為文化部正在進行的國家攝影文化中心籌備小組規劃之展覽議題及國際交流參考。



圖 10、巴西知名攝影師塞巴斯蒂昂·薩爾加多專題演講現場
(圖片來源：ICOM KYOTO 2019 Organising

Committee <https://www.facebook.com/icomkyoto2019/photos/a.1189060451222657/2322900164505341/?type=3&theater>)

當天上午陸續參與大會主題會議及各委員會的論文發表，其中最主要的探討博物館發展最重要的博物館定義 (The Museum Definition)，幾經多方研討之後，由於近年博物館面對社會多樣性變革，決議暫緩修訂現行博物館定義內容，待日後更全面及深入評估後，另行研議如何修訂博物館定義以符合當下社會時勢與環境現況，值得持續關注並作為未來臺灣博物館相關政策訂定執行之依據。

下午出席國際人權博物館聯盟（FIHRM）亞太分會在台成立活動，宣布聯盟亞太分會（FIHRM-AP）成立於國家人權博物館⁴，成為繼 2017 年拉丁美洲分會後，全世界成立的第 2 個分會。出席貴賓有文化部政務次長、中華民國博物館學會理事長蕭宗煌，國際人權博物館聯盟主席大衛·佛萊明（David Fleming），國家人權博物館陳俊宏館長，亦有國際人權博物館聯盟秘書長弗朗索瓦絲·麥克拉弗蒂（Francoise McClafferty）、國際博物館協會（ICOM）前主席漢斯-馬丁·辛茲（Hans-Martin Hinz）、英國國立利物浦總館長羅菴·派伊（Laura Pye）及國際人權博物館拉美分會執行長蘇珊娜·梅登（Susana Meden）、中華民國博物館學會人權與博物館委員會副主委陳佳利、中華民國博物館學會常務理事吳淑英等多位貴賓共同蒞臨。國際人權博物館聯盟（FIHRM）主席佛萊明表示，感謝文化部協助，得以讓聯盟亞太分會設在台灣（圖 11）。



圖 11、國際人權博物館聯盟亞太分會在台成立活動（圖片來源：文化部）

當天晚上則參加 ICOM 大會相關京都金剛能樂堂能劇表演，欣賞日本國際知名獨特傳統舞台藝術，在約 6 公尺見方大小的涼亭主舞臺上，由主角佩戴面具，搭配其它不帶面具的直面演員，深刻感受每段約 15 分鐘的嚴肅悲劇或狂言喜劇為主的古典歌舞劇⁵。

⁴ 資料來源：<https://www.nhrm.gov.tw/>。國家人權博物館位在新北市新店區，2018 年 5 月 18 日「國際博物館日」揭牌成立，成為亞洲第一座在威權統治創傷遺址上設立的國家級博物館。

⁵ 資料來源：溫士凱 窺世界 <https://blog.xuite.net/traveldanny/twblog>。能劇相傳源於日本古代，為一種用表演形式來說書及舞蹈的演出；又有一說它源自 12 或 13 世紀日本寺院內舉行的儀式，及中國傳入的「散樂」整合，因為帶有敘述故事的動作演出，成為神社的祭祀舞蹈。而到了 14 及 15 世紀後，加入了樂曲及特有面劇及服飾，慢慢演變今日的能劇。至於到了江戶時代，能劇和茶道，則逐漸成為統治階級和上流社會特有的娛樂及交際象徵。能劇本身集假面、音樂、歌舞、文學等元素於一身，其故事內容多來自日本傳統古典文學，透過演出者的身段、唱詞，並配合著絢爛豪華的服裝及音樂，呈現古典文學的意涵及精神。能劇最大的代表性特色為「能面」，只有主角才佩戴，而配角不佩戴。能面共有六大類，翁面系(老人)、男面系(男子)、尉系(兒童)、女面系(女子)、鬼面系(鬼神) 及靈面系(怨靈)等。

四、第四天，2019 年 9 月 4 日

大會活動第三日專題演講由曾經於 1998 年省美館辦理《不破不立》爆破行動的藝術家蔡國強，以「我的博物館生涯 (My Museum Years)」為主題分享其超過 30 年的火藥創作生涯如何在美術館產生各種形式的藝術表現，透過藝術家創作如何改變美術館的定位，以及當代藝術的重新定義 (圖 12)。

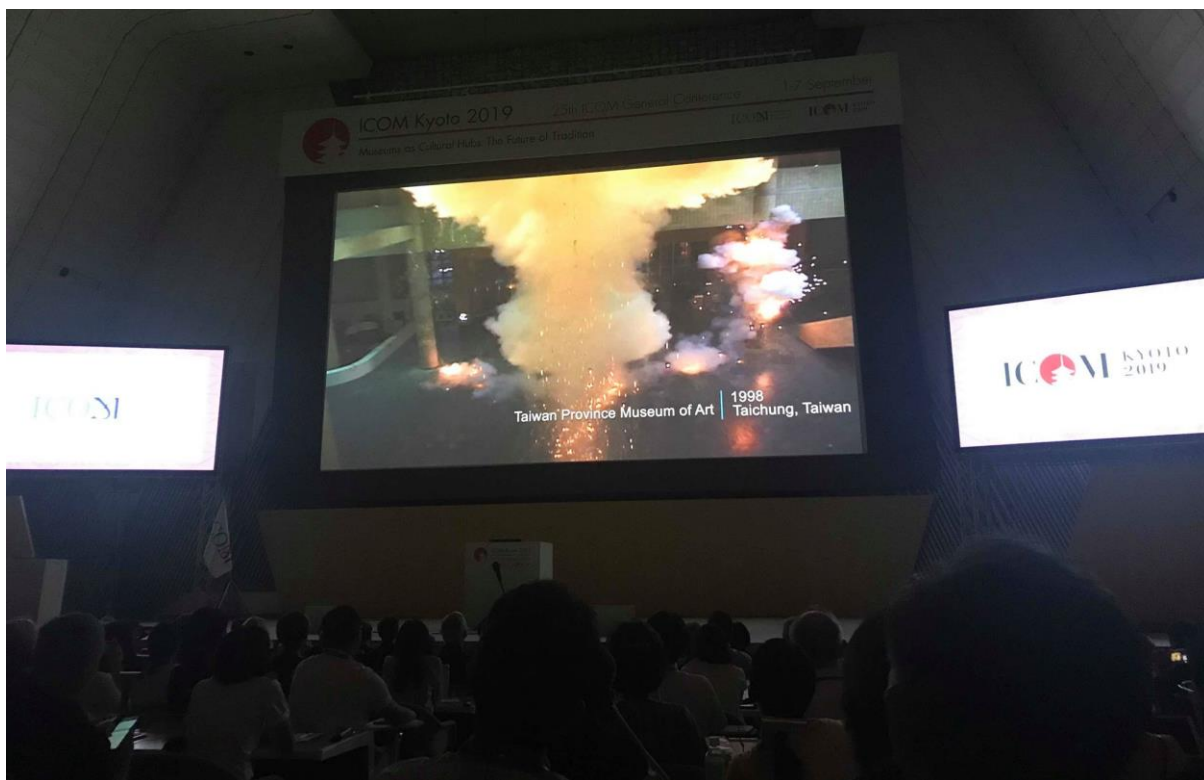


圖 12、藝術家蔡國強專題演講發表 1998 年省美館爆破紀錄 (圖片來源：趙欣怡)

而從專題演講中所出現的爆破畫面也讓出訪人員回顧了從省美館到國美館的時期，美術館建築演變發展正呼應本館正在規畫的「國美 4.0 建築事件簿」特展，由趙副研究員欣怡策畫從省美館到國美館的四個建築發展歷程，重現自 1988 年省美館新建以來，如何以城市綠帶節點發展建築量體，並設計美術街試圖創造綠帶的延續性，卻因動線管理、牆面使用需求及防空避難空間等問題而面臨整復建的規劃。直到 1998 年閉館整修前邀請蔡國強以爆破行動展現讓省美館重新改建重新的決心。從室內、屋頂再到大門口，整棟美術館建築歷經火藥洗禮後，柱體上的火藥痕跡，也為歷史留下了改革的永恆印記。整修期間的水牛計畫的積極推動，直到 2004 年完成整復建工程重新開館，讓主體建築沿用迄今。而後的藝術銀行、新典庫擴建工程代表著美術館建築空間及任務的成長茁壯，到了近年陸續多項整修工程包含兒童美術教育中心、電扶梯增建、園區改善及國家攝影文化中心籌備等，都是從建築立場重新思考美術館定位，以及與當代藝術、社會環境和城市發展的脈絡關係。

本日也是趙副研究員欣怡於多媒體視聽委員會（International Committee for Audiovisual and New Image and Sound Technologies，AVICOM）的論文場次「透過多媒體減少障礙並促進共融（Reducing Barriers for Better Inclusion of All by Media）」發表「如何創造通用設計博物館？視障觀眾多元感官詮釋自主無障礙科技應用調查研究（How to Make A Universal Museum? Investigating on Autonomy and Accessible Technology Application with Multisensory Interpretation for the Visually Impaired Visitors）」研究論文，作為將臺灣五所博物館所進行視障導覽應用開發的比較分析，並可進一步於國際會議提高臺灣致力推動博物館無障礙服務與文化科技的實踐力（圖 13）。



圖 13、趙副研究員於視聽多媒體委員會發表研究論文現場
（圖片來源：中臺世界博物館與會同仁）

五、第五天，2019年9月5日

本日為國際博物館協會京都大會會外活動（off-site meeting），延續9月4日國際人權博物館聯盟亞太分會在台成立活動，出席於創價學會京都分會（Sokagakkai Kyoto Kokusai Bunka Hall）辦公室舉行以「博物館、人權與氣候行動主義（Museums, Human Rights and Climate Activism）」為主題之國際交流工作坊。先由各國報告近年國際人權推廣成果，在以分組方式進行人權與氣候變遷多元主題進行討論，思考人權及其它社會或環境議題之關聯性，如何在衝突中取得協調與平衡（圖14）。



圖14、林志明館長於國際人權委員會會外活動工作坊討論（圖片來源：趙欣怡）

下午跟隨國際人權博物館聯盟的京都地區戶外參訪行程，在創價學會與國際人權委員會悉心安排下，搭乘遊覽車來到嵐山地區參訪天龍寺及竹林之道等知名景點，感受當地自然環境與文化遺產的美好，同事進一步與國際博物館專業人士進行交流與談，促進國際交流合作機會，為本次考察行程畫下完美句點（圖15）。



圖 15、創價學會臺灣分會同仁及與會人員於嵐山竹林之道合影（圖片來源：趙欣怡）

本次考察期間也親臨多所博物館及美術館參觀，包含「京都國立近代美術館」的時尚服裝藝術展 *Dress Code: Are You Playing Fashion?* 是一個具有高度策畫性格的展覽，主題有關藝術-服飾文化和其背後的社會符碼，展示內容融合了藝術、時尚及社會現象，向觀眾提出了十二道問題⁶。進入展場的方式有點特別，雖然主樓梯鋪了紅地毯，但卻規定是只能搭電梯直達三樓。四樓雖然只有兩件作品，卻緊接的典藏常設展在選件方面明顯作了配合，值得作為未來規畫特展主題與常設展展品延伸之策畫參考（圖 16）。



圖 16、京都國立近代美術館服裝時尚藝術特展（圖片來源：林志明）

⁶ 展覽網站：<https://www.kci.or.jp/special/exhibitions2019/en/attrac.html>

另一間同樣位於市區的「京都府京都文化博物館」，正展出配合 ICOM 京都大會舉辦的富士美術館「百花繚乱 ニッポン x ビジユツ展」(圖 17)，展品來自東京富士美術館所藏，包含浮世繪、漆器、劍和盔甲等 40 件展品，展出葛飾北齋、歌川廣重、歌川國芳、鈴木其一等名家作品，並提供 VR 虛擬體驗，感受江戶時代的室內屏風畫作內容，充分結合傳統繪畫與創新科技應用，作為本館延續藏品典藏應用開發的參考實例。



圖 17、京都府京都文化博物館「百花繚乱 ニッポン x ビジユツ展」海報
(圖片來源：京都文化博物館網站

http://www.bunpaku.or.jp/exhi_special_post/hyakkaryouran2019/)

京都文化博物館同時正展出「辰野金吾沒後 100 年 文博界限の近代建築と地域事業」(圖 18)，選在辰野金吾 (1854－1919) 逝世 100 周年之際，介紹京都文化博物館地區的現代建築的歷史以及有關其保存和利用的區域項目，尤其是東京車站、國會大廈，以及與其徒弟長野宇平治共同設計的日本京都銀行，於 1969 年被指定為日本的重要文化財產，代表明治的西式建築。該展並與相關的日本銀行貨幣博物館和東京站畫廊共同合辦，希望能藉由這次展覽引起關於如何保護和利用現代建築的廣泛討論。



圖 18、京都府京都文化博物館「辰野金吾沒後 100 年 文博界限の近代建築と地域事業」海報 (圖片來源：京都文化博物館網站

http://www.bunpaku.or.jp/exhi_shibun_post/bunpakukaiwai2019/)

參、參訪心得

本次考察暨會議行程充滿多樣性活動，除了出席國際博物館協會之會議，獲取國際最新的博物館觀察與新知，並有機會參與不同屬性博物館的相關研討活動。同時感謝在中華民國博物館協會及國立臺灣博物館用心規劃下，臺灣展會成功行銷臺灣博物館執行多元文化之實踐成果。以及國際人權博物館聯盟亞太分會在台成立的意義對於長期以當代藝術回應多樣性社會議題的國美館，也是值得持續關注該聯盟之未來發展，並規劃作為日後館際交流合作的契機。

其次，博物館定義歷經六次修訂，如今在一次面臨社會需求轉變而必須重新檢視修訂，雖然大會上無新定義結論，但對於臺灣 104 年 7 月 1 日頒布的《博物館法》以及目前正在規劃制訂的《博物館發展政策白皮書》有其相當關鍵的影響。尤其台灣正面臨大量美術館及博物館興建的高峰時期，如何讓博物館及美術館作為城市發展的樞紐，甚至翻轉城市的關鍵文化資產，都是未來臺灣必須積極面對的課題。

另一方面，本次參訪也恰逢京都地區舉行藝術節慶，尤其是以沈浸式體驗為創作專長的 teamLab 於下鴨神社「光之森燈節（糺の森の光の祭）」結合京都重要世界遺產，以數位互動形式在戶外辦理聲光空間裝置作品的展演活動，每年吸引大量觀光人潮。而國美館作為臺灣數位藝術重鎮，尤其自 2007 年成立數位方舟以來，陸續舉辦多場國際及國內科技藝術的藝術展演活動，並規劃時光天井與 360 度環形展覽室作為藝術家進行數位藝術個人創作發表場域，也積極透過典藏應用進行虛擬實境及擴增實境等展示，並策畫大型國際科技藝術展覽。因此，本次考察所見可作為國美館未來規劃將數位科技與光影藝術延伸到戶外園區進行多樣性展示的參考，配合國內的燈會節慶，突破國美館展示規劃上的時間與空間限制，積極辦理中部地區大型的光影藝術節及相關國際論壇，規劃邀請 teamLab 技術總監來臺進行專業演講。

最後，本次京都當地諸多博物館及美術館的參訪中，透過多元展覽主題的參訪，除了展覽新知的吸收，也引領未來如國美館建築展覽策畫的延伸規劃，以及觸發臺灣未來籌設建築博物館的可能。同時，京都國際漫畫博物館的考察除了臺灣正在籌設的漫畫博物館參考典範，亦是本館目前正在積極推動漫畫研究及展覽的重要參考。另外，本館的臺灣美術史漫畫出版也刻正積極辦理中，以及配合國家漫畫博物館的即將落腳於臺中，未來有更多機會進行館際合作交流，並透過漫畫故事將臺灣美術史推廣到更廣大的觀眾群族，並可結合館校合作，讓藝術史教育向下扎根。

肆、建議事項

一、立即可行建議

(一) 傳統藝術·科技再現：由文化部與科技部合辦「後·技·藝」展覽，結合傳統技藝與創新科技，預計 2019 年 12 月 1 日至 2020 年 1 月 12 日於國立台灣美術館展出。

(二) 光影藝術·環境美學：預計於 2020 年 1 月 18 至 2 月 22 日策畫光影環境藝術節慶活動，於國立台灣美術館戶外園區及室內空間展出，並規劃相關國際論壇活動。

(三) 沈浸式體驗藝術應用：於上述兩場藝術展演活動中積極規劃沈浸式體驗作品，強化觀眾數位參觀經驗，並展示國內的科技與人文美學結合應用之成果。

二、中長期建議

(一) 博物館政策白皮書制定：文化部持續在進行中的博物館專業論壇，應持續關注國際博物館協會所提出的博物館定義修訂，作為博物館政策推動之基礎精神。

(二) 臺灣美術史漫畫教育推廣：本館配合文化部國家漫畫博物館籌設及重建臺灣藝術史政策，已積極製作臺灣美術漫畫史內容，預計於 2020 年 6 月及 11 月分別陸續出版，並於 2020 年底前辦理漫畫展覽。

(三) 美術館建築展覽及收藏規劃：延續本館目前正在展出的「國美 4.0 建築事件簿」展覽，將持續與建築領域合作辦理建築與美術相關的主題性展覽，並規劃未來美術館建築收藏計畫。