

公務出國報告

(出國類別：考察)

赴紐約檢視范季融先生所藏文物 返國報告書

服務機關：國立故宮博物院

出國人姓名及職稱：余佩瑾處長、吳曉筠副研究員、張莅助理研究員

出國地區：美國紐約

出國時間：108.4.10~108.4.16

報告日期：108.5.21

公務出國報告提要

出國報告名稱：赴紐約檢視范季融先生所藏文物返國報告書

頁數 12 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/28812021 ext 2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

余佩瑾/國立故宮博物院/器物處/處長/28812021 ext 2210

吳曉筠/國立故宮博物院/器物處/副研究員兼科長/28812021 ext 2332

張莅/國立故宮博物院/器物處/助理研究員/28812021 ext 2512

出國類別：考察

出國期間：108 年 4 月 10 日~108 年 4 月 16 日

出國地區：美國紐約

報告日期：108 年 5 月 21 日

分類號/目：

關鍵詞：青銅器、文物徵集、范季融、首陽吉金

摘要：

國立故宮博物院度藏文物以清宮舊藏為主，內容涵蓋宋以降的皇室收藏，種類豐富多元，相較於考古出土品，屬性為傳世器。為擴展典藏並豐富展覽，文物徵集為積極推動的重點作業，徵集的方式和來源以購藏、受贈為主。本行目的為拜訪著名華裔收藏家范季融先生，參觀藏品並就文物捐贈事宜進行商討。范先生為著名的銅器收藏家，也為美國重要博物館之委員會成員。其收藏質量俱備，曾舉辦《首陽吉金：胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器》特展並出版圖錄。本院自 2016 年以來，與胡盈瑩和范季融基金會合作進行學術性的「清宮舊藏研究合作計畫」。計畫進行期間，范先生曾表示有意捐贈文物。為求慎重，且考量文物須經目驗、手持，方能查驗細節，故本院派赴相關領域研究人員前往檢視藏品。

目次

壹、 目的.....	3
貳、 過程.....	4
參、 心得與建議.....	12

赴紐約檢視范季融先生所藏文物返國報告書

壹、目的

國立故宮博物院藏文物近七十萬件，收藏主體來源為清宮舊藏，內容涵蓋宋以降的皇室收藏，種類豐富多元，相較於考古出土品，屬性為傳世器。為擴展典藏並豐富展覽，文物徵集為本院積極推動的重點作業，依據「國立故宮博物院藏品徵集辦法」，徵集的方式和來源為蒐購、捐贈、寄存。於捐贈類別的途徑，若有合適標的，經與文物原持有人連繫和評估後，典藏單位繼而派赴相關領域研究人員前往檢視，初步確認文物狀況並備齊相關資料後，再由院內、院外專業人員組成審查小組，經預審、初審、複審之作業流程，方能確立文物是否入藏以及入藏級別。

此行係拜訪著名華裔收藏家范季融先生。范先生為著名的銅器收藏家，藏品齋名「首陽齋」，係國際間青銅器類別重要私人收藏之一。首陽齋藏品質量俱備，曾於 2008 年在上海博物館及香港中文大學文物館、寧波博物館展出，經研究人員精心挑選的七十件(組)展品，內容涵蓋商周青銅器工藝發展中的代表性器類，配合展覽並出版《首陽吉金》¹ 圖錄，開展後引起學術界的高度注目和熱烈迴響。隨後以首陽齋藏品為主題出發，舉行「中國古代青銅器國際研討會」，接續相關的主題論文發表紛呈，展品如〈應侯簋〉²〈秦公鼎〉〈秦公簋〉³ 等皆在學術界廣泛討論，其後又有研討會論文集⁴、《首陽吉金選釋》⁵ 和《首陽吉金疏證》⁶ 的專輯陸續問世，均可見范先生藏品的學術價值和重要性。

本院自 2016 年以來，與胡盈瑩和范季融基金會合作進行學術性的「清宮舊藏研究合作計畫」有著密切的合作關係。計畫進行期間，范先生表示有意捐贈文物，為求慎重，且考量文物須經目驗、手持，方能查驗細節，故本院派赴器物處三位研究人員前往文物現藏地紐約進行檢視，過程和心得如下節所述。

¹ 首陽齋、上海博物館、香港中文大學文物館編，《首陽吉金：胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器》，上海：上海古籍出版社，2008 年 10 月。

² 李學勤，〈首陽吉金應侯簋考釋〉，《人文中國學報》第 15 期，上海：上海古籍出版社，2009 年。王龍正、劉曉紅、曹國朋，〈新見應侯見工簋銘文考釋〉，《中原文物》2009 年 5 期，頁 54-58。何景成，〈應侯視工青銅器研究〉，出自朱鳳瀚主編，《新出金文與西周歷史》，上海：上海古籍出版社，2011 年，頁 224-266。

³ 李峰，〈禮縣出土秦國早期銅器及祭祀遺址論綱〉，《文物》2011 年 5 期。楊惠福、侯紅偉，〈禮縣大堡子山秦公墓主之管見〉，《考古與文物》2007 年 6 期。

⁴ 徐汝聰、陳凌責任編輯，《中國古代青銅器國際研討會論文集》，上海：上海博物館；香港：香港中文大學文物館，2010 年。

⁵ 沈寶春主編，《首陽吉金選釋》，臺北：麗文文化，2009 年。

⁶ 羅新慧主編，《首陽吉金疏證》，上海：上海古籍出版社，2016 年 3 月。

貳、過程

本次行程安排如下表所示：

時間	地點	行程內容
4月10日	臺北-紐約	吳曉筠副研究員及張菘助理研究員兩人由桃園機場出發，同日夜間抵達紐約甘迺迪機場。
4月11日	紐約	1. 吳曉筠副研究員及張菘助理研究員兩人參訪大都會博物館。 2. 余佩瑾處長於傍晚抵達紐約，三人會合後於晚間拜訪收藏家。
4月12日	紐約	1. 上午：余佩瑾處長前往大都會博物館拜會。吳曉筠副研究員及張菘助理研究員赴收藏家甲地 ⁷ 庫房目驗銅器。 2. 下午：三人會合後同赴收藏家乙地庫房目驗銅器、瓷器。
4月13日	紐約	1. 上午：三人共同與收藏家討論後續捐贈事宜及合作計畫案。 2. 下午：余佩瑾處長參訪大都會博物館。吳曉筠副研究員及張菘助理研究員參訪當代美術館(MOMA)。
4月14日	紐約	三人一同參訪惠特尼博物館，晚間搭車前往機場。
4月15日	紐約-臺北	15日凌晨由紐約甘迺迪機場出發，因時差之故，於16日上午抵達桃園機場。
4月16日		

本次前往檢視文物的現藏地位於紐約曼哈頓地區，該區博物館於城市間交錯林立，具豐沛的文化藝術資源，其中又以全球參觀人次名列前茅的紐約大都會博物館最為知名，其館藏數量龐大，類別多元，展覽多具指標性，是眾博物館學習借鏡的對象。此行首要目標除檢視文物之外，趁地利之便和行程空檔，亦赴大都會博物館進行考察，因時間有限，僅就近另赴較知名的當代美術館、惠特尼博物館觀摩。以下就文物檢視和博物館參訪的行程內容分述之。

⁷ 因涉及收藏家個人隱私以及文物安全，文物現藏地相關資訊以代號甲、乙表示。

(一) 首陽齋藏品檢視

范先生的青銅器藏品數量頗豐，此次赴兩處庫房檢視的銅器總數約為三十件左右，因涉及未發表的文物資料版權，本出國報告僅挑選已出版的銅器作為撰述心得之對象，以下為實物觀察的筆記內容。

1. 西周早期 南姬爵 一對

這兩件銅爵形制、紋飾相同，尺寸、重量相當。器底作卵形，流、尾寬厚，三足外撇，傘狀柱。流下飾回首龍紋，口沿下飾一周蕉葉紋，器腹雙側分別以鑿和短扉棱為中軸作獸面紋，鑿的上端為浮雕獸首，全器呈西周早期風格。器表局部可見鏽層下的金黃銅色。銘文鑄在與鑿同側的器柱和鑿內腹壁兩處，柱上銘文為「南姬」；鑿下銘文為「作公寶彝」，其中一件的「作」字未見。⁸ 這對爵為女性作器，據山東莒縣出土的〈司馬南叔匜〉銘文內容相證，知南氏為姬姓。⁹



〈南姬爵〉，《首陽吉金》，頁 69、71

⁸ 說明文字參考以及圖版來源為首陽齋、上海博物館、香港中文大學文物館編，《首陽吉金：胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器》，上海：上海古籍出版社，2008年10月，頁68-71。

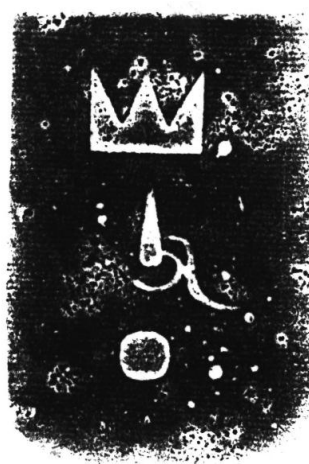
⁹ 張懋鎔，〈首陽齋藏金兩議〉，收於《古文字與青銅器論集》（第三輯），北京：科學出版社，2010年，頁66-67。

2. 西周早期 山父丁鼎

此鼎形制為折沿，立耳，深腹，三柱足。口沿下飾一式六組的獸面紋，獸面正中以短扉棱為飾，地填雲雷紋，足部上端亦飾浮雕獸面紋，獸面正中同樣以扉棱為飾，與口沿下的獸面造型略有不同。¹⁰ 鼎腹內壁鑄銘三字：「〔山〕。父丁。」同銘器曾見於陝西寶雞紙坊頭出土〈山父丁壺〉¹¹，「山」器多見出土於陝西，該地應為此族氏活躍區域。本院藏有數件商代晚期獸面柱足大鼎，與〈山父丁鼎〉相比，時代較早，進入西周早期且與此相類的中型鼎，曾見於北京琉璃河出土，¹² 為目前院藏鼎類所缺。



〈山父丁鼎〉，《首陽吉金》，頁 81



〈山父丁鼎〉拓片，《首陽吉金》，頁 80

3. 西周中期 芮伯簋

此器為帶蓋方座簋，全器滿飾回首鳳鳥紋，鳥首由長喙和鳳冠向兩側舒展，尾羽同樣延伸為上下垂墜，加以細密雲雷紋的襯地，呈現華麗且豐富流暢的視覺觀感，為西周中期的青銅容器裝飾特色。器外底有殘斷的半環，原應設有銅鈴。¹³ 器蓋同銘：「芮伯作旂/公日寶簋。」陝西韓城出土芮國墓地，本院藏有芮國器數件，分別為西周早期的〈芮姑簋〉，以及兩周之際的芮公群器和芮太子白作器，此為西周中期的〈芮伯簋〉，和本院所藏同列，或可探索芮國發展的蹤跡和樣貌。

¹⁰ 說明文字參考以及圖版來源為首陽齋、上海博物館、香港中文大學文物館編，《首陽吉金：胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器》，上海：上海古籍出版社，2008年10月，頁80-82。

¹¹ 寶雞市考古研究所，《陝西寶雞紙坊頭西周早期墓葬清理簡報》，《文物》2007年第8期，頁42。

¹² 北京市文物研究所，《琉璃河西周燕國墓地 1973-1977》，北京：文物出版社，1995年，彩版四；圖版五二，。

¹³ 說明文字參考以及圖版來源為首陽齋、上海博物館、香港中文大學文物館編，《首陽吉金：胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器》，上海：上海古籍出版社，2008年10月，頁108-109。



攝於庫房

4. 西周晚期 變形龍紋爵

該器為斗形爵，杯體為斂口，下接圈足，器腹兩側分別為獸首形鑿及寬短的曲柄。杯體上腹飾變形龍紋，下腹飾瓦紋，短柄的雙首龍紋及圈足的垂鱗紋皆作鏤空造型。類似形制的斗形爵曾見於陝西扶風五郡窖藏出土。此器為傳世文獻所載「爵」類的明證，出土器及傳世器皆不多，為本院所缺乏的典藏類型。



〈西周晚期 變形龍紋爵〉，《首陽吉金》，頁 108

5. 西周晚期 應侯簋

此簋帶蓋，斂口，鼓腹，兩側有半環形耳，圈足下接獸首小足。全器以橫鱗紋及瓦紋為飾。此類形制、紋飾見於西周晚期，器內底銘和蓋銘內容不同，展覽圖錄的編者認為應屬隨葬錯配的情形。¹⁴ 據其銘文可知器主為應侯，應國為西周時期重要的諸侯國，因缺乏傳世文獻記載資料，對其國族文化的考訂仰賴物質材料，而河南平頂山應國墓地的發掘帶來豐富的研究素材，傳世可見的應國青銅器也與之互補應證，此簋蓋銘提供了應侯視工伐平南夷的史料，說明應國作為周王朝南方屏障的政治功用和厲王時期的歷史情境。



〈西周晚期 應侯見工簋〉，《首陽吉金》，頁 113

6. 秦 兩詔橢升

此器為帶柄的橢圓形秦量，外壁刻有秦始皇二十六年詔書，表現其時統一度量衡的偉業。本院亦藏有一件〈秦 二十六年詔橢量〉，兩器尺寸相當，詔書內容相同。與院藏器的長邊直書相比，此器的銘文是在短邊直書，且器壁另一側尚刻有秦二世元年的詔書。兩器合而觀之，可見證秦帝國的法令實績。



〈秦 兩詔橢升〉，《首陽吉金》，頁 187

¹⁴ 說明文字參考以及圖版來源為首陽齋、上海博物館、香港中文大學文物館編，《首陽吉金：胡盈瑩、范季融藏中國古代青銅器》，上海：上海古籍出版社，2008年10月，頁112-114。

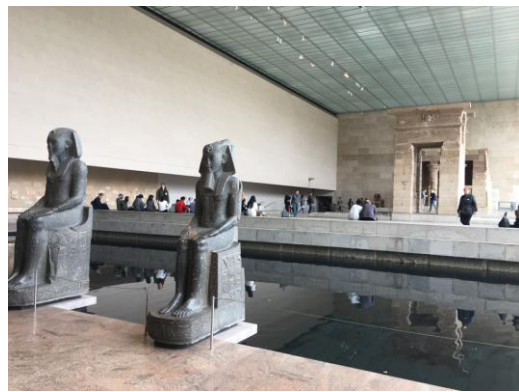
(二) 紐約地區博物館參訪

1. 大都會博物館 (The Metropolitan Museum of Art)

大都會博物館歷史悠久，佔地寬闊，館藏數量龐大且類別多元，展覽多具指標性，加之展場空間挑高，展示手法變化性豐富，並且多可導入情境式的佈置，例如著名的丹鐸神廟陳列，歷史情境的氛圍營造，使觀者走進展場時的感受性較為強烈。在專題特展方面，此次考察恰逢該館以「源氏物語」所策畫的展覽，圍繞主題的浮世繪、屏風、服飾等各種質材的展件精采紛呈。該展內容令人印象深刻之外，展場空間和展示設計也可見用心，如較低的展櫃旁配有舒適的座椅，可讓觀者坐著細細觀賞展品的局部。另外在此展的一處穿透性空間，佈置著水缸，循環的流水淌過石子，動靜之間，透露著日本文化的哲思與況味。搭配展覽的濃厚文學意境，此處作為單元轉換的過渡，巧妙的讓觀者佇足靜思，可見展覽設計的匠心獨運。



大都會博物館門口



丹鐸神廟展廳



由二樓俯視雕塑展廳



源氏物語專題展廳



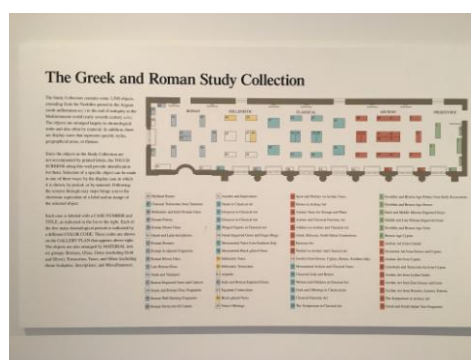
落地式展櫃



通透式展櫃



希臘和羅馬研究相關藏品



研究式藏品展示說明板



端方舊藏柶禁組



銅器陳列

2. 現代藝術美術館(Museum of Modern Art) 惠特尼美術館 (Whitney Museum)

現代藝術美術館位於曼哈頓中城，其建築矗立於繁華的紐約第五和第六大道之間，便利親和的地理位置，加上展出莫內、梵谷、高更等名人之作，吸引絡繹不絕的人潮，為因應大量的遊客，館內售票及寄存服務皆採電子式管理，因此雖然人潮眾多，動線卻很流暢，值得借鏡參考。另在紐約同樣享

有高人氣的惠特尼美術館，展品以當代藝術為主，具有特色的裝置藝術與結合科技的展陳，都相當刺激觀者感官。若論與傳統博物館的相異之處，這兩座隱身於鬧區的美術館，有著大樓式的展場空間，以樓層作為主題的區隔，展覽主題較為鮮明。其次，在這兩間美術館裡，也不見關於展品的大量說明文字，簡單的品名標誌，使得觀者有更多餘裕直接感受作品。另外，在展場中可見特定作品前排列座椅，正在進行課程教學或創作，對於其他遊客而言，並未覺受到干擾，反而佇足聆聽觀賞，有著行動展示的效果，或許可納入本院未來展覽相關活動的參考。

參、心得與建議

首陽齋的青銅器藏品在學術圈的能見度和討論度較高，此次得以親見實器並上手檢視細節，實屬珍貴。在保存環境方面，放置藏品的庫房和收儲方式基本比照博物館規格，銅器狀況呈穩定狀態。此行檢視的銅器中，多件可與本院典藏商周銅器合而觀之，也有幾件類型為本院所缺，未來將積極爭取入藏。

另外，此次造訪美國大都會博物館也有許多收穫，就研究者的角度考察，大都會博物館的許多展陳設計相當友善，例如在展櫃的選擇方面，多採最大面積的透明玻璃或壓克力罩，達到視覺上的通透效果，縮短觀者與文物的距離，觀者對文物細節的掌握度提高，可滿足初步的研究需求。在研究式藏品的專題展廳，更是以最大化的空間利用，羅列相關展品，並且未附上相關說明文字，保留詮釋的自由度和學術的創造性。最後，在銅器的陳列方式方面，不同器類以特定主題組合成群器，其實更能貼近商周禮儀文化的樣態，可納入未來銅器相關展覽模式的參考。除了在展覽設計、空間運用以及研究式藏品的陳列皆可借鏡之外，此行也與該館亞洲藝術部研究人員交流，對於近年國際展覽以及未來趨勢進行討論，獲益良多。