

出國報告（出國類別：考察）

# 上海市遺址博物館觀摩及臺灣原住 民族文物蒐藏現況研究調查

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

姓名職稱：王長華 / 館長

王勁之 / 研究助理

派赴國家：中國大陸上海

出國期間：2019年6月15日至6月25日

報告日期：2019年8月21日

## 提要表

系統識別號：	C10801200																							
相關專案：	無																							
計畫名稱：	與復旦大學共同調查研究上海地區博物館收藏臺灣原住民文物暨遺址博物館考察並辦理復旦大學邀請研究合作交流案																							
報告名稱：	上海市遺址博物館觀摩及臺灣原住民族文物蒐藏現況研究調查																							
計畫主辦機關：	國立臺灣史前文化博物館																							
出國人員：	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">姓名</th> <th style="width: 15%;">服務機關</th> <th style="width: 15%;">服務單位</th> <th style="width: 15%;">職稱</th> <th style="width: 15%;">官職等</th> <th style="width: 20%;">E-MAIL 信箱</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>王勁之</td> <td>國立臺灣史前文化博物館</td> <td>研究典藏組</td> <td>研究助理</td> <td>聘、雇</td> <td>聯絡人： moster@nmp.gov.tw</td> </tr> <tr> <td>王長華</td> <td>國立臺灣史前文化博物館</td> <td>國立臺灣史前文化博物館</td> <td>館長</td> <td>簡任(派)</td> <td></td> </tr> </tbody> </table>						姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱	王勁之	國立臺灣史前文化博物館	研究典藏組	研究助理	聘、雇	聯絡人： moster@nmp.gov.tw	王長華	國立臺灣史前文化博物館	國立臺灣史前文化博物館	館長	簡任(派)	
姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱																			
王勁之	國立臺灣史前文化博物館	研究典藏組	研究助理	聘、雇	聯絡人： moster@nmp.gov.tw																			
王長華	國立臺灣史前文化博物館	國立臺灣史前文化博物館	館長	簡任(派)																				
前往地區：	中國大陸																							
參訪機關：	復旦大學文物與博物館學系，上海博物館，崧澤遺址博物館，廣富林文化遺址公園																							
出國類別：	考察																							
出國期間：	民國 108 年 06 月 15 日 至 民國 108 年 06 月 25 日																							
報告日期：	民國 108 年 08 月 21 日																							
關鍵詞：	史前文化、復旦大學、臺灣原住民、遺址、上海博物館																							
報告書頁數：	21 頁																							
報告內容摘要：	<p>本文為國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）執行 108 年度中國大陸出國計畫：「與復旦大學共同調查研究上海地區博物館收藏臺灣原住民文物暨遺址博物館考察」計畫並辦理復旦大學邀請研究合作交流案的出國報告。史前館依現行重要任務需求，規劃辦理上海市博物館及遺址考察。由館長王長華及研究典藏組研究助理王勁之前往觀摩「法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」之示設計，並至崧澤遺址博物館、廣富林文化遺址公園觀摩考古遺址的規劃與營運，藉此蒐集世界南島常設展示廳規劃設計及南科考古館營運所需參考資料。臺灣原住民文化資產的保存與研究，亦是史前館所肩負的其中一項重要任務。過去十年間，史前館持續進行海外臺灣原住民文物的典藏現況調查。為延續本項深具意義的工作，2019 年也規劃前往上海博物館蒐集藏品資訊。而之前 2017 年在上海復旦大學辦理的調查工作，奠定了合作的基礎。2019 年復旦大學邀請本館研究人員協助進行該校的臺灣原住民典藏品檢視鑑定及詮釋，所得的研究資料將由雙方共享，成為建立學術資料庫及未來合作辦理展示及出版的重要內容。</p>																							
電子全文檔：	C10801200_01.pdf																							
附件檔：																								
限閱與否：	否																							
專責人員姓名：	翁青汶																							
專責人員電話：	089-381166 分機 227																							

## 摘要

本文為國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）執行 108 年度中國大陸出國計畫：「與復旦大學共同調查研究上海地區博物館收藏臺灣原住民文物暨遺址博物館考察」計畫並辦理復旦大學邀請研究合作交流案的出國報告。

史前館依現行重要任務需求，規劃辦理上海市博物館及遺址考察。由館長王長華及研究典藏組研究助理王勁之前往觀摩「法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」之展示設計，並至崧澤遺址博物館、廣富林文化遺址公園觀摩考古遺址的規劃與營運，藉此蒐集世界南島常設展示廳規劃設計及南科考古館營運所需參考資料。

臺灣原住民文化資產的保存與研究，亦是史前館所肩負的其中一項重要任務。過去十年間，史前館持續進行海外臺灣原住民文物的典藏現況調查。為延續本項深具意義的工作，2019 年也規劃前往上海博物館蒐集藏品資訊。而之前 2017 年在上海復旦大學辦理的調查工作，奠定了合作的基礎。2019 年復旦大學邀請本館研究人員協助進行該校的臺灣原住民典藏品檢視鑑定及詮釋，所得的研究資料將由雙方共享，成為建立學術資料庫及未來合作辦理展示及出版的重要內容。

關鍵詞：史前文化、復旦大學、臺灣原住民、遺址、上海博物館

# 目次

壹、 前言.....	3
貳、 行程安排及參訪議題.....	3
一、 參訪行程.....	3
二、 參訪議題及內容.....	4
參、 參訪心得.....	19
肆、 建議事項.....	21

## 壹、前言

國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）依現行重要任務需求，規劃辦理上海市博物館及遺址考察。由館長王長華及研究典藏組研究助理王勁之前往觀摩大洋洲展示設計及考古遺址規劃及營運，藉此蒐集臺東康樂本館世界南島常設展示廳規劃設計及南科考古館營運所需參考資料。

臺灣原住民文化資產的保存及研究，亦是史前館所肩負的其中一項重要任務。過去十年間，史前館持續對蒐藏在海外的臺灣原住民文物現況進行系統性調查。為延續本項深具意義的工作，規劃安排前往上海博物館蒐集藏品資訊。而前年在上海復旦大學的調查工作，奠定了本次雙方合作的基礎。2019 年復旦大學邀請本館研究人員協助進行該校的臺灣原住民典藏品檢視鑑定及詮釋。所得的研究資料將由雙方共享，成為建立學術資料庫及未來合作辦理展示及出版的重要基礎。

## 貳、行程安排及參訪議題

### 一、參訪行程

本次出國時間為 2019 年 6 月 15 日至 6 月 25 日，係執行國立臺灣史前文化博物館之中國大陸「與復旦大學共同調查研究上海地區博物館收藏臺灣原住民文物暨遺址博物館考察」計畫並辦理復旦大學邀請研究合作交流案。行程安排：

日期	地點	行程及工作內容	備註
6 月 15 日 星期六	臺北- 上海	去程	
6 月 16 日 星期日	上海	前往崧澤遺址博物館、廣富林文化遺址公園觀摩上海考古遺址及博物館規劃及營運狀況，作為本館南科考古館營運所需參考	

6月17日 星期一	上海	與復旦大學合作，共同調查及研究上海博物館及復旦大學所典藏之臺灣原住民族文物，逐步建立詮釋資料	
6月18日 星期二	上海	與復旦大學文物與博物館學系老師及專業人員進行學術交流並洽談合作授權	
6月19日 星期三	上海	觀摩上海博物館之「法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」大洋洲展示，作為本館世界南島展示廳規劃設計之參考	
6月20日 星期四	蘇州	參訪蘇州博物館及世界文化遺產拙政園	受邀行程
6月21日 星期五	蘇州	參訪蘇州絲綢博物館及寒山寺	受邀行程
6月22日 星期六	上海	復旦大學文物與博物館學系邀請本館研究人員協助進行臺灣原住民典藏品檢視鑑定、詮釋工作。	受邀行程
6月23日 星期日	上海	復旦大學文物與博物館學系邀請本館研究人員協助進行臺灣原住民典藏品檢視鑑定、詮釋工作。	受邀行程
6月24日 星期一	上海	復旦大學文物與博物館學系邀請本館研究人員協助進行臺灣原住民典藏品檢視鑑定、詮釋工作。	受邀行程
6月25日 星期二	上海-臺北	返程	

## 二、參訪議題及內容

### (一) 觀摩考古遺址及博物館規劃及營運狀況

6月16日前往位於上海市郊的崧澤遺址博物館及廣富林文化遺址公園觀摩當地考古遺址及博物館之規劃及營運狀況，作為本館南科考古館營運所需參考。

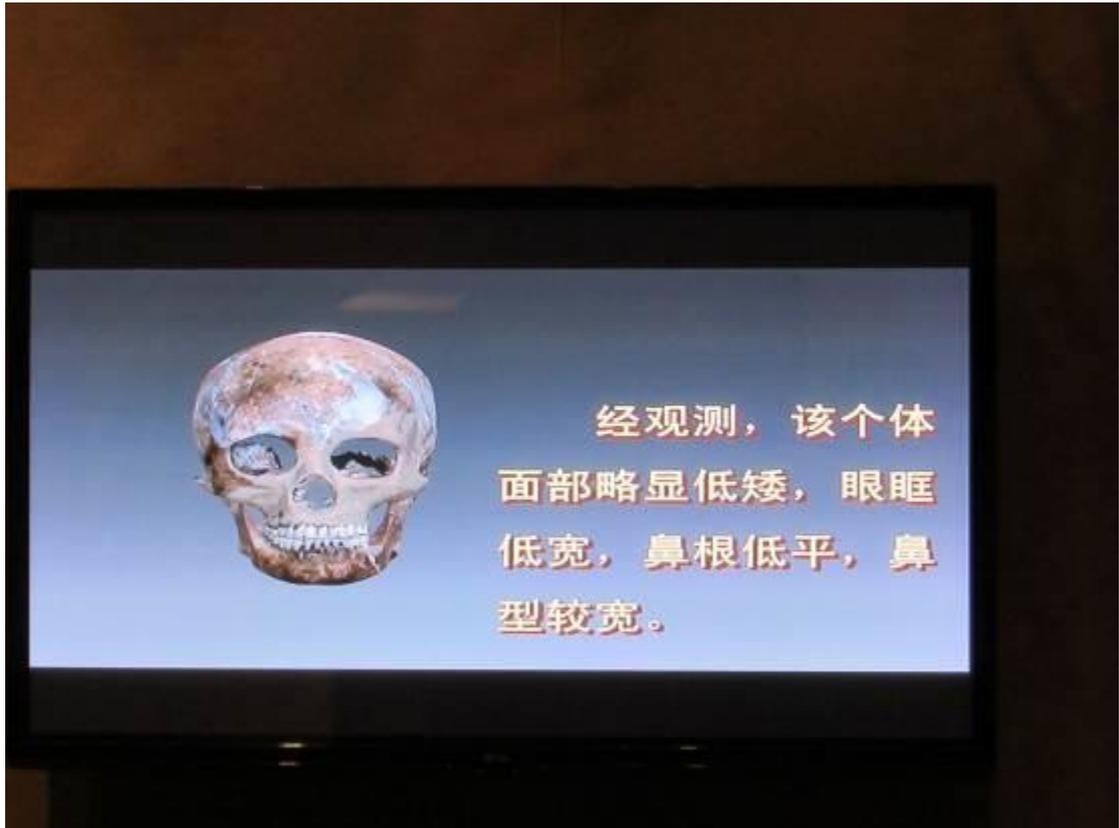
## 崧澤遺址博物

崧澤遺址位於上海市青浦區趙巷鎮崧澤村，故而得名。崧澤文化為中國的新石器文化類型之一，上承馬家浜文化，下接良渚文化，為目前所發現最早期的上海先住民遺跡。崧澤遺址的考古發現一舉將上海的史前時代上推至距今六千年前，並與浙江寧紹平原所發現的河姆渡文化，共同構成長江下游太湖流域重要的史前文化階段。

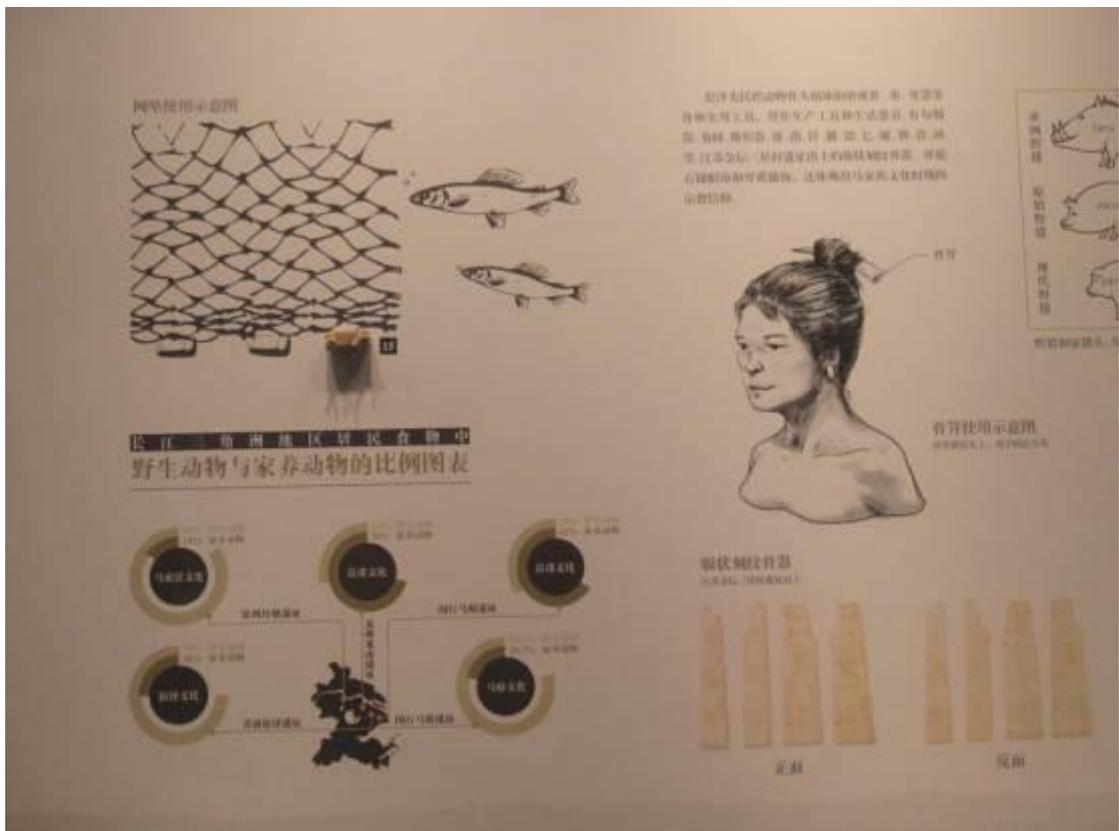


崧澤遺址具代表性，目前已被列為重點文物保護單位

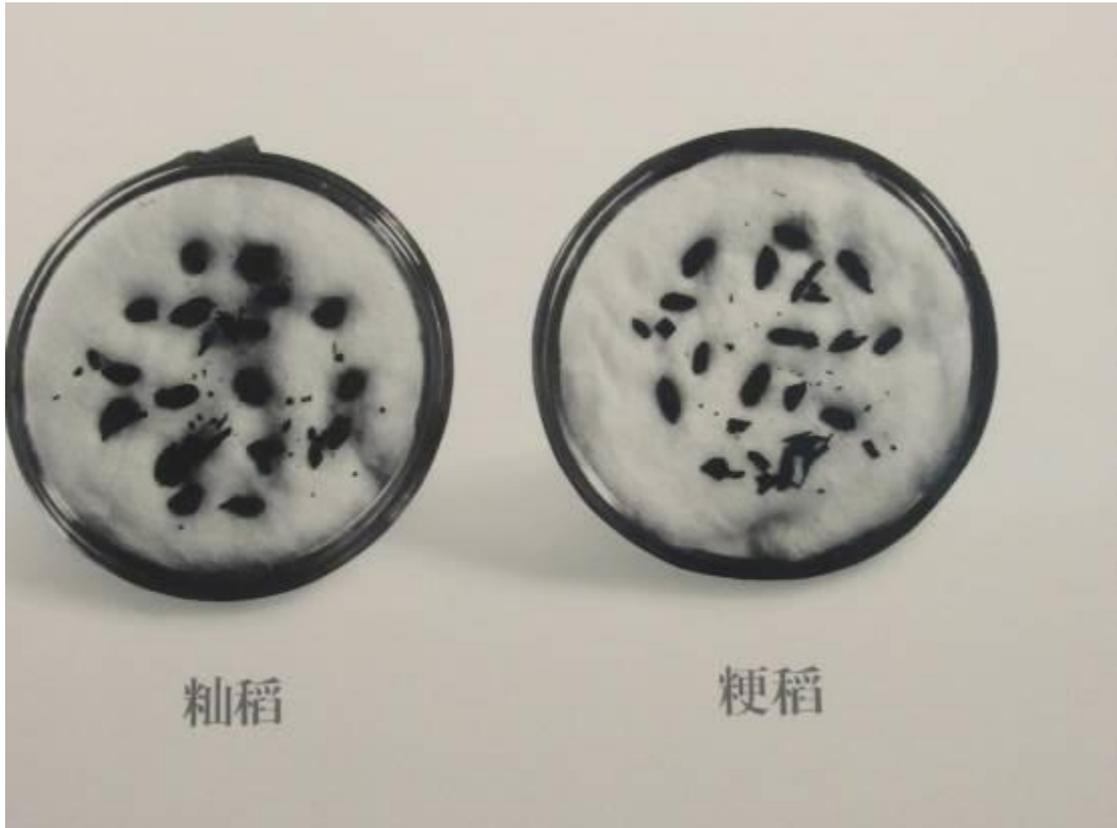
過去曾被發掘並且發表過相關資料的崧澤文化遺址共有六十多處，上海博物館曾於 2004 年對遺址進行了兩次搶救性發掘，並於崧澤遺址下層的馬家浜文化墓葬中發現了頭骨。此頭骨為迄今發現最早期的上海早期先民，受到高度的重視，並已完成拼合鑑定及容貌復原，稱為「上海第一人」。崧澤遺址下層也發現了許多炭化稻穀遺存，為中國稻作起源提供了直接證據。



「上海第一人」之拼合鑑定及容貌復原



崧澤遺址博物館的展示說明及插圖



崧澤遺址下層所發現的炭化稻穀

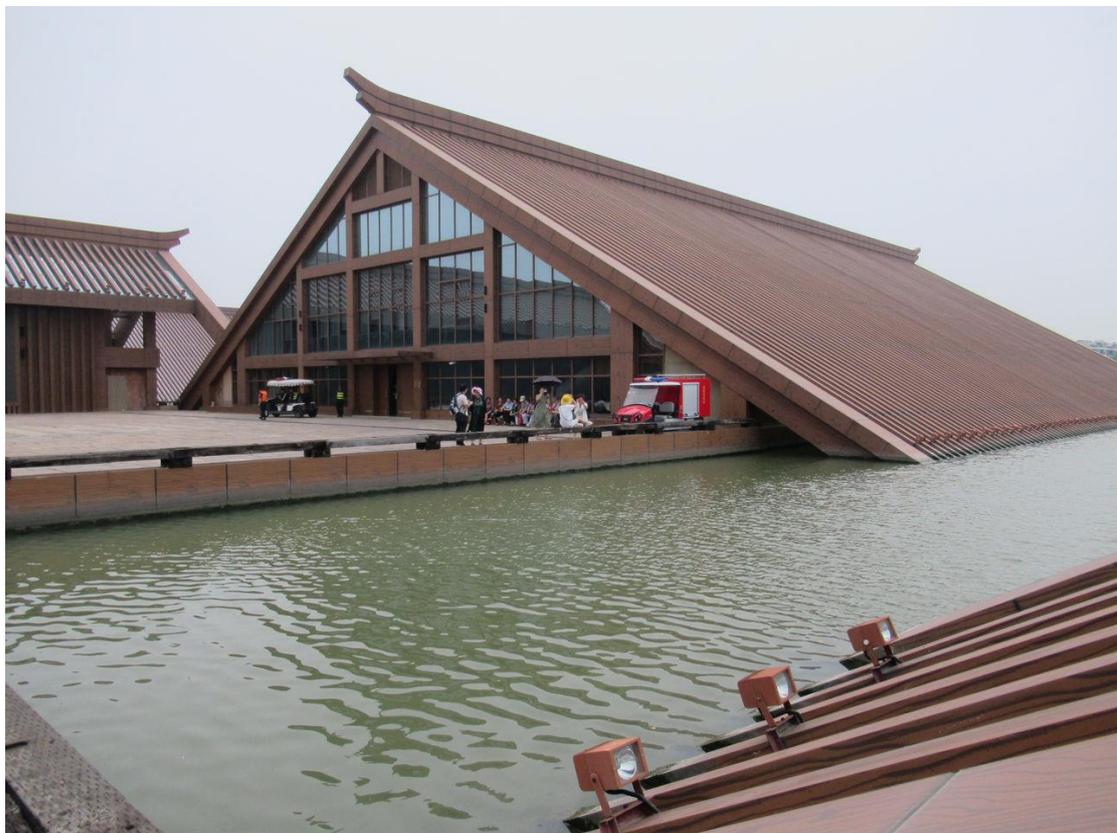


中國稻作的起源

## 廣富林文化遺址公園

廣富林文化遺址公園距離上海市中心約一個小時的車程，於 2018 年 6 月對外試營運。遺址公園的規模非常遼闊，包括五座寺廟、八座展覽館。

本次參觀的重點放在位於園區東邊的廣富林文化展示館。展示館的建築設計半藏於池水造景之下，故也被稱為「水下博物館」。展示的時間軸從史前先民的漁獵生活開始呈現，最後止於上海租界的社會生活樣貌。



經由考古遺址的比較研究得知，廣富林文化的內涵除了具備中國南方良渚文化的特徵，也有來自北方黃河流域的龍山文化印記。古代的松江雨水豐沛、江河濕地及樹林草原交雜的生態系統，造就了豐富的水產及動物資源，氣候及地理條件也適合農作，該地區成為適合漁獵採集及發展農作的人類生活環境。



重建考古現場的展示設計



古代松江的濕地環境及早期住民

## (二) 調查位於中國的臺灣原住民族標本文物

早期臺灣原住民文物因未受充分重視，妥善保存至今的數量並不多。但過去曾有一些工藝品及生活器具被收藏家攜出海外，其中一部份目前蒐藏於中國大陸。為能掌握這些臺灣原住民標本文物的現況，本館曾經規劃執行了兩次調查計畫。第一次是 2011 年前往北京中央民族大學，第二次則是 2017 年前往上海復旦大學。為延續本項深具意義的工作，2019 年本館研究人員再度前往上海博物館蒐集資訊。

### 上海博物館簡介及其組織架構

上海博物館創建於 1952 年，位於人民廣場的現址於 1996 年建成開放，共設有十個藝術陳列專館、四個文物捐贈專室和三個特別展覽廳。館藏文物近一〇二萬件，包括青銅、陶瓷、書畫、雕塑、甲骨、符印、貨幣、玉器、家具、織繡、漆器、竹木牙角、少數民族文物等分類，其中又以青銅、陶瓷、書畫最為豐富可觀。

上海博物館組織架構		
青銅研究部	文物修復研究室	行政辦公室
陶瓷研究部	圖書館	財務室
書畫研究部	文化交流辦公室	工程管理部
工藝研究部	展覽部	物業管理部
考古研究部	教育部	藝術品公司
陳列設計部	開放部	文物保護和考古科學實驗室
保管部	出版攝影部	信息中心

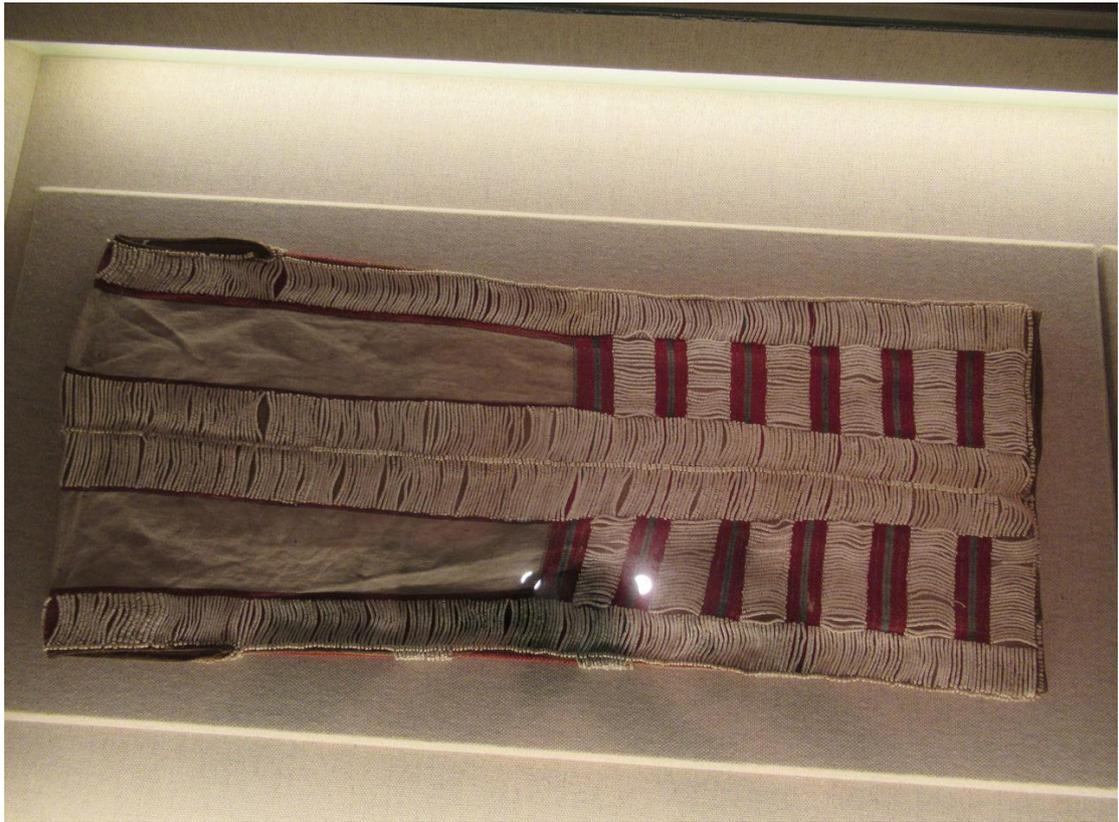
## 上海博物館的臺灣原住民族標本文物

上海博物館所蒐藏的臺灣原住民族標本文物，被歸類於少數民族文物項類，總數約四十餘件。在常設展示廳「嘉道理少數民族工藝館」也挑選了泰雅族貝珠衣及飾品、竹木雕工藝品及雅美（達悟）族拼板舟等十二組藏品進行公開展示。

本次行程拜會了楊志剛館長及工藝研究部施遠主任。楊志剛館長是歷史學博士，曾任復旦大學文史研究院院長、復旦大學文博系主任。上海博物館的臺灣原住民族標本文物研究是由工藝研究部的張經緯先生負責。他也特別安排我們進入典藏庫房進行調閱，並逐件進行了一些學術性的交流與討論。



嘉道理少數民族工藝館（上海博物館）



泰雅族貝珠衣（上海博物館）



泰雅族貝珠飾品（上海博物館）



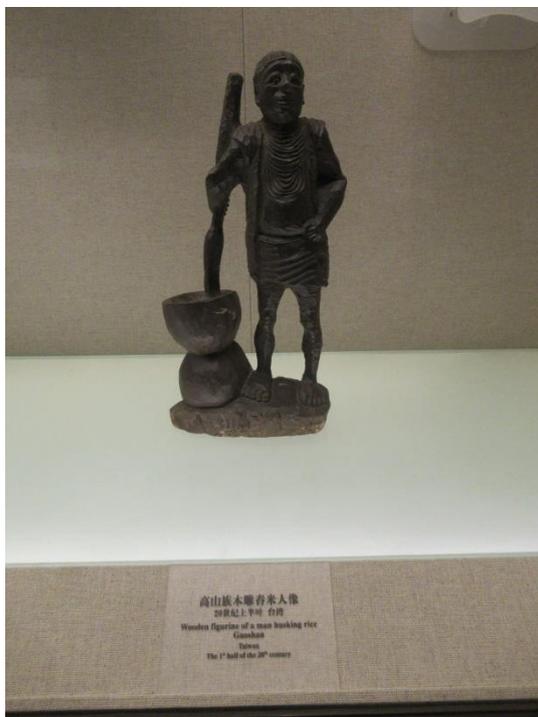
泰雅族項飾及耳飾（上海博物館）



雅美（達悟）族拼板舟（上海博物館）



木雕及竹雕工藝品（上海博物館）



木雕人像（上海博物館）

### (三)「法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」大洋洲展示

由上海博物館與法國凱布朗利博物館合作舉辦的「浮槎於海：法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」，於 2019 年 5 月 16 日至 8 月 18 日在上海博物館一樓第一展廳公開展出。此為中國大陸第一次舉辦如此大規模的大洋洲展覽。

展覽分為五大區塊：(1) 海之疆域；(2) 美拉尼西亞；(3) 波利尼西亞-密克羅尼西亞；(4) 簡約的風格 (5) 身體的裝飾。

「海之疆域」將觀眾引入以海洋及舟船為主的太平洋文化藝術及生活風貌。「美拉尼西亞」和「波利尼西亞；密克羅尼西亞」以大洋洲的三大地理區域分別講述祖先和神靈的崇拜、階層關係及獵首儀式。「簡約的風格」與「身體的裝飾」則展示了各種首飾和生活用品。

在展示陳列的設計上，上海博物館依據自己的展廳建築動線與限制，重新調整了原本法國凱布朗利博物館的陳設方式，但一些大型物件也因此而受限，未能放入這次上海博物館的展示當中。



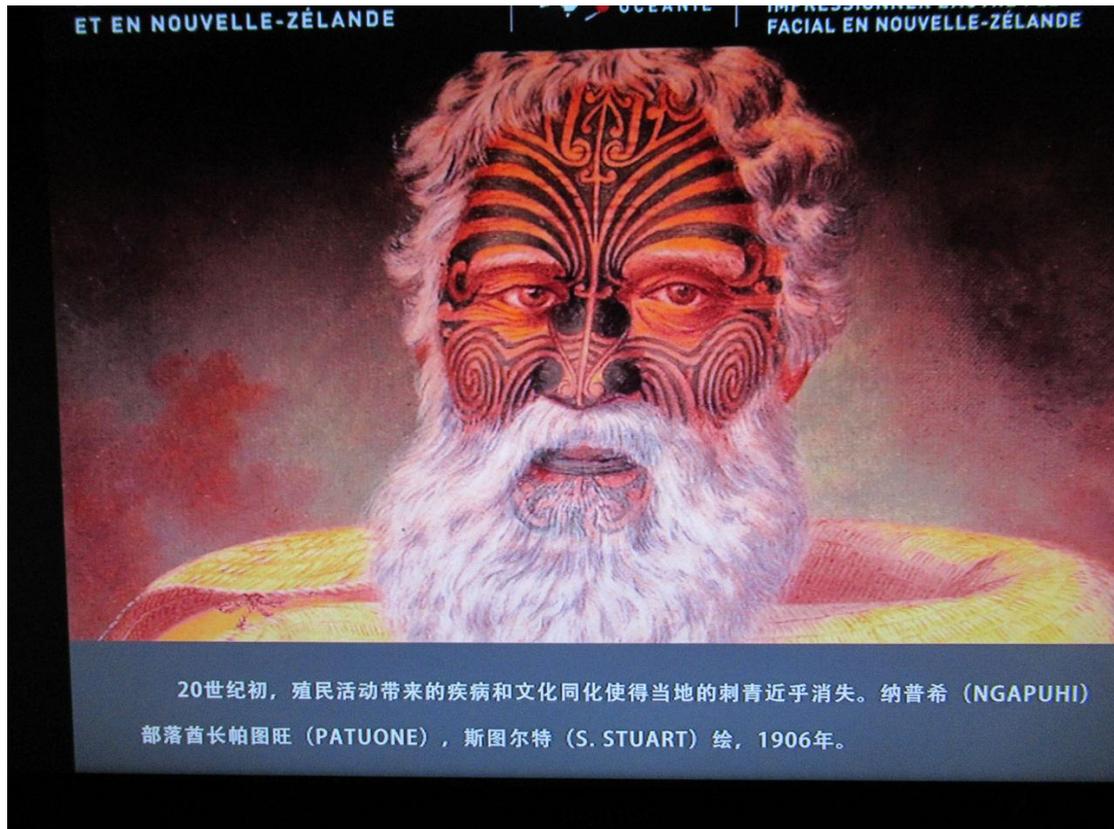
「法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」大洋洲展



「法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」大洋洲展



「法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」大洋洲展



「法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」大洋洲展

#### (四) 進行臺灣原住民族典藏品檢視鑑定、詮釋工作

上海復旦大學博物館典藏臺灣原住民族文物四百餘件，本館研究人員曾於2017年執行「臺灣原住民族標本文物」考察計畫時，前往進行實地調查，並進行初步鑑定。

復旦大學文物與博物館學系對於本批藏品相當重視，也希望與臺灣的相關研究機構合作，深化其收藏品內涵的研究。2019年該系老師邀請本館研究人員至學校進行交流及研究合作，協助進行文物辨識及詮釋工作。邀請行程日期為6月20日至6月24日。受邀人員研究典藏組王勁之於報請主管機關同意後，延長出國行程至6月25日。本次研究合作成果經後續整理後，將以互惠原則，由雙方交互授權使用。

在復旦大學進行的研究工作，主要由文物與博物館學系劉朝暉博士及麻賽萍

助理研究員協同進行。劉朝暉教授為復旦大學歷史學博士，現為文博系教授並兼任副系主任，其研究專長為博物館學、文物學。麻賽萍助理研究員為復旦大學考古及博物館學博士，主要研究領域為青銅器及公眾考古。

依據此行所設定的工作目標，由校方申請調閱各項類別的藏品，包括了服裝飾品、建築構件、木品、生活用具、武器、與精神信仰相關物品、泥偶模型等。經過連續數日的檢閱，對於這批藏品終於有了比前次更深入的理解與認識。

在 2017 年的評估當中，王勁之認為該批藏品雖然含括了臺灣北、中、南、東各地區的不同族群的器物。但臺灣東、南部族群（例如排灣、魯凱及卑南族）的物件多為工藝品，無論是質或量都遠遜於北部族群（例如泰雅族）。

本次（2019 年）進行檢閱時，因工作的時間更充裕，調閱的物件數量也增加許多。經過更詳細的辨識、比對及充分討論後，發現仍有不少臺灣東、南部族群的物件也深具研究價值。它們的樣式乍看並不典型，在以往可能不曾受到太多重視，也甚少被收藏，甚至在臺灣的大型博物館中也屬罕見。但這些物件卻忠實保留記錄了特定時空脈絡下的臺灣原住民族物質文化轉換及衣飾流變，非常值得持續進行研究，並成為研究比較的重要素材。對於這些文物的複雜流轉過程，我們也發現了一些新的線索。若能持續追尋及比對，應該可以有更多的新發現。



復旦大學典藏庫房及臺灣原住民族藏品



復旦大學臺灣原住民藏品辨識及詮釋工作

## 參、參訪心得

### 一、上海考古遺址及博物館規劃及營運狀況之分析

這次安排觀摩的兩所上海考古遺址及博物館，剛好是不同類型的對照。參觀崧澤遺址博物館並不收費，廣富林文化展示館則要購票才能參觀。實際走訪時，我所見到的崧澤遺址博物館幾乎是門可羅雀，非常冷清。而另一方面，在廣富林文化展示館入口處等待進入的人潮則是大排長龍，園區內部也是人山人海。

崧澤遺址博物館為專業性的考古學博物館，展示品幾乎都是崧澤遺址當地的考古學出土物件。展示看板雖然仍舊偏重學術性內容，但採用的說明都已改寫為通俗易懂的文字，且佐以大量知識性插圖解說。

廣富林文化遺址公園是個大型遊憩園區。除了文化展示館，周邊還建有各種

娛樂性建築物及通俗性展示。廣富林文化展示館的建築物半藏於水下，不但外觀十分吸睛，內部的展示物件也蒐羅了來自中國各地考古學遺址的重要見證。但細問之下，多數是複製品以及許多來自捐贈的文物，但館方並不保證是否為真品。除了考古遺址之外，該館還使用原比例重現了民初時代上海租借區的街景及店鋪場景。整體而言，這就像是一個以文化為包裝的中國考古學迪士尼樂園。

除了學界至今可能仍保有某些定義上的堅持之外，「博物館」這個名詞在當代已經被泛用化，無論是在性質或意義上都與過去的古典定義大相逕庭。現在許多娛樂性與營利性機構也都紛紛為自己冠上「博物館」之名藉此招徠民眾前來參觀，而且大受歡迎。

史前館南科考古館的性質，近似於崧澤遺址博物館。可以想見開館之後的新鮮熱潮之後，將可能立即面臨的實際情況。因此在現階段可先思索及尋求在遊客人數及門票收入之外的任務定位及營運策略。

## 二、「法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」的大洋洲展示

整體而言，這次展出的大洋洲物件皆為精選上品，內容說明清楚又翔實。上海博物館沿用了法國凱布朗利博物館原本的解說文字進行中文翻譯，並未再添加自己的詮釋觀點。但我認為原本的展示內容偏重於知識性及藝術美感層面的表現。在整體的展示架構及視野上，並沒有呈現當代大洋洲研究在認識論上的反思及突破，這是較為可惜之處。

要言之，上海博物館「法國凱布朗利博物館藏太平洋藝術珍品展」也許可以提供一些籌建世界南島展示廳的美學設計參考，但無法提供史前館所需的視野及架構。這部分仍然必須藉由研究人員的持續投入，進行文獻的閱讀及辯證才可能完成。

## 三、促進臺灣原住民族的文化資產保存與流通

多數中國大陸的蒐藏機構目前仍未公開藏品清單，而藏品數位化的比例也相當有限，令外界難以透過網路進行遠端查閱。此外，中國博物館的風氣也仍相對保守，在多次洽詢的經驗中，即使是蒐藏總數這種程度的藏品資訊都不太公開，也不輕易開放外界借閱及接觸藏品。因此本次史前館與復旦大學的合作更是難能可貴。

復旦大學的臺灣原住民族文物蒐藏數量豐碩，多達四百餘件。其中泰雅族的貝珠類藏品數量驚人，而臺灣東、南部族群的收藏亦有特殊的研究價值和學術意義。

雙方經過兩次的接觸，已建立實質合作關係，建議應持續維繫，並促進更多互動與發展。倘若未來有機會持續整理這些臺灣原住民族物件，並洽談合作建立基礎資料庫，將對於認識早期臺灣地區原住民物質生活與精神世界大有助益。

#### **肆、建議事項**

本案有助於促進臺灣原住民族文化資產保存並推動兩岸文化交流。建議對此批「復旦大學蒐藏臺灣原住民文物」加強研究，持續進行深入調查。期能藉此促進學術研究交流，並視後續成果研議於未來進行合作策展之可能性。