

出國報告（出國類別：考察）

執行潘思源先生贊助研究獎助計畫

服務單位：國立故宮博物院器物處

姓名及職稱：吳曉筠副研究員

派赴國家、城市：中國山東、北京

出國期間：108/5/15-21

報告提交日期：108/5/29

公務出國報告提要

出國報告名稱：執行潘思源先生贊助研究獎助計畫

參訪報告

頁數_16_ 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/28812021ext.2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

吳曉筠/國立故宮博物院/器物處/副研究員/28812021ext.2332

出國類別：考察

出國期間：108年5月15日~108年5月21日

出國地區：中國山東、北京

報告日期：108年5月29日

分類號/目：

關鍵詞：乾隆 儒家禮器 山東省博物館 孔子博物館 孔廟 國子監 首都博物館 故宮博物院

摘要：

此行為職執行 108 年「潘思源先生贊助研究獎助」。本院典藏中有一套乾隆皇帝頒賜北京國子監的銅器，相似背景的器物也收藏於山東曲阜孔廟、孔子博物館。因此為瞭解乾隆時期皇家使用的祭器與古代青銅器在祭禮的使用情況，本計畫赴山東考察當地與孔子、儒學相關的遺跡，赴曲阜孔廟目驗乾隆皇帝頒賜曲阜孔廟的古代及新造祭器。並赴北京，考察皇家廟壇，包括紫禁城、天壇、國子監及孔廟等處祭器情況。

此行主要為研究考察，主要活動以參觀博物館及孔廟、國子監為主。除各館所公開展示的部分外，另蒙孔子博物館及北京故宮博物院協助，提件目驗乾隆頒賜孔廟文物及清代皇家祭器，對進一步認識本院典藏，及未來應用於展覽規劃，均有助益。

目 次

壹、目的	4
貳、過程	5
參、心得與建議事項	16

壹、目的

儒學在中國文化史乃至整個東亞文明中，都具有核心的地位。因此，祭孔禮儀在政治發展史上，一直是不同時代、中央及地方所十分關注的重點，在政治及禮教的推廣上具有非常崇高的地位。也因此，什麼造型的器物是合乎禮法、堪配孔子的祭儀禮器，也是各朝代所思考的重要問題。

宋代以前，祭祀的祭器依據古代禮書的記載想像形塑。宋代以來隨著三代禮器的出土，朝廷開始思考祭器應有的樣式，而興起了復古的禮器革新。至南宋理學集大成者朱熹，以三代銅器為本，提出的一套以三代器物為本的祭孔禮器，即釋奠儀式。這一套釋奠儀式有相對應的禮器圖，主要的器物有籩、豆、簠、簋，尊類器物依造型有犧尊、象尊、著尊、壺尊、山尊等。在器形上，有十分接近三代器形者，如簠、簋等，也有不見於上古的造型，如籩、背鼓象尊等，或山尊、著尊等器物。這一圖式廣泛流傳，在朱熹身後推廣到中國各地，甚至是韓國也加以採用。今日臺北孔廟及臺南孔廟所用的祭器，也是依據朱熹釋奠儀式的祭器發展而來。

清代皇帝也十分重視以祭孔的活動來推廣儒學。在各地孔廟多可見到清代皇帝所賜的匾額。乾隆皇帝一如其父祖，多次頒賜祭器給曲阜孔廟。與其他皇帝不同的是，隨著北京孔廟的修建，乾隆皇帝頒賜了十件商周時期的古代青銅器給北京的國子監做為祭孔的禮器。之後在乾隆皇帝第七次於曲阜舉行祭孔儀式時，頒賜了另十件商周時期的古代青銅器做為祭器。

乾隆皇帝頒賜北京國子監的銅器，現即典藏於本院中。這十件器物包括康侯方鼎、盟盃、嵌異金屬蟠虺紋、嵌金銀雲紋壺、圓渦紋罍、獸面紋觚、內言卣、子爵、嵌孔雀石綠松石犧尊、素洗等。經檢視清代造辦處檔案，發現此套器物組配時，清宮原為之配做木質器蓋及木座，原貌以圖像方式記錄於《欽定國子監志》。

因此，為進一步瞭解本院典藏在清代使用的原境，以及瞭解清代皇家祭器與古代青銅器在祭禮的使用情況，本計畫赴山東考察當地與孔子、儒學相關的遺跡，赴曲阜孔廟目驗清代皇帝頒賜曲阜孔廟的古代及新造祭器。並赴北京，考察皇家廟壇及祭器情況。



康侯方鼎



盟罍



嵌異金屬蟠虺紋簠



子爵



獸面紋觚



嵌金銀雲紋壺



圓渦紋壘



內言卣



犧尊



素洗

國立故宮博物院典藏 周范十器

貳、過程：

本次考察行程自 108 年 5 月 15 日至 108 年 5 月 21 日，共計七天，赴山東及北京考察。扣除飛航及高鐵長途旅程，行程十分緊湊。以下為本次考察之行程：

日期	行程
5 月 15 日 (三)	由桃園機場出發，下午抵達山東濟南遙牆國際機場，傍晚赴濟南文廟
5 月 16 日 (四)	赴山東曲阜孔廟、孔子博物館 (提件參觀)
5 月 17 日 (五)	赴山東省博物館
5 月 18 日 (六)	自山東濟南赴北京，赴首都博物館
5 月 19 日 (日)	赴北京孔廟、國子監，拜訪學者

5月20日(一)	赴北京故宮博物院(提件參觀)
5月21日(二)	由北京首都國際機場出發,下午抵達桃園機場

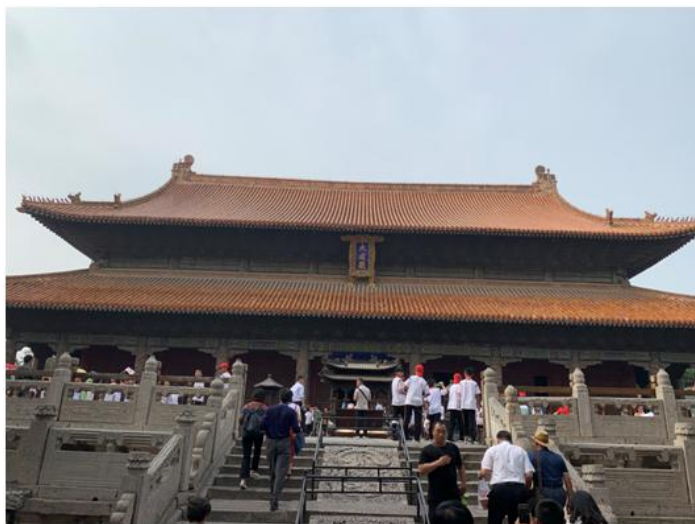
5月15日(三)下午抵達濟南後,即立即前往濟南文廟,但文廟建築整修尚未完成,無法進入考察。以下據參觀順序,說明本次考察活動之內容。

一、山東

(一) 曲阜孔廟

曲阜為孔子故里,相傳此廟始建於魯哀公十七年,經歷代增修,祭祀不絕。現在所見孔廟,規模成於宋代,建築主要為明代及清代宮殿建築形式,布局則是清雍正、乾隆年間重修後形成的。1994年聯合國教科文組織將孔廟與孔府、孔林登錄為世界文化遺產。

大成殿內正中為孔子塑像。供桌上陳列祭器,並設有大型畫珪瑯五供。兩側為孔子弟子,供桌上均陳列符合闕里釋奠儀式的祭器。大殿內另陳設舉行祭孔典禮時使用的樂器,使參觀者瞭解祭孔儀式的樂器配置。



大成殿



元代重修孔廟碑記



孔子塑像



牌位及釋奠祭器



祭孔儀式所使用的樂器

(二) 孔子博物館

曲阜孔廟歷來為孔子後裔典守，因此孔府典藏了大量明代以來朝廷頒賜的聖旨、器物服飾，甚至是地方經營、生活事物的檔案文獻。這些文物及資料傳承有序，歷時長久，不但保存了曲阜本地的歷史，也表現了歷代朝廷與曲阜孔廟、孔府的互動，以及對儒學的重視，極為珍貴難得。

為文物保存、展示及推動教育、觀光，近年於曲阜興建了孔子博物館。2018年11月起試營運。該館的典藏主要來自於曲阜孔廟的祭器及陳設，以及大量過去秘不示人的孔府文物及檔案。這些典藏計有70多萬件，包括明代以來30多萬件孔府私家文書檔案、宋代以來4萬多冊善本古書、8000多件明清衣冠服飾以及大量的與祭祀孔子有關的禮樂器等，還有20多通著名的漢魏碑刻。

該館的展示設計規劃由序廳多媒體投影開始，分為上行及下行空間，依序介紹孔子的時代、孔子的一生、孔子的智慧、孔子與中華文明、孔子與世界文明等單元。展件除來自於前述曲阜孔廟及孔府典藏外，在孔子的時代、孔子的一生等

單元，以大量山東考古出土文物展現當地自新石器時代至秦漢時期的時空背景及歷史發展，其中不乏知名的考古出土文物，如曲阜小南莊出土的新石器時代大汶口文化陶器、曲阜周代魯國故城出土青銅器。

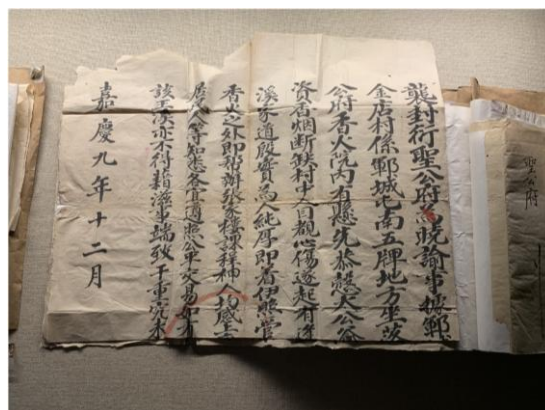
與本計畫息息相關的清代禮樂器，也大量展出，許多帶有記年，如清康熙五十二年的八卦鑲金編鐘、雍正八年銅須等等，對瞭解孔廟所用祭器的形式及發展非常重要。與本院典藏之國子監周范十器相關的，乾隆皇帝於乾隆三十六年第七次親祀曲阜孔廟時頒賜的商周十供，也在陳列室中局部展出。

孔子博物館展示規劃中對多媒體的運用也有許多值得借鑑之處。如以觸控式螢幕與虛擬孔子進行微信對話、或撥彈樂器以瞭解祭禮音樂，都是以相當輕鬆的互動方式讓觀眾更親近於展覽主題。展覽尾聲為大型互動式螢幕，展示多種語言的《論語》版本。觀眾可以選擇自己的語言版本，隨手翻閱書中的內容。

本館參觀結束後，與該館唐麗館長就展覽及館藏進行交流，並赴庫房提看商周十供相關文物。



曲阜魯國故城出土青銅器



孔府檔案



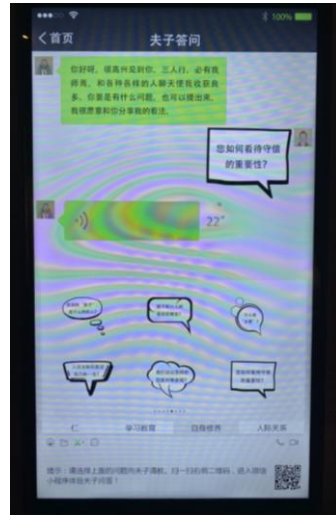
清康熙五十二年的八卦鑲金編鐘



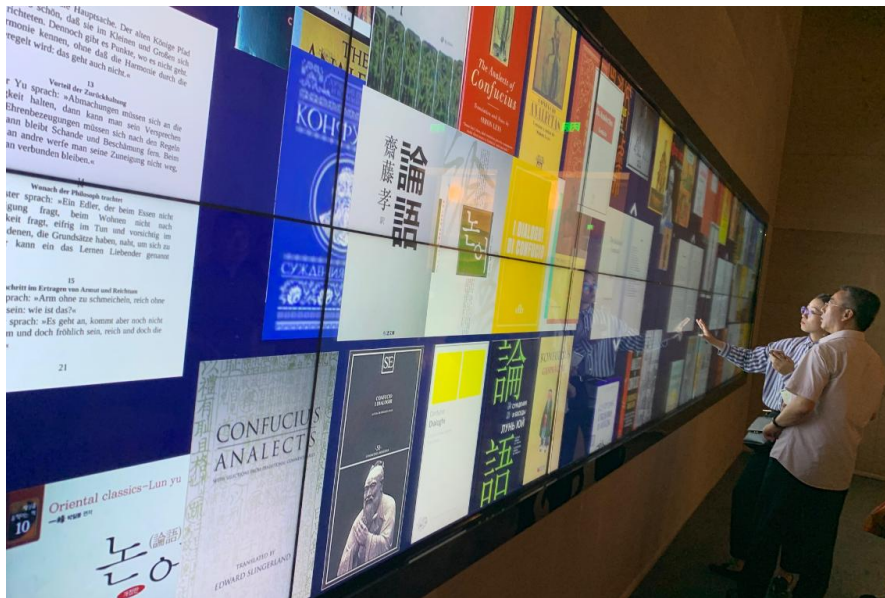
清雍正八年銅盥



清乾隆三十六年頒賜的商周十供



與虛擬孔子進行微信對話



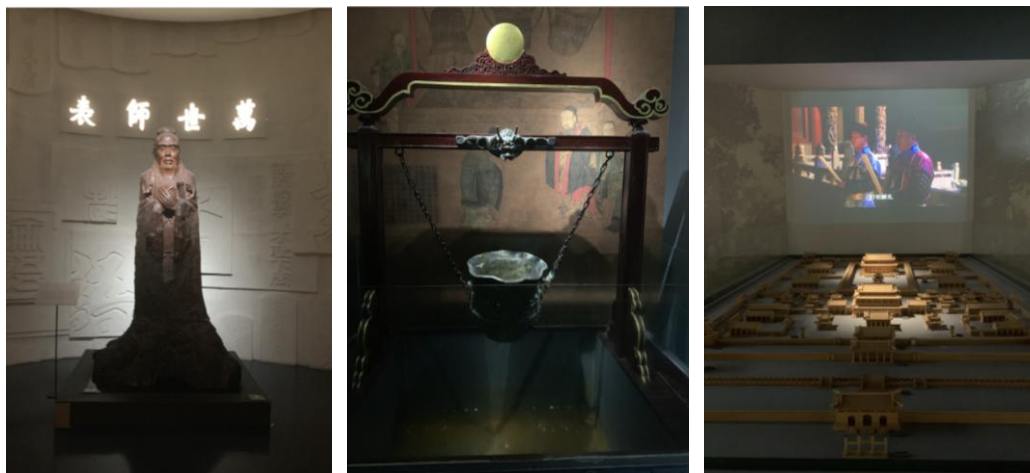
大型互動式螢幕展示多種語言的《論語》版本

(三) 山東省博物館

山東省博物館為山東最重要的博物館，現館為 2010 年興建。展示內容除歷史文物外，也展出自然生態、當代藝術，以及國外借展。此次參觀集中在參觀該館「萬世師表」、「考工記：山東古代科技」特展，及「考古山東」、「山東考古成果」、「山東歷史文化」常設展。

「萬世師表」特展內以新石器時代陶器及商周青銅器呈現孔子的時代，禮儀等，並輔以世界範圍內的上古思想家，以呈現孔子、孔學在世界思想史中的地位。展覽中也以復原的手法，表現孔子觀欹器，曰：「吾聞宥坐之器者，虛則敲，中

則正，滿則覆。」以為勸誡之意。另以曲阜孔廟模型搭配影片介紹孔廟的歷史及祭孔儀式。



「萬世師表」特展

「考工記：山東古代科技」特展以中國古代工藝出發，介紹指南車、紡織、醫學、冶鑄等等。展場除展出相關的古代文物，更多的是以實物復原示意，或以模型搭配動畫呈現。如醫藥的部分，將展場設計為中藥房的設置，並配合中草藥標本，以及山東著名的阿膠制程模型及動畫，使觀眾易於瞭解相關知識。

「考古山東」、「山東考古成果」、「山東歷史文化」常設展展出內容主要為山東考古工作之成果。新石器時代部分主要為大汶口文化及龍山文化器物。商代部分展出多處遺址出土的青銅器，其中最重要的蘇埠屯商代大墓更以模型的方式表現。蘇埠屯遺址出土大量帶有亞醜銘文的青銅，大墓更出土一件帶有亞醜銘文的大鉞，學界普遍認為亞醜是本地的氏族。周代的重要考古陳列為西周高青陳莊遺址、春秋時代山東沂水劉家店子、肥城小王莊陳國器、乙炔廠區戰國墓、戰國章丘女郎山、臨淄齊故城、西漢曲阜九龍山遺址出土青銅器。高青陳莊遺址出土內含三輛車的車馬坑，也在博物館中完整保存、展示。



阿膠製作流程



鼓風設備的復原



山東省博物館



蘇埠屯出土銅器



高青陳莊車馬坑



戰國章丘女郎山

二、北京

(一) 首都博物館

此行赴北京首都博物館主要目的是參訪「園說：北京古典名園文物展」。此一展覽為北京公園管理中心與首都博物館聯合主辦，遼寧省博物館協辦，承辦單位為頤和園、天壇公園、北海公園、中山公園、香山公園、景山公園、北京植物園、北京動物園、陶然亭公園、紫竹院公園、玉淵潭公園及中國園林博物館。此展覽雖由北京各公園聯合展出，但這些現代被歸類為公園的單位，均為清代皇家園林，或是祭祀場所，收藏有大量皇家園林場所原有之陳設、祭祀用器。這些公園平日雖有開放，觀眾可進入參觀，但因非博物館，且功能上轉化為現代休憩性的公園或動物園等，除頤和園有少量的文物展示，清代文物幾乎未曾展出，到這些地方參觀，欲瞭解清代文物，也多不得其門而入。因此，此次首都博物館的展出雖從中國古典園林的角度出發，但展出文物如大量天壇的祭器、頤和園陳設畫樣對一窺清代宮廷的祭器、陳設配置等，對瞭解清代宮廷的祭祀儀式、器物製作及陳設配置，有相當高的重要性。

展覽第一單元「平地山海源自遼金」，由北京公園中始建年代最早的北海公園開始論述，從遼金經歷元明至清代，如何與北京城的格局發展息息相關。第二單元「壇廟相望天人合一」，介紹清代包括天壇、地壇、日壇、月壇、社稷壇、先農壇、歷代帝王廟等皇家壇廟的性質及意義。但展覽中展出的文物主要來自於天壇。展覽展出乾隆皇帝於清乾隆五十年製作的《祭歷代帝王廟禮成恭記》璧玉冊，大量陳列典藏於天壇的康熙、乾隆、光緒朝的祭器及樂器。祭器形制依照乾隆年間編定的《皇朝禮器圖式》製作。樂器方面有乾隆年間製作的成套編鐘，以及康熙年間製作的成套編磬。乾隆年的祭器有乾隆年製款的銅祭器一套。另相當難得一見的是乾隆朝匏爵，及祭天所用的玉質祭器，白璧、赤璧等也在展出之列。瓷祭器主要為光緒年間製作，成套瓷祭器以顏色為區分，有霽藍釉、黃釉、藕荷釉、月白釉、白釉等。第三單元「三山五園移天縮地」以暢春園、圓明園、香山靜宜園、玉泉山靜明園、萬壽山清漪園（即頤和園）等為中心，說明皇家園林在政治、宗教、文化、水利、軍事及外交上的作用。展示文物以頤和園為核心，展示數件古代青銅器於園內陳設的樣態及畫稿，以及宮殿內使用的羅漢床、乾隆朝巨幅緞絲無量壽尊佛像圖軸等成套大型家具、陳設。這一單元中也展出一些仿古掐絲琺瑯、仿古及時做玉器、西洋銅鍍金畫琺瑯匣式鐘錶修容盒等等宮廷器用及陳設，以及較為少見的火槍。第四單元「百年公園舊貌新顏」則介紹了清末民初以來這些皇家廟壇園林的發展。其中展出了一件明代銅鑲金鐘，是清光緒二十七年被八國聯軍戰亂中被英國軍官帶走，後轉贈予印度騎兵團，再由印度將軍歸贈回天壇。



天壇各色祭器



天壇赤璧



天壇匏爵



天壇編鐘



天壇編磬



頤和園羅漢床



頤和園銅器陳設



頤和園的各式文物

另一參觀的特展是「山中·水源·路之沖：一帶一路中的青海」，通過青海多年來累積的豐厚考古發現，呈現青海自三萬年前舊石器時代以來的歷史文化發展。第一單元「源遠流長」呈現舊石器時代至青銅時代的地方發展。以層架的方式展出大量馬家窯文化彩陶，在起始處便相當壯觀。青銅時代部分展出齊家、卡約、辛店、諾木洪、卡約等文化的青銅器及陶器，其中包括許多著名的器物，如目前中國發現時代最早的尕馬台銅鏡，及表現早期東西交流的巨型銅矛。第二單元「漢風羌道」展出匈奴與漢在此地的複雜關係，以及此時青海如何成為連通東西的道路，成為沙漠絲綢之路的一部份。第三單元「吐谷渾國」，為十六國時期吐谷渾道做為中原與中西亞來往的橋樑地位。第四單元「吐蕃東進」以唐時期的文物，呈現唐蕃連接中原與西藏、尼泊爾、印度的地位。展出的唐代騎射形金片生動呈現當時騎射者的形象。第五單元「海納百川」展現宋代以後的發展及茶馬古道的形成，成為中原與藏區茶、馬貿易的重要路線。第六單元以影片的方式介紹一帶一路上的青海。



第一單元新石器時代陶器陳列



唐代騎射形金片

(2) 北京孔廟、國子監

北京孔廟為中國第二大孔廟。國子監位在孔廟西側，是按照左廟右學的傳統建置。兩者均經歷元、明、清三代修建，現在也為清代樣貌。據《欽定國子監志》，國立故宮博物院典藏的周范十器即是乾隆三十三年北京孔廟整修落成後，頒賜予國子監的。

清代皇帝每年二月及八月，分春秋兩季於北京孔廟舉行祭孔大典。孔廟的建築包括先師門、大成門、大成殿、崇聖殿及碑亭等。現在孔廟大成殿的陳設，正中為孔子牌位，兩側為孔子弟子牌位。在牌位前都放置了釋奠儀式使用的祭器。弟子牌位前並設有祭祀用三牲的模擬模型。大殿內另陳設祭孔儀式使用的編鐘及編磬。大成殿四周的廂房被改成陳列室。展覽以孔子的時代、孔子其人及其學說為主題。除展出北京出土的青銅器，多以輸出及模型方式展示，並設置有多媒體互動裝置，使觀眾瞭解孔子周遊列國的故事。孔廟內另保有元明清三代進士題名碑 198 座、座明清時期的碑亭，以及石鼓。

國子監為元、明、清三代主管教育的最高管理機構，也是由朝廷設立的最高學府。國子監的建築包括集賢門、太學門、琉璃牌坊、辟雍、彝倫堂、敬一亭。這一建築群的核心為辟雍，由亞字形建築環水構成。現在的辟雍始建於乾隆四十八年，是供皇帝親臨講學之所。落成時，乾隆皇帝曾親臨此地舉行盛大的「臨雍講學」。

在孔廟與國子監之間展示了乾隆五十九年完成的御制滿漢十三文經碑。這套石碑原陳列於國子監彝倫堂，現移至新區展出，隨同其他御筆碑文一同展出。國立故宮博物院即藏有此套十三經石碑的漢文碑文拓本。



北京孔廟大成殿內陳設



北京孔廟大成殿內編鐘



孔子周遊列國多媒體互動裝置



國子監壁雍內部



國子監十三經刻石

(3) 北京故宮博物院

北京故宮博物院藏有歷代珍貴祭器，也為此行重要考察對象。在北京故宮博物院外事處、古器物部及宮廷部的協助之下，提看了宋代亞己尊、宋代宣和三年山尊、明代成化年銅豆、明代潞王敬一主人銅鼎、清代雍正款祭器銅簠、乾隆款祭器銅盥。並與研究人員進行交流。

是日北京故宮博物院為週一閉館日，故無參觀院區行程。

參、心得與建議事項：

此次承蒙泛太平洋基金會贊助國立故宮博物院研究人員出國考察計畫，使筆者有機會親赴山東、北京目驗重要文物，及臨場瞭解院藏文物及相關祭器原來的陳列空間，在此致以感謝。

此行最大收穫是對院藏國子監周范十器的使用方式及原陳列空間有了進一步的瞭解。乾隆皇帝前後一共頒次三套周代青銅器給孔廟孔學，本院所藏之周范十器最早，次為曲阜孔廟十件，再為熱河孔廟十件。因本院所藏僅存十件銅器，清宮所配置的附件均已逸失，熱河孔廟十件器物更是去向不明，僅有曲阜孔廟的十件銅器加配件完整保存。通過目驗、對比本院及曲阜孔廟所藏，才能夠瞭解院藏器物原來的配置方式。

根據文獻、檔案記載，這些器物在祭孔典禮時是與大量的祭器、樂器共同使用展陳，因此瞭解清代祭器的配置與發展也極為重要。此次目驗了大量現藏於孔子博物館、天壇及北京故宮博物院多元材質的祭器。這些祭器均與乾隆皇帝敕編的《皇朝禮器圖式》所載祭器形式相符，使筆者得以進一步瞭解清代祭器發展及祭禮，以及皇朝祭器在孔廟中的運用。

此行也目驗了大量山東出土青銅器，對進一步認識國立故宮博物院藏青銅器有很大幫助。例如國立故宮博物院典藏了二十餘件帶有亞醜銘文的青銅器，更包括如亞醜者后方尊、亞醜方尊等重要古物。亞醜相關銅器在清代已有不少發現，蘇埠屯商代大墓也很早便已發現，但迄今尚無資料發表充分的發掘報告。通過山東省博物館展出的亞醜器，對進一步比對本院所藏，以及瞭解院藏亞醜器的背景脈絡，都有重要意義。另一方面，此行目驗許多山東地方性特色的青銅器，也對出現於山東的多種東周器物及組合，如春秋銅盤、匜的組合，匏壺等器物的發展，以及山東地區青銅器器形、紋飾有了更多的瞭解，有助於日後整理院藏青銅器及分析其文化脈絡。

此行參觀不少新建博物館及新推出的展覽，除重視策展內容及選件深度外，也大量運用實景雕塑及多媒體的手法，以情境及數位體驗的方式，拉近博物館與觀眾的距離。國立故宮博物院院擁有世界級的典藏，然在硬體設備及多媒體的運用上較為有限。希望在現在進行的正館改建規劃，納入更多觀眾友善化的裝置，以達到更好的博物館體驗及展出效果。