

出國報告（出國類別：考察）

「2019 PQ 布拉格劇場四年展訪視計畫」  
出國報告

服務機關：文化部藝術發展司  
姓名職稱：劉美芝科長、林奕秀專員  
派赴國家/地區：捷克/布拉格  
出國期間：108年6月5日至6月12日  
報告日期：108年6月28日

## 提要表

系統識別號：	C10801033																						
相關專案：	無																						
計畫名稱：	2019 PQ 布拉格劇場四年展訪視計畫																						
報告名稱：	「2019 PQ 布拉格劇場四年展訪視計畫」出國報告																						
計畫主辦機關：	文化部																						
出國人員：	<table border="1" style="width: 100%; border-collapse: collapse;"> <thead> <tr> <th style="width: 15%;">姓名</th> <th style="width: 15%;">服務機關</th> <th style="width: 15%;">服務單位</th> <th style="width: 10%;">職稱</th> <th style="width: 15%;">官職等</th> <th style="width: 30%;">E-MAIL 信箱</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>劉美芝</td> <td>文化部</td> <td>藝術發展司</td> <td>科長</td> <td>薦任(派)</td> <td>moc040711@moc.gov.tw</td> </tr> <tr> <td>林奕秀</td> <td>文化部</td> <td>藝術發展司</td> <td>專員</td> <td>薦任(派)</td> <td>聯絡人： leslielin@moc.gov.tw</td> </tr> </tbody> </table>					姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱	劉美芝	文化部	藝術發展司	科長	薦任(派)	moc040711@moc.gov.tw	林奕秀	文化部	藝術發展司	專員	薦任(派)	聯絡人： leslielin@moc.gov.tw
姓名	服務機關	服務單位	職稱	官職等	E-MAIL 信箱																		
劉美芝	文化部	藝術發展司	科長	薦任(派)	moc040711@moc.gov.tw																		
林奕秀	文化部	藝術發展司	專員	薦任(派)	聯絡人： leslielin@moc.gov.tw																		
前往地區：	捷克																						
參訪機關：	布拉格展覽中心 (Prague Exhibition Ground)																						
出國類別：	考察																						
出國期間：	民國 108 年 06 月 05 日 至 民國 108 年 06 月 12 日																						
報告日期：																							
關鍵詞：	劇場技術，社團法人臺灣技術劇場協會(TATT)，OISTAT 國際劇場組織																						
報告書頁數：	1 頁																						
報告內容摘要：	<p>PQ (Prague Quadrennial) 布拉格劇場四年展為全球最大型、且唯一以當代劇場設計及劇場建築為主題的世界性展覽，為全球歷史最悠久的劇場設計展覽。2019 年分別以轉變 (Transformation)、想像 (Imagination)、記憶 (Memory) 衍伸出各個展館主題及展演計畫。經由本部與民間組織長期的密切合作，增加臺灣團隊參與國際展演的機會。本屆 PQ 展 108 年 6 月 6 日至 16 日 PQ 於捷克之布拉格展覽中心舉行，經由實地訪視臺灣團隊參與 PQ 展演之情形，以了解團隊需求及作為未來政策規劃之參考。</p>																						
電子全文檔：																							
附件檔：																							
限閱與否：	否																						
專責人員姓名：	吳佩芷																						
專責人員電話：	02-85126000 分機 6767																						

## 摘要

PQ (Prague Quadrennial) 布拉格劇場四年展為全球最大型、且唯一以當代劇場設計及劇場建築為主題的世界性展覽，為全球歷史最悠久的劇場設計展覽。OISTAT 國際劇場組織和 PQ 布拉格四年展的成員關係密切，透過展覽與國際活動連結全球劇場人。2019 年分別以轉變 (Transformation)、想像 (Imagination)、記憶 (Memory) 衍伸出各個展館主題及展演計畫。

經由本部、TATT 社團法人臺灣技術劇場協會與 OISTAT 國際劇場組織長期的密切合作，增加臺灣團隊參與國際展演的機會。本屆 PQ 展 108 年 6 月 6 日至 16 日 PQ 於捷克布拉格之布拉格展覽中心 (Prague Exhibition Ground) 舉行，經由實地訪視臺灣團隊參與 PQ 展演之情形，以了解團隊需求及作為未來政策規劃之參考。

# 目錄

壹、前言	1
貳、行程安排及參訪議題	2
一、參訪行程	2
二、參訪主題	4
參、參訪心得	6
一、國家區域展	6
二、學生展	7
三、顯現計畫	8
四、表演空間展	9
五、特定場域表演藝術節	10
肆、建議事項	12
附件：參考資料來源、其他文宣	14

## 壹、前言

經由本部、社團法人臺灣技術劇場協會 (Taiwan Association of Theatre Technology, 簡稱 TATT) 與 OISTAT 國際劇場組織 (國際舞台美術家、劇場建築師暨劇場技術師組織 International Organisation of Scenographers, Theatre Architects and Technicians, 簡稱 OISTAT) 長期的密切合作, 積極提升臺灣團隊參與國際展演的機會。臺灣自參加 PQ 以來屢屢於國際場合嶄露頭角, 92 年國家館獲「特別銀牌獎」及兒童票選印象最深刻的展場第三名, 96 年臺灣國家館獲「最佳劇場技術運用金牌獎」與「最受小朋友歡迎展館獎第四名」。

今 (108) 年臺灣 TATT 帶領臺灣團隊參加 PQ 國家區域展及學生展, 另有衛武營展演計畫成果呈現、拾棲劇團成果影片參展以及再拒劇團受邀演出, 其中臺灣學生展作品並獲得本屆 PQ「最佳學生展體驗獎」(Best Student Exhibition Experience Award)。本次訪視臺灣團隊參展及演出, 除觀察臺灣作品於國外展出之情形, 表達本部對於臺灣團隊參加國外展演之重視, 並作為未來政策規劃之參考。

## 貳、行程安排及參訪主題

### 一、參訪行程

日期	行程
6/5-6/6	抵達捷克布拉格 與外交部駐捷克台北經濟文化代表處、TATT、OISTAT 及臺灣 團隊餐敘
6/7	參訪歷史建築：城堡區、舊城廣場、天文鐘、市政廳
6/8	參訪 PQ 國家區域展、學生展、衛武營顯現計畫展演
6/9	參訪 PQ 國家區域展、學生展、36Q installation
6/10	參訪表演空間展、觀賞特定場域表演藝術節
6/11-6/12	返國

### 二、參訪主題

2019 年 P Q 展覽時間自 108 年 6 月 6 日至 16 日於捷克布拉格之「布拉格展覽中心」(Prague Exhibition Ground) 舉行，本屆主要展區「國家區域展」(Exhibition of Countries and Regions)、「學生展」(Student Exhibition) 以及「時光切片展」(Fragments) 分別以轉變 (Transformation)、想像 (Imagination)、記憶 (Memory) 作為展覽主題。

#### (一) 國家區域展 (Exhibition of Countries and Regions)

每個國家區域分配至同樣大小的展區參展，從表演設計、跨域合作、舞台美學等面向呈現出核心的文化觀點。前幾屆 PQ 國家區域展的呈現較偏向傳統的舞台場景及表演服裝設計展示；但從上一屆開始產生轉變，除了展示原有的場景及服裝設計之外，國家區域展傾向創造出獨特體驗與建立關係、連結的舞台，讓劇場設計與觀眾產生豐富的情感經驗與連結，透過展覽讓觀眾獲得回憶。

## (二)學生展 (Student Exhibition)

學生展提供青年發揮想像力及創造力的機會，提供青年實現具有實驗性的創新想法。學生展不只帶來新的觀點和啟發，也往往是未來創作計畫的基礎。學生展的作品有不同於專業成熟作品的大膽嘗試，表現出進一步發展的可能性。本次學生展提供觀眾體驗的機會，表現出劇場設計逐漸著重在空間與人互動的趨勢。

## (三)時光切片展 (Fragments)

每個參展國家區域繳交一個該國最知名表演設計者的創作，這個物件持續啟發新一代的藝術家及觀眾，例如具代表性或突破性的裝置、服裝、燈光、投射或聲響設計物件。本展場地位於展覽區的Lapidarium of the National Museum，此建築原本就有蒐藏、展示希臘羅馬風格的古文物，為本展參展物件營造出具有歷史感的舞台。現場展示舞台設計模型、戲服以及海報等，就像凝結過去演出的時空膠囊。觀賞這些劇場設計物件不只像是研讀歷史，也提供觀眾理解「現在」劇場發展的脈絡。



布拉格展覽中心



構成(Formation)



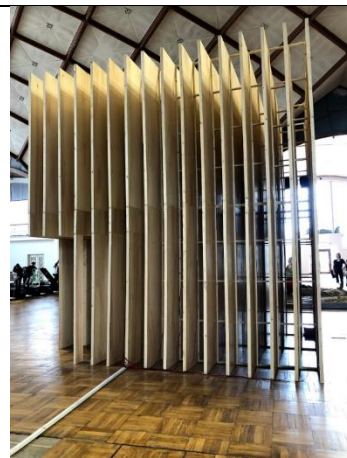
360 installation



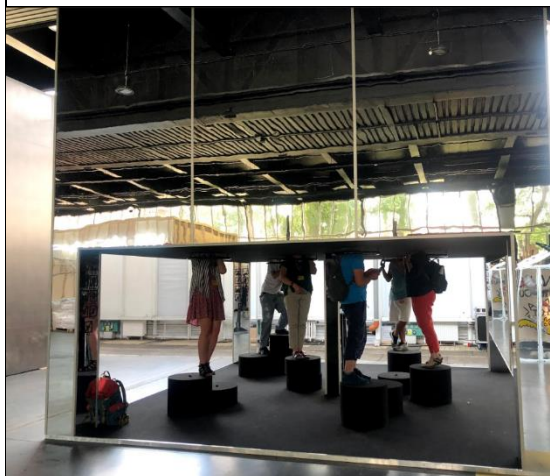
表演節目



國家區域展(日本)



國家區域展(西班牙)



國家區域展(匈牙利)



特定場域表演





學生展



時光切片展



與外交部駐捷克台北經濟文化代表處、TATT、OISTAT、合影

(後排：左 3 衛武營國際事務組張欣怡組長、右 3 外交部駐捷克台北經濟文化代表處汪忠一大使、右 2 TATT 劉培能監事、右 1 TATT 劉培能監事

前排：左 1 OISTAT 總部魏琬容執行長、左 2 外交部駐捷克台北經濟文化代表處汪忠一大使夫人、左 3 本部藝術發展司劉美芝科長、右 3 TATT 查忠平行政經理)



臺灣參展團隊代表合影

## 參、參訪心得

本次主要訪視臺灣團隊參加之展覽、計畫成果及演出情形：

### 一、國家區域展：寶島浮沉(Island Invisible)

創意啟發：楊順發

策展人：王奕盛

配音/唸歌：微笑唸歌團

A R 技術團隊：接力棒遊戲工作室

作品發想來自楊順發《臺灣水沒》攝影系列作品，照片主題為臺灣雲林、嘉義、臺南沿海地層下陷最嚴重的地區，再經數位後製完成照片。這些地區一望無際，經常只有沉沒水中的破舊設施，例如：碉堡、軍事設施、鹽場官舍、塹寮及紅磚民宅等。本次《寶島浮沉》將被水淹沒的地區擴大為臺灣寶島，展場設計為矗立於泥土及鵝卵石的土地公廟。

觀眾於展場首先看到臺灣的土地公廟，但實際的觀賞體驗並非來自展場現場，而在於透過行動應用程式(mobile application，簡稱 APP)所進入的虛擬視聽感受。觀眾用自己的手機現場下載程式，透過 APP 的鏡頭對準土地公廟後，耳機即開始播放「微笑唸歌團」的台語旁白及唸歌。隨著唸歌畫面中的水平面越來越高，直到畫面全景全部被淹沒。

觀察體驗中的觀眾，展場呈現既熟悉又奇異的景象，即「觀展」的焦點變成現代人最常做的事—滑手機。每個人沈浸在小螢幕的景象，感受很真實，但實際上周圍並沒有發生任何事。策展人王奕盛運用擴增實境(Augmented Reality，簡稱 AR)技術，建構虛實共存的臺灣國家館，隱喻「臺灣」被觀看與存在的方式。在科技與媒體發達的當代社會，虛擬與真實的認知也逐步交錯模糊，而臺灣在國際社會的狀態，也宛若是虛擬又真實的存在。

現場觀眾反應良好，APP 操作簡便，瞬間改變空間感受，新鮮感成功吸引觀眾全程參與，聽完唸歌、看到畫面被海水覆沒的景象。加上具有臺灣特色的土地公廟，在各國展示中充分展現出在地特色，展場經常可見正在體驗、以及體驗結束的觀眾向臺灣團隊詢問、分享經驗。



## 二、學生展：試衣間(The Changing Room )

策展人：江妍瑩、魏以安

劇本創作：陳弘洋

\*獲本屆 PQ「最佳學生展體驗獎」(Best Student Exhibition Experience Award)

本次 PQ 學生展的主題為「想像」，包含兩種不同的參觀方式，除了一般從旁觀賞之外，另一個方式是透過體驗活動參與演出。參與演出的觀眾將穿上角色服裝置身在劇本所設定的熱炒店中，一邊聆聽自身角色的故事，也一邊與其他角色相遇。其他觀眾則以普通觀眾的身分觀看扮演角色的參與者，從旁觀看參與者如何想像及詮釋《再約》劇本的角色。

體驗劇情文本《再約》為阮劇團「劇本農場」之作品，從通俗出發，集結鄉土劇電視、電影裡的情節，透過精簡快速的日常語言，以幽默詼諧的角度描繪當代社會因資訊爆炸而產生的巨大寂寞。展場佈置充滿了臺灣特色，包含尼龍布、卡拉 OK、花襯衫及紅圓桌等等。

本作品名稱「試衣間」呼應學生展主題「想像」，以「試衣間」作為想像轉換的過渡空間，讓觀眾隨著導覽機的文字敘述或現場陳設的資料介紹，從試衣間開始展開想像的旅程，並走過試衣間布簾象徵的幕起幕落，進入展區設置的劇中世界，化身為劇中角色，感受臺灣特色的熱炒文化以及當代社會的悲歡離合。

參與角色多達 6 名，現場觀眾反應熱烈、預約額滿且候補人數眾多。每場次參與活動者個性不同，也為呈現帶來挑戰及變化。各種彈性及不



確定性除了增加劇場的偶發性，同時也反饋策展人改進作品的方向，使作品能更成熟，在執行上更為順暢，帶給團隊具有國際視野的成長。這樣的國際參展經驗不只提高臺灣團隊的曝光率，同時也讓外國觀眾透過體驗活動，在短時間內即可體驗臺灣文化。



臺灣展觀眾進行體驗情形

與臺灣展團隊合影

### 三、顯現計畫：Eureka! Emergence :Lift Me Up 展演計畫

主辦策劃：衛武營國家藝術文化中心

創意發想與表演執行：Eureka 創作群

(余彥芳、林凱裕、洪千涵、黃鼎云、廖海廷、張剛華)

106 年衛武營與「PQ 布拉格劇場四年展」簽署 106 至 109 年四年合作備忘錄，合作目標為發展並建立亞洲和歐洲青年劇場自造者(theater-makers)之網絡，提供亞洲青年劇場設計師們交流、合作與共製的機會。

107 年 5 月第一階段為期 5 天的「EUREKA 發現計畫」邀集亞洲青年劇場自造者，以尚未啟用開館的衛武營新建場館空間作為試驗的創發基地，彼此激盪想法、創意討論，並透過團隊合作及動手實作，由創作者們主動探索空間、敘事的角度、翻轉及合作的各種可能性。

108 年 6 月 7 日至 11 日間 Lift Me Up 展演計畫參與 PQ 展 Emergence，在展場進行「問事」(inquiry)，並分別於 6 月 7、9 及 11 日在戶外空間進行儀式性的動態體驗「遶境」(Spirit Pilgrimage Parade)，從行動見證一場人、我、神靈旨意之間的對話，回應此次 Emergence 主題探討之「活化遺產和重塑記憶」(Living Heritage and Reframing Memory)。

本次參與「問事」活動，實地觀察迎神、送神以及各種類似宗教儀

式的膜拜，發現神轎供奉的不是神像，是手機；吐出籤詩的不是籤筒，是印表機。將臺灣民俗宗教活動神靈—乩童/道士—籤詩/神諭的翻譯過程，類比為現代科技透過電腦、手機等 3C 產品轉譯、傳播資訊的過程。在西方場文化域展示具有臺灣特色的宗教儀式，觀眾反應良好並表現對於臺灣宗教文化的高度興趣。藉由和西方文化明顯不同的習慣與儀式展演，成功吸引觀眾參與問事等活動。其中邀請觀眾一起做的宗教手勢，適當地改變為西方流行文化圖象表徵以例如蜘蛛人及流行舞曲手勢，成功減少跨文化溝通的困難，讓西方觀眾容易進入展演情境。

109 年 5 月 EUREKA2.0 進化版將延續 EUREKA 實驗和冒險精神，除了將在衛武營展演 Lift Me Up 之外，也會展出本次在 PQ 展 Emergence 計畫之作品，繼續促動個人與社會群體間的對話及撞擊出創作、合作和交流的火花。



#### 四、表演空間展：拾樓茶館

空間因為表演而鮮活，空間的生命力源於創作者的空間運用以及表演與周圍的連結。這個展區主題為「世界各地我們的劇場」(Our Theatre of the World)，透過公開徵件，以獲選之影片呈現歷時性的改變，展出許多類型的表演空間，以及表演如何改變空間。

臺灣拾樓劇團 99 年至 102 年在迪化街 URS127 的「拾樓茶館」獲選參展，「拾樓茶館」讓空間與戲劇融為一體，透過於迪化街佈置「茶館」，邀請觀眾不知不覺進入戲中，並成為戲中一份子。這樣的環境劇場型態，廣受觀眾歡迎。

臺北市都市更新處於 99 年開啟 URS 推動計畫（都市再生前進基地 Urban Regeneration Station），由政府單位提供地點，鼓勵民間單位進駐，讓民間單位得以自由展現創新力量，將文化創意的種子埋進老舊街廓中。都市更新的概念不只是硬體建築，也能軟性地改變社區氛圍。URS 即是運用藝術及創作，讓環境變美。URS 執行迄今將近 10 年，雖然進駐單位因為個別發展或租用期間規定，不一定能長期進駐在同一處，但迪化街已經漸漸從傳統年貨街走向具有地方特色的文創區，亦有居民主動邀請表演團隊進駐其私人營業空間。

拾棲劇團將其過去的成果於 PQ 展出，傳達臺灣表演藝術擾動街區的成功經驗，營造出「發生在生活中的劇場」。拾棲團長表示，參加 PQ 展的契機除了源於本身作為建築師的身份，因而關心劇場建築相關訊息。亦可追溯到以前參加過 OI STAT 的活動，透過活動接觸到國際知名的劇場技術界人士，觸發對於劇場的熱情，並持續關注 OI STAT 傳遞的國際脈動，因此積極參加 PQ 徵件。拾棲劇團很高興有幸獲選參展，將臺灣的劇場經驗與世界劇場人分享。



成果影片播放情境

與拾棲劇團團長合影

## 五、特定場域表演藝術節：《渾沌詞典：補遺》(Dictionary of Chaos: Addendum)

表演單位：再拒劇團

創作統籌/聲音設計：黃思農、蔣韜

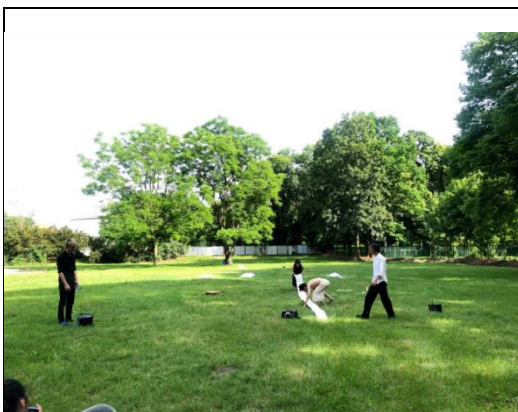
特定場域表演藝術節以具有設計導向的表演為主，包含新創和成熟的國際藝術家作品。內容多元，從參與經驗的創作到宏觀的表演，藝術節整合了劇場、舞蹈、表演藝術、敘事、服裝、聲響、裝置以及新科技應用等。特定場域表演藝術節演出分散在布拉格展覽中心、工業宮以及周圍環境，鼓勵觀眾體驗和探索作品與場域間的連結、潛在安排、顯而



易見的設計以及場地間多層次的變化。透過環境劇場的演出，觀眾可以看見各團隊及藝術家如何打破制式化的舞台空間，配合現場情境就地創作，讓演出者和觀眾之間產生面對面的交流。

表演從公園的一個角落開始，表演者身著簡單服裝，以聲響、物件及肢體表現意識狀態與概念。接著有位表演者背著擴音器，播放中、英、日文的歷史錄音及創作聲響，並開始走動。觀眾隨著表演者在公園的不同區域移動，隨著劇情發展體驗周圍環境與劇情的推展。《渾沌詞典：補遺》作品發想自 20 年代臺灣知識份子組成的「風車詩社」(Le Moulin Poetry Society)，為臺灣詩人於日治殖民時期組成書寫超現實主義詩作的社團。詩人的身份是臺灣人，但以當時的主流語文--日文書寫，使得這批作品在臺灣文學史上難以被清楚歸類；這批作品就像日治時期臺灣人的處境，不完全屬於臺灣或日本。表演透過臺灣詩人和藝術家，穿越臺灣日治殖民時期到第二次世界大戰結束。每個表演片段演繹一個詞彙，整個作品集結起來便是一部詞典。這次演出的詞彙包含「凝視」(gaze)、「散佚」(dissipation)、「意思」(meaning)、「大東亞」(Greater East Asia)等，這些語言在作品中不只表達語意，亦如符號般漫布在整個表演過程中，讓觀眾透過表演理解每個詞彙所承載的時代意義。

經洽再拒劇團表示，本次演出機會源於本次特定場域表演藝術節的策展人曾經在世界劇場設計展(World Stage Design，簡稱 WSD)看到再拒劇團「諸神的黃昏」參展，進而邀請該團參與藝術節。再拒劇團考慮到環境特性，選定《渾沌詞典》並因地置宜發展為與之前不同的創作。演出現場聚集六、七十名國外觀眾並隨同表演者到公園的各個區域並全程觀賞，獲得熱烈掌聲，表達的意境留給觀眾許多想像空間。



《渾沌詞典》表演情形



現場觀眾

## 肆、建議事項

### 一、積極協助民間組織及團隊參與國際展演藝文活動，讓世界認識臺灣文化。

PQ 除了提供各國展現劇場技術成就的機會，也著重於提供各個國家及區域表現文化特色，增進彼此瞭解的機會。為期 11 天會展期間，參展單位來自 79 個國家，包含 800 位以上藝術工作者參與 600 場多元的工作坊、演出及講座等活動。本次臺灣的展演充分表現出在地文化特色，例如臺灣國家展的土地公廟、學生展的熱炒小吃店及卡拉 OK、衛武營展演計畫的抬轎及問事、再拒劇團的臺灣文學史以及拾樓劇場在大稻埕的環境劇場等，在在表現出立足臺灣、走向國際的精神，讓參與的專業藝術工作者及來自世界各國的觀眾透過文化展演認識臺灣，也為臺灣在國際會展中標誌出醒目的文化特色。

### 二、政府與民間組織合作，提供臺灣表演藝術創作走向國際的機會。

#### (一)本部支持 TATT 社團法人臺灣技術劇場協會參加 PQ，有助於臺灣團隊走向國際。

本部長期透過補助支持臺灣團隊及個人創作者，TATT 則以組織團體凝聚臺灣劇場技術能量。TATT 自 92 年起連續 4 屆作為我國主辦單位代表，籌組團隊以「臺灣」之名參與 PQ，展出作品累計國家館 121 件、學生館 59 件，且佳績連連；92 年臺灣國家館獲「特別銀牌獎」及「兒童票選印象最深刻的展場」第 3 名，96 年臺灣國家館獲「最佳劇場技術運用金牌獎」與「受小朋友歡迎展館」第 4 名，本部今年補助 TATT 臺灣國家館學生館參展計畫，共同努力為臺灣藝術家創造走向國際的可能，今(108)年臺灣學生館更獲得「最佳學生展體驗獎」，對於青年創作者是莫大的支持與鼓勵，也是文化國際交流的成績。

#### (二)藝文單位穩定的支持計畫有助於創作長期發展，使創作計畫得以成熟，刺激年輕創作者拓展視野，持續滾動世代動能。

本次衛武營的展演計畫源於衛武營與 PQ 所簽訂的 4 年(106 至 109 年)合作備忘錄，衛武營自 107 年即「啟動 EUREKA 發現計畫」，108 年於 PQ 發表，109 年再回到衛武營進行展演。透過藝文單位與組織支持創



作者資源、機會以及接受專家指導的機會，有助於提供青年創作者穩定的創作環境，讓創作者不只是單打獨鬥，避免因為資源不足造成計畫或創作發想曇花一現。衛武營提供創作者長期輔導、陪伴的資源，使 EUREKA 發現計畫及創作經由每一次的展演經驗琢磨為成熟的作品，從創作端提供支持，進而提升創作成果的品質。

### **(三)本部與 OISTAT 國際劇場組織長期合作使臺灣劇場界接軌國際劇場脈動。**

OISTAT 國際劇場組織是臺灣少數以臺灣名義加入，也是全球唯一將總部設置臺灣的國際藝文組織。OISTAT 國際劇場組織自 95 年移設來臺迄今 14 年，108 年 5 月 28 日本部與 OISTAT 國際劇場組織簽署 OISTAT 總部續留臺灣 5 年(110 至 114 年)的協議書，以持續提供臺灣劇場接軌國際的機會。OISTAT 國際劇場組織積極扮演國際訊息交流的平台，根據再拒劇團因為參加 OISTAT 主辦之 WSD 展，進而受邀於 PQ 特定場域表演藝術節參與演出；以及拾樓劇團團長因為曾參加 OISTAT 辦理之交流活動，因而持續關注國際劇場動態，證明政府、國際組織與民間組織的合作，有助於支持臺灣表演藝術走向國際。

附件：參考資料來源

<https://www.pq.cz>

布拉格 2019PQ 劇場四年展官方網站

[www.pqtaiwan.com](http://www.pqtaiwan.com)

PQ2019 臺灣館展覽專網

<http://par.npac-ntch.org/tw/news/doc-%E5%B8%83%E6%8B%89%E6%A0%BC%E5%8A%87%E5%A0%B4%E8%A8%AD%E8%A8%88%E5%9B%9B%E5%B9%B4%E5%B1%95-%E5%8F%B0%E7%81%A3%E9%A4%A8%E5%9C%8B%E5%85%A7%E9%A6%96%E5%B1%95-fak2zwdmu9>

PAR 表演藝術雜誌專文「布拉格劇場設計四年展 台灣館國內首展」

<https://www.tatt.org.tw/info/1065>

衛武營網頁「2019 衛武營國家藝術文化中心 x PQ 布拉格劇場四年展」

<https://www.npac-weiwuying.org/news/5cff6e9ad6da88000646c7fe>

衛武營網頁「世界劇場表演設計界奧運『布拉格劇場四年展』衛武營 Eureka 創作『Lift Me Up』驚豔國際」

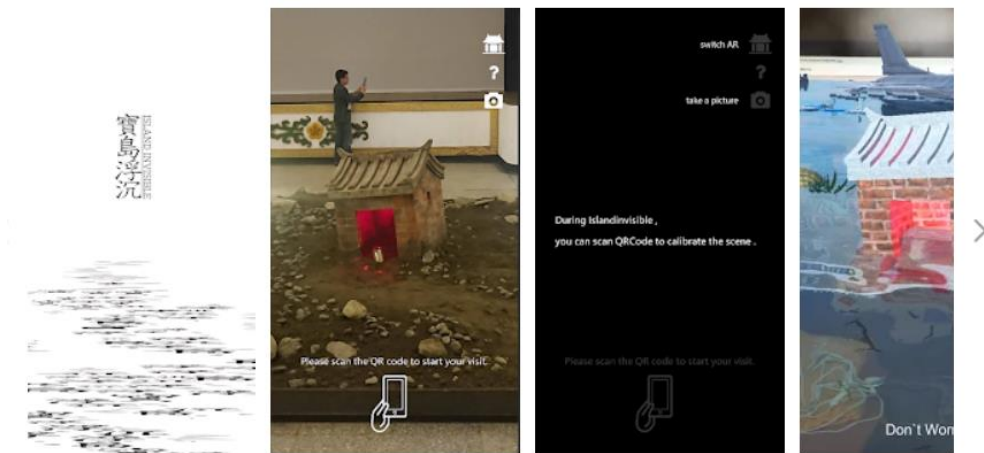
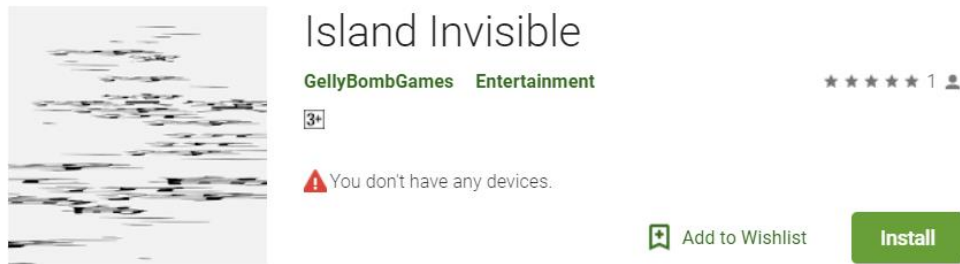
<https://www.facebook.com/the7plays>

拾棲劇團 facebook

<https://www.facebook.com/against.again.troupe/>

再拒劇團 facebook

附件：其他文宣

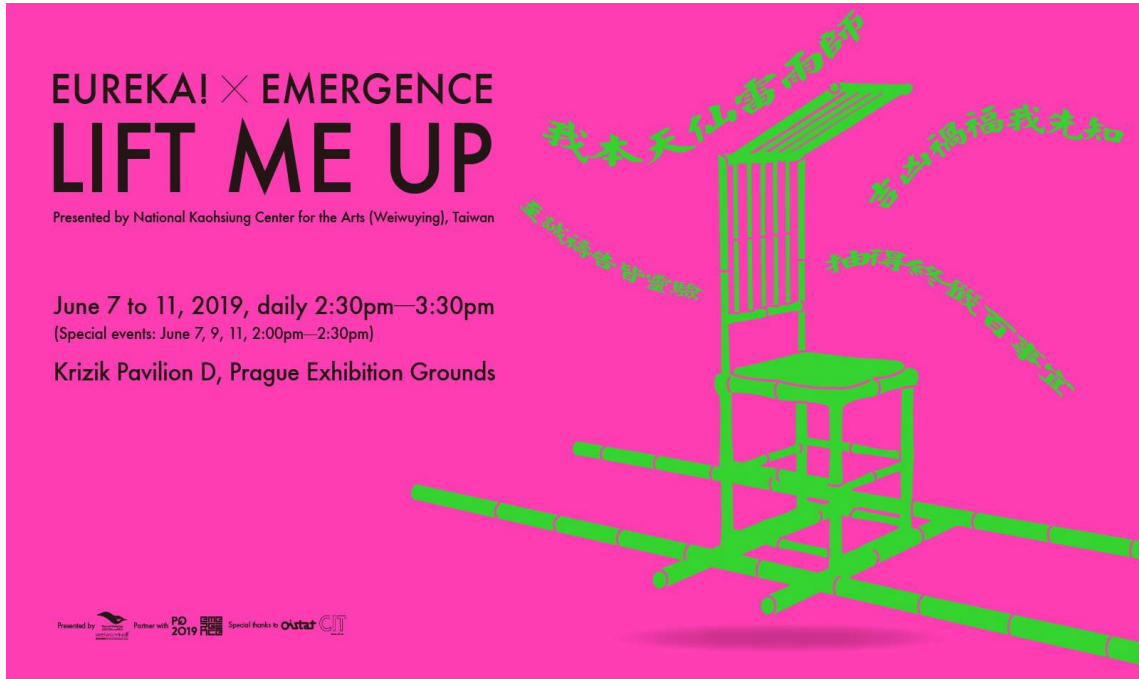


寶島浮沉  
Island Invisible

寶島浮沉(Island Invisible)體驗 APP



學生展：試衣間(The Changing Room )主視覺圖



Eureka! Emergence : Lift Me Up 主視覺圖



《渾沌詞典：補遺》(Dictionary of Chaos: Addendum)主視覺圖