

出國報告（出國類別：其他）

「天地人—臺北國立故宮博物院珍寶展」

文物佈展暨出席開幕活動紀實

服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：劉芳如處長

余佩瑾處長

宋兆霖處長

出國地區：澳大利亞雪梨

出國期間：2019年1月27日-2月4日

報告日期：2019年4月30日

公務出國報告提要

出國報告名稱：

「天地人—臺北國立故宮博物院珍寶展」

文物佈展暨出席開幕活動紀實

頁數14 附錄7頁

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/28812021ext. 2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

劉芳如/國立故宮博物院/書畫處/處長/28812021ext. 68804

余佩瑾/國立故宮博物院/器物處/處長/28812021ext. 68430

宋兆霖/國立故宮博物院/圖書文獻處/處長/28812021ext. 68816

出國類別：其他

出國期間：108年1月27日-108年2月4日

出國地區：澳大利亞雪梨

報告日期：108年4月30日

分類號/目：

關鍵詞：雪梨、新南威爾斯藝術館、天地人、故宮

摘要：

「天地人—臺北國立故宮博物院珍寶展」(Heaven and Earth in Chinese Art: Treasures from the National Palace Museum, Taipei 以下簡稱「天地人」展) 為故宮首度跨越赤道，在南半球雪梨新南威爾斯藝術博物館(The Art Gallery of New South Wales) 舉行的大型展覽，展期自 2019 年 2 月 2 日至 5 月 5 日止。本項出國報告記述 1 月 27 日至 1 月 31 日書畫處劉芳如處長及器物處余佩瑾處長前往該館協助佈展，及 2 月 1 日至 2 月 3 日故宮書畫處、器物處、圖書文獻處(宋兆霖處長) 等三位處長參與展覽開幕活動的經過。

目的：

「天地人—臺北國立故宮博物院珍寶展」(Heaven and Earth in Chinese Art: Treasures from the National Palace Museum, Taipei 以下簡稱「天地人」展)是故宮文物首度跨越赤道，在南半球雪梨新南威爾斯藝術博物館(The Art Gallery of New South Wales)舉行的大型展覽。展出作品共 87 組 153 件，包括書畫、器物與圖書文獻類的藏品(展品清單詳見附錄)，具體而微地展現出華夏文化獨有的美學風格，預計可成為 2019 年南半球藝術博物館界的年度盛事。本次公務出國行程，一方面是協助佈展，再者也為了參與開幕的各項活動。1 月 27 日至 1 月 31 日，由劉芳如、余佩瑾分頭參與前者的佈展工作，2 月 1 日至 2 月 3 日的開幕相關活動，則由劉芳如、余佩瑾、宋兆霖等三位處長共同執行。

壹、過程：

一、行程

日期	工作地點	工作項目
1月27日	臺北—雪梨	晚上搭機前往雪梨
1月28日	雪梨	下午抵達雪梨
1月29日	雪梨	「天地人」佈展
1月30日	雪梨	「天地人」佈展
1月31日	雪梨	「天地人」佈展
2月1日	雪梨	「天地人」中英文記者會
2月2日	雪梨	「天地人」開幕酒會
2月3日	雪梨—臺北	「天地人」講座 晚上搭機返臺
2月4日	臺北	返回臺北

二、工作紀要

108年1月27日

劉芳如處長、余佩瑾處長二人於晚間11時55分，搭乘QF0390航班出發前往雪梨。

108年1月28日

當地時間下午12時15分二人抵達雪梨機場，由新南威爾斯藝術館策展人曹音博士接機。

完成旅館住宿手續後，因得知本次參與佈展期間，器物處侯怡利科長身體不適住院治療，遂與曹音一同前往醫院探視。

當日為澳洲國慶假日，佈展工作暫停。

108年1月29日

上午8時30分，前往新南威爾斯藝術博物館(The Art Gallery of New South Wales)。展廳位於地下一樓的「亞洲廳」，由於展覽佈展工作於一周前即已展開，至此際大致完成三分之二展件的佈陳，預計可於這兩日內全數完成。是日，劉芳如與余佩瑾兩位處長分別參與了書畫、器物類的文物對點與佈展工作。Michael Brand館長及副館長也先後到展場關切工作進度。



▲文物放入展櫃前，由雙方人員詳細檢視作品保存狀況。左一為書畫處何炎泉科長，右一為新南偉爾斯藝術博物館的 Lily Yang 修復師。



▲文物佈陳，由故宮押運佈展人員與澳方佈展人員協力進行。右一為書畫處劉宇珍助理研究員，另兩位為澳方的佈展人員。



▲Michael Brand 館長（右一）到展廳瞭解「天地人」佈展的情形。左一為余佩瑾處長，左二為器物處陳玉秀助理研究員。

108年1月30日

當日，繼續進行未完成的佈展工作，並整理文物狀況報告書。

依據故宮文物赴外展覽辦法，文物於國外展覽期間，所有的文物狀況書完成檢視，並由雙方代表簽名確認後，會製作一份影本，交借展方存查。正本則由故宮人員送交當地的駐外辦事處，請其代為保管。待展覽結束時，才由故宮負責收展的人員，取回正本，據以與借展方進行文物對點，並連同借展文物，一併送返故宮。



▲整理借展文物狀況報告書。



▲借展文物狀況報告書封箱，展覽期間，交由雪梨辦事處保管。



▲返臺前夕，佈展團隊在展廳入口合影，館方並致送佈展人員紀念品。

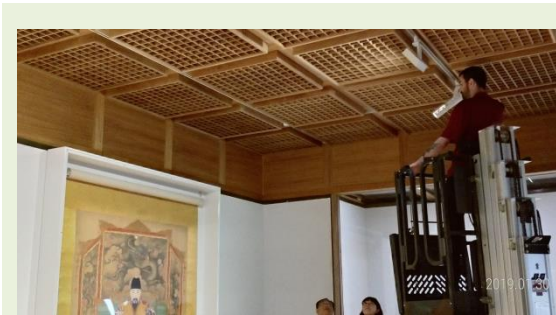


▲「天地人」展場的入口處，清楚標示故宮的全銜與贊助單位。

當晚天下午，故宮押運、佈展人員結束在雪梨的工作，預備於次日返臺。展場文物的裝置雖已大致就緒，但尚有部分卡片未上牆，展室燈光也仍需微調。

108年1月31日

上午前往新南威爾士藝術博物館，繼續完成展覽卡片以及展場燈光的確認。



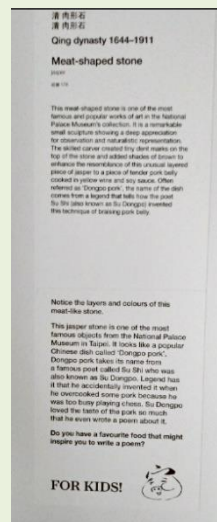
▲燈光師調整展廳照明。



▲仇英《帝王道統萬年圖》冊伏羲氏
展覽卡片的色彩力求與展櫃完全和諧。
諧。



▲專門為年長者及視力不佳者設計的大字
版作品說明。



▲展覽卡片除了一般性的說明文字，部分
展件，還另外針對兒童設計更為通俗易懂
的解說。

當天下午，由於天地人展場已經完成佈置，遂自由參觀該館的另一項大型特展” Masters of Modern Art from the Hermitage”¹。

下午圖書文獻處宋兆霖處長由臺北飛抵雪梨。當晚，劉芳如、余佩瑾、宋兆霖三位處長受邀，與駐雪梨辦事處王雪虹處長、楊子毅先生會面餐敘，並就開展後的推廣事務廣泛交換意見。

¹ 展覽網頁參見 <https://www.artgallery.nsw.gov.au/artboards/hermitage/>。

108年2月1日

上午9-11時，於「天地人」展廳舉行英文記者會，由新南威爾士藝術博物館館長、國立故宮博物院圖書文獻處宋兆霖處長代表致詞。新南威爾士藝術博物館策展人曹音博士帶領媒體進行英文導覽。



▲Michael Brand 館長向媒體記者說明「天地人」展推出的重要意義。



▲曹音博士向當地媒體記者介紹「天地人」展件。



▲余佩瑾處長接受記者採訪，解說肉形石和陳祖章雕橄欖核舟。



▲劉芳如處長接受記者採訪，解說天地人的書畫展件。

上午11時至下午1時，於一樓舉行中文記者會。由新南威爾斯藝術博物館館長、國立故宮博物院書畫處劉芳如處長代表致詞。之後，續由新南威爾斯藝術博物館策展人曹音博士帶領媒體記者進入展間，進行中文導覽。三位處長也在展廳內，接受媒體的提問。

中文致詞內容如下：

各位媒體朋友，還有關心故宮國寶的好朋友們，大家早安、大家好。

我是故宮書畫處劉芳如。這次即將在2月2日盛大推出的「天地人—臺北國立故宮博物院珍寶展」，是有史以來的第一次故宮文物在南半球展出，意義極為不凡。要促成這樣大規模的展覽，前後花了好幾年的時間。早在2011年，澳洲政府就積極推動司法免扣押條款的立法，2016年2月，故宮正式同意借展，同年的6月，雙方簽署合作意向書，兩館的策展人員進行雙方的交流互訪。於2017年4月，敲定展覽名稱為「天地人」，展品架構是以2016年9月在故宮推出的「華夏藝術中的自然觀」特展為雛形，並且針對澳洲觀眾的欣賞品味，來擴充選件。展出作品一共是87組153件，包含國寶52件、重要古物25件，高居全部展品的一半以上，像這種水準的展覽，即使在故宮本身也非常少見，所以澳洲的朋友真是有福了。

本次展覽內容，包含天地、季節、實景、山水、人文等五個單元，故宮著名的人氣國寶，像肉形石、清明上河圖、赤壁賦等，都在其中，值得大家在春節來臨的前夕細細品味。等一下曹音博士就會陪同大家作一趟展場的巡禮，我和器物處余珮瑾處長、圖書文獻處宋兆霖處長也會在展覽現場，回答各位媒體朋友的提問。最後，再次感謝新南威爾士藝術博物館 Michael Brand 館長和全體同仁合力促成了這次這麼重要的展出。謝謝大家。



▲2月1日下午的中文記者會上，Michael Brand 館長率先以英文致詞。



▲2月1日下午的中文記者會上，劉芳如處長代表故宮致詞。

108年2月2日

白天自由活動，當日前往澳洲當代藝術館（Museum of Contemporary Art Australia）參觀。

下午5時，三位處長由旅館步行前往新南威爾士藝術博物館，參加開幕酒會。酒會設於博物館一樓寬敞的穿堂。新南威爾士藝術博物館 Michael Brand 館長、故宮宋兆霖處長、中華民國駐澳洲辦事處常以立代表一一上台致詞。館方準備了豐富的中西式點心與飲料，由服務人員來回場內服務賓客。據館方提供的統計數字，當晚參與的受邀賓客，超過七百位。「天地人」展場中也賓客雲集，蔚為一時之盛。



▲Michael Brand 館長於開幕典禮上致詞。
陸仲雁攝。



▲駐澳大利亞常以立代表於開幕典禮上致詞。



▲於「天地人」展場入口舉行開幕剪綵儀式。



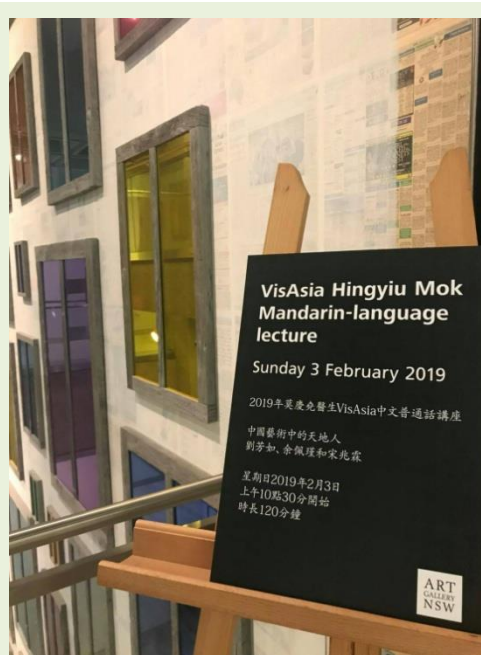
▲開幕晚會後，與策展人合影。右起，宋兆霖處長、余佩瑾處長、曹音博士、劉芳如處長、陸仲雁女士。

108年2月3日

上午10時30分至12時30分，劉芳如、余佩瑾、宋兆霖應莫氏基金會邀請，前往新南威爾士藝術博物館地下一樓(Lower Level 1)的演講廳(Centenary Auditorium)，以中文發表演講，講題為「中國藝術中的天地人」，分別介紹本展中書畫、器物和文獻類的重要展件。與聽者相當踴躍，顯見當地觀眾對這次故宮文物到雪梨展出抱持高度的興趣。



▲2月3日上午，三位處長在新南威爾斯藝術博物館門口合影。左起，宋兆霖、劉芳如、余佩瑾。



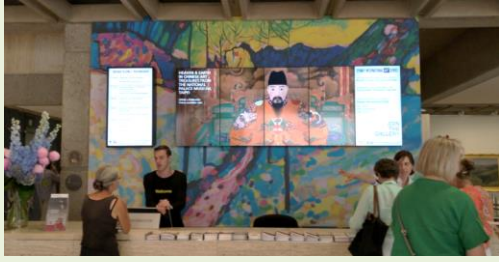
▲演講廳入口海報「中國藝術中的天地人」。



▲劉芳如處長介紹天地人展中的書畫作品。



▲演講結束後的合影。



▲新南威爾斯藝術博物館一樓的服務台上方，以大型數位屏幕輪流顯示各項展覽訊息。



▲新南威爾斯藝術博物館入口處上方，「天地人」展的形象設計。

當晚，三人搭乘 QF0389 航班，自雪梨返臺。

108 年 2 月 4 日

凌晨 4 時，飛機抵達桃園機場。本次活動圓滿結束。

叁、心得：

回顧故宮長期以來致力於推動國際的文化交流，曾先後與美國、英國、法國、德國、奧地利、教廷、日本等多所博物館維持友好的合作關係，並且舉辦過多次故宮文物展覽。但是卻迄未在南半球展覽過，這次 2 月 2 日至 5 月 5 日首度在新南威爾斯藝術博物館舉辦的「天地人—臺北國立故宮博物院珍寶展」，不僅對故宮推動國際文化交流意義重大，也勢必會成為 2019 年全球藝術博物館界的年度盛事。

「天地人」展的規劃肇始自 2011 年，澳洲商工辦事處致函故宮，敘明澳洲政府已積極推動司法免扣押條款的立法。至 2016 年 2 月故宮馮明珠院長正式函覆新南威爾斯藝術博物館，同意在 2018-2019 年間至該館舉辦展覽。同年 6 月，繼任的林正儀院長與 Michael Brand 館長簽署合作意向書。

2016 年 11 月 19 日至 11 月 27 日，書畫處劉芳如處長與劉宇珍助理研究員先行前往新南威爾斯藝術博物館，考察展場設施及典藏內容，同時與館方洽談展覽的主題。初步商定以故宮 2016 年 6-9 月在北部院區舉辦的「華夏藝術中的自然觀」特展為雛型，再進行選件調整。是後，雙方多次透過電子郵件的方式，針對展件挑選、合約內容、保險運輸、配套活動等項目，展開繁複的討論與協商。

2017年4月8日至4月17日，新南威爾斯藝術博物館策展人曹音博士來院，與故宮三處確認展品清單，並將展覽名稱更改為「天地人—臺北國立故宮博物院珍寶展」，期以「天地人」三才的觀念為主軸，呈現華夏文明中人與自然的互動關係。

至2018年9月5日，故宮林正儀院長與新南威爾斯藝術館 Michael Brand 館長正式簽署借展合約。同年11月3日至11月10日，故宮登錄保存處處長和沈建東助理研究員也前往該館，針對展場溫溼度調控及展件佈陳方式，與館方進行確認。

2019年1月下旬，故宮6位押運、佈展人員，經過將近兩周的努力工作，終於能於2月2日盛大推出「天地人—臺北國立故宮博物院珍寶展」，展品包含書畫、器物及圖書文獻等館藏的精選文物，共計87組153件，展期至5月5日止，為期3個月。這項展覽，除了具體而微地展現華夏文化獨樹一格的美學風格，更期待能透過故宮精彩的古代文物，提醒觀眾重新審視人類當前所面臨的困境，同時進一步去思考，隱含在這些精湛藝術品背後智慧哲理，是否有值得現代人借鏡之處，並從中找出人類與自然更和諧融洽的共存方式。



▲新南威爾斯藝術博物館一樓入口處的展示設計。



▲「天地人」展廳內踴躍的參觀群眾。

肆、建議：

本次「天地人」展，雖然已經取得非常亮麗的成果，但檢討過程，仍可歸納出以下三點建議，希望做為日後故宮文物赴外展出前協商及備展的借鑑。

1. 在議約過程中，基於雙方對押運人員的人數及搭乘飛機的艙等意見不同，曾花費了極長的時間進行協商。故宮方面，過去文物出國展覽，考量押運人員必須花費十數小時，甚至更長時間在文物裝箱、前往機場做文物打盤、候機、飛行、抵達當地後從機場運送文物至展館等程序，所以均會要求借展方給予押運人員商務艙等，佈展人數最初也建議為 7 人。但因本次澳方募款經費不足，經過多番協商，最後澳方僅提供 5 名押運布展人力和經濟艙等的機票。

為了讓佈展工作能夠如期如質完成，故宮乃採取權宜措施，另外以公務預算增派佈展人力，才使展覽順利推出。為避免類似的情形再度發生，日後在決定出國展館時，宜事先掌握借展館辦理大型展覽的預算來源，才能為押運佈展人員爭取到更合理的待遇。

2. 此次器物類晚商至西周的〈青銅棚祖丁鼎〉和清乾隆時期製作的〈西湖名勝墨盒〉的溫溼度調控，佈展初期並不如預期順利，以至於文物放進展櫃後，仍然必須重新開啟展櫃，置入調濕劑。反省此點，建議未來本院與借展方人員協商注意事項時，除就展場設施報告進行例行檢核之外，仍有必要就展場展櫃配製及展櫃形式，預作更細部的瞭解，好讓金屬類文物和有機類文物獲得最合宜的展出環境。

3. 本展規劃初期，本有意結合文化部及外交部，希望在展覽期間，能夠同時辦理台灣週活動，透過其他的文化展演，更全面的行銷台灣的軟實力。但後來並未落實，殊為可惜。建議日後故宮文物赴外展出時，能夠繼續努力，推動跨部會的合作，不要錯失文化交流的良好機會。

附錄

「天地人—台北國立故宮博物院珍寶展」展件清單						
編號	古物名稱	件數	年代	材質/形制	尺寸(公分)	備註(文物統一編號)
1	天文圖	1	明	絹	224.8 x 135.4	平圖 021503
2	帝王道統萬年圖-伏羲氏	1	明	絹	40.9 x 79.1	故畫 003155 N000000001
3-1	《易經》	1	清	紙	32.8 x 38.2	故殿 030566
3-2	《易經》	1	清	紙	32.8 x 38.2	故殿 030569
4	禪地祇玉冊	1	唐	玉	2.8 x 29.9 x 45.3	贈玉 000003
5	重列式神獸銘文鏡	1	東漢	銅	0.35 x 10.4	贈銅 000465
6	鍍金山紋獸足樽	1	漢	銅/鍍金	19.6 x 18	故銅 002044
7	錯金銀雲紋犧尊	1	明末 清初	金、銀	21.6 x 20.5 x 10.1	故銅 002521
8	掐絲琺瑯鳩車尊	1	清	琺瑯	25.8 x 9 x 21	故琺 000751
9	玉羅漢山子	1	清	玉	24 x 22	故玉 001522
10	碧玉鰲魚花插(附木座)	1	清	玉	17 x 11.4	故玉 002098
11-1	仙真童子冊 八仙—呂洞賓漢鍾離	1	清	紙	36.5 x 63.1	故畫 003418 N000000001
11-2	仙真童子冊 八仙—曹國舅李鐵拐	1	清	紙	36.5 x 63.1	故畫 003418 N000000002
11-3	仙真童子冊 八仙—藍采和張果老	1	清	紙	36.5 x 63.1	故畫 003418 N000000003
11-4	仙真童子冊 八仙—何仙姑韓湘子	1	清	紙	36.5 x 63.1	故畫 003418 N000000004
12-1	無量壽佛會慶圖-無量壽佛	1	清	絹	57.6 x 95	故畫 003617 N000000001
12-2	無量壽佛會慶圖-劫鉢功高	1	清	絹	57.6 x 95	故畫 003617 N000000006
12-3	無量壽佛會慶圖-龍宮默識	1	清	絹	57.6 x 95	故畫 003617 N000000009
13	明孝宗坐像	1	明	絹	386.6 x 188	中畫 000316
14-1	耕織圖 浸種；耕	1	清	絹	38.9 x 58.5	故畫 003383 N000000001
14-2	耕織圖 拔秧；插秧	1	清	絹	38.9 x 58.5	故畫 003383 N000000005
14-3	耕織圖 收刈；登場	1	清	絹	38.9 x 58.5	故畫 003383 N000000008
14-4	耕織圖 剪草；成衣	1	清	絹	38.9 x 58.5	故畫 003383 N000000023

「天地人—台北國立故宮博物院珍寶展」展件清單

編號	古物名稱	件數	年代	材質/形制	尺寸(公分)	備註(文物統一編號)
14-5	耕織圖 二眠 ; 三眠	1	清	絹	38.9 x 58.5	故畫 003383 N000000013
14-6	耕織圖 絡絲 ; 經	1	清	絹	38.9 x 58.5	故畫 003383 N000000021
15	玉「天地人」三連環	1	明	玉	Diameter:11.75 、 diameter of the hole:4.7	故玉 001246
16	玉璧	1	新石器時代	玉	4.35 x 20.9	故雜 000360
17	玉琮	1	新石器時代	玉	H:47.2、Width on the top 7.7-.8、Width at the bottom6.8、diameter of the hole4.2-4.3	故玉 002037
18	亞醜者姁方尊	1	商	銅	45.7 x 33.7	故銅 002373
19	卣祖丁鼎	1	商	銅	85.5 x 59.4	故銅 002341
20	關山積雪圖	1	明	紙	25.3 x 466	故畫 001040
21	董邦達倣陸廣楓林晴靄	1	清	紙	278 x 76.8	故畫 002607
22	太液荷風	1	宋	絹	43 x 75.7	故畫 001246 N000000009
23	清畫院畫十二月月令圖 六月	1	清	絹	320 x 127.6	故畫 003111
24-1	張若靄畫墨妙珠林(卯) 立春	1	清	紙	72.5 x 93	故畫 003641 N000000001
24-2	張若靄畫墨妙珠林(卯) 夏至	1	清	紙	72.5 x 93	故畫 003641 N000000010
24-3	張若靄畫墨妙珠林(卯) 白露	1	清	紙	72.5 x 93	故畫 003641 N000000015
24-4	張若靄畫墨妙珠林(卯) 大雪	1	清	紙	72.5 x 93	故畫 003641 N000000021
25	春祺集錦	1	清	手卷	42 x 778.4	故畫 001702
26	銅胎畫琺瑯四季花卉膽 瓶	1	清康熙	琺瑯	13.7 x 4.1	故琺 000677
27	玉秋山紅樹山子	1	清	玉	16.4 x 39.3 x 8	故玉 002728
28	掐絲琺瑯梅瓶	1	清	銅、琺瑯	45.3 x 6.8	故琺 000755
29	銅胎畫琺瑯藍地四季花	1	清雍正	銅、琺瑯	8.1 x 9.3	故琺 000230

「天地人—台北國立故宮博物院珍寶展」展件清單

編號	古物名稱	件數	年代	材質/形制	尺寸(公分)	備註(文物統一編號)
	卉渣斗		正			
30	洋彩瓷開光山水雙耳轉頸瓶	1	清 乾 隆	瓷	25 x 12.2	故瓷 010956
31	琺瑯彩瓷竹石碗	1	清 雍 正	瓷	15 x 14.2	中瓷 002937
32	琺瑯彩瓷紅錦地菊花碗	1	清 乾 隆	瓷	7.5 x 15.9	故瓷 017516
33	琺瑯彩瓷紅地梅竹先春圖碗	1	清 雍 正	瓷	7 x 15.1	故瓷 017689
34	琺瑯彩瓷黃地芝蘭祝壽圖碗	1	清 雍 正	瓷	6 x 12	故瓷 017697
35	赤壁圖并書賦	1	明	紙	29.2 x 299.8	故畫 001625
36-1	趙孟頫行書赤壁二賦 A01	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000A01
36-2	趙孟頫行書赤壁二賦 01	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000001
36-3	趙孟頫行書赤壁二賦 02	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000002
36-4	趙孟頫行書赤壁二賦 03	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000003
36-5	趙孟頫行書赤壁二賦 04	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000004
36-6	趙孟頫行書赤壁二賦 05	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000005
36-7	趙孟頫行書赤壁二賦 06	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000006
36-8	趙孟頫行書赤壁二賦 07	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000007
36-9	趙孟頫行書赤壁二賦 08	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000008
36-10	趙孟頫行書赤壁二賦 09	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000009
36-11	趙孟頫行書赤壁二賦 10	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000010
36-12	趙孟頫行書赤壁二賦 11	1	元	紙	36.4 x 35.7	故書 000155 N000000011
37	招絲琺瑯赤壁扁壺	1	清	銅、琺瑯	46 x 38	中琺 000891
38	雕橄欖核舟	1	清	橄欖核	1.6 x 3.4 x 1.4	故雕 000182
39	肉形石 (附鍍金銅座)	1	清	石	6.6 x 7.9 x 6.6	故雜 000178
40	清明上河圖	1	清	紙	35.7 x 1214.2	故畫 001707
41	觀泉圖	1	元	紙	260 x 51.5	故畫 001937
42	花溪漁隱	1	元	紙	315 x 82.7	故畫 002013
43	仿倪瓚筆意	1	明	紙	256 x 76	故畫 002314
44	仿趙伯駒煉丹圖	1	明	紙	334 x 73	中畫 000035
45	仙山高士	1	明	紙	287 x 73	故畫 002269

「天地人—台北國立故宮博物院珍寶展」展件清單

編號	古物名稱	件數	年代	材質/形制	尺寸(公分)	備註(文物統一編號)
46	海圖	1	清	紙	30.5 x 2081	平圖 020865
47	雲山並自書跋	1	宋	紙	26.7 x 204.9	故畫 001429
48	畫金閭別意	1	明	絹	29.4 x 147.8	故畫 001033
49-1	乾隆款《西湖名勝圖墨》 十件 附螺甸黑漆盒	1	清	螺甸	34 x 25.2	故文 000947 N000000001
49-2	西湖名勝南屏晚鐘圖墨	1	清	墨	1.6 x 4.7 x 4.7	故文 000947
49-3	西湖名勝花港觀魚圖墨	1	清	墨	1.6 x 9.4 x 4.2	故文 000948
49-4	西湖名勝平湖秋月圖墨	1	清	墨	1.5 x 10.3 x 3.3	故文 000949
49-5	西湖名勝雙峰插雲圖墨	1	清	墨	1.6 x 10.2 x 2.9	故文 000950
49-6	西湖名勝三潭印月圖墨	1	清	墨	1.6 x 8 x 4	故文 000951
49-7	西湖名勝斷橋殘雪圖墨	1	清	墨	1.6 x 9.4 x 3.6	故文 000952
49-8	西湖名勝曲院風荷圖墨	1	清	墨	1.5 x 7.3 x 3.5	故文 000953
49-9	西湖名勝柳浪聞鶯圖墨	1	清	墨	1.6 x 6.1 x 4.7	故文 000954
49-10	西湖名勝蘇堤春曉圖墨	1	清	墨	1.6 x 9.9 x 3.7	故文 000955
49-11	西湖名勝雷峰夕照圖墨	1	清	墨	1.6 x 7 x 4	故文 000956
50	仿哥釉淺青冰裂紋筆架	1	清 乾 隆	瓷	9.3 x 16.7 x 4	故瓷 017937
51	松花石山水紋硯 (附木 盒)	1	清	松花石	2.8 x 11.9 x 9.9	故文 000262
52	銅胎畫琺瑯風景蓋罐	1	清	銅、琺瑯	19.9 x 13.8	故琺 000119
53	琺瑯彩瓷虎丘山水碗	1	清 雍 正	瓷	7.5 x 16	故瓷 017051
54	玉浮邱峰山子	1	清	玉	34.7 x 15.8 x 17.2	故玉 002731
55	青花山水人物鳳尾瓶	1	清 康 熙	瓷	67.3 x 19.5	故瓷 003492
56	青花水瓶	1	清 康 熙	瓷	44.7 x 12	中瓷 001306
57	青花花卉紋折沿洗	1	明 永 樂	瓷	12 x 26.6	故瓷 016863
58-1	老子道德經	1	明	紙	22 x 10.5	故佛 000045
58-2	老子道德經	1	明	紙	22 x 10.5	故佛 000046
59	柳塘呼犢	1	宋	紙	40.6 x 69	故畫 001262 N000000016

「天地人—台北國立故宮博物院珍寶展」展件清單

編號	古物名稱	件數	年代	材質/形制	尺寸(公分)	備註(文物統一編號)
60	松下曳杖	1	宋	紙	38.9 x 80.6	故畫 001265 N000000008
61	秉燭夜遊圖	1	宋	紙	40.1 x 67.5	故畫 001257 N000000002
62	觀瀑圖	1	宋	紙	38.9 x 80.6	故畫 001233 N000000013
63-1	御筆詩經圖\鹿鳴	1	清	紙	43.5 x 86.5	故殿 030554
63-2	御筆詩經圖\狡童	1	清	紙	43.5 x 86.5	故殿 019741
63-3	御筆詩經圖\時邁	1	清	紙	43.5 x 86.5	故殿 030819
64	清郎世寧雲錦呈才	1	清	絹	193 x 58.4	故畫 000797
65	秋鷹	1	明	絹	136.8 x 74.8	故畫 000425
66	蘭亭觀鵝圖	1	宋	紙	24.7 x 82.1	故畫 001001
67	十八體書碑墨拓本	1	宋	紙	226 x 83.8	購拓 000259
68	草書中堂	1	清	紙	230 x 65	贈書 000342
69	歲寒三友圖	1	宋	紙	83.5 x 61.6	故畫 001290 N000000006
70	書牡丹詩	1	宋	紙	44.6 x 61.8	故書 000242 N000000001
71	節書曲禮四語	1	元	紙	234 x 48.4	故書 000007
72	太平有象瓷尊	1	清	瓷	27.5 x 25.5	故瓷 010711
73	霽青描金游魚轉心瓶	1	清	瓷	23.5 x 5.2	故瓷 017646
74	紅釉瓷盤盛木雕彩繪壽桃	1	清	瓷、木頭	15 x 14.8	故瓷 018062
75	紅釉瓷盤盛木雕彩繪佛手	1	清	瓷、木頭	11.5 x 15	故瓷 018064
76	洋彩冬景山水梅瓶	1	清	瓷	19.8 x 5	中瓷 002918
77	玉採蓮筆筒	1	清	玉	16.8 x 16.5	故玉 002942
78	玉觀瀑山子(附木座)	1	清	玉	11.2 x 22.3 x 4.5	故玉 003547
79	玉荷葉洗	1	清	玉	13.8 x 25.8 x 14.2	故玉 000609
80	玉荷葉洗	1	清	玉	3.2 x 15.4 x 22.42	故玉 000263
81	玉蟾	1	清	玉	4 x 6.1 x 5.5	故玉 001224
82	三松款雕竹荷葉式水盛	1	清	竹	6.4 x 15.3 x 7.9	故雕 000017
83	汝窯 青瓷蓮花式溫碗	1	北宋	瓷	10.4 x 16.2	故瓷 016929
84	吉州窯 黑釉葉紋碗	1	南宋	瓷	5.1 x 14.5	故瓷 016991
85	定窯 黑釉鸕鶿斑碗	1	宋至金	瓷	5.8 x 20.3	故瓷 016992
86	鈞窯 天青窯變紫斑圓盤	1	元至金	瓷	2.9 x 18.8	故瓷 006543

「天地人—台北國立故宮博物院珍寶展」展件清單

編號	古物名稱	件數	年代	材質/形制	尺寸(公分)	備註(文物統一編號)
87-1	雕紫檀多寶格方匣	1	清	木	5.8 x 9.8	故雜 000795
87-2	青玉盃(附木座)	1	清	玉、木	2.6 x 4.5	故玉 004280
87-3	青玉象尊(附木座)	1	清	玉、木	8.3 x 7.3 x 3.3	故玉 004281
87-4	白玉虎(附木座)	1	清	玉、木	5.7 x 4.3	故玉 004282
87-5	白玉達摩(附木座)	1	清	玉、木	H:5.7	故玉 004283
87-6	白玉鱗(附木座)	1	清	玉、木	2.0 x 5.45 x 1.5	故玉 004284
87-7	白玉馬(附木座)	1	清	玉、木	3.7 x 5.5	故玉 004285
87-8	白玉鹿	1	清	玉	5.21 x 6.64 x 3.05	故玉 004287
87-9	青玉小麥斗(附木座)	1	清	玉、木	2.62 x 4.2	故玉 004293
87-10	仿明成化窯甜白釉雙龍 瓷酒盃(附木座)	1	清	瓷、木	3.3 x 5	故瓷 018068
87-11	仿明成化窯甜白釉雙龍 瓷酒盃(附木座)	1	清	瓷	3.3 x 5	故瓷 018069
87-12	端石長方小硯(附嵌玉 木盒)	1	清	石、木	1.3 x 5.3 x 8.5	故文 000064
87-13	仿宋官窯月白釉小瓷瓶 (附木座)	1	清	瓷、木	H: 4.5	故瓷 018070
87-14	仿廣窯鈞釉天藍小扁瓷 瓶(附木座)	1	清	瓷、木	H: 5.3	故瓷 018071
87-15	沈煥畫山水	1	清	玉、掛軸	W: 10.5	故畫 003797
87-16	銅旋紋水盂(附鍍金小 匙、木座)	1	清	銅、木	2.7 x 4.4	故銅 002446
87-17	仿古獸耳銅壺(附木座)	1	清	銅、木	5.95 x 5.34	故銅 002447
87-18	仿古雙耳弦紋銅壺(附 木座)	1	清	銅、木	5.4 x 4.4	故銅 002448
87-19	瑪瑙小圓盒(附木座)	1	清	瑪瑙、木	2.8 x 3.8	故雜 000796
87-20	樺木扳指(附木座)	1	清	木	2.4 x 2.9	故雜 000797
87-21	琥珀葉式小墜(附木座)	1	清	琥珀、木	2 x 6.5 x 2.5	故雜 000798
87-22	鍍金鑲紅寶石戒指	1	清	紅寶石、金	3.0 x 2.3	故雜 000799
87-23	黃玉犬(附木座)	1	清	玉、木	3.2 x 7.9 x 3.8	故玉 004272
87-24	白玉荷葉式洗(附木座)	1	清	玉、木	2.17 x 8.86 x 5.52	故玉 004273
87-25	白玉半圓書鎮	1	清	玉	0.91 x 7.32 x 1.92	故玉 004274
87-26	白玉半圓書鎮	1	清	玉	0.91 x 7.36 x 1.91	故玉 004275
87-27	白玉駱駝(附木座)	1	清	玉、木	3.1 x 2.98 x 6.35	故玉 004276

「天地人—台北國立故宮博物院珍寶展」展件清單

編號	古物名稱	件數	年代	材質/形制	尺寸(公分)	備註(文物統一編號)
87-28	青玉花式墜(附木座)	1	清	玉、木	1.6 x 5.9	故玉 004277
87-29	碧玉龍紋璧	1	清	玉	0.6x 18.9	故玉 004278