

## 出國報告（出國類別：考察）

# 2019 年美國西南偏南（SXSW） 跨界展會參訪出國報告

服務機關：文化部

政務次長丁曉菁

文創司司長陳悅宜

次長辦公室秘書葉怡君

影視及流行音樂司科長吳冠儒

財團法人資訊工業策進會

黃宛華副所長

李正上文化科技組組長

派赴國家地區：美國/奧斯汀

出國期間：108 年 3 月 8 日至 3 月 16 日

報告日期：108 年 3 月 29 日

## 目錄

|                                                                    |    |
|--------------------------------------------------------------------|----|
| 壹、計畫目標：                                                            | 1  |
| 一、參訪緣由與目的                                                          | 1  |
| 二、預期效益                                                             | 2  |
| 貳、行程說明                                                             | 2  |
| 參、參訪內容紀要                                                           | 4  |
| 一、2019/3/9 (六) 參加主題演講及參觀 SXSW 互動科技展                                | 4  |
| 二、2019/3/10(日)參觀 SXSW 綜合博覽會 Trade Show 及 SXSW 台灣館開幕儀式              | 11 |
| 三、2019/3/11(一)參觀 VIRTUAL CINEMA 虛擬影院、SXSW ART PROGRAM 藝術展及出席產業交流晚會 | 18 |
| 四、2019/3/12(二)參觀 VIRTUAL CINEMA 虛擬影院、參與產業會議及韓國 MU:CON 產業交流會        | 32 |
| 五、2019/3/13(三)拜會 SXSW 主辦單位、出席 Texas Rocks 活動及「Taiwan Beats」活動      | 42 |
| 六、2019/3/14(四)拜會奧斯汀市政府                                             | 49 |
| 肆、心得與建議                                                            | 53 |
| 一、對於辦理 Culture X Tech Next 文化科技國際論壇之建議                             | 53 |
| 二、未來參加 SXSW 及國際推展之建議                                               | 54 |
| 三、對於本部文化科技政策之建議                                                    | 55 |
| 伍、附件 2019 SXSW 介紹                                                  | 56 |
| 一、概述                                                               | 56 |
| 二、2019 SXSW 大型活動                                                   | 58 |
| 三、論壇                                                               | 59 |
| 四、Art Program (科技藝術展)                                              | 61 |
| 五、Virtual Cinema 虛擬電影院                                             | 63 |
| 六、SXSW Film Festival 電影娛樂祭                                         | 65 |

## 表目錄

|               |   |
|---------------|---|
| 表 1 出訪行程..... | 2 |
|---------------|---|

## 圖目錄

|                                                                                                |     |
|------------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 圖 1 專題演講：沉浸式敘事：打破第四道牆.....                                                                     | 5   |
| 圖 2 不同形式的影像拍攝手法比較.....                                                                         | 5   |
| 圖 3 專題演講 2：將圓頂劇場化為藝術展演媒介.....                                                                  | 6   |
| 圖 4 丁次長參觀 Dell 企業館.....                                                                        | 8   |
| 圖 5 Dell 電腦回收空氣中的霧霾製成墨水創作的壁畫.....                                                              | 8   |
| 圖 6 SONY 展館的年度主題 Will Technology Enrich Human Creativity?<br>.....                             | 9   |
| 圖 7 丁次長觀察 SONY 機器狗與工作人員互動情形.....                                                               | 9   |
| 圖 8 文創司陳司長體驗頭戴式裝置情形.....                                                                       | 10  |
| 圖 9 丁次長聽取全身型 VR 感應服公司負責人簡報.....                                                                | 10  |
| 圖 10 巴西國家館.....                                                                                | 11  |
| 圖 11 韓國國家館.....                                                                                | 12  |
| 圖 12 荷蘭國家館.....                                                                                | 12  |
| 圖 13 日本館展出自動壽司機器人.....                                                                         | 13  |
| 圖 14 美國航太科技業者企業館.....                                                                          | 14  |
| 圖 15 美妝品牌 LUSH 企業館.....                                                                        | 15  |
| 圖 16 丁次長於台灣館開幕式致詞.....                                                                         | 16  |
| 圖 17 SXSW 台灣館開幕式出席長官合影，左起休士頓台北經濟文化辦事處陳家彥處長、文化部丁次長、經濟部中小企業處胡貝蒂副處長、SXSW 跨界展會負責人 James Minor..... | 16  |
| 圖 18 次長於開幕儀式後接受媒體採訪.....                                                                       | 17  |
| 圖 19 次長於開幕儀式代表文化部致詞.....                                                                       | 17  |
| 圖 20 文化部 Taiwan Beats 台灣館現場陳設.....                                                             | 18  |
| 圖 21 丁次長與喜宴機器人製作人合影.....                                                                       | 20  |
| 圖 22 丁次長與 Gloomy Eyes 製作團隊交流.....                                                              | 220 |
| 圖 23 Art Program：Belongings.....                                                               | 22  |
| 圖 24 Art Program：Weaving 作品現場實況.....                                                           | 23  |
| 圖 25 Art Program：Hash2Hash.....                                                                | 24  |
| 圖 26 Art Program：Hash2Hash 現場實況.....                                                           | 25  |
| 圖 27 Art Program：Semeion.....                                                                  | 26  |
| 圖 28 Art Program：Semeion 現場實況.....                                                             | 27  |
| 圖 29 活動報名官網.....                                                                               | 28  |
| 圖 30 丁次長於產業交流晚會致歡迎詞.....                                                                       | 31  |
| 圖 31 法國 VR 內容業者「喜宴機器人」製作人自我介紹.....                                                             | 31  |
| 圖 32 會後現場來賓合影.....                                                                             | 32  |
| 圖 33 文化部影視司吳科長體驗 VR 作品.....                                                                    | 33  |



|                                                                 |    |
|-----------------------------------------------------------------|----|
| 圖 34 文化部丁次長體驗 VR 作品-22.7° C.....                                | 34 |
| 圖 35 SXSW 跨界展會現場提供 VR 沉浸是體驗.....                                | 37 |
| 圖 36 展會外圍氣氛熱絡、參與踴躍的小型音樂演奏會，觀眾輕鬆的喝<br>著飲料，聆賞樂曲，靠近樂隊處幾乎都擠不進去..... | 40 |
| 圖 37 文創司陳司長與韓國內容振興院官員交流.....                                    | 41 |
| 圖 38 韓國 MU:CON 產業交流會現場 DJ 表演.....                               | 41 |
| 圖 39 丁次長與 SXSW 官方代表請益.....                                      | 44 |
| 圖 40 SXSW 代表與文化部及經濟部中小企業處代表團員合影.....                            | 44 |
| 圖 41 經濟部中小企業處代表開場致詞.....                                        | 45 |
| 圖 42 台灣新創團隊上台發表產品.....                                          | 46 |
| 圖 43 丁次長與主辦單位及各國新創代表合影.....                                     | 46 |
| 圖 44 丁次長在台灣團體演出「Taiwan Beats」的場外受訪.....                         | 47 |
| 圖 45 丁次長於「Taiwan Beats」活動開場致詞.....                              | 48 |
| 圖 46 丁次長與「Taiwan Beats」活動演出藝人合照.....                            | 48 |
| 圖 47「Taiwan Beats」活動演出現場實況.....                                 | 49 |
| 圖 48 丁次長與奧斯汀市長會談.....                                           | 51 |
| 圖 49 丁次長率領台灣訪團代表與奧斯汀市長合影.....                                   | 52 |

## 壹、計畫目標：

### 一、參訪緣由與目的

西南偏南跨界展會(SXSW)至今已是全球最大的展會活動之一，SXSW 經過 30 年的長期經營，從單純音樂節出發，發展至今已成為變成一個橫跨互動科技、電影、音樂等多元文化創意的盛事，吸引各國音樂、科技、電影等領域愛好者與相關產業人士，透過演唱會、論壇、研討會、藝術展覽會、展覽會、媒合會等活動進行觀摩交流，更是各大媒體觀察年度產業趨勢、科技應用的年度盛事。

本次文化部考察行程主要是為了了解美國如何主辦西南偏南跨界展會，以音樂、電影、藝術作品及新興互動科技等領域構成的嘉年華會整合模式及關鍵成功因素，並輔以拜會主辦單位請益辦理心得之行程，以作為未來文化內容科技應用旗艦計畫辦理大型活動之參考，同時宣傳國內文化科技推廣計畫和促成國內新創業者與國外也者進行交流。

本項已於 2 月 23 日函報文化部出國參訪規劃提報，3 月 13 日核定同意，108 年 3 月 8~17 日完成執行美國西南偏南(SXSW)跨界展會參訪行程。

## 二、預期效益

藉由實地考察 2019 美國 SXSW 西南偏南互動音樂節等展會，觀察各國產業趨勢和科技應用狀況，還有進一步了解參與西南偏南的國家在文化藝術情況，補充第一手資訊以作為後續我國政策規劃之重要參考。有助於本年度文化內容科技應用交流活動之國際論壇及成果發表等大型活動辦理之參考，並有助於國內、國際相關產業公司及專業人士邀訪論壇。

藉由今年舉辦文化科技產業交流會透過與更多的在地企業近距離接觸與交流，除了進行技術上的交流，並透過這樣的交流會讓國內廠商有機會與國外廠商接觸，探討未來合作的可能性。同時也可透過這樣的產業流會進而了解到在地的企業生態。

## 貳、 行程說明

表 1 出訪行程

| 日期                  | 行程說明                                                                                                                                                     | 地點         |
|---------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| DAY 1<br>3/8 (五)    | ● 搭機前往美國奧斯丁市                                                                                                                                             | 臺北/<br>奧斯丁 |
| DAY 2<br>3/9<br>(六) | ● 上午參加論壇：<br>● 1. Immersive Storytelling: Breaking the Fourth Wall 沉浸式敘事：打破第四道牆<br>● 2. Do it in a Dome! The Planetarium as an Arts Medium：將圓頂劇場化為藝術展演媒介 | 奧斯丁        |
|                     | ● 下午參觀SXSW 互動科技展Interactive Festival                                                                                                                     |            |



| 日期                   | 行程說明                                                                                                                                                                                                                                                                       | 地點         |
|----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|
| DAY 3<br>3/10<br>(日) | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 上午參觀SXSW 綜合博覽會Trade Show</li> </ul> <p>綜合博覽會為SXSW最大型也是最多元的展覽，2017年開始就已經超過300間參展商參加。綜合博覽會強調各個行業的融合，邀請各式各樣具有前瞻性思維的參展商，範圍遍及新創公司到各產業領袖，各國也都會在此設立【國家館】宣揚該國的創新成果，也都是看準了SXSW 展會期間全球創意菁英人士以及跨國企業資源匯聚的機會，向外界推銷該國的創新能量，以促成資源導入以及跨界合作的機會</p> | 奧斯丁        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 下午出席SXSW 綜合博覽會Trade Show台灣館開幕儀式</li> <li>● 下午參觀 SXSW 綜合博覽會 Trade Show 商業應用攤位</li> </ul>                                                                                                                                           |            |
| DAY 4<br>3/11<br>(一) | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 上午參觀 SXSW 虛擬實境影院</li> <li>● Virtual Cinema 是 SXSW 獨創的 VR/AR 沉浸式體驗，來自各國最具創造性的思想，展示專業製片人傑出的虛擬影院項目，讓觀眾沉浸在全新的 VR/AR 故事體驗中。</li> </ul>                                                                                                 | 奧斯丁        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 下午參觀SXSW 科技藝術展Art Program</li> <li>● 科技藝術展展示運用各種新興技術及沉浸式環境的視覺藝術作品，並帶給與會者靈感、歡樂和新的發現。同時也是提供視覺藝術家展示自己作品的平台，透過展示的視覺藝術作品和討論會，與音樂、電影及科技領域與國際領袖互動。</li> </ul>                                                                            |            |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 晚間辦理文化部產業交流會</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           |            |
| DAY 5<br>3/12<br>(二) | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 上午參觀 SXSW 虛擬實境影院Virtual Cinema</li> </ul>                                                                                                                                                                                         | 奧斯丁        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 下午進行美國科技互動影展Film Gate 執行總監 Diliana Alexander會議</li> <li>● 下午進行數位音樂串流平台Spotify 獨立樂團品牌總監 Jennifer Masset會議</li> </ul>                                                                                                               |            |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 晚間出席韓國MU:CON 產業交流會</li> </ul>                                                                                                                                                                                                     |            |
| DAY 6<br>3/13<br>(三) | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 上午拜會SXSW主辦單位</li> </ul>                                                                                                                                                                                                           | 奧斯丁        |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 下午出席Startup Rocks Texas 活動</li> </ul>                                                                                                                                                                                             |            |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 晚間參加影視局主辦活動台灣之夜” Taiwan Beats”</li> </ul>                                                                                                                                                                                         |            |
| DAY 7<br>3/14<br>(四) | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 上午拜會Austin市長, Steven Adler</li> </ul>                                                                                                                                                                                             | 奧斯丁<br>/臺北 |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 午間出席外交部駐休士頓代表處陳家彥處長午宴</li> </ul>                                                                                                                                                                                                  |            |
|                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 晚間搭乘阿拉斯加航空AS1221班機返國</li> </ul>                                                                                                                                                                                                   |            |
| DAY 8 & 9<br>3/15~16 | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 全日搭機，於3/16上午返抵台灣</li> </ul>                                                                                                                                                                                                       | 臺北         |

資料來源：資策會整理

## 參、 參訪內容紀要

### 一、 2019/3/9 (六) 參加主題演講及參觀 SXSW 互動科技展

#### (一) 本日上午參加兩場沉浸式敘事主題演講：

##### 1. 上午 0930~1030: Immersive Storytelling: Breaking the Fourth Wall 沉浸式敘事：打破第四道牆

###### (1) 主講人簡介：Diego Prilusky、Intel studio 負責人。

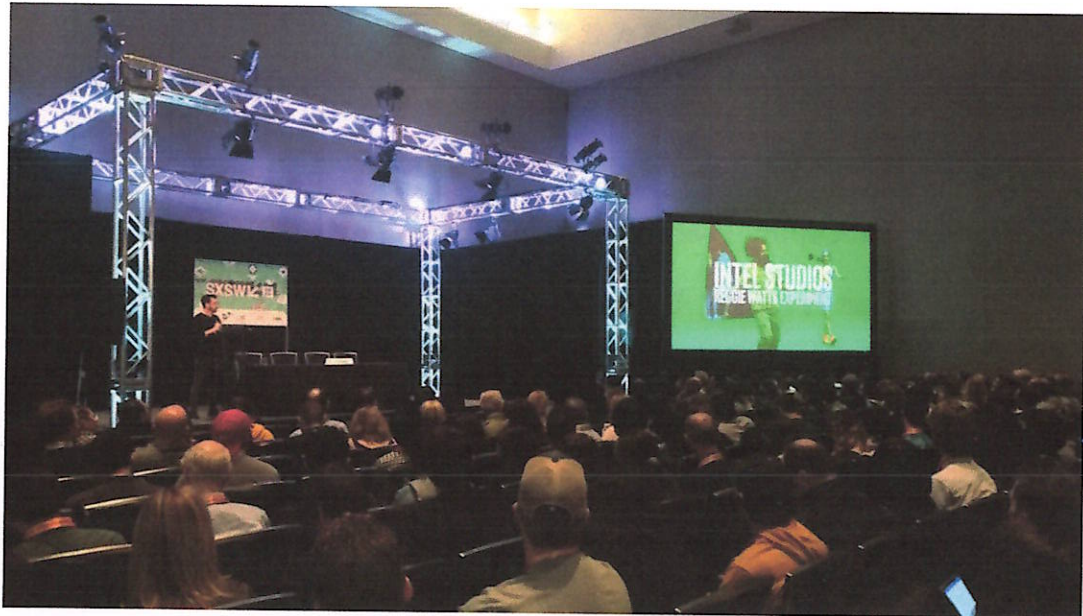
Diego Prilusky 是 Intel studio 的負責人，負責監督洛杉磯地區沉浸式媒體工作室的專業技術，創意指導和日常運營等事務。這包括推動創新和採用 Volumetric 視頻技術和應用在內容產製，以及規劃商業和合作夥伴策略。Prilusky 在產品設計，電影製作，動畫和視覺效果方面擁有深厚的背景。在加入英特爾之前，Prilusky 是 Replay Technologies 的早期創始人和產品副總裁之一，Replay Technologies 是現場體育大規模 Volumetric 視頻採集的技術先驅。他負責規劃產品和關鍵合作夥伴策略，最終促成 Replay 在 2016 年第一季度被英特爾收購。Prilusky 也在倫敦的 Framestore CFC 和馬德里的 Ilion 動畫工作室擔任創意總監，在那裡他負責了視特效和動畫電影。Prilusky 擁有以色列 Bezalel 藝術設計學院的設計碩士學位以及以色列管理學院研究學院的電腦科學學士學位。他獲得多項艾美獎體育獎提名，並獲得 2015 年度最佳技術獎。

###### (2) 演講內容摘要：本場次演講由 Intel studio 負責人 Diego

Prilusky 先生主講，首先他以個人多年在影視產業以及視覺特效的經驗介紹過去與現在各個時期不同的影片拍攝方法，以及如何轉化他個人過去拍攝及製作體育賽事節目時所運用的全景拍攝法則及經驗，應用在影視內容的創新拍攝及製作過程。Prilusky 先生目前

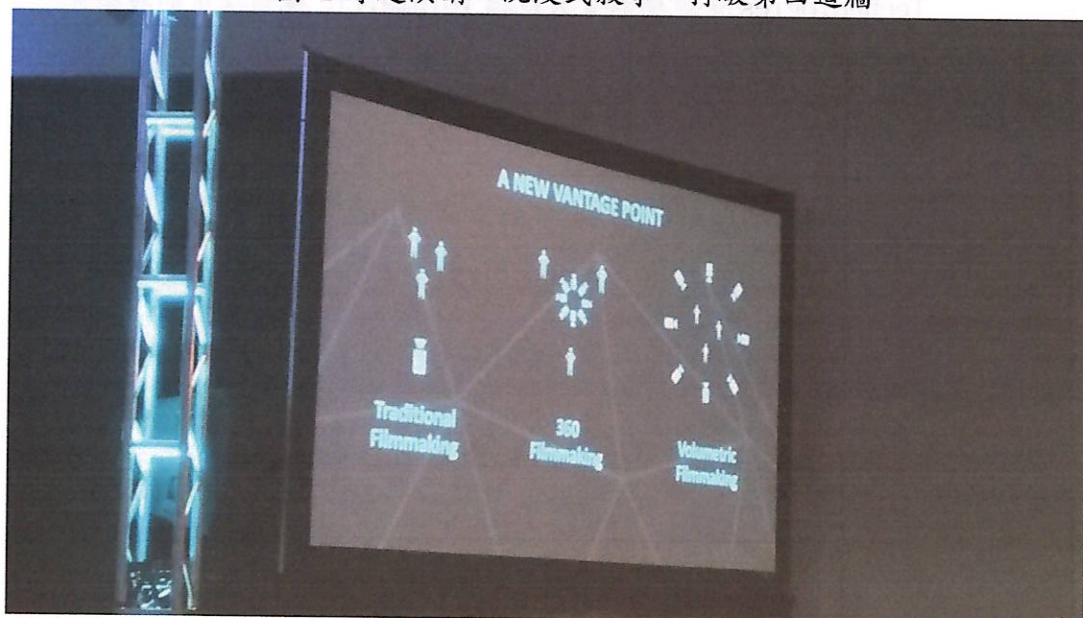


主導 Intel studio 的營運管理，英特爾工作室是全球體積捕獲和生產的最大性能階段。該設施擁有 10,000 平方英尺的演出空間，為導演，故事講述者和表演者提供了大量的畫布，可以探索體積電影製作的可能性並創造獨特的沉浸式體驗。



資料來源：資策會整理

圖 1 專題演講：沉浸式敘事：打破第四道牆



資料來源：資策會整理

圖 2 不同形式的影像拍攝手法比較

## 2. 上午 1100~1200: Do it in a Dome! The Planetarium as an Arts

### Medium 將圓頂劇場化為藝術展演媒介

- (1) 主講人簡介：本場演講由各地圓頂劇場行業的製作人，藝術家和領導者組成，將分享過去活動中的概念和流程，並討論這些令人難以置信的場所如何推動所有領域的創意，以新的方式思考他們的工作，從而產生超凡的體驗。為了觀眾和改變對現代天文館圓頂劇場的看法。
- (2) 演講內容摘要：在過去，世界各地的天文館圓頂劇場所撥放的内容大多是宇宙、天文等科學類知識影片的觀影場所，以呈現宇宙的壯麗景色而聞名。但是在波士頓和世界各地的圓頂劇場經營者，開始構思如何運用數位科技，轉化圓頂劇場的功能。他們邀請藝術家和創新者進入他們的空間，設想新的可能性，以意想不到的方式融合了藝術，音樂和技術，將圓頂劇場變成了獨特，親密和沈浸式的空間，並創造傳統舞台場地無法比擬的強大共享體驗。



資料來源：資策會整理

圖 3 專題演講 2：將圓頂劇場化為藝術展演媒介



本日下午安排參觀 SXSW 互動科技展 Interactive Festival，以新創科技為主，活動包括貿易展、講座、派對和創業公司發表會，是全球各大企業的創新成果展示機會。今年包括 Dell、SONY、Accenture 等各大企業，都特別設置專屬企業館，以曝光展示該公司當年度第一手最新產品或服務內容，讓企業品牌的創新內涵及形象可以被大眾了解並記憶；透過產業共創的成果，SXSW 主辦單位只要建立好此一平台，幾乎無須花費任何資源，就可創造出如同嘉年華會的豐富內容。

本次行程首先參觀 Dell 展館，Dell 電腦為美國大型資訊科技廠商之一，在德州奧斯丁市設有美國本土第二大企業總部，每年都在 SXSW 設有大型展館，展示該公司年度重點創新成果。今年展出內容最具特色的一項成果，是回收大型都市內受污染空氣及霧霾內之雜質，重新製作成黑色墨水供藝術家創作使用，該公司展館內也展示了一面利用這種創新技術所繪製成的藝術作品，也代表該公司鼓勵科技創新與藝術結合的企業理念。



資料來源：資策會整理

圖 4 丁次長參觀 Dell 企業館

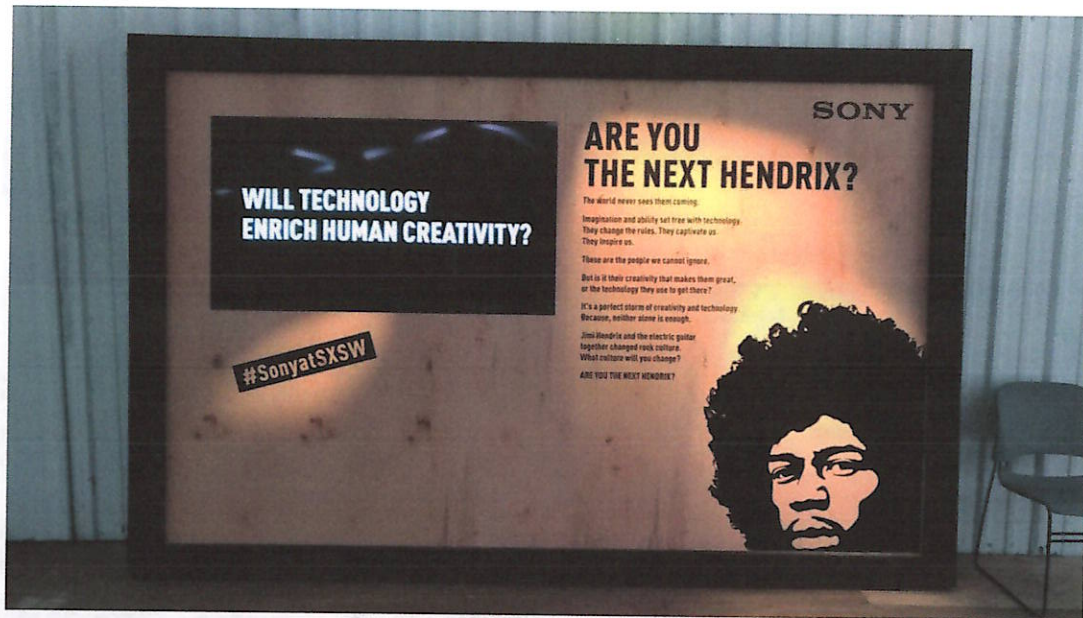


資料來源：資策會整理

圖 5 Dell 電腦回收空氣中的霧霾製成墨水創作的壁畫

另外一間每年都會參加 SXSW 展出的企業為 SONY，今年以” Will Technology Enrich Human Creativity? 科技是否能夠豐富人類創造力?” 為主題，展出 SONY 利用當代數位科技豐富人類文化生活層面的各項創新應用，展出內容包括 SONY 知名機器狗、利用人工智慧開發出自行對話語言系統的機器人群組、未來的智慧廚房，以及利用模組化裝置組裝成各種型態的機器人等創新應用。





資料來源：資策會整理

圖 6 SONY 展館的年度主題 Will Technology Enrich Human Creativity?

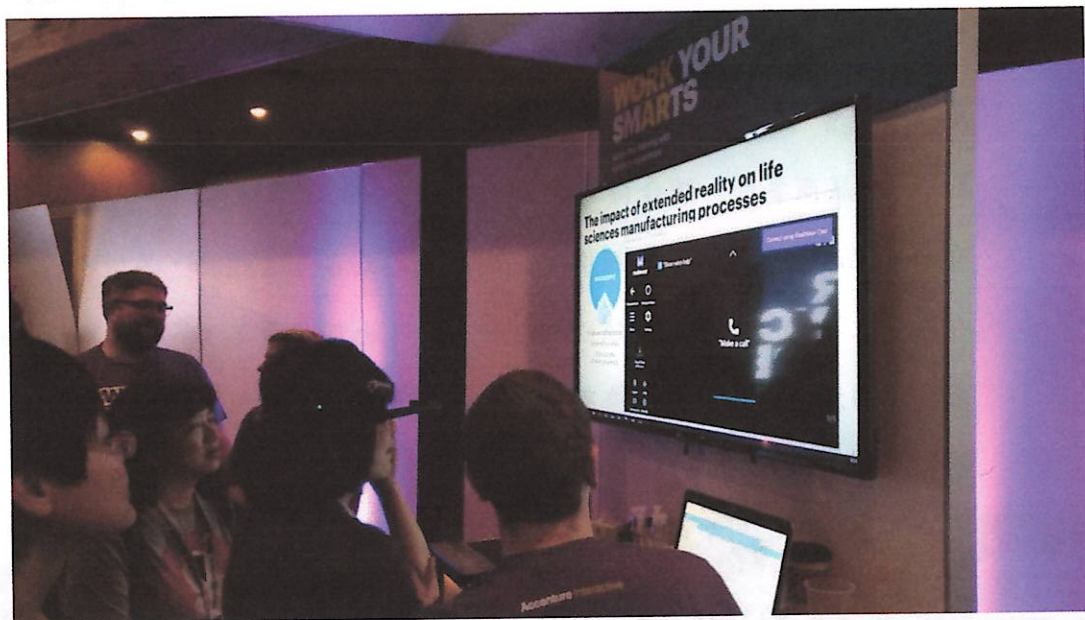


資料來源：資策會整理

圖 7 丁次長觀察 SONY 機器狗與工作人員互動情形

最後參觀的企業館為知名科技顧問公司 Accenture，該公司每年均利用 SXSW 展會期間介紹該公司所顧問輔導之中小企業成功案例，今年較為特殊的作品包括以感測人體腦波判斷健康情形之腦波分析儀，運用 MR 眼鏡創造 3D 都市環境

模型，利用頭戴式眼鏡協助實驗室新進人員改進工作流程，以及可搭配 VR 頭盔內容做出力量、溫度回饋的全身肢體感應服等創新作品。



資料來源：資策會整理

圖 8 文創司陳司長體驗頭戴式裝置情形



資料來源：資策會整理

圖 9 丁次長聽取全身型 VR 感應服公司負責人簡報



## 二、2019/3/10(日)參觀 SXSW 綜合博覽會 Trade Show 及 SXSW 台灣館開幕儀式

### (一) 上午參觀 SXSW 綜合博覽會 Trade Show：

綜合博覽會為 SXSW 最大型也是最多元的展覽，2017 年開始就已經超過 300 間參展商參加。綜合博覽會強調各個行業的融合，邀請各式各樣具有前瞻性思維的參展商，範圍遍及新創公司到各產業領袖，各國也都會在此設立【國家館】宣揚該國的創新成果，也都是看準了 SXSW 展會期間全球創意菁英人士以及跨國企業資源匯聚的機會，向外界推銷該國的創新能量，以促成資源導入以及跨界合作的機會



資料來源：資策會整理

圖 10 巴西國家館





資料來源：資策會整理

圖 11 韓國國家館



資料來源：資策會整理

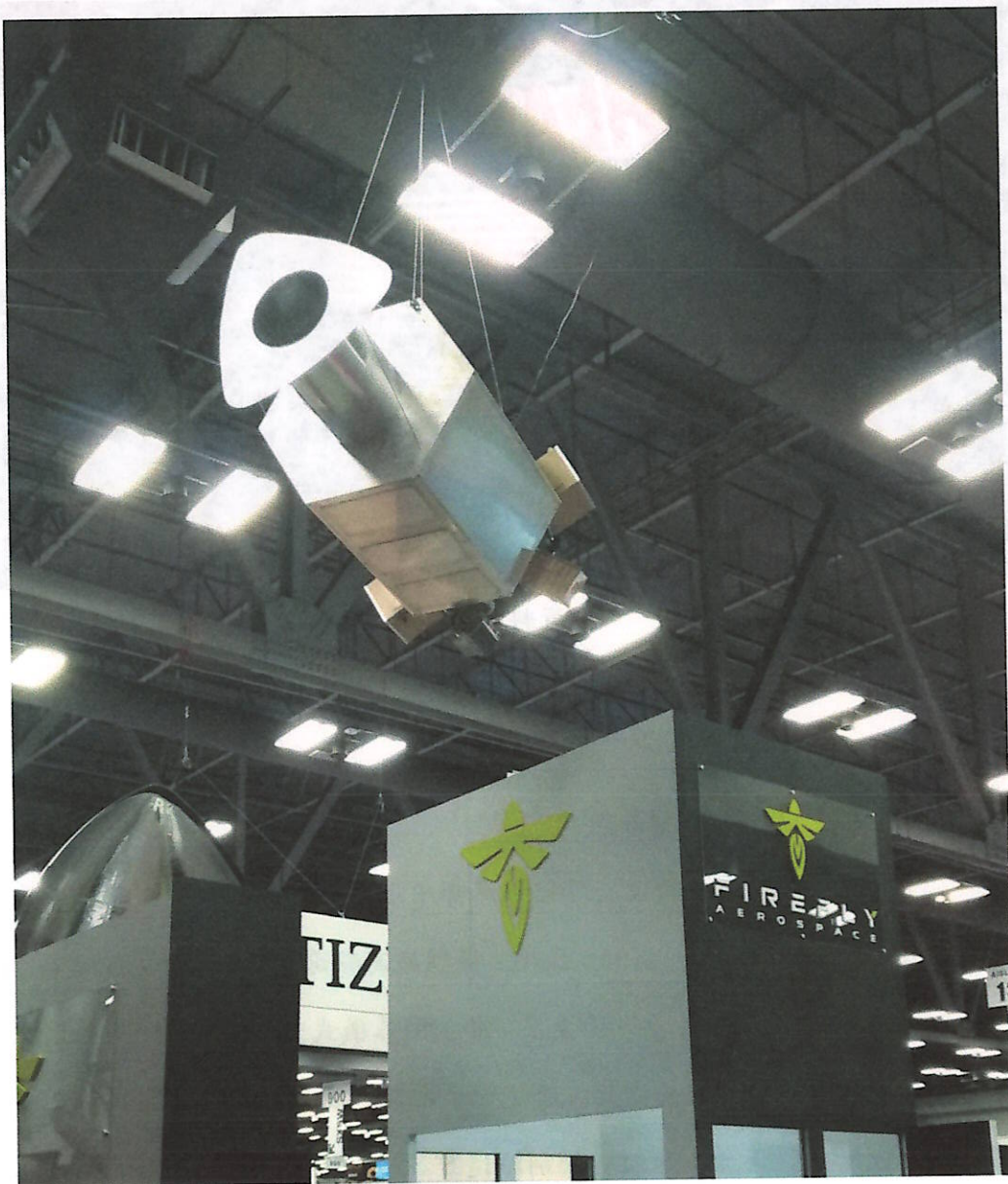
圖 12 荷蘭國家館



資料來源：文化部拍攝

圖 13 日本館展出自動壽司機器人





資料來源：資策會整理

圖 14 美國航太科技業者企業館





資料來源：資策會整理

圖 15 美妝品牌 LUSH 企業館

## (二) 出席 SXSW 台灣館開幕儀式：

下午由丁次長主持由文化部與經濟部中小企業處合組之台灣館開幕儀式，活動由今年度 Taiwan Beats 得標廠商點選音樂主辦，活動於美國時間 3 月 10 日下午 2：00 至 2：30，開幕儀式邀請休士頓台北經濟文化辦事處陳家彥處長以及經濟部中小企業處胡貝蒂副處長等長官共同蒞臨致詞。SXSW 主辦單位亦特別派遣 SXSW 跨界展會負責人 James Minor 先生前來致歡迎詞，最後由本次演出團隊攜帶之音樂互動玩偶 Tofu 與 DJ 搭配完成開幕演出，開幕儀式吸引現場超過百餘人參與，活動現場氣氛熱絡，成功達成宣傳目的。



資料來源：資策會整理

圖 16 丁次長於台灣館開幕式致詞



資料來源：資策會整理

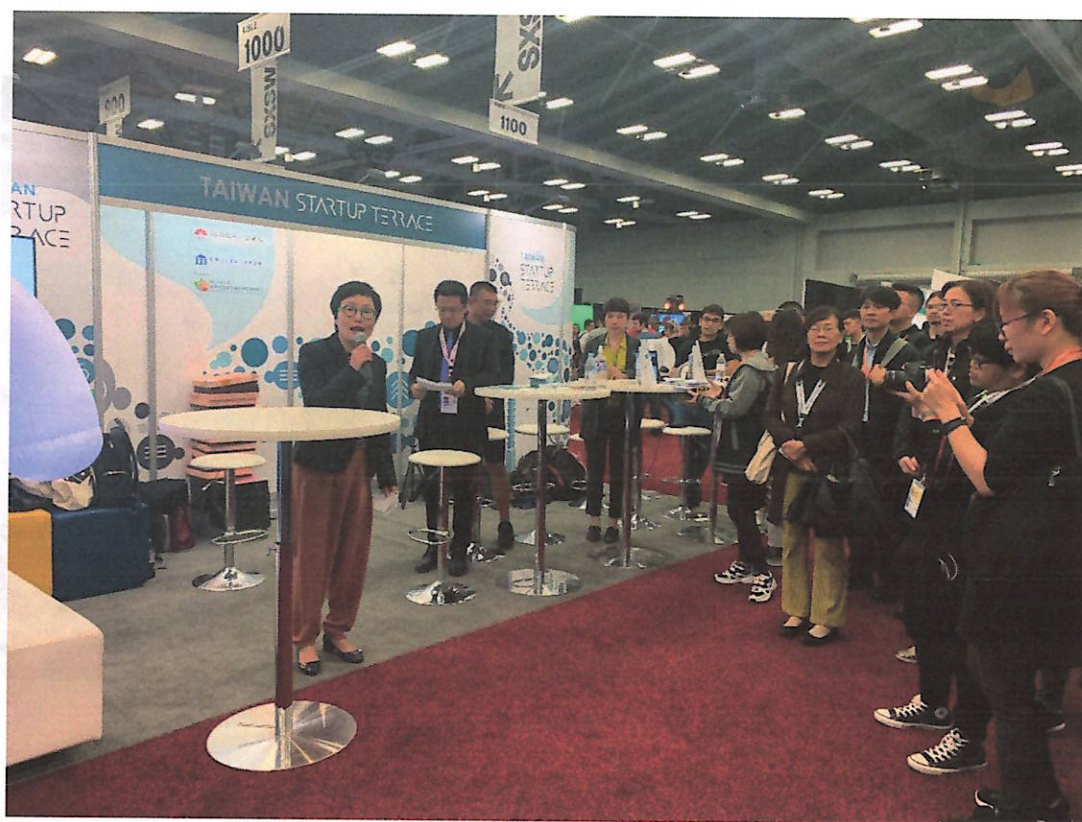
圖 17 SXSW 台灣館開幕式出席長官合影，左起休士頓台北經濟文化辦事處陳家彥處長、文化部丁次長、經濟部中小企業處胡貝蒂副處長、SXSW 跨界展會負責人 James Minor





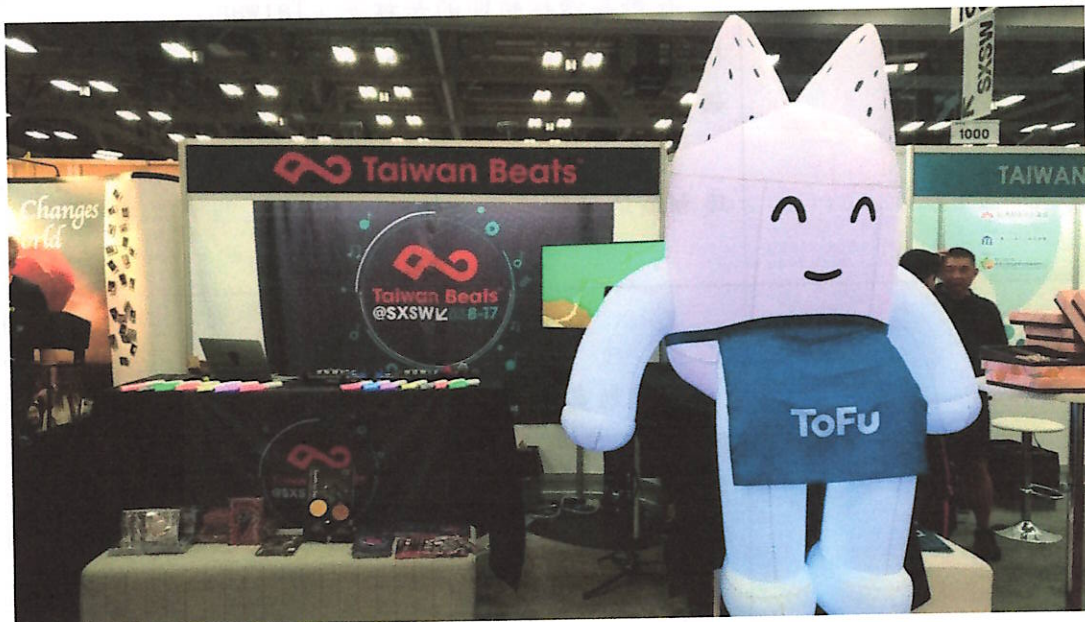
資料來源：資策會整理

圖 18 次長於開幕儀式後接受媒體採訪



資料來源：文化部拍攝

圖 19 次長於開幕儀式代表文化部致詞



資料來源：資策會整理

圖 20 文化部 Taiwan Beats 台灣館現場陳設

### 三、2019/3/11(一)參觀 VIRTUAL CINEMA 虛擬影院、SXSW ART PROGRAM 藝術展及出席產業交流晚會

#### (一) 本日上午參觀 SXSW 虛擬實境影院 Virtual Cinema：

虛擬實境影院為 SXSW 獨創的 VR/AR 沉浸式體驗，來自各國最具創造性的思想，展示專業製片人傑出的虛擬影院項目，讓觀眾沉浸在全新的 VR/AR 故事體驗中，自從 2017 年開展後即成為 SXSW 最受歡迎的展出項目之一。由於體驗作品需占用較長排隊等候時間，因此除本日上午外另安排 3/12 上午時段體驗虛擬實境影院。

本日上午體驗作品項目如下：

| 作品名稱                          | 作品介紹                    | 資料               |
|-------------------------------|-------------------------|------------------|
| Mechanical Souls<br>機械靈魂(喜宴機器 | 這是在一間華麗的傳統中國酒店一場令人無法忘懷的 | 導演：Gaëlle Mourre |

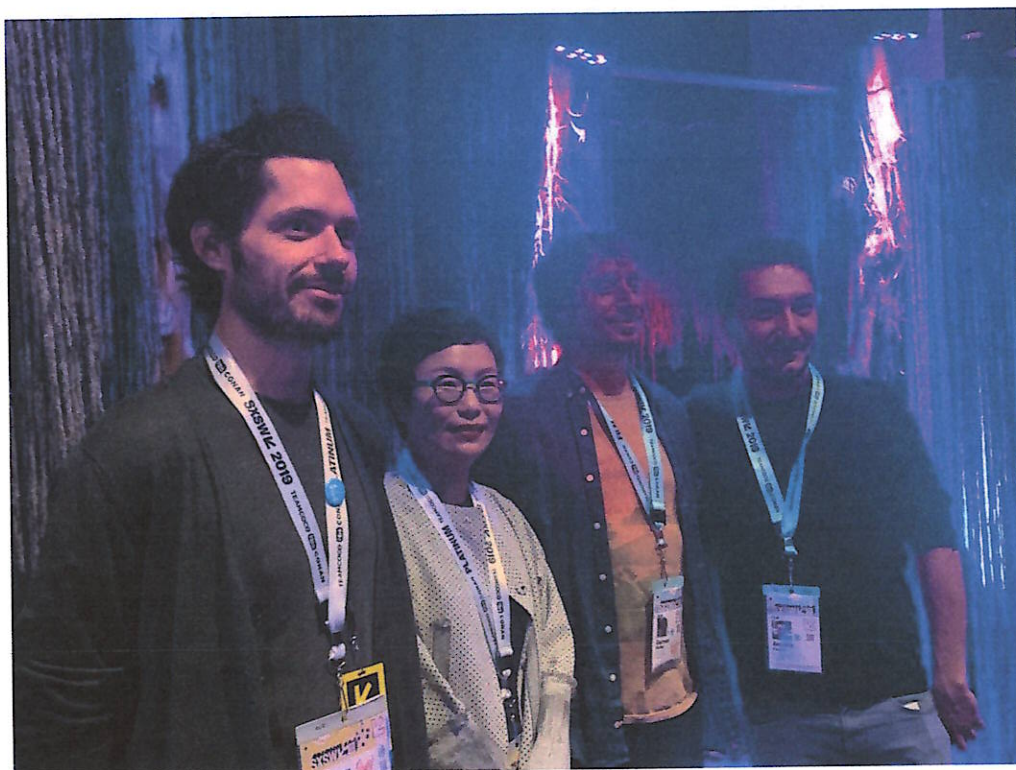


|                    |                                                                                                                                             |                                                                                                                         |
|--------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 人)                 | <p>婚禮即將舉行</p> <p>在婚宴過程新郎的岳母安排新一代女性機械人作為伴娘</p> <p>在喜宴的過程中新郎的心境漸漸地發生變化</p>                                                                    | <p>國家: France, Taiwan</p> <p>語言: English</p> <p>片長(體驗時間): 17:33 mins</p>                                                |
| Gloomy Eyes - 黑暗之眼 | <p>透過動畫敘述 1983 年伍德蘭市殭屍的生活，當中主角殭屍可以與其他人看不見的東西，所以他正在躲避殭屍獵人之外的事物</p>                                                                           | <p>導演: Jorge Tereso, Fernando Maldonado</p> <p>國家: Argentina, France</p> <p>語言: English</p> <p>片長(體驗時間): 06:48 mins</p> |
| Re-Animated        | <p>RE-ANIMATED 是一部 VR 藝術品它重現了 1987 年滅絕的 Kauī' O'o 鳥的生命</p> <p>使用同類最後一隻鳥的錄音悲傷地召喚到一個不存在的伴侶</p> <p>令人重新思考我們與自然歷史之間的關係</p>                      | <p>導演: Jakob Kudsk Steensen</p> <p>國家: United States</p> <p>語言: English</p> <p>片長(體驗時間): 15:00 mins</p>                 |
| Ahorse (一匹馬)       | <p>騎乘馬匹走過人類史上激勵人心的旅程</p> <p>坐在馬鞍上我們將一頭栽進視覺文化饗宴裡</p> <p>給你全新體驗，再次精神煥發</p> <p>內容充滿著生活，人生意義還有對未來的新構想</p> <p>結合現況讓我們體驗騎乘馬匹的快感，再次喚醒你的好奇心以及快樂</p> | <p>導演: Wendy Gutman</p> <p>國家: Netherlands</p> <p>語言: English</p> <p>片長(體驗時間): 19:52 mins</p>                           |



資料來源：資策會整理

圖 21 丁次長與喜宴機器人製作人合影



資料來源：文化部拍攝

圖 22 丁次長與 Gloomy Eyes 製作團隊交流



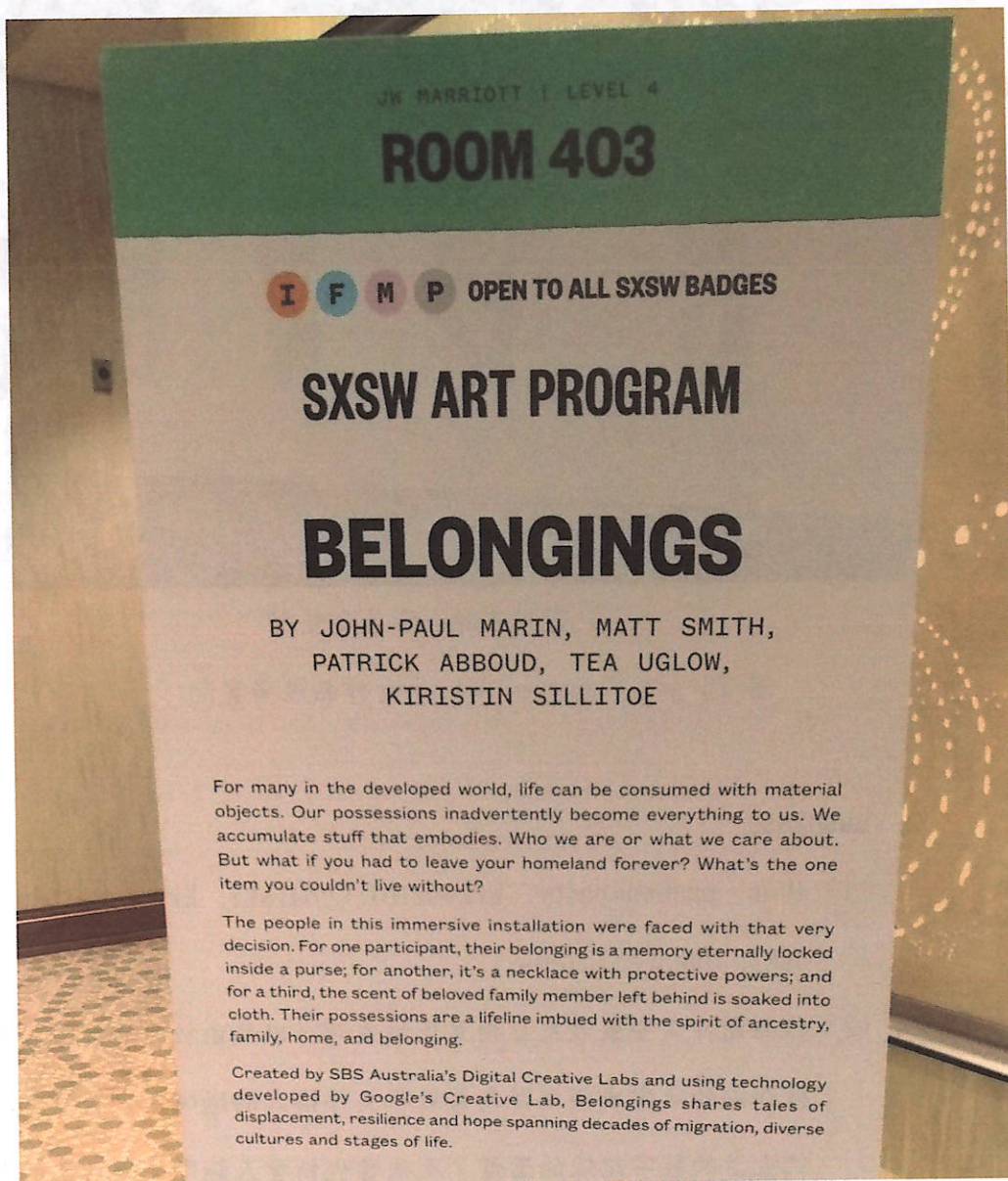
## (二) 本日下午參觀 SXSW ART PROGRAM 藝術展：

SXSW ART PROGRAM 藝術展為 SXSW 近年新開發的展示項目，本項目內容主要邀請國際間利用數位科技所創作出的互動型藝術作品，展示出各種應用新興技術及沈浸式環境的視覺藝術作品，並帶給與會者靈感、歡樂和新的發現。這個項目是一個提供給視覺藝術家的平台，他們可透過展示視覺藝術作品和討論會，與音樂、電影及科技領域的國際領袖互動，本次行程中觀賞作品如下。

### 1. Belongings

(1) 作者：John-Paul Marin, Matt Smith, Patrick Abboud, Tea Uglow, Kirstin Sillitoe

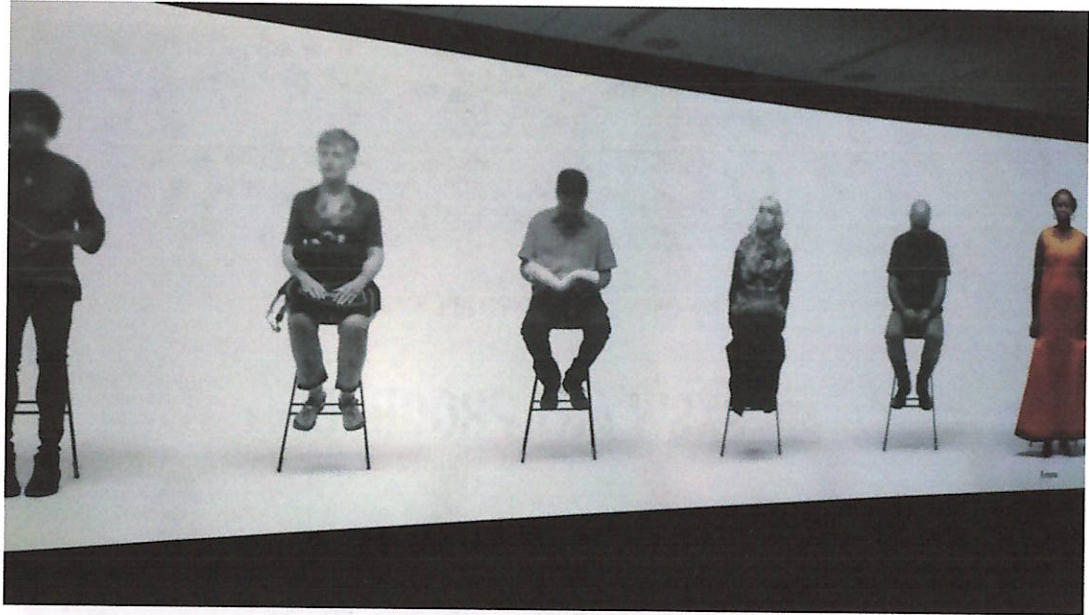
(2) 作品簡介：Belongings 由 SBS Australia 的數位創意實驗室創建，並利用 Google 創意實驗室開發的技術，分享了數十年移民，多元文化和生活階段的流離失所，復原力和希望的故事。這項工作是通過社區講故事研討會創建的，邀請參與者體驗他們逃離家園在新移民地生活的心路歷程。觀賞者可以看到不同的移民透過身邊不起眼的物品傳達他們的故事，可能是一個永遠鎖在錢包裡的記憶；也可能是一條具有保護能力的項鍊；或是留下的一個心愛的家庭成員的氣味浸透了布。這些物品是一條充滿了祖先，家庭，家庭和歸屬精神的生命線。



資料來源：資策會整理

圖 23Art Program : Belongings





資料來源：資策會整理

圖 24 Art Program: Weaving 作品現場實況

## 2. hash2ash

- (1) 作者：panGenerator, Krzysztof Cybulski, Krzysztof Goliński, Jakub Koźniewski
- (2) 作品簡介：安裝涉及自拍文化的主題，以及由於技術故障，數據存儲的無常或僅僅因為舊數字文件格式的過時而永久丟失我們生活的數字記錄的恐懼。反映當代社會人類即使對自己的形象進行如此強制性的過度生產，最終也只能得到過去的空白回憶。

AUSTIN CONVENTION CENTER | LEVEL 3

# ROOM 10C

I F M P OPEN TO ALL SXSW BADGES

## SXSW ART PROGRAM

# HASH2ASH

BY PANGENERATOR

This installation touches on the themes of selfie-culture, and the fear of permanently losing the digital records of our lives due to technical failures, impermanence of data storage, or simply because of the obsolescence of the old digital file formats. Even with such compulsive overproduction of the images of ourselves we might end up with nothing but the blank memories of our past. Even the data on ourselves will eventually fade away.

The installation consist of the display that prompts you to take a selfie on your phone, which it renders in digital particles on its large 1x1 meter screen. Then a moment later, your face scatters and falls apart and the real black gravel starts to fall at the bottom of the screen in perfect synchrony with the digital simulation. Gradually a dark mound builds up at the foot of the construction.

*Supported by the Adam Mickiewicz Institute, National Ethnographic Museum in Warsaw, Polish Cultural Institute New York, and the Embassy of the Republic of Poland in Washington, D.C.*

資料來源：資策會整理

圖 25 Art Program : Hash2Hash





資料來源：資策會整理

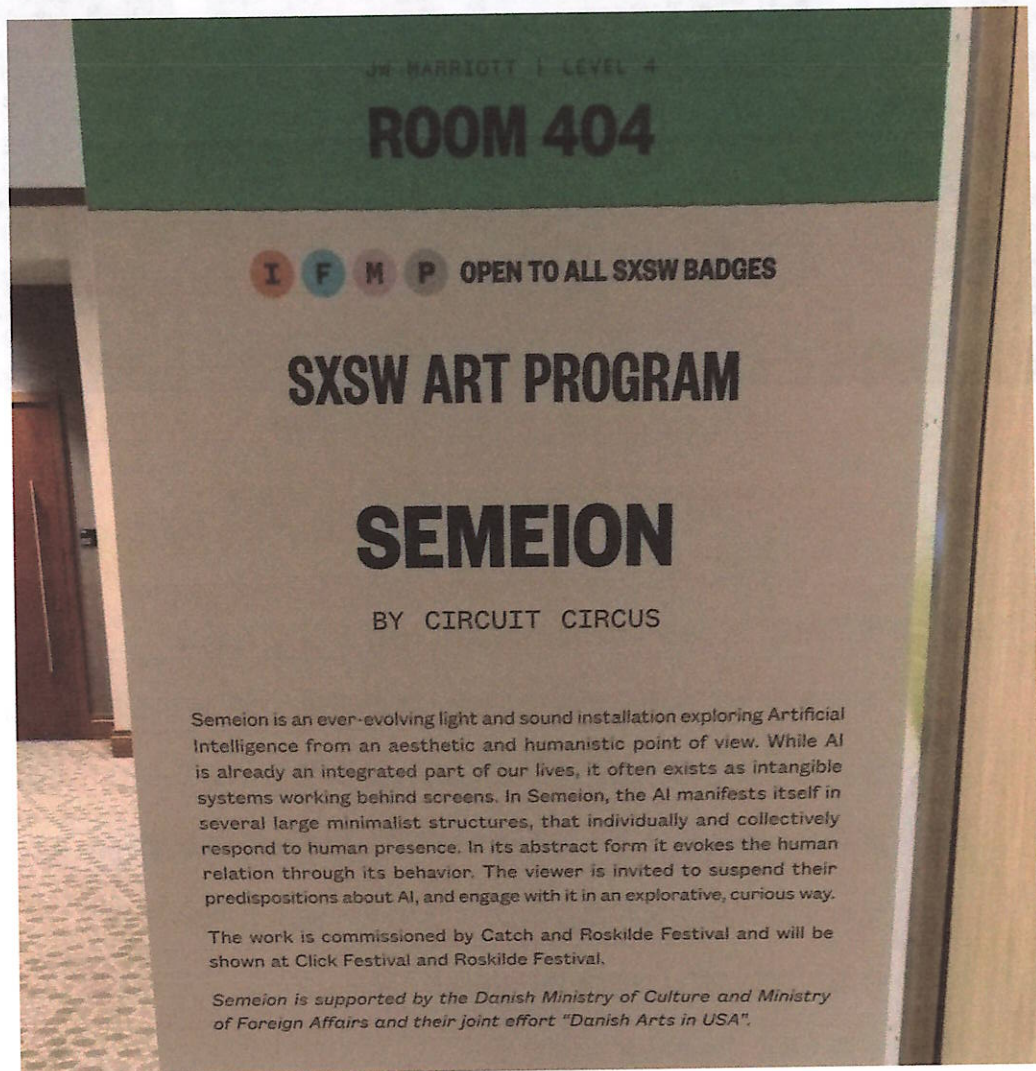
圖 26 Art Program：Hash2Hash 現場實況

### 3. Semeion

(1) 作者：Circuit Circus

(2) 作品簡介：Semeion 是一個不斷發展的燈光和聲音裝置，從審美和人文的角度探索人工智能。雖然人工智能已經成為我們生活中的一個組成部分，但它通常作為在屏幕後工作的無形系統而存在。在 Semeion 中，AI 表現在幾個大型的極簡主義結構中，這些結構單獨

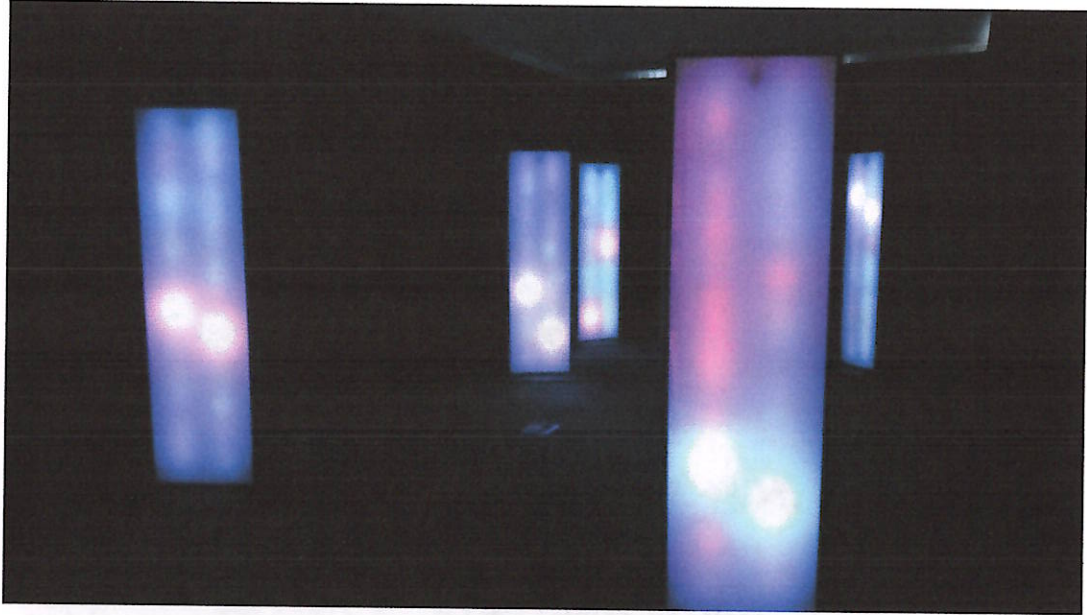
地和共同地響應人類的存在。它以抽象的形式通過其行為喚起人與人之間的關係。邀請觀眾暫停他們對人工智能的傾向，並以探索性的，好奇的方式參與其中。



資料來源：資策會整理

圖 27 Art Program : Semeion





資料來源：資策會整理

圖 28 Art Program：Semeion 現場實況

(三)本日晚間辦理 Taiwan Culture Tech Night 產業交流晚會：

- (1) 交流會簡介：本場交流晚會目的，在於透過 SXSW 這個全球交流盛會，邀請相關領域國外廠商業者與台灣相關業者齊聚一堂，提供跨國界跨領域的交流平台，讓國際看見台灣文化科技軟實力，為提高活動宣傳效果，特設置專屬英文活動網站供來賓網路報名。
- (2) 時間：2019/3/11 晚間 18：00-21：00
- (3) 地點：Bar Peached, Austin

ACCUPASS
2019臺灣文博會
登入
註冊
票試覽

# Taiwan Culture Tech Night @ SXSW 2019

科技

## Taiwan Cultural Tech Night

活動時間:  
2019-03-11(一) 18:00 ~ 21:00 (GMT-6) [加入行程](#)

活動地點:  
1315 W 6th St Austin, TX 78703 (Bar Peached)

標籤:

### 活動介紹

The Ministry of Culture presents the diversity of Taiwan Culture Tech Industries at the South by Southwest festival in Austin. There will be a Taiwan Cultural Tech Night event in Bar Peached; invited guests including tech firms, film maker and startups from Taiwan as well as our partners. Please come join us and enjoy networking with Taiwanese governments officials and business delegate.

We looking forward to meeting you at Taiwan Cultural Tech Night where global professionals gather together communicate through cultural and technology business opportunities under the spectacle of Taiwan culture technology.

Schedule:

- 6:30~7:00 Reception
- 7:00~7:10 Welcome remarks by Deputy-Minister of Culture
- 7:10~7:40 Taiwan delegation Introduction
- 7:40~8:10 International guests Introduction
- 8:10~9:00 Networking

Taiwan Delegation

- Ministry of Culture, Taiwan
- Small and Medium Enterprise Administration, Ministry of Economic Affairs
- Economic Development Bureau, Kaohsiung City Government
- III, Institute for Information Industry
- HTC VIVE VR Content Center
- Serendipity Films
- iStaging Corp
- dipp, Inc
- Cloudflyer Inc
- Cartesi Pte.Ltd

國家文化科技發展中心

Taiwan Cultural Tech Night

2019-03-11(一) 18:00 ~ 21:00

[活動已結束](#)

資料來源：資策會整理

圖 29 活動報名官網

- (4) 出席單位：本次出席單位除本次文化部代表團，並邀請經濟部中小企業處、高雄市政府經濟發展局代表團員，以及國內文化科技內容業者包括 HTC、智崴集團、睿科影像、綺影映畫以及台灣新創代



表，以及美國當地僑胞、產業人士、以及參加 SXSW 的世界各國來賓共計 30 間國內外廠商共襄盛舉。

表二、產業交流會議程

| 活動時間        | 講者        |
|-------------|-----------|
| 18:30-19:00 | 來賓報到      |
| 19:00-19:10 | 文化部次長致歡迎詞 |
| 19:10-19:40 | 台灣廠商代表介紹  |
| 19:40-20:10 | 國外受邀廠商介紹  |
| 20:10-21:00 | 自由交流時間    |

(5) 活動情況及初步成果：

活動首先請文化部丁次長開場致詞，除了介紹文化部今年在 SXSW 所舉辦之一系列活動，也說明從 106 年開始推動的文化內容科技應用旗艦計畫，以及各項活動之間的關聯性，也撥放了一段旗艦計畫的宣傳影片，讓現場來賓都能夠充分了解旗艦計畫推動文化內容產業之科技應用創新成果。之後邀請現場來賓逐一自我介紹，說明該公司產品或服務內容，以及期待與國際合作之項目。

介紹部分先由國內出席今年 SXSW 的官方代表及業者開始，首先是經濟部中小企業處胡貝蒂副處長介紹林口新創園區的目前狀況，也歡迎國際對於投資台灣新創團隊有興趣的業者來台參觀與交流、之後由高雄市政府經濟發展局高鎮遠副局長介紹高雄在文化與數位內容產業的推動政策方向，也歡迎有意願投資高雄的國外業者到高雄參觀。

官方代表介紹完畢後接著由台灣的新創業者開始先介紹自己公司的產品和服務內容，分別由這次來美國的四家新創業者代表灣支付有限公司(BayPay)、愛實境股份有限公司(iStaging Corp.)、卡爾特希有限公司(Cartesi Pte.Ltd.)、悠福科技股份有限公司

(ucfunnel Co., Ltd.)等，接著新創之後由國內 VR 大廠 Htc 薄懷寧公關部經理介紹 Htc 今年獲得文化部補助的 5X1 專案入圍 SXSW VR Cinema，以及與國外合製同樣入圍今年 SXSW VR Cinema 的作品 Gloomy Eyes - 黑暗之眼，也歡迎其他國際內容開發業者與 Htc 一同合作。之後還有智崴集團、睿科影像有限公司、綺影映畫、南瓜虛擬科技有限公司等公司介紹該公司的產品及服務內容。

台灣業者介紹完畢之後，也邀請來到現場的國際友人及業者進行介紹，首先由 Austin 台商會長廖施仁代表美國僑界歡迎代表團的來訪，也介紹台商在奧斯丁的發展現況，更歡迎有興趣來美投資或尋找合作夥伴的廠商與商會方面聯絡，接著由 Austin 市長特助發言歡迎台灣代表團來訪，最後邀請各國業者發言，包括 Amazon 資深資料科學家 Rob Campanell、法國 VR 內容業者「喜宴機器人」製作人 Francois Klein、Smartify 執行長新創公司 Thanos、Pro Indie Music 執行長 Marcelo Lara 等人陸續介紹該公司產品及服務內容。最後現場來賓便進行自由交流，現場氣氛熱絡，成功達成國際交流之目的。

由於 HTC 持續有開發 VR 內容之需求，在交流會中也引薦國內外業者與其合作，預定將與獲補助業者羊王映式以及赤燭遊戲作為初步合作方案之洽談。





資料來源：資策會整理

圖 30 丁次長於產業交流晚會致歡迎詞



資料來源：資策會整理

圖 31 法國 VR 內容業者「喜宴機器人」製作人自我介紹



資料來源：資策會整理

圖 32 會後現場來賓合影

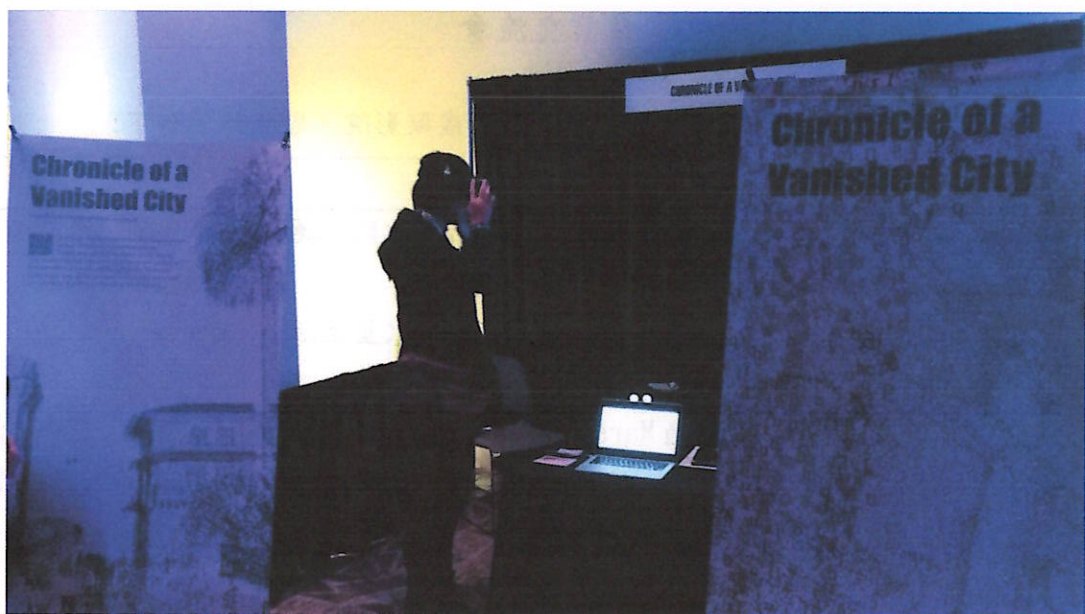
#### 四、2019/3/12(二)參觀 VIRTUAL CINEMA 虛擬影院、參與產業會議及韓國 MU:CON 產業交流會

(一)本日上午續參觀 VIRTUAL CINEMA 虛擬影院，體驗作品如下：

| 作品名稱                      | 介紹                                                                                                                                    | 資料                                                                                                    |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Mars Home Planet(當火星成為母星) | 我們的領導團隊做出的挑戰，運用想像力來敘述<br>如果有一百萬移民至火星生活<br>建立火星社區<br>透過 Mars Home Planet 專門分佈在 Positron Voyager 運動椅上，通過運動，觸覺，空間聲音和 6 DoF 模擬在火星生活的教育故事。 | 導演: Brian Frager, David Witters<br>國家:<br>語言: English<br>片長(體驗時間): 14:00 mins                         |
| -<br>22.7° C(零下 22.7 度)   | 冰山正在破裂，冰流正在呼吸，<br>雪橇犬正在嚎叫.....<br>-22.7°C VR 帶您進入遠北地區的<br>感官和內心之旅<br>探索壯觀但充滿危機的極地世界的聲音                                                | 導演: Jan Kounen, Molecule, Amaury La Burthe, Amaury La Burthe<br>國家: France<br>語言: French<br>片長(體驗時間): |



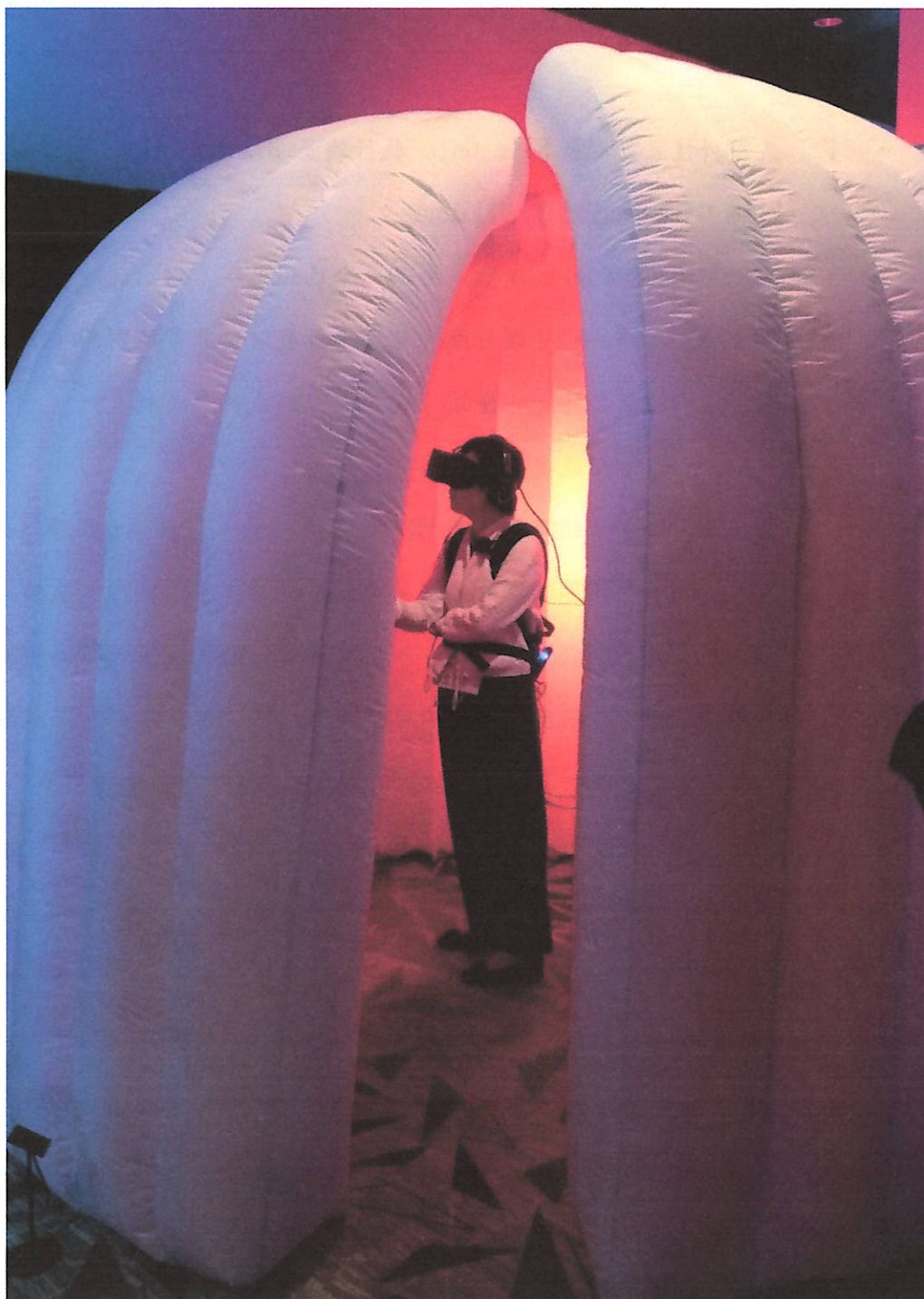
| 作品名稱                                 | 介紹                                                                                           | 資料                                                                                               |
|--------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                      |                                                                                              | 10:00 mins                                                                                       |
| Runnin                               | <p>這種互動式舞蹈體驗將玩家帶入音樂表達之旅</p> <p>讓我們透過 Wajatta 的音樂一起在親密的社區唱片店中播放</p> <p>並被傳送到復古未來的舞會</p>       | <p>導演: Kiira Benzing</p> <p>國家: United States</p> <p>語言: English</p> <p>片長(體驗時間): 10:00 mins</p> |
| Chronicle of a Vanished City - 消失的城市 | <p>文獻紀載中在哥倫比亞一個消失的城市波哥大</p> <p>還原城市當時的樣貌並描繪當時一座 50 萬人不到的城市</p> <p>重現當時居民的工作, 生活步調, 城市的節拍</p> | <p>導演: Jorge Caballero</p> <p>國家: Colombia</p> <p>語言: English</p> <p>片長(體驗時間): 10:00 mins</p>    |



資料來源：資策會整理

圖 33 文化部影視司吳科長體驗 VR 作品

Chronicle of a Vanished City - 消失的城市



資料來源：資策會整理

圖 34 文化部丁次長體驗 VR 作品-22.7° C

(二)本日下午安排兩場產業會議，分別由美國科技互動影展 Film Gate 執行總監 Diliaana Alexander，以及數位音樂串流平台 Spotify 獨立樂



團品牌總監 Jennifer Masset 進行交流會談，會議紀要如下：

1. 美國科技互動影展 Film Gate 執行總監 Diliaana Alexander 會議：

**Film Gate 執行總監 Diliaanag：**

首先介紹 Film Gate 活動，舉辦至今已經七年，以策展的心態在舉辦活動，所以對於要讓什麼作品來進行展演是非常挑剔的。活動包括各種論壇、工作坊、座談，聚焦在互動式敘事（story-telling），希望能盡量幫助藝術家增加曝光機會。

目前全球最關注的議題就是 VR，沉浸式體驗，和科技在敘事、娛樂、劇場、新聞等領域的應用。我們也很樂見年輕世代更能接受共同創作（co-create）的概念。所以在電影節的論壇中，不斷討論新科技的應用，也很高興不斷看到讓人驚嘆的作品。過去一兩年最熱門的話題是 Magic Leap 和擴增實境，未來應該也會看到更多不一樣的敘事作品。

這個展的特色是重視互動性和沉浸性。例如，我們有開放式電影，結局是由觀眾投票決定的。或是比較傳統的藝術裝置類型作品，如果具備互動性，我們也會考慮納入影展。所以展出作品可能有 VR、互動性裝置、紀錄片（較傳統的題材但加進 VR 元素）、沉浸式劇院、360 度環形劇場等等。

今年另外一個重要議題是沉浸式新聞媒體（Imersive Journalism），我們邀請了華盛頓郵報、紐約時報、FOX, VICE 等媒體來分享他們如何在這方面的經驗。這個展對自己的定位，一直是要媒合藝術家和製作人的平台，讓藝術家能找到更多出路，甚至會邀請電視聯播網。因為我們覺得讓藝術家有更多曝光、讓作品有更多發行機會，是非常重要的。

丁次長：

台灣近年來一直也很積極地在做文化輸出，尤其是文化融合科技的作品。台灣藝術家其實很早就積極地投入 VR 創作，兩年前台灣藝術家黃心健的影視作品就在威尼斯影展拿下新媒體項目的獎項，其實台灣在提供沉浸式觀影經驗上起步很早。台灣重要的電影節，例如金馬影展、台北電影節、高雄電影節，都很關注新媒體影視的發展。遊戲產業也很早就開始利用 VR 科技，打造大型的 VR 遊戲場館。除了電玩和電影，新一代的電影學院學生也會直接從 VR 電影創作進入產業，相信未來會有更多優秀的作品。本次在 VR Cinema 有一部叫"囍宴機器人"的作品，就是一部台法合製的 VR 電影。

我認為台灣未來比較好的發展方式，應該是找到有熱情、有創作能量的新媒體藝術家，讓他們結合藝術與科技進行創作，而不是只把自己定位為硬體製造商。

我認為媒合藝術家和製作人的平台概念是非常好的，台灣有許多人才，也很需要有跟業界人士交流的機會，台灣在科技、藝術兩個領域，都各有很棒的人才，新生代的藝術家也有很多讓人驚豔的作品。例如黃翊與機器人的人機共舞。這位年輕藝術家的作品都充滿情感，讓人不由自主地動容。去年辦了第一屆的 Culture X Tech Next，希望未來可以擴大到像 SXSW 跨界展會這樣的規模。未來也希望可以邀請您到台北。我們在台北有一個 C-lab(臺灣當代文化實驗場)是一個舊空軍基地改建成的文創園區，很多創意都在這裡發生。歡迎您以後有機會來看看。





資料來源：文化部拍攝

圖 35 SXSW 跨界展會現場提供的 VR 沉浸式體驗

2. 數位音樂串流平台 Spotify 獨立樂團品牌總監 Jennifer Masset 會議：

丁次長：

從 Spotify 的角度來看，SXSW 這個活動對音樂圈的意義是什麼？  
依你們的經驗和觀察，會來這裡表演的歌手或樂團，瞄準的是全世界的歌迷，還是美國的歌迷？對台灣歌手而言，要如何增加在 Spotify 上的曝光度？Spotify 上面 podcast 的節目，分類的項目還蠻大的。這樣使用者要怎麼找自己有興趣的節目？最後請從 Spotify 的角度，對台灣的音樂圈或想要增加閱聽群眾的藝人，提供一些建議？

Jennifer Masset:

SXSW 對音樂編輯者 (music editor) 和行銷人員而言，是很好的活動，但是對我們這種音樂平台，它的重要性卻在逐年降低。因為我們在判斷一個歌手是否受歡迎時，非常重視以大數據佐證。但是在 SXSW 這種現場的大型展會，比較難廣泛各別聽眾對歌手的客觀評價，因此我們公司派到 SXSW 觀察的人越來越少，但不會完全不來，因為 SXSW 畢竟是一個大型活動，只要有來，就會遇到業界人士，就會有下一步發展的可能。

對樂迷來說，我想這裡多數還是瞄準美國的歌迷，因為地點的關係，來參加活動的觀眾或業界人士，仍然都以美國為主。默默無名、剛剛起步的新人，其實很不容易在 SXSW 打開知名度。這裡比較適合已經有點名氣的表演者來測試市場反應，決定要不要發片、未來的潛力大概到什麼程度。

對台灣歌手增加曝光度的建議，我們在 79 個國家都提供服務，但一直到去年才進入台灣的市場。我們知道台灣在華語音樂圈的重要性，一直想要進入台灣，但因為有強勁對手，所以一直沒有進展。直到去年我們改變策略，提供 free 和 Premium(需付費) 和兩種不同版本的服務，才算有所突破，期待未來能有更強勁的成長。我們兩週前才在印度上架，至今使用者已經突破 100 萬，所以我們也很看好台灣市場的後續成長。我的建議是盡量想辦法擠進前 50 名排行，不論是各音樂類型的前 50 名排行，或是 Spotify 的精選 50 排行。

其實 Spotify 現在除了做音樂，也在嘗試做各種類型的音檔。像我們最近就比較積極地在提供 podcast 內容，也鼓勵很多老牌的廣播公司或國家廣播公司，把他們的節目放上 Spotify。因為對他們而



言，他們有現成的技術，要做 podcast 是非常容易的。台灣如果有些軟性的資訊想要分享，例如文化歷史、風土民情，其實就很適合透過 podcast 的形式宣傳。但是因為 podcast 也是我們最近才展開的業務，所以各方面都還需要更細緻的調整。但因為現在平台上還沒有推薦 podcast 的功能，所以我們目前還沒有辦法根據使用者點選過的 podcast 做推薦。這跟 Netflix 不太一樣。Netflix 現在可以根據你點選過的影片，提出你可能有興趣的推薦影片清單，但因為我們平台上的 podcast 之間，彼此還沒有建立關係，所以現在還無法推薦。

我們對台灣音樂圈或藝人的建議，第一件事情是要妥善處理版權問題。我們覺得台灣的音樂版權系統和世界其他地方比起來都更複雜，我們和台灣音樂公司談授權的時候，往往無法取得完整權利，導致使用者在平台上能取得的內容也是有限的。第二件是翻譯，在像 Spotify 這樣的平台上，如果使用者找不到你的歌，對歌手是沒有幫助的。例如，在 spotify 上最常被搜尋的音樂類型是

“background music”（背景音樂），如果你的中文歌是這個風格，但不論是在曲名或分類上都沒有“background music”，以英文為主使用者就找不到你的音樂。平台內部不同語言、相同標籤之間的聯結，當然是我們自己要克服的技術問題。但在我們系統更為完善前，建議歌手可以提供多種語言的歌單，增加被搜尋到的機會。



資料來源：文化部拍攝

圖 36 展會外圍氣氛熱絡、參與踴躍的小型音樂演奏會，觀眾輕鬆的喝著飲料，聆賞樂曲，靠近樂隊處幾乎都擠不進去

### （三）本日下午出席韓國 MU:CON 產業交流會：

該產業交流會係由韓國內容振興院主辦的 MU:CON 音樂產業高峰會為韓國音樂界的盛事，每年為了提前宣傳該年度的活動，韓國政府都會到世界各大音樂或文化內容綜合類型展會進行宣傳，SXSW 也是每年必定參與辦理之重點曝光產會之一。今年活動同樣選擇在奧斯丁市中心的酒吧辦理，相關活動除了讓產業相關人士互相交流，也包括 LIVE DJ 演出，讓參與來賓可以預先聆聽到今年度在 MU:CON 演出的主題音樂類型。





資料來源：資策會整理

圖 37 文創司陳司長與韓國內容振興院官員交流



資料來源：資策會整理

圖 38 韓國 MU:CON 產業交流會現場 DJ 表演

## 五、2019/3/13(三)拜會 SXSW 主辦單位、出席 Texas Rocks 活動 及「Taiwan Beats」活動

(一) 本日上午拜會 SXSW 主辦單位，由 SXSW 歐洲、中東、非洲及亞洲代表 Mirko Whitfield 以及全球策展及行銷總監 Peter Lewis 接待，訪談會議紀要如下：

### 丁次長及代表團：

台灣在 Art Program 和互動科技上的運用表現其實很優異，但是還未在 SXSW 這個平台上呈現，其實很可惜，我們也想跟世界擴大交流。如果台灣想在這裡呈現作品，請問您們有什麼建議？如果未來台灣館在展場布置上使用台灣的名稱 & 國旗，中國會不會對主辦單位抗議或干擾？您們的因應可能為何？有沒有甚麼建議？如何成為 SXSW 國際論壇的演講者？如果台灣有人想參與該怎麼報名？如果在 SXSW 外設立國家館要進行宣傳，SXSW 有什麼資源能夠協助嗎？

### SXSW 主辦單位：

在這裡展出的內容建議具備一個重要特色，就是要有娛樂性。SXSW 是一個應用型的展會，論文發表或深奧研究很難在這裡受到關注，因為周遭有趣的事物太多了，例如本次日本館展出的壽司機械人，雖然在我看來它的呈現沒有太多實際用途，但是展場中最吸引人的展示品。所以我們建議，新鮮、趣味性很重要。台灣如果明年要參加 SXSW，建議可以環保 & 永續經營為議題，甚至可以邀請相關藝術家或音樂家參與。

另外台灣有全世界最好的中式美食！我真的很建議你們考慮美食元素，只不過不要像其他的攤位提供啤酒等等，建議有些比較特別的做法，例如提供珍珠奶茶等等。SXSW 的活動大多以白天為主，也可以在夜晚用提燈布置，周邊擺放美食，相信會很吸引人。其實在 SXSW 辦活動，就是要別出心裁，多設想一些有創意的主題、點子就可以在 SXSW 引起關



注。

關於台灣館的擺設和布置，甚至名稱或國旗等等，我認為對 SXSW 主辦方並沒有太大影響。相反的，我個人建議像不需要遮遮掩掩，直接公開會比較好。因為在我認為這裡的人多半不太了解台灣的實際情況，甚至還可能吸引媒體評論報導，說不定也能引起中國年輕一代的共鳴，而且類似的事不只是發生在兩岸三地，也發生在歐洲國家。

關於參與 SXSW 的論壇演講，其實必須透過公開甄選。像明年度的論壇主講人甄選的截止報名日期就是在今年六月二十四日，只要有興趣參加的人可以報名，其實 SXSW 也希望朝向全球化，但還是會發現來參與的講者多半是英語系國家，通常是以英語作為母語的國家。但相對在甄選報名結束後，如果有其它的構想跟議題想，還是可以提出來，因為有些講者會依照時事，在活動舉辦前幾個月或前幾星期才提出來。

最後關於在 SXSW 官方場地以外設置國家館，事實上 SXSW 非常在意各國國家館和企業館，因為 SXSW 是我們的註冊商標。所以所有在館內、或館外的企業和國家都需要與我們合作，畢竟他們在宣傳時還是會使用到 SXSW 的名義。

根據調查，在非官方場地成立國家館或企業館，平均一日租金大概要 1.5 萬，相對的在官方展場承租費用較為低廉。如果有興趣成立國家館，建議以循序漸進的方式（由小到大），先以小攤位吸引人潮，或者也可以參加不同時段的活動，這樣可以在不同時間和地點吸引到不同群眾，而不用一次負擔六天高單價的攤位費。最後在官方場地的展覽規模成長到夠大之後，再獨立出去成立國家館，相信是比較務實的做法。



資料來源：資策會整理

圖 39 丁次長與 SXSW 官方代表請益



資料來源：資策會整理

圖 40 SXSW 代表與文化部及經濟部中小企業處代表團員合影

(二) 本日下午出席經濟部中小企業處與德州新創加速器Capital Factory合辦之Texas Rocks 活動：

觀摩美國新創加速器執行Pitch & Match實務情形。美國當地合辦單位Capital Factory扮演著導師型態的創業孵化器與加速器角色的Capital



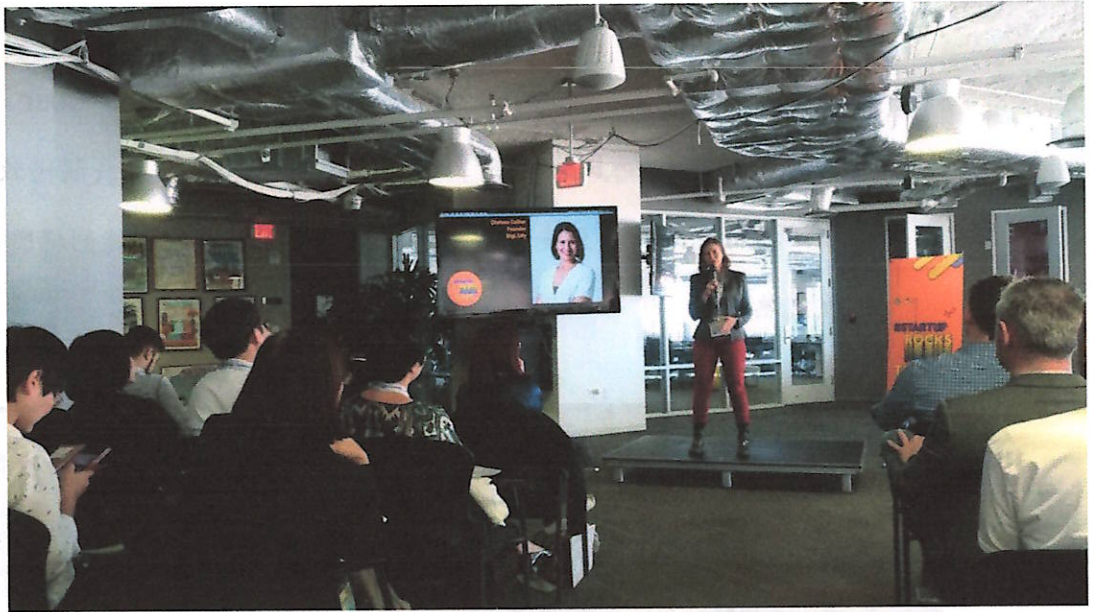
Factory，串聯奧斯汀的新創公司，讓它們之間彼此協同合作，並引入投資家的資金。Capital Factory提供辦公室、產品品牌與企業Logo 開發設計以及會計、財務、法律與公關方面的協助，交換條件是新創必須以5%的股權交予該公司。作為Austin 最早及最大的創業基地，深度與當地企業及政府合作創建美國最適合的創業環境，除了德州無所得稅為主要誘因，偌大的空間和乾淨環境以及周邊如UT大學的人才資源支持，已經吸引許多來自矽谷的創業團隊。

活動由經濟部中小企業處胡貝蒂副處長代表致詞，之後由來自台灣、美國、日本、泰國等各地新創代表上台發表該公司產品與服務，並答覆現場投資人及法人問題。



資料來源：資策會整理

圖 41 經濟部中小企業處代表開場致詞



資料來源：資策會整理

圖 42 台灣新創團隊上台發表產品



資料來源：資策會整理

圖 43 丁次長與主辦單位及各國新創代表合影

(三)出席「Taiwan Beats」台灣之夜：每年均由文化部影視及流行音樂產業局於SXSW辦理「Taiwan Beats」台灣之夜展演活動，主要目的為帶領台灣具有獨特風格的獨立樂團赴海外演出，藉此展現台灣音樂產業軟實

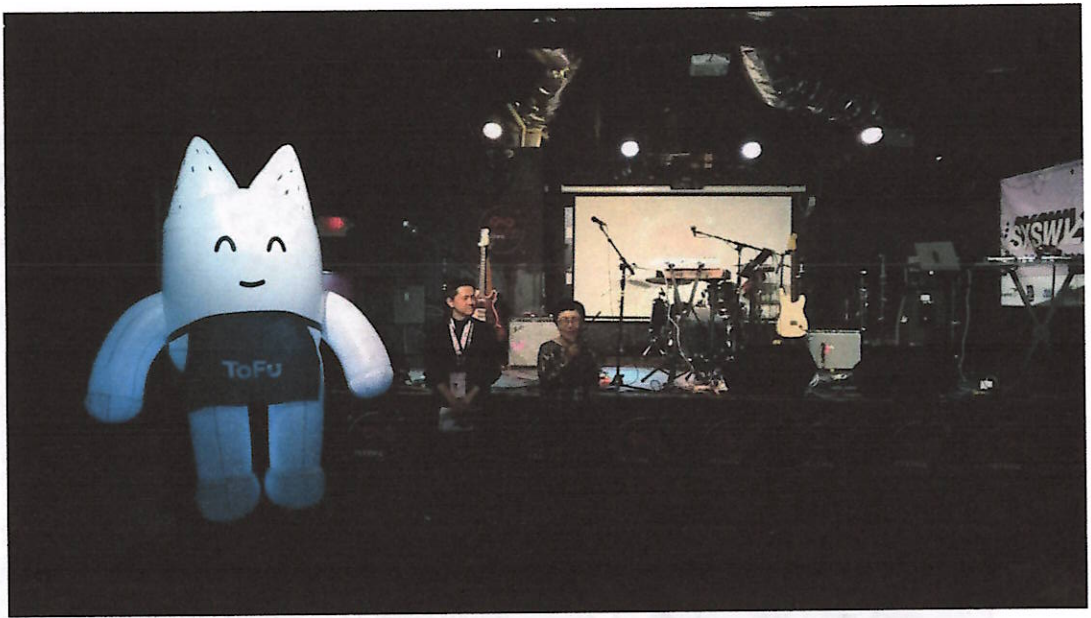


力，今年演出團隊如下：「The Fur.」、「邱比 Chiu Pi」、「I Mean Us」、「大象體操 Elephant Gym」、「激膚 My skin agaisnt your skin」、「茄子蛋 EggPlantEgg」。晚間活動由文化部丁次長開場致詞，表演活動由晚間八點至凌晨兩點，吸引超過百名熱情樂迷到場聆聽，現場氣氛熱絡。



資料來源：資策會整理

圖 44 丁次長在台灣團體演出「Taiwan Beats」的場外受訪



資料來源：資策會整理

圖 45 丁次長於「Taiwan Beats」活動開場致詞



資料來源：資策會整理

圖 46 丁次長與「Taiwan Beats」活動演出藝人合照





資料來源：文化部拍攝

圖 47「Taiwan Beats」活動演出現場實況

## 六、 2019/3/14(四)拜會奧斯汀市政府

(一)本日上午文化部丁次長率代表團與經濟部中小企業處胡貝蒂副處長共同拜會奧斯汀市政府，由休士頓台北經濟文化辦事處陳家彥處長陪同出席，現任市長 Steven Adler 先生接見。2014 年奧斯汀現任市長 Steve Adler 當選第 52 屆市長，就任之後即勵精圖治，期望提高奧斯汀市民之生活水平。Adler 市長畢業於普林斯頓大學法律系，再進入德州大學法律研究所，畢業之後深愛奧斯汀市並且一待就達 40 年之久。Adler 市長在任之前曾經是州參議會議員 Eliot Shapleigh 首席助理多年，專精於學校經費、平權及接近權議題。會議紀要如下：

奧斯汀市長：

SXSW 已經有 32 年的歷史，現在 interactive 的展演佔了更大的比重，所以很多人會問我，這個活動是否已經改變？對我而言，這個活動的核心精神仍然是一樣的。32 年前，本地或臨近地區的音樂人會跑來 SXSW 找唱片公司，希望有發行或演出的機會。隨著跨界展會的規模越來越大，跑來找機會的人，除了原本的音樂人，還有各種科技人、創業家，或只是有好點子想有所發揮的人。原本的唱片公司，現在可能變成創投。所以跨界展會的核心仍然是一樣的：有創意、想創新的人，來到跨界展會尋找機會。

**丁曉菁次長：**

台灣在 IT、生產業一直有很深的根基，也是一個自由、民主的社會，有許多文創工作者和電影製片。政府近幾年來一直想結合我們的科技面向和文創面向。這次來到 SXSW，就是因為聽聞 SXSW 在互動科技、文化結合科技上領先全球，所以我們特地來學習。這次在 VR cinema 看到的許多作品，也讓我們印象非常深刻。這次來到 SXSW，對於一個活動能吸引這麼多人來到這個城市，覺得非常驚豔。請問市長怎麼看待 SXSW 對於 Austin 的影響？SXSW 這種大型活動，是否在在群眾管理、市政管理上，對市府造成一些挑戰？

**奧斯汀市長：**

每年 SXSW 期間，全球各地會有 30-35 萬人湧入奧斯汀，來這裡享受跨界展會獨特的氣氛。我認為跨界展會體現了奧斯汀本地獨特的文化與靈魂，現在也是奧斯汀品牌很重要的部分。奧斯汀有個說法是 "Keep Austin Weird"（讓奧斯汀保持它古怪的性格），我認為這是讓這個城市如此特別的原因之一。

我剛當上市長的時候，它只是第 42 大城，現在是美國第 11 大城，所以它的成長速度非常驚人。我覺得奧斯汀這麼吸引人、不同於美國其他城



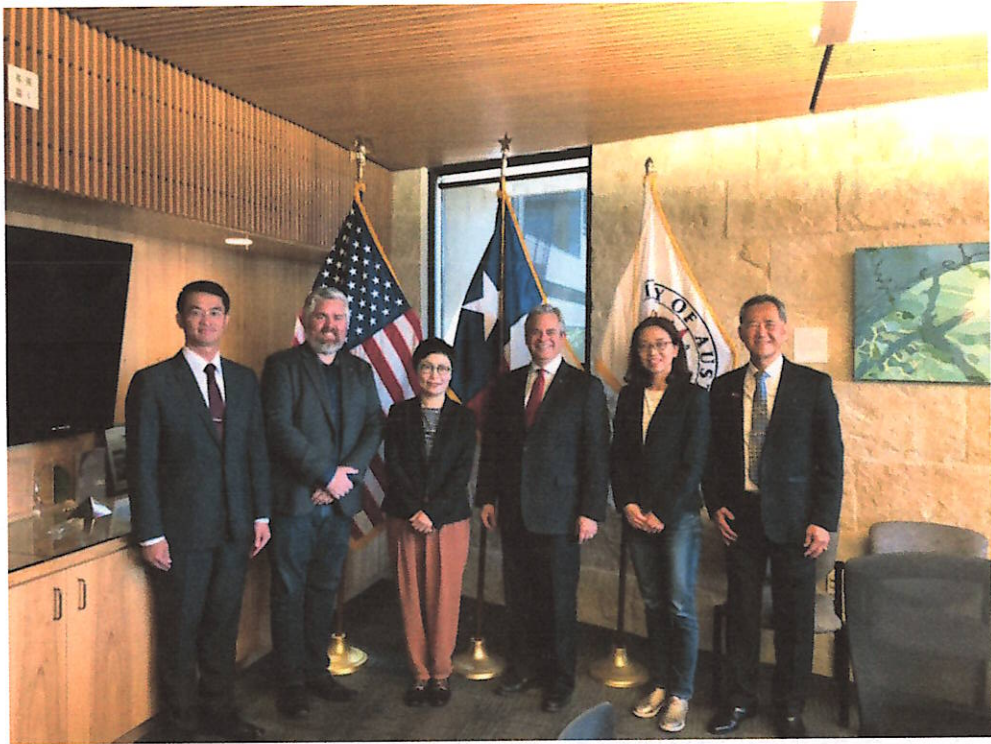
市的地方，在於這裡是可以接受嘗試和失敗的。在美國其他地方，如果你嘗試，然後失敗了，你可能就沒戲了，因為人家就去找別人了，你也沒有第二次機會。但在奧斯丁，我們覺的嘗試是 OK 的、失敗是 OK 的，因為我們知道，就算失敗了，這樣的經驗也可以讓創新者知道自己哪裡不足、哪裡可以再加強，由此衍生出更多的創新。SXSW 也很充分地體現了這種鼓勵嘗試、歡迎創新的精神。

每年來參加 SXSW 的人當中，有 75,000 人是付費參加 SXSW 的相關活動，另外還有 30 萬人純粹是來享受各種音樂表演的。以經濟效益而言，辦一次 SXSW 的經濟效益跟一次超級盃一樣。市府當然要投入很多資源，所以我們也很感謝現場許多志工的協助。但不可否認的，還是會有居民因為跨界展會造成的種種不便，例如塞車等等，而對跨界展會有些抱怨，但整體而言市民對 SXSW 這個品牌是有高度認同的。



資料來源：資策會整理

圖 48 丁次長與奧斯汀市長會談



資料來源：資策會整理

圖 49 丁次長率領台灣訪團代表與奧斯汀市長合影



## 肆、心得與建議

### 一、關於未來文化部辦理 Culture X Tech Next 文化科技國際論壇之建議

藉由今年實地考察 2019 美國 SXSW 西南偏南跨界展會等展會，觀察各國產業趨勢和科技應用狀況，了解目前國外發展之文化科技重要議題，並進一步了解參與 SXSW 的各國在文化藝術與當代科技整合之發展情況，以補充第一手資訊以作為後續我國政策規劃及國際論壇討論議題之重要參考。

#### （一）建議未來辦理國際論壇，應積極擴大國際聯結與合作：

SXSW 每年辦理的研討會部分是吸引國際間專業人士付費參加地最重要核心活動，2019 年共有 26 種不同主題，超過 1000 場次的各種演講，論壇，研討會，讀書會等等知識型活動。其中與本計畫相關的主題也有像是 Experiential Storytelling 沉浸式敘事、Film & TV industry 電視電影產業、Making Film & Episodic 影視內容製作、Music Industry & Culture 音樂產業與文化、VR/AR/MR 等，透過參與 SXSW 辦理之研討會，了解目前國外發展之文化科技議題。這類型的國際論壇是快速掌握國際趨勢非常重要的管道，也是接觸潛在講者、建立人脈，以做為未來講師邀約資料庫非常好的來源，因此建議未來辦理 Culture X Tech Next 論壇應積極參與這類型的國際論壇活動。

#### （二）建議可參考 SXSW，增加各種跨界多元的形式與活動：

除了專業知識領域的研討會部分之外，SXSW 最受世人注目的部分是結合了 Exhibition 展示體驗區、Trade Show 商務貿易展、Art Program 數位藝術展件、各種形式電影作品，以及每天晚上精采多元的音樂演出

所構成的 Crossover Festival 跨界互動節慶氛圍。正是由各式多元活動所構成的品牌整體形象，才會吸引全世界最有創意的人士共同齊聚一堂；除了在專業論壇中吸收產業新知，也可以在文化與藝術作品中探索哲學層次的觀點及思考多元價值，讓來自各界不同領域的專業人士有共同觸發創意火花的機會。建議未來辦理 Culture X Tech Next 國際論壇可加入週邊展演活動，如科技藝術表演及 art program，更加豐富文化科技領域的多元面相。

## 二、有關台灣國際推展，及參加 SXSW 等跨國展會建議

### (一)建議系統性整合部會資源，以集中政府資源、發揮綜效：

SXSW 綜合博覽會 Trade Show 是每年觀展人數最多的一場活動，每年高達 70,000 人次的付費觀眾最少會有一次進入 Trade Show 展區參觀，具有非常高的宣傳效果，也是世界各國或各大企業每年固定在此展示當年度該國或企業所希望重點宣傳的產品和服務。SXSW Trade Show 可算是國際間最具宣傳效益的展出舞台之一，可以作為文化部未來重要文化科技政策成果，或是旗艦計畫獲補助業者亮點成果之國際展示平台。今年雖然已經開始與經濟部中小企處合併展館，但是兩館之間並無任何設計或是展出主題的扣合。建議明年整合文化部文化科技各亮點業者成果，並於其他部會所欲展出之內容作系統性的整合，將此展館以具國家形象館之方式設計建置，以達成國際媒體宣傳效益。

### (二)以台灣跨界多元豐沛能量參與跨國展會，展現台灣文化力：

台灣除了獨立樂團的音樂性具有獨特性值得海外演出之外，還有許多優秀的科技藝術家投身在數位藝術的領域，但是目前台灣在 SXSW 展出之動態演出活動僅 Taiwan Beats，但只有一晚的音樂表演無法完整呈



現台灣文化科技之多元能量，相對可觸及的觀眾數量也非常有限，還有其他不同類型的數位藝術可以更多元的型態展出或演出。建議明年除了 Taiwan Beats 之外，也可以在 Trade Show 攤位除靜態展示之外，亦可加入固定時段之小型演出，或許也可以考慮參與 Art Program，同步增加觀眾觸及率及宣傳效益。

**(三)可以循序漸進方式，從場內逐漸擴大規模，未來延伸至場外設館：**

SXSW 最重要的核心內容是各種類型的演講，但是參與演講相關活動提案門檻極高，一般單位很難在 SXSW 的主論壇活動中獲得發言權。因此許多國家都在展區之外獨立設置國家館，除了在展出內容上可以更有多元性的規畫，也可以安排相關主題演講等活動，完整傳達所需要宣傳之訊息。

今年韓國館就選擇在 Trade Show 展區之外，獨立設置國家館，辦理論壇及演出活動。因此若是相關經費可以支持，除 Trade Show 攤位外，亦可考慮在展場以外場地建置獨立國家館，辦理相關小型演講、論壇、發表會等各式活動，以完整傳達我國文化科技領域業者相關成果。

### **三、對於本部相關政策之建議**

**為長期經營本部文化科技成果相關展會，建議可交由第三方獨立機構或業界具專業能量的執行團隊進行規劃執行，方能長期累積專業能力與外界信任，創造台灣具國際知名度的國際性展會活動**

SXSW 的品牌知名度，是經歷了 30 年的長期經營才累積起來的，在與 SXSW 主辦單位會談之後發現，這樣的展會需要有不受外界各種政治因素影響，可以獨立運作的專業組織長期經營，才能夠保有活動規劃的專業自主權，長期累積外界的信任。因此若是文化部希望將國內之文化科技國際論壇長期經

營，以便將部內文化科技成果以系統性的方式發表政策成效及產業推動成果，也應該將此案交由第三方獨立機構或業界具專業能量的執行團隊進行規劃執行，政府單位可逐步退場，方能將此論壇執行團隊長期累積專業能力與外界信任，創造另一個具國際認同的文化科技論壇活動。

## 伍、 附件 2019 SXSW 介紹

### 一、 概述

(一)南方跨界展會(又稱西南偏南 South by Southwest, SXSW)是每年三月在美國德克薩斯州奧斯汀(Austin, Texas)，舉行的一系列電影、音樂、互動科技大會由，西南偏南公司(SXSW Inc.)負責執行，該公司主要規劃並舉辦各類大會、貿易展、媒體節和其他活動。其創立於1987年，一開始定位為以音樂為主題的音樂節，隨著每年舉行規模持續成長，1994年開始在音樂節的基礎上加入了電影和科技創新元素並大獲成功，經30年發展，SXSW已經成為了一個集合互動媒體(Interactive)、電影(Film)、音樂(Music)三大領域全球最大的跨產業科技創意人文盛典，透過演唱會、論壇、研討會、工作坊、媒合會等活動進行觀摩交流，是各大媒體觀察年度產業趨勢、新興科技應用的年度盛事，具有孕育新創意與科技溫床的美名，更是全球網路科技、獨立創作、互動多媒體產業創新的指標！

(二)南方跨界展會活動架構主要由研討會(Conference)、節慶活動(Festival)、各式展會(Exhibition)等三大類型活動組成：

#### 1、 研討會(Conference)

研討會為全球專業人士提供參與、學習和社交的機會，根據「互動科技」、「電影」、「音樂」等三大分類下，依照當年社會脈動及科技發展擬定重要主題，邀請業界專家進行主題演講，2018年共計辦理包括影視產業、VR/AR、音樂行銷、新聞與媒體、科技創業等24種不同主題，共計2147場活動、超過4000名以上講師，以及75,000人次參與。

#### 2、 節慶活動 (Festival)：



SXSW 以下三大節慶為主要活動：

(1) 西南偏南音樂節

西南偏南音樂節 (SXSW Music) 是世界上同類型音樂節中最大規模的活動，音樂節最初在 1987 年時有約 700 組表演者或團體報名，目前共有超過 2,200 組表演者和樂團在超過 100 座音樂會場中演出每年將近 12,000 人次參與活動。若加上電影節和互動式媒體節，最近每年共有 15,000 至 20,000 名參加者登記報名。

(2) 西南偏南電影節

西南偏南電影節 (SXSW Film) 以新銳導演作品為主，除了電影放映外亦舉辦一系列的活動包括試映會和講座等。由於在此期間全球媒體都會對此展會中的內容做出大量的報導，等於省下大筆宣傳行銷費用，近年來也成為重要商業電影的首映地點，如 2018 年知名 VR 電影「一級玩家」即在 SXSW 全球首映，導演史蒂芬·史匹柏也親自出席首映會現場。

(3) 西南偏南互動科技展會

西南偏南互動科技展會 (SXSW Interactive) 以新創科技為主，活動包括貿易展、講座、派對和創業公司發表會，是全球各大企業的創新成果展示機會。今年包括 Google、YouTube、Dell、SONY、Accenture 等各大企業，都特別設置專屬企業館，以曝光展示該公司當年度第一手最新產品或服務內容，讓企業品牌的創新內涵及形象可以被大眾了解並記憶；透過產業共創的成果，SXSW 主辦單位只要建立好此一平台，幾乎無須花費任何資源，就可創造出如同嘉年華會的豐富內容。

1、各式展會(Exhibition)

展會部分包括大型商業展會 Trade Show、新創展示舞台 Spotlight、創新文化科技展覽 Art Program、遊戲博覽會 Gaming Expo 以及 VR 虛擬劇院 Virtue Cinema 等提供各式內容的最佳曝光機會。

(1) TRADE SHOW 貿易展覽會：

貿易展覽會為 SXSW 最大型的展覽，2017 年就有超過 300 間參展商參加。貿易展覽會強調各個行業的融合，邀請各式各樣具有前瞻性思維的參展商，範圍遍及新創公司到產業領袖，各國也都會在此設立【國家館】宣揚該國的創新成果，也都是看準了 SXSW 展會期間全球創意菁英人士以及跨國企業資源匯聚的機會，向外界推銷該國的創新能量，以促成資源導入以及跨界合作的機會。

(2) SPOTLIGHTS 新創展：

Spotlights 強調了新科技公司在 SXSW 特定行業的路徑規劃，其中包含 SXSW 音樂、新創及科技公司。這些展覽是在密切的網路環境下進行的，使參展商能與參會者進行一對一的聯繫。Spotlights 在奧斯丁希爾頓飯店舉行，每場 Spotlight 會展示 20 間新創公司的產品。

(3) ART PROGRAM 藝術展：

藝術展展示各種應用新興技術及沉浸式環境的視覺藝術作品，並帶給與會者靈感、歡樂和新的發現。藝術展提供給視覺藝術家一個發表的平台，他們可透過展示視覺藝術作品和討論會，與音樂、電影及科技領域的國際領袖互動。

(4) VIRTUAL CINEMA 虛擬影院：

VR/AR 沉浸式體驗，來自世界上最具創造性的思想，展示專業國際製片人傑出的虛擬影院項目，使自己沉浸在最新的 VR/AR 故事體驗中。SXSW 虛擬影院 2018 展示的 25 個項目強調故事敘述和獨創性，並展現其他行業是如何接納這新的媒介。

(5) AMING EXPO 遊戲博覽會

SXSW 遊戲博覽會將整個遊戲產業帶入一個錯雜有趣的體驗，在這創意蓬勃發展的環境下，結合了各種科技宅男和遊戲玩家。有別於其他遊戲的傳統風格，SXSW 遊戲大賞以集中互動、電影和跨界展會間的聯繫為定位。隨著 SXSW 遊戲獎、會議、熱鬧的遊戲博覽會、搖滾派對和獨特的展示，縮短了業內人士與粉絲間的距離。

## 二、 2019 SXSW 大型活動

| 日期                 | 活動                     | 簡介                                                                                                                                                        |
|--------------------|------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3/8-3/16<br>(五-六)  | 科技藝術展 Art Program      | 科技藝術展展示各種應用新興技術及沉浸式環境的視覺藝術作品，並帶給與會者靈感、歡樂和新的發現。提供給視覺藝術家的平台，他們可透過展示視覺藝術作品和討論會，與音樂、電影及科技領域的國際領袖互動。                                                           |
| 3/10-3/13<br>(日-三) | SXSW 綜合博覽會(Trade Show) | 作為 SXSW 最大的展會，展會為會議規劃提供了無限的意外發現機會。在 SXSW 的其他任何地方，你都不會在一個地方找到這麼多具有創意的企業和組織，2018 年共有 250 多家參展商。本屆展會突出了 SXSW 匯聚的行業之間的融合和重疊，吸引了從有前途的初創企業到成熟的行業領袖等各類具有前瞻性的參展商。 |



| 日期                 | 活動                                  | 簡介                                                                                                                                                                                                |
|--------------------|-------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3/10<br>(日)        | 臺灣館開幕                               | 台灣館開幕式流程：<br>14:00-14:10：DJ 與互動音感機器人開幕演出<br>14:10-14:15：文化部次長致詞<br>14:15-14:20：經濟部休士頓駐地代表致詞<br>14:20-14:25：Mr.James Minor-SXSW Head of Music Festival 致詞<br>14:25-14:30：媒體拍照(長官、來賓、DJ 及音感互動機器人合照) |
| 3/11-3/13<br>(一-三) | 虛擬實境影院<br>Virtual Cinema            | Virtual Cinema 是 SXSW 獨創的 VR/AR 沉浸式體驗，來自世界上最具創造性的思想，展示專業國際製片人傑出的虛擬影院項目，使自己沉浸在最新的 VR/AR 故事體驗中。虛擬影院展示的 25 個項目強調故事敘述和獨創性，並展現其他行業是如何接納這新的媒介。                                                          |
| 3/8-3/12<br>(五-二)  | SXSW 互動科技展會<br>Interactive Festival | 在整個 SXSW 中，作為互動科技展會一部分的競賽和頒獎典禮，都是為了表彰行業中一些最重要的創新者，並在互動創新獎、SXSW Pitch(以前是 Accelerator)、It 獎和社區服務獎等活動中選出贏家。                                                                                         |

### 三、 論壇

| 時間                         | 論壇主題                                               | 講者                                                                                                                                                          | 簡介                                                                                                                                                              |
|----------------------------|----------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3/9(六)<br>12:30pm - 1:30pm | Reimagining the Cinema Experience 電影院觀影經驗新想像       | (1) Shari Frilot/<br>Sundance Institute 策展人<br>(2) Max Rheiner/<br>Somniacs AG 創辦人<br>(3) Nicola Ruffo/<br>swissnex SF 專案總監<br>(4) Tobias Weber/<br>Dir 技術長 | 近年來，電影行業已經看到了一些新興的技術，鼓勵觀眾參與故事本身。電影劇場的集體體驗是否可以通過多重選擇的故事情節來增強？或者是否需要通過虛擬現實和機器人技術的物理體驗？兩位瑞士藝術家和企業家發現，對於互動影院的外觀，“夢醒族”(Somniacs)和“ctrl movie”(ctrl movie)給出了截然不同的答案。 |
| 3/9(六)<br>2:00pm - 3:00pm  | The Next Uncanny Valley:<br>Interaction in XR 下一個科 | (1) Jesse Damiani,<br>Galatea Design 執行長<br>(2) Angela Field,<br>Expressive.AI 執行                                                                           | 視覺技術已經取得了很大的進步，能夠準確地模擬 3D 環境和人類的外觀。所謂的“恐怖谷”是以視覺相似性為中心，隨著人工智慧的崛起和互動技術的普及，一個新的“恐怖谷”正在                                                                             |

| 時間                            | 論壇主題                                                                                        | 講者                                                                                                             | 簡介                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                               | 技恐怖谷：<br>XR 互動                                                                              | 長<br>(3) Ryan Groves，<br>Melodrive 公司負責人<br>(4) Lucas Rizzott，<br>Thought Co.創辦人                               | 通過類似人類的角色和互動被創造出來——在這個“恐怖谷”裡，人們關注的是敘事，而不是視覺。這就創造了一個重新定義人們如何與機器以及彼此互動的機會。不僅需要新的工具，如 VR 中的故事板、情感驅動的音樂、具有表現力的 3D 角色和面孔，還需要新的方法來促進互動。                                                                                                                                         |
| 3/9(六)<br>12:30pm<br>-1:30pm  | How Books<br>Are Fighting<br>Back in the<br>Digital Age<br>數位時代下<br>書本的反擊<br>(實體書結<br>合新科技) | (1) Kate Pullinger，作家<br>(2) Erin Roberts，作家<br>(3) Tea Uglow，Google<br>(4) Creative Lab 創意總監<br>(5) Akala，藝術家 | 這個由作家、出版商和未來思考者組成的小組將研究圖書如何在數位時代競爭、重新想像和復興敘事。當媒體直播、遊戲、podcast 和電視爭奪我們的注意力時，什麼樣的新的閱讀體驗會讓我們回到書中獨特的樂趣呢？像 VR、MR 和 AR play 這樣的沉浸式技術能發揮什麼作用？書籍如何幫助塑造我們的數位未來？該小組將探討作家、科技和圖書出版業之間正在發展的新夥伴關係，並將討論如何通過數字技術的進步，向新讀者介紹新興和老牌作家的作品                                                      |
| 3/12(二)<br>12:30pm-<br>1:30pm | Creating<br>Contemporary<br>Art in Virtual<br>Reality 在虛<br>擬現實中創<br>造當代藝術                  | Peter Fisher，Khora<br>Virtual Reality 技術長暨<br>共同創辦人                                                            | Khora Virtual Reality 是世界上第一家虛擬現實藝術工作室。我們與許多高知名度的當代藝術家合作，如 Christian Lemmerz, Yu Hong, Nikita Shalenny，通過釋放他們的想像力和探索這個新媒體及其無限的可能性。我們研究 VR 的深度，讓藝術家找到創作新作品的靈感。虛擬現實藝術作品成為博物館、公共空間和我們起居室的永久收藏只是時間問題。在這個環節中，Khora 的首席技術官將與少數幾位專業從事 VR 工作的當代藝術家進行對話，揭示他們在這次合作中最重要、最鼓舞人心的學習和發現。 |



| 時間                            | 論壇主題                                                            | 講者                                                                                                                                                              | 簡介                                                                                                                                                                                                                                  |
|-------------------------------|-----------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 3/12(二)<br>9:30am-<br>10:30am | Immersive Tech: Hold On, Things Are Getting Real 身歷其境的技術：事情變的真實 | (1) Chris Bobotis, Adobe 實境部門負責人<br>(2) Eric Cheng, Facebook 沉浸式媒體 Oculus 負責人                                                                                   | 沉浸式技術的未來會怎樣?最接近 Adobe 和 Facebook 沉浸式技術進步的專家將分享他們對沉浸式技術的預測，尤其是在它變得更加主流的時候。<br><br>技術創新正在加速沉浸式內容的創作，讓創作者更準確地實現自己的願景。但將沉浸式技術應用到日常生活中也存在挑戰。學習如何創建引人注目的內容，以推動用戶互動，並聽取有關最大化沉浸式分佈和內容市場的技巧。聽聽專家們為什麼建議你不要把注意力集中在技術上，而要集中在講述故事上。              |
| 3/12(二)<br>2:00pm-<br>3:00pm  | Write The Future Now! 現在開始書寫未來!                                 | (1) Nancy Giordano, Play Big Inc 未來戰略學家暨發言人<br>(2) James V Hart, The HartChart 創辦人暨作家<br>(3) Laeta Kalogridis, Play Big Inc. 製作人<br>(4) Chipp Norcross, 奇點大學副校長 | 幾個世紀以來，科學和藝術有著獨特的合作，並沿著平行的道路發展。描繪未來的藝術挑戰著科學和技術，科幻小說渴望轉變為科學派，當我們展望未來時，無論我們是受到獨特的鼓舞、恐懼、寬慰還是沮喪，是什麼支撐並形成了我們的觀點?它們是被我們的文化投入和環境有意採用或繼承的嗎?考慮到我們的故事對社會的巨大影響，現代講故事的人在塑造我們未來的現實方面有什麼責任(如果有的話)?我們由成功的作家、科學家和未來學家組成的小組將探討創意藝術家在設計和定義未來方面的作用和責任。 |

#### 四、 Art Program (科技藝術展)

##### (一) 活動介紹：

- 1、 SXSW 科技藝術展展示各種應用新興技術及沉浸式環境的視覺藝術作品，並帶給與會者靈感、歡樂和新的發現。
- 2、 本趟行程預定參觀時間為 3 月 9 日及 3 月 11 日下午 (因各作品展

示地點不同，屆時視參觀情況安排)

3、參觀方式：活動為開放式展覽，已含在本團 SXSW 門票中，毋須另購票。

## (二) 預定參觀作品

| 作品名稱           | 簡介                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | 預定參觀時間/地點                                                             |
|----------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|
| Belongings     | <p>作者：John-Paul Marin, Matt Smith, Patrick Abboud, Tea Uglow, Kirstin Sillitoe</p> <p>沉浸式裝置中的人們面臨著這個決定。對於一個參與者，他們的歸屬是一個永遠鎖在錢包裡的記憶；另一方面，它是一條具有保護能力的項鍊；第三，留下的一個心愛的家庭成員的氣味浸透了布。他們的財產是一條充滿了祖先，家庭，家庭和歸屬精神的生命線。</p> <p>Belongings 由 SBS Australia 的數字創意實驗室創建，並利用谷歌創意實驗室開發的技術，分享了數十年移民，多元文化和生活階段的流離失所，復原力和希望的故事。這項工作是通過社區講故事研討會創建的，邀請參與者帶來他們逃離的對象。</p> | <p>3/11(一) 3:30pm<br/>JW Marriott Room 403</p>                        |
| Arctic Passage | <p>作者：Louie Palu</p> <p>屢獲殊榮的攝影師 Louie Palu 將於 2019 年 3 月 12 日上午 10 點在 UT 奧斯汀的 Harry Ransom 中心廣場上安裝一系列大型冰塊凍結的照片。照片是在北極拍攝的，為期三年。帕盧正在執行國家地理。該項目探討了與北極地緣政治，歷史和氣候變化有關的不斷變化的形勢。在這個項目中看到的許多照片來自地球上一些最難以到達的地方。</p>                                                                                                                                     | <p>3/12(二) 3:30pm<br/>Harry Ransom Center<br/>300 W. 21st street.</p> |
| Blooming       | <p>作者：Lisa Park</p> <p>Lisa Park 是一位韓裔美國藝術家，他使用生物識別傳感器，如心率和腦波傳感器，創造出私密的環境，挖掘隱藏的情感狀態，如脆弱性，親密關係和對抗。盛開突出了我們生活中存在和物理聯繫的重要性。這項工作的靈感來自朴謹惠在美國居住的經歷，感受到與韓國家庭和朋友的分離。雖然我們的數字化，全球化的世界讓我們始終保持聯繫，但當我們最有意義的關係通過屏幕調解時，會失去什麼？借助發展心理學的研究，突出了觸覺對人類福祉的重要性，Park 質疑我們社會缺乏身體接觸和存在可能會導致失落，異化，分離和憂鬱的感覺。</p>                                                             | <p>3/9(六) 4:30pm<br/>Hilton Austin<br/>Downtown Room 410</p>          |



| 作品名稱     | 簡介                                                                                                                                                                                                                               | 預定參觀時間/地點                                          |
|----------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------|
|          | 該裝置採用真人大小的櫻花樹形式，響應兩到四個參與者之間的身體接觸。當參與者站在樹前，牽著手或擁抱時，樹會蓬勃發展；當它們釋放時，它會枯萎進入它的盛開狀態。                                                                                                                                                    |                                                    |
| Semeion  | 作者：Circuit Circus<br>Semeion 是一個不斷發展的燈光和聲音裝置，從審美和人文的角度探索人工智能。雖然人工智能已經成為我們生活中的一個組成部分，但它通常作為在屏幕後工作的無形系統而存在。在 Semeion 中，AI 表現在幾個大型的極簡主義結構中，這些結構單獨地和共同地響應人類的存在。它以抽象的形式通過其行為喚起人與人之間的關係。邀請觀眾暫停他們對人工智能的傾向，並以探索性的、好奇的方式參與其中<br>註：丹麥文化部贊助 | 3/11(一) 4:30pm<br>JW Marriott Room 404             |
| hash2ash | 作者：panGenerator, Krzysztof Cybulski, Krzysztof Goliński, Jakub Koźniewski<br>安裝涉及自拍文化的主題，以及由於技術故障，數據存儲的無常或僅僅因為舊數字文件格式的過時而永久丟失我們生活的數字記錄的恐懼。即使對我們自己的形象進行如此強制性的過度生產，我們最終也只能得到過去的空白回憶。即使是關於我們自己的數據也會最終消失.....                        | 3/9(六) 3:30pm<br>Austin Convention Center Room 10C |

## 五、 Virtual Cinema 虛擬電影院

### (一) 簡介

Virtual Cinema 是 SXSW 獨創的 VR/AR 沉浸式體驗，來自世界上最具創造性的思想，展示專業國際製片人傑出的虛擬影院項目，使自己沉浸在最新的 VR/AR 故事體驗中。今年虛擬影院展示的 25 個項目強調故事敘述和獨創性，並展現其他行業是如何接納這新的媒介。

### (二) 預定體驗項目

| 作品名稱        | 介紹                                                                              | 資料                                                                          | 備註 |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|----|
| Eclipse(日蝕) | 身為太空救難隊一員你將探索消失的太空船日蝕的秘密<br>日蝕是一部 4 人制的 Sci-Fi 互動短片，持續約 40 分鐘<br>通過身體效果全身意識和完全自 | 導演: Jonathan Astruc, Aymeric Favre<br>國家:<br>語言: English<br>片長(體驗時間): 35:00 |    |

| 作品名稱                      | 介紹                                                                                                                                    | 資料                                                                                                               | 備註 |
|---------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----|
|                           | 由活動得到增強<br>基於逃脫遊戲機制（人們將不得不解決謎語並採取行動來完成故事）並參與 VR 最佳的沉浸式提供。                                                                             | mins                                                                                                             |    |
| Ahorse (一匹馬)              | 騎乘馬匹走過人類史上激勵人心的旅程<br>坐在馬鞍上我們將一頭栽進視覺文化饗宴裡<br>給你全新體驗，再次精神煥發<br>內容充滿著生活，人生意義還有對未來的新構想<br>結合現況讓我們體驗騎乘馬匹的快感，再次喚醒你的好奇心以及快樂                  | 導演: Wendy Gutman<br>國家: Netherlands<br>語言: English<br>片長(體驗時間): 19:52 mins                                       |    |
| Mars Home Planet(當火星成為母星) | 我們的領導團隊做出的挑戰，運用想像力來敘述<br>如果有一百萬移民至火星生活<br>建立火星社區<br>透過 Mars Home Planet 專門分佈在 Positron Voyager 運動椅上，通過運動，觸覺，空間聲音和 6 DoF 模擬在火星生活的教育故事。 | 導演: Brian Frager, David Witters<br>國家:<br>語言: English<br>片長(體驗時間): 14:00 mins                                    |    |
| Re-Animated               | RE-ANIMATED 是一部 VR 藝術品它重現了 1987 年滅絕的 Kau'i'O'o 鳥的生命<br>使用同類最後一隻鳥的錄音悲傷地召喚到一個不存在的伴侶<br>令人重新思考我們與自然歷史之間的關係                               | 導演: Jakob Kudsk Steensen<br>國家: United States<br>語言: English<br>片長(體驗時間): 15:00 mins                             |    |
| -22.7° C(零下 22.7 度)       | 冰山正在破裂，冰流正在呼吸，雪橇犬正在嚎叫.....<br>-22.7°C VR 帶您進入遠北地區的感官和內心之旅<br>探索壯觀但充滿危機的極地世界的聲音                                                        | 導演: Jan Kounen, Molecule, Amaury La Burthe, Amaury La Burthe<br>國家: France<br>語言: French<br>片長(體驗時間): 10:00 mins |    |
| Runnin                    | 這種互動式舞蹈體驗將玩家帶入音樂表達之旅<br>讓我們透過 Wajatta 的音樂一起在                                                                                          | 導演: Kiira Benzing<br>國家: United States<br>語言: English                                                            |    |



| 作品名稱                                      | 介紹                                                                                       | 資料                                                                                                            | 備註           |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|                                           | 親密的社區唱片店中播放<br>並被傳送到復古未來的舞會                                                              | 片長(體驗時間): 10:00<br>mins                                                                                       |              |
| Chronicle of a<br>Vanished City-消<br>失的城市 | 文獻紀載中在哥倫比亞一個消失<br>的城市波哥大<br>還原城市當時的樣貌並描繪當時<br>一座 50 萬人不到的城市<br>重現當時居民的工作, 生活步調,<br>城市的節拍 | 導演: Jorge Caballero<br>國家: Colombia<br>語言: English<br>片長(體驗時間): 10:00<br>mins                                 |              |
| Gloomy Eyes-黑<br>暗之眼                      | 透過動畫敘述 1983 年伍德蘭市殭<br>屍的生活, 當中主角殭屍可以與<br>其他人看不見的東西, 所以他正<br>在躲避殭屍獵人之外的事物                 | 導演: Jorge Tereso,<br>Fernando Maldonado<br>國家: Argentina,<br>France<br>語言: English<br>片長(體驗時間): 06:48<br>mins | HTC 國際<br>合製 |

註：旗艦計畫獲補助業者 HTC 計畫作品「幕後」(導演：趙德胤)  
入圍本次影展。

## 六、 SXSW Film Festival 電影娛樂祭

### (一) 2019 片單推薦及上映地點時間

| 片名    |                                                                                     | 介紹                                                                                                                                                                                                                                                      | 撥出時間及地<br>點                                                                             |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
| Us 我們 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2019(Film Festival Party 開幕電影)</li> <li>● 導演: Jordan Peele</li> <li>● 語言: 英文</li> <li>● 簡介: 《Us》由曾獲奧斯卡獎的 Jordan Peele 為導演, Lupita Nyong'o 飾演 Adelaide Wilson, 在片中與她的丈夫 (Winston Duke 飾演), 及他們的孩子進行一</li> </ul> | <b>PARAMOUNT THEATRE</b><br>(713 Congress Ave., Austin TX 78701)<br>3/8 6:30pm — 8:30pm |

|                            |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                    |
|----------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                            |                                                                                     | <p>段夏日旅行。途中發生一系列令人毛骨悚然的巧合而引發了她過去的創傷，Adelaide Wilson 確信將會有不好的事情發生在她的家庭上。《Us》讓一個普通的美國家庭對抗最可怕的對手：他們自己的分身。</p>                                                                                                                                             |                                                                                                    |
| <p>The Beach Bum 海灘流浪漢</p> |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2018</li> <li>● 導演：Harmony Korine</li> <li>● 語言：英文</li> <li>● 簡介：《海灘流浪漢》講述了月亮狗(馬修·麥康納飾)的悲慘遭遇。月亮狗是一個叛逆的流氓，總是按照自己的規則生活。《海灘流浪漢》由《史努比狗》、《扎克·埃夫隆》和《艾拉·費希爾》三部影片共同主演，是一部由《孩子們》、《春假》的導演哈莫尼·柯林執導的具有顛覆性的新喜劇。</li> </ul> | <p><b>PARAMOUNT THEATRE</b><br/>(713 Congress Ave., Austin TX 78701)<br/>3/9 6:00pm — 7:35pm</p>   |
| <p>Good Boys 好孩子</p>       |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2019</li> <li>● 導演：Gene Stupnitsky</li> <li>● 語言：英文</li> <li>● 簡介：《超級壞蛋》的編劇和《香腸派對》的製片人在環球影業的《好孩子》中扮演六年級的角</li> </ul>                                                                                          | <p><b>PARAMOUNT THEATRE</b><br/>(713 Congress Ave., Austin TX 78701)<br/>3/11 9:30pm — 11:05pm</p> |

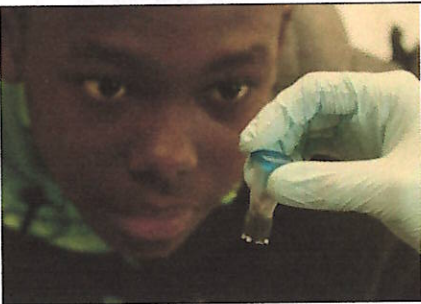


|             |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|-------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             |                                                                                     | <p>色。在被邀請參加他們的第一次接吻派對後，三個最好的朋友雅各布·特倫布雷、基思威廉姆斯和布雷迪·諾不小心毀掉了一架他們不許碰的無人機。他們逃學並開始了一段史詩般的冒險旅程，包括無意中偷來的毒品、警察並流下了大量的眼淚。《Point Grey》的製片人塞斯·羅根(Seth Rogen)和埃文·戈德堡(Evan Goldberg)是《超級壞》和《菠蘿快車》的編劇，詹姆斯·韋弗(James Weaver)是《鄰家鄰居》的編劇。</p>       |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
| Villains 壞人 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2019</li> <li>● 導演：Dan Berk, Robert Olsen</li> <li>● 語言：英文</li> <li>● 簡介：米奇和朱爾斯是一對正在逃亡的戀人，他們南下前往陽光州開始新的生活。當他們的車在一次加油站搶劫後損壞，他們闖入附近的房子尋找一套新的車輪。然而他們發現的確是黑暗的秘密，以及一對甜蜜的房主，他們會不惜一</li> </ul> | <p><b>ZACH THEATRE</b><br/>202 S Lamar,<br/>Austin TX<br/>78704<br/>3/9 3:00pm —<br/>4:28pm</p> <p><b>ALAMO LAMAR-ALAMO LAMAR D</b><br/>1120 S Lamar<br/>Blvd., Austin TX<br/>78704<br/>3/12 10:45am<br/>—12:13pm</p> <p><b>ATOM THEATER AT AUSTIN CONVENTION CENTER</b><br/>500 Cesar<br/>Chavez, entrance</p> |

|                                    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                            |
|------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    |                                                                                     | 切代價阻止它洩露出去。                                                                                                                                                                                                                                                    | at Cesar Chavez and Red River,<br>Austin TX<br>78701(1F)<br>3/13 5:45pm<br>—7:13pm                                                                                                                                                                         |
| The Art of Self-Defense<br>自我保護的藝術 |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● , 2019</li> <li>● 導演：Riley Stearns</li> <li>● 語言：英文</li> <li>● 簡介：黑暗喜劇《自我保護的藝術》由傑西·艾森伯格 (Jesse Eisenberg) 主演，故事發生在一個空手道世界，艾森伯格飾演一個在街上被襲擊的人，他在當地的道場中被一個充滿魅力而神秘的人喚醒所帶領，努力學習如何保護自己。</li> </ul>                           | <p><b>PARAMOUNT THEATRE</b><br/>3/10 2:45pm<br/>—4:29pm</p> <p><b>ATOM THEATER AT AUSTIN CONVENTION CENTER</b><br/>3/12 11:00am<br/>—12:44pm</p> <p><b>STATESIDE THEATRE</b><br/>719 Congress Ave.<br/>Austin TX<br/>78701<br/>3/15 7:45pm<br/>—9:29pm</p> |
| Teen Spirit 青春校園                   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2019</li> <li>● 導演：Max Minghella</li> <li>● 語言：英文</li> <li>● 簡介：電影講述的是一個生活在歐洲小鎮上的害羞的少女 Violet，她夢想著成為一名流行歌星，以此來逃離她陰鬱的環境和破碎的家庭生活。在意想不到的導師的幫助下，Violet 參加了一項國際歌唱比賽，這將考驗她的正直、才華和抱負。在流行音樂的推動下，《青春校園》是對灰姑娘故事的一種發自</li> </ul> | <p><b>PARAMOUNT THEATRE</b><br/>3/12 3:00pm<br/>—4:33pm</p> <p><b>ATOM THEATER AT AUSTIN CONVENTION CENTER</b><br/>3/13 8:45pm<br/>—10:18pm</p>                                                                                                            |



|                         |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         |                                                                                     | 內心的、時尚的演繹。                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Being Impossible<br>不可能 |    | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2019</li> <li>● 導演：Patricia Ortega</li> <li>● 語言：西班牙文</li> <li>● 簡介：愛麗兒是一個年輕的裁縫師，在一次失敗的性接觸後，她發現了一個家人試圖隱藏她一生的秘密：她出生時是雙性人，但在矯正手術後，成長為一個女孩。現在她面臨著一個決定：她要麼繼續作為一個被社會接受但受壓迫的女人生活，要麼作為一個中性人生活並面對社會的審判。</li> </ul>                      | <p><b>ALAMO RITZ-ALAMO RITZ 2</b><br/>320 E 6th St., Austin TX 78701<br/>3/9 7:45pm — 9:10pm</p> <p><b>ALAMO LAMAR-ALAMO LAMAR C</b><br/>1120 S Lamar Blvd., Austin TX 78704<br/>3/11 11:15am — 12:40pm</p> <p><b>ALAMO RITZ-ALAMO RITZ 2</b><br/>3/13 9:45pm — 11:10pm</p>  |
| Romantic Comedy<br>浪漫喜劇 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2019</li> <li>● 導演：Elizabeth Sankey</li> <li>● 語言：英文</li> <li>● 簡介：浪漫喜劇是一部紀錄片，它深入到我們喜愛的電影的表面之下，試圖更好地理解我們看待愛情、關係和浪漫的方式。從《一夜風流 It Happened One Night》到《落跑新娘 Runaway Bride》，從《笨拙的邂逅 clumsy meet cutes》到《被雨淋濕的愛的宣言 rain-</li> </ul> | <p><b>ALAMO LAMAR-ALAMO LAMAR E</b><br/>1120 S Lamar Blvd., Austin TX 78704<br/>3/8 6:45pm — 8:03pm</p> <p><b>ALAMO LAMAR-ALAMO LAMAR C</b><br/>3/10 6:15pm — 7:33pm</p> <p><b>ALAMO RITZ-ALAMO RITZ 1</b><br/>320 E 6th St., Austin TX 78701<br/>3/13 10:45am — 12:03pm</p> |

|                    |                                                                                     |                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------|-------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    |                                                                                     | <p>soaked declarations of love》，這些電影反映了我們的經歷。</p> <p>他們取得了巨大的成功，深受許多人的喜愛，但由於經常被視為罪惡的快樂而被忽視，他們往往避免批判性的分析。在評論家、演員和電影製作人的合唱，以及她的樂隊夏令營的原創歌曲的幫助下，導演伊麗莎白·桑基開始了一段調查和自我發現的旅程。</p>                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                               |
| Human Nature 人類的本性 |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2019</li> <li>● 導演：Adam Bolt</li> <li>● 語言：英文</li> <li>● 簡介：21 世紀最大的技術革命不是數位革命，而是生物革命。CRISPR 的突破讓我們前所未有地控制了生命的基本組成部分。它為治癒疾病、重塑生物圈和設計我們自己的孩子打開了大門。《人類的本性》通過發現 CRISPR 的科學家、受其影響的家庭以及正在測試其極限的基因工程師的視角，對 CRISPR 的深遠影響進行了發人深省的探索。這種</li> </ul> | <p><b>ATOM THEATER AT AUSTIN CONVENTION CENTER</b><br/>3/10 11:45am —1:32pm</p> <p><b>ALAMO LAMAR-ALAMO LAMAR A</b><br/>3/12 8:00pm —9:47pm</p> <p><b>ALAMO RITZ-ALAMO RITZ 2</b><br/>3/14 5:00pm —6:47pm</p> |



|                                                                                   |                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                                   |                                                                                   | <p>新力量將如何改變我們與自然的關係?這對人類進化意味著什麼?為了回答這些問題，我們必須回顧數十億年前，並展望未来。</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                                                             |
| <p>The Boy Band Con:<br/>The Lou Pearlman Story 男子組合<br/>The Lou Pearlman 的故事</p> |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● 2019</li> <li>● 導演：Matthew Charles Ducey</li> <li>● 語言：英文</li> <li>● 簡介：《The Boy Band Con: The Lou Pearlman Story》是一部紀錄片，講述了著名的男孩樂隊經理 Lou Pearlman 的故事。這部電影通過發現超級男孩(NSYNC)和後街男孩(Backstreet Boys)等超級樂隊，追溯了他在皇后區的童年生活，並記錄了他的晚年生活，包括他參與了美國歷史上最大的龐氏騙局之一。這是這個故事第一次從參與者的角度講述，從男孩樂隊成員自己，到龐氏騙局的投資者，再到他的童年朋友。受訪者包括:Lance Bass, JC Chasez, Chris Kirkpatrick (NSYNC), AJ McLean (Backstreet Boys), Aaron</li> </ul> | <p><b>PARAMOUNT THEATRE</b><br/>3/13 3:00pm<br/>—4:39pm</p> <p><b>ALAMO LAMAR-ALAMO LAMAR E</b><br/>3/14 1:45pm<br/>—3:24pm</p> <p><b>STATESIDE THEATRE</b><br/>3/16 4:45pm<br/>—6:24pm</p> |

|  |  |                                                 |  |
|--|--|-------------------------------------------------|--|
|  |  | Carter 和<br>Ashley Parker<br>Angel<br>(OTown) ° |  |
|--|--|-------------------------------------------------|--|



