

出國報告（出國類別：研究）

赴日本考察「阿部房次郎與中國書畫  
特展」參訪大阪市立美術館等處博物  
館報告

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：研究員、副研究員、助理研究員、科員

姓名：（第一梯次）劉芳如、林莉娜、吳誦芬

（第二梯次）張華芝、劉宇珍、林宛儒

出國地區：日本關西

出國期間：107.11.03-11.06、11.9-11.12

報告日期：108.1.2

## 公務出國報告提要

出國報告名稱：赴日本考察「阿部房次郎與中國書畫特展」參訪大阪市立美術館等處博物館參訪報告

頁數 32 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/28812021ext.2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

劉芳如、林莉娜、吳誦芬、張華芝、劉宇珍、林宛儒/國立故宮博物院/書畫處/研究員、副研究員、助理研究員、科員/28812021ext.2258、2907、2718、2785、2570、2284

出國類別：其他

出國期間：第一梯次107年11月3日~107年11月6日

第二梯次107年11月9日~107年11月12日

出國地區：日本

報告日期：108年01月2日

分類號/目：

關鍵詞：中國書畫 日本 宋畫 大阪市立美術館 奈良國立博物館 正倉院 阿部房次郎 泉屋博古館

摘要：

2018 年度，適逢全球中國書畫收藏重要機構，日本大阪市立美術館早期核心藏品重要捐贈者，阿部房次郎（1868-1937）誕生一百五十周年，該館因而於 10 月 16 日至 11 月 25 日舉辦「阿部房次郎與中國書畫特展」，展出阿部氏捐贈七十五組件宋元明清書畫與璽印篆刻等項藏品，內含多件日本國寶與重要文化財等級名品文物，且舉辦相關國際研討會。本處接獲該館邀請函，為提升同仁專業素養識見，故運用石允文先生 107 年捐贈款項，分兩梯次派員前往大阪考察研究。

# 目次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	6
參、心得.....	31
肆、建議.....	32

## 壹、目的

大阪市立美術館不但是日本國寶級文物典藏重鎮，也是全球中國書畫收藏的重要機構。（圖 1-1）其早期核心館藏「阿部藏品」，由東洋紡績株式會社社長阿部房次郎（1868-1937）收藏（圖 1-2），其長子阿部孝次郎（1897-1990）一九四三年所捐贈，共計一百六十餘件中國書畫，規模與水準足可媲美美國藏家顧洛阜（John M Crawford Jr，1913-1988）與王季遷（C C Wang，1907-2003）的中國書畫收藏。



圖 1-1、大阪市立美術館外觀

2018 年適逢日本關西紡織業巨頭東洋紡績株式會社社長阿部房次郎（1868-1937）一百五十周年誕辰紀念，大阪市立美術館（以下簡稱大阪市美）於 10 月 16 日至 11 月 25 日舉辦中國繪畫特展，聯合東京國立博物館出借相關藏品，展出阿部氏捐贈收藏七十五組件宋元明清書畫與璽印篆刻等項，展件清單詳圖三。（圖 1-3）本處劉芳如處長接獲該館邀請函，為提升同仁專業素養識見，特運用石允文先生捐贈款項，分兩梯次前往大阪，參加研討會並考察研究。



圖 1-2、阿部房次郎先生 引自大阪市立美術館網頁

特集展示  
生涯150周年記念

# 阿部房次郎と中国書画 出品目録

2018年10月16日（火）～11月25日（日）  
大阪市立美術館

※出品作品は都合により変更になる場合がございます。  
※会期中展示替えがありますので、展示期間にご注意下さい。

○＝重要文化財

№	画定	作者名	作品名称	時代	画業	前期 (10/16-11/4)	後期 (11/6-11/25)
<b>【第一室】</b>							
1		(伝)李成・王維	読碑翠石図	元	大阪市立美術館 (複製品)		
2		完顔景賢ほか	読碑翠石図副巻	20世紀	大阪市立美術館 (複製品)		
3		(伝)郭忠恕	明皇避暑宮図	元	大阪市立美術館 (複製品)		
4			秋江漁艇図	北宋末～南宋初	大阪市立美術館 (複製品)		
5		方從義	太白遊瀛図	元・至正20年 (1360)	大阪市立美術館 (複製品)		
6		王翬	竹雀図	元	大阪市立美術館 (複製品)		
7		倪瓚	疎林図	元	大阪市立美術館 (複製品)		
8		倪瓚	溪亭秋色図	元・至正8年 (1348)	大阪市立美術館 (複製品)		
9		(伝)馬和之	溟遊遊苑図 (名賢宝鑑巻のうち)	南宋	大阪市立美術館 (複製品)		
2			牧牛図 (名賢宝鑑巻のうち)	南宋	大阪市立美術館 (複製品)		
3		(伝)夏珪	湖村幽居図 (名賢宝鑑巻のうち)	南宋	大阪市立美術館 (複製品)		
4			觀瀑図 (名賢宝鑑巻のうち)	南宋	大阪市立美術館 (複製品)		
5			古松樓閣図 (名賢宝鑑巻のうち)	南宋	大阪市立美術館 (複製品)		
6		内藤湖甫	名賢宝鑑巻	大正11年 (1922)	大阪市立美術館 (複製品)		
10		○(伝)王維	伏生授經図		大阪市立美術館 (複製品)		
11		○蘇軾	行書李白仙詩	北宋・元祐8年 (1093)	大阪市立美術館 (複製品)		
12		蔡文貴	江山樓閣図	北宋	大阪市立美術館 (複製品)		
13		胡舜臣・蔡京	送解立明使秦書画合璧	北宋・宣和4年 (1122)	大阪市立美術館 (複製品)		
14		米友仁	遠岫晴雲図	南宋・紹興4年 (1134)	大阪市立美術館 (複製品)		
15		○富素然	明妃出塞図	金	大阪市立美術館 (複製品)		
16		魏瓘	駿骨図	元	大阪市立美術館 (複製品)		
17		(伝)張僧繇	五星二十八宿神形図		大阪市立美術館 (複製品)		
18		(伝)呉道玄	送子天王図		大阪市立美術館 (複製品)		
19		(伝)王維	護国天王図		大阪市立美術館 (複製品)		
20		(伝)李公麟	臨溪清草堂十志図		大阪市立美術館 (複製品)		
21		(伝)宋人	散牧図		大阪市立美術館 (複製品)		
22		(伝)葛元吉	聚猿図		大阪市立美術館 (複製品)		
23		顧思肖	墨蘭図	元・大徳10年 (1306)	大阪市立美術館 (複製品)		
<b>【第二室】</b>							
24		仇英	九成宮図	明	大阪市立美術館 (複製品)		
25		○董其昌	盤谷序書雨合璧	明	大阪市立美術館 (複製品)	10/23～11/4	
26		邵亦	雪山平遠図	明・崇禎13年 (1640)	大阪市立美術館 (複製品)	10/16～10/21	11/6～11/25
27		金凌	双鶴竹園	明	大阪市立美術館 (複製品)		
28		沈周	湖居図	明・天順8年 (1464)	大阪市立美術館 (複製品)		
29		沈周	菊花文書図	明・正徳4年 (1509)	大阪市立美術館 (複製品)		
30		陳淳	松菊図	明・嘉靖23年 (1544)	大阪市立美術館 (複製品)		
31		唐寅	一枝春図	明・正徳4年 (1509)	大阪市立美術館 (複製品)		
32		文嘉	琵琶行図	明・隆慶3年 (1569)	大阪市立美術館 (複製品)		
33		徐渭	揮毫鐘馗図	明	大阪市立美術館 (複製品)		
34		毋俔	文石図	明	大阪市立美術館 (複製品)		
35		趙左	竹院遠僧図	明	大阪市立美術館 (複製品)		
36		(伝)林暉	品茶図	明	大阪市立美術館 (複製品)		
37		王穉登	雪嶽水声図	明	大阪市立美術館 (複製品)		
38		楊文驥	秋林遠岫図	明・崇禎4年 (1631)	大阪市立美術館 (複製品)		
39		王統	為僧書写山水図	明・永楽2年 (1404)	大阪市立美術館 (複製品)		
40		陳淳	葑水蟹図	明・嘉靖16年 (1537)	大阪市立美術館 (複製品)		
<b>【第三室】</b>							
41		張翥	秋岫懸泉図	明	大阪市立美術館 (複製品)		
42		倪元璐	文石図	明	大阪市立美術館 (複製品)		
43		傅山	雁蓬飛帆図	清	大阪市立美術館 (複製品)		
44		毛奇齡	看竹図	清・康熙21年 (1682)	大阪市立美術館 (複製品)		

45	費道周	松石圖	明	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
46	王鐸	書福合璧	清・順治6年(1649)	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
47	石濤	東坡詩序詩意圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
49	黃庭堅	王史二氏墓誌銘稿	北宋	東京國立博物館		
50	米芾	行書三帖	北宋	東京國立博物館		
51	米芾	行書虹景詩	北宋・崇寧5年(1106)	東京國立博物館		
52	趙孟頫	楷書玄妙觀董仲二門記	元	東京國立博物館		
53	吳式芬、羅介穎同藏	「社記安略」	清・光緒30年(1904)	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
54	1	「左司馬關公印信鈔」封泥	戰國・前5~前3世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	2	「皇帝信璽」封泥	秦~前漢・前3~前2世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	3	「御史大夫」封泥	前漢・前2世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	4	「少府丞印」封泥	前漢・前2~前1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	5	「高密相印章」封泥	前漢・前2~前1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	6	「守府」封泥	前漢・前2~前1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	7	「平康相印」封泥	前漢・前2~前1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	8	「河東太守章」封泥	前漢・前2~前1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	9	「會稽太守章」封泥	前漢・前2~前1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	10	「清河郡尉章」封泥	前漢・前2~前1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	11	「越令之印」封泥	前漢・前2~前1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	12	「道真之印」封泥	前漢・前2~前1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	13	「濟陽丞印」封泥	前漢・前2~前1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	14	「安壽丞印」封泥	秦~前漢・前3~前2世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	15	「公印」封泥	秦~前漢・前3~前2世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	16	「天竺西通」封泥	漢・前3~3世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	17	「師尉大夫章」封泥	新・1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	18	「正行軍附城」封泥	新・1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	19	「郡丞」封泥	新・1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
	20	「李直」封泥	新・1世紀	東京國立美術館 (阿部房次郎藏)		
【第四期】						
55	王蒙	仿李營丘江山雪霽圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
56	檀壽平	花卉圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)	真贋入	真贋入
57	高鳳翰	花卉圖	清・雍正12年(1734)	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)	真贋入	真贋入
58	八大山人	彩華山水圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
59	高其佩	天保九和圖	清・康熙47年(1708)	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
60	高鳳翰	草堂茗菊圖	清・雍正5年(1727)	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
61	華岳	秋声賦意圖	清・乾隆20年(1755)	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
62	李鱣	風尚圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
63	費慎	仙乎漁者圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
64	翁廷綱	梅花山雀圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
65	金廷樞	春元瑞兆圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
66	魏村	讀山草堂步月詩意圖	清・嘉慶18年(1813)	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
67	(伝)謝公望	江山隱居圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
68	(伝)李札	水宮像	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
69	(伝)顧宗	晴巖樓書圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
70	(伝)高濂	秋山瑞霞圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
71	(伝)牧齋	巨鼎遠壽圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
72	(伝)趙孟頫	墨竹圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
73	(伝)宋人	十六羅漢圖	清	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
74	趙之謙	西時葉奕圖	清・同治9年(1870)	大阪市立美術館 (阿部房次郎藏)		
75		阿部房次郎關係資料				

圖 1-3、阿部房次郎與中國書畫展件清單 引自大阪市立美術館網頁

## 貳、過程

### 一、第一梯次活動行程表

時間	行程	參訪地點
1 11/3(六)	台北→大阪	
2 11/4(日)	研討會及參觀大阪市立美術館第一檔展出文物。	大阪市立美術館
3 11/5(一)	參觀奈良國立博物館正倉院展覽。	奈良國立博物館
4 11/6(二)	參觀大阪市立美術館第二檔展出文物。大阪→台北	大阪市立美術館

## 二、 第二梯次活動行程表

	時間	行程	參訪地點
1	11/9(五)	台北→大阪 參觀大阪市立美術館「阿部房次郎と中国書画」特展	大阪市立美術館
2	11/10(六)	參觀大阪市立美術館「阿部房次郎と中国書画」特展	大阪市立美術館
3	11/11(日)	大阪→京都 參觀京都泉屋博古館「フルーツ & ベジタブルズ—東アジア 蔬果図の系譜」	京都泉屋博古館
4	11/12(一)	大阪→奈良 參觀奈良國立博物館「第 70 回正倉院展」 奈良→大阪→臺北	奈良國立博物館

## 三、 活動內容說明

大阪市立美術館主辦「阿部房次郎與中國書畫特展」，除展出該館所藏六十九組件阿部氏收藏外，並向東京國立博物館借展六組件阿部氏收藏相關藏品，共計七十五組件書畫篆刻文物，以十一月五日換展為界，分為前後兩期展出。本處同仁相關的活動內容細節，依據工作日程分別敘述如下：

### 第一梯次：

#### 十一月三日 大阪市立美術館國際研討會第一日

第一梯次的三位同仁，於十一月三日抵達大阪後，即參加為期二日的研討會與阿部房次郎藏品。第一日研討會議程如圖四所附：（圖 1-4）由本處退休研究員兼處長王耀庭先生發表開場演講，探討兩宋書畫所鈐蓋的內府書畫收藏印，與相關鑑藏活動題跋等議題。（圖 1-5）

11月3日 (土)  
シンポジウム1日目

10:00~10:30	受付
10:30~10:40	開会挨拶
10:40~12:00 基調講演 (80分)	王耀庭 (元国立故宮博物院書畫處長) ※中文日譯 『《晴窗積雪》と《名賢三稿》二題』 (原題: 晴窗積雪與名賢三稿二題)
12:00~13:30 (90分)	昼食休憩 ※美術館内沒有餐廳或咖啡店等用餐地點。請使用附近的餐廳。
13:30~14:05 報告① (30分+質疑②③)	竹浪通 (京都市立芸術大学) 『(伝)李成・王翬《踏碑置石図》を読み解く』
14:05~15:00 報告② (50分+質疑④⑤)	凌樹中 (上海博物館) ※中文日譯 『董其昌書畫作品の真偽』 (原題: 董其昌相關書畫作品的真偽之辨)
15:00~15:10 (10分)	休憩
15:10~15:45 報告③ (30分+質疑⑥⑦)	富田淳 (東京国立博物館) 『東京国立博物館における阿部コレクションと受贈の経緯について』
15:45~16:20 報告④ (30分+質疑⑧⑨)	森橋なつみ (大阪市立美術館) 『大阪市立美術館の阿部コレクション 全貌とその考察』
16:20~16:30	事務連絡・解散

17:30~20:00頃 懇親会 会場: AWitchan OSAKA 大阪阿倍野HARUKAS店  
参加費: 5000円

圖 1-4、十一月三日研討會議程 引自大阪市立美術館網頁



圖 1-5、故宮書畫處處長王耀庭先生十一月三日研討會發表開場演講  
引自大阪市立美術館網頁

由於此次兩天演講，大多以日文發表，且沒有中文或英文直譯，也因展品量多質精，必須把握時間仔細考察作品，故僅撿擇其間對於本院收藏研究助益最大者，本處前處長王耀庭先生的專題演講，徵引作品案例與本院藏品最為相關，以下略將王耀庭先生演說內容摘錄於下：

宋徽宗趙佶（1082 - 1135），擅長花鳥畫，亦能詩善書。畫中崇山疊嶂、沙坡群樹出現在畫幅的左上側，山石輪廓渾圓，水墨淡染其間，綴以煙靄野水，再現山水於抒情詩意的氛圍中。〈溪山秋色〉軸，紙本淺設色，畫面上方上有徽宗「天下一人」花押，縱非徽宗手筆，也應可認定為徽宗畫院作品。上鈐「御書」葫蘆印，另有明代「典禮紀察司」半印。經明內府及清梁清標收藏，乾隆時期進內府。畫面上方以留白來表現雲霧，主山數座山峰，與其他小山被煙嵐遮掩，中景深遠技法表現成熟。渾圓如雲狀山石，畫面蟹爪樹描法法為李、郭派影響。列植於平坡、沙渚的群樹，枝幹挺直，畫葉用溼筆點染，與院藏巨然〈層巖叢樹圖〉林木相似，顯示受到江南畫風的影響。另一張大阪市立美術館藏，構圖與〈溪山秋色〉頗為近似的〈晴麓橫雲〉，王先生則質疑「看似明末的擬古之作」。

徽宗兒子高宗（趙構），重建南宋帝國，又開始收集書畫。日本大阪市立美術館藏傳王維〈伏生授經圖〉，被認為是目前存世最可靠的宋高宗「紹興御府書畫式」舊裝裱。〈伏生授經圖〉卷右上角「乾」卦圓印，左下角「紹興」印。畫卷末尾下方，用「紹興」二字印，墨跡不用卷上合縫卦印，只用「希世藏」小印，其後仍用「紹興」小璽。《齊東野語》記：「高宗御府手卷，畫前上自引首，縫間用「乾卦」圓印，其下用「希世藏」小方印，畫卷盡處之下，用「紹興」二字印。墨蹟不用卷上合縫卦印，止用其下「希世藏」小印，其後仍用「紹興」小璽。」

由傳王維〈伏生授經圖卷〉，可看出高宗用印習慣，有助於真偽印記分辨。傳王維〈伏生授經圖卷〉一向被認為是目前存世最近於宋高宗的「紹興御府書畫式」舊裝潢。此件前隔水存有宋高宗小正字標題：「王維寫濟南伏生」一行，本幅與前隔水縫間首押朱文「乾卦」圓印，按理應有「希世藏」印，又畫本幅左下角鈐朱文「紹興」連珠一印。國立故宮博物院藏五代南唐巨然〈蕭翼賺蘭亭〉為立軸形式，幅右上有「乾卦」印，幅左下有「紹興」。兩印均與〈伏生授經圖卷〉同，雖未見「希世藏」印，疑是被「司印」半印疊鈐。印記題跋既有「徽宗七璽」（或殘存），又有高宗收藏印相續出現在同一件書畫上者，另見國立故宮博物院藏宋人〈人物圖〉。本幅宋徽宗、宋高宗諸印均真，顯然畫是經父子所藏。周密《雲煙過眼錄》「宋秘書省所藏」條，通閱一百六十餘見，列目者十三，其中如件〈展子虔伏生〉疑為王維〈寫濟南伏生〉之誤；「燕文貴紙畫山水小卷極精」疑為今大阪市立美術館藏〈江山樓觀〉。

大阪市立美術館藏《名賢寶繪》冊收錄夏珪〈觀瀑圖〉、〈湖畔幽居圖〉等多件南宋小品，夏珪（約活動於 1180-1230 前後）〈湖畔幽居〉，款「臣夏珪」

字小幾不可辨。右上角「御府書畫」印，存「府」字殘角，典型「臣字款」格式，「臣」字居中、字小，「夏」字大，空一格，再寫「珪」字，字小。字行歪斜，或許是絹質經緯線拉扯所致。題記足以為畫作年代之下限，〈古松樓閣〉（大阪市立美術館藏）雖無款，畫上有收傳印記「府」，為宋理宗（1205-1264）「御府圖書」，「府」字一角印。緝熙殿為臨安京城皇宮後殿，建成於紹定六年（1233），可為〈古松樓閣〉成畫之時佐證。版本學上名品宋印宋裝《文苑英華》（中央研究院歷史語言研究所及大陸國家圖書館，分藏有宋版此書），書上鈐有「緝熙殿書籍印」、「御府圖書」等印，此書為緝熙殿建成後不久所入藏。「御府圖書」一印為宋理宗所屬，無庸置疑。

### 十一月四日 大阪市立美術館國際研討會第二日與大阪市美第一階段特展

本日研討會議程如（圖 1-6），內容重點，主要在介紹阿部房次郎的生平、交遊影響與收藏，謹簡要摘錄重點如下：

阿部房次郎（1868-1937）出生於滋賀縣彥根市（Ohmi Kanomoto），明治二十五年畢業於慶應義塾大學，是當地藩士辻兼三長子，二十八歲以婿養子（招贅）名義，與近江商業鉅子阿部市太郎長女結婚，改姓阿部。參與岳父事業將金巾製織株式會社及大阪紡績株式會社合併成東洋紡績株式會社，一九二六年擔任第四代社長。他熱愛東亞藝術，收藏中國書畫，經常造訪朝鮮和中國各地，藏品清單收錄於《爽籟館欣賞第一輯》及《爽籟館欣賞第二輯》。一九三七年七十歲阿部房次郎逝世，一九四二年長子阿部孝次郎將中國書畫藏品一百六十件寄贈與大阪市立美術館。阿部房次郎之所以購藏中國書畫舊藏，與日本近代漢學重要學者內藤湖南有關。在日本漢學界，內藤湖南享有「東洋史巨擘」之美譽，是京都學派創立人之一。他宣導的「東洋的東西要留在東洋」影響阿部，促使他購入中國文物，許多重要作品流入關西地區。台北國立故宮博物院前副院長李霖燦先生曾說，阿部氏爽籟館藏品可與美國顧洛阜漢光閣、王季遷寶武堂藏品並駕齊驅，堪稱海外私人中國書畫收藏三足鼎立。

阿部房次郎收藏文物清單收錄於《爽籟館欣賞》第一和第二輯，集結了唐至清末重要畫家作品，總共一百六十件。這次東京國立博物館將與阿部房次郎有關作品出借，與大阪市立美術館「阿部收藏」匯聚於一堂，觀眾得以親睹阿部房次郎收藏全貌。展覽依循唐、宋、金、元、明、清等時代序列展示，希望進一步補充阿部房次郎相關資料，深入「阿部收藏」形成的背景。

作為實業家，阿部房次郎收藏中國古書畫據說始於三十歲後半，為拓展公司產品，他經常走訪中國，那時得到很多親眼目睹中國書畫作品的機會。不過開始真正投入收藏，卻是在四十歲後半。當時得知許多文物因辛亥革命而流出中國，因為憂心擁有悠久歷史的東洋藝術將會就此散佚，因此開始了收藏文物的生涯。

阿部房次郎收藏的代表名蹟有《五星二十八宿神形圖》、《伏生授經圖》等北京清末至民初書畫收藏大家完顏景賢所收藏中國美術史上的重要作品。其中含有九件著名收藏家完顏景賢舊藏和十九件清宮舊藏。阿部房次郎之所以購藏完顏景賢舊藏，與京都學派的創立人之一，日本近代中國學的重要學者，享有「東洋史巨擘」美譽的內藤湖南有關。他宣導「東洋的東西要留在東洋」的觀念，促使阿部氏終其一生，持續收藏並大量購入從清宮和清代顯貴官宦家中流出的中國文物。在這由商人、學者、藏家所構組而成的書畫交易模式下，諸多重量級作品源源流入了關西地區，其中最為人所道的就是阿部房次郎所購北京清末至民初書畫收藏大家完顏景賢藏品。

內藤湖南曾於大正六年（1917）造訪北京，當地舉辦為天津水災義賣的「京師書畫展覽會」，展出四百多件書畫名品。其中，完顏景賢的藏品深深吸引了內藤湖南。完顏景賢是滿洲鑲黃旗人，精於賞鑒字畫，與端方等藏書家往來甚頻，是清末至民初北京重要收藏家，其收藏有半數以上都流入日本。阿部房次郎搜集中國書畫時，主要中介為大阪印刷公司以珂羅版印刷美術出版品而知名的博文堂，而博文堂除了印刷出版以外，另一方面亦經手文物，做為文物經銷商向關西地區為主的收藏家中介中國書畫的買賣。

大阪博文堂是博文堂合資會社第三代主人原田悟朗（1893－1980）的祖父原田梅逸所創辦，最初集中出版醫學、法律、經濟、小說和教科書等，與當時的民權運動人士交情甚深，並且甚至提供資金贊助。這些主張民主民權運動的人士後來多半成為政壇的重要人物，也帶給了博文堂日後經營的極大益處。因為政治敏感，博文堂受到警察監控，故轉向珂羅版印刷中國、日本古書畫的美術類圖書，成功轉型。

據說，在購藏〈五星二十八宿神形圖〉、〈伏生授經圖〉和〈江山樓觀圖〉等巨作時，一度出現與歐美國家美術館與其他個人藏家激烈競爭的局面，價格幾成無上限攀升，但最終卻由在金錢上並不具有特別優勢的阿部房次郎，憑藉一股執拗之念，一舉入手三件巨作，在當時造成極大轟動，也成為阿部收藏活動中最為人所津津樂道的經典之事。

昭和初期，阿部房次郎開始著手將收藏全貌公諸於世，籌劃要整理其收藏中的一百六十件作品出版大型圖錄，交由博文堂採用當時最新技術珂羅版印刷出版。選件和解說撰寫則由內藤湖南和伊勢專一郎（1894－1948）負責，因此具有高度學術價值。

11月4日（日）

シンポジウム2日目

09:30~10:00	受付
10:00~10:10	事務連絡
10:10~11:05 報告⑤ (50分+質疑5分)	衣石芬 (新加坡南洋理工大学) 中文字日譯 『鄭思肖墨蘭圖の調査研究およびその文学的意味』 (原題: 鄭思肖墨蘭圖調査研究及其文学的意味)
11:05~12:00 報告⑥ (50分+質疑5分)	李志綱 (香港・美術史学者) 中文字日譯 『石濤《東坡詩序詩意圖冊》とその問題分析』 (原題: 石濤『東坡詩序詩意圖冊』與相關問題探討)
12:00~13:00 (60分)	昼食休憩 ※美術館内沒有餐廳或咖啡店等用餐地點。請使用附近的餐廳。
13:00~13:35 特別対談 (30分+質疑5分)	進行役: 徳山亜希子 (国際交流基金) 『井口吉今堂と關西コレクター』
13:35~14:10 報告⑦ (30分+質疑5分)	弓野隆之 (大阪市立美術館) 『阿部房次郎の足跡』
14:10~14:20 (10分)	休憩
14:20~14:55 報告⑧ (30分+質疑5分)	宇佐美文理 (京都大学) 『内藤湖南の書畫論と阿部コレクター』
14:55~15:30 報告⑨ (30分+質疑5分)	西上実 (京都国立博物館名誉館員) 『阿部房次郎と長尾雨山』
15:30~15:40 (10分)	休憩・設宴
15:40~16:30 (50分)	全体討論
16:30~16:40	閉会挨拶

圖 1-6、十一月四日研討會議程

此次「阿部房次郎與中國書畫」特展最受人矚目的展件，計有日本國家重要文化財等級的北宋元祐八年（1093）記年記名的〈蘇軾行書李白仙詩〉卷、〈金宮素然明妃出塞圖〉、傳〈王維伏生授經圖〉與〈明董其昌盤谷序書畫合璧〉等四件；另因阿部氏寄贈東京國立博物館(以下簡稱東博)有清光緒三十年(1904)吳式芬・陳介祺輯『封泥攷略』，故以〈叔晦帖〉，〈李太師帖〉，〈張季明帖〉等三作合為的〈米芾行書三帖〉、北宋崇寧五年(1106)〈米芾行書虹縣詩〉、〈元趙孟頫楷書玄妙觀重修三門記〉等三件最為著名的東博藏品，一併展出。（圖 1-7）



圖 1-7、「阿部房次郎與中國書畫」特展文宣 引自大阪市立美術館網頁

然因此展分為兩梯次展出，七十五件書畫當中，有十三件僅限展出一個梯次，另有兩冊高鳳翰與惲壽平的冊頁換頁展出。此展尚有曾為阿部氏收藏的燕文貴〈江山樓觀圖卷〉、(傳)張僧繇〈五星二十八宿神形圖卷〉、(傳)李成、王曉〈讀碑窠石圖〉、傳郭忠恕〈明皇避暑宮圖〉等早期精品，以及〈鄭思肖墨蘭圖〉與〈龔開駿骨圖〉等南宋到元代的文人畫名作。本年度現身佳士得拍賣行，預估價高達台幣 17 億元的傳蘇軾〈枯木怪石圖〉(圖 1-8)，據書畫鑑定家徐邦達(1911-2012)所說，亦曾藏在阿部房次郎的齋館爽籟館。



圖 1-8、傳蘇軾枯木怪石圖 引自網頁

且因阿部氏曾得著名日本漢學家內藤湖南（1866-1934）（圖 1-9）、西泠印社為數不多的早期海外社友長尾雨山(1864-1942)（圖 1-10）等擔任顧問，收藏中的題跋考證中，也多留下二位漢學耆宿的識見手筆。



圖 1-9、阿部房次郎與內藤湖南 引自網頁



圖 1-10、阿部房次郎與長尾雨山 引自大阪市立美術館網頁

其實，本院收藏當中也有與內藤、原田等人有關係的文物。和內藤湖南有關者有編號贈畫 743 的明董其昌〈書畫合璧冊〉，後副葉有其跋文：「董文敏公深於畫學。於虎頭摩詰以來之跡。無所不睹。無所不學。蘊蓄已厚。氣味獨醇。若此冊中用北苑。南宮。大癡。雲林諸家法。脫化蹊逕。爽朗韶鬆。開後三百年無數法門。可謂自我為祖者矣。平生所睹文敏小品畫。此為甲觀。題跋書法。亦老筆紛披。超妙無比。是臨川李公博家舊物。公博跋語謂。晚年極得意之作。繪業中之解脫禪。信然。昭和六年(1931)十二月。書於恭仁山莊之寶郵籥。內藤虎。」（圖 1-11）

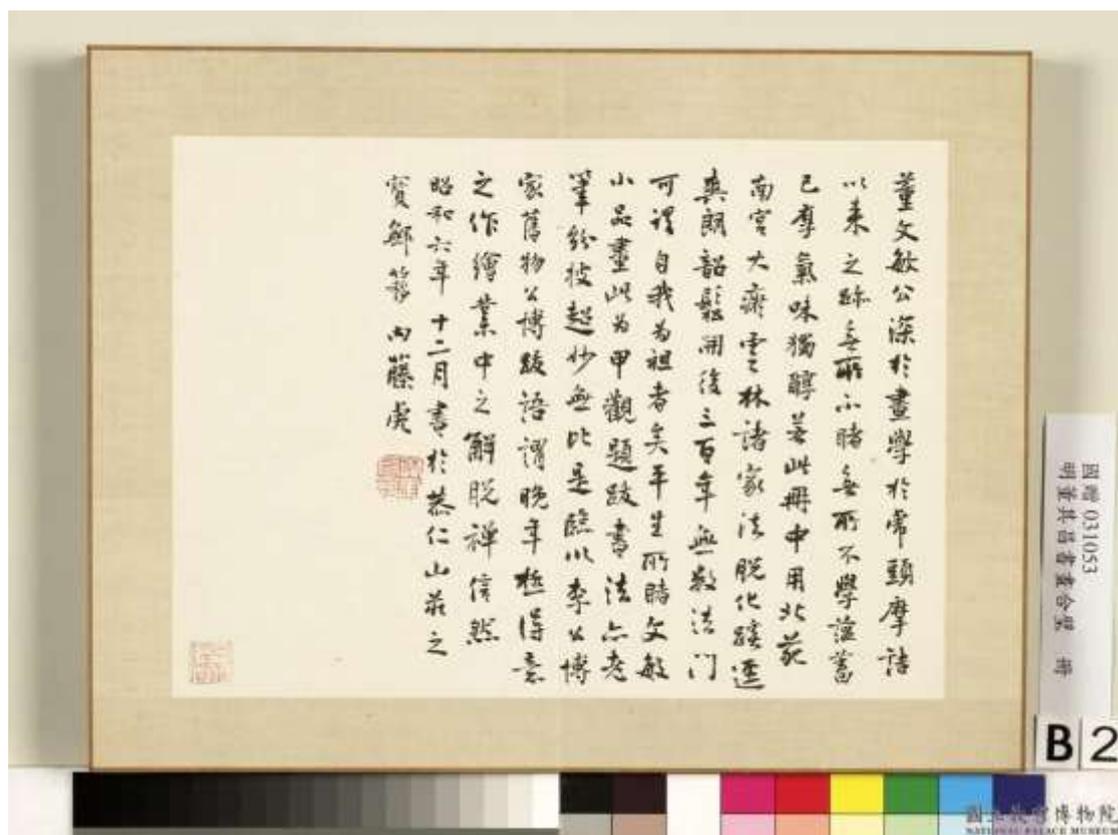


圖 1-11、本院藏品中的內藤湖南跋文 引自故宮院內網

而另一件本院所藏的著名國寶，編號購書 1001，被喻為天下行書第三的宋蘇軾〈黃州寒食帖〉，也是曾由博文堂所經手的眾多文物之一，卷後也留有內藤氏的跋文：「蘇東坡黃州寒食詩卷。引首乾隆帝行書。雪堂餘韻四字。用仿澄心堂紙致佳者。東坡詩黃山谷跋並無名款。山谷跋後。又有董玄宰跋語。張青父清河書畫舫云。東坡草書寒食詩。當屬最勝。卞令之書畫彙考亦已著錄。阮芸臺石渠隨筆云。蘇軾黃州寒食詩墨蹟。卷後有黃魯直跋。為世鴻寶。戲鴻堂所刻止蘇詩黃跋。其後張縉一跋，人未之見其跋云云。彭大司空云。縉跋所謂永安。庭堅為作仁宗皇帝御書記者也。廬山府君乃公裕弟。公邵官通直郎。知廬山縣。張氏世為蜀州江原人。云。出留侯之裔。故以三晉署望也。虎按。卷中埋輪之後印。實係張氏所鈐。又有天曆之寶及孫退谷納蘭容若諸人印記。可以見乾隆以前歷世迭更珍襲之概。乾隆以後授受。則詳于顏韻伯跋中矣。韻伯為顏復夏方伯子。家世貴盛。大正壬戌（西元一九二二年）來游江戶時。攜此卷。遂以重價歸菊池君惺堂。癸亥（西元一九二三年）九月。關東地震。都下燬於火者十六七。菊池氏亦罹災。先世以來收儲。蕩然一空。惺堂躬犯萬死。取此卷及李龍眠瀟湘卷。而免於災。一時傳為佳話。此卷昔脫圓明之災。今復免曠古未有之震火。雖云有神物呵護。抑亦惺堂寶愛之力矣。及惺堂命以跋語為書其事於紙尾。此卷為見存東坡名蹟第一。則張董諸人已道之。張文襄亦稱為海內第一。見梁節菴題籤。節菴者。文襄門下士也。微特芸臺謂為無上妙品。石渠隨筆評東坡武昌西山詩帖卷云。

蘇蹟極多。當以此與黃州寒食詩為無上妙品。可知精金美玉。市有定價云爾。甲子（西元一九二四年）四月內藤虎書。」（圖 1-12）

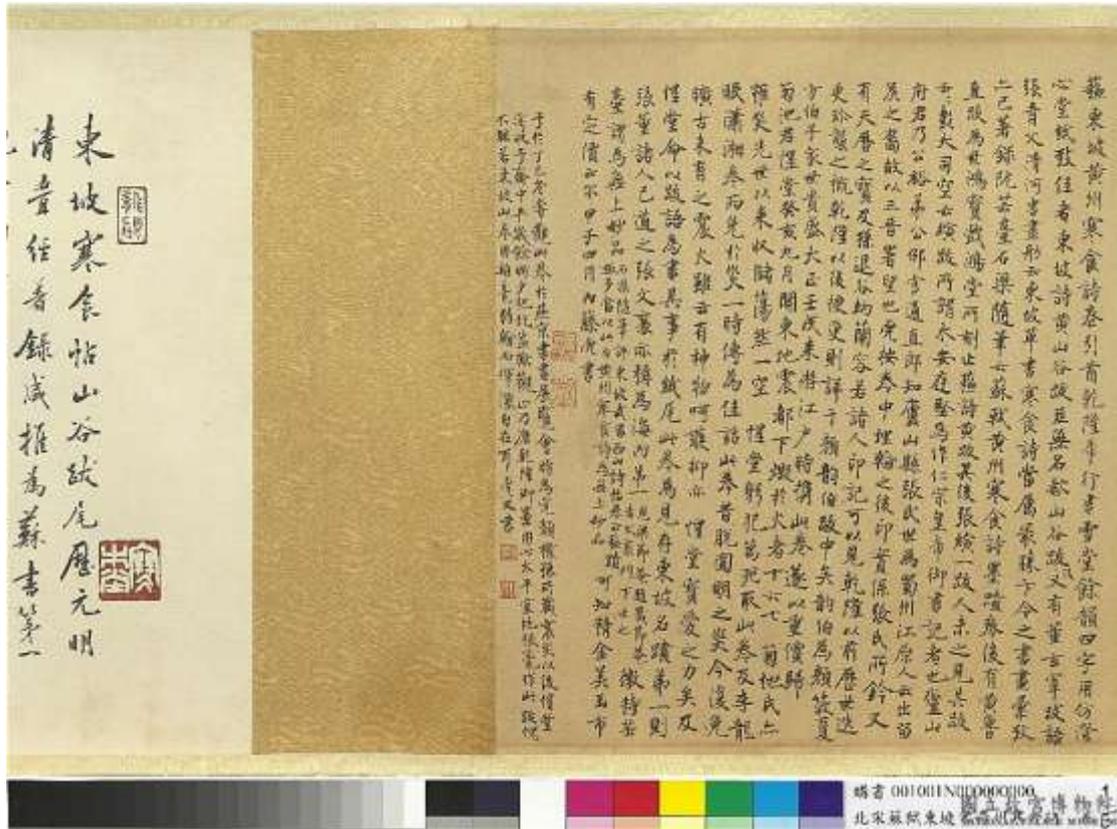


圖 1-12、蘇軾寒食帖後的內藤湖南跋文 國立故宮博物院藏

根據內藤湖南跋記，此卷是顏世清攜至東京售于菊池氏。但原田氏卻說是自己千辛萬苦帶回日本，原田氏回憶：「這件東西當時費了不少力。所以拿回日本的時候，根本是「貼身」抱得緊緊地回來。乘船時也是，那時候還沒有塑膠薄膜，所以就用幾張油紙包著，心想就是船沉了，掛在脖子上也要奮力游泳回來，即便是睡覺，也把它放在臥鋪的枕頭旁邊……」原田氏的敘述歷歷，似比內藤更為可信。之後此帖由日本銀行家菊池惺堂（1867—？）購藏，經歷了火燒圓明園、關東大地震、東京大轟炸等三次大火而留存至今，一九五三年，被菊池因經濟原因而出售，由王世杰（1891—1981）先生重新購回，捐贈本院。

十一月四日正為第一梯次展品現身的最後一天，〈蘇軾行書李白仙詩〉卷、〈沈周幽居圖〉、〈陳淳松菊圖〉、〈王紱為密齋寫山水圖〉以及東博借展品〈米芾行書三帖〉、〈元趙孟頫楷書玄妙觀重修三門記〉皆為最後一日展出。會場中人山人海，參觀者彼此討論。（圖 1-13）現場不僅完全禁止拍照，連使用原子筆與自動鉛筆做筆記都被禁止，館員會很有禮貌的拿著一支簡易塑膠鉛筆過來，以最為客氣的敬語，說明館方的擔憂，並請參觀者使用館方提供的文具筆記；一位

男士將背包放在展櫃上拿水壺，打算去會場外喝水，也立刻被館員提醒注意。日本博物館對於藏品的保護，令人留下深刻的印象。



圖 1-13、阿部房次郎與中國書畫展覽現場 引自大阪市立美術館網頁

本日下午，赴大阪市立東洋陶磁美術館（圖 1-14）參觀鼻煙壺（圖 1-15）、高麗青瓷（圖 1-16）與中國陶瓷展覽。



圖 1-14、大阪市立東洋陶磁美術館外觀



圖 1-15、東洋陶磁美術館鼻煙壺展廳與蟹型鼻煙壺



圖 1-16、東洋陶磁美術館高麗青瓷展廳

高麗青瓷是高麗王朝（918-1392）在朝鮮半島所燒製最具代表性的瓷器，窯址主要分布於現今南韓全羅南道康津郡與全羅北道扶安郡境內。自十世紀開始生產以來，產品多以單色青瓷為主。除「師法自然」美學精神的青瓷釉色，也以陰刻、陽刻、透雕、象嵌、鐵繪、釉裏紅（亦稱辰砂彩）等多種裝飾技法創作表現。東洋陶瓷美術館所策特展「高麗青瓷－翡色的光輝」，是因為本年度正值高麗王朝建國一千一百週年，高麗青瓷有著類似五代越窯青瓷和北宋汝窯青瓷般的釉色。以輕透具有光澤的「翡色」釉色及精緻的象嵌技法為特色的高麗青瓷，在中國亦得到高度評價，而有「天下第一」的稱號。此次展覽該館所藏與日本國內代表作品，共約二百五十件，自「祈願」、「喝茶」及「飲酒文化」的角度，表現高麗青瓷的魅力。

展覽除了青瓷本身，也使用諸多畫作圖像，使觀者更加瞭解當時使用的情景；除此以外，還常連帶展出該器的桐木收藏匣、保存文件等相關資料，展現日本人仔細收藏的特質與對高麗青瓷的重視。（圖 1-17）



圖 1-17、東洋陶磁美術館的青瓷特展

大概因為陶瓷堅固穩定的特質，東洋陶磁美術館基本上開放參觀者在不使用閃光燈的情況下拍照，但最令人驚訝的地方，大概是該館常設展「安宅典藏之中國陶瓷」，部分展間的展櫃櫃頂直接使用透明玻璃露天採光，像是此件國寶級曜變油滴天目碗的展櫃，竟然就是洗以天光。（圖 1-18）



圖 1-18、東洋陶磁美術館的國寶級茶碗與露天展櫃

### 十一月五日 奈良國立博物館參訪正倉院特展

由於十一月五日為大阪市立美術館方換展日，遂前往奈良，參觀奈良國立博物館年度舉辦著名正倉院展，除館內展出的八世紀以來各式文物，還參觀了附近正倉院木質校倉建築，與附近的東大寺（圖 1-19）、興福寺（圖 1-20）等。



圖 1-19、東大寺佛殿文宣



圖 1-20、興福寺東金堂文宣

奈良國立博物館（Nara National Museum），位於日本奈良市登大路町，由獨立法人國立文化遺產機構負責運營。（圖 1-21）開館於明治二十七年（1894），迄今已有百多年歷史，新館於一九七零年代完工，「東新館」是特別展廳；而「西

新館」則經常舉辦名品展，展出佛教藝術品。除收集，保管以及研究等博物館相關工作，還舉辦各種演講。本館以西洋建築風格為建築模式，新館和本館之間有地下通道相連，繪畫、書法作品每隔一個月更換一次。博物館的主要展品是以佛教美術品為中心，本館是「奈良佛教雕塑館」和「青銅器館」，展示從以飛鳥時代(592－710 年左右)至鎌倉時代(1185－1333 年左右)的日本佛像為中心，含國寶與重要文化財在內，經常性展示近百尊佛像，還展示印度、中國、韓國等地佛像。另外，「青銅器館」館藏近三百八十餘件中國古代青銅器。佔地六百六十公頃的奈良公園，園內除了東大寺、興福寺、春日大社三項世界遺產外，尚有奈良國立博物館、正倉院。興福寺右邊高大五重塔，是明顯地標。從近鐵「奈良駅」，直走「登大路」，可抵達興福寺。興福寺是奈良市內世界遺產之一，日本 17%國寶雕刻佛像保存於興福寺。寺內的東金堂重建於一四一五年，五重塔重建於一四二六年，南丹堂等偉大佛教建築重建於一七八九年，都是歷史文化遺產。以下將以最為盛大的奈良國立博物館正倉院展覽為主，敘述本次參訪行程。



圖 1-21、奈良國立博物館文宣

正倉院建於八世紀中期奈良時代，是東大寺內保管寺院和政府財產的倉庫。其獨特的木構校倉建築，完好地保存了一千多年；（圖 1-22）且藏有建立東大寺的聖武天皇（701－756）和光明皇后（701－760）使用過的服飾、家具、樂器、玩具、兵器等各式各樣的寶物，總數約達九千餘件之多。其中也包括從唐代中國、新羅等地運來的各種精品，甚至波薩珊王朝製造的漆胡瓶，白瑠璃碗等，被稱為絲綢之路的終點，保留了迄今為止種類最豐富、最全面、且最有價值的唐朝藝術品，為聯合國教科文組織一九九八年登錄世界文化遺產。



圖 1-22、正倉院的木構建築

本年度正倉院展是自昭和五十四年以來的第七十回，展期自二〇一八年十月二十七日至十一月十二日。展品共計北倉十件、中倉十六件、南倉二十七件，還有三件聖語藏，其中有十件是第一次展出。然而，這十件第一次展出的藏品，卻大多數是原本藏品的包裝和網紮用具，僅止於具有第一次亮相的噱頭而已。這次展出最受矚目的文物，還是兩件唐代以奢華為尚的螺鈿用器，一件北倉的平螺鈿背八角鏡、另一件是中倉玳瑁螺鈿八角箱，精美至極，在會場中引起人潮圍堵，受歡迎的程度可想而知。（圖 1-23）



圖 1-23、本年度正倉院展的主打件 引自正倉院網頁

由於此為日本天家寶藏，被視為年度盛事，不少年邁的銀髮族都穿戴傳統和服，盛裝看展，在長長的排隊人龍裡面顯得特別突出。展場人潮極多，擁擠異常。（圖 1-24）並且禁止在展廳拍照，因此筆者等只能拍攝場外的圖表，併入報告做為參考。（圖 1-25）會場內為疏解人潮，張貼很多展品的放大圖版，具有良好的效果，展品櫃前擠滿了人，展品圖像前面也聚集了很多討論的人群。



圖 1-24、正倉院展場的人潮

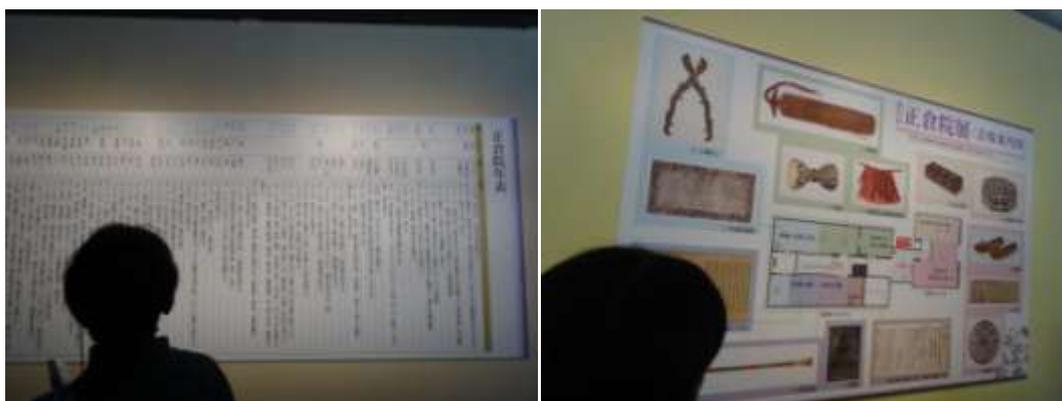


圖 1-25、正倉院展場外的圖表

## 十一月六日 大阪市立美術館第二階段特展與羅浮宮肖像特展

經過一日換展，大阪市立美術館後期的展品，將〈蘇軾行書李白仙詩〉卷換為燕文貴〈江山樓觀圖卷〉。其餘後期展品，尚有〈明沈周菊花文禽圖〉、〈明唐寅一枝春圖〉、〈明陳淳前赤壁圖〉；東京國立博物館借展品方面，〈米芾行書三帖〉換為〈黃庭堅王史二氏墓誌銘稿〉，〈元趙孟頫楷書玄妙觀重修三門記〉也換為〈米芾行書虹縣詩〉。

除參觀換展品外，因為該館正舉辦羅浮宮肖像特展，此展以肖像為主題，展出展出來自法國羅浮宮（Musée du Louvre）約 110 件肖像藏品。其展品可上溯至 3000 年前的古代美索不達米亞時期的雕像、古埃及的面具，也同時包含了 19 世紀歐洲的繪畫、雕刻作品，因此一併參觀。（圖 1-26）展場一樣無法攝影，在此

謹以網頁提供圖像示意（圖 1-27）。本次展件據說由羅浮宮的八個部門提供，匯聚不同的時代與地區，如古代東方、古埃及、古希臘羅馬、伊斯蘭、歐洲繪畫與雕刻、素描與版畫等，最具代表性的肖像藏品。也展出在歷史上多位掌握重權者的肖像，如法國皇帝拿破崙的肖像，就來了五件作品，包括描繪二十七歲拿破崙的安東尼讓·格羅(Antoine-Jean Gros)名作《阿科爾橋上的拿破崙》。



圖 1-26、大阪市立美術館羅浮宮肖像特展看板



圖 1-27、大阪市立美術館羅浮宮肖像特展部分展件 引自特展網頁

第二梯次：

十一月九日--大阪市立美術館

第二梯次成員搭早班飛機赴日，約於下午三時左右抵達大阪美術館，參觀「生誕 150 周年—阿部房次郎與中國書畫」特展，在五時閉館前大致瀏覽了四個展區與展覽梗概，展品內容詳如前述之第二檔展品。匆匆一瞥，即見展覽規模，展品多件與本院藏品有可供參考比較之處，如傳李公麟〈臨廬鴻草堂十志圖〉（與本院廬鴻〈草堂十志圖〉相比）、宋徽宗〈晴麓橫雲〉（與本院宋徽宗〈溪山秋色〉相比）等，很具代表性。

## 十一月十日--大阪市立美術館

接續參觀「生誕 150 周年—阿部房次郎與中國書畫」特展，並於閉館前找時間參觀大阪市立美術館向羅浮宮商借的肖像畫展。然最有趣的是，整個展覽適時點出阿部房次郎如何建立其收藏，如在展覽卡片裡敘述作品在廿世紀初的流傳史，並展出內藤湖南、長尾兩山等著名日本文人對該作品的題跋與評價，以及其收藏圖錄《爽籟館欣賞》。憑這套收藏圖錄，吾人方知某些大名鼎鼎的作品曾為其所有，如前述的蘇軾〈枯木怪石〉圖。多件展出的高古作品上竟無清宮的收藏印，如著名的燕文貴〈江山樓觀〉與胡舜臣〈送郝玄明使秦〉卷；歷時千載，而得躲過皇室之手，入阿部家藏，洵為難得。透過展覽紀念重要捐贈者的誕辰、並藉此呈現收藏家的收藏脈絡與交遊圈，亦是值得借鏡的展覽型態。

## 十一月十一日--京都泉屋博古館

因大阪地近京都，京都的泉屋博古館正在舉行「フルーツ&ベジタブルズ—東アジア 蔬果図の系譜」（Fruit & Vegetables: 東亞細亞蔬果圖的系譜），故在觀覽大阪市立美術館「生誕 150 周年—阿部房次郎與中國書畫」特展後，趕赴京都看展。

泉屋博古館策畫的「フルーツ&ベジタブルズ—東アジア 蔬果図の系譜」分四個單元，「蔬果図の源流 草虫画・花卉雑画」、「新旧の交差点—江戸前期から」、「ふたりの蔬果図—若冲・呉春」、「その後の蔬果図—江戸後期から近代へ」，並衍伸出子題「描き継がれる墨葡萄」的單元。以日本作品為主，並加入中國、韓國的作品，透過時序前後來展示此題材於東亞的發展狀況。此展除了泉屋自己的收藏，更向東京國立博物館、京都國立博物館、根津美術館等借展了相當數量的作品，增加豐富度與可看性。展廳禁止拍照並限制以鉛筆做筆記，展場的人員相當密集的巡視以及詢問觀眾所持拿的是否為鉛筆，故以下以網頁展示的图片作為參照。

第一單元展示 13-16 世紀傳到日本的中國草蟲畫（圖 2-1）以及桃山室町時期的花卉雜畫（圖 2-2），這類作品雖近於花鳥畫，內容以昆蟲與蔬果為主，是

蔬果圖出現之前這類題材最主要的繪製作品。展陳作品內容與樣式雖然相近，卻隱含了不同的繪製脈絡以及目的，例如中國與日本、職業畫家與禪師。

第二單元展示的作品，顯示了日本畫家如何在既有傳統中找出新的表現手法，構圖與賦色都能看到朝向大膽、誇張裝飾手法的使用，例如鶴亭「松に蔓荔枝図」（圖 2-3）。

第三單元以伊藤若沖、吳春兩位畫家為主，此區可以說是展覽的重點展件所在，分前後期展出六件作品，特別是其中有兩件長卷無法一次展開，透過換展的方式才能完整呈現。以這次展覽為契機，館方對伊藤若沖的「菜蟲譜」進行修復與光學檢測，並另出一本小冊子紀錄相關過程。第四單元則是展陳江戶後期至近代的作品，有圓山應舉「筍圖」、岩崎灌園「本草圖說」、山田清慶「農作物；果樹類圖」、富岡鐵齋「扇面菜根圖」等，顯示果菜圖一方面在既有的脈絡中發展，另一方面也與 18 世紀西方的博物學接軌，而有圖鑑性質的取向。而在近代畫家的部分，有如岸田劉生「冬瓜葡萄圖」則是西洋美術靜物畫的類型。可見到蔬果圖題材在多種脈絡中的創生發展。



圖 2-1 元 草蟲圖 東京國立博物館藏  
取自展覽網頁



圖 2-2 雪村 蕪圖 禪文化研究所藏  
取自展覽網頁



圖 2-3 鶴亭 松に蔓荔枝圖  
泉屋博古館藏 取自展覽網頁



圖 2-4 若沖 菜蟲圖  
佐野市立吉澤記念美術館藏 取自展覽  
網頁



圖 2-5 吳春 蔬菜圖卷 泉屋博古館藏 取自展覽網頁

展廳外並設置體驗區與影音區。體驗區又分為兩種（圖 2-6），一為提供毛筆與紙，桌上陳列若沖、吳春的作品複製圖，讓觀眾可以使用毛筆沾水在紙上臨摹。另一區為微縮手卷複製品區，配以解說圖版讓觀眾可以實際操作手卷，來體驗手卷的觀看方式，也是十分有意義的教育活動。可惜的是，此展廳空間不大，以原有邊櫃搭配獨立櫃陳列作品，由於展品眾多，必須以中島櫃引導 Z 字形的參觀動線，有時候無法兼顧觀覽手卷由右至左的流暢度，動線較不順暢。



圖 2-6 場外的體驗區 張華芝攝

除了書畫展覽之外，泉屋博古館所收藏的青銅器，無論就數量和品質，皆堪稱為海外收藏翹楚。如原為圓明園舊藏的〈夔神鼓〉（圖 2-7）、原湖南安化出土的〈虎卣〉，皆為傳世重器。該館也花了非常多心思在展陳與介紹青銅器，安排有四個主題展室（圖 2-8），分佔四樓層，展室呈環狀動線，依勢引導觀眾逐層觀展，除了參觀動向明確外，對於策展者對展覽主題的鋪陳和文物陳列規畫，觀者易於明瞭並且不易錯失，這是該館在硬體規畫上的優勢。

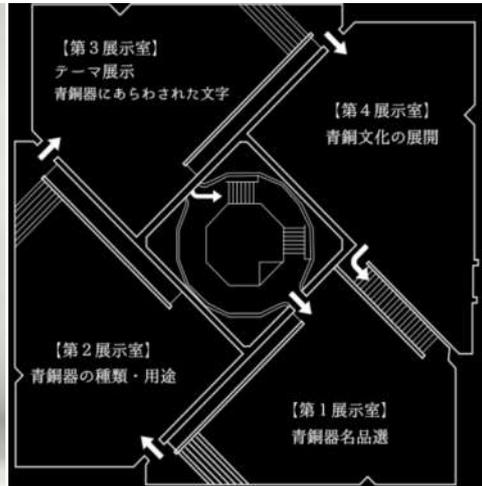


圖 2-7 夔神鼓

圖 2-8 中國青銅器的時代 展室圖 取自泉屋博古館網頁

第一展室為名品選，陳列的名品皆採獨立櫃體陳設，其餘展室大都以通櫃呈現。我們得以在此近距離且以四面角度，觀覽到周人將鼎與竈作組合設計的〈螭文方爐〉。第二展室以展示青銅器的種類、用途為主題，館方將青銅器用，區分成酒、食、樂、水器，分列展示。並對其構造、功能，製作圖解，置於櫃板；同

時在說明卡上，也各以代表的器形，搭配不同色系作紋樣的區分設計，讓觀者很快也很清楚的識別。（圖 2-9）



圖 2-9 樂器陳列櫃 櫃板上有詳細圖解

而館方更利用館藏洛陽金村出土的〈虜氏編鐘〉12 器，作成音律研究，將古樂音轉換成現今音階，製成圖表，並收錄敲擊出的樂音，提供觀者藉由手動播放器紐，自行選擇聆聽，（圖 2-10）這是極為難得的觀展體驗！

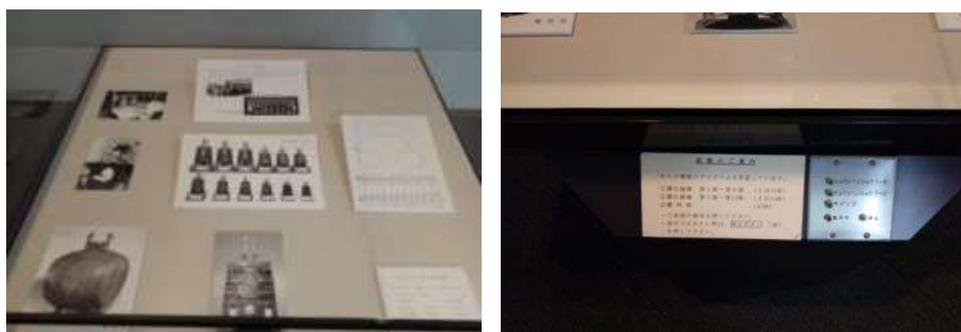


圖 2-10 為播放 虜氏編鐘 音律所設置的陳列櫃

第三展室的鐘鼎金文展為今年秋季特展，除了銘文的釋文外，櫃板上尚佈置文物放大影像及陶模、翻銅模，解說極為詳盡。（圖 2-11）



圖 2-11 第三展室 銘文展示

第四展室就秦漢以後青銅器在裝飾、鑄造、日常生活上的運用作規畫介紹，銅鏡則為展覽重心。在此觀覽到多方未生銅錄和依舊保有光潔的銅鏡面，殊為難得。（圖 2-12、13）



圖 2-12 第四展室 北宋銅鏡



圖 2-13 河北燕下出土的銅鏡模範和解說圖

十一月十二日--奈良國立博物館

本日為星期一，是日本大多數博物館的休館日。此時唯有奈良國立博物館於一年一度的「正倉院展」特展期間對外開放，故赴奈良觀展。

本年度的「正倉院展」已是第 70 次舉辦，世上難得有個展覽可以綿延超過一甲子，依舊受人喜愛。是日正值展期的最後一日，人潮雖多卻井然有序，持 ICOM

卡可以免費入場。館員告知自下一年度起，櫃檯將不再提供寄包服務，排隊入場前需得將沉重的行囊寄存在場外的置物櫃裡。

正倉院展雖是「曬寶」展，然策展人員在固定的收藏範圍（約九千件）裡，每年仍勉力在展覽中擬定不同的單元主題，企圖透過作品介紹觀眾相關的歷史與文化脈絡，並反映最新的學術研究成果。其策展的功力，實體現於與學界脈動的緊密聯繫。自此觀之，今年有兩個亮點：一是展出正倉院寶物裡的「麻」製品，反映了2013年至2015年宮內廳正倉院事務所的調查結果；再者為開闢一展覽主題「新羅的文物和交易」，使正倉院的寶物不只是中、日之間的交流物證，不再只是強調自堂弟來的寶物如何超凡貴重，而將目光放到中、日、韓等東亞三國之間的往來交通。對新羅文物、以及東亞三國彼此互動的重視，正是近年來的學術趨勢。展覽在空白的牆面上以四國語言（大字：日文、英文；小字：中文、韓文）對專有名詞（如「夾纈」、「暈縐」、「纈纈」、「佐波理」）做解釋，獲益良多。正倉院展能夠在吸引大眾之餘，帶入最新的學術成果，使展覽本身不致流於媚俗，更能嫁接與觀眾間的知識橋梁，真的做到雅俗共賞，相當值得本院借鏡學習。

觀展完，即赴關西機場搭機返台，結束短暫而充實的行程。

### 參、心得

辛亥革命推翻清王朝後，清內府、親王家族及高官紛紛拋售所持書畫，以致大量的書畫珍品流散海外。日本京都學派學者內藤湖南（1866-1934），以保存維護東洋文物為使命，呼籲關西地區有力人士購藏中國書畫。在他的號召下，來自中國各地的歷代名品，逐漸匯聚在這半徑不足一百公里的關西地區，形成日本研究中國書畫藝術的中心區域，而阿部房次郎氏的收藏，更是內藤氏影響雨露霑溉之下，所開出最為燦爛華美的花朵。尤其是在本院國贈、台購藏品方面，也時有遇見內藤氏的考證題跋，此次赴日觀展，實有他鄉遇故知的感動。

本次實地參訪，雖然主要是為了大阪市立美術館的阿部房次郎藏品，但因為關西的歷史與地緣之便，同仁們在參觀阿部氏收藏之餘，也把握良機，自行利用各自時間走訪了其他附近館藏。雖然只有短短四日行程，然而觀覽名作橫跨東西，包含書畫與器物，並且前往奈良，目睹珍稀的存世唐代古物，廣泛考察目前已然

分散各地的中國書畫精品，此後足以參照本院藏品互為比對，深感對未來研究與備展幫助極大，對專業的學習成長，更是非常直接、有效的經驗。

#### 肆、建議

清末民初是一個文物離散，變動極大的大時代，原本集中於皇室貴冑的珍藏，聚散浮沉的範圍由東亞擴及全球，以至於由宋至清的內府收藏，今日必須走訪歐亞美洲，方得一見。

今日，我們身處於一個「立足本土，放眼國際」的時代，博物館從業人員，在埋首於本館文物與資料之餘，如果還可以在經費與公假條件支持下，踏查他館，多方理解他館藏品，或針對與館藏具有相同性質的文物，規劃主題研究方面的實地參訪，必更有助於深入全面了解文物與史地背景，且更有益於還原以往的各地收藏風氣、賞鑑品味等文物周邊的有機活動。在推出展覽、增進研究品質，與聯繫學界其他研究者各方面，都能夠更加完善健全，達成博物館社會教育的使命，以及更有助推動文物平權、全民共享的理念。

本次參訪，特別感謝精於藝術收藏的企業家石允文先生慷慨捐款，贊助本院書畫處同仁增廣學術見聞，對於未來的研究策展方向，助益良多，謹在報告最後，表達感謝。