

# 公務出國報告

(出國類別：考察)

## 107 年赴大陸湖南省博物館、貴州省博物館、廣西考古研究所、廣西博物館考察蒐集展覽資料

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：助理研究員

姓名：蔡慶良

出國地區：中國

出國期間：107.11.17~106.11.28

報告日期：108.02.19

## 公務出國報告提要

出國報告名稱：107 年赴大陸湖南省博物館、貴州省博物館、廣西考古研究所、廣西博物館考察蒐集展覽資料

頁數 17 含附件：否

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/28812021ext2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

蔡慶良/國立故宮博物院/器物處/助理研究員/28812021ext2303.8426

出國類別：考察

出國期間：107 年 11 月 17 日~107 年 11 月 28 日

出國地區：中國

報告日期：108 年 02 月 19 日

分類號/目：

關鍵詞：湖南 貴州 廣西 湖南省博物館 湖南省文物考古研究所 貴州省博物館 貴州省考古研究所 合浦漢代文化博物館 廣西省考古研究所

摘要：

國立故宮博物院收藏眾多兩周以及漢代玉器、青銅器，是研究東亞和東南亞、南亞文化交流的重要文物，因此前往中國湖南、貴州以及廣西各考古研究單位以及博物館蒐集資料以為參考比對，主要參訪單位為湖南省博物館、湖南省文物考古研究所、貴州省博物館、貴州省考古研究所、合浦漢代文化博物館、廣西文物保護與考古研究所。

# 目 次

壹、目的	4
貳、過程	4
參、心得	4
肆、建議	17

## 壹、目的：

國立故宮博物院收藏眾多兩周以及漢代玉器、青銅器，是研究公元前一千年至公元後二百年之間東亞和中亞、東南亞、南亞文化交流的重要文物，但因多為清宮舊藏，缺乏相關考古訊息可資引用，因此前往中國湖南、貴州以及廣西蒐集考古及博物館資料。由於此區域是東亞和東南亞、南亞交會之處，歷年出土眾多重要文物，加上民族多元，風俗多樣，深入研究後必然對院藏研究多有挹注，也可對未來的展覽多有啟發。

## 貳、過程：

日期	地點	工作項目	備註
11/17	杭州—長沙	去程	
11/18	長沙	參觀湖南省博物館	見下節心得
11/19	長沙	參觀長沙博物館	見下節心得
11/20	長沙	拜訪湖南省文物考古研究所 參觀埃及文明特展	見下節心得
11/21	長沙	拜訪長沙市文物考古研究所 參觀長沙簡牘博物館	見下節心得
11/22	長沙	參訪嶽麓書院	見下節心得
11/23	長沙—貴陽	長沙至貴陽 參觀貴州省博物館	見下節心得
11/24	貴陽及遵義	參訪海龍囤考古遺址	見下節心得
11/25	貴陽—南寧	貴陽至南寧	見下節心得
11/26	南寧	參訪廣西文物保護與考古研究所	見下節心得
11/27	合浦及南寧	參觀合浦漢代文化博物館以及廣西民族博物館。	見下節心得
11/28	南寧—台北		

## 參、心得：

### 一、湖南省博物館

湖南省博物館經過五年的修整，於 2018 年重新對外開放。由於是省級的博物館，所以策劃了以湖南省為中心和切入視角的展覽，此展覽名為「湖南人—三湘歷史文化陳列」，時代自 50 萬年前至今日，貫穿了整個博物館的各個展廳。然而館藏顯然無法兼備各個時期，因此製作多部精良的環場影片補其不足。展覽共分為五部分：「家園」、「我從那裡來」、「洞庭魚米香」、「生活的足跡」、「湘魂」。其中「我從那裡來」分為：「早期族群」、「商人南下」、「楚人治湘」、「北人南遷」、「江西填湖廣」、「民族大家庭」；「洞庭魚米香」分為「稻之源」、「稻之興」、「天下糧倉」；「生活的足跡」分為：「青銅時代的南方禮樂」、「漢代居室」、「看得見的味道」、「各時代考古墓葬」、「濃郁胡風」、「重心南移後的品質生活」；「湘魂」則介紹近代湖南各界名人。

環繞此一展覽主軸，如何在眾多藏品中選擇適切的展件，顯然難度頗高，而要簡要說明展件內容也並非易事。針對此一難題，策展團隊善於利用考古文物以及陳設方式，將複雜的內容提煉出一二重點，讓觀眾可以簡單而無負擔的方式吸收知識，就此而言，湖南省博物館成功達到此目標，值得學習其策展理念和陳設技巧。例如展場直接將瀏陽文靖書院的整套 52 件祭器現場復原，直觀而有效，意義重大，而且此套祭器是目前所知年代最早、有確切紀年並成套的書院祭器，對觀眾而言是相當適合的展陳方式。

但因館藏豐富，要在有限的展櫃中呈現仍有局限，所以若干單元有略為擁擠之弊，但仍瑕不掩瑜。



湖南省博物館外景



湖南省博物館大廳



湖南人—三湘歷史文化陳列



展覽環場電影



館藏重寶—皿方彝

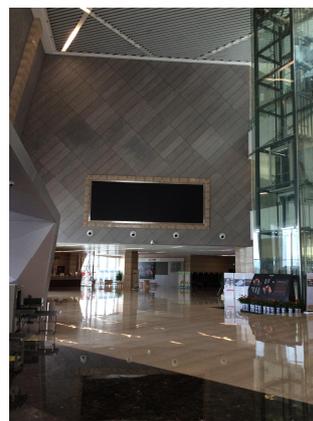


南朝 銅舞蹈俑

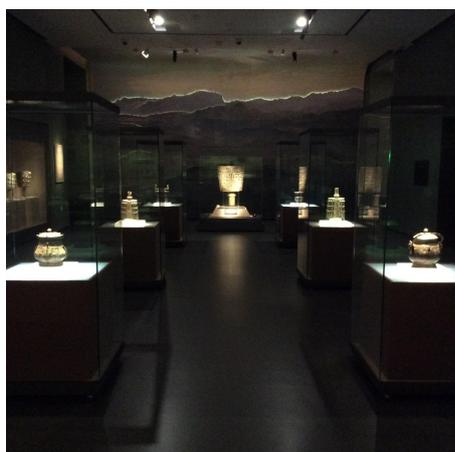
## 二、長沙市博物館

長沙市博物館的館藏絕大部分為長沙市區考古發掘所得，因此藏品年代和主要器類和大部分和湖南省博物館重疊；而又為市級博物館，展陳必須以長沙的歷史文化為主軸，所以如何和省博物館區格而自有特色，難度頗高。所以博物館以長沙市的地理位置為策展圓心向外展開，展陳「湘江北去」常設展，將不同時代的重要考古發現作為時間序列，說明長沙的歷史變遷。從 20 萬年前談起，經商周南征、楚人經略、漢廷分封、唐宋繁華，至清初定為湖南中樞。分為「湘江晨曦」、「青銅之鄉」、「楚南重鎮」、「大漢王國」、「湖湘首邑」、「明清府城」六單元。考古出土文物本就有很多詮釋的角度，長沙博物館陳列眾多重要考古發現，並復原考古現場和遺址，除了讓觀者自行吸收各種訊息之外，並以長沙為中心，集中剖析相關的資料，引導觀眾漸次瞭解長沙的歷史風貌和變遷，成功地將研究成果簡要呈現於觀眾面前。

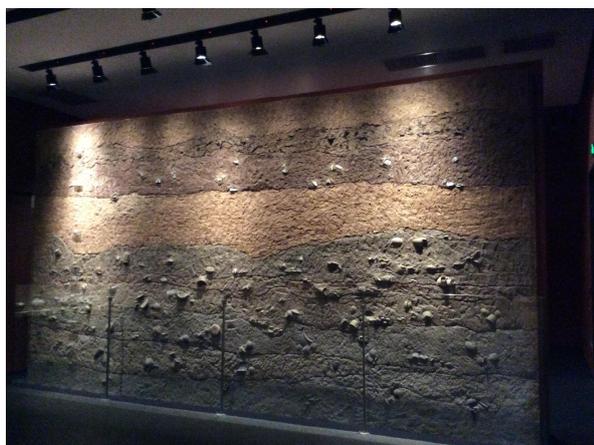
長沙博物館的館徽設計，也是相當成功的案例，博物館的重器—象紋大銅鏡，不但是中國南方特有的青銅器器類，更是目前所見最大的銅鏡。將其略為變形並幾何化，恰可作為簡約而有特色的圖像，作為館徽可謂明確而貼切。



長沙博物館內部及其館徽



館藏重器—象紋大銅鏡



考古地層現場復原



瀏城橋 1 號墓模型



漁陽王后墓主墓室剖面復原場景

### 三、湖南省文物考古研究所

湖南省考古研究所是湖南省最重、要的考古研究單位，此次主要是參訪孫家崗出土的石家河文化玉器，以及其他地區出土的戰國時期玉器。石家河文化玉器過去多認為是湖北地區的玉器文化，但經由孫家崗的發掘，可知石家河玉器至少擴及湖南地區，而且不論器類、尺寸、題材以及精緻度和湖北相比，皆在伯仲之間。藉由這些玉器的研究，可以對石家河文化的分布範圍、延續時間、族屬為何重新討論，也可進一步擴大討論此文化和安徽、江西、重慶以及四川各考古學文化之間的關聯。



湖南省文物考古研究所



孫家崗出土玉器



孫家崗出土玉器



孫家崗出土玉器



涅新車出土戰國玉器



長沙出土銅鼎

#### 四、法老·諸神·木乃伊特展

此展是湖南省博物館向義大利的都靈埃及博物館所借的特展。此展精彩至極，不論是文物本身、內容詮釋、布展方式、燈光照明、以及影像新技術的應用，皆令人耳目一新，頗多值得學習之處。展覽以色彩得宜的配色，將展覽分為「古埃及紀年」、「尼羅之歌」、「神的居所」、「多元信仰」、「不朽傳奇」、「護身符」、「棺的演變」，內容討論包括古埃及的等級制度、歷法、農耕、象形文字、主要神祇、動物崇拜、亡靈書等，雖然展覽內容略為嚴肅，但呈現方式卻顯輕鬆簡單。使用生動簡練的文句，配合製作精良的圖片，輔以清晰直觀的動畫，觀者可以很容易就進入展覽的脈絡並欣賞文物之美。加上展場面積廣闊，展間牆面設計宏偉，實是賞心悅目的展覽。



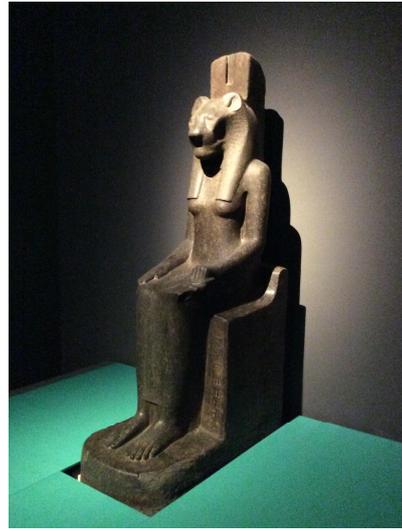
法老·諸神·木乃伊特展門口



現場效果



展場圖說



塞荷邁特女神像



索卡爾小雕像



木棺陳設現場

## 五、長沙市文物考古研究所

長沙市文物考古研究所最具代表的收藏和研究是長沙出土的戰國楚簡和漢簡。例如長沙仰天湖楚簡、長沙楊家灣楚簡、長沙馬王堆漢簡、長沙徐家灣漢簡、慈利石板村楚簡、長沙五里牌楚簡、龍山里耶秦簡、長沙五一廣場漢簡，是研究戰國至漢代歷史、制度、風俗、信仰等重要的第一手資料。本次拜訪中，所內研究人員詳細說明近年的要發現以及釋讀成果，並就簡牘內容一一介紹，對眾家說法也一一討論，對戰國至漢代的歷史和制度實有重要的補闕作用。



長沙市文物考古研究所



庫房觀看簡牘

## 六、長沙簡牘博物館

「湘水流過－湖南地區出土簡牘展」是令人印象深刻的展覽，因為策展人顯然對出土戰國秦漢簡牘有深刻及全面的研究，同時又知道如何以深入淺出的形式將略顯枯燥乏味的簡牘呈現在觀眾的面前，並引領觀眾深入當時的社會實貌。共分「瀟湘訪古」、「三湘尋簡」、「楚風漫漫」、「洞庭之波」、「吏法治國」、「國之南疆」等單元。本展覽善用模型和畫作勾勒出大家耳熟能詳的歷史故事，再漸次加上精彩的考古文物吸引興趣，等到觀眾深入其境後，再加上簡牘的內容和原件，讓觀眾自然知曉並接受簡牘的重要性，並產生親近感，實再是不可多得的好展覽。



長沙簡牘博物館



湘水流過特展



湘水流過特展現場



簡牘說明方式



長沙王印



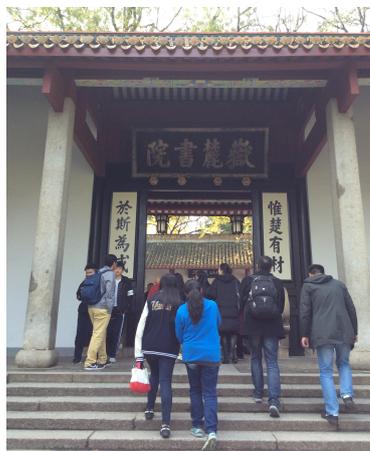
漢家公主說明方式

## 七、嶽麓書院

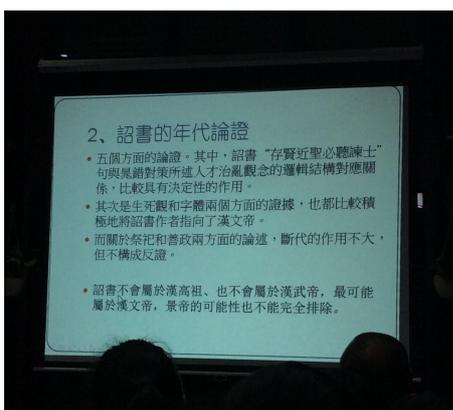
嶽麓書院自宋代（西元976年）建立以來，學術接續未曾斷絕，至今仍是重要的研究單位。此次受邀去聆聽專題講座，題目為「玉門花海七稜觚校釋」，從中瞭解有關漢文帝和景帝時期的社會背景最新研究，收獲頗大。



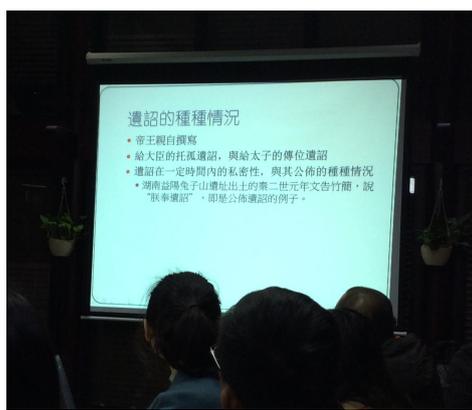
嶽麓書院



嶽麓書院門口



「玉門花海七稜觚校釋」講座現場



## 八、貴州省博物館

貴州省是一有18個民族的省分，具有岩溶地貌，以喀斯特景觀聞名於世，加上是著名的恐龍化石發掘地區，博物館要以一省的角度策劃歷史展覽，如何避免顧此失彼的困難，實為挑戰。「多彩貴州」展覽試圖融合以上的諸多內容，「共同家園」、「民族貴州」、「貴州恐龍」、「夜郎遺踪」、「漢代開發」、「四大土司」。其中「民族貴州」、「貴州恐龍」和「四大土司」皆相當精彩，「民族貴州」將各民族的傳統手工藝、服裝、習俗等皆以實物呈現，加上展陳空間規劃得宜，營造出多彩多姿的視覺美感；另外貴州恐龍化石本就名聞中外，「貴州恐龍」單元中的化石又皆是一時之選，加上燈光營造以及多媒體的應用，實是令人驚嘆的恐龍饗宴。「四大土司」單元也令人印象深刻，唐宋以來，貴州境內逐漸形成了以思州田氏、播州楊氏、水西安氏以及水東宋氏四大家族為主的政治集團，元朝在此推行土司制度，明代則設立四個宣慰使司，此單元陳列了各土司墓葬出土重要文物，加上詳細的圖說模型，以及明代平定土司後製作的「平播

鐘」和「平播鼎」，讓觀者對土司的興衰流變有深刻的瞭解，也可知道貴州特有的地理形貌和由此產生的特殊政治制度。



貴州省博物館



多彩貴州特展



絡首原件復原穿戴方式



胡氏貴州龍



漢夜郎國出土文物



明 嵌寶石五翟金冠

## 九、貴州省考古研究所

土司遺址發掘是貴州省考古所的重要項目，所以特地前往「播州楊氏」在明萬曆28年傾覆前的最後軍事要塞「海龍囤」考古現場參訪。此要塞地處大婁山脈東支龍崖山上，地形絕險，為兵家必爭之地，播州楊氏自唐代即統治此區至萬曆28年達30代垂725年，幾經修造，由現今發掘可探討宋元明西南播州土官城防思想、軍事理論以及築城技術，是古代山地軍事建築的典型代表，由於極為重要，現已列入世界文化遺產名錄。此發掘也可作為秦漢時期中原和西南夷交流的間接依憑。



海龍囤



海龍囤－鐵柱關



海龍囤－飛龍關



海龍囤－官衙遺址



海龍囤－總管廳遺址



海龍囤－陶窯遺址

## 十、廣西文物保護與考古研究所

廣西考古研究所最重要的考古發現有舊石器時代的桂林甌板岩、邕州頂嶺山、合浦草鞋村等遺址；新石器時代的都安北大嶺、桂平大塘城、百色革新橋、資源曉錦、那坡感馱岩、隆安大龍潭等地，先秦墓葬則以武鳴元龍坡、安等秧為代表；漢墓則以合浦文昌塔、合浦風門嶺為最重要墓葬。這些考古出土遺物，部分陳列於考古所陳列室，對研究廣西的歷史有重要幫助，尤其是合浦漢墓出土文物對漢代海上絲綢之路的研究具有重大意義，是研究東亞和東南亞交流重要的基礎。



廣西文物保護與考古研究所



考古文物陳列室



隆安大龍潭出土大石鏟



合浦草鞋村出土陶器



合浦出土串飾



合浦風門嶺出土陶器

## 十一、廣西合浦漢代文化博物館

在此館中參觀「珠光帆影－合浦海上絲綢之路文物精品展」，瞭解漢代時期此地的歷史角色。由此展可知合浦是漢帝國與南亞、南亞諸國貿易往來的始發港，是陸上絲綢之路與海上絲綢之路的連接點，造就了漢代南疆的重要都市。展覽分「青銅之光」、「漢民生活」、「碧海絲路」、「漢墓精華」，陳列了眾多青銅容器、陶器、玻璃、金器、瑪瑙、玉器等，是研究文化交流和海上貿易相當重要的博物館。



廣西合浦漢代文化博物館



珠光帆影特展



望牛嶺出土銅鳳燈



母豬嶺出土陶屋



黃泥崗出土玻璃杯



四方嶺M36東漢墓

## 十二、廣西民族博物館

廣西民族博物館是一座專門展示廣西多民族文化特色的主題博物館，不同民族食衣住行各方面的實物皆在現場復原，規模宏大、內容豐富，觀眾可以直觀而簡單就瞭解不同時代民族之間的關係。共有「銅鼓文化展」、「壯族文化展」、「左江花山岩畫」、「匠心神韻」、「和諧樂章」、「霓裳羽衣」等陳列，其中「銅鼓文化展」是探討先秦至漢代文化交流的重要展覽，瞭解銅鼓在當地的重要功能，例如銅鼓曾作為權力的象徵、祭祀用具和娛樂用具，其獨特造型和多樣的紋樣反映了鑄造銅鼓的民族當時的經濟情況、文化面貌和心理特徵，實在是重要的研究對象。館內眾多文物是研究東亞和東南亞、南亞文化交流重要的憑藉。



廣西民族博物館



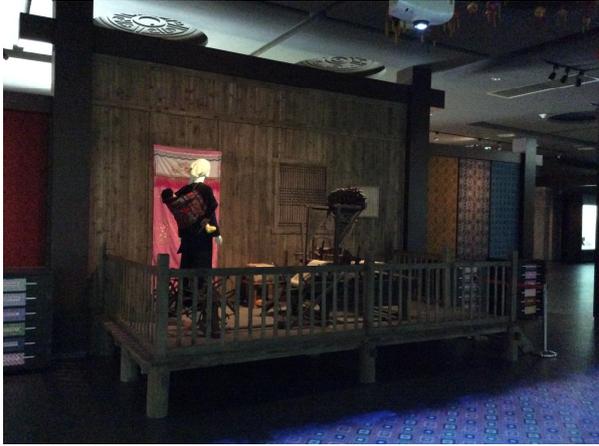
銅鼓文化展



銅鼓



壯族醫藥



日常居家現場復原



沙支系女服

#### 肆、建議：

一、中國省級博物館的主要藏品皆來自於省內重大考古發現，當以整個考古單位的發掘品進行展陳時，其豐富內容和廣闊範圍具有一般博物館難以企及的優勢。故宮博物院也有其他博物館所無的優勢，若能參酌各大考古發掘內容，結合現今的資通訊產業展陳，必能截長補短，給予觀眾更好的觀展體驗。

二、此次參訪的博物館皆善於利用原大的模型幫助展陳說明，或將原始大型建築在現場重組復原，對觀眾有直觀的震撼效果；本院若以 3D 列印原大文物供觀眾觸摸，應該也可以達到更好的展陳效果。

三、館際交流是博物館能不斷成長的重要原因，此次參觀的各大博物館多引進世界不同博物館新的研究方法和展陳技術，參訪之時也瞭解是長期和各博物館交流學習的結果，本院和世界各博物館本已有深厚交流，若在此基礎上能定期互訪借鑑，必可推出更多精彩的展覽。