

出國報告（出國類別：其他）

赴香港城市大學辦理「動物大觀園」新媒體藝術展佈展暨開幕典禮 工作紀要

服務機關：國立故宮博物院
姓名職稱：謝俊科副處長
浦莉安助理研究員
林致諺技正
羅定紘技佐
高于鈞研究助理

出國地點：香港

出國日期：107年10月5日至107年10月16日

報告日期：107年12月21日

公務出國報告提要

出國報告名稱：赴香港城市大學辦理「動物大觀園」新媒體藝術展佈展暨開幕典禮工作紀要

頁數：27 頁 含附件：否

出國計畫主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/王姿雯/02-6610-3600 Ext:2901

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

謝俊科/國立故宮博物院/副處長/02-6610-3600 Ext:2233

浦莉安/國立故宮博物院/助理研究員/02-6610-3600 Ext:2169

林致諺/國立故宮博物院/技正/02-6610-3600 Ext:2153

羅定紘/國立故宮博物院/技佐 /02-6610-3600 Ext:2166

高于鈞/國立故宮博物院/研究助理/02-6610-3600 Ext:2156

出國類別：其他 與香港城市大學合辦展覽

出國期間：107年10月5日至107年10月16日

出國地區：香港

報告日期：107年12月21日

分類號/目：

摘要

本次展覽是由香港城市大學邀請本院共同參展，借助該校長期耕耘的數位新媒體開發能量配合本院精良的高仿真數位輸出品共同展演。此次前往香港佈建新媒體展覽主要分作五項工程，其一為佈置掛設高仿真院藏文物輸出品，第二、架設佈建本院製作之數位新媒體展件，包含「南懷仁的坤輿世界」及「海錯奇珍」數位裝置，第三、協助確認本院提供授權而由香港城市大學開發之數位展件之文物資訊詳實性，第四、偕同及校閱展覽總分說文字，最後、協助辦理展覽相關開幕活動。

關鍵詞：國立故宮博物院、香港城市大學、動物

目次

壹、目的.....	p.4
貳、過程.....	p.5
參、心得與建議.....	p.27

壹、 目的

本次前往香港為 12 日國外出差行程，主要是香港城市大學邀請本院共同策劃動物主體新媒體藝術展「動物大觀園- 藝術、科學、自然、社會 (ANiMAL - Art Science Nature Society)」，於今年 10 月 15 日開幕。在開幕前須前往協助香港城市大學佈置展覽，架設本院兩項新媒體藝術裝置，以及導覽員培訓。

本院將眾多典藏的國寶文物數位化，更結合了新媒體藝術、互動裝置等項目，發展出多元創新的成果，再加上本院精良的仿真輸出品，透過此次機會與香港城市大學互相交流，奠定雙方未來美好合作基礎。

貳、 過程

年度：107 年

日期	行程
10 月 5 日(五)	*羅技佐定紘、高研究助理于鈞抵達香港 認識展場 清點設備、檢查仿真輸出品
10 月 6 日(六)	導覽員培訓課程 檢查仿真輸出品(含挑選及排序文物)
10 月 7 日(日)	*林技正致諺抵達香港 佈掛仿真輸出品
10 月 8 日(一)	「海錯奇珍—沉浸式互動劇場」場地設置 佈掛仿真輸出品
10 月 9 日(二)	「海錯奇珍—沉浸式互動劇場」場地設置 佈掛仿真輸出品
10 月 10 日(三)	*羅技佐定紘返台 「南懷仁的坤輿世界」場地設置 佈掛仿真輸出品
10 月 11 日(四)	導覽員走場 測試數位展件 佈掛仿真輸出品
10 月 12 日(五)	佈掛仿真輸出品 測試數位展件

	拍攝現場照片 校對展覽輸出
10月13日(六)	*林技正致諺返台 *謝副處長俊科抵達香港 校對展覽輸出
10月14日(日)	*浦助理研究員莉安抵達香港 展場最後確認
10月15日(一)	新聞發佈會、開幕典禮
10月16日(二)	*謝副處長俊科、浦助理研究員莉安、高研究助理于鈞返台 展場巡視

一、「動物大觀園-藝術、科學、自然、社會(ANiMAL - Art Science Nature Society)」展覽佈建

本次前往香港佈建主要分作五項工程，其一為佈置掛設高仿真院藏文物輸出品，第二、架設佈建本院製作之數位新媒體展件，包含「南懷仁的坤輿世界」及「海錯奇珍」數位裝置，第三、協助確認本院提供授權而由香港城市大學開發之數位展件之文物資訊詳實性，第四、偕同及校閱展覽總分說文字，最後、協助辦理展覽相關開幕活動，因所涉項目及工程龐多，故本院團隊本次駐留香港時間較長。

本次展覽是由香港城市大學邀請本院共同參展，借助該校長期耕耘的數位新媒體開發能量配合本院精良的高仿真數位輸出品共同展演，本次的展覽題目係以動物為主題，圍繞在藝術、科學、自然、社會各子題上作發揮，因題材與人類共存的世界息息相關，且展件的構思突破以往範疇，故在主視覺的設計上也嘗試以鮮明大膽的撞色風格呈現(詳圖 1)，以樹立本展覽多元性且當世性的特色，是展原訂展至 2018 年 12 月 30 日，後因民眾反應熱烈，遂將展延至 2019 年 1 月 20 日。

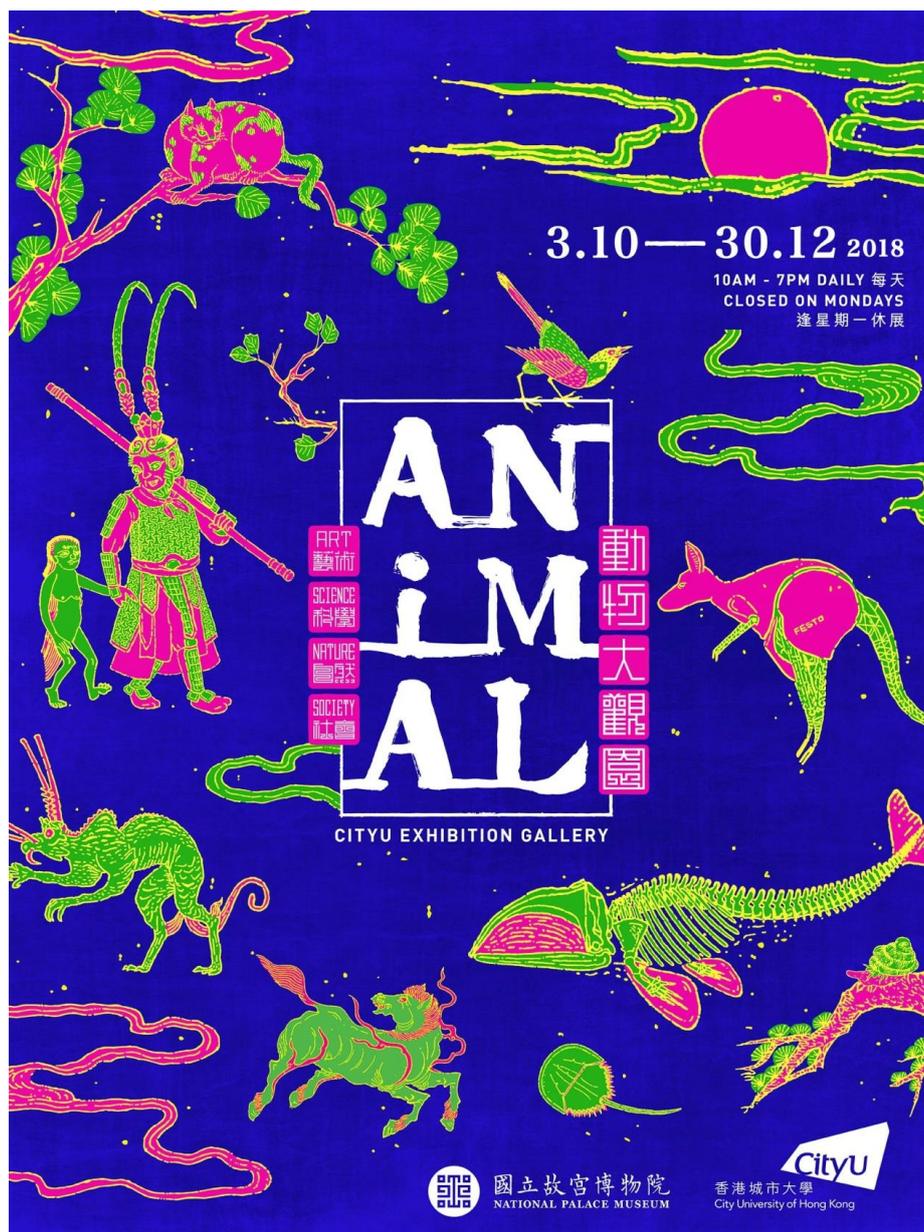


圖 1：「動物大觀園- 藝術、科學、自然、社會(ANiMAL - Art Science Nature Society)」展覽主視覺

而在本次的展覽中，本院與香港城市大學共同就「動物」主軸設想了五個子脈絡去思索藝術在科學、自然與社會中的相互關係，分別以「博物百科—動物與科學探索」、「如意吉祥—動物的象徵寓意」、「傳說奇想—虛構和人工的動物」、「自然生態—動物與天人合一的違和」及「和諧衝突—自然中的動物」來探究前面的各項子題，「博物百科」子區包羅引人入勝的當今科學研究，以及古代中國博物學的非凡傑作，遠及明朝李時珍的草藥醫學巨著《本草綱目》。「如意吉祥」子區說明動物的象徵含義，為中華文化的要素，又因中華語文的特質而豐富多彩。中文

多字同音者眾，事物和寓意往往因發音相近而相連。例如，因「蝠」與「福」同音，故蝙蝠寓意「遍福」。「傳說奇想」子區展現百獸形態變化千萬，使人幻想無窮。在古今動物寓言中，傳說異獸如龍、獨角獸和獅鷲，與現實中的動物並存。異獸又相傳有剛正之威，或除病之效，例如傳說中麒麟便可闢邪。「自然生態」子區則又探討傳統中華藝術善用比喻，以表達對自然規律的理解，而人類皆該順應此規律。中華藝術不單求「形」，更是求「神」，表現天地萬物的「韻」，以及道、釋二家闡述的「天人合一」思想。而為了凸顯各項子脈絡的獨特性，本展覽使用了對比鮮明的色彩(詳圖 2)去區隔了各個子脈絡或是子分區的劃分，意圖創造出對比性使得民眾在逛展的時候更加聚焦體會子脈絡的寓意。

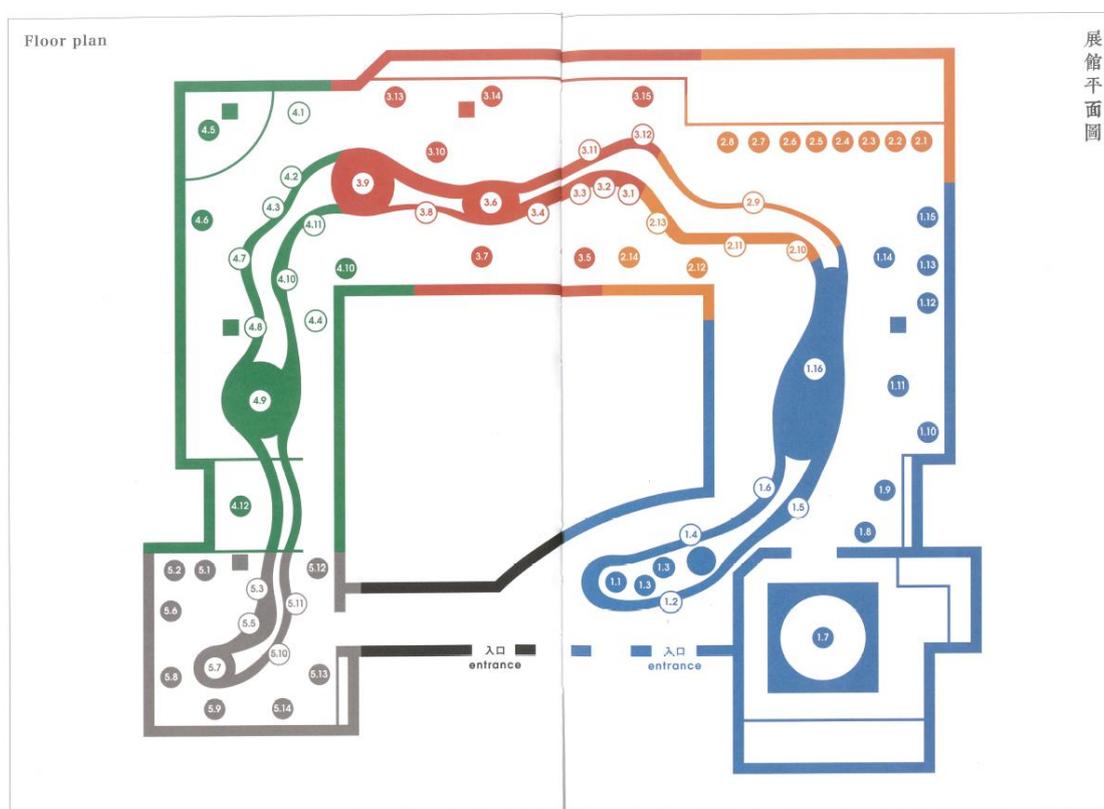


圖 2：展覽的色彩規劃及顏色區分 (掃描自「動物大觀園」展覽導冊)

在展覽的佈建初期，香港當地請來的工班先行將現場環境初步的搭建起來，因本次展覽從第一區至第五區皆是以動物的主軸作為貫穿，故在設計展覽裝潢時就以連續性的木作中島桌面作為從頭貫穿到最後分區的串聯式展示手法，以其忽高忽低的桌面承載不同觀看方式的展示手法，讓民眾知道展件與展件之間，乃至於展區與展區之間相互對話、相互呼應的關係。(詳圖 3)



圖 3：連續性木作中島桌面展示示意(佈展期間照片)

在木作工班進場的前期作業下，為加速佈建速率，本院同仁同時針對本院製作之高仿真數位輸出品先行掛設，本次展覽因以動物為題，且所涉面向多元，又本院的院藏文物中與動物相關形象之文物數量廣泛，對於選入以適合展覽是項挑戰，幾經籌思分別以下列院藏文物之高仿真輸出品進入充實展覽，在「博物百科—動物與科學探索」子區有《坤輿全圖》、《本草綱目》、《三才圖會》、〈海錯圖〉、〈鳥譜〉、〈畫狻猊〉、〈額摩鳥〉、〈相馬書〉；「如意吉祥—動物的象徵寓意」子區有〈畫子母雞〉、〈秋林羣鹿〉、〈丹楓啣鹿〉、〈霽青描金游魚轉心瓶〉、〈木根雕鹿銜靈芝〉、〈福祿壽〉、〈蒔繪公雞盒附象牙仙工船〉、〈竹根馬上封侯〉、〈青玉耄耋長春方壺鼻煙壺〉、〈金彩三羊開泰瓶〉、〈猴貓圖〉、〈畫青羊〉、〈畫耄耋同春〉、〈繪御製詩意百福繁生圖〉等；在「傳說奇想—虛構和人工的動物」子區有〈明人內府騶虞圖〉、〈新刻出像官版大字西遊記〉、〈西遊記〉、〈海怪圖記〉，在「自然生態—動物與天人合一的違和」子區則有〈雙喜圖〉、〈蠟梅山禽〉、〈枇杷猿戲圖〉(詳圖 4)。

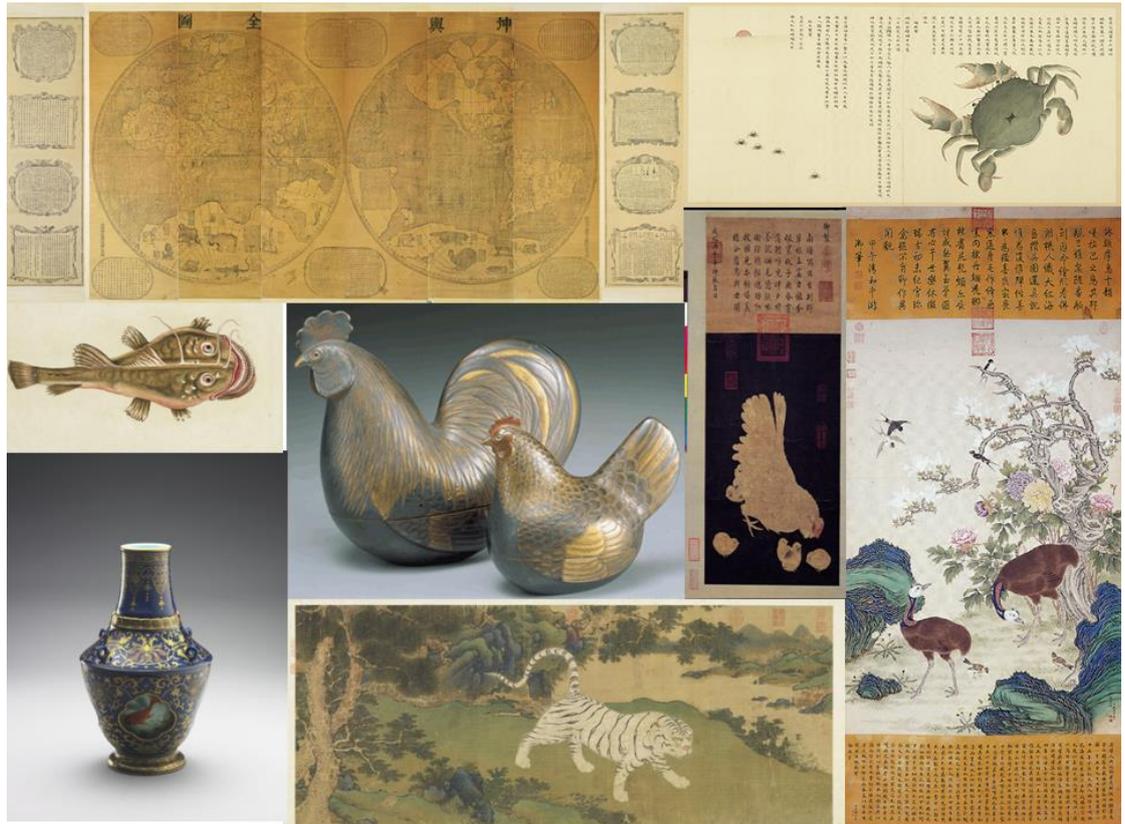


圖 4：本次故宮所涉文物示意

雖然本次攜去的皆是仿真輸出品，但因製作精良、裱褙妥適，故在布置掛設方面本院同仁都將其視為準文物處理，此次帶去的內容物包含有直軸、手卷及冊頁形式，在直軸的處理中最耗費精神的是處理〈畫後猊〉，因其尺寸為長 145 公分、寬 197 公分，屬於巨幅畫作，在吊掛作業上需格外小心，而所有直軸畫作也依據本院吊掛標準賦予底托及側壓墊片，以增加畫作穩定性及貼覆性，除了直軸在掛置方面較難排除傳統方式外，本次展覽在手卷及冊頁方面則大膽的嘗試了許多多元的展示手法，另如以〈明人內府騶虞圖〉為例，因其非真實文物緣故，故採以平鋪桌面後再以透明壓克力覆蓋畫心，四周佐以化妝螺絲固定，兩側卷頭以側托緊托，展示方式既現代又可吸引民眾，是傳統文物無法呈現的效果；另外像是冊頁形式的〈鳥譜〉，則以立式窗型展框呈現，並在多幅的展框之間以滑軌方式呈現百頁效果，賦與民眾更多元的博物百觀效果，進而激發民眾主動探索展件的好奇心；另外像是〈畫耄耄同春〉及〈海怪圖記〉則為了添增民眾觀賞畫作的聚焦效果，則以燈箱背面打光方式呈現，拜現代高清晰數位微噴技術所賜，讓過往針對珍貴古物無法呈現的展示方式，得以更多天馬行空想像空間的手法示於世人。(詳圖 5)



圖 5：各式高仿真輸出展件展示及工作示意(佈展期間照片)

二、 清點設備及檢查高仿真輸出品

第一天與同仁一起抵達香港，前往展覽場地(香港城市大學展覽館)與合作團隊鄭經理(Carey Cheng)碰面，鄭經理先帶我們認識整個展場，整個展場可分為五大部份，並以顏色區分。

首先我們要做的事情是確認我們空運過來的設備及高仿真輸出品的狀況如何，是否有遺漏、遺失、損壞的情形發生。在工班及其他同仁前來之前，先檢查確認整體狀況，若有上述情形發生，還來得及請在台灣的工作夥伴們處理並找尋解決方案。(圖 6)



圖 6：空運複製畫開箱

此次帶去了不少高仿真輸出品，雖然僅是精良高品質輸出品，但我們都視為準文物處理，為了確保展覽品質，以及代表著國立故宮博物院，甚至是臺灣，檢查的工作不容小覷。我們一張張地仔細檢查其狀況，並且挑選出最合適、較符合整體展覽的仿真輸出品內容，如〈海錯圖〉無法全數掛上，需做篩選，以及排序出冊頁類文物的展示順序。(圖 7)



圖 7：檢查高仿真輸出品

新媒體展件我們帶來了兩件，一件為「南懷仁的坤輿世界」，設備主要有一顆《坤輿全圖》球體、固定球體的支(鋼)架、三隻手機及木作矮櫃，另一件為「海錯奇珍—沉浸式互動劇場」有投影機 5 台、電腦 1 台、布幔及支架 1 組。

三、 數位展件佈建

南懷仁的坤輿世界

「南懷仁的坤輿世界」新媒體藝術裝置是依據國立故宮博物院院藏文物 清南懷仁《坤輿全圖》及《坤輿圖說》構思製作。

南懷仁，比利時耶穌會教士，以西方的科技文化宣傳天主教義，在天文曆法方面相當厲害，是康熙皇帝科學方面的啟蒙老師，他逝世後，康熙皇帝非常的惋惜，賜諡號「勤敏」，成為第一個被皇帝追封諡號的傳教士。

《坤輿全圖》是由八塊長幅拼接而成的，首尾兩幅上講述著十六、十七世紀西方天文地理的理論與概念，其中包含了地心說、地體之圓(地圓說)、南北兩極不離天之中心、地震、江河、山岳等知識，與當時中國的天圓地方天下觀截然不同。中間六幅分別繪製東半球及西半球，並在地圖空白處畫有歐洲的船舶和數十種的海陸生物，並附上其描述，描述內容都相當有趣。在左上、上、右上、左下、下、右下講述氣行、風、雨雲、海水之動、海之潮汐、或問潮汐之為等地理概念。圖上的經緯線與現今的地球儀(地圖)上的經緯線非常相似。(圖 8)

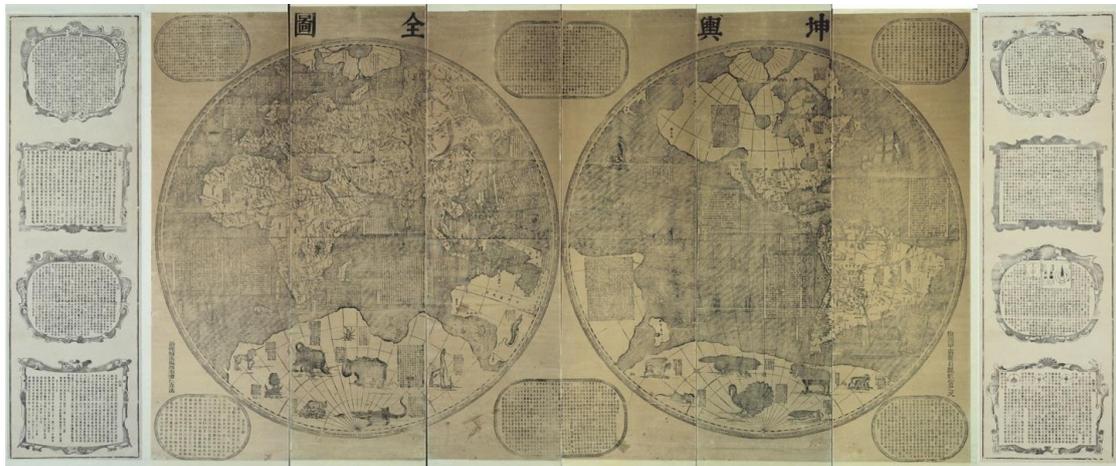


圖 8：《坤輿全圖》

「南懷仁的坤輿世界」新媒體藝術裝置採用特殊的地圖投影法，將《坤輿全圖》製作成直徑 150 公分的實體球體，藉由多組鏡頭構成擴增實境應用的 Tango 技術辨識空間中的球體，再以行動裝置，將球體(現實)和坤輿世界(虛擬)連結，重現當時南懷仁向康熙皇帝解說西方世界最新世界觀的重要工具。《坤輿全圖》及《坤輿圖說》內所提及天文地理動物皆以文言文方式記載，在「南懷仁的坤輿世界」新媒體藝術裝置當中

有提供白話文版本以及英語版本。除了語言上，亦有提供古今動物樣子的比對。(圖 9)



圖 9：原文、白話文、英語版本，亦有提供古今動物樣子的比對。

在「南懷仁的坤輿全圖」後牆上掛上《坤輿全圖》的高仿真輸出品，讓體驗觀眾能夠更加體會《坤輿全圖》的其中奧妙，體驗當皇帝的感覺欣賞畫作。(圖 10)



圖 10：在「南懷仁的坤輿全圖」後牆掛置《坤輿全圖》仿真輸出品

海錯奇珍—沉浸式互動劇場

「海錯奇珍—沉浸式互動劇場」是以躺臥方式觀賞互動，體驗民眾手持漁火燈觸發互動劇場，從海底高深莫測的神祕感，釋放詭譎逗趣

的異想生物姿態。創造多人的沉浸式互動劇場，帶領觀者走入詭譎多變的劇場空間。

劇場內容取材來自清代生物學家暨畫家聶璜的〈海錯圖〉，「錯」的意思是繁多，「海錯」意指水中動物之錯雜紛陳。〈海錯圖〉描繪了十八世紀的人們對海洋生物的想像，雖然其中記載的資訊實虛參雜，許多生物是聶璜聽別人轉述的，非親眼見過，但已經是當時的海洋百科全書。〈海錯圖〉共有四冊，國立故宮博物院院藏為第四冊，此冊主要畫蟹、螺、蟹、貝、蝦等海洋生物，皆帶有甲殼的特色，無款印，每幅楷書題名并璜。除了圖外，還記載了該種生物的題詩，與習性、特色、傳說記載等相關說明。(圖 11)



圖 11：展覽現場亦有展示〈海錯圖〉高仿真輸出品

海洋與陽光孕育萬物，驅使人們產生好奇心，微小斑點如同聶璜從細微軼聞線索窺視大海，乘著想像力的筆墨，創作奇幻海錯生物的篇章故事。

一開始體驗觀眾會倒進一片墨海中，音樂漸入，像沉入深海，喚起水中的身體經驗。接下來會開始冒出稀疏的斑點，逐漸越變越多浮游生物的光影，緩慢飄動著，或近或遠，有的光影形成墨漬形狀，此時體驗觀眾手持漁火燈碰觸墨漬時，墨漬會暈開，隨機生物淡入，生物累計一定數量後，播出生物動畫。經過觀眾的多人合作互動，帶來奇幻生物的驚喜。生物共計有六種：蟹、螺、蟹、龍蝦等，每種生物的動畫觸發前

呈現生物的習性動作，如：鸞留下「川字」爬行痕跡、螃蟹橫向走動、龍蝦腳抱光點卵等等，觸發後演出該生物的「奇幻故事」，像是怪魚的奇幻故事，背上尖鰭躁動，火山噴發，岩漿四散，魚身消失；又或者是鸞的奇幻故事，雄鸞游到雌鸞身後，緊緊勾住雌鸞，雌鸞背負雄鸞一同前進。沒有人知道這一次的劇場會是哪一個生物的「奇幻故事」，為此添加了神秘感。(圖 12、13)



圖 12：「海錯奇珍—沉浸式互動劇場」施工



圖 13：「海錯奇珍—沉浸式互動劇場」

百駿變

「百駿變」取材自清郎世寧〈百駿圖〉。〈百駿圖〉是長卷描繪一百匹駿馬放牧遊息在草原上，畫中每一匹駿馬的形貌、姿態、毛色各不

相同，靜者俊逸閑定，動者奔馳煥發，構成全卷的豐富變化。「百駿變」是以數位投影動畫的方式呈現〈百駿圖〉中每一匹駿馬的毛色，並以立體光雕技術將駿馬毛色投映至實物大小的馬模型上，呈現畫中馬匹千變萬化的色澤。(圖 14、15)



圖 14：未投影前的白馬雕塑



圖 15：「百駿變」光雕投影效果

過往本院辦理數位新媒體藝術展覽時，礙於文物素材及文物特性緣故，多是選擇書、畫、圖書、文獻類別作為新媒體開發目標來激發想像並製作，在本院亦相對珍貴的器物類別則難有發揮的方式，像是本次展覽中的數位展件「南懷仁的坤輿全圖」擴增實境展件及「海錯奇珍」大型投影裝置即分別參照於清南懷仁〈坤輿全圖〉及清聶璜〈海錯圖〉，它們一

為輿圖、一為冊頁，還是在過往的框架中。而在本次的展覽中，本院即嘗試以器物文物為新媒體展件的素材，為了對器物類文物作詳實的記錄，本院先透過光柵式 3D 掃描技術將器物文物進行 720 度的 3D 模型塑模作業，本次展覽因以「動物」為主題，故挑選了形象鮮明的院藏文物，像是〈霽青描金游魚轉心瓶〉、〈木根雕鹿銜靈芝〉、〈蒔繪公雞盒附象牙仙宮船〉、〈青玉毫盞長春方壺鼻煙壺〉、〈金彩三羊開泰瓶〉、〈竹根雕馬上封侯〉，以其器物文物自身所帶吉祥寓意之義來符合「如意吉祥—動物的象徵寓意」子展間的主軸，當塑好各個器物的 3D 模型以後，在展場中即以人類直覺的旋鈕方式設計成數位新媒體展件，我們使用了雙軸以及三軸的數位可編程旋鈕，配合高解析顯示器，當民眾順時鐘旋轉旋鈕時，相對地顯示器中的 3D 模型即以順時鐘方向旋轉呈現，彷彿像是在手中把玩文物一般，以最直覺的新媒體操控方式呈現器物文物精彩的細節。(詳圖 16)



圖 16：器物類文物互動展件示意(佈展期間照片)

本次展覽地點為香港城市大學展覽館（九龍塘達之路劉鳴煒學術樓十八樓），係隱於香港城市大學校園當中，且考量香港又是一個地勢起伏錯落且建築密度高的城市，為了使本展覽可以讓有興趣的民眾廣知，在

為 10 月 13 日，但不幸的是 9 月 16 日強烈颱風山竹重創整個華南珠江沿岸一帶，連帶的影響相關開幕製作展件的進度，幾經思量後遂將開幕時間延至 10 月 15 日，雖然未得以在入學資訊日前舉行，但因為本展還配合了香港城市大學剛成立不久的獸醫學士課程的宣傳，對於剛入學的莘莘學子，還是達到一定的傳播效應。



圖 18：香港地鐵九龍塘站通道宣傳示意

在本次的展覽中有個特別的展件也是本院所製作，它是「國寶星遊記」動畫片(詳圖 19)，在展覽的規劃係位於「傳說奇想—虛構和人工的動物」子展區中，「國寶星遊記」是本院 2017 年度製作的 4K 動畫片，並獲得美國博物館協會第 29 屆繆思獎榮譽獎及第 51 屆美國休士頓獨立製片與國際影片影展金獎，本部影片名為「星遊記」，係引申於傳統章回小說「西遊記」，片中使用本院文物〈唐三彩馬球仕女俑〉、〈十五世紀越南青花加彩猴王〉(故宮南院藏品)、〈西漢彩繪陶豬〉與〈清代珊瑚魁星點斗盆景〉類比唐三藏、孫悟空、豬八戒及沙悟淨，這些耳熟能詳的角色是華語文地區眾所周知的動物化身神怪的形象典範，本院即利用文物中相貌形似的特色來喚醒民眾心中對於古典文學的奇想，除了角色神似，在故事架構上也仿效西遊記中除妖降魔情節設立了重重關卡的腳本，另

外，在此區中為了呼應本影片，也展出了像是院藏文物中〈新刻出像官版大字西遊記〉及溥心畬〈西遊記〉的高仿真輸出品。

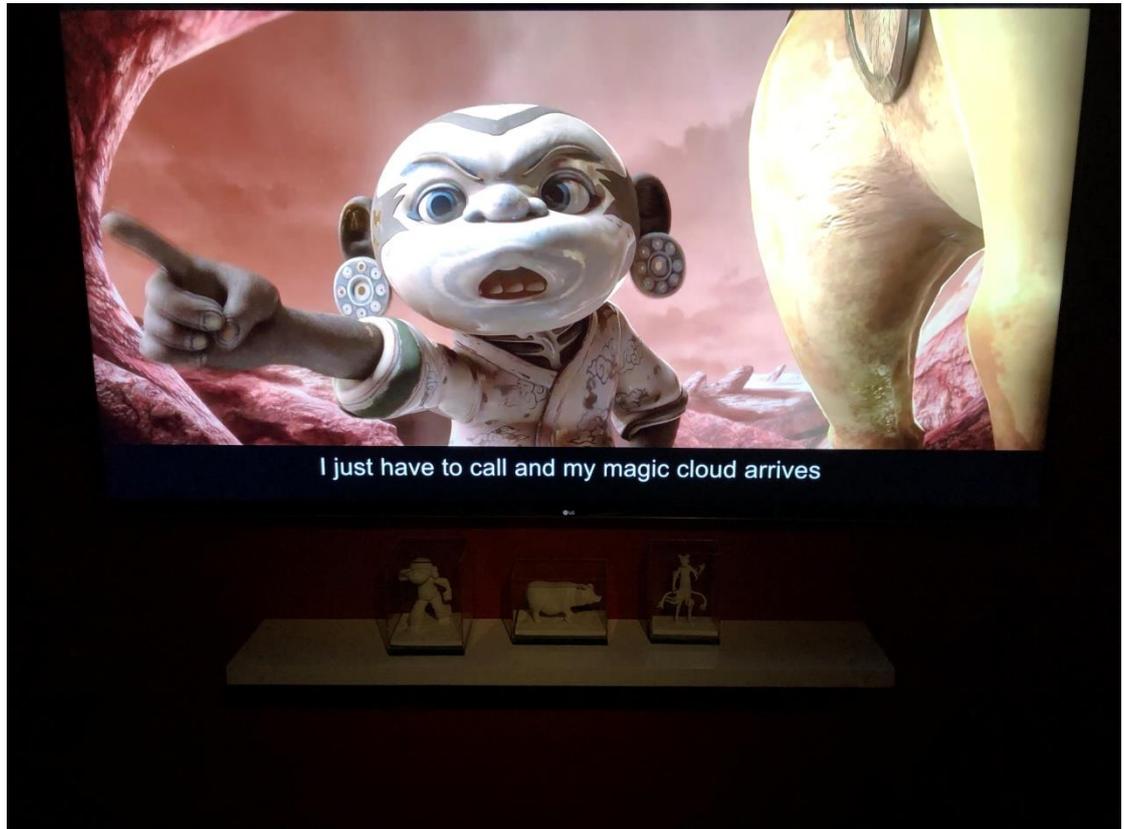


圖 19：本院製作「國寶星遊記」動畫片示意

導覽員培訓

大學與博物館的合作，一直都是深化青年參與博物館最直接的方式。辦在大學中的展覽，不僅可整合學校的研究資源與能量，更有助於培養學生走入文化場域的習慣。而在實際層面，大學能有組織地提供場館所需人力資源，而展場也能回饋學生實習經驗與工讀機會。針對此次「動物大觀園」展覽，城大展覽館特意徵集了一批學生導覽員協助展場的維運與導覽，這些學生來自校園內的各個科系，從創意多媒體學院到文學院的學生都參與其中，尤其是中文與歷史學系，因為課程安排的緣故，有一半以上的學生都來自該學系。細聊之下，才知道該系設有「策展(curating)」相關課程，培養學生撰寫展覽文案的能力。因此，學系老師才特意與展覽館合作，希望增加更多學生的展覽現場經驗，藉由觀察觀眾行為反應，有助於他們在策展或撰寫文案時的敏銳度。由於此次展覽不只展出故宮展品，也揉合了相當多的當代展件、科學研究成果與新媒體藝術裝置，因此，城大有相當鼓勵來自不同專業背景的學生導覽員

互相交流，藉由跨領域相互學習，鼓勵學生擴大視野，實現博雅教育。
(圖 20)



圖 20：導覽員培訓課程，介紹本院文物《坤輿全圖》

導覽員培訓是一個很長的過程，在選拔出這些學生導覽員之後，展覽館會先提供關於此次展覽的參考資料供學生先行閱讀，接下來則由展覽相關人員講課，最後則安排了走場以對學生進行第一次現場考核，而後續展覽館也持續進行考核作業，以確保學生導覽員都能夠勝任工作。而因應香港語言使用習慣，展覽館後續在安排學生導覽員帶導時，會採用粵語、國語(普通話)及英語等三種語言講解展覽脈絡與展件內容。在本次訪港期間，我們共參與了講課與走場兩項。學生參與情況相當良好，國語聽力都不太用擔心，只要適時針對臺灣用語做名詞解釋，即使有時候不小心講了臺灣流行用語，只要稍加解釋反而成為課堂的趣味。走場雖說是考核，但也是鼓勵學生的性質比較重，即使學生不能完整講解展覽脈絡或展品內容，也都會輔導他們再思考，藉由一問一答的誘發教學，不僅提高了課堂參與意願，也可以從學生的後續回應中發現，他們確實有針對展品進行超出課堂講解外的思考。因為希望鼓勵學生順利試

講，因此開放學生任選國語、廣東話或英語講解，使用粵語講解的學生就由城大展覽館的同仁協助進行考核。學生的走場情況也相當良好，雖然有些會緊張或比較害羞，但都看得出對於展覽的熱情與想法。(圖 21)



圖 21：導覽員培訓課程，介紹本院文物《枇杷猿戲圖》

新聞發佈會

香港城大針對本次「動物大觀園」展覽安排了相當有系統的媒體聯訪與接待。首先，在展場現場甫完成，便安排專業攝影師針對展場氛圍及部份精彩選件拍照。照片將在後續配合精選展件整理成三頁內的表格，並廣發給各大媒體做新聞批露，也讓城大方面方便活用於展覽宣傳。透過拍攝並刊出漂亮的展覽照片，有助於在快時代吸引更多所謂網美、KOL 進到展場，再透過社群平台的傳播效益有效帶動展覽宣傳。除了展覽宣傳照之外，城大也委請專業的媒體公關公司進行媒體安排與連繫，公關公司會針對展覽的特色做採訪安排，譬如邀請平面媒體〈明報〉、〈信報〉及香港電台等專訪展覽。這些邀請媒體也會針對公關公司提供之內容選擇亮點，並提出採訪要求。



圖 22：本院謝副處長俊科受訪畫面

眾家媒體對此次古今交融的文物特別感興趣，除了對本院珍藏文物作介紹，也很樂於在新聞中提及本院在新科技的創新與應用，包括沉浸式互動劇場「海錯奇珍」積極的以聲光效果轉譯院藏清代作品〈海錯圖〉及〈海怪圖記〉，抑或是借助「錄像測量法」重現本院的〈霽青描金游魚轉心瓶〉，讓觀眾可以自由的打開無法拆解的文物，細細品味文物的各個角度。而部分媒體也對於本院與香港城大的合作很感興趣，例如：博物館和研究機構如大學間如何透過共享資源，激盪出火花，而城大又是如何整合國際資源，將世界的動物帶進展場，與傳統古文明發生關聯。而現場也安排本院謝俊科副處長接受有關平面媒體或電視台的採訪；針對此次展覽內容或本院文化政策、科技應用等各層面做內容說明，加上策展人城大邵志飛教授談展覽理念與參與藝術家的專訪，以及展場精彩畫面呈現，眾家媒體對於此次展覽都給予相當正面的評價。而電視節目《藝坊星期天》也將本次展場配合邵志飛教授、謝俊科副處長的解說剪輯成一段將近 10 分鐘的採訪內容，使香港民眾能夠透過多重管道接觸到這個展覽(圖 22)，而記者朋友的巧妙訪問，讓無論是已經進去過或還未參觀過的民眾，都有機會深入認識該展，正如謝副處

長所說，「我也希望藉由這樣的合作展覽，吸引更多香港朋友有一天一定到臺灣來參觀我們國立故宮博物院。」展覽的媒體曝光，不僅能提高展覽本身的參觀人次，也是對參與博物館的正面累積，提升博物館知名度之餘，也能帶動在地的觀光經濟。



圖 23：策展人邵志飛教授(Jeffery Shaw)為媒體導覽展場

開幕典禮



圖 24：受邀貴賓舉杯祝福「動物大觀園」展覽順利成功

本次展覽開幕式辦在劉鳴偉學術樓五樓，以酒會形式舉行，前來參加除有香港學術界、文化界等各界人士外，亦邀請了台北經濟文化處的人員。典禮現場由香港城大的學生導覽員擔任引導及前台服務人員，而典禮主持也同樣交由城大學生擔任。典禮由郭位校長率先致詞，在演講中除了提到與本院多次合作創造出豐富成果，也特別強調所謂「心件」(soulware)，也就是結合雙方所長，使精湛技術能與人道主義相結合的重要理念。在謝副處長的致詞中，則因應香港城大動物醫學院倡導的重要理念「健康一體化」(One Health)，亦創造出了一個新名詞「One Treasure」，以人類與動物共享健康，說明不論文物歸屬，皆為全人類共有之資產。香港城大的講座教授兼本展策展人邵志飛教授(Jeffery Shaw)則說明了他的策展理念，以及如何串聯本院、當代藝術家、科學研究及新媒體創作等超過 70 件展品，去描述人與動物間的關係，提昇人對動物的關懷與尊重。致詞分享告一段落之後，便由主持人邀請貴賓上台以香檳共同為展覽祝福(Champion Toast)，除致詞嘉賓外，亦包括城大校監、林群聲秘書長、各學院院長，以及展覽館范懿莎總監等貴賓，以及本院代

表共同上台合影留念。(圖 24)開幕式結束後，緊接著便邀請貴賓們搶先進入展場，各界人士都對於此次「動物大觀園」展覽都給予相當正面的評價，甚至因為精彩展件太多，而駐足不離呢！



圖 25：本院代表謝副處長俊科(右)與香港城市大學校長郭位教授(左)握手致意

參、 建議與未來展望

此次本院與香港城市大學合辦之「動物大觀園」可謂為一具相當突破性之展覽。

- 一、 展覽揉合本院珍貴文物、跨學科動物研究、批判性當代藝術與新媒體藝術，用人文、社會、自然、科學的角度去探索動物與人類之間複雜且多樣的關係。
- 二、 以多樣媒材與觀點詮釋院藏文物，結合故宮文物與環境議題的展覽論述，以新觀點探索古文物，讓我們看到人與環境的綿長關係，也看見文物的多重樣貌與可能性。
- 三、 以特殊展示設計呈現展覽所含意義，包括以鮮明大膽的撞色風格作為主視覺，展現本展覽的多元性與當世性，並以連續性木作中島桌面貫穿分區的串聯式展示手法。並以立式窗型展框、燈箱等展示方式，創造觀眾欣賞文物的想像空間。
- 四、 明年(108)年動物展將移至臺中市港區藝術中心，屆時將結合台灣中部豐富的在地特色，使觀眾以人文角度意識動物科學，以自然風貌喚醒社會參與，繫起人類與動物的關懷鏈結。