

## 香江風情 / 台港 心的對話

---

2018-12-22 00:01 聯合報 香港特派員李春

這兩年台灣在香港舉行的各類活動多了，但從來沒有以如此袒露心懷來認識彼此的一場活動，而且是四個台灣女性，用不同的風格的話語，來袒露心懷柔情，應不多見。

台灣在香港活動多，文化有現在熱烈推展中的台灣月，經濟有各種台灣產品從茶到米的推廣，政治有不時舉行場面火爆的台港論壇，民眾交往有台灣各縣市的觀光活動，說香港月月都有台灣事，一點都不誇張。

柔情袒露的活動，因路平回家而起。路平永遠的身分是台灣著名女作家，曾有的身分是台港駐港新聞文化代表，現在的一個特別身分是台港經濟文化合作策進會董事長。她多年前離任香港時曾出了一本書，叫「香港已成往事」，但她現在認識到，對她來說，香港難以成為往事。

昨天駐港台經濟文化辦事處有一場特別的座談沙龍，路平是女主角，沙龍的題目是心與城市的對話，路平之前在香港長駐七年，

出任光華新聞文化中心主任，對她來說，是艱苦重重的七年，對台港關係來說，那是推門開窗七年。

既然要用心來跟城市對話，路平就從香港人、台灣人的心情說起，她認為香港和台灣靠得這麼近，香港人和台灣人彼此有低估的地方，而現在香港昔日的傲歸於平實，台灣人也終於認識到自己的四面環海的島嶼。而香港人到台灣既多又深入，多到台北時而可聽到廣東話，深入到東海岸都有香港人的身影，還有香港人乾脆移居台灣。而台灣人現在也超乎過去的關心香港。

路平講台灣，告訴香港人如何用心與台灣對話。她講到台灣的諸多特色，包括台灣是沒有邊際的地方，是對公平、多元有深刻反思的地方，也是經典文化有全新詮釋的地方。她總結台灣三大特色幫助香港人用心來跟台灣對話，即台灣的青春感或叫青春無敵、台灣的複合多元、台灣海洋創意的包容友善。

# 路平訪港 籲兩地增加交流

最新更新：2018/12/21 17:33

( 中央社記者張謙香港 21 日電 )台港經濟文化合作策進會( 策進會 )

董事長路平近日再度訪問香港，她呼籲台港增進交流。

路平於 19 日來港，當晚出席了「愛心獎」頒獎禮，昨天與個別時事評論員和新聞界人士會晤，今早又出席了在光華新聞文化中心舉辦的一項沙龍座談「心與城市的對話」。

在座談上，路平由她在港創辦的「台灣月」談起，講述了兩地文化差異，以及互相可借鏡之處。

與會的學者有香港中文大學台灣研究中心主任熊秉真、嶺南大學文學院院長葉月瑜，主持人則是中大新聞與傳播學院顧問吳世家。

路平此行訪港，正值外界揣測台港關係是否因為兩岸關係不佳而受影響，一些媒體甚至報導台港「兩會」的接觸「停頓」。

對於以上傳聞，路平此行接受中央社記者訪問時說，兩會下設的委員會一直如常互動，上月底，兩地的文化委員會才在台北會晤，經合會也曾於上月初在台北舉辦座談。

她說，作為一位作家，當初策進會找她擔任董事長，也是希望藉助文人的親和力推動相關工作，而策進會是「志工」性質，在推動兩地關係上能做多少就做多少。

她說，希望透過策進會的工作，把台灣的好東西帶到香港，而這也是「兩會」存在的目的，希望港人能夠感受到台灣這種熱情。

路平並說，在策進會工作前，她曾在光華中心工作 7 年，期間了解到台港之間的不同，台灣較熱忱，香港則是「慢熱」。因此，在與協進會的互動中，她並未有太急切的期待，而是順其自然，彼此共同做好雙方都認為是好的事。

但她同時說，兩地在交流上不必綁手綁腳，交流是為了促進了解，而雙方在交流過程中最好去除框架，不必侷限在某些想法。

往後看，路平重申，促進雙方了解是很重要的事，而當前兩地民間已有很多交流，比如每年有大批港人赴台旅遊，近幾年也有人移民台灣。

此外，台方每年度在港舉辦的「台灣月」也是兩地交流的一個重點，這項活動把台灣的優質文化帶到香港，且愈辦愈好，讓更多人參與其中。

她說，希望在這樣的氛圍下，策進會和協進會盡力助推台港交流，以增進了解。

此前，路平擔任策進會董事長後，曾至少訪港兩次。

為促進台港在經貿和文化方面的民間交流，2010年，台方成立了台港經濟文化合作策進會（策進會），港方則成立港台經濟文化合作協進會（協進會）作對口。

此外，策進會下設了經濟合作委員會和文化合作委員會，協進會則下設港台商貿合作委員會和港台文化合作委員會作為對口，具體推動兩地在貿易、投資、旅遊、文化和創意產業等方面的交流和討論。

(香港超訊)

# 路平談港台：香港不是往事，台灣青春無敵

Posted on 21/12/2018

by 孫雅靜

12月21日上午，由台北經濟文化辦事處主辦的沙龍座談「心與城市的對話」在灣仔光華新聞文化中心展開。此次座談活動由香港中文大學新聞與傳播學院吳世家博士主持，台灣知名作家、前光華新聞文化中心主任路平女士，香港中文大學台灣研究中心主任熊秉真教授、嶺南大學文學院院長葉月瑜教授均受邀參與。

其中，作為主講者的台港經濟文化合作策進會董事長、台灣知名作家路平女士在現場做了精彩發言，受到現場參與者的關注。

據悉，路平女士的創作涉及社會、文化、性別、政治、人權等多個方面，無論創作的技巧、文字的錘煉，形式的多元、題材的縱深，都深具出入時空，開疆拓土的成就。其代表作有長篇小說《婆娑之島》、《行道天涯》、《袒露的心》，短篇小說《玉米田之死》、《百齡箋》、《凝脂溫泉》等，曾獲聯合報小說獎、時報散文獎、時報劇本獎、吳三連獎、金鼎獎等多種獎項。

路平女士的人生經歷也是豐富而具有傳奇色彩。她生長於台灣，求學美國，又曾在香港工作過七年，跨越了多座城市工作、生活的她，對香港至今有著難以割捨的情誼。在座談會上，她從台灣人和香港人兩種不同的身份，分析這兩個城市之間的共通點和優勢，娓娓訴說她對城市的種種感悟和體會，這場關於「心與城市的對話」或許對你我都有所啟發。

## 港台：從互相低估到相濡以沫

路平女士曾寫過一本《香港已成往事》，但對於她來說，香港從來不是往事。她說：“回到台灣後，每天都會想念，記掛香港”。談到香港和台灣之間的關係，她說：“儘管彼此的地理位置靠的很近，但又互相低估，看不到對方的好處。”香港

曾有殖民地的身世，但也因此有著經濟上的優勢，台灣在她眼裏，就像是第三世界，低矮的房子，有點土氣；台灣看香港，由於原先教課書的關係，總覺得自己是中央是正統，是長江、黃河、是高山峻嶺，而香港，只是中國南方的一個邊陲城市。彼此都看不到對方真正的價值。

但近年來，逐漸有了改變。香港依然高效，進步，但傲氣漸收，而臺灣也逐漸認清自己只是一個四面環海的“番薯”形小島，原先以為的長江大河只是一條位於中部的濁水溪，香港和臺灣的心境都歸於樸素、平實，這樣的心境反而讓彼此有了更多深入瞭解的機會。瞭解彼此之間的不易，過去的身世、如今的挑戰、面對未來的惶恐。現在的狀態更多是相濡以沫。香港人去台灣，身處某條小巷，感受到她背後的歷史記憶和溫潤的臺灣生活。臺灣媒體近年來對香港的報導篇幅也大大增加，趨向客觀。在這十幾年中，彼此的理解，就這樣自然而然地發生了。

## 文化藝術成為港台溝通的橋樑

路平女士認為，在香港和台灣彼此瞭解的過程中，文化藝術充當了良好的促媒作用。文化藝術是心的故事，心靈的觸碰，「同理心」的產生讓瞭解更為深入。台灣在文化價值方面的優勢始終不輟，日益豐富，在她眼裏主要有三大特色：

### 青春無敵

「青春無敵」是臺灣最大的特點，臺灣因此永不失色。臺灣的小日子和小確幸，人與人之間真正的相識、相知、相親，人心的淳樸。“青春無敵”這一特色很好地體現在臺灣電影上，2007年《不能說的秘密》、2011年《那些年我們一起追過的女孩》、2009年《聽說》、2015年《我的少女時代》等等，青春氣息，真心純情，這讓臺灣在整個華人世界中變得很特殊。在真心純情之中，也有深刻的反思，社會上還有很多人受到不公平的待遇，這類深刻反思成為了臺灣社會中一股嶄新的力量。

### 複合多元

臺灣的霹靂布袋戲和日本動漫相結合，誕生的《東離劍遊記》，兼具傳統霹靂木偶戲和日本動漫的優點，武打動作乾淨俐落，配樂又有日漫的豐沛感情，臺灣的接合力體現其中。再如臺灣重新演繹中華文化中最燦爛的一部分，臺灣國光劇團與香港管弦樂團連手跨界合作《快雪時晴》，從東晉到當代臺灣，從書法到京劇南渡，共譜京劇與交響樂的華麗樂章，從香港視角，照見海峽兩岸的離散流轉與沉澱。

## 海洋創意

台灣四面環海，海洋的熏風為台灣帶了豐富的文化創意，大大小小的音樂節，墾丁春浪音樂節、海洋人民音樂會，它沒有主旋律，就像溫暖的洋流，動感、青春。當臺灣的“原住民民謠之父”胡德夫，掀起電子琴蓋，閉上雙眼、隨性地自彈自唱起來時，在場所有人都會同意：縱有更多華麗，也未必能創造出此刻的感動與滿足。海洋的寬闊無邊，它所帶來的溫暖平靜，包容萬物，無論世事如何變遷，也永不失色。