出國報告（出國類別：其他，業務洽談）

籌備南美安地斯山脈古文明特展
與考察德國博物館展示

服務機關：國立自然科學博物館
姓名職稱：周文豪副館長/何恭算主任/劉憶諄研究助理
派赴國家：德國
出國期間：108 年 01 月 14 日至 01 月 24 日
報告日期：108 年 03 月 18 日

摘要

本次考察德國若瑪與佩里宙斯博物館（Roemer-und Pelizaeus Museum，簡稱 RPM），係前往該館洽談有關「南美安地斯山脈古文明」特展相關事宜，並參訪該館南美展示，與檢視庫房有關南美古文明等典藏品，以作為未來共同籌備特展之基礎。並參訪漢諾威自然史博物館，與柏林之博物館島、柏林自然史博物館，觀摩各館展示方式與內容，作為本館未來其他特展或常設展更新之參考。柏林自然史博物館藏品超過三千萬件，是德國最大的自然史博物館。同時，該館也典藏數種臺灣的蛙類標本，皆在 20 世紀早期由梭德氏採集，其中有一種被定名為「布氏樹蛙 Polypedates braueri」可能是「斑腿樹蛙」的誤判，其模式標本就保存在該館。因此，此行周文豪副館長也透過實際查看模式標本，確認是否為新種蛙。

目次

壹、考察目的……3
貳、考察行程……3
參、考察內容……4
一、籌備「南美安地斯山脈古文明」特展……..4
（一）若瑪與佩里宙斯博物館館長歡迎會……4
（二）若瑪與佩里宙斯博物館介紹……4
（三）參訪 RPM 南美廳常設展……..5
（四）參 RPM 庫房……..9
（五）參訪 RPM 其他展示與世界音樂中心……..11
二、參訪漢諾威自然史博物館……..13
三、參訪柏林自然史博物館….……16
（一）庫房參觀與標本檢視……16
（二）參訪展示場….……...16
四、參訪柏林博物館島……..19
肆、心得及建議……21

壹、考察目的

本次考察的目的有三：一、籌備「南美安地斯山脈古文明」特展，洽商特展相關事宜，並參訪該館南美展示，與檢視庫房有關南美古文明等典藏品，以作為未來共同籌備特展之基礎。二、參訪漢諾威與柏林自然史博物館，觀摩各館展示方式與內容，作為本館未來其他特展或常設展更新之參考。三、檢視柏林自然史博物館典藏之數種臺灣蛙類標本，尤其是被定名為「布氏樹蛙 Polypedates braueri」的模式標本，以確認是否為新種蛙。

貳、考察行程

此次到德國執行考察計畫的時間從 2019 年 1 月 14 日至 1 月 24 日，共計 11 天。去程因班機與時差關係，到達漢諾威是上午 10 時多，轉車抵達希爾德斯海姆也才接近中午時分，至旅店登記入住放置行李後，隨即展開參訪行程。回程班機時間為傍晚時間，因此上午仍安排有半天參訪的行程，充分掌握這次參訪的時間，詳細行程羅列如下：

2019 年 1 月 14 日（星期一）	從桃園機場搭機經阿姆斯特丹前往德國漢諾威
2019 年 1 月 15 日（星期二）	參訪若瑪與佩里宙斯博物館
2019 年 1 月 16 日（星期三）	參訪若瑪與佩里宙斯博物館
2019 年 1 月 17 日（星期四）	參訪世界音樂中心與漢諾威自然史博物館
2019 年 1 月 18 日（星期五）	參訪若瑪與佩里宙斯博物館，前往柏林。
2019 年 1 月 19 日（星期六）	參訪柏林博物館島之博德博物館、國家博物館等
2019 年 1 月 20 日（星期日）	參訪柏林博物館島之佩加蒙博物館、新美術館等
2019 年 1 月 21 日（星期一）	參訪德國歷史博物館等
2019 年 1 月 22 日（星期二）	參訪柏林自然史博物館庫房
2019 年 1 月 23 日（星期三）	參訪柏林自然史博物館展示，回程。
2019 年 1 月 24 日（星期四）	回程

參、考察內容

一、籌備「南美安地斯山脈古文明」特展

1 月 14 日上午約 10 時抵達漢諾威機場，漢諾威機場不大，很快便與前來接機的若瑪與佩里宙斯博物館(以下簡稱 RPM)人員吳佩珊小姐碰面。依照該館的行程安排，我們先到 RPM 所在的希爾德斯海姆（Hildesheim）市的飯店辦理入住手續，並略為整理搭轉機 19 小時後疲憊的倦容，以便因應下午 2 時與該館館長的歡迎見面會，並與該館相關人員討論接下來的參訪行程。

(一)若瑪與佩里宙斯博物館館長歡迎會

藉由吳佩珊小姐的居中協調與引薦，本次參訪主要是希望與 RPM 合作，共同籌辦「南美安地斯山脈古文明」特展，因此，該館也非常歡迎本館人員的參訪，第一天即由該館館長 Regine Schulz 博士親自接待歡迎我們的到訪（圖 1）。事實上，本館曾於 2000 年舉辦「千禧年：古埃及的來世與今生」特展，即是與 RPM 合作的特展，兩館因此希望再續前緣，主題則鎖定為該館另一項重點藏品：南美古文明。Schulz 館長除歡迎本館參訪人員之外，也與周副館長聊及兩館的營運與特色等，藉由閒談之中，更加了解彼此館所的情況，與未來合作的方向，並確認這次參訪的行程與需求，以便接下來四天的參訪得以順利進行。歡迎會上並與南美古文明專家 Dr. Andrea Nicklisch 認識，未來兩館合作的「南美安地斯山脈古文明」特展即由 Dr. Nicklisch 負責策展，行程中的展示參訪與庫房參觀都由她帶領介紹，是這次行程接觸最多的研究人員。

(二)若瑪與佩里宙斯博物館介紹

若瑪與佩里宙斯博物館（圖 2）於 1844 年由 Hermann Roemer 建立，當時是一座市民博物館，稱為若瑪（Roemer）博物館，藏品重點以自然與藝術史為主；而 Wihelm Pelizaeus 先生是一位成功的商人，在開羅定居了 40 多年。希爾德斯海姆（Hildesheim）是他的家鄉，因此他在 1911 年將大量私人收藏捐獻給若瑪博物館，藏品以埃及考古的物件為主。因而該館以這兩位重要的人物命名。該館現在隸屬於希爾德斯海姆城市，是德國下薩克森州最大的市立博物館，異文化與古文明的探索是該館的發展重點。主要藏品包括自然史、城市歷史、民族誌、藝術品、埃及等五大領域，其中埃及、中國與古秘魯是該館收藏的重點。

南美古文明物件是該館民族誌考古領域的重要藏品之一，主要的物件是在 1904-1925 年間，由一位專攻南美的地質學家的 Rudolf Hauthal 教授所捐獻。Rudolf Hauthal 教

授曾於阿根廷的 La Plata 大學任教，並且任職於當地的博物館。在這段期間，陸續收集了大量的物件，於 1905 年被任命為 Roemer 博物館的館長時，將他的秘魯古文化大量文物收藏捐贈給該館。之後該館為了豐富此領域的館藏，再透過不同的方式，收集到各種從 Chavín 時期到西班牙殖民時期的物件。南美展廳原為該館常設展覽，今年年初已計畫更換新的展示。鑑於國內過去對於南美古文明並沒有舉辦過大型展覽，該館所典藏的南美古祕魯文明藏品為前哥倫布時期各個古文明的豐富物件，主要包括最具代表性的陶器、編織品、金銀器、珠寶、耳釘、浮雕石、木乃伊等，這時期的蒐藏品可說是在歐洲收集較為完整的館所，品質與保存狀態都很好，因此本館希望藉由這次的參訪評估與該館合作共同舉辦相關特展的可能性。

圖 1：RPM 館長歡迎見面會

圖 2：若瑪與佩里宙斯博物館外觀

(三)參觀 RPM 南美廳常設展

【南美安地斯山脈古文明】

埃及、兩河流域、印度及中國是我們所熟知的世界四大古文明，它們都有超過 3000 年以上的輝煌歷史。美洲因有寬廣海洋隔絕，深居世界的一隅，以致遲至 500 年前才被歐洲航海家發現。經過多年的發掘探索，考古學家終於發現了古代人類的第五大文明系統，也就是位於南美洲大陸的古代秘魯文明。

印加帝國或印加文化是目前普遍被人們認識的美洲三大古文明之一，主要聚集在南美安地斯山脈區域。事實上，在印加帝國之前，南美安地斯山脈區已擁有許多的古文明。印加帝國是在一個非常長時間文化累積下所形成的一個亮點，其豐富與神秘的文化，是由眾多古文明所堆積而成的。這些古老的文化散布在安地斯山脈的各個區域，許多文化更是平行的發展，其中包括：Chavin（約西元前 1200-西元後 400 年）；Nazca（約

西元前 100-西元後 600 年）；Recuay（約西元前 300-西元後 700 年）；Moche（約西元 200-600 年）；Vicús（約西元 300-500 年）；Tiahuanaco-Huari（約西元 600-1000 年）；Chimú（約西元 900-1476 年）；Ica（約西元 1000-1460 年）及 Chancay（約西元 1000-1460 年）、Inka（約西元 1476-1534 年）。這些安地斯山脈古文明的物件，除了秘魯主要博物館外，歐洲一些博物館也有典藏，其中包括位於德國希爾德斯海姆的若瑪與佩里宙斯博物館是典藏最為完整的博物館之一。

【RPM 南美廳常設展】

該館南美廳入口區為南美古文明的簡介區，按時間依序介紹各文明的陶器，包括 Chavin（約西元前 1200-西元後 400 年）；Nazca（約西元前 100-西元後 600 年）；Recuay（約西元前 300-西元後 700 年）；Moche（約西元 200-600 年）；Vicús（約西元 300-500 年）等（圖 3～圖 6），接著再依照物件的類別分區介紹，例如生產方式中的工具、種植的穀物種子（圖 7、8），織品區、合金工藝區，以及與宗教相關的木乃伊(Mumie)區等。

圖 3：南美古文明之一

圖 4：南美古文明之二

圖 5：南美古文明之三

圖 6：南美古文明之四

圖 7：生產有關工具等

圖 8：穀物種子

展示物件相當多，展示方式雖傳統，但分類詳盡、容易理解。由於該館有關南美的精美展品幾乎都在展場中，因此從展場不難掌握該館的重要典藏品，以及未來合作籌畫的特展在選件上的條件與類別數量。該館雖有出版相關圖錄，也致贈給我們，然而出版品是以德文撰寫，並沒有英文版本。為了能更加理解這個常設展廳的原始資料，以方便未來的特展籌備事宜，我們決定重新進行展場的展示設計與物件說明等記錄工作，記錄工作包含展場平面配置圖的繪圖、展櫃物件展示位置圖與展場、物件的拍照等。大體而言，南美古文明的陶器是重要的代表展品，各時期不同文明的陶器型制、圖紋、顏色雖有所差異，但仍有相似之處，用途也大同小異，均偏向於宗教性儀式時的使用。繪製在陶器上的圖紋非常具體，形象分明、人物鮮活，如同在述說著某一個故事。這樣的陶器特質與世界其他地區截然不同，有其獨樹一格的安地斯山脈特色，相當有可看性（圖 9）。

圖 9：各具特色的陶器

鮮明色彩的織品櫃也非常吸引人，其織品工藝獨特之處是使用羽毛作為表布上的裝飾，羽毛顏色是經過處理後被保留下來，相當具有特色（圖 10、11）。此外，匯集安地斯山脈眾多古文明大成的印加文明最著名的黃金工藝也在這裡可以看到，展示的金

屬時期使用的合金工藝相當進步，包含青銅合金、銀飾，與各種融合寶石的合金裝飾品（圖 12、13），在在顯示安第斯山脈古文明合金技術的純熟。此外，世界上很多原始族群的裝飾較為強烈誇張，安地斯山脈的古文明也不例外，展場中一件耳釘的展品就是一個例子（圖 14），耳釘在南美的古老傳統社會中，只有男性可以佩戴。男孩從青少年時期開始穿耳洞，從小的耳釘開始戴起，等到漸漸能戴到一定大小的耳釘後，才代表正式進入成年階段。

圖 10：織品櫃 (1)

圖 11：織品櫃 (2)

圖 12：合金製品

圖 13：合金與寶石結合的飾品

圖 14：耳釘

木乃伊在南美廳也是重要的展品，將帝王的屍體製作成木乃伊是南美安地斯高原的傳統之一，他們會將逝去的君王製作成木乃伊，並且繼續使其居住在皇宮裡，在年度慶典中，人們會抬出君王的木乃伊，加入遊行的隊伍，以供人民緬懷。此外，印加人們深信逝者的靈魂永遠都還存在，並且能擔任神與人之間的中間人。然而，後來西班牙統治者完全反對這種宗教觀，因此極力阻止任何相關的宗教活動，在西班牙攻佔印加帝國後，摧毀了大多數的帝王木乃伊，至今已很難再看到完整的木乃伊原件。在展場中陳列了一個透過研究成果，試圖還原當時木乃伊樣貌的再製品（圖 15），但透過此物件的

展示可讓觀眾認識安地斯山脈古文明的宗教特質。此外，在 Chavin 時期(約西元 900-1476)，幾乎所有的屍體都會製成木乃伊。與古埃及的木乃伊製造方式最大不同的是，埃及木乃伊是用繃帶綑綁身體，而這時期南美的木乃伊是讓屍體以蹲坐的方式，沒有繃帶綑綁，並且透過自然烘乾的方式製造成木乃伊。特別的是，會將木乃伊放進一個編織的籃子中，並且會在臉部（特別是眼睛）的部分空出一個洞，可以從外面看到木乃伊的臉部。展場裡擺至一件原件木乃伊，也是該館南美廳中重要的展品（圖 16）。

圖 15：木乃伊再製品

圖 16：裝進編籃中的木乃伊

(四)參觀 RPM 庫房

RPM 典藏的南美古文明相關物件仍有部分存放在庫房中，因此特地安排時間前往庫房參觀。該館庫房是市政府提供的另一棟館舍，因為空間不足與館舍老舊，該館與市政府交涉後，市政府另外撥給一個空間作為新庫房，目前該館也同時在進行庫房文物的整理、裝箱與搬遷工作。除了埃及文物之外，該館其他的物件如大洋洲、印度等文物均與南美古文明文物放在同一個蒐藏區，因此，我們參觀庫房時也順道瀏覽了該館大洋洲等典藏物件。

RPM 現有庫房環境不佳，出發前 Dr. Nicklis 即告知我們要有心理準備，要全副武裝進入庫房參觀，而全副武裝的原因是在保護進入的參觀者，而非文物，這與我們對庫房的想像完全不同。庫房內相對溼度很低，但溫度是比較高的，因粉塵量很高，加上是密閉空間，因此，當我們到達庫房時，我們必須穿著全身式的防塵衣，以及佩戴 3M 半面式雙罐防毒口罩（圖 17）。在南美文物區，存放文物的層架均採開放式的櫃架，部分文物有另外的紙盒裝盛，有些大件的物件則是直接放置在櫃架上，沒有細部分類，以至於在觀看時眼花撩亂。剛開始由 Dr. Nicklis 拿取幾件比較特殊的文物介紹給我們認識，例如陶偶、繪有特殊動植物的陶碗、蘆葦船模型、合金與寶石項飾，以及青銅工具與儀

式性用具等（如圖 18、19、20、21、22），我們則對展場中沒有出現的物件較感興趣，但燈光不佳，加上對於物件的熟悉度不夠，只能對這批物件有個普遍概念，盡量拍照記錄，日後可在與 Dr. Nicklis 討論展示內容時有所依據。

圖 17：入庫前的全身防護

圖 18：陶器

圖 19：合金與飾品

圖 20：蘆葦船模型

圖 21：各式青銅工具

圖 22：動物造型陶器

由於臺灣南島語族為世界南島語族的北界，本館也有大洋洲相關展示，Dr. Nicklis 特別介紹該館典藏的大洋洲物件給我們認識，包含美拉尼西亞新幾內亞的物件、家屋模型，以及波里尼西亞的面具、生活器具如盛裝食物的高腳木盤等等，有不少是與本館大洋洲廳展出物件相類似。

整體而言，該館庫房環境條件不佳，且空間明顯不足，也無本館 24 小時的恆溫恆濕裝置給予典藏品穩定的環境，因此他們也表示這是該館目前很重要的工作之一，即是搬遷到環境條件較佳的新庫房以保護這批文物。而該館南美古文明相關物件確實大部分均已在展廳中展出，無怪乎他們強烈建議我們在南美廳更新前到該館參訪，以確實能夠全面性的查看他們有關南美古文明的典藏品。

(五)參訪 RPM 其他展示與世界音樂中心

記錄完南美廳展示與物件，也查看了庫房相關物件之後，該館也安排我們參觀其他展示區，以便對該館展覽有更進一步的了解。如前面的簡介得知，RPM 是一座市立的民族誌博物館，隸屬於希爾德斯海姆市，是德國下薩克森州最大的市博物館，異文化與古文明的探索是該館的發展重點。主要藏品包括自然史、城市歷史、民族誌、藝術品、埃及等五大領域，其中埃及、中國與古秘魯是該館收藏的重點。埃及文物是該館重要典藏，也是本館在 2000 年與該館首度合作的展示主題，該館的埃及展廳近年經過更新，因此特別安排該館的研究人員 Dr. Olive Gauert 帶領我們參觀。埃及展廳位於該館的新館舍，設計上搭配新建築的造型、外觀等呈現建築與展廳相互呼應的氛圍，極具巧思。入口印入眼簾的是一座現代感十足的金字塔，凸顯出埃及廳的特色，令人印象深刻（圖 23）。埃及展廳橫跨兩層樓，展件相當豐富，除了經典的數件木乃伊與棺木之外，各式形象的雕刻與飾品、生活器物等，均是非常精美，講述埃及人的生活各面向，以及他們對於來世的期許與信仰。此外，他們還複製墓穴，讓觀眾彷彿進入古埃及人的墓穴中欣賞其中的壁畫與空間配置情形。由於筆者策畫的「矽裡乾坤：水晶與琉璃」特展剛結束，對於世界玻璃製品起源地的埃及玻璃相關展品特別感興趣，在展場中發現幾件玻璃製品，尤其是玻璃珠做成的飾品非常細緻（圖 24），見證到古埃及玻璃工藝的發展已相當成熟。

圖 23：埃及廳入口的金字塔

圖 24：玻璃珠腕飾

中國廳為 RPM 另一個常設展廳，Dr. Nicklis 特地帶我們去參觀，主要陳列一些中

國晚清時期的瓷器（圖 25、26）。中國的文物在該館雖是重點典藏品，且 Dr. Nicklis 在解說時顯示出他們對這批典藏的重視，然而對我們而言，這批物件的可看性較弱，詮釋上也還有待加強，包含正確性與脈絡的說明，都是比較初淺也有些錯誤的地方。此外，Dr. Nicklis 還帶我們參觀一個由她策劃的特展「環遊世界的 80 個物件」，這是一個由 RPM 典藏品中精選出 80 個物件，分別代表不同地區的蒐藏品，如日本的面具、大洋洲東加群島的面具、婆羅洲的皮影戲偶、北美的船模型、南美的頭骨等，分為七大項：藝術（Kunst）、珠寶與美（Schmuck und Schönheit）、日常生活（Alltag）、宗教（Religion）、戰爭與武器（Krieg und Waffen）、威望與權利（Prestige und Macht）、跨文化（Transkulturalisierung），以探討民族學上三大議題：他者（die Anderen）、理解他者（die Anderen verstehen）、什麼是民族學（Was ist eigentlich Ethnologie）。這是一個非常有趣的特展，策展人希望透過這個特展傳達多元文化並存在德國或其他國家中的現象，並希望族群間能夠以包容、尊重的心態去看待他者的文化（圖 27、28）。

圖 25：中國廳

圖 26：中國晚清時期的瓷器

圖 27：南美古文明頭骨

圖 28：環遊世界的 80 個物件特展一隅

希爾德斯海姆市還有一個重要的機構：世界音樂中心，由於該中心典藏許多世界上不同族群的樂器，並且每件樂器都還可以被使用的狀態，其中包含南美洲的樂器，因此我們也特別安排時間前往參訪，並由音樂中心的主任 Dr. Raimund Vogels 接待我們，帶領我們參觀並解釋不同地區的樂器，包含大洋洲、西藏、南美等（圖 29、30）。由於南美古文明中樂器也是項重要的物件，我們希望未來在推出特展時，也能有機會將這些樂器介紹給臺灣的觀眾。主任是一位民族音樂學家，不僅蒐藏民族樂器，同時也希望透過民族音樂讓許多族群的傳統文化得以傳承下去。他對臺灣南島語族有初淺的了解，對於我們的到訪相當高興，也希望有機會一起合作。此外，臺灣駐漢堡代表處人員得知本館到訪，也特別派了黃庭芸秘書專程從漢堡到希爾德斯海姆與我們會面，他們表示很希望透過文化的交流讓德國人更加了解臺灣，未來雙方若有合作舉辦展覽，代表處也會盡可能提供必要的協助。

圖 29：Dr. Raimund Vogels 介紹大洋洲樂器

圖 30：南美樂器之一

二、參訪漢諾威自然史博物館

漢諾威自然史博物館（Landesmuseum 或 The Welton Museum 或 National Museum Hannover）主要展場涵蓋三個面向，包括自然史、歷史考古及藝術畫作。此外，還有臨時性特展室，當期特展有舊薩克森（Saxony）的新故事、時間倒轉至 1400 年：歐洲的傑作－金板（gold board）。這次參訪該館特地安排人類學家 Alexis von Poser 及地質學家 Mis. Richter 分別進行考古與民族展廳和自然科學常設展廳的導覽。

高壯的 Dr. Alexis von Poser 是一位民族學家，他以研究南島語族見長，聽說我們的

到訪相當高興，因為他理解臺灣南島語族在世界上的重要研究地位，同時因為他來過臺灣參加在臺東史前館舉辦的南島語族年會，只可惜當時他的時間匆促，沒能來到臺中科博館參觀。該館的人類學展廳分為考古與民族學兩大部分，展場面積大，且展示內容相當豐富，為了在最短時間內能介紹我們認識該館人類學常設展廳，他的解說相當迅速但表達清楚。考古部分大致是以歐洲考古為主，從考古學的角度介紹歐洲乃至德國人的史前生活，展示設計以展櫃搭配插畫燈箱設計，不僅展現物件使用脈絡的復原圖，整體展場色彩鮮明活潑，是個相當現代化的設計（圖 31）。民族學部分一開始由南美印加文明的蒐藏品帶入，印加文明的展件相當精緻，比起在希爾德斯海姆 RPM 看到的 pre-Inka 的古文明又不一樣，畢竟印加文明是集這些古文明而大成的帝國，其文物更顯優質化。其中看到幾件代表印加文字的繩結（圖 32），更令我們感到好奇。再進而介紹到世界南島語族部分，其中還有臺灣達悟族拼板舟模型等展件（圖 33），令人感到親切且熟悉。由於 Dr. Alexis Von Poser 正在籌備一項當晚要開幕的特展，因此他的時間相當寶貴，在簡短介紹人類學常設展廳後，他交代櫃台給我們入門票券，若有時間我們可以好好觀看該館其他展示，也希望日後有機會多多交流，尤其是民族學的部分（圖 34）。

圖 31：考古文物展示櫃

圖 32：代表印加文字的繩結

圖 33：各地船模型，19 號為達悟拼版舟。

圖 34：與 Dr. Alexis Von Poser 合照

緊接著由地質學家 Mis. Richter 帶我們參觀自然史常設展廳（圖 35）。自然史展廳包括自然世界、水世界、陸地與沿岸世界和空中世界等主題，其中的展示設計是結合地質科學、生命科學等自然科學的學理與物件，相互穿插、串連來呈現。例如：在珊瑚生態區會搭配方解石來展示、水世界展示水生動物及其棲息地，鳥類與哺乳動物的展示單元，也搭配許多不同種類的化石。這裡的展示結合相當多元的手法，例如水生世界是以飼養活體的水族箱為主，活生生的魚類和水草是相當吸引孩子們的目光，水族箱旁邊配置著相關的化石標本，以現生與化石搭配的方式共同呈現，是個比較特別的展示方式（圖 36）。漢諾威自然史博物館的自然史展場設計相當明亮，搭配不同顏色區分動物類別，例如鳥類區，爬蟲類區等。此外，活體展示也是焦點，例如展場中爬蟲類活體展示，非常吸引觀眾的目光（圖 37）。展場介紹深海生物區時，並搭配有 3D 立體影片的播放，觀眾可自由拿取 3D 眼鏡來觀賞影片，輔助觀眾理解該地區的生物生活情形（圖 38）。

圖 35：Mis. Richter 介紹自然史常設展廳

圖 36：現生與化石標本搭配展出

圖 37：爬蟲類活體展示

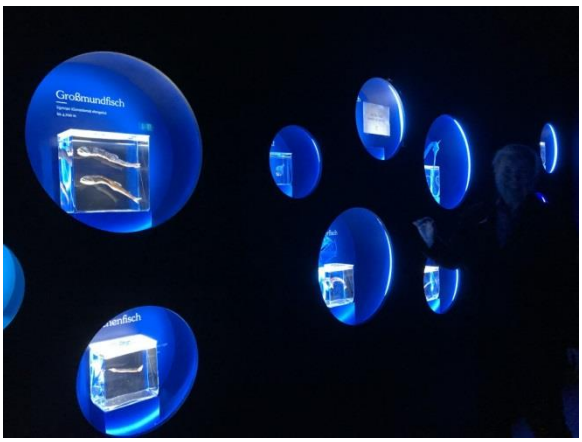

圖 38：深海生物展示

三、參訪柏林自然史博物館

柏林自然博物館（Museum für Naturkunde）的前身可追溯到 1810 年柏林大學建校之初先後建立的三家博物館：解剖學-動物解剖學博物館、礦物學博物館和動物學博物館。1889 年在威廉二世的主持下，整合了當時隸屬柏林大學的三個研究型博物館：地質學－古生物學博物館、礦物學－岩相學博物館和動物學博物館，成立了柏林自然博物館。該館館藏品超過三千萬件，是德國最大的自然博物館。這次參訪我們主要分為兩個部分，分別介紹如下：

(一)、參觀庫房與檢視標本

此行參訪柏林自然史博物館有一項重要任務，即是周副館長文豪此行參訪柏林自然史博物館有一項重要任務，即是希望進行布氏樹蛙的模式標本比對工作。布氏樹蛙於 1911 年發表，模式標本採於臺灣恆春半島，其形態酷似新引進臺灣的斑腿樹蛙。因此周副館長此行帶著臺灣採集的斑腿樹蛙標本前去比對，結果二者難予區別，他推斷難道布氏樹蛙就是斑腿樹蛙？其實，入侵或引入臺灣的蛙類，從日本時代就有記録。為了控制甘蔗甲蟲，日人就曾引入海蟾蜍，幸好未成功。為了口腹之慾，晚近引入美國牛蛙和東南亞虎皮蛙，野外有零星族群。角蛙散見各地，多屬棄養，未見繁殖。亞洲錦蛙不知何故入侵，擴散中。而今，斑腿樹蛙正氾濫中。為了防堵斑腿樹蛙擴散，政府下重金支持移除計畫，光是在臺北市立動物園，一夜之間就有 52 隻入袋，全數餵動物去了。新加坡籍藝術家趙仁輝見景，創作這個作品，和另外二件作品合稱〈當世界碰撞〉，邀請觀者省思人與自然的關係。墾丁有一位「林館長」曾在 FB 上顯示自家園區「疑似斑腿樹蛙」的繁殖情形，成為眾多意見交會處。他放下態度，表示由有關單位及學術教授、生態專家指示辦理。周副館長擔憂可能誤殺無辜，透過標本比對工作與現場調查，希望能瞭解狀況把事情釐清，一起為本土生態體系環境努力。

(二)、參訪展示區

當天下了地鐵走近柏林自然史博物館時，我們發現了一大群幼兒園的孩童正手牽手要前往柏林自然史博物館參觀，使我們聯想起館內幼兒園孩童來館參觀的畫面，自然史博物館真是孩子們的樂園。柏林自然史博物館館藏豐富，藏品超過三千萬件，是德國最大的自然史博物館，其中最著名的莫過於陳列在博物館中央大廳最高的腕龍骨骼化石標本，令人相當震撼。這件腕龍相當吸引孩子們的目光，老師也都會停留在標本前為孩子們解說一番，這件展品因為非常巨大，周邊搭配著望遠鏡與多媒體節目，讓孩子們可以看清楚腕龍頭部等處，也可更加了解腕龍生存的年代與環境場景，是整個展場

中最重要的標本（圖 39、40）。環繞著腕龍周邊的展場中放置各式化石標本（圖 41），包含其他小型恐龍立姿標本，與展櫃內的其他種類動物化石標本，敘說著古生物的悠遠故事。此外，該館擁有 13 萬件、涵蓋全世界約 90%的鳥類標本，展場中展出的始祖鳥標本是世界上最完整的一隻始祖鳥，堪稱是該館鎮館之寶（圖 42）。據說始祖鳥的發現，印証了達爾文的理論，生物類別的演化可在化石中找到，它從此成為恐龍與鳥類之間的過渡性化石及演化的重要證據。因此許多自然史博物館都有展出，包含倫敦自然史博物館等，本館也有一件始祖鳥標本，但德國目前是全世界典藏與發掘出土最多始祖鳥的國家，無怪乎出國參訪前同仁們交代一定要看看這件始祖鳥標本。

圖 39：巨大的腕龍標本

圖 40：觀看腕龍的望遠鏡與多媒體節目

圖 41：化石標本

圖 42：始祖鳥標本

該館館舍不大，展場圍繞著典藏庫房設計，因此途中經過該館的浸液標本庫房，看見數量繁多，高達天花板的展櫃上密布著各式浸液標本瓶罐，該館典藏有超過 27 萬個玻璃標本瓶儲存約一百萬水生生物標本，真是令我們大開眼界，可以想見柏林自然史博物館豐富的典藏（圖 43）。還有一個區塊展出「標本製作之美」（圖 44），除了成品，也用展示手法呈現製作標本的步驟，體會標本怎麼作出來的。一方面介紹標本製作方

式，二方面讓觀眾可以看見動物的內層。展場中再度吸引我們目光的是一件來自亞洲的雲豹，與近日鬧得沸沸揚揚的臺灣雲豹頗為相似。周副館長經過資料調查發現臺灣雲豹的模式標本存於大英自然史博物館(見網路照片，斯文豪購自蘇澳)，現階段的分類處理是「臺灣特有亞種」，有別於印度和華南的亞種。據說，臺灣雲豹被發表時的辨識特徵是「尾巴較短」，可是模式標本的尾巴是受損(或被抓的時候是斷尾的)。周副館長並回憶幾年前就有相關 DNA 的研究，本館鄭明倫博士在其之前的 FB 有關德國柏林自然史博物館展示雲豹的貼文上留言：「柏林的確可能有真的臺灣雲豹標本，比其他各大博物館的可能性大些，我唸過該文，它的重點是「雲豹分成"巽他雲豹"和"雲豹"，前者又分蘇門達臘和婆羅洲亞種，這兩亞種的遺傳距離略長，如果這樣的距離屬亞種位階，"雲豹"根本無分亞種的基礎」。在 DNA 研究裏，代表臺灣的樣本是取自於柏林自然史博物館的蒐藏，分析樣本取自於顱骨(ZMH56311)。顯示展場這隻亞洲雲豹確實有可能是臺灣雲豹。

圖 43：玻璃瓶罐裝的水生生物標本

圖 44：標本製作之美一櫃

最後來到礦物標本區（圖 45、46），柏林自然史博物館的礦物標本非常豐富，種類可達一千種左右，展場中展出的數量也相當驚人，展示方式較為傳統，大部分展品放置在展櫃內讓觀眾欣賞，幾件大型的水晶等採開放性展出。展出的礦物標本主要是依照晶體化學分類的方式來陳列，包括自然元素、硫化物、碳酸鹽、硫酸鹽、氧化物和氫氧化物、鹵化物、磷酸鹽、鉻酸鹽、釩酸鹽、鎢酸鹽、矽酸鹽等等。在礦物廳內還展示在礦物領域有重要貢獻的德國科學家，例如：柏林藥劑師也是化學家的 Martin H. Klaproth (1734-1817)即是其中一位，他發現好幾種化學元素，包括在 1789 年從瀝青鈾礦（Uraninite）中發現了鈾元素。此外，也有幾個展櫃介紹礦物的原子或離子結構、摩氏硬度、比重等基本特性，以及開採、應用（寶石、科技等方面）和相關的工具等物品。

圖 45：礦物展示區

圖 46：礦物展示櫃之一

四、參訪柏林博物館島

此行到柏林自然不能錯過全世界知名的博物館島，柏林的博物館島可說是德國博物館最聚集的地方，大大小小博物館，包含歷史古蹟遺址等數量不少，但最知名的有 5 個博物館，分別為：以中東、伊斯蘭文物為主的佩加蒙博物館（Pergamon Museum）；以拜占庭、中古世紀聞名的柏德博物館（Bode Museum）；希臘地中海為主的舊博物館（Altes Museum）；繪畫和雕塑為首要的舊國家美術館（Alte Nationalgalerie）；最後是以埃及和娜芙蒂蒂的新博物館（Neues Museum）。每個博物館都有其特色，因建築與文化的結合，被聯合國教科文組織指定為世界文化遺產。

整體而言，這幾個博物館典藏有來自其他國家展現各古文明的展品，例如土耳其、埃及、敘利亞等地的城牆、磚瓦、壁畫、物件與石雕等，介紹各地的歷史與文化。最著名的莫過於佩加蒙博物館，該館鎮館之寶是從土耳其將古希臘聖殿與祭壇搬移過來重建在館內，如來自小亞細亞帕加馬祭壇、米利都市場大門，以及巴比倫的伊什塔爾城門，真的是讓人為之震撼（圖 47、48）。另外，佩加蒙博物館有專區介紹兩河流域古文明與亞述帝國，介紹中東地區的歷史與文化。再者，還有一個伊斯蘭館，完整介紹伊斯蘭世界的宗教與生活，展廳中有重建的城牆、祈禱祭壇、磚瓦藝術等，還有各式精美的文物如陶器、飾品、織毯、阿拉伯文文字藝術等，相當細緻豐富（圖 49、50）。佩加蒙博物館可說是這五座博物館中參觀人數最多，卻是最新的館舍，也是唯一有中文導覽機的博物館。以埃及文物聞名的新博物館，埃及廳相當大，除了物件，埃及帝王相關的棺木數量也驚人，診館之寶為法老王阿蒙霍特普四世妻子奈費爾提蒂的半身像，由於是真品展出，被規畫在獨立展廳中單獨展出，展出環境包含燈光

等條件被嚴格控管，也是唯一展場中被禁止拍照的展品，塑像端莊典雅，氣質出眾，相當賞心悅目。其他博物館都以德國藝術家的作品如雕塑與平面繪畫介紹為主，以及德國皇家文物等。

圖 47：巴比倫的伊什塔爾城門

圖 48：巴比倫的伊什塔爾城門

圖 49：祈禱祭壇

圖 50：織毯

除了博物館島五座知名博物館之外，我們還參訪了德國歷史博物館。德國歷史博物館的設計特別，讓人破除對於歷史博物館的刻版印像，理解以年代區分類的德國歷史，搭配該年代的歷史物件，以及描繪歷史場景或人物的藝術作品，讓展場充滿美感。此外，展場中展櫃的設計特別引起我們的注意，因為簡練的展櫃與燈光、空間動線等自然融為一體，不同年代展區除以顏色區分外，展櫃的設計也各有特色。展櫃的變化多樣，因應不同物件尺寸與條件，讓人參觀時一直充滿新鮮感，充分享受其中的故事（圖 51、52、53、54）。

圖 51：德國歷史博物館展示 (1)

圖 52：德國歷史博物館展示 (2)

圖 53：德國歷史博物館展示 (3)

圖 54：德國歷史博物館展示 (4)

肆、心得及建議

時隔 19 年後能夠再度與德國若瑪與佩里宙斯博物館有合作的機會是個機緣，也因為上一次愉快的合作經驗，促使雙方都願意以良善的立意出發，建立未來共同籌備特展的基礎。此次考察最主要乃是因應籌備「南美安地斯山脈古文明」特展，事前因透過吳佩珊小姐已有共識，因此，前往該館參訪過程相當順利，也取得足夠的資料以供本館與該館籌備討論的依據。此外，漢諾威與柏林博物館的參訪，除了展示的觀摩之外，也有參訪庫房與比對標本的機會，綜合以上考察行程，有幾個心得與建議：

（1）籌展部分

RPM 有關古文明的展件相當豐富，雖多數為陶器，但也不乏其他類別的重要物件，如織品、合金製品、飾品、木乃伊與複製石雕等。鑑於國內過去對於南美古文明並沒有舉辦過大型展覽，且該館所典藏的南美古祕魯文明藏品為前哥倫布時期各個古文明的豐富物件，這時期的蒐藏品可說是在歐洲收集較為完整的館所，品質與保存狀態都很好，更重要的是該館研究員 Nicklisch Andrea 是這個領

域的專家學者。因此，經過這次實際查看相關物件，以及與該館面對面洽談的評估後，此特展確實有展出的可行性，後續將持續進行籌展事宜。

（2）博物館永續之道

漢諾威自然史博物館與柏林自然史博物館的常設展示各有特色。屬德國下薩克森州州立的漢諾威自然史博物館是一個大型的自然史博物館，館舍面積比國立的柏林自然史博物館還大，相對於柏林自然史博物館，展示方式新穎且多樣。然而，柏林自然史博物館展示方式雖傳統，但因其典藏豐富，且擁有不少重要標本，甚至是模式標本，仍是許多人到德國必訪的朝聖之館。由此可見典藏仍是一個自然史博物館最重要的基礎，以典藏物件為展示故事的主角，博物館自然有其永續發展的根源。再從德國博物館島五大博物館與德國歷史博物館的展示來看，展示方式與設計有其因應物件而規劃的特點，但環繞著物件的展示動線，仍然可見博物館典藏物件的吸引魅力。

（3）標本比對與調查

後續關於布氏樹蛙的比對，周副館長將持續與臺灣屏東等地所發現的斑腿樹蛙進行調查工作，以確認品種，更重要的是與其相關的環境保育問題，以建立理想的自然環境生態。此外，關於展場中無意間看到的雲豹，與近日臺灣各界再度發現的雲豹熱潮，同樣引發我們對於臺灣這塊土地上的環境保育議題的關心。周副館長認為臺灣雲豹一直是存在著的，但如何讓他再現蹤跡與持續生活在南臺灣山林中，有賴臺灣民眾共同的努力。