

出國報告（出國類別：學術交流）

古文字文獻研究與故宮文物之推廣



服務機關：國立故宮博物院

姓名職稱：游國慶 研究員兼科長

派赴國家/地區：中國上海

出國期間：107/10/11-11/10

報告日期：107/12/10

摘要（200-300 字）：

古文字文獻研究與故宮文物之推廣，一個月短短時間，於上海復旦大學與諸多學術暨藝術界舊雨新知的交流間忽忽度過。茲以日記摘鈔方式紀錄 30 日之經歷過程，將心得及建議分為「學術」與「藝術」兩區塊分別闡述。

它山之石，可以攻錯。取人之長，補己之短，乃老生長談，然而究竟不可行，仍需主事者提綱挈領、分層分工、而後得以剋期取證！

當兩岸處於既競爭又不免合作的處境，用更高的視野、更細的觀察與剖析，針對文物，大處著眼，小處收拾，成為國寶文物最佳的「傳道人」，應該是永世不磨的立足良方！

目次：

古文字文獻研究與故宮文物之推廣（本文）

| | |
|--------------------------------|------|
| 目的： | 3 頁 |
| 過程： | 3 頁 |
| 心得及建議： | 13 頁 |
| 附錄： | 16 頁 |
| 附件 1 復旦大學出土文獻與古文字研究中心邀請函 | 16 頁 |
| 附件 2 游國慶（任安）學術藝術履歷與工作規劃 | 17 頁 |
| 附件 3 復旦大學講座之題目與綱要-----裘衛四器年代略考 | 31 頁 |

古文字文獻研究與故宮文物之推廣（本文）






目的：

上海復旦大學出土文獻與古文字研究中心，為甲骨、金文、戰國秦漢簡帛書，暨璽印、漢字學之國際知名重鎮，有裘錫圭、劉釗、施謝捷等古文字學者居之，更有最完整之出土文獻與古文字研究相關資料，早已享譽世界，為國際學界所悉聞。以職長期研究故宮之銅器銘文、璽印篆刻、漢字與書法，夙與上海復旦大學出土文獻與古文字研究中心諸學者熟稔，亦時有交流，唯向缺一較長時段之「舊學商量加邃密」，以期「新知培育轉深沉」；對本院所藏「銅器銘文、璽印篆刻、漢字書法」之研究資料，作一全面的盤整更新，以因應「新故宮」之內在需求，故不免有憾。恰巧，該中心近以職之專業，邀請於 107 年 10 月 11 日至 11 月 10 日，至其中心進行學術交流一個月（如附件 1）。當可有較充裕之時間，針對故宮院藏之銅器金文、璽印篆刻等問題，與諸專家作更完整的研討與釐定，以落實職服務故宮二十餘年所欲達成之夙願（如附件 2）。

過程：

| 日期 | 活動瑣記【附海上遊蹤印跡】 | | | |
|----------|---|-------------------|--|----------|
| |  | 日光華 旦復旦兮 |  | 海上 遊蹤 |
| |  | 心 出土文獻與古文字研究中心 |  | 旦復 旦兮 |
| 10/11 周四 | 上海復旦大學出土文獻與古文字研究中心（以下簡稱：古研中心）助教楊菲菲女士安排學生接機，助理研究員石繼承先生協助入住國福路之外聘專家公寓 504 號房，過廳即見有八分書法橫幅，題復旦大學校訓：「博學而篤志；切問而近思」。 | | | |

| | | | | |
|-----------------|---|-------------|--|-------------|
| |  | | | |
| |  | <p>博學篤志</p> |  | <p>切問近思</p> |
| <p>10/12 周五</p> | <p>古研中心準備光華樓 2908 研究室供研究交流之用，寬敞明亮與諸研究人員之研究室相近（均在 27-29 樓）。適香港印譜專家林章松先生蒞此講座，前往聆聽，遇古研中心之璽印專家施謝捷研究員。</p> | | | |
| |  | | | |
| | <p>復旦大學印譜文獻編目培訓班 林章松 2018/10/08-12</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.復旦第一講 整理及編寫印譜提要 1-63 頁 2.復旦第二講 歸入「史」印譜 1-54 3.復旦第三講 子部印譜分類 1-46 4.復旦第四講 如何識別鋅版印譜 1-53 5.復旦第五講 印譜中之偽印譜 1-38 | | | |
| <p>10/13 周六</p> | <p>至研究室整理故宮之金文璽印資料，以備學術交流講座。住所在國福路，旁為政肅路，柳樹數株，迎風搖曳，極悠揚之致，遂憶米老《蜀素帖》有句云「路不拾遺知政肅，野多滯穗是時和」，「政肅時和」可以入閒印！</p> | | | |

| | | | | |
|----------|---|------|--|------|
| |  | 政肅時和 |  | 望道 |
| 10/14 周日 | 至研究室整理故宮之金文書風資料，以備學術交流講座。在國福路望北，有「 陳望道故居 」可供參觀，雅致俐落，誠一代學者，致力語文研究，著有《修辭學發凡》等，曾任「復旦大學」校長，治校功績卓著！ | | | |
| |  | 卿雲爛兮 |  | 糾縵縵兮 |
| 10/15 周一 | 至研究室整理故宮之金文璽印資料，撰寫〈裘衛四器斷代略考〉短文，交楊助教列印備參。續整理金文書風斷代資料。查檢「復旦大學」資料，悉：1903年馬相伯先生創「震旦學院」（震乃秦之諧音，梵文震旦即指中國，英文中有黎明、曙光等意涵）。1905年于右任、邵力子等原「震旦公學」學生脫離震旦，擁戴馬相伯在吳淞創辦「復旦公學」。6月29日登報公告，校名取自《尚書》：「 卿雲爛兮，糾縵縵兮，日月光華，旦復旦兮 」。 | | | |
| |  | 日月光華 |  | 旦復旦兮 |
| 10/16 周二 | 撰聯並籀書贈古研中心諸研究人員：「頌福百錫朋，徵祥一介圭」（贈裘錫圭先生，《詩經·大雅·崧高》：「 錫爾介圭，以作爾寶 」）、「佐時阿衡伊尹，復旦光華 劉釗 」（贈劉釗主任）、「 謝塵俗虛無有，捷譜錄亙古今 」（贈施謝捷先生）、「志道據學，匪石可轉；依仁游藝，克 繼承 之」（贈石繼承）、「佩繽紛其繁飾兮， 芳菲菲其彌章 」（贈楊菲菲）。 | | | |

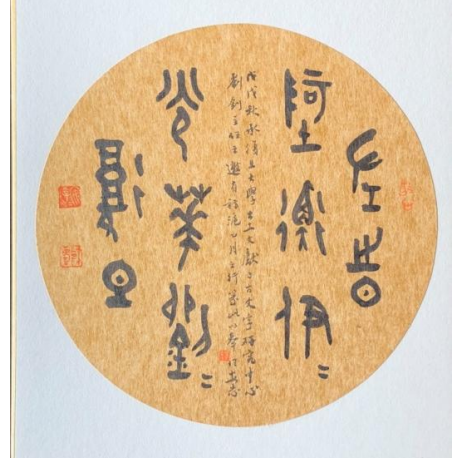
錫爾介圭，以作爾寶



芳菲菲其彌章



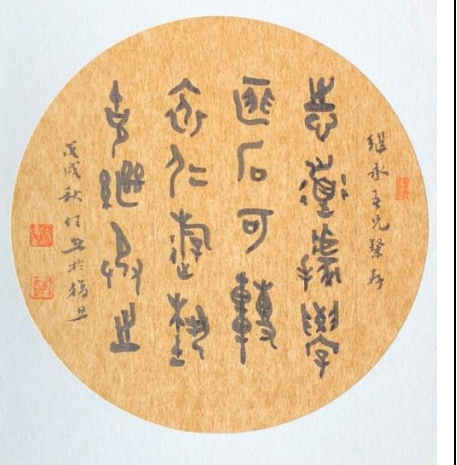
佐時阿衡伊尹，復旦光華劉釗



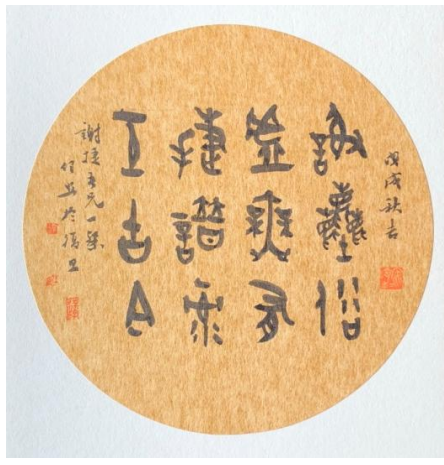
頌福百錫朋，徵祥一介圭



志道據學，匪石可轉；依仁游藝，克繼承之



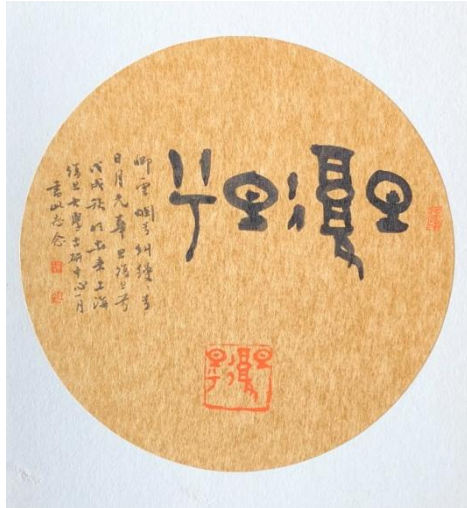
謝塵俗虛無有，捷譜錄互古今










佩繽紛其繁飾兮，芳菲菲其彌章









旦復旦兮



| | | | | | | |
|----------|--|-------------|--|------------------|---|------------------|
| 10/17 周三 | 至研究室，因上海博物館將有「丹青寶筏--董其昌書畫藝術大展」並有學術討論會，徵稿於我，遂檢黃惇、傅申諸文細讀之。擬以院藏《董臨唐寫本月儀帖及其他草書》為題撰文。 | | | | | |
| 10/18 周四 | 至研究室，參訪校園周遭「鹿鳴書店」。豫園、城隍廟、暨福州路等處。 | | | | | |
| |  | 研 習 齋 |  | 鹿 鳴 書 店 | | |
| 10/19 周五 | 上午至研究室，下午與上海博物館書畫部主任凌利中先生有約，至其友人蘇坤「卓犖堂」雅集，撰並書聯以贈：「讜言弘大道，砥柱利中流」（贈凌利中）、「蘇活小天地、扭轉大乾坤」、「地勢坤，君子以厚德載物」（贈蘇坤）、「和顏以悅色，高明道中庸」（贈顏明）。又以古賢「顏習齋」戲命其齋館，旋易為「研習齋」三字自翫，兼諷此地節目「平語近人」之風潮也。 | | | | | |
| |  | 卓 犖 堂 |  | 厚 德 | | |
| 10/20 周六 | 上午與上海社科院研究員張濤往訪「善齋」劉體智的長孫劉耄齡老先生。民國 26 年善劉嘗因容庚之介以七萬元低價售與中博傅斯年 107 件商周青銅器如現展於「吉金耀采」展場之「作冊大方鼎」、「矢令方尊」、「寬兒鼎」等，均為當時所同購之名器，至關重要，茲因劉耄齡欲出版其祖當時與諸學者的珍貴信函，託張濤訪得我博士論文曾詳考此 107 件下落，索文於我，今既來滬，亟求一會。相談甚歡，且贈我文房數件及圖書數冊，無以為報，遂索筆墨為篆「眉壽無期」（寬兒鼎銘文）、「和樂融融」（劉之齋館曰「和樂堂」）、劉又為在坐協助此案者索字，遂再擬句題「博我以文」（贈前上海圖書館長王世偉）、「謇莊」（贈張濤）、「存真（留真）」（贈攝影師）、「禪悅法喜（悲願）」（贈虔佛之護理師），皆大歡喜以歸。 | | | | | |
| |  | 善 齋 |  | 和 樂 融 融 |  | 博 我 以 文 |

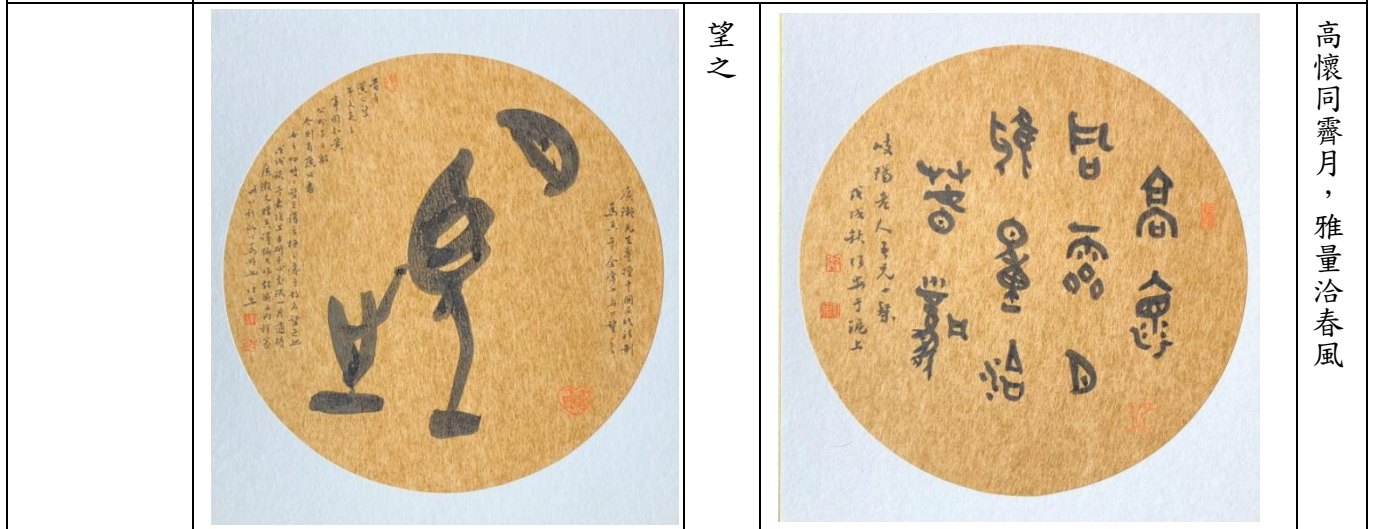
| | | | | | | |
|----------|--|------|---|----|---|------|
| |  | 眉壽無期 |  | 悲願 |  | 留真 |
| 10/21 周日 | 鎮日讀《劉耄齡口述歷史》，愈知劉體智（晦之）生平，以及「小校經閣」、「善齋」種種，摘得「公是貨」一詞，又知劉曾撰有《異辭錄》乙書，均可入印，誠一快也。 | | | | | |
| |  | 異辭錄 |  | | | 公是貨 |
| 10/22 周一 | 上午讀《細說劉秉璋家族》（劉秉璋為劉體智的父親），悉其在上海種種，真「三代承風，允稱世家，崇文重學，華夏菁英」。上海為「申城」故地，戰國四公子之一「春申君」即封此地。民初有「申報館」，舊址猶在福州路附近的漢口路上。《論語》云：「申申如也」，予在「申」之所見所聞，可以「申聞」記之。實亦「海上游蹤」也。 | | | | | |
| |  | 申申如 |  | 申聞 |  | 海上游蹤 |
| 10/23 周二 | 張濤為購《異辭錄》乙書寄贈，連夜捧讀，始知劉晦之（體智）先生學問之廣。午後至「博印堂」、「墨明軒」雅集，有凌利中（上博）、朱曉東（韓天衡美術館館長）等，見文房奇珍，「舊學商量加邃密，新知培育轉深沉」，亦云佳矣！ | | | | | |
| 10/24 周三 | 至研究室，與張傳官副研究員談草書與字學，其升等專著乃《急就篇校理》。史游作《急就篇》，游姓殆出其後，故自詡「史游急就篇主人」也。 | | | | | |
| 10/25 周四 | 至研究室，張傳官持《急就篇校理》相贈，又持前來台時所購拙編《吉金耀采》、《二十件非看不可的故宮金文》索題，遂籀篆以貽之，復討論移時，亦良可樂也。 | | | | | |

| | | | | | | |
|----------|--|---------|---|---------|--|-------|
| |  | 史游急就篇主人 |  | 墨明奇妙 |  | 古籍展新顏 |
| 10/26 周五 | 至研究室，石繼承助理研究員約集校友（同中心博士畢業）顧莉丹女士，（現任上海 古籍 出版社主編）來談出土文獻與古文字之推廣出版諸想，並贈所編諸書數冊，覺拙編《吉金耀采》、《二十件非看不可的故宮金文》、《趣味的甲骨金文》等書均極深入淺出，可以廣介國人，更行銷全球。若能令「 古籍展新顏 」，則何樂而不為也？ | | | | | |
| 10/27 周六 | 晨起讀王屹峰（浙江博物館研究員）寄贈之《古磚花供》一書，融考古於傳奇筆法，又配圖精美，是以廣受歡迎，學者當致力於斯，以使艱澀學術能普及民間。 | | | | | |
| 10/28 周日 | 在專家樓讀書、布印稿、刻石紀事，復步至「鹿鳴書店」購法書碑帖數本。 | | | | | |
| |  | 見賢思齊 |  | 見不賢而內自省 |  | 宅茲中國 |
| 10/29 周一 | 讀唐懷素《千字文》、《聖母》諸帖，狂草變形可愛！見北宋夢英《篆書千文》，規整緊勁，亦一時之選。觀《米芾行草集》，諸帖筆翻八面，痛快至極！至明《張弼書法集》、《陳淳行草古詩十九首》，雖亦奇逸橫生，姿態多變，而線質與結構之精警，實遠遜於素師矣！午后往「墨明軒」雅集，研明代老墨，於清初老端石，笑云：「真 墨明奇妙 也！」作字甚多，有「 思齊 」十二體書，乃主人哲嗣名也。《論語》曰：「 見賢思齊焉，見不賢而內自省也。 」 | | | | | |
| 10/30 周二 | 再讀唐懷素狂草《千字文》、《聖母》諸帖，體悟草法變化之妙。復思于右任先生當年（民國 21 年）創辦「標準草書社」即在上海靜安寺旁的靜安別墅（10/15 的晚宴地點即近在咫尺也），其綜括歷代草法之功，真令人讚佩也！ 再經「陳望道故居」，憶其介紹影片中曾說：「要說『大眾語』，讓語言普及，因為語言是文化的基礎，而文化是所有政治的基礎。」對通行的本國語文，不能充分重視與研究宣揚；於固有語文所深植生發的文化之母，沒有懇切的熱愛與照拂，則政治容易鑿空而流於虛幻。蒙元、滿清，以異族入中國而中國之；日、韓浸潤華夏文明，至今漢字書印，猶盛行不替。此即歸因於中國文化之深厚博大，「 宅茲中國 」，可得長久！為政者不可不深思之！ | | | | | |
| 10/31 周三 | 至研究室，相繼與研究中心學者交流座談：研究員汪少華、副研究員周波、鄔可晶、廣瀨薰雄（日籍）、石繼承，以及剛到的韓籍交流學者「檀國大學」教授沈載勳。稍稍了解此處國家補助經史古籍整理研究項目之廣、經費之多、人力之豐富，無怪 | | | | | |

乎編輯出版圖書有增無減，在網路閱讀興起、紙本漸微的資訊時代，形成一股鮮明的反潮流。然就現實讀書行為言，紙本使用可以隨時札記、添注，攜帶翻檢，無電力問題、無螢光傷眼弊害，仍應持續推廣。

夜宴雅集由楊思勝醫師號召，席間有書畫鑑定專家馬成名、屯溪胡開文墨廠主人汪培坤，論及書畫、筆墨紙硯、漆器等，均有豐富的實作經驗，化為文創，亦自了無扞格，誠工藝底、吃過苦的正直聰明人也！

11/01 周四 昨午廣瀨先生贈我二大冊書：日人林巳奈夫《殷周青銅器綜覽》第一卷之中譯本，廣瀨先生為主譯者，今晨書「望之」金版回贈。「望之」為其愛女之名，父女極親，古文篆形略有兩人相倚仰望之勢，見之甚喜！後悉廣瀨先生令慈乃日本知名書法家，則此交流當更有意趣！



11/02 周五 與上海古籍出版社及石繼承座談古文字研究與普及書籍規畫諸事宜，覺甲骨、金文、楚簡古文，均宜轉化作一般大眾語，以有效傳播，故宮博物院的銅器銘文、璽印篆刻、漢字書法亦然。除傳統書籍的圖文並茂外，影音的「延伸閱讀」補充，是非常重要的！

是夜，與中心副研究員周波，搭車往華東師範大學參加「出土文獻與經學、古史國際學術研討會暨研究生論壇」，住滬華國際大酒店 812 室，內有一方桌燈光明亮，喜而刻石「文獻足徵」記之！



11/03 周六 旁聽一天「出土文獻與經學、古史國際學術研討會」專家論述，與清華大學思想文化研究所彭林教授（專研三禮及復古實驗）、上海交通大學人文學院特聘教授虞萬里先生、上海社科院研究員張濤等人，討論古禮復原再現諸問題，十分熱烈。

| | | | | | | |
|----------|---|--|--|-----|---|------|
| 11/04 周日 | <p>續參加「出土文獻與經學、古史國際學術研討會暨研究生論壇」與諸位古文字界教授：黃人二、陳英傑、林宏明等交流。</p> <p>是夜，北京大學考古文博學院教授徐天進邀約雅集（贈予拙篆：「高懷同霽月，雅量洽春風」），與藝術家可可、張梅、胡真、沈曉等人於「福 1088」，諧音「要您發發」，想起《詩經》等古人吉語：「蒞（福）祿爾康」、「永受胡福」、「胡考之寧」等，似乎比這大白話典雅多了！</p> | | | | | |
| |  | 胡考之寧 |  | 鑄真魂 |  | 真乃居先 |
| 11/05 周一 | <p>晨起，追想昨夜討論，諸人以今下藝術家虛偽作做者偏多，咸議當回歸真誠本心，曰「貴真」、「存真」、「鑄真魂」。忽憶孫過庭《書譜》「題勒方幅，真乃居先」，亦可諧音作印記也。而「文明」，乃人文之昌明，落實生活面，則當以不妨害他人、充分尊重他人為前提，此處室內抽煙、擅闖紅燈、逆向騎車、亂按喇叭、公共場所喧嘩、電車未下先上等等，均起因於自作聰明、不尊重他人之故，台灣曾有或仍有之景象，彼岸同然。</p> | | | | | |
| 11/06 周二 | <p>於專家樓整理來此購書，以及所獲學術資料、藝術書印創作等。待分批送往古研中心寄回台北。歲月徂逝，已是留滬最後一周，舊雨新知，昔日芳草，交流感念，「此中有真意，欲辨已忘言」矣！</p> |  | | | 此中有真意 | |
| 11/07 周三 | <p>與藝術家范少江、張卉、華子榮等人，雅集於「三遠軒」，題辭硯銘、研蓋、茗壺、陶缶、臂擱、茶則、書聯，題句種類多元、書體多變，意亦甚可觀！</p> | | | | | |



11/08 周四

至研究室。下午與石繼承、沈載勳會談西周金文與璽印篆刻。夜至「虛無有齋」施謝捷教授處雅集，劉釗主任、石繼承同往。論及歷代璽印之整理研究，我故宮博物院舊藏清宮之「金薤留真」、「避暑山莊」、「毓慶宮」、「守宮遺範」等銅印；及其他集古玉石印，亦當整理出版，以方便學術界深入研究。

11/09 周五

昨日石繼承贈我《清華簡書法藝術》八冊一函，晨起臨《說命》一節諸語於團扇與摺扇，以回贈答謝諸友照拂。



11/10 周六

赴虹橋機場，返回台北松山機場。

心得及建議：

學術與藝術的交流，是此行的最大收穫。

一、學術方面：

1.以「復旦大學出土文獻與古文字研究中心」為核心，了解其中心歷年來之研究成果，在其網站中有「甲骨金文」、「戰國文字與簡帛」、「璽印與秦漢文字」、「敦煌學與近代漢字」、「古文獻與古漢語」、「先秦秦漢史與考古」、「古文字綜合」、「學術討論」、「學術百科」、「古文字微刊」、「最新文章」、「最新動態」等項目，積極掌握學術最佳訊息，匯集成果，推陳出新，頗見成效。並與諸多研究人員交流，於其個人治學方法、群體（包括研究生）申請計畫以處理古文字資料、編纂大型圖冊以總結科目成果，達致階段性學術績效，有深刻感受。

建議：故宮自早期編輯《故宮銅器圖錄》、《中華五千年文物集刊》、《海外遺珍》、《故宮藏瓷大系》、《故宮書畫圖錄》、《故宮藏畫大系》等大型套書之後，多年來缺乏有系統的文物圖籍編輯計畫，即便是教育普及性質的讀物，如「故宮兒童文物叢書」、「故宮青少年文物叢刊」等也付之闕如，十分可惜。鑑於以往資料與印刷技術多方不足，目前在數位計畫成果的支撐下，當可用更普及的表現方式與編輯方法，出版更能彰顯故宮文物多元面向的優良讀物，彼岸出版事業勃興，業已漸漸凌駕本地，回視不免慨然！（「故宮銅器銘文大全」之編纂：器身、紋飾多面照，X光透視照、銘文逐字顯微彩照、銘文墨拓、釋文與相關研究等）

2.參與林章松先生之「復旦大學印譜文獻編目培訓班」，得見其豐富講義：「整理及編寫印譜提要」、「歸入『史』印譜」、「子部印譜分類」、「如何識別鋅版印譜」、「印譜中之偽印譜」等，於古印譜的樹別，有更深體悟。

建議：故宮院藏印譜不少，向無完整編錄，似宜全面統整出版以饗學林！另外，於歷代璽印之整理研究，我故宮博物院舊藏清宮之：「金薤留真」、「避暑山莊」、「毓慶宮」、「守官遺範」等銅印；及其他集古玉石印與明清迄當代之篆刻流派印，亦當整理出版，以方便學術界深入研究。（「故宮璽印大全」之編纂：印身、印面照，封泥與朱泥印拓、釋文與研究）

3.參加「出土文獻與經學、古史國際學術研討會暨研究生論壇」與主辦者黃人二等教授交流。黃為台大碩士，至武漢大學讀博士，留在華東師大教書已十餘年，作育英才無數，類此台籍菁英在大陸任教者已甚夥，本次會議即收納許多來台讀碩博士之陸籍研究生論文，兩岸學術交流現況十分熱絡而可喜！

建議：故宮既有豐富典藏，又兼學術與藝術兩端，本當成立多門研究所，以深化並推廣文物研究，今北京故宮博物院成立「故宮研究院」，由前院長鄭欣淼主事（2013年10月～），下設若干研究室、博士後科研工作站、故宮學研究所、考古研究所、古文獻研究所、明清檔案研究所、古建築研究所（明清官式建築保護研究國家文物局重點科研基地）、宮廷戲曲研究所、明清宮廷製作技藝研究所、文博法治研究所、鐘錶研究所、宮廷原狀研究所、故宮文物南遷研究所、世界文明古國研究所、影視研究所、古書畫研究中心、古陶瓷研究中心（古陶瓷保護研究國家文物局重點科研基地）、明清宮廷史研究中心、藏傳佛教文物研究中心，以及《故宮博物院院刊》編輯部。另外，又與蘇州金磚博物館合辦「金磚研究室」，在長沙簡牘博物館掛牌故宮研究院「簡牘研究室」。

凡此種種均顯見北京故宮作為文博界龍頭的企圖心與實效作為。它山之石，可以為錯，我院自宜重新審視自家長處，檢討對方之不足，並結合台灣工藝與學術研究特色（包括國內各研究機構與學校），多元化國際交流（包括大陸各考古文博單位），以建構具特色的文博新方向（包括研究所與研究中心之建置、工藝創作與書畫院等），廣納人才（包括各國、各界暨本院退休優秀研究人員、技術人員），方能確立引領風潮之真正地位。（成立研究中心，訂定遠中近程之學術研究交流計畫，匯集人才，剋期取證）

4.此行與上海古籍出版社、浙江人民美術出版社之主編、副總編談及古文字與書法出版之各種可能，彼等十分留意台灣出版狀況，於拙編《趣味的甲骨金文》、《二十件非看不可的故宮金文》二書，頗致其意，未知能授權於大陸出版否？顯示古文字的普及書，在彼岸有極大市場（粗估數量在三萬冊以上）。

建議：故宮文物相關書籍，在大陸廣大知識人口下，大多有極佳的市場前景，當時編寫《趣味的甲骨金文》、《二十件非看不可的故宮金文》二書，本即著重一般讀者的普及效益，在台已多次再版，當可比照此法編輯「非看不可的故宮文物」系列叢書，並打通外銷大陸的管道（目前有書者多是來台參觀時所購），直接可以網路訂書或另發行簡體字版（以文字正確性言，當堅持用正繁體；但就非文史科系者，簡體書較易入手。古云：「先以利勾牽，再令人佛智」。）（成立「故宮文物出版諮詢小組」，邀請院內院外暢銷作者與出版社老編，訂定遠中近程、針對不同族群之出版計畫，尋覓作者、提供厚利、按期催稿、編印行銷）

二、藝術方面：

1.此行會見上海書畫家、印人、工藝家、博物館研究者甚多，談及書畫印之鑑賞與辨偽，文房工藝之製作與仿古亦不在少數，咸謂當今博物館工作者於「操作」一事往往極度缺乏，遂影響其於線條藝術之細緻判斷，與夫古今工藝時代性之釐析。

不會提筆寫字作畫，如何體會古今書畫家創作意圖？

不知篆字緣由、刀法變化，怎能感受一印在方寸之間的用心？

不曉文物製作修整的諸項技術，怎樣辨析古物與今仿？

凡此種種，成弊於彼岸者，亦見尤於此岸也！

建議：故宮當成立「故宮文物工藝技術研究所」，仔細針對院藏所有文物，追索其製作方法，以幾近能完全複製的技術根基下，全盤掌握古今技術之差異。亦當成立「故宮書畫印鑑定研究所」，針對一件作品中，其所使用的筆、墨、紙絹、印泥等等，深入分析其質材，更以類似讀樂譜方式，再現其毛筆運用的速度、輕重、轉折等多元變化，然後可以提筆幾近原跡的臨寫出原帖，以此作基礎，深入賞析每一作品的一筆一畫、一字結構、一行之承應、全篇之章法，如此則寫作者之性情、書寫當下之情緒起伏，才能有效闡說，不流於空言！

2.本報告上文所附拙刻與書作，實亦體會古人創作的一些嘗試，藉由親自操作經驗，以期真正了解故宮法書真髓。**就教育推廣角度，是引導觀者進入書法秘境的不二法門！**

建議：故宮的國寶法書，自有普世價值，其在台、在日、在任何地點展出，均無改於觀眾的鑑賞能力。多看幾眼真跡，不代表你就讀懂書法！那麼故宮應該如何做？如何把輿論重點從「國立」二字有沒有刊載、從文物該不該出國展出的窠臼中跳出，用更高的視野看文物：真心、真切讀懂書法，了解文物，知道「顏真卿」不是只是「顏真卿」三個字吸引人，是那《祭姪稿》裡的筆觸結構；那豐富的情感與藝術技巧感動了我！作一個真知「顏真卿」的知音，即使看著複製件也應該可以祝福它：到東瀛有更多的粉絲與知音，而不是充斥者看熱鬧的俗客！

所以，針對真正崇拜顏真卿的「顏粉」，乃至追慕王羲之的「王粉」、喜好狂草的「素粉」，故宮都有責任讓諸粉們真正去了解所好者的真實藝術內涵！

這門課，書法界曠職久矣！故宮人，豈可捨諸？

附錄

附件 1

邀請函

尊敬的游國慶先生：

為促進兩岸學術交流與合作，推動中國出土文獻與中國古代思想文化研究的進一步發展，復旦大學出土文獻與古文字研究中心誠邀您蒞臨參訪與研究。參訪時間為 2018 年 10 月 11 日-2018 年 11 月 10 日。切盼俯允為荷。

專此 敬頌

研安

復旦大學出土文獻與古文字研究中心

2018 年 3 月 9 日



附件 2

游國慶（任安）學術藝術履歷與工作規劃

2018/6/26 修訂

| | | | |
|----------------------------|---|-------|-----------|
| 英文姓名：YU, KUO-CHING (RENAN) | | | |
| 中文姓名： | 游國慶（號詒庵、任安） | 性別： | 男 |
| 出生日期： | 1963年7月10日(1962/10/10) | 出生地點： | 臺灣 |
| 國籍： | 中華民國 | 婚姻狀況： | 已婚 |
| 通訊地址： | 臺北市士林區至善路二段 221 號 國立故宮博物院 教育展資處 | | |
| | 電郵地址： ching@npm.gov.tw yu_renan@yahoo.com | | |
| 辦公室電話： | 02-28812021*2369 | 住宅電話： | |
| | | | |
| 手提電話： | 0921-063-787 | 傳真： | |
| 所屬博物館 / 機構 / 大學： | 名稱：國立故宮博物院 | | 職位：研究員兼科長 |
| | 地址：臺北市士林區至善路二段 221 號 | | |

學歷

| 由 | 至 | 曾就讀學校名稱 | 所獲學位 | 頒發日期 |
|---------|---------|-------------|---------------------------|---------|
| 1994/09 | 2004/06 | 私立輔仁大學中文研究所 | 博士學位(臺北國立故宮博物院所藏西周銅器銘文研究) | 2004/06 |
| 1988/09 | 1991/06 | 國立中央大學中文研究所 | 碩士學位(戰國古璽文字研究) | 1991/06 |
| 1982/09 | 1986/06 | 國立中央大學中文系 | 學士學位 | 1986/06 |
| 1978/09 | 1981/06 | 省立基隆商工電子科 | 高工畢業 | 1981/06 |
| 1975/09 | 1978/06 | 基隆市立銘傳國中 | 國中畢業 | 1987/06 |
| 1969/09 | 1975/06 | 基隆市立信義國小 | 國小畢業 | 1975/06 |

專兼職經歷

| 由 | 至 | 工作單位名稱 | 職稱+工作內容 | 備註 |
|-----------|-----------|-----------------|-------------------------------|----------|
| 2014/9/19 | 2019/12/4 | 故宮博物院(服務滿 25 年) | 升研究員(漢字篆草研究;書法篆刻創作) | 23+2 年兵役 |
| 2010/8 | 2014/9/18 | 故宮博物院 | 2010/8 調教展處兼展示設計科長(漢字博物館先期規畫) | |
| 2005/9 | 2006/7 | 中央大學兼任 | 銅器銘文書法研究副教授 | |
| 2005/5/6 | 2010/8 | 故宮博物院 | 升副研究員(銘文、璽印、漢字 | |

| | | | | |
|-----------|------------|---------|-----------------------|--|
| | | | 書法研究) | |
| 1997/12/1 | 2004/5/5 | 故宮博物院 | 調器物處，研究古文字、銅器、 璽印 | |
| 1996/12/5 | 1997/11/30 | 故宮博物院 | 秘書室核稿，兼秦院長秘書、文 書尺牘 | |
| 1994/09 | 2004/07 | 輔仁大學兼任 | 文字學、訓詁學、書法講師 | |
| 1993/09 | 1996/12 | 印林雜誌社兼任 | 雙月刊總編輯 | |
| 1993/08 | 1994/09 | 中研院史語所 | 「甲骨文字集釋增訂計畫」研究 助理 | |
| 1992/09 | 1993/07 | 聖心女中 | 國文講師 | |
| 1991/09 | 1994/07 | 空中大學兼任 | 國文講師 | |
| 1991/09 | 1992/07 | 慈濟護專 | 國文講師兼出版組組長 | |

曾獲獎項及獎助

| 日期 | 名稱 | 頒發機構 |
|----------------------------|---|-------------------|
| 2015/12 | 〈「愛」字考〉，《書畫藝術學刊》第19期 故宮博物院年度最佳論文獎 | 故宮博物院學術審查委員會 |
| 2012/11/01 至 2013/04/30 | 香港利榮森獎助學人：在北京故宮博 物院交流半年 | 香港北山堂基金會 |
| 2011/11/11 | 中山文藝創作獎（一百年度；書法） | 中華民國中山學術文化基 金會 |
| 2009/10 | 〈金文真跡的還原—墨拓判讀與同銘參比〉， 《故宮學術季刊》27卷2期 故宮博物院年度最佳論文獎 | 故宮博物院學術審查委員 會 |
| 2002/04 | 〈銅器銘文中的「同銘異範」及其類別與 價值之探究〉，第十三屆中國文字學學術研 討會。全國青年優秀論文獎 | 中國文字學會 |
| 1991/10 | 花東書法賽社會組首獎 | 花蓮縣書法學會+文化中心 |
| 1990/10 | 桃園縣書法賽社會組首獎 | 桃園縣書法學會+文化中心 |

著作與活動（依時間排序，不分類）

專書（待完成）：針對故宮院藏文物等之待完成工作規劃

- 01 歷代銅器銘文的分期斷代與釋文考訂（兼辨偽）；
- 02 金文書風之分期與斷代
- 03 歷代璽印分期斷代與釋文考訂（兼辨偽）；
- 04 近現代流派篆刻分期斷代與釋文考訂（兼辨偽）
- 05 清宮皇家治印考；
- 06 奇字印考（器物書畫文獻，以「道寧齋」印為例）
- 07 于右任與標準草書千字文之研究；包括二部分：〈千字文字形溯源〉：01 各體字形剪輯、形音義會通。02 籀篆形體書寫。

03 草形諸體之演變序列。《于右任標準草書研究》：01 標準草書千字文十次修正校理（參右老臨本）。02 標準草書之理論基礎與書學闡發。

03 從文字學史觀草書部首與字符。04 草訣與字符探析。05 草聖千文箋注—草書字原闡說：逐字撰文解說。06 書法世界的綠建築。

08 唐人月儀帖之研究；《唐人書十二月朋友相聞書研究》：01 《十二月朋友相聞書》校勘、隸定、語譯、注釋。02 《十二月朋友相聞書》草書字形解析。03 《十二月朋友相聞書》相關問題研究。

09 草書發展與草字形體溯源

10 故宮金文名品賞讀；11 故宮璽印名品賞讀；

12 故宮法書名品賞讀；13 故宮名畫賞讀；

14 任安書印選輯：包括二部分：《放歌—任安書法篆刻選輯》：01 任安書法選；02 任安篆刻選。《任安十二體千字文—暨字源字義解說》（建國百年中山文藝創作獎作品）：01 十二體千字文；02 千字文字源字義解說；03 建國百年中山文藝創作獎其他作品：「十二體敬業樂群長幅」、「大篆日知書學會大橫聯」、「楚簡老子句中堂」、「隸書守拙+行書陶詩中堂」、「狂草心經摘句四聯屏」

專書、光碟、網站

2016/12 《彝銘印篆：漢字書法》 游國慶 國立故宮博物院

2015/02 《游刃有餘：任安篆刻印跡》（禮物套書）任安（游國慶）治印 出版：大塊文化

2015/01 《吉金耀采—院藏歷代銅器》，國立故宮博物院，220 頁

2013/12 《杜甫夢李白印譜》（任安治印 100 方附印章解說），大塊出版社，244 頁

2012/12 《趣味的甲骨金文》，國立故宮博物院；240 頁

2012/10 《二十件非看不可的故宮金文》，國立故宮博物院；136 頁

2012/01 《千古金言話鐘鼎》，國立故宮博物院；96 頁

2012/01—2013/12 『文創計畫』製作「百家姓」漢字書法科技互動（有結案成果之 DVD，未發行）

2012/01—2012/12 『文創計畫』製作「百家姓」漢字書法科技互動（第一期互動牆 341 姓氏）；2013/01—2013/12（第二期擴增 180 姓氏）

2012/01 《漢字新視界》DVD：

2011/01—2011/12 『文創計畫』製作 漢字書法科技互動與影片，有「非看不可金文互動桌」（20 件）、「非看不可書法互動桌」（20 件）。「翰逸神飛—漢字書法的創變與風華」影片（21 分鐘）、「雕龍鑄篆—彝器與銘文的奇逸飛動」3D 影片（3 分鐘）、「毛公鼎—漢字演變百例」漢字源流動畫影片（41 分鐘），後 3 支影片匯成『漢字新視界』DVD 發行。

2011/0926--2011 《漢字藝術節》；兩岸當代書法學術研討會：發表「漢字書法本質內涵的新呈現—從漢字文化節與藝術節的活動說起」。

2011/09 《漢字新視界—故宮金文與書法的科技互動與影音多媒體》，國立故宮博物院，32 頁

2007/03 《印象深刻—院藏璽印展（中英文）》，國立故宮博物院，96 頁

2006/07 《禪心妙道—佛光菜根譚 / 游國慶書法作品集》（中英文），佛光緣美術館，205 頁

2005/01—2005/12 『古典文明』數位網站計劃之製作執行

2004/06 《故宮博物院所藏西周銅器銘文研究》，輔仁大學中文研究所博士論文，507 頁

2002/1—2002/12 『故宮西周金文』數位網站計劃之製作執行

2001/07 《故宮西周金文錄》，國立故宮博物院，287 頁

2001/07 《千古金言話西周》，國立故宮博物院，83 頁

1999/06 《游國慶書法選集》——行天馬出版社，70 頁

1991/05 《戰國古璽文字研究》，中央大學中文研究所碩士論文，350 頁

籌辦之故宮博物院展覽、科技展示（暨出版、專文介紹）

- 2012/01 鐘鼎彝銘—漢字源流展（現仍常設展出中）；出版《千古金言話鐘鼎》一書
- 2011/01 吉金耀采—歷代銅器展（現仍常設展出中）；出版《吉金耀采—院藏歷代銅器》一書
- 2006/01/20 印象深刻—院藏璽印篆刻展；出版《印象深刻—院藏璽印展（中英文）》一書
- 2005/11 古典文明—銅器時代文物常設展（故宮文物月刊有專文介紹）
- 2004/04 皇帝的印章特展（故宮文物月刊有專文介紹）
- 2002/09 邦國重器—中國古代銅器精華展（壬辰中秋節開展）（故宮文物月刊有專文介紹）
- 2001/07 文存周金—故宮西周金文特展；出版《故宮西周金文錄》、《千古金言話西周》二書
- 2013/01-2014/12 百家姓科技互動展示（擴增，有光碟 DVD 紀錄，惜未發行），（故宮文物月刊有專文介紹）
- 2012/01-2013/12 百家姓科技互動展示（有光碟 DVD 紀錄，惜未發行），（故宮文物月刊有專文介紹）
- 2011/09/22 「漢字藝術之美」展覽：於台北車站捷運藝文廊、士林捷運藝文空間二地，同時推出「漢字書法」影片、漢字字形演變動畫影片，與複製文物展。（故宮文物月刊有專文介紹）
- 2011/09/22 漢字新視界—漢字影片與科技互動展示；出版《漢字新視界—故宮金文與書法的科技互動與影音多媒體》一書、有《漢字新視界》光碟 DVD 一片發行（故宮文物月刊有專文介紹）

散篇論文、報告

- 2018/1011-1110 〈上海復旦大學邀請學術交流「古文字文獻研究與故宮文物之推廣」出國報告〉，32 頁
- 2018/08 〈從「寫」到「刻」「鑄」「印」：漢字與資料保存〉，《漢字文化書》大塊出版社
- 2018/08 〈硬筆與軟筆：書寫媒材轉變與漢字演化〉，《漢字文化書》大塊出版社
- 2018/08 〈雕版印刷對漢字傳播的影響〉，《漢字文化書》大塊出版社
- 2018/08 〈漢字使用的新課題—回歸正統：漢字形體溯源與字體、文化之存續〉，《漢字文化書》大塊出版社
- 2018/07 〈古今通會—真人—王壯為的書印人生〉，《中國書法全集—台灣卷》，北京榮寶齋
- 2018/06 〈柳絮驚飄花飛亂影—春暮寸心垂尺素〉，《故宮文物月刊》423 期，頁 66-79
- 2018/04 〈翠柳絲鱗·紅桃結綬—仲春捎來的問候〉，《故宮文物月刊》421 期，頁 62-75
- 2018/02 〈雲中誰寄錦書來—月儀與朋友相聞書〉，《故宮文物月刊》419 期，頁 112-127
- 2018/02 〈戊戌年頌辭：雞犬相聞，怡然自樂〉，《故宮文物月刊》419 期封面裡
- 2017/12 〈戲說古篆之妙〉，《故宮文物月刊》417 期，頁 80-83
- 2017/09 〈秘訣思傳付—于右任書法展觀後〉，《故宮文物月刊》414 期，頁 78-91
- 2016/07 〈草書源流與十七帖草字溯源舉例〉，《中華文物學會》2016 年刊；148-173 頁
- 2016/02 〈丙申猴年頌聯：猴獻蟠桃千歲頌，燕鳴翠柳萬家春與賀歲印〉，《故宮文物月刊》395 期封面裡
- 2016/0317-20 〈赴北京故宮博物院參加「海棠依舊—兩岸三院同人書畫交流展」公務出國報告〉，23 頁
- 2015/12 〈「愛」字考〉，國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系《書畫藝術學刊》第 19 期；43-70 頁
- 2015/08 〈棚祖丁鼎、乳丁雷紋羊首壺、鳳紋方座簋、人足獸鑿匜〉說明文字修訂，《精采一百》國寶銅器四件
- 2015/07 〈道寧齋印考〉，《故宮學術季刊》32 卷 4 期，頁 47- 89
- 2015/03 〈八十年舊友重逢——說大英博物館百品特展裡的〈邢侯簋〉〉，《故宮文物月刊》384 期，114-127 頁。
- 2014/05 〈書道的四度元空間—有懷壘翁（下）〉，中華書道學會《中華書道》總 84 期，2014 年夏季號，頁？
- 2014/02 〈書道的四度元空間—有懷壘翁（中）〉，中華書道學會《中華書道》總 83 期，2014 年春季號，頁 23-54

- 2014/03 〈弘古開新頌馬年—新春賀辭淺解〉《故宮文物月刊》372期，頁2-9
- 2014/02 〈馬年賀聯：歲時維新開張天岸馬，器識弘古奇逸人中龍與賀歲印〉，《故宮文物月刊》371期，封面裡
- 2013/11 〈書道的四度元空間—有懷壘翁（上）〉，中華書道學會《中華書道》2013年冬季號，頁29-60
- 2013/03 〈篆刻總論·丹心印禪〉《世界佛教美術圖典·書法篆刻卷》，佛光山文化發行部，頁18-23
- 2013/03 〈書法總論·翰墨平生作佛事〉《世界佛教美術圖典·書法篆刻卷》，佛光山文化發行部，頁12-17
- 2013/08 〈2012年11月至2013年4月北京故宮博物院交流活動報告〉公務出國報告，30頁
- 2012/12 〈懷新尋異博涉多優—王壯為先生的書法與篆刻〉，《2012渡海來臺書家學術研討會論文集》頁121-158
- 2012/10 〈泥條製銘與西周金文書風〉，《赫赫宗周—西周文化特展》，國立故宮博物院，頁348-361
- 2012/06 〈筆走龍蛇——清代中晚期經學家書法〉《故宮文物月刊》351期，頁114-127
- 2012/05 〈經師之筆——篆隸原始與清代早期經學家書法〉《故宮文物月刊》350期，頁12-25
- 2012/03 〈托古改制—從新莽嘉量到龍年賀歲印〉《故宮文物月刊》348期，頁68-73
- 2012/02 〈龍年賀聯：龍翔迎吉歲，鶴筭錫佳期與賀歲印〉《故宮文物月刊》347期，封面裡
- 2011/10 〈清代皇家寶璽與古篆〉《第三屆『孤山證印』西泠印社國際印學峰會論文集》，頁387-402
- 2011/09 〈漢字書法的本質內涵與科技新呈現〉，安陽《中國文字博物館》館刊2011年1期，頁264-280
- 2011/09 〈國寶漢字—百年國寶展與漢字藝術節的漢字書法呈現〉，《故宮文物月刊》342期，頁18-30
- 2011/04 〈乃孫作祖己鼎〉，《故宮文物月刊》337期68-77頁
- 2011/01 〈日本東京地區美術館博物館數位和展示技術考察〉公務出國報告，48頁
- 2010/12 〈鬱屈瘦蛟蟠入紙——陸游自書詩卷賞讀〉《故宮文物月刊》333期，頁28-39
- 2010/11 〈參訪河南中國文字博物館與參加北京文博會〉公務出國報告，22頁
- 2010/06 〈江畔青山印夢綢—茶原先生的篆刻分期與捐贈故宮的五十方印〉，《故宮文物月刊》327期，頁16-29
- 2010/04 〈老大意轉拙——說茶原先生的篆書〉《故宮文物月刊》325期，頁80-93
- 2010/04 〈甌銘妙古老·籀篆出摩登—細說卯邲甌〉，《故宮文物月刊》325期100-107頁
- 2010/03 〈虎虎生風—虎字話源流〉，《故宮文物月刊》324期110-119頁
- 2010/02 〈矯矯虎臣—最早的打虎武松？〉，《故宮文物月刊》323期26-37頁
- 2010/01 〈彝銘淵雅說鐘鼎〉，《故宮文物月刊》322期62-75頁
- 2009/10 〈金文真跡的還原—墨拓判讀與同銘參比：以周原出土的同銘器為例〉，《故宮學術季刊》27卷2期，頁1-82
- 2009/10 〈雍正皇家對篆字的「卓識」—從「為君難」印說起〉《故宮文物月刊》319期，頁92-101
- 2009/07 〈白石老人重刊—從故宮譚氏遺贈談齊白石的畫印與交誼〉，《齊白石學術研討會論文集》，頁47-66，明道大學人文學院暨國學研究所編印
- 2009/06 〈「赤壁之戰」前後百年的書法轉變〉《故宮文物月刊》315期，頁18-29
- 2009/06 〈赤壁的立體新境界——說赤壁展中的四件文房珍寶〉，《故宮文物月刊》315期，頁72-79
- 2009/05 〈赤壁與書法的時空交會—赤壁之戰前後百年的書法轉變〉，《捲起千堆雪—赤壁文物特展》國立故宮博物院，頁230-243
- 2009/03 〈俯首甘為孺子牛—說青銅器上的牛銘文及其形體演變〉，《故宮文物月刊》312期，頁40-51
- 2009/01 〈俯首甘為孺子牛—說青銅器上的「牛」〉，《故宮文物月刊》310期，頁52-67
- 2008/12 〈毛公鼎的字數問題——兼述銘文內容并語譯〉，《故宮文物月刊》309期，頁38-47
- 2008/09 〈銅器圖錄的編輯問題—以《周原出土青銅器》為例〉，《寶鷄周秦文明論叢》第二輯，頁21-34
- 2008/06 〈三十二體篆書金剛經之研究〉，國立臺灣藝術大學《書畫藝術學刊》第四輯，頁20-84

- 2008/03 〈鐘鼎款識—銅器〉(故宮文物月刊三百期特輯),《故宮文物月刊》300期,頁84-107
- 2008/03 〈鴛錦雲章—循連環 乾隆屬治石印〉,《故宮文物月刊》300期,頁132-133
- 2008/02 〈「銅」顏不老—銅器〉(故宮精品赴奧地利展),《故宮文物月刊》299期,頁54-71
- 2008/02 〈鼠年賀聯(瓜兆綿綿華朝頌歲;餅供瀼瀼粟鼠賀春)〉《故宮文物月刊》299期,封面裡
- 2007/12** 〈宋夢英集篆十八體書碑及其相關問題〉,國立臺灣藝術大學《書畫藝術學刊》第三輯,頁1-74
- 2007/08 〈古文字與書法〉,《中華書道》總57期(秋季號),頁35-45
- 2007/06 〈印象深刻在故宮—說2006年1月20日開展的故宮院藏璽印特展〉《傳藝》雙月刊70期,頁99-103
- 2007/05 〈以筆作刀—紀念心波先生并志其書藝之美〉,《故宮文物月刊》290期,頁86-95
- 2007/04 〈印象深刻—故宮院藏璽印展〉,《故宮文物月刊》289期,頁4-19
- 2007/02 〈書法音樂會——從漢字與書藝的本質說起〉,《中華書道》總55期(春季號),頁24-38
- 2006/11** 〈古漢字與雜體篆—以三十二體篆書盛京賦為例〉,國立臺灣藝術大學《書畫藝術學刊》第一輯,頁71-94
- 2005/11** 〈待看推陳已出新—「古典文明」策展雜誌〉,《故宮文物月刊》272期,頁10-30
- 2005/04 〈殊勝因緣—十之先生返台紀盛〉,《故宮文物月刊》265期,頁102-116
- 2005/02 〈故宮西周金文零釋〉,收入《昌彼得教授八秩晉五壽慶論文集》臺灣學生書局,頁493-510
- 2004/09** 〈筆力詩心——秦孝儀先生詩文書法文房展志感〉,《典藏古美術》144期,頁60-63
- 2004/04 〈閑話「皇帝的印章」〉《故宮文物月刊》253期,頁30-37
- 2004/02 〈故宮新購晋侯禹之研究〉,《故宮學術季刊》22卷2期,頁1-31
- 2003/12** 〈「天子之寶—國立故宮博物院的收藏」展品選介—珍玩〉,《故宮文物月刊》249期,頁4-41
- 2003/08 〈「天子之寶—臺北國立故宮博物院的收藏」—銅器〉,《故宮文物月刊》245期,頁8-38
- 2003/06 〈另類共鳴—從美伊戰爭反思「書法」的文化認同與民族自信心〉,《故宮文物月刊》243期,頁88-97
- 2003/05 〈從「書法與空間的對話」談書法藝術的本質〉,《故宮文物月刊》242期,頁64-73
- 2002/07** 〈Fame Comes with White-Haired Temples: Ch' i Pai-shih's Seal Carving and Social Relations〉,《National Palace Museum Bulletin》36:2,頁121-136
- 2002/06 〈我方鼎蓋器真偽考辨〉,《古文字研究》第二十三輯,合肥:安徽大學出版社,頁52-58
- 2002/04 〈銅器銘文中的「同銘異範」及其類別與價值之探究——以故宮所藏西周金文為例〉,《第十三屆全國暨海峽兩岸中國文字學學術研討會論文集》,臺北萬卷樓出版,頁1-44
- 2001/09** 〈千古古語·「萬年永寶」—最貼近現代心靈的古老祈願〉,《小作家月刊》89期,頁41-45
- 2001/06 〈故宮西周銅器銘文巡禮〉,《故宮文物月刊》219期,頁4-35
- 2000/09** 〈許季姜簋及其相關問題〉,《故宮文物月刊》210期,頁30-35
- 2000/07 〈姓名人識鬢成絲—從故宮譚氏捐贈展側記齊白石的畫印與交誼〉,《故宮文物月刊》208期,頁30-43
- 2000/02 〈馬王堆簡牘帛書之書法藝術〉,《故宮文物月刊》203期,頁102-129
- 1998/11** 〈新出簡帛文字與說文篆形之研究—以唐寫本說文殘卷為例〉,《輔仁國文學報》第13期,頁213-306
- 1996/12** 〈金文治印—篆刻學古的省思〉,《印林》第100期,頁8-20
- 1996/09 〈董彥堂先生篆刻藝術之探析〉,《印林》第99期,頁4-17
- 1995/11** 〈楚帛書及楚域之書法與璽印探析〉,《中華民國篆刻學會年刊》第9期,頁43-64
- 1994/09** 〈珍秦齋古印展釋文補說〉,《中國文字》新19期,頁155-193

雜文瑣記

- 1996/07/11 〈無關風雅——經學通論期末考試題分析〉，《臺灣日報前瞻版》
- 1996/04/08 〈經書學問的生活化與生命化——從研讀「經學通論」說起〉，《臺灣日報前瞻版》
- 1996/03 〈學與思並重〉，《空大學訊》第 173 期
- 1995/03 〈楚帛書及楚域之文字書法與古璽淺探〉，《印林》97 期
- 1995/10 〈從莊子養生主看篆刻之技與道〉，《印林》95 期
- 1995/08 〈競刻詮語：說「掃」字〉，《印林》94 期
- 1995/06 〈競刻詮語：說「磨」字〉，《印林》93 期
- 1995/06 〈篆刻用字略說（二）：殷商文字概說〉，《印林》93 期
- 1995/04 〈競刻詮語：說「硬」與「妙」〉，《印林》92 期
- 1995/04 〈篆刻用字略說（一）：篆書概說〉，《印林》92 期
- 1995/02 〈競刻詮語：說「風」「神」「骨」「氣」〉，《印林》91 期
- 1995/02 〈許東方篆刻遺稿整理略感〉，《印林》91 期
- 1994/12 〈緣結書印——我對呂國祈的一點認識〉，《印林》90 期
- 1994/12 〈讀《刻與話的世界》之後〉，《印林》90 期
- 1992/11/02 〈說「錯字」與「說錯」字〉，《中國時報·人間版》
- 1992/03 〈書法藝術欣賞芻議〉，《慈濟護專校訊》第 3 期
- 1992/03 〈古今高僧名聯墨蹟欣賞〉，《慈濟護專校訊》第 3 期
- 1992/03 〈說篆刻〉，《慈濟護專校訊》第 3 期
- 1991/06 〈一簑煙雨任平生——洪惟助教授人書俱清〉，《國文天地》第 7 卷第 1 期

治印印譜（刊本、鈐拓本）

- 2018/11 《海上遊蹤印跡》（治印 42 方），鈐拓本 2 冊
- 2018/03 《唐人月儀印蛻》（治印 28 方），鈐拓本
- 2018/01 《戊戌狗年新春印跡》（治印 13 方），鈐拓本
- 2017/12 《丁酉讀札印跡》（治印 20 方），鈐拓本
- 2017/01 《丁酉雞年新春印跡》（治印 15 方），鈐拓本
- 2016/07 《揚芬印存》（治印 15 方，一盒），鈐拓本
- 2016/07 《原古印存》（治印 18 方），鈐拓本
- 2016/07 《壺子陶然印徵》（莊子、陶淵明等句，治印 16 方），鈐拓本
- 2016/06 《陽明學行印徵》（丙申夏吉，治印 15 方），鈐拓本
- 2016/01 《鮫島之旅印跡》（汕頭行，治印 17 方），鈐拓本
- 2015/12 《隴原印跡》（蘭州、敦煌行，治印 14 方，11 石），鈐拓本
- 2015/11 《天保印蛻》（治印 18 方），鈐拓本
- 2015/09 《故宮南院印蛻》（治印 5 方：萬物雅集、萬葉書屋、萬物、萬葉、萬象），鈐拓本
- 2015/06 《紀念中山先生百有五十歲印蛻》（治印 13 方），鈐拓本
- 2015/03/19-23 《礪城印跡——任安上海嘉定行跡》（治印 20 方），鈐拓本
- 2015/03/ 3-5 《蘭蕙印匯——任安篆刻印譜》（治印 20 方套印乙盒），鈐拓本
- 2015/02 《游刃有餘——任安篆刻印跡印譜》（治印 133 方，附印章解說），大塊出版社，264 頁

- 2014/12 《英倫-旅法印跡》(治印 42 方, 21+21), 鈐拓本
- 2014/10 《書譜擷英印譜》(治印 100 方), 鈐拓本
- 2014/07 《北京辛莊印跡》(治印 28 方), 鈐拓本
- 2013/12 《杜甫夢李白印譜》(任安治印 100 方附印章解說), 大塊出版社, 244 頁
- 2013/11 《南京印跡》--神州印跡之 4 (任安治印 18 方), 自鈐本一冊
- 2013/05 《知北遊印譜》--神州印跡之 3 (治印 283 方), 自鈐本 12 冊。2012/11-2013/4 半年旅京交流
- 2012/10 《東坡詩文印譜》(任安治印 20 方), 自鈐本一冊
- 2012/06 《4 月安陽、5 月港澳、6 月北京凱風印跡》--神州印跡之 2 (任安治印 20 方: 6+9+5), 自鈐本一冊
- 2011/01 《東京印跡》(任安治印 12 方), 自鈐本一冊
- 2010/12 《郭店楚簡老子印譜》(任安治印 50 方), 自鈐本一冊
- 2010/10 《赤壁賦佳句印譜》(任安治印 50 方), 自鈐本一冊
- 2009/10 《吉語印譜》(任安治印 22 方), 自鈐本一冊
- 2008/10 《詩文佳句印譜》(任安治印 27 方: 唐詩 22 方、佳句 5 方), 自鈐本一冊
- 2007/10 《詩經頌--新婚印譜》(任安治印 24 方), 自鈐本一冊
- 2007/12 《詩經頌--有德印譜》(任安治印 32 方), 自鈐本一冊
- 2007/03 《陋室銘印譜》(任安治印 14 方), 自鈐本一冊
- 2007/03 《愛蓮說印譜》(任安治印 14 方), 自鈐本一冊
- 2007/02 《三韓之旅印跡》(任安治印 11 方), 自鈐本一冊
- 2007/03 《印象深刻—院藏璽印展(中英文)》, 國立故宮博物院, 96 頁
- 2006/11 《陝、滬、澳印章紀行》--神州印跡之 1 (任安治印 26 方), 自鈐本一冊
- 2006/02 《知足組印》(任安治印 15 方), 自鈐本一冊
- 2006/01 《逍遙組印》(任安治印 17 方), 自鈐本一冊
- 2005/12 《任運組印》(任安治印 13 方), 自鈐本一冊
- 附：台灣印社社刊(2000-2017)所收篆印**
- 2017/12 《台灣印社社刊》第十九集, 頁 97-99, 收 7 印(巨印 4 方、聞雞、雞鳴不已)
- 2016/12 《台灣印社社刊》第十八集, 頁 128-130, 收 14 印(詩天保、壺子、陽明學行、甘肅印跡選)
- 2015/12 《台灣印社社刊》第十七集, 頁 102-104, 收 9 印(巨印 1、紀念中山印選、吉羊紀年印)
- 2014/12 《台灣印社社刊》第十六集, 頁 97-99, 收 7 印(紉佩齋、書譜選、歲月靜好、龍年大印、馬年大印、足行萬里讀萬卷、器識千年銘千秋)
- 2013/12 《台灣印社社刊》第十五集, 頁 118-120, 收 13 印(逍遙遊小印、李杜詩句印百方選 12)
- 2012/12 《台灣印社社刊》第十四集, 頁 106-108, 收 7 印(東坡詩文印選)
- 2011/12 《台灣印社社刊》第十三集, 頁 98-100, 收 6 印(楚簡老子擷英 50 方選 6)
- 2010/12 《台灣印社社刊》第十二集, 頁 102-104, 收 5 印(赤壁賦 50 方選 2、**文思安安、樂在其中【2 印重出】**、老麻雀說古道今)
- 2009/12 《台灣印社社刊》第十一集, 頁 102-104, 收 16 印(集詩經作頌, 四章章四句)
- 2007/12 《台灣印社社刊》第十集, 頁 101-103, 收 27 印(大印 1: 卜云其吉諸事皆宜、中印: 武侯、銅言銅語。其餘略小印: 曉契留真、神州印跡、吉語印、**樂在其中**等)
- 2006/5 《台灣印社社刊》第九集, 頁 101-103, 收 34 印(三盒組印、足書印。**文思安安**)

- 2004/12《台灣印社社刊》第八集，頁128-130，收書法：爽爽孤鶩飛舉之仙；16印（除卻相思一事無、怡然居、所思素清芳、大引首印：不謹是非、任安）
- 2003/10《台灣印社社刊》第七集，頁101-103，收10印（大吉羊、相知相惜、龍馬、執子之手、不敢康、大雅。長方巨印：「天地之間其猶橐籥與虛而不屈動而愈出」、「攻述身退」楚簡老子句）
- 2001/12《台灣印社社刊》第六集，頁113-115，收28印（哲夫、詹啟賢、教一中、馬、趙、姚、溫、董；虎肖形、矯若游龍、長訥、圖南、頌雲、好夢、友歲、佛子、花開見佛）
- 2000/8《台灣印社社刊》第五集，頁100，收3印（思肖、石陣耕耘、夢遊）

藝術個展（暨獲獎）

- 2017/06「禪心妙道—佛光菜根譚」；佛光山典藏游國慶書法作品展，佛光山佛陀紀念館
- 2011/11以『十二體千字文』等六件書法作品獲第46屆『中山文藝創作獎』
- 2011/06『放歌—任安書印展』（國父紀念館逸仙藝廊，書印100組件）
- 2006/07-2007/10「禪心妙道—游國慶書法作品展」，台北、高雄、屏東佛光緣美術館巡迴個展
- 2000/08台北孟焦畫廊書法篆刻個展
- 2000/01台北美僑俱樂部書法篆刻個展
- 1999/11台北輔仁大學文開樓書法篆刻個展
- 1999/10台北福華大飯店福華沙龍書法篆刻個展
- 1999/09台北陽明山國家公園管理處遊客中心書法篆刻個展

藝術展演

- 2016/0507「詩琴畫意—鄭聞欣琵琶獨奏會」滿江紅書寫演出
- 2013/12『杜甫夢李白』展演於新北市文化局演藝廳（演出講述及揮毫）（有DVD）
- 2012/10『東坡在路上』展演於國家圖書館演藝廳（演出講述及揮毫）（有DVD）
- 2004/12『飛墨—台北市第一屆漢字藝術節』展演於台北市中山堂（演出及揮毫）（有DVD）
- 2004/01『俠客行—詩書歌樂音樂會』展演於台北市中山堂（演出及揮毫）（有DVD）

書印聯展

- 2018/10「兩岸漢字藝術節」書印聯展：世說文摘
- 2018/05香港保利：「印堂雅集」2018書畫印聯展
- 2018/04「蘭雅書社」師生書法聯展
- 2018/01第十屆台積電青年書法暨篆刻大賞評審
- 2017/12台灣印社與終南印社聯展於國父紀念館
- 2017/10/福州市：印堂雅集書畫印聯展：
- 2017/08傳統與實驗雙年展：傳統類：「為學日益」楚簡古文通屏暨六體老子句；實驗類：「聞雞起舞」草篆通屏暨題跋。地點：高雄市立美術館
- 2016/03兩岸三院同人書畫交流展—「海棠依舊」北京故宮博物院：「天保印蛻19方暨故宮九如頌」中堂
- 2016//01汕頭：印堂雅集書畫印聯展：「頌壽」、「楚簡老子句」、「大篆+隸書愛是永不止息」、「臨毛公鼎」
- 2015/1128至2016/0306傳統與實驗雙年展於高美館—展出「愛字考」巨幅並有論文刊出：2015/12〈「愛」字

考》，國立臺灣藝術大學美術學院書畫藝術學系《書畫藝術學刊》第19期；43-70頁
2015/10：2015「兩岸漢字藝術節」--兩岸名家篆刻展，國父紀念館逸仙藝廊。展出印屏：「紀念中山先生百有五十歲誕辰印蛻集」
2015/09 橄欖薪傳-謝宗安110歲紀念展暨海內外名家，邀請聯展於國父紀念館中正藝廊。
2015/03 上海韓天衡美術館「礪城禊事」--印堂雅集書畫印聯展：「放歌行」篆書四屏（林泰先生收藏）、「知白守黑」篆書條幅、「為學日益為道日損大巧若拙大盈若沖」楚簡書大條幅、「風規弘既往」草書聯、「虛名何用」隸書六聯屏、「器識千年銘千秋」大篆大條幅。
2015/01 傳統與實驗雙年展：「愛字考」、「楚簡老子四聯屏」

2014 傳統與實驗雙年展

2014/08 兩岸三院同人書畫交流展--「雙溪雅集」台北故宮博物院：南京印跡+楚簡書展也大成、

2013/11 兩岸三院同人書畫交流展--「淵源情深」南京博物院：十二體千字文、日知大橫聯

2012-2013 日知書學會全省巡迴展「書樂樂書」

2011 日知書學會全省巡迴展『何去何從』

2011-2018 兩岸漢字藝術節書法篆刻邀請年展

2007 韓國首爾中韓四門書法交流展-書印聯展

2007 台北國際（開Fun）現代書法展（台北市立美術館）

2006 北京師範大學兩岸大學文史教授書法交流展

2006 臺灣藝術大學國際書法邀請展

2005 基隆市文化局. 中日國際書道展

2004 台北佛光緣美術館書法篆刻「湖山雅集」師生聯展

2001-2018 台北國父紀念館. 台灣印社年展-書印聯展

2001 巴黎台北新聞文化中心書畫印聯展

2001 拉脫維亞 雅格瓦市博物館/里加市學術圖書館書畫印聯展

2000-2004 桃園縣文化局. 迎曦書會年展

1999-2018 何創時書法基金會. 傳統與實驗書藝雙年展

學術交流與講座創作等

2018/06/08 兩岸（蘇州大學）漢字論壇專題講座：「探原與闡微—漢字構形與藝術性的追尋（漢字的字形關）」

2018/06/05 望星-漢字文化周專題講座：「中文人與漢字文化」

2018/06/01 東南科技大學專題講座：「金石同盟—漢字書法與創新設計」

2018/05/20 中華書局學會書法講座：「唐人月儀帖」

2018/05/01 衛理女中漢字講座：「巧遇「漢字」---從衛理和故宮說起」

2018/04/19 衛理女中教師漢字研習：「故宮金文與漢字書法」

2018/2/1-2018/6/30 輔仁大學中文研究所『璽印與篆刻研究』授課

2017/9/1-2018/1/30 輔仁大學中文研究所『青銅器與銘文研究』授課

2017/11/15 臺灣大學臺大書法獎第二屆書法評審

2017/11/12 清峰講堂清華文物研習班講座：「筆墨見真章-故宮書法之美」

2017/10/18 彰化師範大學通識教育專題講座：『故宮的金文與書法之美』

2017/10/14 南欣扶輪社專題講座：『標準草書千字文』

2017/09/21 清甌雅集專題講座：『酒中有深味---白酒文化與故宮酒器』

2017/09/02 中華文物學會專題講座：『漢字魔法師—書法藝術的密碼』

2017/04/07 中華書道學會專題講座：『懷素—從自敘帖到小草千文』

2017/2/6-6/10 周五蘭雅書會系列講座：『草訣百韻歌』

2017/0105 故宮學而居系列講座：『千古言話西周』

2017/07/01-12/30 國家教育研究院語文教育及編譯研究中心：『國語辭典修訂』--書法專科詞審核

2016/09/01-12/31 周五蘭雅書會系列講座：『標準草書千字文』

2016/09/22-12/19 周四學而居系列講座：『趣味的甲骨文』

2016/11/21 故宮文會堂：與台積電合辦第九屆書篆大賞活動之專題講座：『書道之旅—古老漢字的奧秘』

2016/11/11 故宮與台積電合辦第九屆書篆大賞活動之貴賓導覽：『書道之旅--漢字書法之美』

2016/0930 中華書道學會專題講座：『草書藝術與漢字源流：十七帖、千字文、自敘帖為例』

2016/0527 中華書道學會專題講座：『草字溯源』

2016/0504 東吳大學講座：「漢字魔法師—書法藝術的密碼」

2016/1-8 月教育展資處讀書會，導讀『書道全集』、『十七帖特展』、『對聯展』

2016/0123 澳門饒宗頤學藝館專題講座：「20 件非看不可的故宮金文--兼說籀篆之美」

2016/0110 汕頭文化大講堂專題講座：「漢字新視界--書法之美」

2015/0915 台北忠誠扶輪社講座：漢字新視界--書法之美

2015/06/28 中華鸞廬書法學會書法之美講座：書法的多元性與藝術性--以千字文為例

2015/03/21 上海韓天衡美術館講座：「20 件非看不可的故宮金文--兼說籀篆之美」

2014/1228 第 11 屆華語文教學研討會專題講座：故宮文物與華語文教學

2014/1125 新莊大眾廟書道講座：墨書文字略說

2014/11/22 金陵女中專題講座：書法的多元性與藝術性--以千字文為例

2014/1018 台北書學會書道講座：酒器銘文與金文書法（齊東街）

2014/1013 標準草書學會書道講座：一本盛行一千五百年的教科書-說千字文與漢字書法（於台北科技大學）

2014-0926 金門白酒文化節專題講座：酒中有深味--白酒文化與故宮酒器

2014-0912-10/14 典藏藝術中心系列講座：中國歷代銅器的風華---兼說吉金耀采展（四講：夏商、西周、東周、秦漢）

2014/0814 教育部擴大部務會報專題講座：一本盛行一千五百年的教科書-說千字文與漢字書法（故宮文會堂）

2014/0707-0712 北京辛莊師範書道系列講座：6 日 12 講

2014/6-10 趨勢教育基金會『漢字講古』系列講座 6 堂（有 DVD）

2014/1-5 趨勢教育基金會『書法鑑賞』系列講座 12 堂（有 DVD）

2013/12/22 國家圖書館藝文講座：法.非法.非非法--說唐代的楷書與草書

2013/09-2014/01 蘭雅國中：文字、文書、文學、文物、文化課程

2013-0903 故宮博物院專題講座：漢字博物館規劃-漢字文化之數位新呈現；以數位科技再現漢字內蘊之文字、文書、文學、文物與文化。

2013/6-10 趨勢教育基金會『趣味說漢字』系列講座 12 堂（有 DVD）：
自 2013/06/28 起，趨勢教育基金會「趣味說漢字—字形源流演變與書法的奇幻變化」系列講座 12 次。以《趣味的甲骨文》乙書為基本教材。2012-12 故宮博物院出版。講綱：01 古今漢字演變與書法概說、02 趣味說

漢字— 數字類、干支類 (43 字；21+22) 03 趣味說漢字—人體類、04 趣味說漢字—人體類 (續, 87 字)、05 趣味說漢字—生物類、06 趣味說漢字—生物類 (續, 60 字)、07 趣味說漢字—自然現象類 (33 字)、08 趣味說漢字—人造物類、09 趣味說漢字—人造物類 (續, 82 字)、10 趣味說漢字—人與物相組類、11 趣味說漢字—人與物相組類 (續, 79 字)、12-趣味說漢字—物與物相組類/其他類 (37 字：34+3)；結語

2013/0611-0827 趨勢書史講座上 (1-6 講)、2013/0924-1029 趨勢書史講座下 (7-12 講)

自 2013/06/11 起, 趨勢教育基金會「書道系列講座」24 次分 12 講 (每周二 1900-2100): 01 書道概說、02 篆書賞析講座: 商周至戰國秦、03 篆書賞析講座: 秦漢至民國、04 隸書賞析講座: 戰國至東漢、05 隸書賞析講座: 魏晉至民國、06 楷書賞析講座: 東漢至隋唐、07 楷書賞析講座: 五代至民國、08 行書賞析講座: 東漢魏晉南北朝、09 行書賞析講座: 隋唐至民國、10 草書賞析講座: 漢魏隋唐、11 草書賞析講座: 宋元至民國、12 各體作品落款與鈐印賞析講座

2013/0608 鸚廬書會專題講座: 書法之美

2013/0525 台南大學千禧專題講座: 書法與演藝

2013/0516 東吳大學專題講座: 漢字的現代應用

2013/0421 安陽中國文字博物館專題講座: 非看不可的故宮金文

2013/04 北京大學文博學院系列講座: 故宮金文與璽印之美

2013/02 北京故宮博物院邀請專題講座: 台北故宮的文物研究、信息資料處理暨科技互動

2012/11-2013/4 『北山堂基金--利榮森』計畫赴北京故宮博物院交流半年

2012/1029 臺灣大學專題講座: 漢字的奇妙世界。

2012/1015 標準草書學會書道講座: 現代視覺文化下的漢字藝術---以銅器銘文、璽印篆刻、漢字書法為例

2012/08/23 故宮種子教師文物講座: 非看不可的故宮金文

2012/08/06 故宮博物院夏令文物研習---漢字的奇幻世界

2012/05/23 元智大學藝文講座: 現代視覺文化下的漢字藝術---以銅器銘文、璽印篆刻、漢字書法為例

2012/05/16 玉山科技協會專題講座: 老狗變出新把戲 --老文物裡的新創意

2012/04/15 屏東縣文化中心書法美學講座--從台北故宮到北京故宮之交流計畫: 說漢字書法—以銅器、璽印、古篆、法書為例

2012/02/21 台北市藝術與人文輔導團: 漢字魔法師—書法的奇幻世界 (南門國中)

2011/11/21 故宮博物院專題講座: 鐘鼎彝銘--銅器的器型紋飾與銘文

2011/09/19: 2011 兩岸漢字藝術節開幕式序言: 漢字是全世界華人共同的鄉音; 2011 兩岸漢字藝術節揮毫活動內容規劃設計, 漢字十體書之書寫: 『書香傳大地, 漢字貫千秋』。

2011/0522 故宮博物院專題講座: 漢字書法的省思與數位科技的展現

2011-0424 建國一百年屏東縣書法文化美學講座; 屏東縣墨緣軒書法學會: 漢字書法與文學——以千字文、赤壁賦為例。

2011/0421 故宮博物院專題講座: 漢字書寫與書藝之數位呈現

2010/香港城市大學圖書館專題講座「故宮書法之美」並揮毫示例 (鶴壽、既集墳典-亦聚群英)

每年各大學、書會之邀請講座尚多, 恕不殫舉。

書法講座與音樂會之現場揮毫：



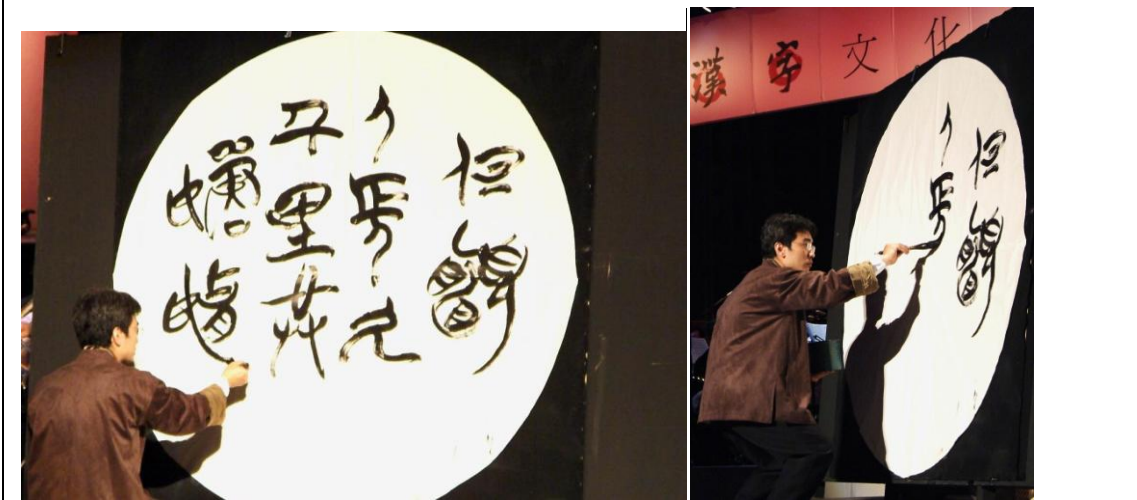
2010 香港城市大學演講揮毫示例



2013/12/28 新北市文化局演藝廳『杜甫夢李白』展演作草書「昔有佳人公孫氏…」



2012/10/25 國家圖書館演講廳『東坡在路上』展演作行草書「心似已灰之木…」
（與殷正洋等人合作）



2004/12/24 台北市中山堂“飛墨”漢字書法與音樂聯合表演
（第一屆漢字文化節；與傅申、杜忠誥諸先生合作）



2004/01/16 台北市中山堂“俠客行”詩書歌樂音樂會全場個人表演（與魏海敏
等人合作）

附件 3

復旦大學講座之題目與綱要-----裘衛四器年代略考 游國慶 2018/1010

裘衛四器：「三年衛盃」、「九年衛鼎」、「五祀衛鼎」、「廿七年衛簋」四件帶銘銅器的斷代，在學術界一直存在紛歧，諸家說法如下：

「三年衛盃」：恭王（唐蘭、李學勤、張懋鎔）懿王（劉啟益）孝夷（彭裕商）

「九年衛鼎」：恭王（唐蘭、李學勤、劉啟益、張懋鎔）孝夷（彭裕商）

「五祀衛鼎」：恭王（唐蘭、李學勤、劉啟益、張懋鎔）孝夷（彭裕商）

「廿七年衛簋」¹：穆王（唐蘭、李學勤、劉啟益、張懋鎔）恭王（馬承源）夷王（彭裕商）厲王（白川靜）

其實，試從銘文書風與字形特徵的時代差異，即可窺知其間的不同。

從西周中期恭王（[共王](#)：[前 922 年](#)—[前 900 年](#)，在位 23 年。[共王](#)當年改元，一作恭王）時的金文書風看：相較於穆王期，線條更勻稱，結體或偏方整，如「師載鼎（八祀）」；或偏圓婉，如「牆盤」。

裘衛四器（1975 年同出於岐山京當董家村窖藏）的諸家斷代差異頗大：

前三器所記事件類型相近，當是同一人作器。三器的器型、紋飾與銘文風格，不會早到穆王前，也不致下及厲王，其中紀年最高為九年，依「夏商周斷代工程」所訂西周中晚期諸王在位年數：穆王 55 年、恭王 23 年、懿、孝、夷三王共 22 年，厲王 37 年。最可能為恭王期。

「三年衛盃」圓渾近「牆盤」而結體寬疏，「永」字寫法與穆王期「靜卣」相似。

「九年衛鼎」渾樸拙重，筆勢雖鈍、訛字多，然造型亦多變化（如「皮」字）。「萬」字从「彳」旁、「永」字訛成「彳人」，習見於西周中期後段的銘文。

「五祀衛鼎」相較於「三年衛盃」，結體更加寬博圓渾而行列齊整。「永」字形體曲折婉轉而下，啟晚期造型之先。

「廿七年衛簋」斷代的歧見最大，學者多以此四器之「衛」為同一人，然恭王僅 23 年，往下懿王、孝王、夷王均不到 20 年，便上置於穆王 55 年之第「廿七年」裡。實則其字體風格絕不會早至穆王，同坑出土之「訓匜」書風倒與之相近，「訓匜」學者多訂為厲王時器。就辭例（冊命儀式有右者：「康伯入右裘衛入門立中廷…」）、字形（「裘」字前三器从求，此从又）、地位升遷（由與庶人交易至周王任命）諸端觀察，則「廿七年衛簋」屬之厲王世，應較合理²。

台北故宮院藏「遯簋」字形近於「靜卣」銘，而較圓轉自由。云：「穆王在鄠京」，則知乃於穆王時參與「漁于大池」盛典有功（「遯御亡譴」）而受賞，受賞應在恭王初年，書風可以參證。展品「十三年興壺」（冊命賞賜）書風延續「靜卣」銘而有復古方尖筆勢之意，端謹嚴正、筆力挺拔，應可置於此期。學者或訂於懿王（唐蘭、李學勤）、孝夷王（張懋鎔），然其王年或均不逾十三；或訂於厲王（彭裕商），則書風不致如此之晚。

¹ 「五祀衛鼎」、「廿七年衛簋」未在來台北故宮博物院「赫赫宗周」的展品清單中。

² 參彭裕商，《西周青銅器年代綜合研究》349-353 頁。但彭訂為孝夷期，不若訂於厲王期。