出國報告（出國類別： 考察）

參加 2018 國際藝術教育協會亞洲區(香港)研討會暨第七屆世界華人美術教育大會

服務機關：國立臺灣藝術教育館
姓名職稱：莊正暉編輯　林玉麟專員
派赴國家：香港
出國期間：107 年 12 月 8 日 ~12 月 10 日
報告日期：108 年 1 月 9 日

摘要

本次 2018 國際藝術教育協會亞洲區(香港)研討會暨第七屆世界華人美術教育大會是由香港教育大學所舉辦，期望對當今世界的視覺藝術教育進行一系列的研討，以促進國際視覺藝術教育新思維的交流為目標。此次大會為來自世界各地的學者、校內及校外教育工作者提供一個分享、討論和互相學習的平臺；亦邀請許多本地及海外視覺藝術教育學者專家分享豐碩的研究成果、創新的教育觀點及舉辦工作坊。

本次會中安排多樣化交流模式，雖然此次會議僅屬亞洲區，然仍能看到主辦單位在在多種樣態交流準備上的用心，研討會主題含括幾乎藝術教育的所有運作類型，如課程標準、設計與統整、教育研究法、社區及博物館藝術教育、藝術治療相關、藝術永續與社會責任，科技及數位藝術及批判思維、創造與創新等 12 大類;研討會規劃則包含論文或教學發表圓桌會議、邀請的圓桌會議、專題討論、工作坊及邀請的大師工作坊等，讓藝術教育在多樣性的課題開展下充分展現其包容性與融合性。

目次

壹、目的……3

貳、參訪過程……5

參、心得及建議事項……18

肆、附錄 ……20

壹、目的

此次會議由香港教育大學（EdUHK）所主辦、香港美術教育協會（HKSEA）及世界華人美術教育大會（WCAEA）合辦，並以《挑戰與轉化（簡稱CT)》為主題，期望對當今世界的視覺藝術教育進行一系列的研討，以促進國際視覺藝術教育新思維的交流為目標。此次大會為來自世界各地的學者、校內及校外教育工作者提供一個分享、討論和互相學習的平臺；亦邀請許多本地及海外視覺藝術教育學者專家分享豐碩的研究成果、創新的教育觀點及舉辦工作坊。

會議聚焦於挑戰與轉化，乃鑑於當前和可預見的未來世界裡，科技，不同知識的整合及運用以及我們的日常生活，三者已緊密相聯，影響大至在大型服飾公司透過大數據運用了解消費者品味，小至透過互聯網進行學習與遊戲。故此，能否把不同學科、範疇及知識加以整合發展，除了是我們身處這個年代的重大議題，也是教育成功與否的關鍵。

如何迎接新時代的挑戰並轉化革新，以保持國際競爭力，目前世界各國無不從教育著手致力推動教育改革，培育多元能力的人才，以回應快速轉變的社會，而美術教育一直以來在社會轉型的關鍵時刻從不缺席，面對現今挑戰，美術教育亦有重新定位的必要性，亦即其教育政策、社會責任、師資、課程、學與教的面向上全面檢視，以全新的策略因應挑戰及轉化的機遇。

一、關於 InSEA

國際藝術教育學會(The International Society for Education Through Art，簡稱InSEA)，為赫伯特裡德博士(Herbert Read ，1893-1968) 於 1951 年成立，並隸屬於聯合國教科文組織的非政府組織，其宗旨是在全球透過文化教育、藝術探索、審美教育和工藝來鼓勵及推動教育創新，促進國際理解。

每 3 年舉行 1 次全球性的會議(2019 年起改為 2 年 1 次)共有 20 國參與這項國際藝術藝術教育研討會；區域性會議則為世界各洲國家或城市 2 年 1 次舉辦。

二、大會的主要議題：

本屆主題為「挑戰與轉化」，鑑於社會進步及教育生態的改變，視覺藝術教育在近年面對不同的挑戰，例如學生學習模式的改變、科技對社會的改變，各地政府之教育機關對課程、評估及教師專業發展的改變等。面對這一切的改變，各地藝術教育學者實在需要集思廣益，剖析不同的教與學現象，並探討更多的創新教育方法，提昇視覺藝術教與學的效能。

研討會具體聚焦以下課題：

(一)校外、社區、博物館藝術教育

(二)藝術治療、表達藝術治療、個人成長及個人轉化

(三)藝術教育推廣

(四)批判思維、創造與創新
(五)課程設計、教學方法、教學評估及評鑑
(六)課程統整、跨學科及超學科取向
(七)K-12 教師教育
(八)政策制定與標準改革
(九)藝術教育研究法
(十)藝術永續與社會責任
(十一)科技與數碼藝術
(十二)其他與主題相關範疇

貳、參訪過程

本次會議於香港教育大學舉行，謹就本次會議各日進行過程說明如下：

第一天 (2018年12月8日星期六)

1. 啟程（8：00-12：00）

   搭乘上午 8 點香港航空 HX285 班次，約上午 10 時飛抵香港後，先至下榻飯店之悅來酒店(Panda Hotel) check in，另為即把握參與已於上午 10 時開幕之研討會，即搭乘的士(巴士 1 小時 1 班)至為處香港較偏遠山區之香港教育大學，約於 11 時 30 分抵達，並開啟為期 3 天的藝術教育研討會之旅。

圖一 香港教育大學及研討會入口

2. 參與研討會(E1 場次/11：30-13：00)

(1) 高師《美術教學論》真實姓學習研究(王大根/上海師範大學天華學院)

此段談及內地高師在《美術教學論》主要以學習美術教學論的理論知識為主，僅撰述二三篇中小學美術教案，無法深入理解並掌握該課程應有的知識與技能，適應基礎教育課程改革對美術教師的要求等問題；而透過其「真實性學習」的教學實驗研究，以尋找培養適應新課程需要的初步的「研究型教師」的有效途徑。

(2) 高師美術教師教育專業中學科教育類課程可持續發展的構建(張錦/上海師範大學美術學院）

此段談及基礎美術教育改革的關鍵-課程改革及美術教師培養與培訓等課題，其以 OBE 教育理念以上海師範大學美術學院為例，圍繞學生中心、產出導向、持續改進等核心要素，對高師美術教師教育專業中美術學科教育類課程改革提出建議，探討和構建以美術課程與教學論、教育實習、畢業論文等為中心的美術學科教育類課程體系，使學生的理論研究與教學實踐保持可持續發展的狀態，以推動高師美術教師教育專業課程與教學的改革建設與發展。

(3) 臺灣視覺藝術系學生之畫室學習經驗描述與分析（王麗雁/臺灣國立彰化師範大學）

此段談及透過訪談畫室學生並以多元敘事的方式呈現他們對其畫室學習經驗的描述並進行分析。其研究問題包含視覺藝術科系學生選擇到畫室學習之動機、受訪者對畫室情境的描述及學習者對畫室學習的觀察與建議。另透過學習者學習經驗的敘說與分析，也提出對於藝術學習本質、畫室定位以及不同類型取向畫室特性的分析結果。

(4) 高校美術師範生培養與小學美術教育如何有效銜接的探究 —以連雲港師專爲例(王世瑩/連雲港師範高等專科學校)

此段談及透過文獻研究、調查研究、個案研究等方法，以連雲港師專美術學院為例，在培養方案中每學期適當增加學生去當地小學見習、實習的課程比例，並在互聯網+的背景下，利用「校友幫」APP，採取簽到、話題、實習週日誌批閱及實習評價等建立校內與校外教師跟蹤指導，以期為高校美術師範生培養提供具體思考。

<table>
<tr><td>
</td><td>
</td></tr>
<tr><td>圖二 王大根發表</td><td>圖三 張錦發表</td></tr>
<tr><td> </td><td>
</td></tr>
<tr><td>圖四 王麗雁發表</td><td>圖五 王世瑩發表</td></tr>
</table>

3. 參與研討會(F2 場次/14：00-15：30)

(1) 中學美術課堂開展專業美術技法課的深度和形式—以寫意人物畫為例(趙炎/海南師範大學)

此段談及美術課程具有人文性之命題，講者認為此對理解美術教育的目的、作用是十分重要的，因其意味著美術教育的實質不僅是美術專業教育,而更重要的是人文教育的觀點。其認為在中學美術課堂中需要更深度的開展美

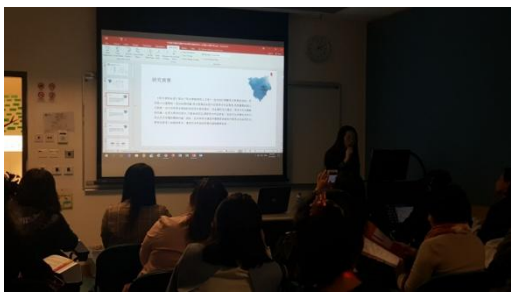
術之內容及形式，使學生更深入感知美術，體會到一部美術史即是一部人文精神發展史，並以中國古代寫意人物畫為例，引導學生感受及學習作品的精神實質。

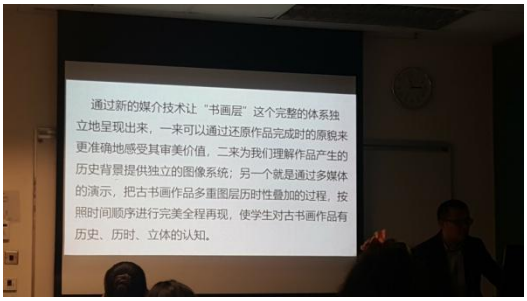
(2) 綜合藝術—電影音樂和繪畫探究式教學例子分享（劉瑩/香港教育大學）
此段講者說明自從美術與設計科(art and design)改名視覺藝術科(visual arts)後，電影、錄像、建築、戲 劇等範疇也納入中學視覺藝術科學習內，部份學校實行綜合藝術教育。其實驗性的在初中和高中視覺藝術評賞課堂，加入電影欣賞和戲劇欣賞，並試將音樂和視覺藝術結合，讓學生一起探究綜合藝術教學的可能性。

(3) 當代書法教育中「人文精神」的缺失（代晴、范娜/海南師範大學）
此段講者通過對古代書法教育和當代書法教育的分析比較來反映當代書法教育「人文精神」缺失現狀與困境，並探索以下問題：反思在當代社會語境下傳統的書法「人文精神」存在的意義，論述當代書法教育中「人文精神」缺失的現象及原因，結合國家《美術課程標準》時如何探索書法教育中的「人文精神」等。

(4) 小學美術跨學科教學課程設計初探—以《詩情畫意》為例（洪琦/集美大學）
此段講者透過四個方面對本論題進行闡述：首先是當下小學生美術學習的教育現狀；其次 是小學美術跨學科教學的設計策略；繼而以人教版美術五年級第九冊的《詩情畫意》為切入點，在課堂中實施了三個跨學科教學案例；最後針對實際案例進行了教學反思與課程展望。

(5) 藝術與科技融合視域下《中國美術史》教學改革初探（謝聖明/嶺南師範學院美術與設計學院）
此段講者認為資訊技術的到來，不只是為社會大眾提供了新型的資訊傳播通道，更重要的是開啟了一種新的感知模式和認知模式。以互聯網與數位技術為代表的資訊社會的到來，為社會大眾提供新型傳播通道的同時開啟了一種新的感知模式和認知模式。在這種新的模式下，《中國美術史》的教學也必然要在形式、內容、途徑方面做出適當改變，以適應這個不斷變化的時代。其以《中國美術史》理論教學中，祛除古書畫作品中歷代鑒藏印款恢復書畫原貌。在按照時間順序，把鑒藏款印以動畫的方式逐步進行還原，把古書畫作品多重圖層歷 時性疊加的過程，按照時間順序進行完美全程、全景再現，幫助學生對古書畫作品有歷史、 歷時、立體的認知。



圖六 趙炎發表	圖七 劉瑩發表
	
圖八 洪琦發表	圖九　謝聖明發表
圖十 研討會實況	圖十一 研討會實況

4. 參與研討會(E2 場次/15：50-17：20)

(1) 如何發展素養導向課程轉化與教學設計—以「發現臺灣之美」跨領域主題探究統整課程為例（邱敏芳/臺北市立實踐國中）

此段講者透過帶領團隊共同備課的方式，進行跨領域主題探究統整課程設計之研發，並發展素養導向課程轉化與教學設計模組，來提升學生探究美感的學習動機，達到更佳的學習成效，並提供一些課程設計、教學方法、教學評量之教學歷程實務經驗分享。

(2) 芬蘭「現象爲本學習」對香港跨領域視藝課程之啓發與省思（陳國棟/播道書院）

此段講者以芬蘭教育改革為例，認為其調整中小學學習重點和教授方式，由以科目為本，擴展至更廣泛的跨領域知識的建構方式，是培養孩子跨領域的七種橫向能力的教育模式值得借鏡。其認為芬蘭「現象為本學習」（Phenomenon-based learning）或稱為「現象為本方案學習」的改革方向之上在臺灣十二年國教課綱、香港及內地皆未提及，其透過訪問、文件及圖片等資料，進行綜合的分析能為香港及對華人地區之藝術教育帶來省思與啟發。

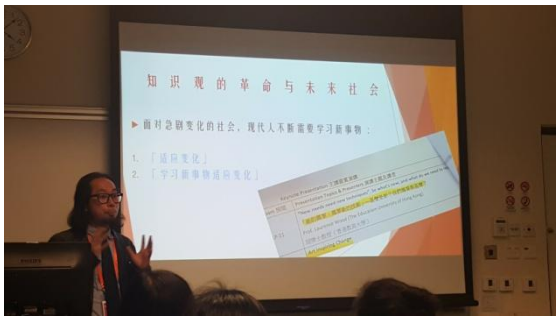
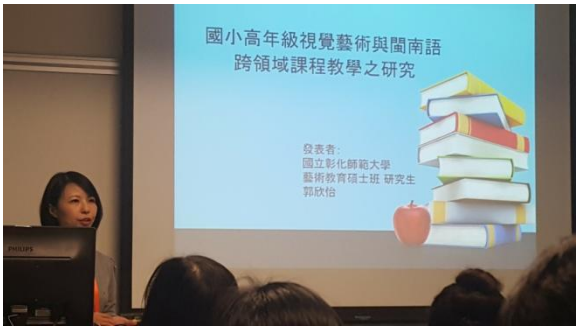
(3) 國小高年級視覺藝術與閩南語跨領域課程教學之研究（郭欣怡/臺灣國立彰化師範大學美術系藝術教育碩士班）

此段講者分享其探討國小教師運用視覺藝術與閩南語科跨領域教學，與學生課程學習之關係的成效。其透過個案研究，以五年級學童為研究對象，於教育現場進行 6-8 堂課之視覺藝術與閩南語課程跨領域的教學，教師

以閩南語新詩教學，讓學生念誦、吟唱，體會詩詞意境之後，以水彩之媒材作畫來表達，且製作成一本新詩繪本。主要針對視覺藝術跨語文領域教學是否能引發學生對於閩南語的興趣及語文帶來的想像力等課題。

(4) 研究設計材料圖書館服務高校設計創新教育機制探究(石啦/廣州美術學院)

此段講者分享其以質性研究方法，立足美術專門院校圖書館的服務視角，探索構建設計材料圖書館及其助力高校師生設計創意的有效模式。其通過分析現有材料資訊服務機構及其應用情況，取長補短，構想設立高校設計材料圖書館，將大量材 料資訊導入高校，滿足師生設計創意需求；另實體材料樣本將服務設計體驗式教學，而新材料訊息更會指引設計趨勢和催生設計靈感。

<table>
<tr><td>
</td><td> 
</td></tr>
<tr><td>圖十二 邱敏芳發表</td><td>圖十三 陳國棟發表</td></tr>
<tr><td> 
</td><td>
</td></tr>
<tr><td>圖十四 郭欣怡發表</td><td>圖十五 研討會實況</td></tr>
</table>

第二天 (2018年12月9日星期日)

1. 參與主講嘉賓演講(第 3 場次/9：30-10：10)

(1) 在全球意識的挑戰與轉化時代尋找一己之聲音(Dr.Steve Willis/Missouri State University)

Dr.Steve Willis 本身之研究興趣包含原住民知識、平等議題，本身的創作亦關注人類的靈性面向，因此篇亦在其著重的研究面向上，其分享全球化的潮流之中，教師如何透過藝術教育引導學生自我意識發展，真正傾聽內心

呼喚，找尋自身認同的方式與經驗。

(2) 藝術=療育，漫談藝術教育治療的療育與實踐(陸雅青/華人心理治療研究發展基金會藝術治療師/諮商心理師)

此段講者論及「藝術即教育」、「藝術即治療」理念的實踐，強調師生關係的重要性，期在案例的分享中，開啟幼兒園及中小學教師持續精進教育專業，落實全人理想的另一扇窗。

圖十六 Dr.Steve Willis 發表	圖十七 陸雅青發表

2. 參與研討會(D4 場次/11：10-12：40)

(1) 「時・光・機」: 美術館攝影教育展之創新理念實踐與多感官詮釋（趙欣怡/國立臺灣美術館）

此段講者試圖探討攝影藝術在美術館的創新教育形式，並以國立臺灣美術館 2017 年舉辦之「時・光・ 機：從古典到當代攝影藝術教育展」 為研究對象，以個案研究法進行該展之「展覽策劃理念」、「互動展示設計」、「教育體驗 活動」及「無障礙導覽服務」四個面向進行分析，歸納出攝影藝術之博物館教育創新形式，並思考特殊族群參觀需求的設計挑戰與效益。其結合攝影史、光學原理、暗房技 法及影像美學等主題策劃具有教育性質的展覽活動；並思考如何透過館校合作，發展中小學及特殊學生的文化教育體驗活動；再以創新展示設計手法發展多元感官詮釋內容， 挑戰不同需求特殊觀眾突破影像以視覺或聽覺賞析之限制。

(2) 策展團隊培育的教學模式之研究—以東海大學美術系研究所「展覽策劃與教育」課程爲例(許佳安/東海大學美術系研究所、 李靜芳/臺灣國立彰化師範大學美術系藝術教育碩士班)

本場次講者關注臺灣高等教育中之研究所在藝術策劃方面的課程之規劃與實施。並以東海大學美術系研究所開設之「展 覽策劃與教育」課程作為研究個案，聚焦於此課程運用「學習型組織」作為教學策略的特質。其探討此種教學策略的發展歷程與運作模式，及其對學生專業成長的影響與對 東海大學美術系研究所之藝術策劃教育的意義。

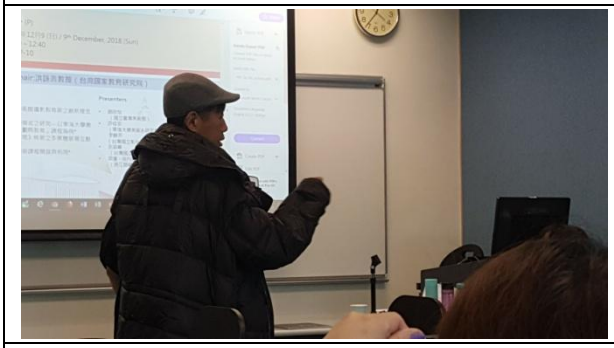
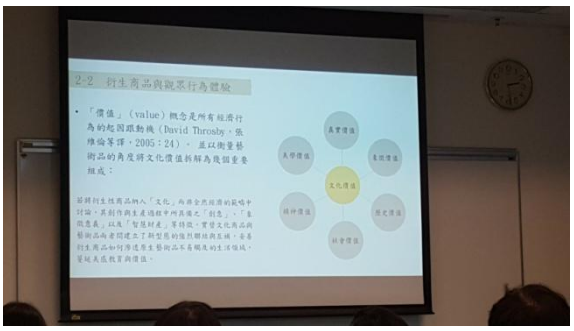
(3) 觀衆對《敦煌風華再現》特展之多媒體展場互動學習設計之回應(余涵尊/

臺灣國立彰化師範大學)

此段講者以《敦煌風華再現》的展覽為個案研究，透過量化與質性的混合研究法期進一步的了解觀眾在互動學習的展場當中，對於互動載具的回應，學習動機的影響，不同類別變項的觀眾，在參與四種互動式載具(虛擬實境、壁畫著色、3D 環繞影像、 拼圖遊戲)時的效果差異及探討不同類別變項的觀眾，對本展覽的整體滿意度。

(4) 基於博物館資源的美術課程開發與利用(梁瑾、徐丹旭/浙江師範大學美術學院)

此段講者著眼於博物館教育資源的開發與利用，精選出適合與學校美術教育的內容，結合地 方文化與學生特點，構建出具有校本特徵的具體化課程方案，並加以實施論證。在充分 的時間檢驗與調研反思的基礎上，提出了基於博物館教育資源的美術課程開發與利用的 方法與策略。為學校美術教育的課程開發與博物館教育功能的多樣性提供有意義的案例。

<table>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>圖十八 趙欣怡發表</td><td>圖十九 許佳安、李靜芳發表</td></tr>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖廿 現場互動</td><td>圖廿一 研討會實況</td></tr>
</table>

3. 參與研討會(D5 場次/13：40-15：10)

(1) 美術館舉辦之友善失智症患者藝術活動案例分析（周宛嬋/臺灣國立彰化師範大學藝術教育研究所）

此段講者針對 2006-2018 年美國紐約現代美術館、英國道利奇美術館、澳洲國家美術館、日本國立西洋美術館等 12 間美術館中針對失智症患者舉辦的活動進行分析，分析項目包含活動理念、主題、對象、引導者、引導的方法、時間規劃等，期望藉由探討各國美術館案例，引發美術館在高齡

化社會中對其社會服務角色，省思及對老年觀眾的重視，在共融的社會中打造友善失智症患者的藝術空間。

(2) 展示教育與教育展示：美術館教育性展示空間的特性與發展（李靜芳/臺灣國立彰化師範大學美術系藝術教育碩士班）

此段談及現代博物館角色的調整策略，已經由基本的蒐藏、展示、研究與教育推廣功能，逐漸擴增其溝通與娛樂的角色，因此，博物館須在展示理念、方法與類型不斷地推陳出新，走向系統性、主題性、過程性與互動性等型態，以迎接世界各地公民的到來。

(3) 公立美術館商業化的危機與轉機－展場化與教育化的商店之思考（楊迺熏/東海大學美術系研究所、 李靜芳/臺灣國立彰化師範大學美術系藝術教育碩士班）

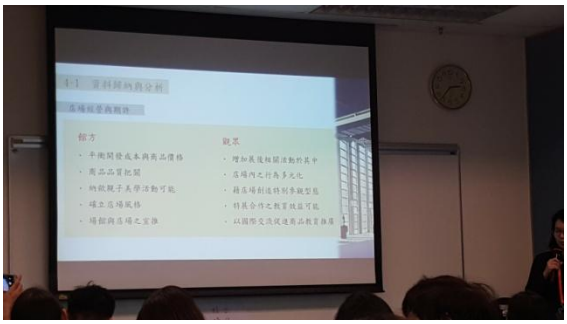
此段談及透過對美術館店場研究，由文獻蒐集與分析出發，研究美術館文物商店展場化與教育化之議題，並針對臺灣公立美術館商店進行個案探究，以質性研究之觀察與訪談法收集資料，進行文本編碼與資料分析、歸納。參藉公立美術館之營運現況、目標與方針，體現美術館商店展場化與教育化之發展可能。

(4) 論博物館藝術教育中隱性教育形式—以澳門地區博物館的社區教育為例(趙倩/中國廈門美術館)

此段講者以世界各國中小學新媒體藝術課程及評價現狀為研究基礎，探討新媒體藝術素養及其時代特徵。另基於美國、英國、加拿大、新加坡等國的新媒體藝術課程及其測評的分析，進而圍繞如何發揮數位環境的優勢有效進行新媒體藝術課程與教學展開深入研討，並提出與高品質的新媒體藝術教育相對應的可行性建議。

(5) 藝術課程的社會實踐—在地記憶之文化策展教學歷程(廖敦如/臺灣國立虎尾科技大學)

此段講者應用「社會參與藝術」的理念，規劃系列性大學的藝術實踐課程；並參考「英國 13 號工作室」的藝術教育理念，策劃在地記憶的展示平台。另透過課程行動研究的方式實施，並運用「問題導向融合行動學習」之教學策略，另以「策展」方式，利用社區的閒置空間，建構在地記憶的展示平台，期冀從過程中學生學會挖掘問題、提出問題、解決問題、修 正問題，並將抽象思考透過具體藝術創作或藝術行動表現出來。

<table>
<tr><td>  </td><td> </td></tr>
<tr><td>圖廿二 楊迺熏、李靜芳發表</td><td>圖廿三 廖敦如發表</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>圖廿四 現場互動</td><td>圖廿五 研討會實況</td></tr>
</table>

4. 參與研討會(D5 場次/15：30-17：00)

(1) 教學卓越再省思：從情感經驗探討教學間性(曾品璇/台灣新北市貢寮國中)

此段講者反思其教學過程中「教」和「學」的隔閡，試圖探討教學與師生之間的情感經驗。其於研究中改變過往 偏向「教」思維模式，透過彩光濕地課程，期許自己朝向一位偏向「學」的教學者，向異於本身的生命經驗學習，進而反思教學中偏向「教」與偏向「學」思維的相異之處，讓情感經驗能透過藝術教學自然地發生，透過藝術教學連結更多生命樣態，孕育繁茂的教學間性，朝向真正的教學卓越。

(2) 以藝術爲核心的 STEAM 嘗試：以蕃茄田藝術 CAA 創作獎為例(吳雨致/精中教育／臺灣師範大學藝術教育研究所博士班)

此段講者研究之目的在規劃以藝術為核心的 STEAM 課程方案；探討 STEAM 的教學方案中，藝術與其他學科的關係，並探討藝術內趨力的本質，於 STEAM 發揮的功能，最後在 STEAM 的教學方案中，藝術創作的思維路徑可以提供的幫助等。在其以蕃茄田的案例中，藝術在 STEAM 中是研究的方式

藝術進入 STEAM 不單讓跨領域變得有趣、好玩、易親近，藝術更有能夠承擔從事作為知識構建工具的積極性。如此， STEAM 科目之間的關係才會是動態的，學科間產生異質馴化、馴質異化，如同珍珠生產原理。

(3) 陪伴式教育在美術教育領域的延伸性探索(顏賽玉/廣州美術學院)

此段講者探討美術教育領域一個較新的名詞-陪伴式教育，其是指通過教學工作者及家庭成員的陪伴，孩子逐漸構建起自我認知，並實現人格形成與

完善的過程。有美術滲透的陪伴式教育，則能將美術學科特色的相關內容，應用到家庭與社會教育中來，實現孩子藝術 修養與綜合素質的全面提升。講者欲以家長的陪伴者身份為切入點展開思路， 從社會、學校、機構、家庭等多角度出發，對國內美術陪伴式教育的優化提出可行性方略。

第三天 (2018 年 12 月 10 日星期一)

1. 參與主講嘉賓演講(第5場次/09：30-10：10)

(1) 教育再設計(婁永琪教授)

此段講者以同濟大學開設創意設計學院培訓模式為例，透過其黃埔創意中學，在中國特色教育背景下，由大學學院和當地教育主管部門協作，以設計思維驅動，實現「科目制」、「PBL」制教學整合之目標，還希望通過更大問題的思考，啟發學生在融合罷是學習和應對時代多元挑戰的過程中，培養機即向上的世界觀、人生觀及價值觀，形成主動擔當的心智模型，發揮中學教育再創新型人才培養中的作用。

<table>
<tr><td>
</td><td> </td></tr>
<tr><td>圖廿六 婁永琪教授演講</td><td>圖廿七 現場實況</td></tr>
</table>

2. 參與研討會(E6 場次/10：15-11：45)

(1) **STEAM** 融合式教學在中小學課程中的實踐與創新研究—以江西師大爲例(王燕/江西師範大學、吳萍萍/江西師範大學碩士研究生)

此段講者分享其在《美術課堂設計與分析》及《課堂實訓》兩門課中以 STEAM 教育教學嘗試做相關教學模式嘗試與實驗，並且在學生教學實習中實地驗證測試，透過專案教學成果與教材建設的有機結合，將專案教學回饋、學生課程設計成果。

(2) STEAM 中 A 的意義及本土化實踐(姚盟盟、徐丹旭/浙江師範大學)

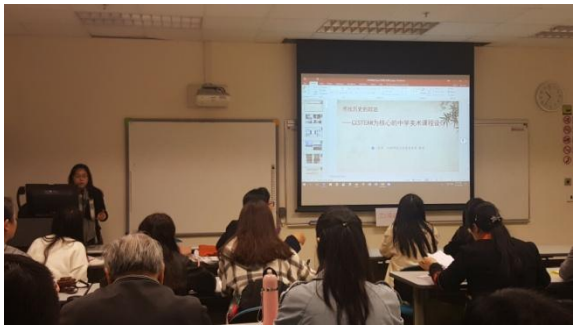
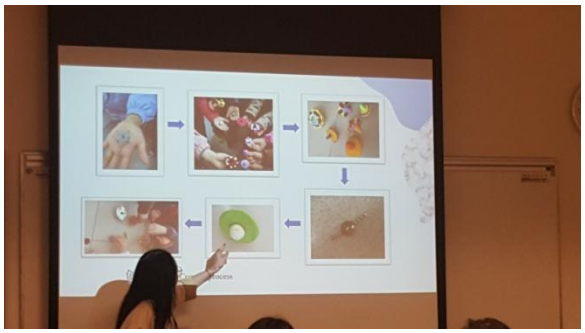
此段講者梳理和分析了 STEM 到 STEAM 的演變歷程，總結出 A 在 STEAM 教育中所起到的作用和意義。另根據實踐學校的實際情況開展行動研究，

認為學生在藝術表現和學科融合探究的過程中能夠深切體會到 A 發揮的作用，為 STEAM 理念融入小學美術課程提供了一個參考視角，促進了

STEAM 教育的本土化發展、肯定了藝術在跨學科教育中的重要作用。

(3) 德國烏爾姆 ULM 工業設計教育在美國奧本 AU 大學的傳承與變遷(侯君波/江西師範大學美術學院)

此段講者以烏爾姆設計學院的教育思想為中心,梳理了烏爾姆人 Eva Pfeil 、Walter Schaer 、Reinhart Butter、Tin-man Lau 到美國奧本大學工作時如何將德國烏爾姆 ULM 藝術教育模式各具特點的傳承與變遷，並探尋烏爾姆人傳承與變遷下的藝術教育理念、設計理念等方面的真正價值。

<table>
<tr><td>  </td><td>  </td></tr>
<tr><td>圖廿八 王燕發表</td><td>圖廿九 姚盟盟、徐丹旭發表</td></tr>
<tr><td> </td><td> </td></tr>
<tr><td>圖卅 侯君波發表</td><td>圖卅一 研討會實況</td></tr>
</table>

3. 閉幕

大會最後總結這 3 天的會議，並感謝各國藝術教育工作者的貢獻；另安排香港道教聯合會雲全學校學生演出，最後在國際藝術教育協會主席 Dr.Teresa Eca 及世界華人教育協會主席陳怡蒨博士致詞下並另宣告未來 INSEA 的工作及各地區的會議。並期許 2019 年渥太華 INSEA 世界會議再見。

圖卅二 閉幕演出	圖卅三閉幕演出
圖卅四 國際藝術教育協會主席 Dr.Teresa Eca 致詞	圖卅五 世界華人教育協會主席 陳怡蒨博士致詞
圖卅六 授旗	圖卅七 下次會議宣告
圖三十八 與藝術家交流	圖三十九 與發表者 Dr.Steve Willis 合影

圖四十 與發表者劉瑩教授合影	圖四十一 等待閉幕演出的小朋友
圖四十二 海報展示之一	圖四十三 海報展示之二

參、心得及建議事項

一、心得

聯合國教科文組織下屬非政府組織 InSEA(國際藝術教育學會)世界會議，自 1951 年起已辦理 35 屆世界大會，在我國目前官方單位只有國家教育研究院與其合作辦理「亞太地區美感教育研究室」執行實驗教育計畫，其餘多為國內大學藝術科系知悉，並長期參與相關藝術教育論文發展活動。

InSEA 世界會議，主要透過大會來賓專題演講、世界各地區教師的論文發表及海報展示活動，達到彼此交流及吸收新知的目的。此外，InSEA 除了 3 年 1 次的世界大會外，還有各地區的分會進行藝術教育的活動。

本次 2018 國際藝術教育協會亞洲區(香港)研討會暨第七屆世界華人美術教育會，係由香港教育大學所主辦，會中安排多樣化交流模式，雖然此次會議僅屬亞洲區，然仍能看到主辦單位在在多種樣態交流準備上的用心，舉例而言，研討會主題含括幾乎藝術教育的所有運作類型，如課程標準、設計與統整、教育研究法、社區及博物館藝術教育、藝術治療相關、藝術永續與社會責任，科技及數位藝術及批判思維、創造與創新等 12 大類；研討會規劃則包含論文或教學發表圓桌會議、邀請的圓桌會議、專題討論、工作坊及邀請的大師工作坊等 ，讓藝術教育在多樣性的課題開展下充分展現其包容性與融合性。

研討會大多數以中文發表，故在聆聽過程中較少語言隔閡，為參與此次研討會的一大利多，然就研討會之規格而言，講者含括大學教師，藝術教育機構人員及研究生等，多數論文性質上為各自研究成果的發表類型，多以質性及量化研究歸納論點，廣度多元，非屬深度研究論文，故此次參與，算是對亞洲區(主要為兩岸三地華人區)之藝術教育發展面向初步窺視，然仍可發現臺灣在藝術教育課程設計(如邱敏芳老師發表之論文)、博物館展示之藝術教育觀點(如趙欣怡副研究員發表論文)所獲得的回響不少，尤其在統整概念及文化平權概念的落實，讓與會者看到臺灣在藝術教育上跨學科、跨領域的實踐成效及在博物館藝術教育上提供不同參觀需求的族群，創造多元感官文化及溝通多樣性的努力，實值得肯定。

InSEA 世界會議是屬於非政府組織，本次是在香港是屬亞洲區的分區會議，然會場中臺灣學者或研究生的發表，都不會受到不必要的政治干擾，不但不見「中國臺灣」的矮化施壓，主持人在介紹臺灣發表者，也視其職稱稱謂稱之「國立…」等等職銜，大家自由的針對自身研究領域交流分享，溝通互動，可謂是真正以藝術教育來彼此認識，期望臺灣也有機會承辦此類會議，把臺灣的軟實力，真正展現給全世界。

本次會議在短短 3 天，讓國際藝術工作者除了進行學術交流及科技新知外，這是很好的體驗。會議聚焦的主題「挑戰與轉化」，其實是各個領域同

樣面臨的課題，如何善用科技，與時俱進的轉化課程教學方式，更注入更多人文在地的關懷意識，讓藝術教育不是只停留於藝術創作，而是做為各類跨學科的催化劑，我想這是藝術教育工作者須不斷思索的關鍵課題。

二、建議事項：

此次會議除了吸收各國藝術教育工作者的研究成果外，同時也認識了不少國際藝術教育界的夥伴，本館相關出版品，如「美育」、「國際藝術教育學刊」也在研討會的過程中與友人交流，邀約來稿。由於與會者多屬研究生及大學教師，較少如本館藝術教育之專門機構人員，且研討會之論述主題也大都在課程、教材教法等藝術教育範疇，直接可與本館業務相關連之借鏡做法有限，然三天的研討會，仍匯整如許建議事項：

1. 持續參與 InSEA 相關會議：

InSEA 世界大會自 2017 起，已經改為 2 年一次世界大會，持續的參與密切的交流，可確實掌握藝術教育發展的世界趨勢，並進一步與世界各國保持合作關係，接軌最新藝教資訊及議題，也讓臺灣有持續發聲的機會。

2. 爭取與 InSEA 申請或合作

InSEA 該組織有相當具有一定為國際聲望，並且我國在海外亦有大量學者加入該組織，建議未來政府可以委託學校或提供適合的場所，先爭取與 InSEA 申請或合作辦理區域行性研討會、展覽，因為 InSEA(國際藝術教育學會)隸屬於聯合國教科文非政府組織，可以避免不必要的政治干擾，提供臺灣未來很好與國際合作的機會。同時也能增加臺灣國際能見度，並強化與各國藝術教育協會的友善合作關係。

3. 強化本館文化平權策展的規劃

藝術教育具有跨領域的本質，藝術與教育承載著學子培養美感素養能力的沃土，亦可承設計力養成之先機，並具開發文創力創新發展之命脈，然更重要的，是可透過藝術教育加值文化力之平權性，讓各類族群均有親近藝術、認識藝術、了解藝術，融入藝術的權益，因此本館可將文化平權觀念落實於藝教環境中，尤其可參考此次國立臺灣美術館趙欣怡副研究員所發表的成果，從「展覽策劃理念」、「互動展示設計」、「教育體驗活動」及「無障礙導覽服務」面向，思考本館藝術教育創新形式及特殊族群參觀需求的設計展示。

肆、附錄

項次	日期	活動內容
1	12 月 8 日	桃園機場啟程
2	12 月 8 日	1. 2018 國際藝術教育協會亞洲區(香港)研討會暨第七屆世界華人美術教育大會開幕 2. 11：30～17：20 研討會
3	12 月 9 日	09：30～17：00 研討會
4	12 月 10 日	1.09：30~12：00 研討會及閉幕 2.13：00~18：00 香港返程

InSEA Asia Regional Congress, Hong Kong, 2018 & 7th World Chinese Art Education Symposium: Programme Rundown

8th December, 2018 (Sat)

2018 國際藝術教育協會亞洲區(香港)研討會 暨 第七屆世界華人美術教育大會 活動流程表

2018 年 12 月 8 日 (六)

Time 時段 / Room 房間	C-LP-11								
09:30 – 10:00	Opening Ceremony / 開幕禮 #								
10:00 – 10:30	Keynote Presentation 1 / 主講嘉賓演講 1 #								
10:30 – 11:10	Keynote Presentation 2 / 主講嘉賓演講 2 #								
11:10 – 11:30	Break 休息								
Time 時段 / Room 房間	**(A) B4-LP-02**	**(B) B4-LP-03**	**(C/W) B4-LP-07**	**(D) B4-LP-10**	**(E) B4-LP-11**	**(F) B4-LP-12**	**(RT) C-LP-02**	**(IMW) B1-P-04**	**(IMW) B2-P-02**
11:30 – 13:00	A1 (E)	B1 (E)	C1 (E)	D1 (P)	E1 (P)	F1 (P)	RT1 (P)		
13:00 – 14:00	Lunch 午膳								
13:30 – 14:00	Poster Presentation 海報發表								
14:00 – 15:30	A2 (E)	B2 (E)	C2 (E)	D2 (P)	E2 (P)	F2 (P)	RT2 (P)	IMW1 (E)	
15:30 – 15:50	Break 休息							14:00 - 16:00	IMW2 (P)
15:50 – 17:20	A3 (E)	B3 (E)	W1 (E)	D3 (P)	E3 (P)	F3 (P)	RT3 (P)		15:30 - 17:30

A-F: Presentation 論文或教學發表 **RT**: Round-Table Discussion 圓桌會議 **IRT**: Invited Round Table 邀請的圓桌會議 **PD**: Panel Discussion 專題討論
W: Workshop 工作坊 **IMW**: Invited Master Workshop 邀請的大師工作坊
#: Simultaneous Interpretation (English-Putonghua) will be provided 提供即時傳譯 (英語-普通話) **(E)**: English Session 英語場次 **(P)**: Putonghua Session 普通話場次
* 15-minute presentation 15 分鐘發表 ** 30-minute presentation 30 分鐘發表

InSEA Asia Regional Congress, Hong Kong, 2018 & 7th World Chinese Art Education Symposium: Programme Rundown

9th December, 2018 (Sun)

2018 國際藝術教育協會亞洲區(香港)研討會 暨 第七屆世界華人美術教育大會 活動流程表

2018 年 12 月 9 日 (日)

Time 時段 / Room 房間	D1-LP-04								
09:30 – 10:10	Keynote Presentation 3 / 主講嘉賓演講 3 #								
10:10 – 10:50	Keynote Presentation 4 / 主講嘉賓演講 4 #								
10:50 – 11:10	Break 休息								
Time 時段 / Room 房間	(A) B4-LP-02	(B) B4-LP-03	(C/W) B4-LP-07	(D) B4-LP-10	(E) B4-LP-11	(F) B4-LP-12	(RT/PD) B2-P-01	(IMW) B1-P-04	(IMW) B2-P-02
11:10 – 12:40	A4 (E)	B4 (E)	W2 (E)	D4 (P)	E4 (P)	F4 (P)	IRT (P)		
12:40 – 13:40	Lunch 午膳								
13:10 – 13:40	Poster Presentation 海報發表								
13:40 – 15:10	A5 (E)	B5 (E)	W3 (E)	D5 (P)	E5 (P)	F5 (P)	RT4 (P)	IMW3 (E)	
15:10 – 15:30	Break 休息							14:00 - 16:00	IMW4 (P)
15:30 – 17:00	A6 (E)	B6 (E)	W4 (E)	D6 (P)		F6 (P)	PD1 (P)		15:30 - 17:30

A-F: Presentation 論文或教學發表 **RT**: Round-Table Discussion 圓桌會議 **IRT**: Invited Round Table 邀請的圓桌會議 **PD**: Panel Discussion 專題討論
W: Workshop 工作坊 **IMW**: Invited Master Workshop 邀請的大師工作坊
#: Simultaneous Interpretation (English-Putonghua) will be provided 提供即時傳譯 (英語-普通話) **(E)**: English Session 英語場次 **(P)**: Putonghua Session 普通話場次
* 15-minute presentation 15 分鐘發表 ** 30-minute presentation 30 分鐘發表

InSEA Asia Regional Congress, Hong Kong, 2018 & 7th World Chinese Art Education Symposium: Programme Rundown

10th December, 2018 (Mon)

2018 國際藝術教育協會亞洲區(香港)研討會 暨 第七屆世界華人美術教育大會 活動流程表

2018 年 12 月 10 日 (一)

Time 時段 / Room 房間	D1-LP-04				
09:30 – 10:10	Keynote Presentation 5 / 主講嘉賓演講 5 #				
Time 時段 / Room 房間	(A) B3-LP-04	(B) B3-LP-06	(D) B1-LP-03	(E) B1-LP-06	(PD) B2-P-01
10:15 – 11:45	A7 (E)	B7 (E)	D7 (P)	E6 (P)	PD2 (E)
11:45 – 12:00	Break 休息				
Time 時段 / Room 房間	D1-LP-04				
12:00 – 13:00	Closing Ceremony / 閉幕禮 #				
13:00 – 14:00	Lunch 午膳 (InSEA / WCAEA Committee Meeting 國際藝術教育協會/世界華人美術教育協會委員會議)				
13:30 – 14:00	Poster Presentation 海報發表				
14:00 – 16:30	Special Events (1): Asia Art Archive: Visit & Workshop (Mandarin Session) 特備節目(一)：亞洲藝術文獻庫：參觀及工作坊 (普通話)				
14:30 – 17:30	Special Events (2): Visiting Pat Sin Leng Nature Trail & Plover Cove Reservoir 特備節目(二)：八仙嶺自然教育徑及船灣淡水湖				
15:00 – 17:00	Special Events (3): Visiting the Tsz Shan Monastery 特備節目(三)：慈山寺參學				

A-F: Presentation 論文或教學發表 **RT**: Round-Table Discussion 圓桌會議 **IRT**: Invited Round Table 邀請的圓桌會議 **PD**: Panel Discussion 專題討論
W: Workshop 工作坊 **IMW**: Invited Master Workshop 邀請的大師工作坊
#: Simultaneous Interpretation (English-Putonghua) will be provided 提供即時傳譯 (英語-普通話) **(E)**: English Session 英語場次 **(P)**: Putonghua Session 普通話場次
***** 15-minute presentation 15 分鐘發表 ****** 30-minute presentation 30 分鐘發表

Keynote Presentation 主講嘉賓演講

Session 場次	Date & Time 日期時間	Room 房間	Presentation Topics & Presenters 演講主題及講者
1 #	8th December, 2018 (Sat) 2018 年 12 月 8 日 (六) 10:00 – 10:30	C-LP-11	"New needs need new techniques". So what's new, and what do we need to teach? 「新的需要，需要新的技術」—甚麼是新？我們需要教甚麼？ Prof. Laurence Wood (The Education University of Hong Kong) 胡樂士教授（香港教育大學）
2 #	8th December, 2018 (Sat) 2018 年 12 月 8 日 (六) 10:30 – 11:10	C-LP-11	Art Inspiring Change 藝術啟發改變 Ms. Karen Eslea (Turner Contemporary) Ms. Karen Eslea（泰納當代美術館）
3 #	9th December, 2018 (Sun) 2018 年 12 月 9 日 (日) 09:30 – 10:10	D1-LP-04	Finding one's voice through global awareness in times of challenge and transformation 在全球意識的挑戰與轉化時代尋找一己聲音 Dr. Steve Willis (Missouri State University) Dr. Steve Willis（密蘇里州立大學）
4 #	9th December, 2018 (Sun) 2018 年 12 月 9 日 (日) 10:10 – 10:50	D1-LP-04	Art as healing: Thoughts on the healing and practice in Art Education Therapy 藝術=療育：漫談藝術教育治療的療育與實踐 Prof. Liona Lu (Taiwan Institute of Psychotherapy) 陸雅青教授（華人心理治療研究發展基金會）
5 #	10th December, 2018 (Mon) 2018 年 12 月 10 日 (一) 09:30 – 10:10	D1-LP-04	Redesign of Education 教育再設計 Prof. Lou Yongqi (Tongji University) 婁永琪教授（同濟大學）

Parallel Session Programme 各環節內容安排

8th December, 2018 (Sat)　2018 年 12 月 8 日 (六)

11:30 – 13:00

Session 場次	Room 房間	Presentation Topics 演講主題	Presenters 講者
C1 (E)	B4-LP-07	• Differences in Aesthetic Perception of Education: A Case Study of Xiufeng Elementary School Sixth-grade Students* • Teaching Language or Metaphors? Teaching Art Interpretation in Secondary Schools* • Integration of art education at universities—focusing on art education (CKV) discussions in the Netherlands*	• Peng Shao-Hsiang (Ph. D student of Art Education Stream & Art Administration and Management Stream, National Taiwan Normal University) • Lau Chung Yim (The Education University of Hong Kong) • Seiko Shimura (Soai University)
D1 (P)	B4-LP-10	• 兒童藝術課程的跨學科統整：理念、設計與實施** • 2～8 歲兒童的集體創作課程設計** • 通過藝術的教育推進幼兒 STEAM 教育*	• 邊霞（南京師範大學） • 黃靖雯（蕃茄田藝術） • 方詩琪（南京師範大學）
E1 (P)	B4-LP-11	• 高師《美術教學論》真實性學習的研究* • 高師美術教師教育專業中學科教育類課程可持續發展的構建* • 台灣視覺藝術系學生之畫室學習經驗描述與分析* • 高校美術師範生培養與小學美術教育如何有效銜接的探究——以連雲港師專爲例* • 高校藝術教育提高學生社會責任感的實踐研究——以寧波大學的“洋河美麗鄉村”教學項目為例*	• 王大根（上海師範大學天華學院） • 張錦（上海師範大學美術學院） • 王麗雁（台灣國立彰化師範大學） • 王世瑩（連雲港師範高等專科學校） • 狄智奮（寧波大學）

Parallel Session Programme 各環節內容安排

8th December, 2018 (Sat)　2018 年 12 月 8 日 (六)

14:00 – 15:30

Session 場次	Room 房間	Presentation Topics 演講主題	Presenters 講者
D2 (P)	B4-LP-10	● 推行多元文化綜合藝術教育的成果分享** ● 以相互理論探討整併聽覺與視覺感官的音樂鑑賞* ● 翻轉課堂教學模式培養學生創新意識的實踐研究*	● 香俊斌、張寶雯（香港道教聯合會雲泉學校） ● 鄭筑仂（國立彰化師範大學美術學系藝術教育碩士班） ● 李旖旎（海南師範大學）
E2 (P)	B4-LP-11	● 美國課標×中國非遺——以美國國家藝術課標爲依據的本土文化視覺藝術課程實驗報告** ● 探索“核心素養”時代下研究生課堂教學新模式——以《美術課程與教材分析》爲例* ● 《美國 K12 視覺藝術課程》中藝術素養及學習能力培養的分析——以 K 冊 U1 L2 為例* ● 中美中小學美術課程標準的比較與反思*	● 陳佳珊（STUDIO33） ● 涂湘東（廣東省嶺南師範學院） ● 武麗媛（安徽省淮北市青少年宮） ● 金偉民（浙江省舟山市普陀區教育局教研室）
F2 (P)	B4-LP-12	● 中學美術課堂開展專業美術技法課的深度和形式——以寫意人物畫為例* ● 綜合藝術——電影音樂和繪畫探究式教學例子分享* ● 當代書法教育中“人文精神”的缺失* ● 小學美術跨學科教學課程設計初探——以《詩情畫意》為例* ● 藝術與科技融合視域下《中國美術史》教學改革初探*	● 趙炎（海南師範大學） ● 劉瑩（香港教育大學） ● 代晴、范娜（海南師範大學） ● 洪琦（集美大學） ● 謝聖明（嶺南師範學院美術與設計學院）

Parallel Session Programme 各環節內容安排
8th December, 2018 (Sat)　2018 年 12 月 8 日 (六)
15:50 – 17:20

Session 場次	Room 房間	Presentation Topics 演講主題	Presenters 講者
W1 (E)	B4-LP-07	● Integrated Theater Arts (ITA): Pedagogical Core in the Theater Advocacy Campaign on Positive Discipline	● Fredyl B. Hernandez (Philippine Educational Theater Association (PETA), School of Design & Arts, De La Salle – College of Saint Benilde)
D3 (P)	B4-LP-10	● 關於學生藝術素質測評的問題思考** ● 全球化視野下的新媒體藝術教育及其測評研究* ● 臺灣中學生視覺素養評量藍圖與指標的建立* ● 想像力教育之行動研究*	● 易曉明（南京師範大學） ● 李英梅（上海師範大學美術學院） ● 黃秀雯、王采薇、謝進昌、蔡明學（臺灣國家教育研究院測驗及評量研究中心） ● 楊敏昕（台灣國立彰化師範大學藝術教育研究所）
E3 (P)	B4-LP-11	● 基於學科範式的高等藝術教育評價研究* ● 如何發展素養導向課程轉化與教學設計-以「發現臺灣之美」跨領域主題探究統整課程為例* ● 芬蘭「現象爲本學習」對香港跨領域視藝課程之啓發與省思* ● 國小高年級視覺藝術與閩南語跨領域課程教學之研究* ● 研究設計材料圖書館服務高校設計創新教育機制探究*	● 劉洋（浙江金融職業學院） ● 邱敏芳（臺北市立實踐國中） ● 陳國棟（播道書院） ● 郭欣怡（台灣國立彰化師範大學美術系藝術教育碩士班） ● 石啦（廣州美術學院）

Parallel Session Programme 各環節內容安排
9th December, 2018 (Sun)　2018 年 12 月 9 日 (日)
11:10 – 12:40

Session 場次	Room 房間	Presentation Topics 演講主題	Presenters 講者
A4 (E)	B4-LP-02	● Critical Arts-Based Reflection: Challenging the Edge of Teaching** ● Unveiling the Void In Math Classrooms: Situational Analysis in Taiwan and How the Arts Could Fill In**	● Ting Fang Chien (University of Arizona) ● Ya-Juan Lin, Yueh-Hsiu Cheng (National Yunlin University of Science and Technology)
B4 (E)	B4-LP-03	● Addressing the challenge of bullying in schools through a collaborative art initiative at a whole-school level** ● Making the Invisible Seen: A Case Study on Promoting Art through an Interdisciplinary Approach**	● Mousumi De, Ying Ma (Indiana University) ● Shei-Chau Wang (Northern Illinois University), Yi-Chia Hsu (Chueiyang Elementary School, Taiwan)
W2 (E)	B4-LP-07	● Conducting Research in an Art Archive: A Workshop for Teachers	● Samantha Kwok (Asia Art Archive)
D4 (P)	B4-LP-10	● 「時・光・機」：美術館攝影教育展之創新理念實踐與多感官詮釋** ● 策展團隊培育的教學模式之研究－以東海大學美術系研究所「展覽策劃與教育」課程爲例* ● 觀衆對《敦煌風華再現》特展之多媒體展場互動學習設計之回應* ● 基於博物館資源的美術課程開發與利用*	● 趙欣怡（國立臺灣美術館） ● 許佳安（東海大學美術系研究所）、李靜芳（台灣國立彰化師範大學美術系藝術教育碩士班） ● 余涵尊（台灣國立彰化師範大學） ● 梁瑾、徐丹旭（浙江師範大學美術學院）

Parallel Session Programme 各環節內容安排

9th December, 2018 (Sun)　2018 年 12 月 9 日 (日)

13:40 – 15:10

Session 場次	Room 房間	Presentation Topics 演講主題	Presenters 講者
D5 (P)	B4-LP-10	● 美術館舉辦之友善失智症患者藝術活動案例分析* ● 展示教育與教育展示：美術館教育性展示空間的特性與發展* ● 公立美術館商業化的危機與轉機－展場化與教育化的商店之思考* ● 論博物館藝術教育中隱性教育形式——以澳門地區博物館的社區教育為例*	● 周宛嬋（台灣國立彰化師範大學藝術教育研究所） ● 李靜芳（台灣國立彰化師範大學美術系藝術教育碩士班） ● 楊迺熏（東海大學美術系研究所）、李靜芳（台灣國立彰化師範大學美術系藝術教育碩士班） ● 趙倩（中國廈門美術館）
E5 (P)	B4-LP-11	● 從教育觀點看社會參與性藝術* ● 傳統慶典導入藝術課程之研究—以「民俗節慶彩繪燈籠高高掛」之活動成效爲例* ● 海口騎樓老街美術教學資源研究* ● 閩畫“故實”的中國故事表述* ● 基於社區的代際民間美術教學研究*	● 董維琇（國立臺南大學視覺藝術與設計學系（台灣）） ● 林美吟、沈思岑（台灣國立虎尾科技大學多媒體設計系數位內容創意產業碩士班研究生） ● 田育（海南師範大學） ● 汪賢俊（集美大學） ● 馮莉（杭州師範大學）
F5 (P)	B4-LP-12	● 淺談小學美術生命化教學* ● 國小學童對快樂與生氣情緒圖像表現之研究* ● 透過藝術牌卡引導故事敘說與自我覺察* ● 中學生自我形象覺察之視覺藝術課程設計*	● 趙琪、宋國彬（黃岡師範學院） ● 林惠敏（台中市南區國光國小，國立臺灣師範大學美術系博士生） ● 洪紫琁（國立暨南國際大學） ● 徐佩如（國立台灣師範大學美術系藝術教育碩士班）

Parallel Session Programme 各環節內容安排

10th December, 2018 (Mon)　2018 年 12 月 10 日 (一)

10:15 – 11:45

Session 場次	Room 房間	Presentation Topics 演講主題	Presenters 講者
D7 (P)	B1-LP-30	● 現代造型藝術形式組織原則剖析——以羅傑·弗萊藝術批評為例* ● 高中學生當代藝術批評教學研究* ● 媒介轉化：以視覺思考和藝術創作爲基礎的寫作項目*	● 許東兵（信陽師範學院美術與設計學院） ● 張譯禪（台灣國立彰化師範大學 美術學系藝術教育碩士班） ● 曹楚婷（美國密蘇裡大學哥倫比亞分校）
E6 (P)	B1-LP-06	● STEAM 融合式教學在中小學課程中的實踐與創新研究—以江西師大爲例* ● STEAM 中 A 的意義及本土化實踐* ● 德國烏爾姆 ULM 工業設計教育在美國奧本 AU 大學的傳承與變遷*	● 王燕（江西師範大學）、吳萍萍（江西師範大學碩士研究生） ● 姚盟盟、徐丹旭（浙江師範大學） ● 侯君波（江西師範大學美術學院）
PD2 (E)	B2-P-01	● Visualizing Data in Arts Education: National Art Education Association Data Visualization Working Group	● Yu-Hsiang Chen, Yichien Cooper, Christine Liao, Justin Sutters, Yungshan (Irene) Hung, Melanie Buffington, Li-Yan Wang (Data Visualization Working Group)

Closing Ceremony Schedule 閉幕禮程序表

10th December, 2018 (Mon) 2018 年 12 月 10 日 (一) 中午 12:00—下午 1:00

1) Closing Speech 致閉幕辭	Prof. LEUNG, Bo Wah (Professor & Head of the Department of Cultural and Creative Arts, The Education University of Hong Kong) 梁寶華教授（香港教育大學文化與創意藝術學系教授及系主任）
2) Student Performance 學生表演	Students of Hong Kong Taoist Association Wun Tsuen School 香港道教聯合會雲泉學校學生
3) InSEA Session (details to be confirmed) 國際藝術教育協會環節（內容待定）	Dr. Teresa Eca (President, International Society for Education through Art) Dr. Teresa Eca（國際藝術教育協會主席）
4) WCAEA Session (details to be confirmed) 世界華人美術教育協會環節（內容待定）	Dr. Yichien Cooper (President, World Chinese Art Education Association) 陳怡倩博士（世界華人美術教育協會主席）