

出國報告（出國類別：其他－考察及業務洽談）

推動科博館展項大陸製作構想計畫

服務機關：國立自然科學博物館

姓名職稱：孫維新 館長

派赴國家：中國大陸

出國期間：107年11月26日-107年12月2日

報告日期：108年1月16日

摘要

敝人此次差旅，主要目的在參訪中國大陸中央及省級大型博物館及科技館，瞭解各館展覽規劃及展品製作的過程，同時探索本館優質展覽前往大陸展出以拓展市場的可能性，並瞭解大陸上自然科學類仿真展品製作水準。整體參訪過程順利，收穫豐富，瞭解大陸上主要社教館所多有充足經費資源，在展覽規劃上可以投入較大資源，發展亮點內容，且大陸上逐漸出現水準較高的展品製作單位，不以模仿為能事，而是自己獨立創作，開發出主題展品，並配套產出相伴的科學故事，累積相當數量時再大幅度推廣，就可以建立展品製作的新創品牌，這方面的發展已經跨出國門，邁向世界，以世界為市場。科博館本身自創展品甚多，但推向國際的努力較少，這次參訪收穫值得科博館作為未來開展營運新方向的參考，並可規劃未來銷往對岸的展覽，部分展品可在大陸招聘資優廠商製作，以降低製作運輸的成本。

目次

摘要	1
一、參訪目的	3
二、參訪過程	3
三、參訪心得與建議	20

一、參訪目的

敝人此次差旅，主要目的在參訪中國大陸中央及省級大型博物館及科技館，瞭解各館展覽規劃及展品製作的過程，同時探索本館優質展覽前往大陸展出以拓展市場的可能性，並瞭解大陸上自然科學類仿真展品製作水準。

二、參訪過程

敝人於 11 月 26 日前往杭州，主要參訪浙江自然博物館，該館與科博館有多年的合作經驗，曾經多次合作辦理展覽。浙江自然博物館該館在大陸博物館界頗負盛名，去年該館層級已經由「博物館」提升為「博物院」，正在更名過程中。該館原先僅有杭州市中心的一處展館，但這兩年獲得浙江省大力支持，以 11 億人民幣的投入在距離杭州一小時車程的安吉建設新館，內容包含自然科學四大領域，同時也希望設置天文觀星設施。抵達次日（11/27）由浙江自然博物館嚴洪明館長陪同，前往安吉參訪正建設中的新館。該新館預計在 2018 年 12 月 28 日開始試營運，而在半年後的 2019 年 7 月 28 日正式開幕營運。參訪過程及簡要說明請見後方隨附圖片。

下午敝人前往上海，次日（11/28）參訪上海博物館，由該館派人接待導覽，以瞭解該館常設展和特展目前的展出狀況，上海博物館館藏豐富，主題展覽室雖然不多，但因各室都有許多精品，因此整體上博的展出品質還是相當令人震撼及感動的。因為敝人曾經經由大陸國家文物局，聯絡湖北省博物館，而於 2015 年辦理「鼎立三十」青銅器大展，成效良好，因此此次到上海博物館主要看的就是該館在大陸上首屈一指的青銅器蒐藏，的確有相當多精品。11 月 29 日敝人前往北京，次日（11/30）參訪國家博物館，該館量體巨大，展覽豐富，參觀人數眾多，特展內容也相當多元，無論是青銅器、陶器、瓷器，及漆器都非常精緻。參訪過程請見隨附照片。

參訪專業博物館的同時，也關注各館在展示呈現上的安排，上博及國博都十分專業但仍屬傳統博物館，相較之下，科博館即使展出先民文物，也會以活潑的方式為之，無論是器物本身的演化發展，或是從時間軸上來看器物的變化，都會將故事說的比較生動。次日（12/1）敝人參訪當地製作恐龍的工作室，該處提供大陸上許多自然博物館各項展品，主要是恐龍的小型模件或大型仿真展品，敝人到現場瞭解恐龍展件的各部分如何建模製作，運輸到展場後如何拼接。也瞭解了現今大陸上自然博物館展出物件的製作流程和工藝水準，收穫良多，模型製作及展現請見隨附照片。敝人於次日（12/2）結束參訪，順利返臺。



圖 1：位於浙江安吉的自然新館，該地將打造以博物館為中心的觀光區。



圖 2：該館引進現代化展示手法，以豎立的 LED 屏幕活潑地展示當地環境風貌。



圖 3：浙江館在地質上的展出內容以該地的地質演化歷史為主。



圖 4：也有環景沉浸式的投影體驗。



圖 5：來到海洋館，展品正在施工，與外籍設計團隊合影。



圖 6：鏡頭拉遠，才知道這個「藍鯨」展品有多大！

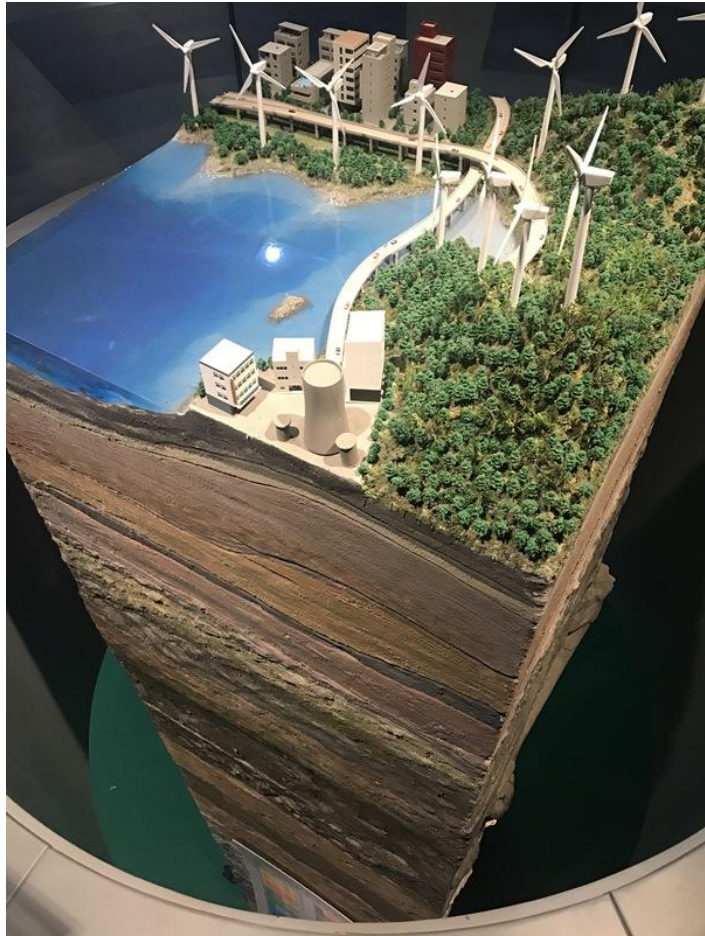


圖 7：展示手法試圖表達人的生活與千萬年地層的關係。



圖 8：安吉新館整體環境相當優美，有水流構成的湖泊。



圖 9：行政中心在水邊的倒影，配上藍天綠樹，風景宜人，與都市展館大不同。



圖 10：該館已經聘了一批年輕人學習經營，與科博館初創時期類似。



圖 11：該館試圖發展夜間活動，在此小丘上希望能建設天文觀星設施。



圖 12：小丘上僅有稀疏樹木，整地後建設簡單地基，就可安置天文臺。



圖 13：上海博物館建築雄偉，門面大氣，是一個圓鼎的形狀。



圖 14：上海博物館的青銅器在大陸上首屈一指，與科博館也多次合作過展覽。



圖 15：商代晚期的方卣，大約是西元前 12 世紀的文物。



圖 16：春秋中期的蓮瓣蓋龍紋壺，是西元前 7 世紀的文物。



圖 17：春秋中期的獸面紋龍流盃，也是西元前 7 世紀的文物，做工細緻精美。



圖 18：在雲南出土的八牛貯貝器，是西漢的文物，約在西元前 1 世紀左右。



圖 19：西漢時期的五牛枕，約為西元前 1 世紀，也是在雲南出土的文物。



圖 20：戰國晚期的攸武使君甗，工藝精美，是西元前 4 世紀左右的作品。

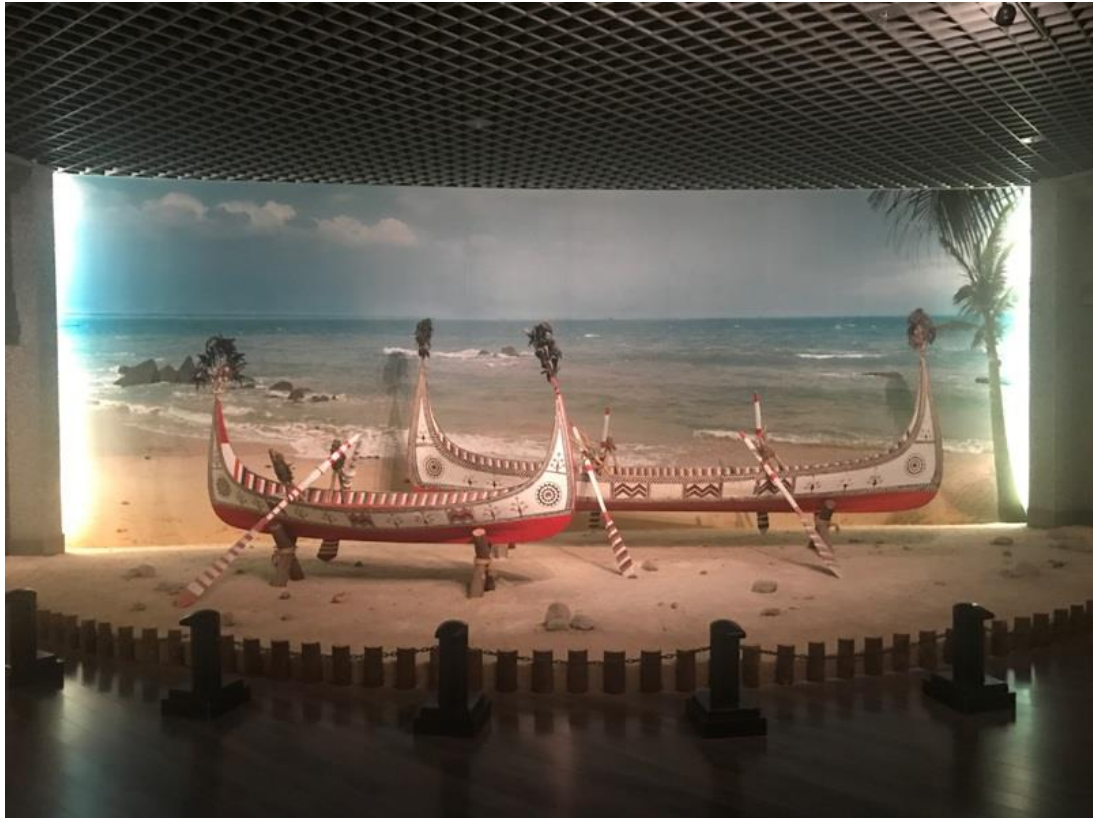


圖 21：科博館同仁非常熟悉的蘭嶼拼板舟，上海博物館也有展出。



圖 22：蘭嶼拼板舟旁的說明牌。



圖 23：國家博物館的青銅器也都屬珍品，質樸厚重。



圖 24：兩岸博物館在展示文物時，多半都以靜態方式呈現，和科學館不同。



圖 25：文物到了科學館，就會遇上考古以外的科學思考，如尊或爵上方兩支凸起小柱的作用。



圖 26：博物館蒐藏同一種類不同物件的互相比較，此處是「敦」，又稱「西瓜鼎」，相當可愛。



圖 27：漆器是這些傳統大型博物館的主要文物蒐藏之一，圖像精緻細膩。



圖 28：唐朝的彩色釉陶，顏色層次分明，人物活潑生動，看到都會希望能從科學角度推動這方面的展覽。



圖 29：恐龍工作室展現製作工藝和流程，從設計到完成，工序繁複，但品質普遍維持良好。



圖 30：大型恐龍一直是自然類科學館展示的一大賣點，從圖片中的門框高度可知此恐龍組件的龐大。



圖 31：敝人站在工作室庫房中，一顆暴龍的頭顱模型旁邊，這些模型的製作需要巨大但在型態和表皮上不能失真，有其技術上的難度。



圖 32：大型恐龍個別身體組件完成後，移至戶外，分別裝箱運出，送到各博物館，再重新組裝補漆。



圖 33：敝人站在一排迅猛龍前方，每個模型一般無二，都是張牙舞爪，模樣兇狠，但也就是大多數孩童到博物館最喜歡的展品。

三、參訪心得與建議

敝人此次差旅，主要目的在參訪中國大陸中央及省級大型博物館及科技館，瞭解各館展覽規劃及展品製作的過程，同時探索本館優質展覽前往大陸展出以拓展市場的可能性，並瞭解大陸上自然科學類仿真展品製作水準。

本次參訪活動包含中國大陸前沿博物館和科技館，浙江自然博物館投入鉅資，在安吉新建新館，佔地廣大，包含八個主展館和天文臺，預計今年七月底正式開展，本次參訪由該館嚴洪明館長親自接待，深入討論未來共同策展的可能性，雙方都有共識未來將繼續開展合作；上海博物館青銅器蒐藏可稱大陸第一，科博館推出過「鼎立三十」青銅器展，因此參訪該館感覺親切；北京國博一直是世界上排名前端的博物館，展品多元豐富，質樸厚重；而此次參訪當地科學教育工作團隊設計和製作恐龍模型，目的在瞭解未來科博館在恐龍展項更新上有何種選擇。工作室中的恐龍模型充分擬真但也具有現代感，大型模型壯觀震撼，整體製作工序繁複，但在注重品質的前提下，成品都相當可觀。

敝人此次瞭解這幾個主要館所展覽的目前狀況，也瞭解實際製作展品模型的工作室在設計上和製作上的完整流程，收穫甚多。對照臺灣在展品製作上的現況，我們真的需要投入更多資源和力量來提升臺灣的博物館層級，以免很快就失去原有優勢，落後於對岸和世界其他地區的類似機構。

整體參訪的過程順利，收穫豐富，敝人瞭解大陸上主要社教館所多有充足經費資源，在展覽規劃上可以投入較大資源，發展亮點內容，且大陸上逐漸出現水準較高的展品製作單位，不以模仿為能事，而是自己設計並獨立創作，開發出主題展品，並配套產出相伴的科學故事，累積相當數量時再大幅度推廣，就可以建立展品製作的新創品牌。這方面大陸上的發展已經跨出國門，邁向世界，以各國前沿博物館為市場。科博館本身自創展品甚多，但推向國際的努力較少，這次參訪的體驗和收穫，的確值得科博館作為未來開展營運新方向的參考，並可規劃未來銷往對岸的展覽，部分展品可在大陸招聘資優廠商製作，以降低製作運輸的成本。感謝教育部支持敝人此次的差旅參訪！