

公務出國報告

(出國類別：開會)

參加「中華玉文化中心第八屆中國古代
玉器與傳統文化學術研討會」

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：助理研究員

姓名：蔡慶良

出國地區：中國

出國期間：107.11.14~107.11.17

報告日期：108.01.31

公務出國報告提要

出國報告名稱：參加「中華玉文化中心第八屆中國古代玉器與傳統文化學術研討會」
頁數 7 含附件：是

出國計劃主辦機關/聯絡人/電話

國立故宮博物院/蔡啟發/28812021ext2586

出國人員姓名/服務機關/單位/職稱/電話

蔡慶良/國立故宮博物院/器物處/助理研究員/28812021ext2303.8426

出國類別：開會

出國期間：107年11月14日~107年11月17日

出國地區：中國

報告日期：108年01月31日

分類號/目：

關鍵詞：玉器 戰國 漢代 良渚 中華玉文化中心

摘要：

良渚文化玉器考古發掘與研究是近三十年來相當重要的學術重點，良渚遺址管理區管理委員會為了加強玉器文化學術交流，特別召開「中華玉文化中心第八屆中國古代玉器與傳統文化學術研討會」，並同時舉辦「荊州楚國陵園和貴族墓出土玉器展」，希冀藉此會議及展覽，加深並提高玉器研究的學術成果。

為掌握學術研究脈動，職接受邀請之後，自費前往，並於會議中發表「戰國至漢代的玉器錯覺藝術」一文，首次嘗試以心理學的角度解釋戰國至漢代玉器的藝術成就。

目 次

壹、目的.....	4
貳、過程.....	4
參、心得.....	4
肆、建議.....	7

壹、目的：

良渚文化考古遺址是極為重要的新石器時代晚期遺址，因為此遺址而成立的良渚博物院也是收藏此文化遺物最重要的博物館。良渚博物院除了研究良渚文化之外，也定期每兩年舉辦其他玉器文化的展覽和討論會，以期增進玉器的研究與交流。

此次舉辦「荊州楚國陵園和貴族墓出土玉器展」，希望瞭解戰國玉器的出土情況，以及等級和文化交流，因此同時舉辦「第八屆中國古代玉器與傳統文化學術研討會」，以期增進學術進步。

職於會議中發表「戰國至漢代的玉器錯覺藝術」一文，這是首次以心理學的角度解釋戰國至漢代玉器的藝術成就，希望以此擴展學術界的研究領域。

貳、過程：

日期	地點	工作項目	備註
11/14	台北至杭州	去程	
11/15	杭州	參觀「荊州楚國陵園和貴族墓出土玉器展」	見下節心得
11/15	杭州	參加「中華玉文化中心第八屆中國古代玉器與傳統文化學術研討會」	見下節心得
11/17	離開杭州	回程	

參、心得：

一、參觀「荊州楚國陵園和貴族墓出土玉器展」

此次特展共展出 149 組件玉器，是目前湖北出土玉器最重要的一次展覽，但如何將種類繁雜、造型不同、體量各異的玉器適切展陳，以深入淺出的方式介紹說明，使學者和一般觀眾都能有所收穫，卻非容易之事。主辦單位對湖北各地出土玉器顯然已有長時間深入的研究，先以考古遺址為單元，將展覽分為「熊家塚陵園」、「馮家塚陵園」、「望山 1 號墓」、「院牆灣 1 號墓和秦家山 2 號墓」、「兩台山墓地」、「鳳凰山 70 號墓」、「其他墓葬」，再依器類功能細為區分，觀眾可以有條理的知悉玉器的出土地點、種類、來源，同時可以瞭解大區域範圍之中玉器和墓葬階級的關係。

主辦單位面對不同形制、不同大小的玉器，為了兼顧了陳列角度和燈光照度，以求得最佳展覽效果，因此陳列構件和燈具多為玉器及展櫃量身訂做，文物色澤和造型紋飾的美感因此達到較好的美感，有許多可資本院借鑒之處。此外，面對不同墓葬單元以及不同功能玉器，適時選用質地稍異、顏色互襯的壁布，單元之間相互協調，是深具美感的展場配色，值得學習參考。

展覽圖錄雖發表了絕大多數湖北考古出土玉器，但大多數的拍攝效果皆很有限，印刷色澤也不甚精準，實為美中不足，這些略有遺憾的缺點皆是我們應該借鑑之處。



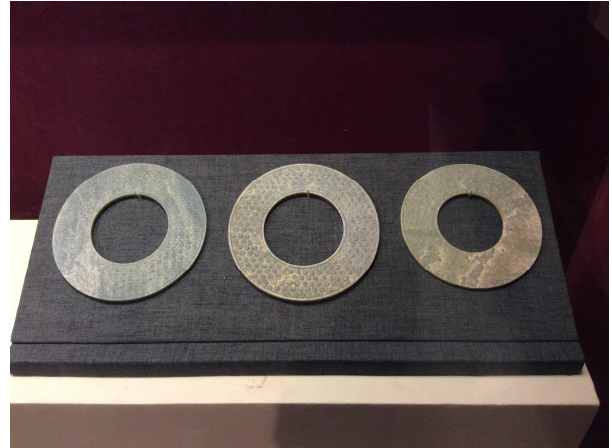
開幕式



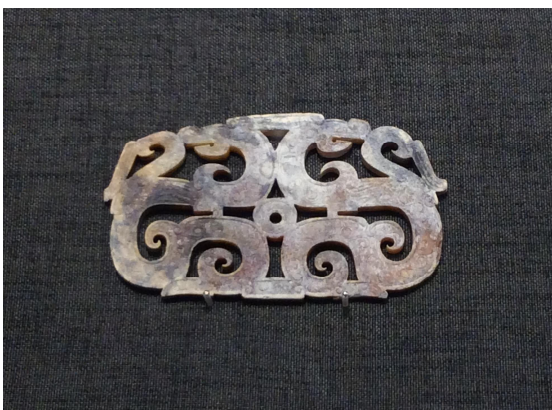
兩台山出土戰國中期玉龍



荊州熊家冢 M4 : 69 玉人龍佩



玉璧三件



荊州熊家冢M12 : 24 玉龍佩



秦家山M2 : 240 玉覆面

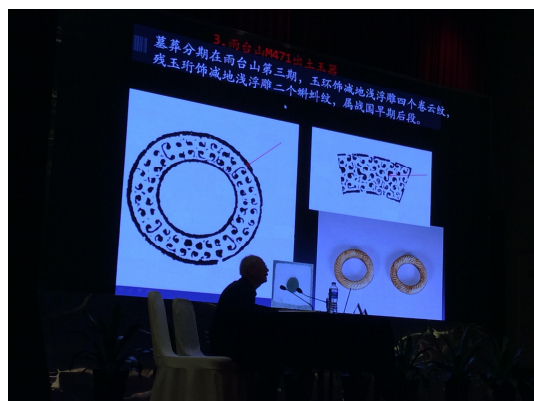
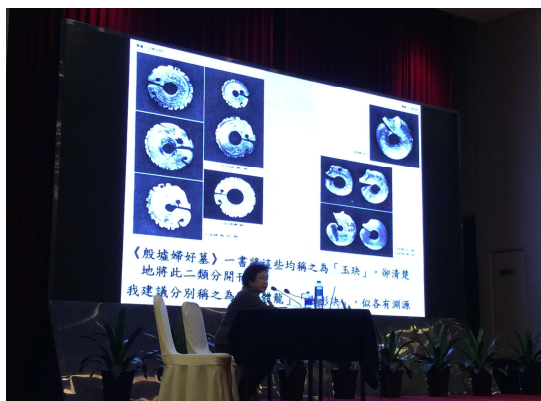
二、參加「中華玉文化中心第六屆年會暨第八屆中國古代玉器與傳統文化學術研討會」

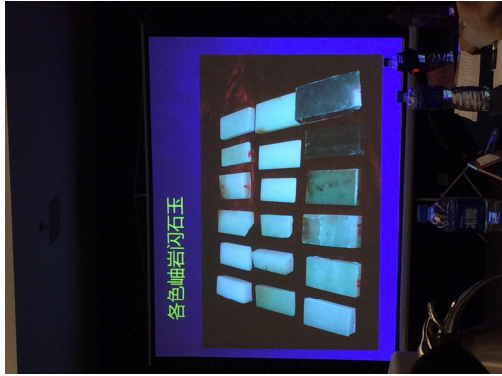
配合展覽所舉行的研討會，研討會中宣讀多篇重要論文，包括良渚玉器組合和反山墓地墓主之間的關係、玉銅關係、組玉佩研究、玉琮討論、琥與虎龍文化、玉枕概論、玉器造型分類方法、孫家崗石家河玉器討論、玉柄形器源流考證、和田玉東進時間的討論，以及玉器錯覺藝術，這些論文不但是最新的研究成果，深具意義，對研究其他時代以及本院院藏的玉器也具啟迪借鑒之效。

其中重要論文如下：〈從玉器組合討論反山墓地墓主的等級、身份和關係〉、〈從玉與陶到玉與銅〉、〈山西東周玉器綜述〉、〈陝西東周墓葬出土的組玉佩〉、〈夏商時期玉虎研究〉、〈和田玉東進時間問題討論〉、〈說玉人戴冠〉、〈西周晚期玉雕工藝顯微研究〉、〈上古虎龍文化與琥〉。這些論文皆關注過去相類的問題，並提出新的觀點，對本院院藏相類玉器頗多挹注。

職於會議中發表「戰國至漢代的玉器錯覺藝術」一文，這是首次以心理學的角度解釋戰國至漢代玉器的藝術成就。文中說明戰國至漢代是玉器史上獨樹一幟的錯覺藝術時代，製作者在方寸之中琢磨出各種龍獸造形，它們的形體雖然靜止不動，卻能創造出動態的錯覺。而且儘管追求動態錯覺的目標一致，身形也依循相同的蜿蜒體態，但作品的錯覺效果卻截然不同，戰國玉龍是足爪錯置、動靜互見的平面形式，而漢代玉獸則為身形扭轉、張馳各異的立體形態。為了探明這些問題，必須從瞭解自身的視覺特性開始，因而由格式塔心理學為基礎，探討「簡化及最低限度圖像」、「視覺連續性原理」、「視覺中斷法」、「動態錯覺」，由此知悉戰國漢代玉器藝術風格的成因。

本文在會議中引起重大回響，與會者對於戰國至漢代的玉器風格以及成因有了全新的認識，也對心理學和玉器相結合的研究成果感到極高興趣，多人發言希望日後會議應邀請不同領域的學者參與，以期擴展新的研究成果。





肆、建議：

一、考古發現與研究和博物館陳列密不可分，博物館必須和學術界保持聯繫，才能創造出兼顧學術內涵和大眾教育的展覽；尤其若能結合現今 MR 及 AR 等技術，必可規劃出雅俗共賞、深入淺出的展覽。

二、學術會議是交流研究心得、提高展覽內容的重要途徑，館際之間除了保持合作外，應建立會議直播的模式，如此一來，同行之間可以馬上知道最新的學術方向和研究成果，實乃一舉數得。

三、多學科合作研究是現今學術主流，若能加強館際合作，以及過往不曾合作過的學術領域，例如心理學、生物物理學、考古學以及動植物學，如此院藏文物必定有全新的詮釋內容，也將更多的開創性研究成果。