

出國報告（出國類別：考察）

中國大陸粵東地區田野考察及博物館
洽商合作交流計畫
報告書

服務機關：國立臺灣歷史博物館

姓名職稱：蘇峯楠/研究助理

周哲宇/研究助理

吳孟青/研究助理

派赴國家/地區：中國廣東省潮州、汕頭地區

出國期間：107年11月5日至11月9日

報告日期：107年12月28日

目次

摘要	3
壹、前言	4
貳、行程安排及參訪議題	5
一、參訪行程	5
二、參訪議題及內容	6
(一) 汕頭市區	6
(二) 南澳島	12
(三) 樟林古港、大埕所城	20
(四) 潮州府城	32
參、參訪心得	42
肆、建議事項	44

摘要

國立臺灣歷史博物館(以下簡稱臺史博)係以「臺灣歷史文化相關文物與資料的蒐集、整理、保存、研究、展示與教育推廣等工作」為工作核心。本次出國計畫，主要是為臺史博 2018-2019 年「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」國際展覽前置作業所需，前往中國廣東省潮州、汕頭地區，蒐集海洋貿易、海商文獻、海港城市及地方社會發展、相關文物及田野調查資料，並且拜會相關館所。依此行考察要點，我們提出 3 點的心得與建議供參：

(一) 學術成果的交流與分享

本次行程屬於臺史博在 2018-2019 年籌備「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展的前置作業之一，目標是盼以蒐集特展所需資訊，並為臺史博尋找可能的館際合作機會。過程當中，亦有拜訪相關學者、館所經營者及館員，彼此相互交換博物館經營、海洋史及地方史之研究動態。有關該地的學術累積與成果產出，主題橫跨歷史、民俗、人類學、社會學、圖書資訊等學科領域，並逐步具體反應在其對於各地相關歷史景點及博物館展覽的規劃上。因此，就學術研究及成果轉化的部分，未來應可持續維持雙方互動交流，而這樣的交流經驗，亦應有助於積累臺史博研究能量，並使博物館提高學術能見度。

(二) 中國華南沿海一帶歷史資源之資料蒐集與持續探訪

中國福建、廣東等華南沿海一帶地區，在整個東亞至東南亞地區人群海洋活動脈絡中佔有重要地位，而經此次探訪發現，現今該地區也留下不少珍貴的歷史遺跡及細部線索。為持續累積這項課題相關資訊的廣度與深度，對於此地區的關注，應不僅限於本次探訪活動，而可以長時間、多次進行持續性探訪；另一方面，相關文獻也有待持續蒐集與分類，並可將蒐集所得資訊置入研究資源平臺或者地理資訊系統(GIS)系統進一步存檔及加值應用。透過文獻資料與實地考察成果的累積，應得以回饋到臺史博在研究與展示業務之發想及進行。

(三) 國外博物館之定期交流

本次拜訪潮州、汕頭地區相關文物蒐藏單位及博物館，對於館舍建築、內部空間設計、展場規劃、文物典藏與陳列、展示架構、歷史敘事及文案轉化等部分，各館皆有各自的處理方式，皆使本次參訪的成員有豐富的考察收穫。此外，本次亦與該地學者、館所經營者及館員進行約略的經驗交換。這些關於博物館營運與展示經驗之交流，不僅對於臺史博在未來的展示及營運面向上得以作為回饋及參考，也增進臺史博於國際交流互動的經驗，拓展聯繫網絡。因此，有關於國內、外博物館彼此之間的交流活動、特別是針對歷史類博物館之交流，亦應可在未來持續性定期進行。

壹、前言

臺史博為全臺首座唯一以臺灣歷史為主題的國家級博物館，於 100 年 10 月 29 日開館，迄今邁入第 7 年，以成為每個人都可以在此找到自己生命經驗的「大家的博物館」為服務理念，致力研究、典藏臺灣的歷史文化資產，積極建構以常民為主體的臺灣史，並規劃辦理各項展覽與教育推廣活動，提供民眾多元化的臺灣史學習環境。

臺史博蒐藏譯介 16 世紀以來散置國內、外各地的臺灣史料，從世界看見臺灣；同時，我們連結地方社區，推動共寫歷史，使每個人的生活經驗都能成為臺灣歷史的一部分，共同寫下臺灣歷史文化記憶；為未來的子孫，我們典藏當代重要史料，打破空間、時間的界限，關照曾經存在這塊土地上的人、事、物，以豐沛的研究能量，建構來自四方、根植土地的臺灣史研究多元數位知識庫。

臺史博常設展以「斯土斯民：臺灣的故事」為主題，著重臺灣常民生活文化史，以在臺灣這塊土地上生活的人們為主角，展示史前至今的文化與生活；特展以多元文化、公共歷史、現代化三大核心取向規劃，每年定期舉辦 10 檔以上特展。

本次出國計畫，主要是為臺史博 2018-2019 年「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」國際展覽前置作業所需，前往中國廣東省潮州、汕頭地區，蒐集海洋貿易、海商文獻、海港城市及地方社會發展、相關文物及田野調查資料，並且拜會相關館所。

本計畫之拜訪對象大致為兩部分，一是造訪廣東省潮州、汕頭地區今日遺留與海洋貿易、海商文獻、海港城市及地方社會發展之當地歷史景點，透過實地踏查方式，蒐集海洋活動及貿易史之相關資料；另一是拜訪當地與此主題相關之博物館、文物館或典藏單位，針對博物館典藏、展示、歷史敘事等面向進行考察及交流。

貳、行程安排及參訪議題

一、參訪行程

次序	日期	地區	拜會單位與會晤對象
第1天	11/5 (一)	汕頭	<p>移動日：臺灣桃園－揭陽潮汕機場</p> <p>拜訪地點： 華塢聚落、中山公園、大埔會館、胡文虎大樓、胡文豹大樓、存心善堂、郵政總局大樓、汕頭舊市區巡禮</p> <p>拜訪單位： 汕頭開埠文化陳列館、僑批文物館</p>
第2天	11/6 (二)	澄海 南澳島	<p>拜訪地點： 深澳聚落（閩粵南澳總鎮府、南澳城隍廟、鄭芝龍牌坊）、吳平寨金銀島、清戍臺澎故兵墓園</p> <p>拜訪單位： 南澳縣博物館</p>
第3天	11/7 (三)	樟林古港 所城	<p>拜訪地點： 紅頭船公園、樟林古港、大埕所城（城牆與四城門、元天上帝廟、林氏宗祠、龍尾王廟、城內街廓巡禮）</p> <p>拜訪單位： 澄海博物館</p>
第4天	11/8 (四)	潮州府城	<p>拜訪地點： 許駙馬府、李氏宗祠（黃埔軍校潮州分校紀念館）、己略黃公祠、海陽縣儒學宮、潮州開元寺、廣濟門城樓及廣濟橋、韓文公祠</p> <p>拜訪單位： 潮州市饒宗頤學術館、韓山師範學院潮學研究院、潮州市頤陶軒潮州窯博物館</p>
第5天	11/9 (五)	移動日	<p>移動日：揭陽潮汕機場－廣州白雲機場－臺灣桃園</p>

二、參訪議題及內容

此次行程行經汕頭、南澳、樟林、所城、潮州等地，造訪對象略述如下：

(一) 汕頭市區

1. 華塢聚落

位於汕頭老市區東側的華塢聚落，現在隱身在街區之中，然其原本是韓江出海口附近海濱的一處小船塢。該地古名「鬻塢」，此名可能得自往昔鬻魚遍佈海濱之典故，之後再訛寫為「華塢」。宋、元時期，澄海、饒平、南澳一帶鹽場設有「小江場」，華塢即屬其一部分鹽田。清乾隆年間，官府在此設官收稅，19世紀初期《澄海縣誌》仍將此地譽為「華塢晴雪」，列為「澄海八景」之一，即是將當地曬製白鹽之風景比喻為雪景；而澄海縣知縣金廷烈亦作有〈詠華塢晴雪〉一詩，詠云：「鹽田蓄海水，赤日凝晴沙；不信炎陬地，齊開六出花。」¹ 明代中期，福建莆田有林梅谿等人遷移至華塢從事製鹽工作，並就地發展衍裔，今華塢聚落內仍座落林氏祠堂；而後又再有鷗汀、浮隴部分人群移入。²

現今華塢聚落隱身在現代市區之中，但進入巷內，可見街巷分布其中，甚至仍保留隘門，亦座落有寺廟與祠堂，略有往昔格局遺風。華塢天后宮（又稱華塢媽宮），即由前述莆田林姓鹽工發起倡建，當地唐、童姓鹽官後裔亦有參與，至乾隆年間正式命名為「天后宮」，1994年重建而成今貌。



華塢天后宮現貌



華塢天后宮正殿一景

¹ 「潮桥与华塢」，汕头大学图书馆潮汕特藏网，網址：

<http://cstc.lib.stu.edu.cn/chaoshanzixun/lishiwenhua/11812.html>，瀏覽日期：2018.12.25。

² 「潮汕地区部分林氏世系」，網址：<http://www.04138.com/Content.Asp?ID=2927>，瀏覽日期：2018.12.25。



華塢三山國王古廟現況



華塢三山國王古廟正殿一景



華塢林氏宗祠



華塢聚落內部現仍留有傳統街道及隘門

另外，在天后宮不遠處（華塢大路 7 號之 2）尚有一座「三山國王古廟」，奉祀潮汕地區常見的三山國王，據傳與天后宮同時創建於 1740 年（乾隆 5 年）。該廟之後失修，因而於 1989 年始由華塢村旅居香港同鄉聯誼組與村民捐款依原貌動工重建，並於 1995 年由華塢媽宮管理組立碑以誌其事。該廟另有一塊「重建華塢三山國王古廟喜題芳名錄」碑置於天后宮內，顯見兩廟有密切關聯。

1860 年汕頭開港後，華塢及其他鹽田地帶逐漸改闢作馬路與樓房，至 20 世紀初全場撤廢。天后宮則因為經歷文化大革命的破壞，今為重建之貌，廟內遺留古物有限。然而，天后宮的香火仍然延續至今，見證華塢這座海濱市鎮昔日的製鹽產業發展，以及海濱開放環境之下不同地方人群的移入及交流過程。

2. 汕頭老街區

與華塢以一座「中山公園」相隔的街區，是汕頭老市街所在之處。

中山公園於 1926 年在月眉塢的公園用地上創建，1928 年正式對外開放，為汕頭市近

代建立的公園，至今仍是汕頭市民最佳休閒遊憩之處。位於公園旁的「汕頭市博物館」，1960年成立，為潮汕地區文物蒐集、研究及教育的主要博物館之一，目前所見之公園邊館舍建築，為1995年興建的新館樣貌，我們造訪當時，該館當期有「佛相莊嚴：館藏古代佛教銅造像藝術展」、「南海遺珍：南澳一號出水文物精品陳列」、「粵東藏珍：汕頭市博物館館藏文物精品陳列」、「江河入海流：汕頭歷史陳列展」、「乾坤正氣：古今名家畫鍾馗」等展覽。

中山公園及汕頭市博物館西側，即為汕頭老市街。街廓中座落了兩棟1920-30年代興建的歐式近代建築。緬甸華人胡文虎（Aw Boon Haw，1882-1954）、胡文豹（Aw Boon Par，1882-1954）兄弟，原籍福建永定。他們接手父親於1870年創立的「永安堂」後，考察東亞至南亞各地中西藥經營及製作概況，回到仰光，延聘醫師研製出虎標萬金油、八卦丹、清快水等成藥販售；當中以虎標萬金油最為暢銷，因此致富。位於汕頭市金平區民族路69號的「胡文虎大樓」，建於1927年，即為胡文虎於汕頭投資興建的「永安堂製藥廠」舊址，其以屹立街廓、正中央有圓柱體望樓為最顯眼的特徵。1934年，胡氏兄弟又在此大樓的東側興建另一座帶有中央望樓的建築扇形建築，作為「虎豹印務公司」所在地，之後有其於汕頭創立的《星華日報》及其他報社進駐，今日仍有「地方國營汕頭印刷廠」座落其內，俗稱「胡文豹大樓」。這兩棟建築物，足可見證開港以來汕頭的商務發展及商人多角化經營，以及旅居海外的華人與潮汕地區之互動關係。



汕頭市博物館外觀



汕頭市博物館入口處招牌



胡文虎大樓（原永安堂製藥廠）外觀



胡文豹大樓（原虎豹印務公司）外觀

位於外馬路及升平路口旁的「存心善堂」，為晚清汕頭埠的社會公共救濟事業。汕頭原已有處理無主無祀喪葬事宜的善堂，然在 1860 年汕頭開港後，當地市街迅速發展、大量流動人口湧入，更因為 1899 年大規模瘟疫的爆發，使得許多貧民辭世後無人收埋、而在地的善堂亦難以負擔，因而又再有汕頭士紳李泰豐、潮陽棉安善堂趙進華等人再迎請大峰祖師木雕像，設壇成立「存心善堂」念佛社，之後並再獲得元興洋行等其他紳商倡導、以及澄海縣知縣支持，1901 年於汕頭埠營盤角擇地正式成立存心善堂。該堂業務之後又再擴及施藥、育嬰、賑濟、義學等範圍，現今存心會館外尚有懸掛 1927 年的「汕頭存心水龍局」，此則為公共消防事業。存心善堂的存在，應是見證近代港口城市在開放貿易環境與急速商業發展背景下，官府、鄉紳及民間如何透過相關互動，共同維持公共秩序及處理社會問題。



存心會館



存心學校，以及旁邊的天后宮與關帝廟



存心會館建築山牆上方仍有徽記標註 1899 的成立年，以及該棟會館興建的 1927 年



大埔會館

同樣也在外馬路的「大埔會館」，為廣東大埔人在汕頭開設的會館。1924 年「大埔旅汕同鄉會」成立，1925 年於汕頭中馬路現址購買土地，主要資金由東南亞地區大埔籍華人出資，1926 年動工興建會館，1927 年落成。該棟建築為三層樓鋼筋混凝土結構，正中央題有「大埔會館」4 字，1、2 樓原設平民義務學校，後改為大埔旅汕小學；3 樓為會館辦公所。1927 年，中國共產黨部隊自南昌南下進入廣東汕頭，曾短暫以大埔會館作為南

下部隊總指揮部，後因國民政府軍隊圍剿而撤離。大埔會館現仍作為「汕頭市東征軍革命史蹟陳列館」，然從該會館的歷史，應能觀察不同地方人群在港口市街的生活及組織活動。

靠近圓環處，有一座汕頭郵政總局大樓。汕頭開港後，因應各方外國人士的寄件需求，1867年潮海關（汕頭海關前身）開辦郵政業務，至1897年正式由官府設立官辦郵政局。而現存的汕頭郵政總局大樓，竣工於1922年，為歐洲古典主義風格建築，充分展現汕頭開港後展現的外來建築文化。³



汕頭郵政總局大樓現貌



汕頭郵政總局大樓以仿石造及高聳的圓柱，凸顯近代建築的雄偉感

3. 汕頭開埠文化陳列館

位於郵政總局大樓對面的「汕頭開埠文化陳列館」，原為日本「臺灣銀行汕頭支店」，戰後銀行撤出，建物再有汕頭西醫院、中共汕頭地委機關報發行報社、行政機關辦公樓等單位進駐使用。大致而言，本棟建築物維持狀況尚佳，而其近代歐式建築風格，也呈現汕頭開港後的人群往來狀況，以及汕頭市街的自身發展。⁴

2010年，汕頭市金平區委、區政府決議將這座舊建築改為「汕頭開埠文化陳列館」，

³ 參考自「汕頭開埠文化陳列館」展覽文案。

⁴ 參考自「汕頭開埠文化陳列館」展覽文案。

展示汕頭埠歷史文化，並且免費向市民遊客開放。

臺史博參訪人員造訪該館，除致贈館方出版品外，也在館內人員介紹下，於 1、2 樓展場大致觀覽該館的展覽內容及展出文物，尤其特別關注於該館的策展與敘事方式，如何加以呈現汕頭的近代發展史。



汕頭開埠文化陳列館（原臺灣銀行汕頭支店）外觀



臺史博參訪人員，於 1 樓大廳聽取該館人員介紹展場內部相關敘述及介紹



館內 2 樓，可見展場如何利用老建築原有格局加以陳設之景



館內 2 樓以大片模型，呈現 19 世紀晚期至 20 世紀汕頭市街輪廓格局



模型中標記「您所在位置」，即汕頭開埠文化陳列館（即臺灣銀行）所在地



館內陳列有汕頭地區獨特工藝品，此為抽紗

4. 僑批文物館

「僑批文物館」距離上述的「郵政總局大樓」及「汕頭開埠文化陳列館」不遠，2004年揭幕開館，由潮汕歷史文化研究中心主持建立，學者饒宗頤等人亦曾給與展覽規劃上的指導。

「僑批」者，「批」為信之意。此為早年海外華人利用民間金融、郵政單位或其他管道（如僑批館、水客等），將信件寄回中國國內之信，信件的內容大多為家書，或者附帶有簡單的言辭，更重要的是有匯款憑證，以便將金錢送回老家。⁵

該館目前蒐藏有大量的僑批書信及匯款文書，為中國國內蒐藏僑批史料最主要的單位之一，並於2013年受聯合國教科文組織（UNESCO）列為「世界記憶遺產」。館內展覽主要呈現自歷史背景、一部分突出的蒐藏、送信者等面向，多方介紹僑批。此批文物當能呈現另一種樣貌：潮汕地區華人的「移出」歷程，以及其與東南亞地區的經濟及文化關係。透過這些面向，也許能看出數百年來東亞地區其實一直透過海洋在維持互動往來，此應可作為臺史博東亞海港城市特展中的其中一個啟發思考之點。



僑批文物館外觀



臺史博參訪人員與該館人員進行交流與聽取介紹



僑批文物館內的信件典藏及展櫃陳列方式



僑批文物館的內部展陳空間

⁵ 參考自「僑批文物館」展覽文案。



僑批文物館外掛有聯合國教科文組織 (UNESCO) 的「世界記憶遺產」標示



館內的展示規劃，除文物及展櫃外，尚有很大一部分是以大型圖文版加以解說，並且有與海洋相關的大型物件（如照片中的紅頭船）加以營造

(二) 南澳島

1. 南澳縣博物館

南澳縣博物館又名「南澳縣海防史博物館」，為廣東省唯一的縣級海防史專題博物館，位於後宅鎮中興路。原館為 1983 年 5 月 4 日成立，1987 年 10 月 23 日興建，後宅鎮海濱路西段，1992 年 2 月 16 日完成常設展《南澳海防史》並對外開放。2000 年 6 月，在大陸文化建設熱潮的推動下，南澳縣海防史博物館新館建設工程動工，2002 年 12 月竣工。從 2004 年 8 月至 2005 年 7 月歷時近一年博物館完成新館展覽及搬遷工作，並於 2005 年 8 月對外開放。博物館新館總面積 1,650 平方公尺，總建築面積 3,300 平方公尺，內設 1 主展廳、2 個副展廳，3 個文物庫房。該常設展全面展示了南澳的海防軍事歷史，再現了南澳海防歷史風貌。⁶



南澳縣博物館



南澳縣博物館之展廳

參觀當日，南澳縣博物館無需門票，一般觀眾自由參館，原該館館長黃迎濤先生原要接待臺史博人員，惟當日臨時有事無法前來，後由 1 名博物館人員皆待，並帶簡單的導覽

⁶ 參考自「南澳縣博物館」展覽文案。

常設展及展示文物來源，該館常設展分有「島上先民的活動」、「宋代貿易與宋皇室到南澳」、「設鎮前南澳形勢」、「南澳總鎮的設立」、「鄭成功在南澳招兵」、「鼎盛的清代海防」、「地靈人傑保海防」、「軍民的禁煙鬥爭」、「現代的南澳海防」等 9 個單元。展出有關兵防史料、軍事實物、軍事遺跡照片及畫、圖表 342 幅。立體景區 3 個，半立體景箱 3 個，戚繼光、鄭成功塑像各 1 座，並展出兵防文物 250 多件。以及南澳海防設防立體模型、海戰、炮臺、南澳城等全景。在展出文物的部分年代都相當久遠也相當有意思，出土文物中十管銃尤其珍貴，可惜該館經費較少，文物量又相當多，庫房擺不下，就放置中庭，另人不捨。另，文物均無溫溼度控制，南澳縣又屬海島型氣候，溫溼度均較高，而金屬文物又相當多，文物都劣化嚴重，相當可惜。



臺史博人員進行資料收集



南澳縣博物館人員向臺史博人員進行導覽



出土文物十管銃



文物生鏽，下部掉落鏽塊，文物受損



中庭石碑群



石碑群一隅

2. 閩粵南澳總鎮府（總兵府）

總兵府是明清時代的稱呼，是南澳總兵的衙署，位於深澳鎮大衙口，最初於明朝萬曆4年（1576）由副總兵晏繼芳建，萬曆9年，副總兵侯繼高增建總兵府的後樓，成為一個完整的總兵衙署。以後歷經多次修繕。現在的建築是1983年重新修建的。整座建築座南朝北，為明、清副總兵和總兵駐地。從明萬曆4年至清宣統3年（1911）先後有174位副總兵、總兵蒞任，統轄粵東、閩南兼臺澎海防事務。⁷



總兵府門口



總兵府都督坐鎮公堂



鄭成功與招兵樹



閩粵界碑

在總兵府前的一條街，據說就是當年的閩粵分界，今存有「閩粵界」的界碑，作為這段歷史的見證，街東屬於福建，街西屬於廣東，一島分屬兩省，而總兵府就壓在兩省的界

⁷ 黃迎濤編著，《南澳海防史圖錄》（汕頭：汕頭大學出版社，2017），頁47-52。

線上。

總兵府門口有兩棵榕樹，左邊一棵為「鄭成功招兵樹」。1664 年鄭成功在該樹下張榜招兵收復臺灣，時至今日，古榕歷 400 多年仍蒼勁挺拔，枝繁葉茂，旁邊並有鴉片戰爭期間製造用于抗英的八千斤和六千斤大炮兩座。

總兵府裡的展示，為南澳總兵清廉事蹟和廉政思想，並以「一廊二廳一堂」為主要平臺，以圖文、塑像等表現形式集中展示蒞任南澳勤於海防建設、戍邊安民、興學濟世、扶貧賑災等恪守清廉、謙勤篤實的典型事例及相關歷史事實，也包含了明、清名人的墨寶碑刻，其中最為珍貴的是港約、稅務碑刻。最後，總兵府深處為帥堂，並高掛著「東南砥柱」的金字匾額，可了解總兵府的作用原本就在於此，身處複雜的地理環境和蜂起的盜匪之間，造就了不少心思機敏的將帥之才。

3. 南澳城隍廟

城隍廟就在著名的總兵附後側金山麓，據廟裡「重修城隍廟記」石碑記載，該廟建於明末萬曆年間，期間經歷不斷重修，現在廟的樣貌為南澳縣人民政府於 1998-2000 年整修的，廟的規模不算大，有趣的是，廟前放置一塊南澳縣人民政府於 1992 年的碑文，上寫「城隍廟」，下寫「鄭成功問神處」，據說明清之際，鄭成功自閩入海招兵南澳，傳嘗卜神斬竹於于斯而後舉事而得其名。⁸



城隍廟外觀



廟裡「重修城隍廟記」碑文

⁸ 參考自南澳城隍廟 2000 年「重建城隍廟記」碑。



刻有鄭成功問神處的石碑

當日參訪此廟，廟裡住了一個 83 歲的老先生廟公周仰橋先生（以下稱周先生），澄海出身，幼年時，因有親戚在臺灣恆春，原本要取徑南澳移居臺灣，不過因為二戰日軍之故滯留南澳，後又因國共內戰，舉家被共產黨遷到梅縣，而後兒女長大，居回南澳。周先生受過一年日本教育，能念 50 音和唱日本歌，似乎也還能講一些日文，很關心臺灣的情況。周先生重聽，有配戴簡單的助聽器，以潮州話與我們交談，一方面是聽力不佳，另一方面是語言不太通，所以只能掌握基本意思。

4. 鄭芝龍牌坊

位於南澳縣深澳鎮石亭街。明崇禎 16 年（1643）知饒平縣事萬邦俊暨饒澳官紳為鄭芝龍表功而建。坊為花崗石料構砌，三間五樓八柱，寬 10 公尺、高 8 公尺。坊上有人物、動物雕飾，石樑之間嵌石匾。上首匾刻「鄭芝龍坊」4 字，背刻「玉關獨鎮，銅柱永標」8 字。下首匾刻「前曆剿三省山寇鐘凌秀紅夷獻俘海寇劉香蕭朝清李魁奇鐘斌等軍功崇禎癸未建」，背刻「都督奉旨加署總兵體統鄭芝龍」。原缺頂蓋。1918 年正月初三日深澳發生 7.25 級大地震，坊嚴重受損，部分石樑、石板斷折，多數石樑移位，但整體框架仍完好。⁹

當日因人生地不熟，遍找不尋牌坊位置，故先去南澳城隍廟收集資料，認識南澳城隍廟廟公周先生後，便詢問牌坊位於何處，周先生熱情，執意帶我們前去。牌坊位置確實不好找，位於觀音廟前方，週邊是民居小巷。到達牌坊位置後，周先生便充當起導覽員，為我們仔細解說，其中周先生提到不稱這是牌坊，他的說法是「石亭」，音為臺語的「石碇」，最後我們得前往下個地點，便與周先生合影後離開。

⁹ 引用自現場解說牌內容，及與周仰橋先生訪談所得。



周先生帶路去鄭芝龍牌坊



周先生為我們導覽牌坊



牌坊石碑 1



牌坊石碑 2



牌坊歷史



於牌坊前與周先生合影

5. 南澳金銀島

金銀島位於深澳鎮賊澳灣。整個景點由九曲橋連接而成，鐫刻多處名人摩崖石刻，豎立看守金銀財寶的的石雕塑像，相傳這裡是海盜吳平的藏寶之地，至今流傳著藏寶的謎語

「吾道向南北，東西藏地殼，潮漲淹不著，潮退淹三尺。九壇十八缸，一缸連一缸。誰人能得到，鋪路到潮州」確無人能破譯，遂成千古之謎。¹⁰



金銀島石刻



金銀島入口



金銀島一景



名人石刻



這裡又稱吳平寨，石刻說明由來



傳說中為吳平看守寶藏的吳平的妹妹

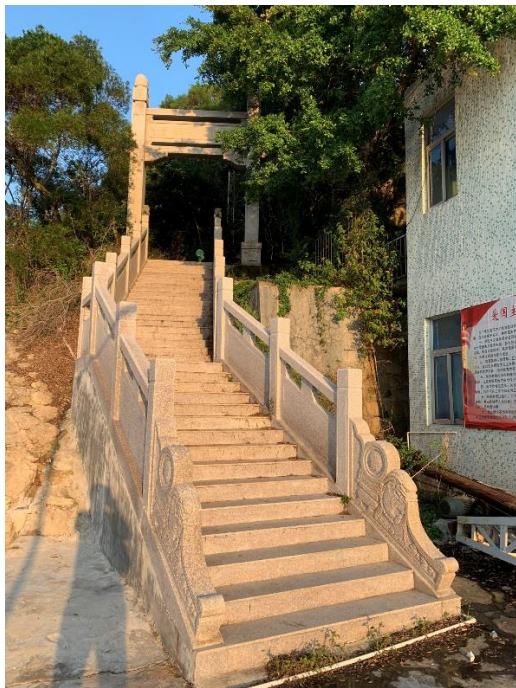
¹⁰ 引用自現場解說牌。

6. 故兵墓園

南澳是廣東最靠近臺灣的島縣，歷史上是一個海防軍事重鎮，鎮守南澳的官兵除守衛本島外，還擔負粵東、閩南沿海一帶和駐守臺灣澎湖、淡水的軍務。這些擔負著保衛祖國光榮使命的官兵陣亡或殉職后大多被就地埋葬，數年後再將骨殖移回南澳。

1993年，南澳縣撥出專款把分散的故兵墓遷移集中修建墓園，佔地 1,000 多平方公尺，「忠魂」立體大字下安葬著 199 位戍臺澎犧牲的清代官兵，是中國大陸與臺灣存在源遠流長關係的見證，它以實物印證了清康熙之後南澳駐軍左營輪流防守臺澎的歷史。¹¹

當日借由高德地圖標示的地方前往，倒了該處結果像是條古道，無法進入，後來細查，原來吳平寨碼頭進去。進入現址後，現場是經過遷葬整理的，遺骸原址是否在現址仍為不明，現址有墓碑，墓碑排列成忠魂的形狀，已經失去場所脈絡。有些墓碑的字仍可辨認，有些則因風化嚴重，已經完全模糊。



故兵墓園入口



故兵墓園簡介

¹¹ 引用自現場「故兵墓簡介」解說牌內容。



故兵墓園全景



故兵墓園旁官兵石像



故兵碑



故兵碑後說明了成臺澎犧牲的清代官兵的歷史



「忠魂」二大字上嵌了許多故兵的墓碑



一旁仍有不知名的墓碑，無納進墓園裡

(三) 樟林古港、大埕所城

1. 紅頭船公園

澄海紅頭船公園位於中國廣東省汕頭市韓江支流外砂河北岸，占地面積 3.04 公頃。公園於 1999 年 2 月開工建設，2002 年竣工，投入建設資金 2,000 多萬元。紅頭船公園展示的“團結、拼搏、拓展、創新”的潮汕人精神。

園中「紅頭船」巨型石雕出自潮籍著名雕塑家唐大禧之手。整座紅頭船雕塑由平臺和船體兩部分組成，船體底部長 40.8 公尺、寬 10 公尺。巍峨的船頭高達 13 公尺，高聳的桅杆長 28 公尺，紅頭船雕塑的船臉採用四川的「中國紅」石雕成，炯炯有神的船眼用黑色灰崗岩製作，船額上刻「海不揚波」及「順風得利」8 個貼金大字。遊人可沿石級登上甲板眺望遠處，韓江三角洲秀美風光盡收眼底。

澄海是紅頭船的故鄉，昔年潮汕人曾乘坐紅頭船遠渡重洋，到海外謀生，在陌生的國度繁衍生息，艱苦創業，開創繁榮局面。如今，紅頭船已成為海內外經濟文化交流的象徵。



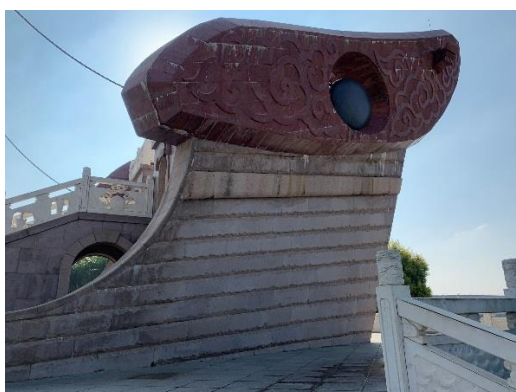
紅頭船公園



公園內巨型人造石雕紅頭船



紅頭船歷史石刻



人造石雕紅頭船近照

2. 澄海博物館

博物館前身為 1952 年建立的縣文化館文物組，1976 年 8 月設澄海縣博物館，與文化

館合署辦公，1978 年正式獨立建制，館址設於當時的縣文聯。1982 年遷至原武裝部舊址，2011 年新館建成，坐落於澄海區人民公園東側，四周綠樹成蔭，館內充滿濃厚的文化氣息。

博物館館舍面積共有 6,000 多平方公尺。館內陳列主要內容有陶瓷器、鏡屏、青銅器、石器、骨器、玉器、金木石雕、碑記石刻、錢幣、革命文物、繪畫、古籍、法帖等。出土文物和革命文物 10,000 多件，合 4000 多件套。其中一級藏品 13 件套、38 小件，二級藏品 61 件套、90 小件，三級 433 件套、634 小件。藏品中有相當部分屬於傳世精品。¹²

近年來，澄海博物館充分發揮公共文化機構的作用，對公眾免費開放，先後舉辦了一系列很有影響力的展覽，如徵集名家書畫藏品展、民間收藏書畫展、澄海老照片展、饒宗頤書畫展、粵東四市書畫邀請展、澄海名賢暨歷史人文概覽等，吸引了大批市民參觀，取得了良好的社會效果。此外，博物館還廣泛發掘藏品徵集線索，拓展藏品徵集途徑，徵集到海內外名家書畫作品數百幅，大大提升了館內書畫藏品的數量和品質。



澄海博物館全景

當日由韓山師範學院歷史文化學院院長兼潮學研究院院長陳海忠帶領我們到澄海博物館，並拜會了蔡文勝館長，蔡館長為我們簡易導覽 1 樓「澄海歷代名賢及歷史人文概覽展」，是有關於澄海的地理、歷史及人文，主要展出了澄海歷史上各個時期的典型的、有影響的先賢 80 多人的事蹟。於該展覽中收集完資料後，便往 2 樓的「龜山漢代遺址展」，主要展出龜山漢代建築遺址的考古成果，文物為漢代建築構件和漢代生活器皿、生產工具，時間橫跨了西漢前期後段至東漢。再來 3 樓為「大美澄海·百年巨匠任伯年書畫品質展」，主要為館藏及收藏家的任伯年書畫。

¹² 引用自該館展場中之展覽內容。



海歷代名賢及歷史人文概覽展

澄



龜山漢代遺址展



龜山漢代遺址模型 1



龜山漢代遺址模型 2



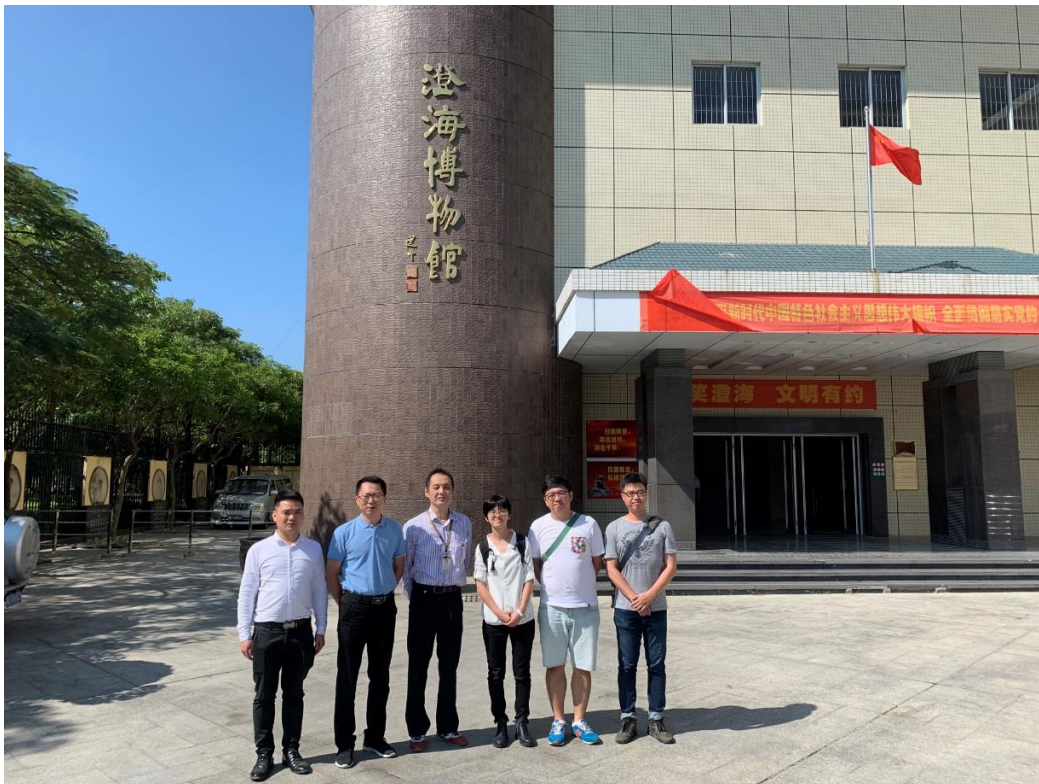
龜山漢代遺址出土瑪瑙



漢卷雲乳點紋陶瓦當



大美澄海·百年巨匠任伯年書畫品賞展



陳海忠院長及蔡文勝館長宇臺史博人員合影

3. 樟林古港遺址

樟林，廣東汕頭市澄海區東裡鎮的一個小村，上世紀初，赫然標入了英國出版的世界地圖！樟林古港位於廣東省汕頭市澄海區東裡鎮，方圓 2 平方公里。古港遺址東起新興街，西熠墩腳，南起葉厝園，北至天后宮，占地面積 4.6 平方公里。¹³ 中國海上絲綢之路有三個重要起源地，也是三個地標，它們分別是南宋時期的福建泉州港、元明時的漳州月港，以及清朝中葉的樟林港。歷經兩個世紀的變遷，樟林古港的新興街繁華不再，但遺跡猶存。當時廣東船塗紅色，叫紅頭船，樟林古港因此被譽為紅頭船之鄉。樟林古港，曾經

¹³ 部分內容引用自「樟林古港博物館」展覽內容。

繁華熱鬧的樟林港口，紅頭船也早已不再飄洋過番，樟林古港開發成為汕頭一處大型的潮俗文化旅遊景點，古老的港口又煥發出年輕的風采。樟林古港舊址，是紅頭船的啟航聖地。這裡曾是清代的「海上門戶」，當年北通福建、臺灣、杭州、寧波、上海等地，南達越南、暹羅、馬來西亞、婆羅州、印尼等。潮人先民都從這裡飄洋過海到東南亞諸國僑居和通商。

樟林古港遺址園區相當大，前頭有一個大型廣場，有仿製的紅頭船、樟林古港石碑及樟林古港博物館，廣場這艘紅頭船仿製的維妙維肖，相當精緻，可惜當日來到時，紅頭船還未製作完成，無法登船參觀。

廣場內有一博物館，主要展出樟林古港及紅頭船歷史，以及官方整理古港時出土文物及貿易文物等，該展覽位於博物館 1 樓，其餘樓層未有展覽，用途不知。整個展覽文物其背後的故事都相當有意思，可惜一樣文物的保存狀況都相當不好，文物受到蟲害相當嚴重。



樟林古港石碑



樟林古港石碑後，說明樟林古港歷史



實際尺寸仿製的紅頭船



紅頭船面向的河道 1 景



樟林古港遺址園區圖面



樟林古港博物館



紅頭船經古港新興街天后宮浮雕



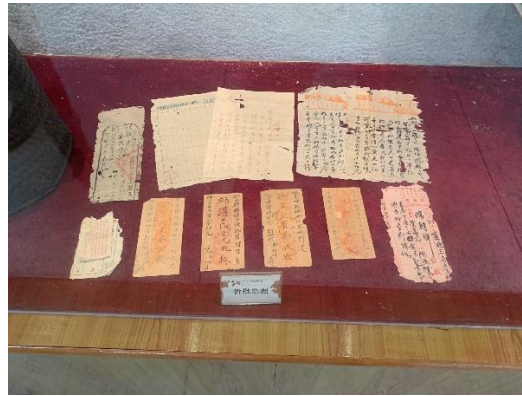
展場一景



展場內精緻的紅頭船



當時實際紅頭船之木件



橋批，受到蟲害

參訪完博物館後，實際來訪古港遺址旁歷史建築及裝置藝術，樟林古港在鼎盛期形成了「八街六社」（後又增建三街）港埠格局，至今保存較好的僅有增建三街中的新興街。首先先來到了山海雄鎮廟，山海雄鎮廟（也叫南社宮）是樟林鄉最大的廟，始建於明朝萬曆丙戌年即西元 1586 年，因樟林古港而聞名，流傳著許許多多的神話傳說。廟內祭祀大王爺、二王爺、三王爺、督撫兩院、大夫人、二夫人、三夫人、花公花媽、大舍爺、二舍爺。接著為新興街，新興街是潮人飄洋過海出國謀生的歷史見證，吸引成千上萬的人前來尋根認祖，此街已有 200 多年的歷史，獨具特色的清代建築群古韻猶存。

我們在這也實際看到 2 座古碼頭，部分碼頭階梯及石碑用玻璃保護著，防止破壞，但因防護的玻璃未有透氣孔，反而造成玻璃內都是霧氣，看不清裡面內容。再來是永定樓，永定樓位於新興街東門外，占地 800 多平方公尺，正對樟林古港碼頭，樓高牆厚，門廊開闊，求有大埕和照壁一座。永定樓是一座貨倉和航標兩用的實用建築，也是當時船工休閒的主要場所。在古港繁盛時期，永定樓每天車水馬龍，晚上燈火通明，樓上掛著紅色燈籠，紅頭船進入南澳海面即可見到。最後參訪的是古稅口，乾隆年間，粵海關在澄海縣設立的稅館共有五處，計樟林口、東隴口、南洋口、卡路口、難關口。據《澄海縣誌》記載，廣東省每年在澄海地區征得的稅銀占總金額的 1/5。



亥爺



亥爺說明



古港遺址旁街道一景



古港遺址旁街道裝置藝術



古碼頭石碑，玻璃櫃內霧氣瀰漫



古碼頭其中一處，玻璃櫃內霧氣瀰漫



永定樓



古碼頭其中一處



述說當時碼頭作業景象的銅像



南粵古驛道出海口及世界記憶名錄橋批紀念地



新興街



古稅口

4. 大埕所城

大埕所城位於饒平縣所城鎮，始建於明洪武 27 年（1394）。所城「高二丈七尺，周圍六百四十三丈，池加城之數五十三丈，四門建城樓，四角各建敵臺」為千戶所，是明清閩粵沿海的軍事要地，後住民多以曬鹽為業。所城城廓為方形，現四城門基本完好；東、北兩面城牆尚存，西、南城牆已殘缺；城中保存了三街六巷的基本格局，舊時的衙堂、城隍、祠宇、戲臺錯落其間。是潮汕地區僅存的一座古所城。¹⁴



大埕所城西門



大埕所城平面圖

大埕所城如上述簡介說明，不管是外牆及內部的住民所住的建築都保持的相當完整，至今已有一百六十多年歷史。保存有龍尾王廟、元天上帝廟等 6-7 座廟宇，可想像當時城中的

¹⁴ 「大埕所城」，百度百科，網址：<https://baike.baidu.com/item/大埕所城>，瀏覽日期：2018 年 12 月 1 日。

繁榮盛況。大城所村建築接受中原文化、廣府文化和閩客文化的交流融合，形成了獨特的地方建築營造風格。走訪於城中，發現很多建築就舊地取材，可能用原有的城牆的石頭、石碑或石臼，當作建材之一。雖此處建築保持完整，但從遇到的人們均為老年，可看出年輕人基本不留於城中，人口流失嚴重，是否有人口述歷史的保存？是否還有人活絡此處的歷史文化呢？且也看到部分現代化建築，另人擔心是否再過幾年，原有建築逐漸消失，被水泥建築取而代之。



大埕所城住民家外一景



大埕所城到處散落著石碑



大埕所城到處散落的臼



大埕所城北門



元天上帝廟



林氏宗祠



龍尾王廟



東門外大榕樹

(四) 潮州府城

1. 許駙馬府

許駙馬府始建於 11 世紀（即北宋英宗治平年間），主人為許鈺，因娶宋英宗長女德安公主成為駙馬，是潮州史上唯一的駙馬，並且官至廣南西路兵馬都監。¹⁵ 許家宅邸格局完整，可見往昔潮州府域名門所居宅邸的傳統空間格局，而部分角落亦可見到整修過程中發現的古壁面或地坪，因而刻意採用露出展示。除了家宅外，宅內部分空間還有佈置相關展示空間，主題有許氏家族本身的歷史（大多以歷代男性宗族成員的事蹟為主），也有旁及潮汕地區傳統民居建築的形式介紹，或者當地傳統婚俗。

¹⁵ 部分內容引用自現場設置解說牌。



許駙馬府大門外觀



許駙馬府正廳樣貌



許駙馬府內部展示空間，此區為介紹許家之家族史部分



許駙馬府內部展示空間，此區為潮汕地區傳統建築之相關介紹

2. 李氏宗祠（黃埔軍校潮州分校紀念館）

李氏宗祠又稱「李厝祠」，位於許駙馬府前方。

1925年，在周恩來倡議下，國民政府於潮州城廂太馬路李厝祠（即今李氏宗祠址）創立中國國民黨陸軍軍官學校潮州分校，名義上由蔣介石兼任校長，何應欽則以教育長代理校長，並於該年12月18日舉行開學典禮。1926年，因黃埔軍官學校本校易名，潮州分校亦改稱「中央軍事學校潮州分校」，然該年底國民政府決定裁撤廣東各路行政委員，潮州分校也因故停辦。¹⁶ 目前祠堂內部規劃為「黃埔軍校潮州分校校史圖片展」，以圖文版展示黃埔軍校潮州分校概況、編制與教育計畫、第一期與第二期生的黨務及軍事活動、廣東籍師生、與抗日戰爭之間的關係等內容。

李厝祠建物及格局屬於傳統潮汕建築，然而，在目前祠堂內部，並沒有關於李氏宗族及祠堂本身建築的相關典故緣由，原本應屬於奉祀牌位的正廳，也僅有「黃埔軍校潮州分校校史圖片展」的標題。李氏一族在傳統潮州府城中應有其地位，故而以此座建築作為其在城內活動及凝聚人群的重要地點，惟在現今過度強調黃埔軍校進佔過程的歷史論述之下，我們暫時無法進一步瞭解城內李氏一族的相關訊息。至於在軍校離開之後，這座祠堂

¹⁶ 部分內容引用自「黃埔軍校潮州分校校史圖片展」展覽內容。

又經歷什麼樣的過程？在祠堂正面，可以看到壁堵上隱約殘留著「活潑」、「團結」、「嚴肅」、「緊張」的簡體字漆痕，似乎還有其他的故事。雖然線索不多，但此種漆痕能留存下來，亦可呈現留在建築中的歷史訊息。



李氏宗祠正門今貌，壁堵上仍可見到殘留「活潑」、「團結」、「嚴肅」、「緊張」的簡體字漆痕



李氏宗祠內部，今已不作祠堂之用，而是「黃埔軍校潮州分校校史圖片展」的展場



原本應該是奉祀牌位的正廳所在，成為「黃埔軍校潮州分校校史圖片展」的標題展示牆



在祠堂石柱上，隱約可見「禁止飲花酒」的標語，可能是軍校進駐時期所殘留

3. 已略黃公祠

「已略黃公祠」建於 1895 年，為潮州府城內望族黃家祭祀黃已略之私祠。其建築採二進一印亭院落式，裝飾精美、用料講究，木雕、石雕、金漆彩畫等「潮州古建築三絕」皆可在此一見，由以木雕為勝，題材多取自民間及戲曲故事，如銅雀臺、張羽煮海、水漫金山、韓江景麗等，被譽為潮派風格建築的極致之作。¹⁷

然而，跟作為黃埔軍校潮州分校紀念館的李氏宗祠類似的是，我們對於已略黃公祠的黃家及其祠堂背景了解有限。居於府城內的黃家，如何有資金及契機得以動用手藝精湛的工匠起建這座祠堂？為何要建造這座祠堂？這些提問應有助於理解潮州府城重要家族人群在 19 世紀晚期的活動狀況。

¹⁷ 部分內容引用自現場設置解說牌。



己略黃公祠正門外觀



己略黃公祠內部建築棟架的精緻木雕



原為牌位所在的正廳中央，現以大圖輸出張貼，呈現原本置於該址的器物



己略黃公祠之木雕，相當精緻

4. 海陽縣儒學宮

「海陽縣儒學宮」即孔廟與明倫堂，此座孔廟為附郭於潮州府城內的縣學，而非潮州府的府學（郡學）。目前的海陽縣儒學宮，保留有櫺星門、泮池與泮橋、大成門、大成殿等格局或構造，只是可能因為時代的變化，目前只見孔廟的部分，明倫堂部分似乎已經不存。而櫺星門內尚保留有明清時期古碑數通，大成殿的木構造建築亦保留完整，部分石雕構件亦可見歷時悠久，都是頗具歷史及文獻價值的物件，因此海陽縣儒學宮可以說是潮州府城內少數保存狀態頗為良好的古建築。



海陽縣儒學宮外側之櫺星門



海陽縣儒學宮大成殿一景



海陽縣儒學宮大成殿內部一景

5. 潮州開元寺

潮州開元寺始建於 738 年唐玄宗以當時年號於全國十州各建一座寺院之敕令，今日整體格局仍然保有唐代平面格局，又再結合宋、元、明、清等朝不同的增建與累積，以及文化大革命破壞之後的 1980 年代全面重修而成。目前主要有照牆、山門、天王殿、大雄寶殿、玉佛樓等，以及周邊室閣，整體而言，是相當重要的古剎，並且見證潮州府城長久時間以來的發展軌跡。

開元寺位於潮州府城東門內一帶的熱絡市街上，至今街上仍留有「開元古井」等傳統城區遺留之物。此處一帶有「牌坊街」之稱，往昔曾經豎立城內住民在官場、科舉或公共事務上有所協助或成果，因而陸續豎立牌坊、繼而成為滿街皆是牌坊之景。這些牌坊的石材原件，目前已經不知所蹤，但經過近年的整建，牌坊街又再度營造出整條街都是牌坊的視覺感，並且連同周邊的道路及街屋也一併整修，只是這樣的呈現方式，仍不免落入新穎布景的感受之中。



潮州開元寺山門



潮州開元寺大雄寶殿



潮州開元寺大雄寶殿的各式石雕作品，有一部分已見斑駁，然仍能窺見精緻的雕刻，以及其與國家之間的關聯



開元寺的建築一景，其仍保留木結構建築的格局與優美感



牌坊街在近年的積極打造之下，眾多牌坊依然重新展現在遊人眼中



位於街上的「開元古井」

6. 潮州市饒宗頤學術館

「饒宗頤學術館」位於潮州府城東門「廣濟門」不遠（湘橋區下水門街西巷 19 號），為紀念潮州出身的知名中國文化學者饒宗頤（1917-2018）所設立，1995 年開館，館舍外觀採用潮汕地區傳統建築風格，題名「頤園」，館內主要為蒐藏與展示饒宗頤於 2005 年所捐贈的 70 餘件個人書法作品；2006 年再度擴建，並有針對其生平事蹟與學術著作加以敘述。¹⁸



饒宗頤紀念館外觀



饒宗頤紀念館內部陳設



饒宗頤紀念館內部陳設（一樓中庭）



館內展示的饒宗頤手稿作品

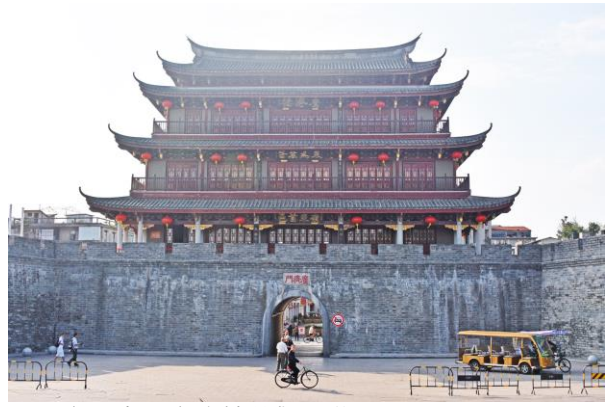
7. 廣濟門城樓及廣濟橋（湘子橋）

廣濟門城樓俗稱「東門樓」，為潮州府城七城門之東門，始建於 1370 年（明洪武 3 年），門前正對韓江與廣濟橋，歷來皆為潮州府城城防及交通要津之地。2002 年 9 月重修城樓，2004 年 1 月竣工，即為目前所見的三層宮殿式建築，其 1、2 樓空間分別規劃為潮州史與潮州非物質文化遺產陳列館，展示潮州府城史及部分文物。

¹⁸ 引用自「饒宗頤學術館」館內展覽文案。



從廣濟門城樓遠眺所見的韓江及廣濟橋



潮州府城東門廣濟樓外觀現貌



位於城樓內的「潮州：國家歷史文化名城通史展」展場內部一景



城樓內部通史展



廣濟門前廣場地板上印有潮州府城地圖，吸引不少路過參觀者駐足低頭觀看



廣濟橋中段仍保留浮橋連接之模式

廣濟門前面位於韓江上的「廣濟橋」，俗稱「湘子橋」，典故來自韓湘子與廣濟和尚鬥法的「仙佛造橋」傳說故事。該橋始建於 12 世紀，最初為全段浮橋（潮州當地稱為「梭船」），並由浮船彼此連結而成，以便過橋路人順利步行經過。日後，橋樑又再分別從河岸兩邊逐漸往江心增築不少橋墩及橋樑，至於中段仍然保留浮橋結構，定時啟閉，以便舟楫通過，並且保留河道洩洪功能，直至 16 世紀明代時發展成為「十八梭船廿四洲」的建築格局。目前的橋體結構，是 2003 至 2007 年整建的成果，以恢復明代的格局，橋上共有

12 座樓閣及 18 座亭屋，並有大量匾額及對聯；中段也持續留存浮船，於每日固定時段保持連接（正常時段 10:00-17:30，冬季〔11 月 1 日至次年 1 月 31 日〕10:00-16:30，周末及假日 9:00-17:30）。¹⁹

8. 韓文公祠、韓山師範學院潮學研究院

渡過廣濟橋及韓江後，東岸山上（俗稱筆架山）座落韓文公祠。該祠初建於 12 世紀晚期，為奉祀韓愈的專祠。日後於宋、元、明、清等朝歷有修建，目前所見格局大致為明清時期修建的成果。²⁰ 今祠內正殿奉祀韓愈塑像，並且懸有「百代文宗」、「泰山北斗」等匾額；而在祠內周邊亦仍存有數量豐富的碑刻，呈現不同時期潮州地方不同人群如何在韓文公祠上有所互動。

韓文公祠參觀完畢之後，臺史博人員再前往祠旁山麓的韓山師範學院，拜訪潮學研究院陳海忠院長。雙方交換相關研究出版品，並且針對海洋活動史、地方研究、當地博物館事業發展、潮汕地區歷史文化及民俗等方面，相互有意見上的交換及互動。



韓文公祠位於韓山，建築風格也採用潮汕地區傳統建築的形式



韓文公祠正殿，奉有韓愈塑像，並懸有題寫「百代文宗」、「泰山北斗」等溢美之辭的匾額



韓山師範學院與韓文公祠比鄰而居，韓文公祠大門旁即有小徑通往校園內

¹⁹ 廣濟門及廣濟橋部分內容，引用自現場解說牌。

²⁰ 部分內容引用自韓文公祠現場設置解說牌。



韓山師範學院潮學研究院入口大廳牆面



臺史博參訪人員（左方）致贈館方出版品，由韓山師範學院潮學研究院陳海忠院長、歷史系溫建欽副主任（右方）代表接受，並合影留念

9. 潮州市頤陶軒潮州窯博物館

「潮州市頤陶軒潮州窯博物館」位於牌坊街北端，為民間經營、非營利的潮州窯專題博物館。館長李炳炎原本經商，之後因為接觸陶瓷收藏品，漸漸培養起興趣，除了逐漸累積自身所藏文物數量之外，更自行鑽研、尋訪各地相關景點，採集與紀錄跟潮州陶瓷的相關線索。此館以其蒐藏品為主，同時館長也闢有圖書室、修復室、庫房，並自行研究及聘有館務人員，為經營頗善的私人博物館。²¹

目前館內蒐藏歷代潮州窯物件數千件，並設有潮州窯歷史及其他專題之展覽。本次造訪該館，除了在館長的帶領之下參觀內部展區之外，也得以進入其庫房、修復室等處，具體實際了解其私人博物館經營模式，對於博物館運作、文物徵集與修復、物件及資料的分類等面向上，皆有經驗交流；同時，也在館長的豐富蒐藏中，對於潮州陶瓷的發展與擴散過程有所認識。



潮州市頤陶軒潮州窯博物館大廳所懸掛的匾額



館內展場空間一景

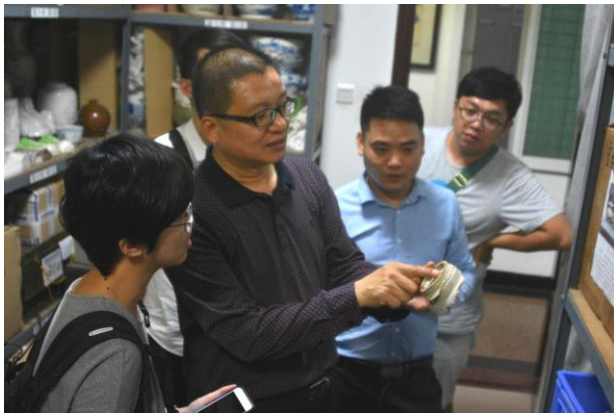
²¹ 館長李炳炎事蹟，參考自與本人訪談所得內容。



臺史博人員於館內展區參觀



館內蒐藏陶瓷相關文物



臺史博人員參觀該館蒐藏文物之庫房，並與館長李炳炎相互交換陶瓷物件的典藏與觀察之經驗



在參觀展場過程中，臺史博人員與館長李炳炎相互交換意見

參、參訪心得

一、東亞地區海港城市發展相關課題

本次參訪行程，主要是為臺史博 2018-2019 年「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」國際展覽之規劃，針對中國潮汕地區進行前置探訪。此一帶沿海地區的人文發展活動，皆與海洋生業息息相關，除了傳統近、遠洋漁業外，也有許多是透過海洋進行貿易而興起，例如樟林古港，以及因 19 世紀開港而興起的汕頭。或者，也有不少人前往海外地區墾拓發展，尤其海洋是往昔傳統國家所難以掌控之處，16 至 17 世紀之交，即出現不少被稱為「倭寇」或「海盜」的海上商業武裝集團人群；而因應海防事務，也有不少因海防軍事而生的聚落，例如衛所性質的大埕所城。

本次造訪的南澳島，即 16 世紀以來人群活動複雜之地，像是目前作為觀光勝地的「金銀島」，古地名為「吳平寨」，為吳平所據之地，因此流傳有該地為吳平藏寶之處。而現存於南澳總兵府的數通古碑中，收有一通原立於深澳城隍廟的「漢壽亭侯祠記」碑，為 1584 年（明萬曆 12 年）南澳鎮副總兵于嵩豎立，碑文即載當時福建、廣東沿海地區「……頃疆圉不靖，逆黨往往據此以抗王師，遂視為盜藪焉。嘉靖間，命都督俞大猷、副總兵劉顯率舟師三萬人討吳平。吳平走匿南澳，如虎負嵎，相持三月，罔績。」直至都督戚繼光再從浙江調派援軍，始大敗吳平，而此碑則述說了戚繼光「夜夢赭面美髯偉丈夫」協助獻策的典故，因而反映在南澳當地關帝廟的修建。這段故事，直到 1784 年（乾隆 49 年）另一通武廟的石碑「重建武廟碑記」依然在講述（見附圖）。

這些古碑，不僅見證 16 世紀官方、民人，以及官方眼中所定義的「賊」等人群活動與互動，也呈現南澳島最知名的海賊吳平事蹟。詔安人吳平原本就活動於福建、廣東沿海一帶，其勢力甚至凌駕於同時期的許朝光、林道乾、曾一本等人之上。吳平滅亡後，一說其餘黨勢力由潮州人林道乾所



1784 年「重建武廟碑記」當中依然可見「嘉靖間，劇賊吳平不靖」等文字（紅框處）

接收，而當時即相當接近《神宗實錄》等史料所記載林道乾出入臺灣艋港之時；至林道乾式微後，又再有饒平人林鳳出入艋港。這些海上勢力的變化過程，亦皆與 16-17 世紀的臺灣有所關聯，值得深入梳理。

而在另一邊豎立在深澳市街上的「鄭芝龍牌坊」，則是 17 世紀饒平縣知縣萬邦俊偕同饒平、南澳官紳為鄭芝龍所建。原本也擁有龐大海上勢力的鄭芝龍，當時已進入明朝官員體系，任職南澳副總兵，並加正總兵銜。牌坊石碑遺留有劉香、李魁奇等人名字，亦皆闖蕩東亞海域的武裝集團領導者，與當時臺灣方面（如荷蘭東印度公司）有密切關聯，事蹟皆可見於《熱蘭遮城日誌》；而立碑當時，則不敵成為官方幫手的鄭芝龍，成為鄭芝龍官場晉升的軍功資本。

以臺史博辦理東亞海港展而言，汕頭作為東亞地區重要海港之年代較晚，約於 19 世紀中下葉；至於 16-18 世紀的南澳島、樟林古港，年代則直接切合。此行所獲得諸如此類的相關史料，充分反映近代早期國家及地方社會在海洋活動上的互動情形，以及在多方文化與人群彙集交流之下的社會如何發展，這些應皆可實際應用到「海貿城市」特展的相關策展所需資料，這部分的文物在臺灣留存較少，而此次蒐集所得應得藉以讓觀眾有所實際見證。惟以文物來看，此行所見南澳島與樟林古港相關文物豐富且具代表性，保存及展示條件卻不甚佳，其文物需要預留時間再做整理。而此行未見庫房中的文物，典藏文物公開度亦未具足，推測應有更多可觀之處，尤以當地刻正戮力進行海上絲路申遺工作，相關機構應有更豐富的資料。

二、潮汕地區理解與省思

在臺史博常設展「唐山過臺灣」展區中，佈置有來自潮汕地區的偷渡客鄭阿興與阿嫂之角色。展區對於鄭阿興偷渡緣由的解釋較為簡單，僅說家鄉山多田少、吃不飽；而此行於潮汕發現，當地地理風土條件豐富，飲食亦以米食、豬肉、海鮮為主，甚至在與當地學者交流的過程中，有詢問到當地產業發展問題，對方表示，當地在糖業興起後，一樣有米糖相剋的狀況，因此當地多種植甘蔗，而米則依賴東南亞進口。

另一方面，此行也參訪了臺灣所熟悉的「三山國王」信仰。目前一般人對於三山國王的認識，多半源自其「山神」的信仰本質，其「陸地性」是較為顯著的；但事實上，神祇與寺廟的意義並不僅只在於其自身信仰運作，更在於其在地方社會發展變化與引用的效用。例如，參訪成員本次在樟林所見到的一座



位於樟林的三山國王廟，仍留有「山海雄鎮」的題額，揭示了「山神」的「海洋性」

三山國王廟，即曾受當地船主與出海者所崇奉，尤以二月適逢「王爺生」的前後，天候與海象相對不太穩定，當地人有「王公滾」之稱，所以該廟的三山國王，更加受到出海的船主紛紛祭拜與答謝。在這個案例當中，因為海濱地緣特性的不同，使得三山國王的「海洋性」較其「陸地性」更為顯著，而其廟額至今仍可見到題有「山海雄鎮」四字（見附圖），具體表現了其山海交會的過程。

由此來看，對於臺灣潮汕移民之解釋，包含臺史博常設展對於潮汕地區移民的介紹方向，應該還可以考慮更加全面審視與安排，所以包括潮汕地區人群向外發展的社會文化脈絡，皆應納入考量。同時對於「東亞海貿城市」特展而言，也可更加留意潮州人的多元活動性。

三、潮汕地區飲食與物質文化之考察

在本次行程用餐環節的片刻間餘之中，考察成員也特別留意潮汕地區的庶民飲食文化。潮汕地區重視米食、豬肉，四處可見的粿條、粽球皆屬於米食，粿條湯裡有青菜、蚵、魚餃（形狀與臺灣一樣，材料也是以豬肉為主）、豬肝、豬腸、豬腎等。另外常見的食物為腸粉，潮汕腸粉與粵菜偏向精緻的腸粉呈現相當不同，有蔬菜、蛋、肉等，內容豐盛，沿街有許多專門販賣腸粉的小店，腸粉也常作為早餐。

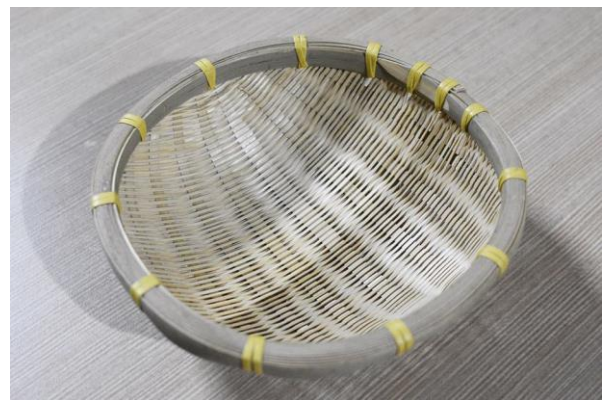
在潮州府城裡，則有所謂的潮州三寶，其蜜餞與臺灣的口味相當相似。許多人好奇汕頭是否也有與臺灣一樣的汕頭火鍋，此行所見潮州和汕頭都相當風行食用牛肉，牛肉火鍋店亦四處可見，不過根據在地學者所言，當地人吃牛肉是近 30 年才興起的飲食潮流，據本團隊觀察，當地牛肉重視刀工，牛肉鍋的湯頭主要是時令蔬菜為湯底，與臺南的以扁魚等海味之鍋底相當不同，牛肉鍋也不喝湯，主要吃肉，而牛肉丸更是普遍，據在地學者所說，牛肉丸比牛肉更為貴重，因為當地對於牛肉丸有牛肉比例的規範，而製作過程費工。當地也有沙茶醬，但以花生為主要基底、口味，與臺南偏於海味的做法不同。

而在潮汕地區的物質文化面向上，也可見到許多值得與臺灣進行比對或呈現的部分，例如以白牆灰瓦、繁複剪黏為特色的潮汕風格建築，在當地十分常見，而與臺灣常見的「紅瓦厝」有所差別；其實在臺南府城地區也有實例，像是已經坍塌的「兩廣會館」，以及至今尚存於西門路的「三山國王廟」等。19 世紀晚期，汕頭剪粘匠師何金龍亦曾受聘來臺，參與臺南地區竹溪寺、金唐殿等寺廟建築的剪黏工作，並與臺灣本地匠師王保原等人有技術及經驗上的交流。因此，就建築技術面向來看，臺灣應有許多地方可見到所謂的潮州元素（見下圖），而它們之所以鑲嵌到臺灣的過程背後，實有其不同地方人群跨海而來、及其文化交流互動的過程。



「交戰圖」為潮汕地區寺廟屋頂剪粘常見表現題材之一，以極富動感的畫面著稱。左圖為此次參訪行程於南澳島深澳永福古廟屋頂所見的交戰圖，同樣的構圖，在臺南佳里金唐殿屋頂上亦可見到（右圖，蘇峯楠攝），為汕頭匠師何金龍之名作。臺灣的潮州元素，應得以見證潮州人於臺灣往來互動的相關線索，此亦為臺史博相關研究及規劃中可以繼續深入研探知處。

此外，考察成員於潮州城觀光客店舖發現許多做成紀念品的微型竹器，器型與編法與臺灣相當相似，似乎保留更多傳統技法與器型，據詢問店裡的服務員發現，潮州話對於這些竹器的名稱也應有一定程度的保留，例如，考察成員針對店內一件竹器（見右圖）詢問潮州話如何稱呼，對方答覆為 *sal-gil*，考此語源，應為「筲箕」，廣東地區有些地名即源自於此，如香港的「筲箕灣」。此類傳統社會日常生活中常見的竹製工具，因為貼近民間，故保留許多歷史生活記憶，臺灣的「畚箕」也常見於地名的表述（如「糞箕湖」等），臺史博即典藏有諸多庶民社會所使用的器具，這樣的考察，應有助於理解這些器具的製作及文化內涵。而對於潮州地區物質文化及語料的關注、以及該如何取之用以與臺灣材料共同考證比對，也值得臺史博未來深入關注。



潮州府城內商家所販售的微型竹器「筲箕」

四、東南沿海與東南亞地區的往來

綜上所知，海洋活動實有其開放性及多元交流過程。不僅只是潮汕與臺灣的互動關係，潮汕地區也有大量人群前往東南亞地區開展另一方事業，而在當地博物館展示規劃及學界研究動態上，也對於潮汕地區與東南亞之間的了解相當積極，田野考察方面也有具體掌握，當中的成果，包括有僑批文物館對於東南亞地區潮汕移民大量書信的蒐集與保存；另外，在樟林考察時，也得知紅頭船於泰國的製作；而在潮州市頤陶軒潮州窯博物館中，

也見到瓷器如何於東南亞的製作及流通等面向。

臺灣與東南亞地區的歷史關係，亦於 16-17 世紀即有所連結。諸如英國牛津大學所藏 Selden Map 的東西洋針路航海圖，以及本館典藏臺灣早期地圖等圖像史料，或者像是《熱蘭遮城日誌》所載船隻與人群的往來細節，皆可見到臺灣與東南亞的密切互動；而在這個場域當中的人們，往往可能是相互穿梭、跨海來往，受荷蘭東印度公司招攬開闢臺南地區農耕地的蘇鳴崗，即在巴達維亞（今印尼雅加達）有事業基礎。而對於這些交流過程的理解，應有助於啟發我們在「東亞海貿城市」策展過程中，可以特別著力於觀察及討論東亞海域與東南亞地區的空間互動及人群發展過程，以及臺灣在這個不同地域互動空間當中所呈現的姿態為何。

五、博物館經營與典藏面向之考察

經過此次的參訪可知，潮汕地區的博物館發展，在主要縣市都有一座，此為當局相關策略支持及執行之發展成果，因此地方博物館的數量也不算少，也因為如此，其博物館對於相關專業人力的需求是相當龐大的。但是，目前則是還沒能夠有足夠的研究人員及館務人力投注在其博物館事業上，因此綜觀其典藏、展示及教育經營面向上，硬體設施及發展條件可稱充足，也反映了當局對於博物館及文物保存之規劃成果；但相較於歐、美、日、臺而言，仍處於即將起步發展之階段，屬於低度營運狀態。而由於當地具有豐富歷史底蘊，博物館的文物頗多可觀，但重要的出土文物則可能由省考古所徵收，未能留在當地；至於各館所藏文物，也因為並未完全對外開放，使得即便是一般研究者，可能也無法全面掌握該館典藏文物。

肆、建議事項

一、博物館與地方之學術成果的交流與分享

本次行程為臺史博在 2018-2019 年籌備「臺灣與 16-18 世紀東亞海貿城市」特展的前置作業之一，主要目標在於蒐集特展所需資訊，其次則為臺史博尋找可能的館際合作機會。過程當中，多有拜訪相關學者、館所經營者及館員，彼此相互交換關於博物館經營、海洋史及地方史之研究動態及成果。

此次發現，中國潮汕地區對於當地調查研究之學術累積與成果產出，主題橫跨了歷史、民俗、人類學、社會學、圖書資訊等學科領域，並且具體反映在當地各項相關歷史景點及博物館展覽的規劃上，諸如汕頭市的汕頭開埠文化陳列館、僑批文物館，南澳島的南澳縣博物館，澄海市的澄海博物館，以及潮州市私人經營的頤陶軒潮州窯博物館等地，皆有蒐藏其當地調查或考古出土的文物；而有不少相關研究，亦奠基在這些蒐藏成果之上，並且展現在其展覽及展板內容。回觀臺史博的文物徵集工作，對象目標並不受限於特定地方；然而，因為位處在臺南市的地緣關係，臺史博對於臺南本地相關文物的調查徵集，以及對於臺南地方歷史的關注，亦投入相當程度的關懷，並且逐漸累積具體成果，以近年而言，諸如臺南地區相關文物之評估研究工作、研究組「地方學」領域針對「扛茨走溪流」的紀錄、「臺南文史研究資料庫」及「臺南新報資料庫」的建置、以「府城研究與物質文化」為主題的 2018 年走入歷史田野工作坊等，皆是臺史博深耕臺南地區歷史資源調查整理的主要成果。

因此，在文物典藏、學術研究及成果轉化之間的經驗與成果來看，此皆臺史博本身業務即相當需要的參考資訊；而從「博物館」在研究與典藏業務上與「地方」雙邊互動及經營方面來看，臺史博亦應有相關經驗，可以在未來持續與中國或者其他地方博物館維持互動交流。這樣的交流經驗，應有助於積累臺史博思考典藏策略、累積研究能量，並透過交流過程推廣臺史博經營運作經驗，使臺史博提高學術能見度。

二、中國華南地區沿海一帶歷史資源之資料蒐集與持續探訪

中國福建、廣東等華南沿海一帶地區，在整個東亞至東南亞地區人群海洋活動脈絡中佔有重要地位；而位居東亞海域重要節點的臺灣，在談論海洋史課題時，同樣無法自身其外，而是有必要整體回顧東亞海域發展脈絡，始得以找尋臺灣在此片海域及多方交會空間當中的主體位置及不同角色。

經由此次探訪發現，現今中國廣東潮汕地區依然留下不少珍貴的歷史遺跡及細部線索，尤其許多仍與臺灣及東亞海域有所聯繫，如南澳島所藏相關文物、鄭芝龍牌坊及吳平

寨等地、汕頭市街考察，以及廣東海濱重要都會潮州府城等地的具體地景及史蹟，皆是本次重要蒐集成果。特別是鄭芝龍的部分，目前臺灣方面遺留其相關線索，實則不多，惟17世紀晚期施琅於〈平臺紀略碑記〉已經透過「鄭成功攻佔，龔踞四世」的詮釋，回顧了清朝入主統治之前的臺灣狀況，這個線索其實正提醒我們，在論及鄭家於臺灣的相關活動時，應非以鄭成功為起始，而是應該更加注意其上一代的鄭芝龍或者相關華人群體，就已經在臺灣、以及東亞海域有長期活動的連續性過程。所以，此次行程蒐集所得的海上華人活動線索，應能協助我們補充這個部分，藉以透過海上活動的廣闊視野，理解臺灣在東亞海域人群互動中的位置。

然而，本次探訪行動為期僅有五天，事實上仍然無法實際進行全盤的考察，相關史料、文物、史蹟都還值得繼續梳理深掘。此外，有關於當地博物館設置及官方經營策略，以及對於中國針對海上絲路、水下考古等業務的執行及成果方面，本次參訪也大多僅只約略觸及、甚至尚未接觸。關於這些部分，在臺史博有關於海洋史詮釋及文物徵集方面的相關參考面向上，實有更值得進一步了解之處。

因此，為了持續累積這項課題相關資訊的廣度與深度，對於此地區的關注，應不僅限於本次探訪活動，而可以長時間、多次進行持續性探訪。另一方面，此次所蒐集的相關文獻資料，也不能就此停止，而是還有待持續蒐集與分類，並將蒐集所得資訊置入研究資源平臺或者地理資訊系統（GIS）系統，進一步存檔及加值應用。透過這些長期關注，累積海外文獻資料與實地考察成果，應得以持續回饋到臺史博在研究與展示業務之發想及進行。

三、海外博物館經營策略之定期交流

本次拜訪潮州、汕頭地區相關文物蒐藏單位及博物館，對於其館舍建築、內部空間設計、展場規劃、文物典藏與陳列、展示架構、歷史敘事及文案轉化等部分，各館皆有各自的處理方式，皆使本次參訪的成員有豐富的考察收穫。此外，本次亦與該地學者、館所經營者及館員進行約略的經驗交換，不論是在潮汕地區當地的歷史、民俗、文化，或者是當地對於博物館之政策經營等，皆獲得許多資訊。

這些關於博物館營運與展示經驗之交流，不僅對於臺史博在未來的展示及營運面向上得以作為回饋及參考，也增進臺史博於國際交流互動的經驗，拓展聯繫網絡。因此，有關於國內、外博物館彼此之間交流活動，特別是針對「歷史」類博物館之交流、以及掌握這些館所典藏文物內容基本資訊，仍應可在未來持續性定期進行。