

出國報告（出國類別：其他—業務洽談）

## 赴大陸地區洽商計畫 (西藏人文與自然考察)

服務機關：國立自然科學博物館

姓名職稱：何恭算研究員  
張鈞翔研究員、王士偉副研究員  
屈慧麗副研究員、黃俊霖副研究員  
鄭明倫副研究員、劉憶諄研究助理員  
鄒佩琪導覽員、莊美鈴約聘服務員

派赴國家：中國大陸（西藏）

出國期間：107年11月1日至11月9日

報告日期：108年1月2日

## 摘要：

本行程係赴大陸地區洽商計畫-西藏人文與自然考察，由國立自然科學博物館各組室代表一行9人，於107年11月1日從臺灣出發，抵達成都，次日11月2日上午搭機前往拉薩並適應高原環境。11月3日上午參觀西藏犛牛博物館，瞭解此動物的特性及相關的藏族文化，並與吳雨初館長座談，吳館長說明建館的理念及歷程；下午參觀西藏自然科學博物館，其常設展廳包含自然博物館、科技館及展覽館，並與該館黨衛東館長及負責展示、研究、科教業務的館員在會議室中分享交流彼此的經驗。11月4日赴當雄縣羊八井天文觀測站，參觀亞毫米波天文臺，其望遠鏡直徑為3公尺，日夜皆可進行觀測。11月5日上午由拉薩搭乘火車前往日喀則，下午參觀屬於藏傳佛教格魯派的扎什倫布寺。11月6日上午搭車前往江孜參觀白居寺，下午則至卡若拉冰川及羊卓雍措觀察地質及生態環境。11月7日參觀列為世界文化遺產的布達拉宮及大昭寺。11月8日由拉薩搭機前往成都，11月9日參觀三星堆博物館及金沙遺址博物館，認識古蜀文化，於晚間搭機返臺。此行充分體驗藏傳佛教有關的歷史典故、西藏自然景觀之壯闊，學習到許多寶貴的知識。並與西藏博物館交流並交換意見，為未來本館與西藏博物館之展示教育工作，開啟合作發展之契機。

**【關鍵字】** 博物館、藏傳佛教、西藏、犛牛、布達拉宮

## 目次：

|                            |    |
|----------------------------|----|
| 封面.....                    | 1  |
| 摘要.....                    | 2  |
| 目次.....                    | 3  |
| 本文                         |    |
| 一、參訪目的.....                | 4  |
| 二、參訪行程.....                | 4  |
| 三、參訪成果                     |    |
| 壹. 犛牛博物館與西藏自然科學博物館博物館..... | 5  |
| 貳. 藏傳佛像與寺廟參訪.....          | 7  |
| 四、心得與建議.....               | 14 |

## 本文：

### 一、 參訪目的：

1. 西藏的地形、地質及氣候形成許多特殊的地理景觀及生態體系，並有許多珍稀的生物；藏傳佛教及藏族建築、服飾、習俗等亦極具特色，非常值得參訪及學習寶貴的知識。
2. 西藏自然科學博物館為近年新設立的館所，展現西藏獨特的自然、歷史、人文資源。此行參訪為推動與西藏當地博物館交流，建立實質之博物館間展示與教育推廣之合作。
3. 此行之目的亦為考察自然景觀、生態環境、人文特色，學習自然科學與人文科學之背景知識，實際體驗高原環境、生活適應與氣候狀況，以做為未來規劃西藏深度學習活動之參考依據。

### 二、 參訪行程：

|          |                   |
|----------|-------------------|
| 107/11/1 | 出發，台中→桃園→成都       |
| 107/11/2 | 成都→拉薩 (適應高原環境)    |
| 107/11/3 | 拉薩 (博物館參訪)        |
| 107/11/4 | 拉薩→羊八井→拉薩 (天文台觀星) |
| 107/11/5 | 拉薩→日喀則 (自然地質人文考察) |
| 107/11/6 | 日喀則→拉薩 (自然地質人文考察) |
| 107/11/7 | 拉薩 (自然地質人文考察)     |
| 107/11/8 | 拉薩→成都，大連→北京→ 台中   |
| 107/11/9 | 成都→桃園→ 台中         |



圖一、抵達西藏拉薩

### 三、 參訪成果

#### 壹、 犛牛博物館與西藏自然科學博物館參訪

##### 犛牛博物館

該館是一個專業型的博物館，雖以動物犛牛為主題，背後卻是呈現許多有關藏民與犛牛間互動上的人文特色，特別是如同該館館長所言，該館嘗試以人類學的角度來詮釋，讓觀眾可以很清楚理解犛牛存在於西藏的獨特之處，以其它與藏民生活息息相關的歷史沿革、文化脈絡與互動情形。此外，展示設計上，該館運用典藏的標本文物、生態造景、影音媒體等，豐富的呈現犛牛的相關主題與細節。在平面設計上也運用犛牛皮革的材質在面板上，充分表面出該館的特色，是個讓人驚艷的專業主題博物館。



圖二、西藏犛牛博物館外觀



圖三、西藏犛牛博物館展示壯觀的犛牛頭骨標本

### 西藏自然科學博物館

西藏自然科學博物館位於“世界屋脊”的西藏，青藏高原平均海拔在 4000 米以上、自然環境惡劣，對人類特別是古人類的生存、遷徙、交流和開發成了嚴峻的挑戰。西藏自然科學博物館由於是近兩年新建的大館，館舍相當新穎，展示內容則與大陸其它地區的自然博物館差異不大，主要是科學中心互動式的展示，與自然史的展示內容。自然史展示部分，主要也是分有人類學、地質學、動物學和植物學四大部分，以大量的標本為主，部分造景為輔，展示內容偏向通則性的介紹，對於西藏地區的特點也都有著墨。



圖四、西藏自然科學博物館外合影





圖五、與西藏自然科學博物館館長及工作人員交流會談

## 貳、藏傳佛像與寺廟參訪

西藏地區特殊的地形環境造就藏民對於信仰的需求，透過信仰使藏民對於生活的困苦得到抒發與寄託。現在藏民大部分信仰藏傳佛教，也是大家較為熟悉的宗教信仰。藏傳佛教是指傳入藏區的佛教分支，與漢傳佛教(又稱大乘佛教)、南傳佛教(又稱小乘佛教)並稱佛教三大體系，但以密宗傳承為其主要特色。

本次參訪的寺廟有「札什倫布寺」、「白居寺」、「大昭寺」等，以及在拉薩作為政教合一的重要地點「布達拉宮」。其次，本次參訪也有短暫時間停留在「要王山崖」這個地點，此區不僅是觀賞布達拉宮的重要位置之一，也是著名的石窟式寺廟，曾經與布達拉宮相連，但因拉薩市區擴建馬路而中斷，石窟寺廟內的石刻神像也在文革時期遭到破壞，使其面貌不若往昔。然而，短暫到訪期間仍可見石刻神像與「擦擦」模板刻印神像的樣貌與興盛，隱約可見以往藏傳佛教神像雕刻的藝術風格與歷史傳承。

### 一、札什倫布寺

札什倫布寺位於日喀則，日喀則為西藏地區第二大的都市，是歷代班禪駐錫<sup>1</sup>之地，也是歷史上後藏的政治、宗教、文化中心。

札什倫布寺位於日喀則市西方的尼色日山坡上，建築面積近 30 萬平方公尺，是藏傳佛教格魯派在後藏地區最大的寺院，與拉薩的哲蚌寺、色拉寺、甘丹寺，以及青海的塔爾寺和甘肅的拉卜楞寺合稱格魯派的六大寺廟。札什倫布寺建於西元 1447 年，由宗喀巴大師的弟子根敦珠巴創建，因此根敦珠巴去世後被追認為第一世的達賴喇嘛。藏語中「札什倫布」意思是「吉祥須彌山」，此寺是四世班禪及後歷代班禪的駐錫地，也被中國國務院列為國家重點文物保護單位。

進入寺院大門，左邊印入眼簾的就是最引人注目的大殿—強巴佛殿。強巴佛即是大乘佛教中所稱的彌勒佛，在藏傳佛教中彌勒佛是掌管未來的未來佛，這點與大乘佛教中的彌勒佛是相同的。該殿建於西元 1461 年，全殿建築是由石頭壘砌而成，顯得莊嚴肅穆。殿內的強巴佛像蹲坐在蓮花台基上，佛像身高 22.4 公尺，光手指長就達 3.2 公尺，是世界上最大的銅佛坐像。該佛像是由黃金、銅、珍珠、琥珀、珊瑚、綠松石等各種珍貴寶石鑄造裝飾而成。此外，佛像的眉宇間鑲嵌有特大鑽石、珍珠以及其他寶石，據說是由 900 個工匠花費 9 年時間才完成的。

札什倫布寺除有佛殿之外，尚有許多座來自各地修行的僧人居住的屋舍，這些屋舍依照僧人來源分門別類，例如青海的僧人居於一處、四川的僧人又聚集另一處，形成圍繞著大殿外環的聚落，方便僧人的修行。



圖六、札什倫布寺外觀





圖七、札什倫布寺-強巴佛殿

## 二、白居寺

白居寺位於江孜縣東南角，介於拉薩與日喀則之間。白居寺鑿於明宣宗宣德二年(西元 1427 年)，白居寺的藏語意思是「吉祥輪大樂寺」。在藏傳佛教的歷史上白居寺有其特殊的地位與影響力，因為它建立時正式西藏各大教派勢均力敵的時期，薩迦派、格魯派、噶當派等在此地和平共存，每個教派在此都有五六個札倉<sup>2</sup>，目前這裡共有 16 個札倉。

白居寺的建築充分代表了 13 世紀末至 15 中葉後藏地區寺院建築的典型樣式，即是一座塔寺結合的寺院建築，塔中有寺，寺中有塔。白居寺同時也是具有紀念碑性質的大型建築群，也是唯一一座躲過文革而完整保存的寺塔，有「西藏塔王」之稱。白居寺由大殿、吉祥多門塔、札倉和圍牆四大類建築組合而成。措

欽大殿至今已有 500 多年的歷史，殿高三層，下層為立有 48 根立柱的大經堂，每個立柱上掛滿年代久遠的絲織(織繡)唐卡佛像。全寺的塑像風格也都頗有特色，經堂正殿供奉三世佛，東西兩側供有淨土殿，經堂西北側供奉一尊高 8 公尺黃銅鑄成的強巴佛鎏金銅像。措欽大殿的第二層是拉基大殿，全寺最高級別的拉基會議即在此舉行。周圍有幾座佛殿，其中覺登殿裡的一尊直徑 3 公尺的立體壇城<sup>3</sup>與東廂殿裡的文殊菩薩和十八羅漢都已有 500 年的歷史了。在第三層有一座叫做夏耶拉康的佛殿，殿內的壇城壁畫非常精美，六菱圓形的蓮花藻井也深具特色。

寺旁的白居塔，又稱吉祥多門塔，是白居寺的標誌。白居塔高約 32 公尺，共有九層，由近百間佛堂依次重疊建成，全塔有 77 間佛殿，108 個門，以及神龕、講堂等，殿內繪有十餘萬佛像，因而有「十萬佛塔」之稱。塔內保存有千餘尊泥塑、銅塑、鎏金佛像，相當壯觀。



圖八、白居寺

### 三、布達拉宮

提到西藏，來到拉薩，絕對不能錯過的就是那紅白相間、有著神祕色彩的布達拉宮。這座號稱是世界上最高海拔、最雄偉的宮殿象徵著西藏文化最輝煌的成就。

布達拉宮建於西元 7 世紀，為松贊干布時期，至今約有 1300 多年的歷史。該宮位於拉薩市西北郊區的小山上，主樓高 115.19 公尺，東西長 360 公尺，佔地綜面積達 36 萬多平方公尺，建築總面積約 12 萬平方公尺，分由寢宮、佛殿、靈塔殿、僧舍等建築。「布達拉」是梵語音譯過來的，意思是「普陀」，主要是指布達拉宮所在的小山猶似觀音菩薩的普陀山之意，因此布達拉宮又被稱為「第二普陀山」。

布達拉宮主體建築分有白宮與紅宮，紅宮處於中間的位置，有歷世達賴喇嘛的靈塔，和各類佛堂與經堂。白宮則是達賴喇嘛處理政務和生活居住的地方，位處紅宮兩側。布達拉宮內有大量的壁畫，分布在紅宮與白宮的迴廊與門廊，形成數條可觀的藝術長廊，題材豐富多樣，包含藏傳佛教發展史、五世達賴喇嘛的生平、文成公主進藏的過程、西藏古代建築的樣貌，和大量的佛像等。同時，布達拉宮的各座殿堂中保存有珍貴文物和佛教藝術品，特別是五世達賴喇嘛的靈塔，塔高 14.85 公尺，是布達拉宮最高的靈塔。

參觀布達拉宮的動線有兩種，一般當地香客均是從正門沿著「之」字形的石階拾級而上，參觀旅客則是從西門先走到山頂再一路向下遊覽，較省體力，也較不會有高原反應。布達拉宮的參觀動線相當固定，會有指示路牌，開放參觀的殿堂除了幾個重要的宮殿之外，其餘宮殿的開放會隨季節有所不同。

布達拉宮的殿堂甚多，除供奉不同的主尊佛之外，還有達賴喇嘛靈塔殿，包含五世、七世、八世、九世、十世和十二、十三世達賴喇嘛靈塔殿。其中，又以五世達賴喇嘛靈塔殿（藏語為色東康）最為著名，據說是西藏最重要的靈塔，左右兩側分別是十二世和十世達賴喇嘛靈塔殿，並有鑲嵌有各式珠寶的佛塔等。相傳靈塔內有許多寶物，包括有釋迦牟尼佛的指骨、格魯派創建人宗喀巴使用過的碗等。參觀過程中發現，宮內各式佛像除喜以金身鑄造之外，也特別使用各式珠寶如綠松石、紅珊瑚等來裝飾佛像，使得佛像散發出一種貴氣，但又不顯俗氣，

有其獨特的塑像藝術風格。



圖九、布達拉宮



圖十、布達拉宮香客、遊客如織



#### 四、大昭寺與八廓街

有人說：「去拉薩而沒有到大昭寺就等於沒去過拉薩」。因為在大昭寺以及週邊的八廓街，舉目望去五顏六色的經幡，空地上聚滿來自四面八方的朝聖者，虔誠的叩拜儀式讓人體會到信仰的力量。

大昭寺位於拉薩老城區，附近相當熱鬧，也有許多著名的傳統美食與小店，是體驗藏民生活的好去處。據傳說當年建造大昭寺是為了供奉釋迦牟尼佛八歲等身像，是松贊干布迎娶的尼泊爾尺尊公主從加德滿都迎來的，但是現在這尊佛像被轉供在小昭寺中，大昭寺內目前供奉的是另一尊由文成公主從長安帶去的釋迦牟尼佛十二歲等身像。大昭寺是西藏地區第一座廟，主要是供奉佛像與藏經，不屬於任何教派，同時也就變成各教派共尊的神聖寺廟，歷世達賴或班禪受戒儀式都在這裡舉行，每年也會舉辦傳昭法會。此外，大昭寺是西藏現存最早的木構建築，也是吐蕃最輝煌時期的建築，結合了吐蕃、唐式、尼泊爾、印度的建築風格，開創了藏式平川式的寺廟佈局模式，成為藏式宗教建築的典範。



圖十一、大昭寺



圍繞著大昭寺的八廓街原本只是一條環繞大昭寺的普通街道，後來成為大昭寺的朝聖者轉經路，漸漸發展成為西藏最著名的轉經道和拉薩的商業中心，集結宗教、觀光、民俗、文化與商店等功能，吸引相當多的人潮。實際走訪發現，街道上充滿許多轉經人潮，許多朝聖者虔誠的繞寺而走，反而較少遊客駐足其中；而藏式特色商品眾多，重複性甚高，較無特色。



圖十二、大昭寺外街頭景致

#### 四、 心得及建議：

1. 西藏的地形、地質及氣候形成許多特殊的地理景觀及生態體系，並有許多珍稀的生物；藏傳佛教及藏族建築、服飾、習俗等亦極具特色，非常值得參訪及學習。但高原環境不是每個人都可以適應，加上當地的控管較多，行程須謹慎安排。
2. 西藏自然科學博物館為近年新設立的館所，展現西藏獨特的自然、歷史、人文資源。本館可與其建立展示與科普教育的合作關係，分享交流，以作為未來規劃活動的參考。
3. 11月適合天文觀測，但多數生物已進入準備過冬時期，此次能看到的野生動

植物並不算多，如果以生態觀察為主，建議安排在氣候溫暖的季節比較適宜。地質部分則是有許多特點值得觀察學習，惟受限於當地道路設置的方式，部分路段不可任意停車，仍需選擇適當地點。

4. 2017 年 4 月 26 日至 10 月 1 日日本館舉辦「敦煌風華再現：續說石窟故事」特展，五個多月的展期吸引將近 10 萬人次的參觀，本館志工也都踴躍參與。接近特展尾聲時，即有觀眾與執勤志工反映，期待本館接續敦煌佛教藝術之緣，也能舉辦藏傳佛教等相關的特展。
5. 藏傳佛教有其獨特的藝術風格，且有其造像工藝與美學，例如鎏金佛像、唐卡等，在平面繪畫與立體雕塑上都有其獨樹一格的藝術表現；且藏傳佛教因密宗為主而保有多重神秘面紗，使得藏傳佛教的精義與傳承都令人深感好奇。因此台灣歷年來確有許多相關的展示，例如國立歷史博物館 2003 年的【妙藏心傳—藏傳佛教文物展】、2005 年的【館藏唐卡精品展】、2007 年的【雪域傳奇—2007 格薩爾史詩特展】、2012 年的【法身梵像—西藏佛教藝術精品展】。世界宗教博物館 2002 年則舉辦【秘境寶藏—達賴喇嘛珍藏文物展】。最近的一次是國立故宮博物館院於 2017-2018 的【貴貴琳瑯游牧人：院藏清代蒙回藏文物特展】。以上幾個特展多半將主題焦點鎖定在藏傳佛教藝術與宗教文物的展示，故宮今年的則又有從人類學角度來詮釋游牧文化的特質，同時解析文物本身的藝術特色及其所傳達的文化內涵。綜觀以上幾個台灣與西藏相關的特展重點，以及考量本館自然史的特色，對於未來若有西藏特展的可能性，建議可朝向自然史的角度來規劃，內容上採取整合性的方式，將西藏自然環境特性、高原生物的種類，以及藏族人民生活習慣、文化內涵，以及宗教藝術整合，讓觀眾可以有更全貌性的觀點理解西藏的自然與人文間相互依存的密不可分的關係網絡，也正因為西藏獨有的地景特色、高原生物、藏民體質等要素，進而構成西藏自然人文風情之美。這是本館在規劃相關展示時可採取的方向，也是身為自然史的本館規劃相關展示的優勢。
6. 2018 年發掘的尼阿底（Nwya Devu）舊石器时代遺址，證實古人在距今 4-3 萬年前已踏足青藏高原的高海拔地區，該遺址海拔 4600 米，石製品分布密集、地層堆積連續是迄今青藏高原最早的舊石器时代遺址，將人類登上高原

深入腹地的歷史从距今五千年前昌都卡若遺址推至四萬年前尼阿底遺址。更新世晚期是人類演化的關鍵時期，此時古人類的行為和認知能力快速發展，適應環境能力增強，隨著人口增加、石器技術和生計模式的變革，人群擴散到世界可供生活的各個區域，但是自然環境極端惡劣的高原依然人迹罕至，尼阿底遺址是目前世界上史前人類在高海拔地區生活的最高記錄。智人在十萬年前已分佈世界各地，大家知道高原高寒缺氧、生物資源稀少的不利因素限制古代人類遷入和開發青藏高原的步伐，智人是何時擴散到西藏？留下什麼證據顯示其適應與如何發展模式，是未來西藏自然科學博物館可以考慮深入展示主題之一。