

出國報告（出國類別：考察）

「新加坡國家美術館『館校合作』推廣 藝術教育現況」考察報告

服務機關：國立臺灣藝術教育館

姓名職稱：吳津津館長

林玉麟專員

高麗玲約聘助理員

派赴國家：新加坡

出國期間：107年10月16日~10月19日

報告日期：107年12月19日

摘要

國立臺灣藝術教育館（以下簡稱本館）於 107 年 10 月 16 日至 10 月 19 日，共計 4 日）至新加坡考察新加坡國家美術館『館校合作』辦理情形，總計參訪新加坡國家博物館、新加坡國家美術館、吉寶美術教育中心、亞洲文明博物館、濱海藝術中心、藝術科學博物館等 6 個場館，並參觀我國駐新加坡代表處與藝術銀行合辦之「盛放・台灣-台灣當代藝術展」。

本館藉由此次考察、參訪、交流活動，瞭解當地歷史文化及藝文特色，並且相互分享彼此藝術教育政策，期待能在未來與當地相關館所持續交流合作，讓更多的國內民眾了解新加坡的藝術文化，同時參考其優良的藝文活動政策，讓本館未來的業務發展能夠更為多元及國際化。

目次

壹、目的	4
貳、過程	5
參、心得及建議事項.....	29
肆、附件.....	30

壹、目的

- 一、 為使本館辦理藝術教育業務及全國學生美術比賽，獲得更多標竿學習的機會，本館前往新加坡國家美術館及吉寶美術教育中心到場館，進行參訪及觀摩學習。
- 二、 新加坡不僅是一個國際化的社會，同時也具有相當多元文化，本館藉此國際參訪活動，除了可有效拓展業務觸角，同時觀摩他國最新的藝教資訊及政策，不僅可精進本館辦理藝術活動方式、流程，更積極有效推動與國際接軌的美感藝術教育。
- 三、 藉由參訪新加坡與本館性質相近的場館，提升本館策展及辦理學生藝術競賽的能力，進而促使本館在策展、規劃、服務、導覽上全面改進，以及未來在行銷上能更為國際化。



新加坡國家博物館



新加坡國家美術館



吉寶美術教育中心



濱海藝術中心



亞洲文明博物館



藝術科學博物館

貳、過程

本次出國日期為 107 年 10 月 16 日至 19 日，共計 4 日，扣除最後 1 日之返國飛行旅途日數，實際參訪時間為 3 日，過程如下：

一、10 月 16 日：新加坡國家博物館(National Museum of Singapore)

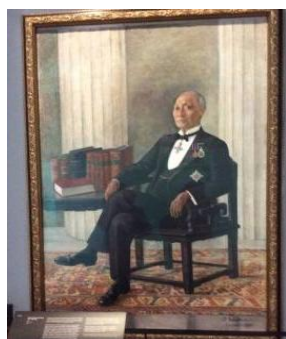
本日下午抵達新加坡後，即至本次考察行程首站—新加坡國家博物館參訪，該館是新加坡歷史最悠久的博物館，最早可追溯自 1887 年的萊佛士圖書館和博物館。並於 2003 年起展開 3 年的整理，於 2006 年重新開放，2015 年重新以人物故事為主軸，配合史料與文獻規劃新的常設展，以呈現新加坡多元的文化與 700 年的歷史。其中國家博物館展覽可分為 6 個部分呈現文物，但由於我們到達新加坡已是下午，且該館藏品豐富，因此僅挑選 4 個展館參觀：

(一)新加坡生活館(Singapore Living Gallery) (2 樓)

新加坡生活館共分 4 個展廳，分別為摩登都會、苦難昭南、成長歲月及多元聲音。策展者希望透過人物故事及文物介紹，讓參訪者了解不同時期的新加坡文化面貌。

1.新加坡生活館—摩登都會 1925-1935

本展間介紹 1920-30 年代本地富裕土生社群與華人移民的日常生活，除了可以看到新加坡的富人生活外，也看到婦女身分及地位的變化。本間主要的展示是以畫像、服飾、器物，並搭配虛擬人物影像，呈現 20-30 年代風華。



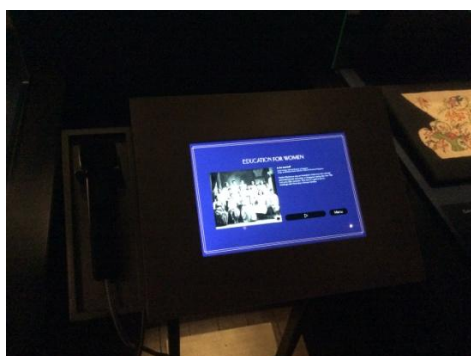
宋旺像



男士冬季大衣及行李箱



華人婦女服飾



影音導覽



學堂生活

2.新加坡生活館—苦難昭南 1942-1945

本展間為介紹 1942 年，英軍向日軍投降後，長達 3 年的日占時期(當時改稱昭南)，當時新加坡人民在日軍的壓迫下艱苦的生活，日本也在此時進行心理宣傳戰，企圖同化新加坡人民為日本效忠。

本間主要的展示是以場景布置、日本宣傳海報、彩券、身分證、照片及香蕉票等文物展示為主。



展覽場景



日軍宣傳文物



彩券



身分證



照片



香蕉票

3. 新加坡生活館—成長歲月 1955-1965

本展間為介紹戰後新加坡面臨了各項困難與挑戰，如自治、星馬合併及獨立建國。這段期間孩童在甘榜(鄉村)、學校及娛樂場所的點點滴滴。本間主要的展示是以孩童玩具、電影海報、鄧佩華(首次參與奧運的女子選手)服飾及當時流行文化等文物。



50年代玩具



電影海報



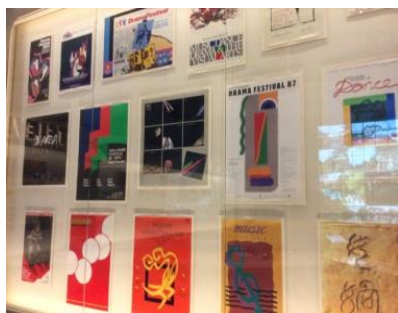
奧運健兒



服飾及當時流行文化

4. 新加坡生活館—多元文化 1975-

本展間為介紹新加坡自 1975 年後經濟成長，各種海報設計、民生用品及電影影片，用以呈現當時的生活面貌。



海報設計



攝影器材



汽車電影

(二)吳聲梓展廳(Goh Seng Choo Gallery) (2 樓)

魔力與邪魅：揭開動植物的神秘面紗

本展間主要在展示東南亞的動植物與神秘巫術信仰，在本展中展出新加坡第 1 任駐紮官威廉·法夸爾所收集委託畫家繪製的東南亞當地的植物與動物；此外本展間也有展示神秘巫術的法器，讓人一窺神秘巫術的神秘面貌。

另外值得一提的是展覽提供散發植物香味及動物叫聲的裝置，讓參訪者能在參觀展覽時感受到看、聽、觸等多重的感官體驗。



威廉·法夸爾圖畫集和聞香器



法器、蛇標本與海獺皮



龜殼法器

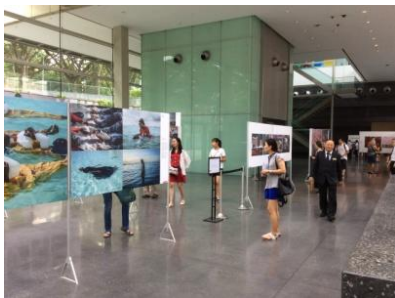


咒語書

(三)望山堂(2 樓)

謝蘇絲《舞動的鉉麗緻翅膀》

本展間是開放空間，本次主要展示防災政令宣導。但在走廊天花板上，邀請了在地藝術家謝蘇絲，設置了 8 盞水晶吊燈的裝置藝術，透過來回舞動，及 LED 燈的照射，形成了不斷飛舞的翅膀，在走道上的光影變化，讓人眼睛一亮。



展場一



展場二



舞動的鉉麗緻翅膀

(四)新加坡歷史館（Singapore History Gallery）1樓

本展場為常設展，透過豐富的文物史料，以 7 間的展示空間呈現新加坡 700 年的歷史。分別為：1. 淡馬錫到新加坡王國的歷史；2. 1819 年到 1942 年殖民地時代的新加坡；3. 日治昭南特別市時期展覽；4. 戰後民族運動的興起；5. 新加坡獨立建國；6. 新加坡的經濟發展；7. 國家未來展望。

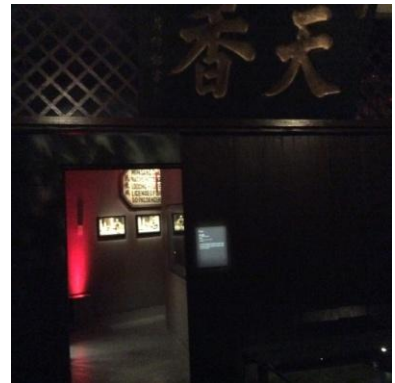
本間的展覽主要是以文物配合實境展出，並結合影像、虛擬實境等數位內容，相當具有特色，這種結合編年史、情境式、影音效果的文物展示十分吸引觀眾及深具教育意義。唯一可惜的是，他們的展覽手冊皆是以英文為主，不提供其他語言的導覽手冊，對於其他亞裔國家想要更深入研究新加坡歷史有所不便。



仿英國船艦



英國殖民文物



鴉片館



小印度區



華僑課本



日軍戰車



李光耀新加坡獨立演說



新加坡商品文化

二、10月17日

(一)史丹福藝術中心

史丹福藝術中心是新加坡最早表演中心，前身為日本小學，戰後作為表演團體表演場地，2017年10月重新整修，並由藝苑公司(Arts House Limited)負責管理。國家藝術理事會於今年6月開放給傳統藝中心及6個藝術團體入駐。

其中音樂室和黑箱劇場是共用設施，可以提供160個座位，目前3樓由傳統藝中心進駐，主要推廣楊梅調戲曲。值得一提的是大樓及走道之間，設置玻璃屋頂，不僅讓陽光可以直接照射變得更加明亮外，也兼具空間的多元利用。



史丹福藝術中心



吳館長與傳統藝中心秘書會談

(二)新加坡國家美術館

1. 吉寶美術教育中心(Keppel Centre for Art Education)

新加坡國家美術館位處新加坡市區中心，由新加坡前市政廳及前最高法院大樓改建而成。其中一部分為吉寶美術教育中心，是由新加坡最大的跨國企業吉寶集團贊助成立的的美術教育中心。主要是希望孩童與家庭能一起參與美術活動，透過趣味性的多感官學習體驗，讓孩童能藉由觀看、接觸，思考，進而創作的方式，體會創作的樂趣。此外，他們也針對為中學生、大專生而設的學習空間，提供場地展現畫作。中心主要分為6個區域：

(1)第1區為藝術走廊(Art corridor) - 「探索色彩的萬花筒」

是和新加坡雕塑家韓少芙(Han Sai Por)合作及以她的四面體雕塑作品發想，讓兒童在藝術走廊運用色塊，創造出自己的模式。



藝術走廊

(2)第 2 區為藝術遊樂場(Art playscape)

本展間是吉寶美術教育中心與藝術家陳玲娜合作設計，希望兒童能透過水管、門，小巷，走廊，樓梯，柱子和虛空甲板所組合的空間，去觀看、聆聽、探索空間及碰觸物體，透過遊戲的方式來理解色彩和形狀。



藝術遊樂場 1



藝術遊樂場 2

(3)第 3 區為主題畫廊(Project gallery)

本展間是吉寶美術教育中心與藝術家 Betty Susiarjo 設計，她以海洋為概念設計了柔軟的雕塑及岩石，透過光影變化讓兒童以沉浸的方式在其中探索藝術。



主題畫廊 1



主題畫廊 2



主題畫廊全景

(4)第 4 區為兒童博物館(children's museum)

本展間是吉寶美術教育中心設計的虛擬製陶窯場，希望透過家長帶著兒童一起操作，完成塑陶、上釉及燒製等過程，最後的成品會寄到他們的 EMAIL。在訪問的過程中，有提到為什麼不讓兒童親自塑陶呢？它們的回答是因為這是公共的場合，因此會考量到衛生的問題，而且空間有限且燒窯所需的時間較長，所以才以虛擬的製陶窯場引起學生的創作興趣。



虛擬製陶窯場 1



虛擬製陶窯場 2



虛擬製陶窯場 3



虛擬製陶窯場 4

(5)第 5 區為兒童博物館工作坊(children's museum workshop)

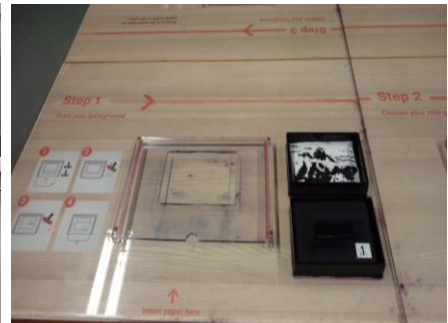
本展間是以版畫為主的工作坊，他們為了讓兒童能夠清楚版畫的原理，特地製成不同的版塊，讓兒童能夠正確了解分板分色的原理，同時也可以親自製作屬於自己的版畫，相當有趣。此外，兒童也可以在另一間工作坊進行上色，形成另一個創作的趣味。



版畫工作坊 1



版畫工作坊 2



版畫工作坊 3



版畫工作坊 4



版畫工作坊 5



版畫工作坊 6

(6)第 6 區為其他活動區

①互動牆

吉寶美術教育中心和本館創藝島一樣，也有數位投影的互動牆。他們是以東南亞的甘榜(鄉村)為題材，提供房子、男女、狗及船的圖紙，讓兒童在網路操作，塗上膚色、衣服、房屋顏色，用以培養兒童運用色彩能力。



互動牆 1



互動牆 2

②彩虹區

新加坡藝術家李文在吉寶美術教育中心設計了一系列的展覽，如黃人之旅、彩虹音樂廳(rainbow concert hall)、白日夢隧道(Daydream Tunnel)、彩虹通道(Rainbow Passageway)、夢想家的避風港(dreamers haven)及夢想的解構(Anatomy of dreamers)，由於本次的參訪時間關係，我們只參觀了彩虹音樂廳。

彩虹音樂廳主要由館方準備許多的金屬鍋碗瓢盆及拍打物品，他們希望兒童用不同的物體敲擊金屬盆，來思考不同的聲音效果，其創意來源就是李文在 1997 年的行動藝術「黃人之旅」，李文在那次展覽將自己塗上黃色顏料，然後爬進一盆水後，洗掉黃色顏料，並將這些水倒進瓶子裡送給觀眾，說：「我現在也是一個水彩畫家！」，代表著藝術是不受拘束，是多元的表達。



彩虹音樂廳



黃人之旅

2.新加坡國家美術館座談會

由於國家美術館館長出國，因此由教育部副主任 Ms Ye Shufang 代表簡介美術館與兒童美術中心。座談會重點如下：

(1)館方簡介

- ①吉寶美術教育中心，主要為 5—19 歲的青少年設立，並歡迎所有的教育者與家庭、學生參與。該中心主要由吉寶企業資助，和國家機關共同合作成就這個免費的中心。
- ②國家美術館部門可分為典藏、教育、數位、成人教育、一般行政及財務組，在管理上則有館長及 CEO(負責募款及對外行銷)，館內共有約 200 名正式員工及 400 名志工。經費上，除政府編列外，還有企業資助及募款，相關財報都在網頁上公開呈現。
- ③國家美術館的藝術品都有長期的收藏，並且每 1 特展都經由 2 年的規劃並對導覽人員進行相關的導覽訓練，如展出東南亞國家畫家、館藏展及與美術教育中心合作展出。
- ④國家美術館以教育的大架構，希望以視覺的刺激，碰觸等方式，將館方豐富的收藏，依年齡層和兒童藝術中心做很好的規劃，例如：
 - 特別是對年紀小的兒童刺激他的好奇心；
 - 學齡兒童則與教育部合作，規劃適合的展覽。
 - 針對青少年部份，則希望有自己的意見，希望透過藝術環境刺激多元的思想。

(2)政府及館方政策

① 學生大使政策：

新加坡社會及家庭發展部與國家美術館合作，推動學生大使政策——培養學生擔任種子導覽員，讓藝術走入校園。

這個活動係向全國學校提出一個 4-6 節的學生研習營，目的是在培養學生(以中學 4 年級為主)擔任導覽員(主要是培養種子學生向校園學生導覽國家美術館的展覽)，實施方式如下：

- ①這個學習課程，目的是希望學生在課後能接近博物館及美術館。這個政策是在 2015 年實施，但在 2013 年時就已經與全國 30%的學校溝通，傳遞藝術教育，並希望每個學校都有自己的學校藝術教育。
- ②由館內導覽員指導數位學生(全國學生遴選)，透過觀賞作品方式，培養學生先以中文及英文寫作方式(同時也是中文教育培養的課程)，寫成導覽內容，再由導覽員修正成可以正式導覽的範本，例如，英國泰德美術館與新加坡國家美術館的特展，就是以這個方式進行。
- ③每個展覽都會提早 2 年規劃，然後會從要展出的 400 件作品選出 50 件作品作為導覽重點，並且培訓專業的導覽人員為民眾導覽。
- ④種子學生在經過培訓後，會在學校帶領學生參觀時，擔任導覽(1 對 20)的工作，於此同時館內導覽員會在一旁觀察，如果有解說錯誤則會即時糾正。

②分齡政策：

- ①小學生的藝術教育方針，由教育部與國家美術館討論(因為國家美術館擁有全國最豐富的館藏)。政府規定 4 年級的學生一定要來國家美術館參觀，經費由館方負擔，交通費由學校負擔。
- ②1、2 年級學生的藝術教育主要以了解自己為主；中年級的藝術教育則教導新加坡本土藝術家為主；高年級的藝術教育則以東南亞藝術為重心。



座談會



座談會



座談會



座談會

3.新加坡國家美術館導覽

本次參訪，館方特地安排了華語導覽員郭先生為我們一行人進行館內的導覽，但由於國家美術館不僅收藏豐富，同時建築也具有相當特色，因此郭先生分別就建築與展覽部分為我們解說：

(1)建築導覽

新加坡國家美術館是目前東南亞地區最大的公共博物館，主要由新加坡前高等法院和市政廳組成，面積約 64,000 平方公尺。2007 年由法國的米盧(studio Milou)建築事務所與新加坡的 CPG 顧問公司進行改造。米盧建築事務所在不破壞歷史建物的原貌下，以極具特色象徵著生命之樹的支柱，及 15,000 片金色鋁板所構成的頂棚(隱喻甘榜的屋頂)，加上中間的空中走道，巧妙的連接了兩間歷史建物，統整成一個新的美術空間。同時屋頂透明的玻璃帷幕水池，在陽光的照耀下，形成美麗波紋的光影效果，並在新加坡建國 50 年(2015)年盛大開

幕。

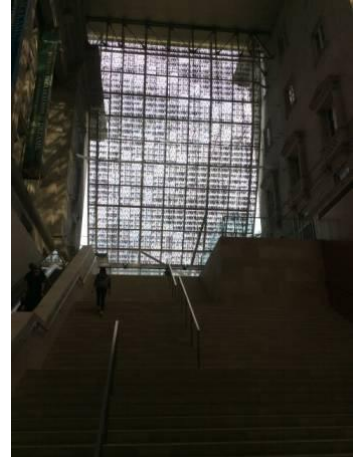
此外，為讓國家美術館有更大的空間利用，新加坡政府特地將兩棟建物間的馬路向下深挖成一獨立廣場，並作為美術館售票、小型展覽的服務空間。但是由於這兩棟建物相當巨大，因此仍造成國家美術館地層下陷，新加坡政府不得不為此加強結構。



生命之樹



金色鋁板所構成的頂棚



金色鋁板所構成的頂棚



新加坡國家美術館正面模型



新加坡國家美術館內部空間



(2)展覽導覽

新加坡國家美術館，市政廳部分為星展新加坡展廳，主要常設展為「Siapa Nama Kamu? Art in Singapore since the 19th Century(你叫什麼名字？19世紀以來的新加坡藝術)」，另兩個為展覽分別為「吳冠中：畫境與文心」及「林清河：描繪新加坡」；高等法院部分則規劃為大華東南亞展廳，展出「宣言與夢想之間：19世紀以來東南亞藝術」，簡介分別如下：

①星展新加坡展廳

- ❶「Siapa Nama Kamu? Art in Singapore since the 19th Century(你叫什麼名字？19世紀以來的新加坡藝術)」：

「Siapa Nama Kamu? 」是取自蔡名智 Chua Mia Tee〈國語課〉，這是取自新加坡與馬來西亞剛獨立時，新加坡人學習當時的「國語」---馬來話的故事，這也象徵了新加坡藝術史的開端。本展覽主要收藏自1880-1980期間的400幅藝術作品。本展覽其實在某一程度是在討論新加坡藝術定位的問題，就展覽的順序可以看到英國、中國的早期的油畫一直影響著新加坡，如威廉·法夸爾圖畫集及徐悲鴻等畫作，此外，在建國之初的新加坡六大先驅畫家無一不是來自上海美術學校及杭州藝專，他們自中國避難而來，但接觸了南洋後，用色大膽而瑰麗，如鍾泗濱(鍾四賓)、劉抗、張荔英(她是第一個把法國印象派繪畫藝術引進亞洲的人)、陳宗瑞和陳文希等人形成了南洋畫派；另一方本土的畫家蔡名智、鄭國偉(赤道藝術研究會)、許錫勇等人，則是向當時蘇聯取法，強調寫實主義的色彩。

本展覽共分為六大主題：《熱帶話語》、《南洋遐想》、《現實關懷》、《新銳語言》、《傳統遊走》及《移動空間》，其中《熱帶話語》、《南洋遐想》，展出的作品有 Robert Wilson Wiber〈新加坡港全景〉、徐悲鴻〈放下你的鞭子〉(臺灣借展)、張荔英〈自畫像〉、鍾泗濱〈市集〉、陳文希〈船〉、劉抗〈souri〉、蔡名智〈國語課〉、許錫勇〈他們來了〉等等。



徐悲鴻〈放下你的鞭子〉



張荔英〈自畫像〉



鍾泗濱〈市集〉



陳文希〈船〉



蔡名智〈國語課〉

許錫勇〈他們來了〉

② 「吳冠中：畫境與文心」

吳冠中是 20 世紀最傑出的中國畫家，1988 年吳冠中首次應新加坡國家博物館之邀赴新舉辦個展，同時他的長子移民新加坡，就此與新加坡結下不解之緣。2008 年吳冠中 89 歲，他捐贈 113 幅畫作給新加坡國家博物館典藏，希望藉由新加坡政府以這批畫作開啟中西藝術橋梁。

本次「畫境與文心」展覽由蔡珩博士與林家欣聯合策展，蔡博士希望探討吳冠中的作品，並且透過這些畫作來建構亞洲美學。本展覽共分 7 個主題：《鄉土》、《江南》、《畫途》、《樹非樹》、《古韻新腔》、《夕照人體》及《生命風景》等，從展覽來主題來說，不僅涵蓋了吳冠中油畫與水墨最精華的作品，同時透過主題的分類，讓觀眾能進入吳冠中充滿詩意且簡潔的畫風意境中。如〈北國山村〉、〈魯迅鄉土〉、〈再繪高昌〉、〈奔流〉、〈野藤明珠〉、〈落紅〉。



<北國山村>



<魯迅鄉土>



<再繪高昌>



<奔流>



<野藤明珠>



<落紅>

③ 「林清河 (Lim Cheng Hoe)：描繪新加坡」

林清河是新加坡相當特殊的畫家，雖然出生於澳門，年幼便移居新加坡。他與其他新加坡畫家不同之處，在於他身分為新加坡公務員，並且終身只會英文，深受中學時期 Richard Walker 老師的影響，專注於水彩畫。並與鐘泗賓、陳宗瑞等同輩畫家被一起視為新加坡水彩畫的藝術先驅。

本次展覽展出他的水彩畫、速寫和文獻資料逾 60 件，主要從 1930 年代的早期作品，回顧他在戶外水彩風景畫方面的成就。這些作品來自他休假時，在戶外寫生的風景，同時也記錄新加坡早期建設的一面。



林清河展覽一



林清河展覽二



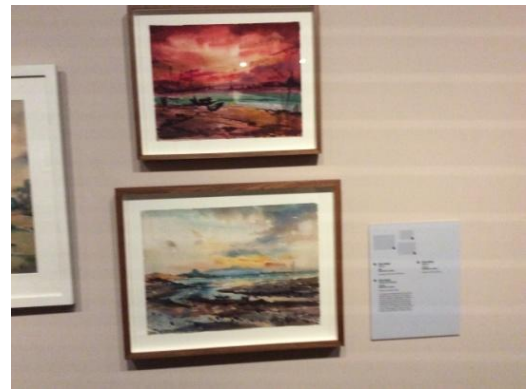
林清河展覽三



林清河展覽四



林清河展覽五



林清河展覽六

(3)大華東南亞展廳

本廳由前高等法院改造而成，主要展出 19 世紀以來東南亞藝術。新加坡政府對自己的定位很清楚，他們不會只侷限在新加坡藝術，更清楚自己身處東南亞，因此讓國民認識東南亞藝術是很重要的。另外值得一提的是，他們在將高等法院改造成展廳外，同時也保留了原來高等法院的審判廳，讓參觀者不僅只有欣賞畫作，同時也能品味建築之美。

本次展覽「宣言與夢想之間：19 世紀以來的東南亞藝術」，主要展示東南亞頂尖藝術家的著名作品，這些藝術家包括 Raden Saleh（印尼）、Latiff Mohidin（馬來西亞）、Montien Boonma（泰國）、U Ba Nyan（緬甸）、Nguyen Gia Tri（越南）、Svay Ken（柬埔寨）和 Fernando Cueto Amoroso（菲律賓）。



舊市政廳柱子



大法官辦公室



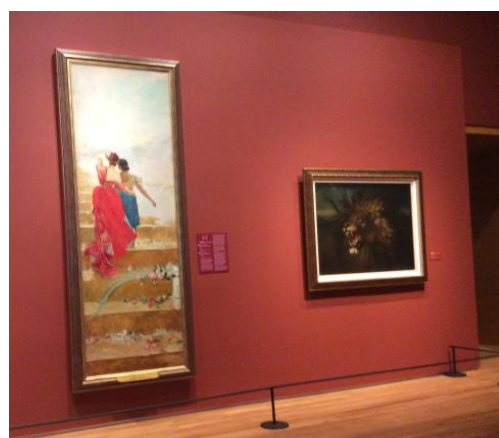
審判廳



走廊



Raden Saleh < Forest Fire >



Juan Lune < (Spain and the Philippines) >

(4)感想

參訪新加坡國家美術館後，我們覺得新加坡雖然國家小，但相當注重文化，在這5、6年的期間，不僅在硬體上將古蹟重新利用，不再轉賣為商業用途。而且在不傷害原有古蹟的情形下，將展場做最大的利用，是很值得我們學習。在軟體上，則是與吉寶集團合作大量運新科技，來教育下一代進入美術館，讓我們獲得很好的體驗。總結來說，這次的參訪座談會與導覽，對於本館日後展覽的策辦與改進有相當助益：

- ①建全的展覽規劃：每個展覽都經由2年以上的規劃，並且設計好的導覽腳本，以協助志工及導覽員能夠流利的導覽館內典藏文物及建築。
- ②完整的分齡政策，國家美術館分別與吉寶集團、教育部、社會及家庭發展部合作，制定清晰而明確的各年級的藝術教育，值得我國思考。
- ③學生導覽大使計畫，利用導覽員輔導學生成為具有深度的藝術種子，再將藝術種子化身為每間學校的小導覽員，不僅可以讓學生更了解藝術，同時也能增進中英文能力及增加學生的自信心。



參訪結束後大合照

三、10月18日

(一)盛放·臺灣-臺灣當代藝術展

本日早上安排參觀我國駐新加坡代表處與藝術銀行合辦之「盛放·臺灣-臺灣當代藝術展」，本展原為文化部委託國立臺灣美術館管理的藝術銀行與外交部合作，在駐新加坡代表處展出臺灣當代藝術家作品。後因駐新加坡代表處代表梁國新先生認為有必要讓新加坡了解臺灣多元的當代藝術，因此選擇了ION Art 畫廊，展出 32 位臺灣當代藝術家的 35 件作品。

本展係配合政府的新南向政策，透過駐外機構展示臺灣當代藝術家的創作，首站就選在東南亞文化藝術的核心-新加坡，希望透過臺灣當代藝術加強與東南亞、南亞、澳紐各國藝術文化交流，同時提高臺灣藝術家的曝光率與國際知名度。

本展展出美卡·瓦歷斯、依法兒瑪林奇那、賀蘭芝、廖埤安、李凱真、蕭雅心、郭禹君及侯俊明等當代藝術家作品，導覽人員熱心的為我們解說每件作品，讓我們收穫滿滿。



國立臺灣美術館張小姐為館長導覽



與國立臺灣美術館張小姐、駐新加坡代表處同仁合照

(二)濱海藝術中心 (Esplanade - Theatres on the Bay)

接著我們參訪了濱海藝術中心。該中心座落於濱海灣且靠近新加坡河出海口，占地約 6 公頃。原本設計為全玻璃帷幕，但在東南亞炎熱的氣候下，並不適合，因此增加了鋁合金的隔陽版，當地人戲稱為大榴槤。

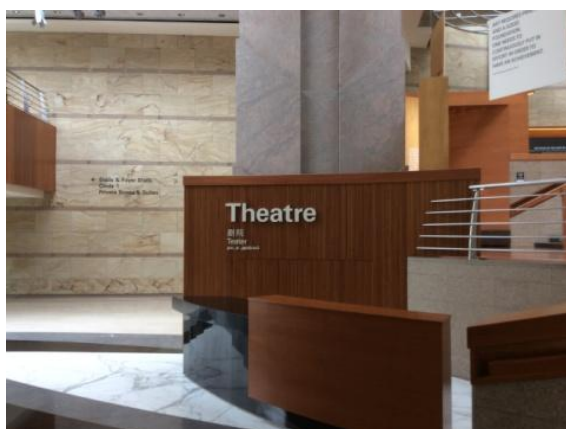
它的內部主要分為 1、2 樓購物中心，也有零售店、餐廳；內有 1,600 個座位的音樂廳，及可提供表演的 2,000 個座位的劇院；戶外表演場地；3 樓則有濱海表演藝術圖書館、會議廳等，相關軟硬體設施都可供本館南海劇場經營管理參考，未來可將此中心列為本館表演藝術教育推廣的重要學習寶地。



濱海藝術中心



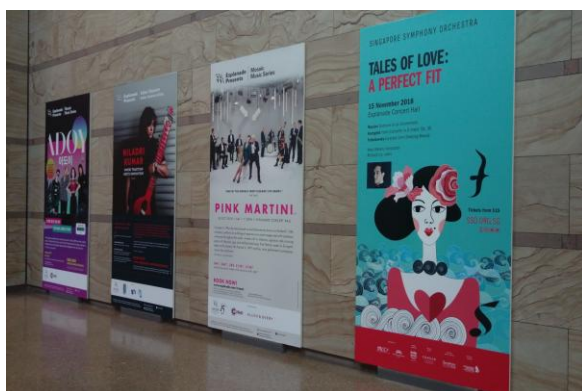
樓層簡介



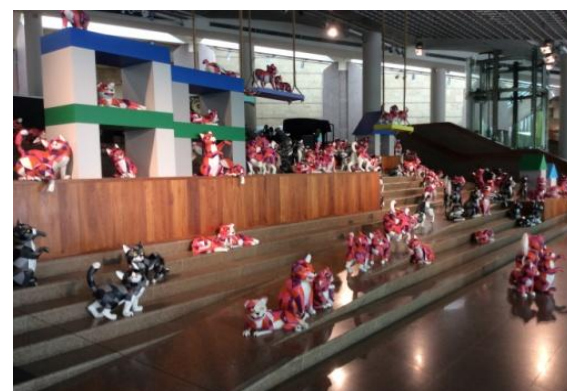
劇場



小舞台



活動海報



裝置藝術

(三)亞洲文明博物館 (Asia Civilisations Museum)

亞洲文明館主要分為兩個展館，一為舊政府辦公大樓改建的亞洲文明館 1 館，一為土生文化館 (Peranakan Museum)，但由於時間有限，我們以參觀亞洲文明館 1 館為主。

亞洲文明博物館以收藏新加坡多元歷史發展與種族融合的文物為主，與國家博物館不同的是，他收藏了更多華人與東南亞考古文物。館內主要展示唐朝黑石號沈船文物、新加坡貿易區、南亞宗教、基督教藝術、中國士人生活、陶情瓷韻及東南亞生活文物等。整體來說亞洲文明博物館在佈局上是有意仿效美國大都會博物館文物陳列方式，以文物呈現不同文化區的面貌，同時配合以實境呈現的展覽，可以讓人看到新加坡不僅要呈現自身的文化，更有放眼全世界的雄心。

此外，亞洲文明博物館同時也與政府機關合作，對來訪的觀眾進行顧客滿意度調查，希望提供改善的意見。同時也定時安排各項語言的導覽，讓不同族群的觀眾都能了解亞洲文明博物館的藏物，不過由於我們到達時已錯過導覽時段，因此只能自行參觀，整體參觀動線如下：

1.1 樓：唐朝黑石號沈船文物、新加坡華人文化及馬來文化區

(1)唐朝黑石號沈船區：

唐朝黑石號中東貨船於經過印尼附近海域沉沒，於 1998 年打撈起，2005 年由邱德拔遺產基金協助新加坡政府購置，船上有 6 萬 7,000 件瓷器，大量來自長沙窯的瓷器及少數越窯青瓷與邢窯、鞏縣白瓷(含唐青花)等相當迷人；同時沈船上也有大量中東的金銀器，讓人一窺當時東南亞的貿易盛況。

(2)新加坡貿易區

本區分別介紹清代時期新加坡華人外銷貿易物品，如廣州外銷畫、陶瓷器、服裝衣物及日常生活物品及東南亞文化的外銷貿易物品，如絲織品、生活物品等。

2.2 樓：南亞宗教、基督教藝術、中國士人生活

(1)南亞宗教：主要介紹南亞、印度教、耆那教、佛教及中國道教的石刻藝術及法器。佈展方式，以年代及不同文化區的方式呈現。

(2)基督教藝術：主要是介紹自葡萄牙人來到亞洲傳播基督教後，所帶來的基督教藝術，佈展方式，則是以不同國家文物呈現，值得一提的是日本區的隱藏基督徒(被幕府禁止信教)文物，相當具有可看性。

(3)中國士人生活：本區的陳列方式與其他區不同，以實景、實物為主，透過中國士人的文房四寶、名人尺牘及文人生活用具，構建出中國傳統士人生活的一面。

3.3 樓：陶情瓷韻及東南亞生活文物

(1)陶情瓷韻：主要介紹中國歷朝歷代的陶瓷器與明器，除了按時間排列外，同時也分別介紹中國不同地區瓷器的特色。

(2)東南亞生活文物：主要介紹東南亞地區的音樂、偶戲等等。



亞洲文明博物館



長沙窯的瓷器



外銷瓷



陶器



金銀器



廣州外銷畫



華人陶瓷器



東南亞文化絲織品



東南亞文化陶瓷器



印度雕塑



關公神像



佛像



基督教飾品



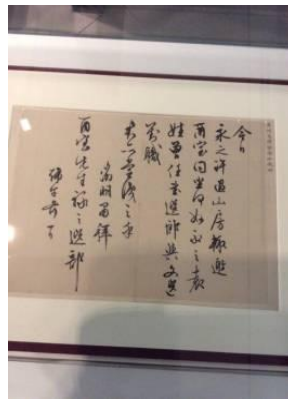
江戶時代禁教令



基督像



中國士人文物



文徵明字帖



中國士人文物



漢代明器



越南水傀儡

(四)藝術科學博物館 (Art Science Museum)

藝術科學博物館是美國金沙集團委託知名建築師薩夫迪(Moshe Safdie)所設計，外觀採用特製的玻璃纖維強化塑膠所製成，猶如一朵綻放的蓮花在水邊盛開，展現美麗弧線。

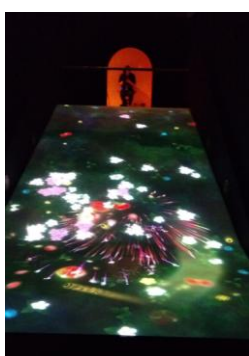
藝術科學博物館為一座創意博物館，以探索藝術和科學的創意過程為其館務核心。該館有 21 個展館，不定期邀請國際知名作品前來參展，以多媒體科技與互動式設計讓遊客樂在其中。本次由於時間的關係，我們僅參觀了位於地下室的「未來世界—當藝術遇到科學」，本展是 10 個多媒體科技與互動式設計，讓遊客體驗創作多媒體藝術，其中塗鴉大自然與本館創藝島互動牆類似，但不同之處，它們除了平面呈現外，更增加了 3D 視角的影像，令人有身在其中的樂趣。此外，他們也設計了糖果溜滑梯及超越界限（包含《水粒子的世界，超越界限》；《花與人，不為所控卻能共生—超越界限，度時如年》；《蝴蝶翩翩飛越界限，由人而生轉瞬即逝的生命》；《空洞》；《四季千年，稻穗梯田—田染莊》以及《生命即生命力的展現》6 件作品）、晶瑩宇宙等等，可以作為本館日後數位藝術設施規劃的參考。



藝術科學博物館



水粒子的世界



糖果溜滑梯



光球管弦樂團



互動牆



晶瑩宇宙

參、心得及建議事項

本館這次參訪新加坡國家美術館、國家博物館、亞洲文明博物館及濱海藝術中心等。讓我們見識到這個東南亞及南亞文明匯集之地，東南亞最重要的國家新加坡，對於文化及藝術教育的重視，不僅是對自己的國家如此，對於它們身處的東南亞歷史與文化也是平等看待，很值得我們學習。

此外，本次考察重點是與新加坡國家美術館深度交流，透過這次的訪談，讓我們了解目前新加坡的藝術教育政策及實行方式，同時藉由參訪國家美術館的過程中，讓我們除了了解新加坡藝術史外，也了解了他們的導覽訓練、兒童美術的推廣方式及各項軟硬體建置，皆可作為未來提升本館以及國內藝術教育的方向，以下就是本次參訪心得與建議：

一、應持續拓展國際交流的機會：

藉由這次的考察，可以發現我們應善加利用駐外單位，爭取館際之間合作的可能，例如本次外交部辦理「盛放·臺灣-臺灣當代藝術展」，吸引很多外國民眾參訪。後續如能推動國際互相交流展覽，相信可以提升東南亞對我國文化的了解。

二、藝術大使培訓計畫的推廣：

新加坡政府的社會及家庭發展部與國家美術館合作的「學生導覽大使計畫」，利用國家美術館的豐富典藏品，運用學生下課時間來館內，透過導覽員輔導制度，培訓學生成為具有深度的藝術種子，進而帶領每個學校師生到美術館參觀，這樣不僅推動藝術教育，同時也能推動中英文雙語教育。

三、兒童藝術的加強：

新加坡政府與國家美術館制定 5 年的藝術教育計畫，對新加坡國民實施分齡藝術教育，讓學生能在學業之外，定期安排前往美術館體驗藝術，這不僅可以讓學生了解藝術創作、藝術史，及體驗不同文化，也可開拓學生的視野。

四、藝術工作坊的規劃實施：

國家美術館吉寶美術教育中心設有藝術教育工作坊，他們在不同的空間，與藝術家合作辦理富有創意與體驗性的藝術教育活動，給予不同年齡層的孩子不同的藝術刺激，讓他們學習與創作，很值得我們效法與學習。

此外，它們也善用多媒體科技與藝術做結合，不僅刺激學生對科技與藝術的想像力，同時能提升學生來館參觀的動力。特別的是，吉寶美術教育中心設有兒童作品畫廊，不僅提供學生作品展示的舞臺，也可提升藝術教育品質及展現教育成果，此可提供本館未來規劃比賽賽後教育推廣活動時參考，讓藝術教育更向下扎根。

附件

Singapore Educational visit

新加坡教育參訪

一、Member List(人員名單)

personnel (人員)	Names (姓名)	Academic Background (學歷)	Working Experience (經歷)
Chief 團長	Wu, Jin-Jin 吳津津	Tamkang University, Master of Education Policy and Leadership Institute 淡江大學教育政策與 領導研究所碩士	1. 2016~present Director of the National Taiwan Arts Education Center (國立臺灣藝術教育館館長) 2. 2013. 9~2016. 8 Education Inspector and Director of Disaster Relief Foundation, Ministry of Education (教育部督學兼賑災基金會 董事) 3. 2012. 1~2013. 9 Deputy Director of the Secretariat of Ministry of Education (教育部秘書處副處長)
Member 團員	Lin, Yu-Lin (林玉麟)		
	Kao, Li-Ling (高麗玲)		

二、Discussion Topics (討論議題)

Item (項次)	Content (內容)
1	<p>Visit the Arts Education Center of the National Gallery of Art in Singapore and learn how to integrate arts education in schools.</p> <p>(參訪新加坡國家美術館美術教育中心，考察其美術教育中心如何結合學校推廣藝術教育。)</p>
2	<p>Interviews focus(訪談重點):</p> <p>(1) The executing status of arts education through the cooperation of schools at the National Art Museum of Singapore. (新加坡國家美術館辦理館校合作之藝術教育推廣現況。)</p> <p>(2) The promotion strategy and effectiveness for student art competition in Singapore. (新加坡學生藝術類競賽之推廣策略、成效。)</p> <p>(3)The Civic Participation Project of Arts Education in Singapore. (新加坡民間參與藝術教育情形)。</p>