

公務出國報告  
(出國類別：考察)

## 執行潘思源先生贊助研究獎助計畫

服務機關：國立故宮博物院

出國人職稱：助理研究員

姓名：王亮鈞

派赴國家：中國大陸

出國期間：107.9.2-107.9.9

報告日期：107.9.20

### 摘要

107年9月2日至9月9日，赴中國大陸北京、南京、無錫等地，執行「潘思源先生贊助研究獎助計畫」。現存清宮傳世紫砂器約有四百多件，典藏單位除國立故宮博物院外，以北京故宮博物院為最大宗。本計畫主要針對後者所藏作品，進行實物觀摩。此外，亦參訪天津博物館、錫山市文物管理委員會、南京博物院等，考察其傳世、出土的紫砂器。

## 目次

壹、目的.....	3
貳、過程.....	4
參、心得與建議.....	5-13

## 壹、目的

近十多年來，學界對於清宮傳世紫砂壺的討論，日趨漸增。現存清宮傳世紫砂器約有四百多件，典藏單位除國立故宮博物院外，以北京故宮博物院為最大宗。雖說清宮傳世紫砂器部分因年號、御製詩等線索，得以判別作品年代，然而絕大多數無款者，年代皆有進一步討論的必要。因此，本計畫期望藉由前往北京故宮博物院，實際觀察上手作品的器形、土胎及製作工藝，作為進一步判準年代的依據。另外，除了掌握清宮傳世品外，經考古正式挖掘的明清紫砂壺，亦可做為清宮傳世品的對照標本，因此本研究亦前往錫山市文物管理委員會、南京博物院等，考察出土、傳世的紫砂壺。希望透過更多的作品比較，使本研究更臻完善。

## 貳、過程

日期	行程地點
107.9.2(日)	自臺北桃園國際機場赴北京首都國際機場
107.9.3(一)	赴頤和園參觀
107.9.4(二)	赴天津博物館特別參觀
107.9.5(三)	赴北京故宮博物院參觀
107.9.6(四)	赴北京故宮博物院特別參觀、赴首都博物館參觀
107.9.7(五)	赴錫山市文物管理委員會特別參觀
107.9.8(六)	赴南京博物院參觀
107.9.9(日)	搭機由南京祿口國際機場返回台灣

### 三、心得與建議

#### 1. 天津博物館

天津博物館對外公布所藏紫砂器為數不多，筆者僅能藉由 1995 年國立歷史博物館展出之「歷代紫砂瑰寶」展覽圖錄，掌握該院相關典藏。該圖錄的定年判斷，大多未述緣由，且未有進一步的論證與比對，甚為可惜。此行向天津博物館申請提調文物共 7 件，文物表列如下：

	品名	圖版	筆記
1	陳鳴遠款天雞壺		國立歷史博物館等， 《歷代紫砂瑰寶》（台北：盈記唐人工藝出版社，1995），頁 21。
2	惠孟臣款砂泥小壺		國立歷史博物館等， 《歷代紫砂瑰寶》，頁 23。
3	宜興窯尊		國立歷史博物館等， 《歷代紫砂瑰寶》，頁 24。
4	描金山水八卦壺		國立歷史博物館等， 《歷代紫砂瑰寶》，頁 33。

5	楊季初泥繪山水筆筒		國立歷史博物館等， 《歷代紫砂瑰寶》，頁 36。
6	楊履乾泥繪山水筆筒		國立歷史博物館等， 《歷代紫砂瑰寶》，頁 37。
7	湯天如款砂泥碗		國立歷史博物館等， 《歷代紫砂瑰寶》，頁 68。

本次特別參觀作品的年代，主要分為清早期、晚期兩個時期。其中，標號 5、6 紫砂泥繪筆筒，同類製品即見於北京故宮之清宮傳世收藏，可謂彌足珍貴。器表以複數顏色泥料繪飾山水，相當細緻。國立故宮博物院藏紫砂器，雖亦見文房類製品，然缺此種泥繪筆筒。透過此次實際上手，得以理解宜興窯製品多樣的裝飾技法。標號 7 之湯天如款砂泥碗，其造型可與國立故宮博物院藏宜興胎畫琺瑯茶碗相對照。其器身壓印之蓮瓣紋、如意頭紋，經常見於十七世紀晚期至十八世紀初銷往歐洲的紫砂器，故可推知為康熙時期之作。藉由此件作品的觀察，得以體現製作於康熙時期宮廷、外銷紫砂器，各自所呈現不同樣的面貌。

## 2. 北京故宮博物院

北京故宮博物院藏有清宮傳世紫砂器約四百多件，製作年代早自明代晚期，晚迄清末。自 2007 年該院推出「紫泥清韻——故宮博物院藏宜興紫砂展」，首次大規模公開、展出其所藏紫砂器，並出版《故宮博物院藏宜興紫

砂》。該圖錄的定年判斷，基本上延續至今。此行向北京故宮博物院申請提調文物共 10 件，文物表列如下：

	品名	圖版	筆記
1	紫砂胎雕漆四方壺		耿寶昌主編，《紫砂器—故宮博物院藏文物珍品大系》（上海世紀出版股份有限公司，2008），圖版 1，頁 2。
2	紫砂胎雕漆提梁壺（殘）		耿寶昌主編，前引《紫砂器》，圖版 2，頁 3。
3	紫砂胎琺瑯彩壺（殘缺）		耿寶昌主編，前引《紫砂器》，圖版 3，頁 4。
4	紫砂胎烹茶圖描金御題詩句壺		耿寶昌主編，前引《紫砂器》，圖版 15，頁 20。
5	紫砂胎山水圖御題詩句壺		耿寶昌主編，前引《紫砂器》，圖版 21，頁 26。

6	紫砂胎黑漆描金菊花紋壺		耿寶昌主編，前引《紫砂器》，圖版 25，頁 32。
7	紫砂胎凸雕蟠螭小壺		耿寶昌主編，前引《紫砂器》，圖版 34，頁 47。
8	紫砂胎葵式盒		耿寶昌主編，前引《紫砂器》，圖版 123，頁 153。
9	紫砂胎鴛鴦式盒		耿寶昌主編，前引《紫砂器》，圖版 124，頁 154。
10	紫砂胎茶葉末釉葫蘆瓶		耿寶昌主編，前引《紫砂器》，圖版 193，頁 230。

本次特別參觀作品的年代，主要分為明晚期、清康熙、清乾隆三個時期。特別值得一提的是，上述標號 5 之「乙酉桂月，臣僧實誠進，邵邦佑製」款宜興胎畫琺瑯花卉殘壺，可與國立故宮博物院藏十九件宜興胎畫琺瑯，針對琺瑯彩料的顏色、燒製成熟度進行對比。進而探求相對於瓷胎、玻璃胎、金屬胎等材質，宜興胎居中又扮演何種角色。





北京故宮博物院北門（神武門）

### 3. 首都博物館

適逢「大遼五京——內蒙古出土文物暨遼南京建城 1080 年展」開幕，該展呈現契丹民族所建立遼國的生活樣貌。該展委由北京市政府、內蒙古自治區政府主辦，北京市文物局、內蒙古自治區文物局協辦，首都博物館、內蒙古博物院共同承辦，是多方聚集、協助所推出的展覽。難能可貴的是，該展展出了遼東丹國左相耶律羽之墓、陳國公主之墓等貴族墓葬。展出文物不似以往僅展出單一材質、單件名品，而是金屬、陶瓷等複合材質，企圖還原作品於墓葬中共伴出土的原有脈絡。此外，亦展出了遼代窯址如遼陽江官屯窯、龍泉務窯等作品，呈顯遼國瓷窯作品的樣貌。



耶律羽之墓介紹



耶律羽之墓出土陶瓷器

4.錫山市文物管理委員會

1987年7月，無錫縣甘露鄉彩橋村明華察家族墓地華師伊夫婦墓，出土了

一件紫砂如意頭紋三足壺。其不僅因墓葬等級較高而受到關注，更因壺把下方近足處刻寫有「大彬」二字，受到學界頗高的重視。大彬，應即晚明製壺大師時大彬。據筆者實際上手結果，可知該壺以所謂的「打身筒」成形。換言之，藉由實物觀摩，可知此種成形技法與以往常見轆轤成形的陶瓷器頗為不同。



錫山市文物管理委員會一景



華師伊墓出土的「大彬」款紫砂壺

## 5. 南京博物院

據過往《砂壺匯賞》、《紫玉暗香》等圖錄，可知南京博物院典藏紫砂器相當豐富，作品早至明代，晚迄當代紫砂陶藝大師之作。該院陳列室中，設有一紫砂器專區。可惜的是，作品數量過多、擺放密集，稀釋了個別作品的特殊性。又因作品大多無文字註解，以致觀者較難理解策展人對於作品的理解，乃至擺放的思維。



南京博物院一景

## 6. 建議

本次前往中國大陸考察，由於有機會實際上手實物，得以近距離觀察清宮傳世紫砂器的成形工藝。此為以往研究時，僅就外觀器形、土胎的比對，所無法觀察的面向。另外，成形工藝的差異，是否可以作為年代判準的依據，此為日後相關研究必須留意之處。有關紫砂器於展覽呈現時，不僅能將成形工序予以圖像化，乃至凸顯作品內部的構造，相信能使觀者更加理解紫砂器特殊的成形工藝。另外，除了國立故宮博物院、北京故宮博物院曾典藏清宮傳世的紫砂器，事實上部分中國部分博物館的收藏，其品質亦不遜於兩岸故宮所藏，亦是

日後得留意的部分。最後，感謝「潘思源先生贊助研究獎助計畫」的經費，使筆者能前往中國大陸考察，給予日後相關的研究、策展養分，於此謹申謝忱。