

出國報告（出國類別：巡迴展佈展）

史前館行銷國家品牌進入國際：  
背兒帶國際巡迴展佈展  
人員出國計畫（泰國場）

服務機關：國立臺灣史前文化博物館

姓名職稱：張至善 / 助理研究員

派赴國家：泰國

出國期間：2018 年 10 月 2 日至 10 月 10 日

報告日期：2018 年 11 月 26 日

## 摘要

本次出國時間為 2018 年 10 月 2 日至 10 月 10 日，本案為政府新南向政策任務之一，主要執行由國立臺灣史前文化博物館所策劃辦理之「繁衍、祈福與保護—背兒帶文化」國際巡迴展赴泰國朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳展出。主要工作重點：進行巡迴展佈展事宜，辦理巡迴展開幕記者會、餐會，以及進行教育活動。本次佈展圓滿如期完成，於 10 月 8 日 17 時辦理開幕記者會，由駐泰國臺北經濟文化辦事處副代表石柏士先生出席致詞，文化組組長陳冠甫先生、秘書林千琪、助理江美玲等皆參與。展覽期間多家媒體報導，成果效益顯著。本次由駐泰國臺北經濟文化辦事處文化組大力支持居中聯繫，順利與朱拉隆功大學合作展出，有效鏈接政府機關間橫向連結與合作，期間與朱拉隆功大學藝術與文化辦公室合作愉快，圓滿達成任務。

關鍵詞：新南向政策、國立臺灣史前文化博物館、背兒帶、國際巡迴展、

朱拉隆功大學

# 目次

壹、 前言.....	4
貳、 行程安排及議題.....	5
一、 行程.....	5
二、 議題及內容.....	9
參、 心得.....	20
肆、 建議事項.....	22

## 壹、前言

國立臺灣史前文化博物館（以下簡稱史前館）是一座以臺灣島為中心，並包含周邊地區（中國大陸、東南亞及大洋洲）的考古學與人類學主題博物館。史前館歷經兩年之考察、研究，2014年8月8日「繁衍、祈福與保護：背兒帶文化」特展於史前館開幕，展示內容即包含上述地區之文物，並於2015年巡迴至美國進行展示。

本次出國主要目的在於赴泰國朱拉隆功大學（Chulalongkorn University）藝術與文化大樓展示廳進行佈展和辦理開幕事宜。本次主要工作重點包括：進行「繁衍、祈福與保護—背兒帶文化」國際巡迴展佈展事宜，辦理開幕記者會，以及辦理專題講座教育活動。

「繁衍、祈福與保護：背兒帶文化」國際巡迴展由臺灣出發，邁向國際，一方面可強調臺灣在文化上的軟實力。包括國內博物館的蒐藏能力、展示教育規劃能力，足以與世界其他國家相互觀摩交流。另一方面，該展覽係由物質文化喚起大眾對母、父愛、親子關係的重視，深具社會教育意義，強調親情、家庭的可貴，提振繁衍、祈福與保護之精神，以及愛家、護幼之祥和社會風氣，進而傳達出從「母子臍帶」到「背兒帶」之人間共同普世的愛的價值。期待能以藝術親善的角度，由普世的親情連結出發，國際巡迴展使臺灣典藏精緻的文物得以走向國際，發揮知識傳播與文化外交的影響力，深化並提升臺灣之國際形象。

## 貳、行程安排及參訪議題

### 一、參訪行程

本案於 2018 年 10 月 2 日至 10 月 10 日前往泰國曼谷（Bangkok）。行程安排如下：

107 年 10 月 2 日至 10 月 10 日（共 9 天）。

行程：

日期	星期	地點	工作內容、行程	備註
10 月 2 日	二	臺北-桃園-曼谷	去程	
10 月 3 日	三	曼谷	佈展、點交	
10 月 4 日	四	曼谷	佈展、文物上架	
10 月 5 日	五	曼谷	佈展、文物上架	
10 月 6 日	六	曼谷	開幕準備、教育活動準備	
10 月 7 日	日	曼谷	開幕準備、教育活動準備	
10 月 8 日	一	曼谷	開幕	
10 月 9 日	二	曼谷	辦理教育活動	
10 月 10 日	三	曼谷-桃園-臺北	返程	

### 背兒帶特展計畫特色及影響：

「繁衍、祈福與保護－背兒帶文化」國際巡迴展是國立臺灣史前文化博物館（下稱史前館或本館）第一檔由館方研究人員原創並巡迴至海外（美國、印尼、馬來西亞）的展覽。本展覽由於取材特殊，由物質文化闡述普世「愛」的價值，加上具有先前巡迴海外的籌備經驗與基礎，因此成為本館新南向政策主要推動的項目之一。

## 新南向政策

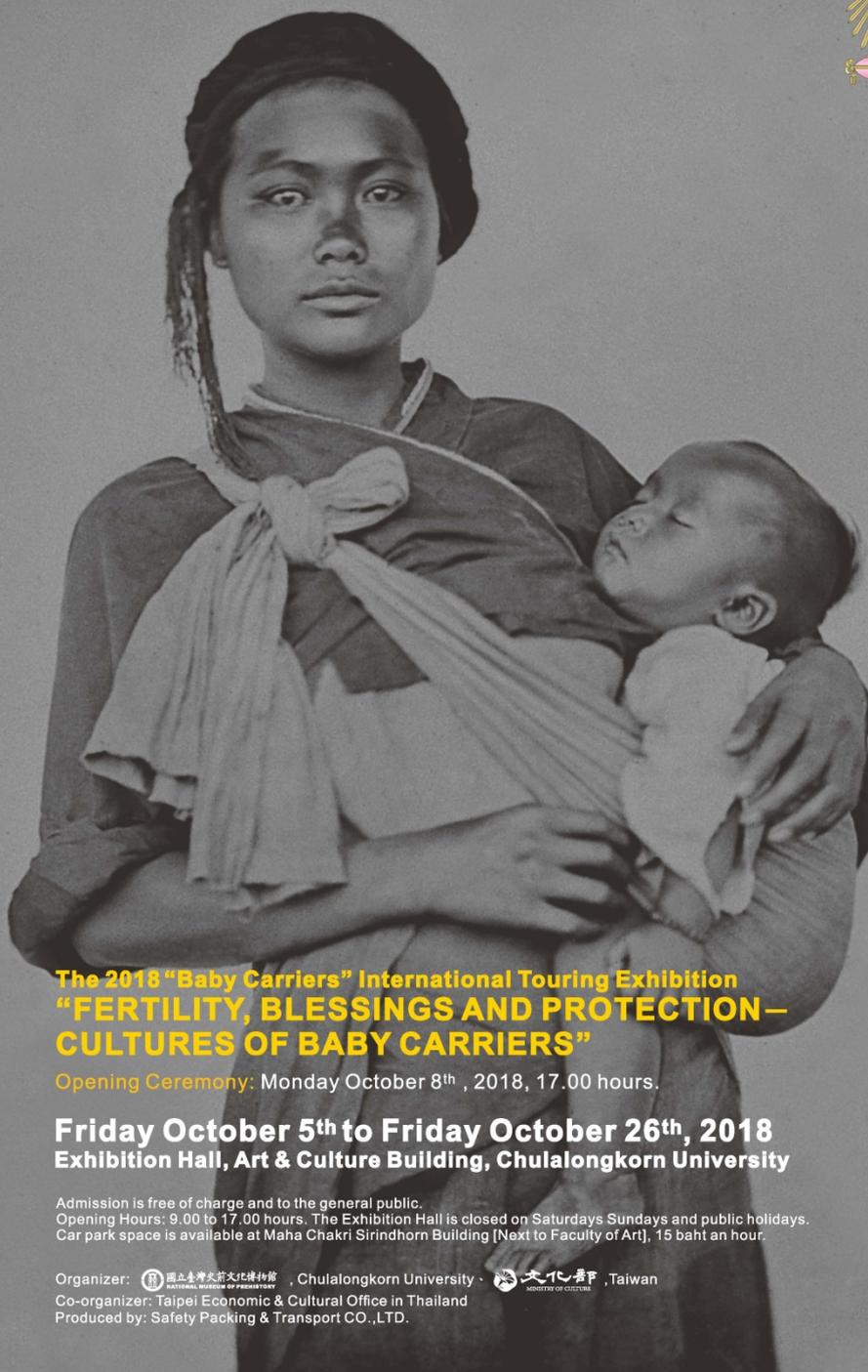
新南向政策是臺灣整體對外經貿戰略的重要一環，作為亞洲及亞太地區的重要成員，臺灣必須因應全球情勢變化及區域整合趨勢，作出相應的調整。啟動新南向政策，是為我國新階段的經濟發展尋求新的方向和新的動能，並重新定位臺灣在亞洲發展的重要角色，創造未來價值；同時，亦藉此開啟我國和東協、南亞及紐澳等國家廣泛的協商和對話，期能建立緊密的合作，共創區域的發展和繁榮。

新南向政策總體及長程目標為「促進臺灣和東協、南亞及紐澳等國家的經貿、科技、文化等各層面的連結，共享資源、人才與市場，創造互利共贏的新合作模式，進而建立『經濟共同體意識』。建立廣泛的協商和對話機制，形塑和東協、南亞及紐澳等國家的合作共識，並有效解決相關問題和分歧，逐步累積互信及共同體意識。」

過去「背兒帶特展」已發展出幾項特色，包括：(1) 以物質文化來傳遞抽象的概念：「愛」；(2) 跨單位、跨機構的合作，發揮各自優勢、整合策展；(3) 紮實的研究，由不同的面向來討論背兒帶，帶動博物館研究能量，也形成博物館的策展新模式；(4) 特展不再僅強調文化知識，還希望激發愛的感受，展現藝術和文化創意。但由以上說明，我們發現「繁衍、祈福與保護—背兒帶文化」國際巡迴展在新南向政策下來到泰國，產生了新的風貌。

「繁衍、祈福與保護：背兒帶文化」國際巡迴展，內容從臺灣本土出發。在地理的向度上，擴及臺灣周邊之亞洲民族，涵蓋中國西南少數民族、婆羅洲、巴里島等地之南島語族與南亞民族背兒帶與育兒器物。不同族群之間，依據不同的文化、生活習慣、氣候、禮俗及美感經驗，發展出型制、特色各異的背兒帶，貫穿其中是關於繁衍、祈福與保護的觀念，而「愛」更是永久共通的語言。本國際巡迴展以臺灣為本體做為出發點，落實人類從「母子臍帶」到「背兒育幼」的普同精神價值。再者，藉由此次的展出，期待能讓臺灣精緻的典藏文物發揮知識傳播的影響力，深化臺灣蘊含多元族群與多樣文化之形象。

藉由「繁衍、祈福與保護：背兒帶文化」國際巡迴展，發揚人間母/父愛之親情文化，由物質文化喚起大眾對母/父愛、親子關係的重視，深具社會教育意義。強調親情、家庭的可貴，提振繁衍、祈福與保護之精神，以及愛家、護幼之祥和社會風氣，進而傳達出從「母子臍帶」到「背兒帶」之人間共同普世的愛的價值。巡迴展具有致力國際文化外交，提升臺灣國際形象之意義。



**The 2018 "Baby Carriers" International Touring Exhibition  
"FERTILITY, BLESSINGS AND PROTECTION—  
CULTURES OF BABY CARRIERS"**

Opening Ceremony: Monday October 8<sup>th</sup>, 2018, 17.00 hours.

**Friday October 5<sup>th</sup> to Friday October 26<sup>th</sup>, 2018**  
**Exhibition Hall, Art & Culture Building, Chulalongkorn University**

Admission is free of charge and to the general public.  
Opening Hours: 9.00 to 17.00 hours. The Exhibition Hall is closed on Saturdays Sundays and public holidays.  
Car park space is available at Maha Chakri Sirindhorn Building [Next to Faculty of Art], 15 baht an hour.

Organizer:  國立臺灣史前文化博物館, Chulalongkorn University ·  文化部, Taiwan  
Co-organizer: Taipei Economic & Cultural Office in Thailand  
Produced by: Safety Packing & Transport CO.,LTD.

「繁衍、祈福與保護：背兒帶文化」國際巡迴展泰國場海報

## 二、議題及內容

10月2日(二) 臺北-桃園-泰國曼谷 去程

至朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳察看展場情形

本日搭華航 BR75 航班 11:15 抵曼谷，直接前往朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳察看展場情形。

展出地點：朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳

協力團隊：Ratchadakorn Klakerd (Curator of Office of Art and Culture)

時間：2018年10月05日至10月26日 (佈展 10/03-05 卸展 10/27-29)

展出內容：以標本陳列為主，文字說明輸出為輔。

內容規劃：

本展示廳類似美術館之展示空間，以牆面為主，為保護標本，將製作繃胚布之畫框，依照不同尺寸裱框，尺寸有 L120xW90cm, L120xW120cm, L120xW180cm, L120xW240cm 及 L90xW180cm，依物件尺寸而定。先於館內就展品固定點將魔鬼氈(中間隔以無酸材料)縫上，至現場後再將另一片魔鬼氈固定於畫框上，兩面接合後即將標本固定。另輸出博物館提供之展示單元說明展示板。

本日抵達展示廳後，與朱拉隆功大學藝術與文化辦公室策展館員 Ratchadakorn Klakerd 會面，但溝通時一開始就突然面臨佈展上的時間危機，

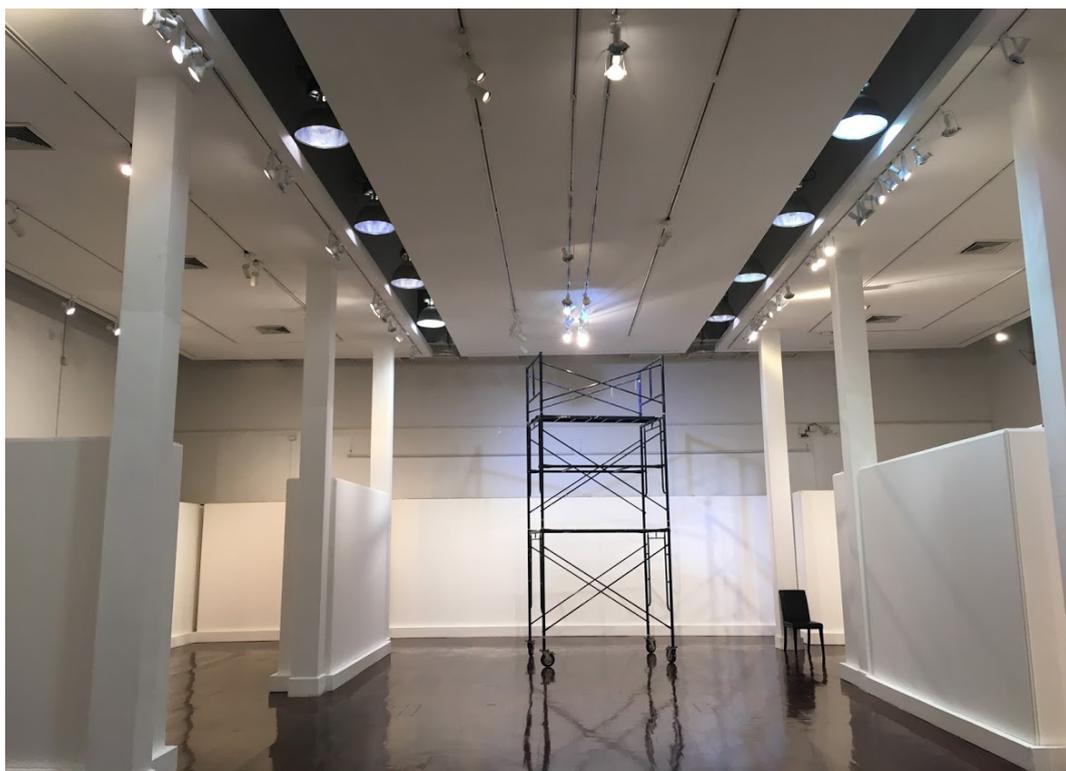
Ratchadakorn 用嚴肅的口吻說道：「由於 10 月 4 日、5 日是學校的畢業典禮，我們不希望那時有佈展工程施作，你們必須要在 10 月 4 日前佈展完畢。」聽到這樣的內容，我們十分訝異，原本的計畫是 10 月 8 日（一）開幕，扣除週六、日休館，我們應該有 10 月 3、4、5 日三個工作天（10 月 5 日是試營運），加上本場地對工作時間控管嚴格，之前溝通都是希望到下午 5 點結束。面對突然要求縮短到 1 天（8 小時）要佈展完成的要求，感覺十分錯愕。一再溝通說明這麼短的時間不可能佈展完成，但對方不是很能理解為什麼我們如此堅持，後來再仔細溝通，原來泰國公主殿下 10 月 4 日、5 日將會來朱拉隆功大學參加畢業典禮，藝術與文化辦公室希望有機會能邀請公主殿下前來參觀展覽，將有很大的宣傳效益。但以我們的人力和工作量要壓縮到一天佈展完成實在有困難，只好很誠實的跟 Ratchadakorn 說，「我們真的無法辦到，現在勉強告訴你沒問題的話，也只是在騙你，我們真的沒辦法，但我們願意努力調整出替代方案，也許分區完成一部分，這部分可以完整提供參觀，你們是否可以接受妥協的替代方案？」只見 Ratchadakorn 露出十分為難又疑惑的神色，我們覺得她也應該是被指示要如期完成，但要對我們做出嚴厲的要求，想必也很為難。其實這是很奇怪的改變，我們也納悶如果要變動也應該在很早前通知我們，我們也還有機會提早來佈展，但來到此地才說，真的太晚。

後來 Ratchadakorn 仍不放棄，透過直接聯繫我們泰國策展協力代理，也和駐泰代表處聯繫，由他們來和我們溝通，我們才比較清楚這是文化差異和專業差異

所導致的問題。對於泰國人來說皇室成員如同神一樣的存在，我們怎能如此忽視？甚至拒絕這樣的提議。加上本場地平時是以當代藝術、藝廊方式的佈展，把畫框掛上就佈好展了，完全不能理解我們竟然堅持不行。所幸協助溝通的人員也很清楚佈展由 3 天縮為 1 天是不可能的任務，也協助我們進行溝通。最後雙方協調的方案：佈展時間是 10 月 3 日上午 9 點開始至晚上 9 點，10 月 4 日上午 9 點開始至下午 5 點，10 月 5 日上午 9 點完成佈展，讓畢業生、學生和校園訪客參觀，等於是縮短成為 2 天，由於理解這是文化差異、專業差異的關係。我們也不再堅持，就盡全力完成目標。



朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳外部大型宣傳看板。



朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳尚未佈展之空間。

10月3日（三）朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳佈展

今天到朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳佈展，由於已壓縮佈展時間，我們已預先模擬出一套流程來提高效能。大致就是分組、分區，把流程中需時較長的工作分配多一點的人力。例如將畫框上的一邊繃上胚布，這邊就一個人操作。將展品縫上胚布則安排 3 人。進行展品配置標示位置 1 人。上午工作順利，到下午朱拉隆功大學派了 2 組人馬（約 6 人）一起協助。甚至連駐泰國代表處文化組助理江美玲也來支援縫展件。有了他們的協助，進度加快許多。

朱拉隆功大學<sup>1</sup>（英語：Chulalongkorn University）位於曼谷暹羅(Siam Area)地區，是泰國最古老的大學，被尊為「全國最有威望的大學」。大學擁有 19 個學院、3 個研究生院、1 個分校、14 個研究所、2 個教育中心和 2 個附屬學校，是泰國最好的大學之一，所以通常吸引優等生。學校名字取自「朱拉隆功國王」(拉瑪五世)，創始人是「瓦吉拉伍德國王」(H.M.Vajiravudh) (拉瑪六世)。

拉瑪六世將該校發展成一所國家直屬的行政學院，並且增加了很多課程，例如農業、商業、教育、工程學、法律、醫學和公共管理等。1917 年，這所行政學院已具有綜合性大學的規模，為建造這所大學總共耗資 950,982.39 泰銖。這所以五世王的皇冠為校徽的古老學府，將校旗的顏色定為粉紅色（據說是五世王出生日，星期二所代表的顏色）。

1973—1977 年期間，詩琳通公主殿下是這所大學的學生，是第一個畢業於與身分相稱的泰國大學的泰皇室成員。

這也是朱拉隆功大學昨天如此慎重而嚴肅的原因，我想身在人類學博物館中的工作和研究敏感度，讓我們溝通順利，能同理對方處境和文化差異，並且願意進行修正和快速應變。對方也發現我們佈展的難度，也願意適時伸出援手，增派多位人力一起完成。

---

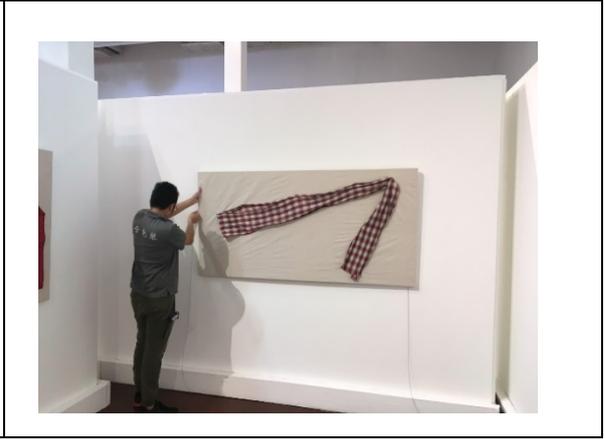
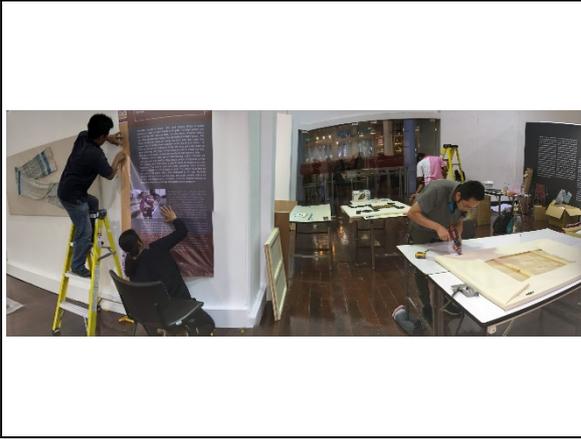
<sup>1</sup>參考維基百科，2018/10/31 查詢。

<https://zh.wikipedia.org/wiki/%E6%9C%B1%E6%8B%89%E9%9A%86%E5%8A%9F%E5%A4%A7%E5%AD%A6>

佈展插曲：佈展期間我們的輸出圖版意外毀損，我們快速決定重新輸出，幸好有藝術與文化辦公室長期合作的大圖輸出廠商也在現場，很快的敲定明天前來貼圖的時間。在大量的人力支援下，我們一直佈展到晚間 10 點才離開，本日已完成約 60%的工作，感謝大家全力協助。

### 泰國場佈展工作照



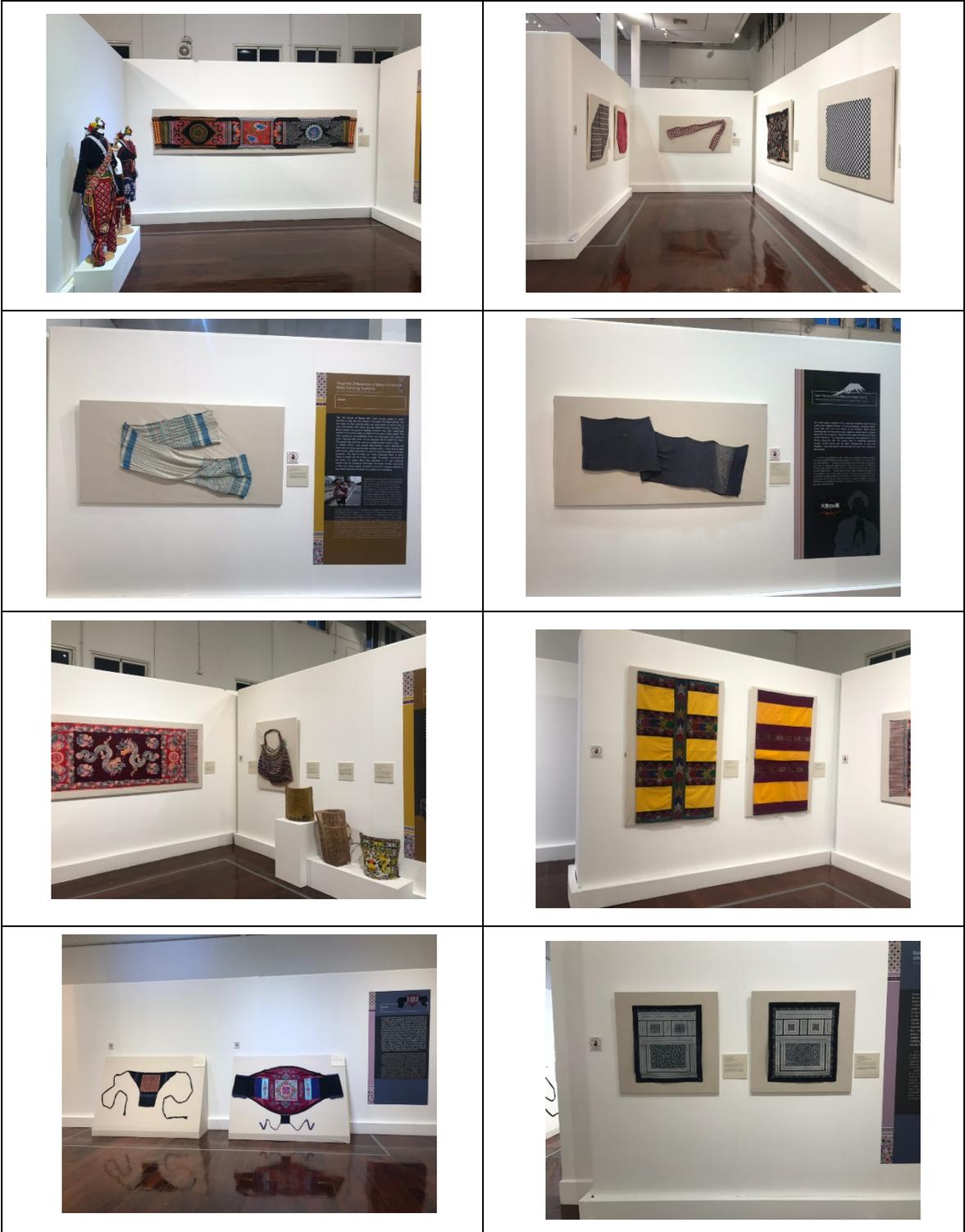


### 10月4日（四） 朱拉隆功大學藝術與文化展示廳佈展

本日繼續到朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳佈展，由於昨天已完成一部分，我們已有較好的工作默契，將剩餘的工作預先分配優先順序，大抵是先以平面物件優先，再來是立體的物件。立體物件由於需要展台，得到朱拉隆功大學藝術與文化辦公室協助，取得舊展台後，我們決定重新油漆，看似簡單快完成的工作，事實上是需要很多的應變和修繕時間。上午工作順利，接下來是把畫框固定，然後貼上說明牌，至於輸出圖版是和廠商約下午 4 點。到下午 4 點時，我們發現一件大型作品以擺放方式展出效果不好。於是更改了展示方法，改為壁掛，由於展件很長，我們需先把 3 個展板釘成一個，然後再進行繃布，再來是將物件縫上，這是項十分耗時艱難的工作，由於是臨時修定，因此準備的魔鬼氈不足，還另外到外面採購，最後大約在 7 點多才將本件上架完成。接下來是整理場地，但輸出圖版仍然沒出現，我們只好一面修整細節，一面等待。直到 8 點多輸出圖版才送到，做最後的貼圖工作，一直到快 10 點終於完成。由於時間已晚，我們把場地

稍做整理便離開展示廳。

### 泰國場佈展完成紀錄



10月5日（五） 朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳佈展收尾及試營運

今天是朱拉隆功大學畢業典禮（第二天），藝術與文化辦公室希望今天開始試營運，讓畢業生及家長、學生和校園訪客參觀。我們發現展廳增加了許多警語希望參觀者不要觸碰展品。我們在今天處理地貼，讓觀眾與展件保持一段距離。本日試營運觀眾反應良好，由於是畢業典禮，吸引不少觀眾進入展廳參觀。

10月6日（六）10月7日（日） 朱拉隆功大學展示廳休館

無工作事項。

10月8日（一） 朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳 開幕酒會 記者會

本日是辦理開幕活動的日子，預計於下午5點進行。一早來到展示廳看開幕表演的綵排，本次特展特地規劃結合展覽主題與朱拉隆功大學學生合作辦理相關舞蹈演出。首先是舞台、燈光架設，音響測試。看著學生仔細的排練，頓時覺得有安排這樣的教育活動是有意義的，學生們也得到創作的機會，並進一步瞭解自己生長環境的背兒帶文化。下午則是與主持人綵排開幕流程，由於是雙語，所以需要有一些默契才能順利進行。

開幕記者會

時間：2018年10月8日下午5時辦理。

地點：朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳

參與人數：60 人

活動說明、特色及影響：

本活動在泰國朱拉隆大學藝術與文化大樓展示廳舉辦，特邀請當地記者與媒體前來進行背兒帶國際巡迴展開幕的採訪及宣傳。這項巡迴展由中華民國文化部、駐泰國代表處、國立臺灣史前文化博物館和朱拉隆功大學合辦。文化部發布新聞稿表示，特展內容是從臺灣出發，擴及周邊亞洲的若干民族，涵蓋中國西南少數民族、婆羅洲、南太平洋等地的南島語族的背兒帶文化，各種不同的背兒帶，兼具繁衍、祈福與保護的觀念，母愛更是全人類共通的語言。藉由這此特展的展出，期待能讓臺灣精緻的典藏文物發揮知識傳播的影響力。來賓們對於開幕表演、開幕儀式剪綵及佈展狀況十分欣賞，進入展廳內參觀也對精緻的文物感到興趣，隨後賓客用餐，享受美好的藝術文化盛宴。

合作單位朱拉隆功大學出席貴賓（共 6 位）

1. Professor Dr. Pirongrong Ramasoota (Vice President)
2. Associate Professor Santi Chantavilasvong, D.Arch. (Advisor to the President)
3. Mr.kunchit jitratana (Director of Office of Art and Culture)
4. Ms. Hunsa Khamlion (director of division Museums and Art Galleries)
5. Professor Suppakorn ( Chulalongkorn University)
6. Ratchadakorn Klakerd(Curator of Office of Art and Culture )

## 駐泰代表處來賓

1. 駐泰國臺北經濟文化辦事處-副代表：石柏士 先生
2. 駐泰國臺北經濟文化辦事處-文化組組長：陳冠甫 先生
3. 駐泰國臺北經濟文化辦事處-文化組秘書：林千琪 女士
4. 駐泰國臺北經濟文化辦事處-文化組助理：江美玲 小姐

## 開幕典禮與記者會紀錄





### 10月9日(二) 朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳 專題講座(教育活動)

本展覽有別於以往舉辦模式，在駐泰代表處的積極引介下，特別與泰國當地最高學府的朱拉隆功大學共同合辦，並在展覽之外另外規劃了兩場次的藝文教育活動。包含開幕式當天由朱拉隆功大學舞蹈系師生，以母愛為題進行一齣當代的傳統舞蹈創作演出。此外，更邀請了泰國重量級文學家 Teeraparb Lohitkun 及織品布料研究者 Siripatee Pumjan，與本館策展人張至善，在 10 月 9 日下午 16:30 於展廳進行對話與座談分享，共同討論亞洲背兒帶文化與其工藝特色。

### 10月10日(三) 返程。

搭乘長榮 BR202 航班返回桃園。本次行程順利圓滿，達成順利佈展、開幕記者會及辦理教育活動之目的。

## 參、心得

本次出國時間為 2018 年 10 月 2 日至 10 月 10 日，本案主要執行「繁衍、祈福與保護－背兒帶文化」國際巡迴展赴朱拉隆功大學藝術與文化大樓展示廳展

出。主要工作重點：進行巡迴展佈展事宜，以及 10 月 8 日巡迴展開幕記者會、餐會，以及 10 月 9 日辦理教育活動。本次展覽進度順利，在時間有限下，順利趕工完成佈展，開幕於 10 月 8 日下午 5 時順利展開，由駐泰國臺北經濟文化代表處石柏士致詞。新聞露出（中央通訊社）<sup>2</sup>：

### **背兒帶巡迴展曼谷登場 促進文化交流**

（中央社記者劉得倉曼谷 8 日專電）由文化部主辦的「繁衍、祈福與保護：背兒帶文化」國際巡迴展曼谷場今天開幕，展出中國西南少數民族和臺灣等地南島語族的背兒帶，讓泰國民眾認識各地的背兒帶文化。

巡迴展在曼谷的朱拉隆功大學（Chulalongkorn University）藝術文化展覽廳展出，自即日起到本月 26 日止，免費入場。

一群前來參觀的朱拉隆功大學學生和老師，對臺灣原住民的編織品特別感興趣，頻頻詢問如何運用原生植物編成嬰兒搖籃等物件，來自臺東縣海端鄉馬斯林恩（Maslinagan）工作室的江秀珠以英語詳細解說，並展示自己的作品。

巡迴特展的策展人國立臺灣史前文化博物館助理研究員張至善表示，展出的實物來自臺灣臺東縣、宜蘭縣、中國雲南省和菲律賓、印尼等地，從這些背兒帶可以一窺當地生活與習俗民情。

張至善表示，希望能蒐集到泰國的背兒帶，讓展出更豐富多元，背兒帶是緊緊聯繫母親與嬰兒的重要工具，也展現出世間最偉大的母愛。

文化部發布新聞稿表示，特展內容是從臺灣出發，擴及周邊亞洲的若干民族，涵蓋中國西南少數民族、婆羅洲、南太平洋等地的南島語族的背兒帶文化，各種不同的背兒帶，兼具繁衍、祈福與保護的觀念，母愛更是全人類共通的語言。

---

<sup>2</sup> 中央通訊社 2018 年 10 月 8 日。 <https://www.cna.com.tw/news/aopl/201810080357.aspx>

此次展出有別於先前赴國際巡迴展的展出內容，充實展品在地理向度上的廣度與深度，不論在展覽內容或相關延伸教育活動上，皆以臺灣為本體作為出發點，落實人類從「母子臍帶」到「背兒育幼」的普同精神價值，並期待藉由此次特展的展出，能讓臺灣精緻的典藏文物發揮知識傳播的影響力，並深化臺灣蘊含多元族群與多樣文化之形象。

## 肆、建議事項

- (一) 建議未來在辦理海外巡迴展示時，可嘗試增加臺灣南島、世界南島或太平洋區域之相關物件與文化配合展出，形塑本館「世界南島」之特色與風格。
- (二) 建議未來展示或教育活動可嘗試與當地相關之「藝術領域」相互交流，可嘗試與美術館、藝術學院、藝廊或藝術家進行合作，採納新的展示手法、概念或類型於展覽或教育活動之中，產生嶄新的互動與火花。

## 附件一：泰國場簡要記錄

### 繁衍、祈福與保護：背兒帶文化國際巡迴展（泰國場）

- 展期時間：107/10/5 - 10/26
- 開幕茶會+開幕記者會：107/10/8 (一) 17:00
- 地點：泰國·曼谷·朱拉隆功大學-藝術文化大樓展廳
- 教育合作活動 (一)開幕演出 107/10/08 19:00

結合展覽主題與朱拉隆功大學合作辦理相關舞蹈演出。

- 教育合作活動 (二)交流講座 107/10/09 16:30

邀請泰國國家文藝獎得主 Teeraparb Lohitkun與當地織布研究者Siripatee Pumjan教授及本館策展人張至善進行背兒帶文化交流講座。



與駐泰代表處公使、文化部官員與朱拉隆功大學副校長、院長及教授合影。



駐泰代表處石副代表與朱拉隆功大學副校長共同出席開幕剪綵。



10/8教育合作活動1-朱拉隆功大學師生舞蹈創作演出



10/9教育合作活動2-背兒帶交流講座，講者與聽眾合照

附件二：泰國當地新聞露出

網路及報紙媒體-THUNHOON 10/10

3. 網路及報紙媒體-THUNHOON 10/10

 <p>Thun Hoon Circulation: 100,000 Ad Rate: 550</p>	<p>Section: First Section/กระดานเขียน วันที่: พุธ 10 ตุลาคม 2561 ปีที่: 15 ฉบับที่: 3603 หน้า: 14(กลาง) Col.Inch: 110.26 Ad Value: 60,643 PRValue (x3): 181,929 คลิกป: ชาว-ต้า</p>
	<p>คอลัมน์: CSR ACTIVITIES: นิทรรศการนานาชาติ 'Baby Carriers' พลังรักแม่เพื่อลูกสู่พลเมือง...</p>



นายจาง จี ซาน ภัณฑารักษ์นิทรรศการ "Baby Carriers" Taiwan National Museum of Prehistory กล่าวว่า นิทรรศการ "Baby Carriers" หรือ การอุ้มเด็ก ได้เริ่มจัดขึ้นเป็นครั้งแรกในไต้หวันเมื่อปี 2014 และมีการจัดแสดงหมุนเวียนในต่างประเทศ โดยประเทศไทยได้จัดขึ้นในปีนี้ ซึ่งวัตถุประสงค์คือการแสดงถึงความรักของแม่และศิลปวัฒนธรรมของชาติพันธุ์ที่มีมาช้านาน

สำหรับลักษณะของนิทรรศการนั้นจะเป็นจัดแสดงอุปกรณ์ที่ใช้อุ้มเด็ก ท่อหุ้มเด็ก และผ้าอุ้มเด็กในหลากหลายรูปแบบ ซึ่งเป็นการแสดงออกซึ่งความรักที่แม่มีต่อลูก ผสมผสานกันกับการเล่าเรื่องราว นับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์และวิถีทางโบราณคดีที่กล่าวถึงความสัมพันธ์กับการเลี้ยงดูและการดูแลเด็กในไต้หวันตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน

"นิทรรศการจะนำเสนอภาพรวมของวัฒนธรรมของผ้าอุ้มเด็กและการเลี้ยงดูเด็กของชาวมินหนาน (Minnan) ชาวฮากกา (Hakka) กลุ่มคนที่พูดภาษาในตระกูลออสโตรนีเซียนในไต้หวัน และครอบคลุมถึงประชากรในบริเวณรอบไต้หวัน อีกทั้ง นิทรรศการยังจัดแสดงผ้าสะพายและอุ้มเด็ก รวมไปถึงสิ่งของเครื่องใช้ที่ใช้ในการดูแลเด็กจากชนกลุ่มน้อยในบริเวณตะวันตกเฉียงใต้ของจีน กลุ่มคนที่พูดภาษาในตระกูลออสโตรนีเซียนจากเกาะบอร์เนียว, บาหลี, ไซบีเรีย และกลุ่มชาติพันธุ์ในเอเชียใต้ ซึ่งชนเผ่าต่างๆ และกลุ่มคนได้มีการพัฒนาระบบและรูปแบบของผ้าอุ้มเด็กอันมีพื้น



ฐานที่มาจากวัฒนธรรมเฉพาะตัวของพื้นที่นั้นๆ วิถีชีวิต สภาพอากาศ รวมไปถึงประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ อย่างไรก็ตาม แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในการออกแบบผ้าอุ้มเด็กแต่ก็มีบางสิ่งๆ ที่เหมือนกัน คือ แนวคิดของการเลี้ยงดู การให้ความสุขและการป้องกันอันตราย นอกจากนี้ยังมีความรักที่มีความเป็นอมตะและเป็นภาษาสากล"

# กัณฑ์

Thun Hoon  
Circulation: 100,000  
Ad Rate: 550

Section: First Section/กระดานเขียน

วันที่: พุธ 10 ตุลาคม 2561

ปีที่: 15

ฉบับที่: 3603

หน้า: 14(กลาง)

Col.Inch: 110.26 Ad Value: 60,643

PRValue (x3): 181,929

คลิป: ชาว-ดำ

คอลัมน์: CSR ACTIVITIES: นวัตกรรมนานาชาติ' Baby Carriers' พลังรักแม่เพื่อลูกสู่พลเมือง...

รศ.ดร.ศุภกรณ์ ดิษฐพันธุ์ อาจารย์ประจำภาควิชาคณิตศาสตร์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย กล่าวว่า นวัตกรรมศิลปะต่างๆ ล้วนแล้วแต่เป็นการสื่อถึงข้อคิด การดำเนินชีวิต รวมทั้งเป็นสื่อเชื่อมความสัมพันธ์อันดีในมิติต่างๆ เช่น ศิลปะและวัฒนธรรม การท่องเที่ยว ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศ สำหรับนวัตกรรม "Baby Carriers" นั้นนับเป็นการเชื่อมความสัมพันธ์ระหว่างประเทศไทยกับไต้หวัน ซึ่งเรามีรากเหง้าทางวัฒนธรรมอะไรหลายๆ อย่างคล้ายคลึงกัน อย่างเรื่องผ้าอ้อมเด็กประเทศไทยเราก็มี สะท้อนให้เห็นถึงพลังรักที่อบอุ่นของแม่ ด้วยอ้อมกอดสองมือแม่ คือสิ่งที่สร้างสรรค์พลเมืองโลกให้เป็นคนที่มีคุณภาพ

"สำหรับการจัดนิทรรศการในครั้งนี้มีความคาดหวังว่า อยากให้ทุกคนได้ตระหนักถึงความรักของแม่ ไม่ว่าจะเวลาผ่านไปก็ยากที่ลืม แม่ก็คือผู้สร้างความอบอุ่นให้กับคนในครอบครัว สร้างครอบครัวให้แข็งแรง สร้างสมาชิกในครอบครัวให้มีความเข้มแข็ง เหมือนกับแม่ที่เฝ้าดูแลและเลี้ยงลูกให้เติบโตเป็นคนดีของสังคมและบ้านเมือง"

รหัสข่าว: C-181010016055 (10 ต.ค. 61/05:57)

หน้า: 3/3

iQNewsClip  
www.iqnewsclip.com

บริษัท อินโฟนิวส์ จำกัด | 888/178 อาคารมหานครพลาซ่า ชั้น 17 ถนนเพลินจิต แขวงลุมพินี เขตปทุมวัน กรุงเทพฯ 10330  
☎ 02-253-5000, 02-651-4700 📠 02-253-5001, 02-651-4701 ✉ help@iqnewsclip.com

4. 網路及報紙媒體：NAEWNA ( [www.naewna.com](http://www.naewna.com) ) 日期：2018/10/3 (第15頁)

**จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย วัฒนธรรมไท่หวัน ร่วมจัดนิทรรศการนานาชาติ “Baby Carriers” ครั้งแรกในประเทศไทย**

Taiwan National Museum of Prehistory ร่วมกับ Taipei Economic & Cultural Office in Thailand และ สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดนิทรรศการนานาชาติ “Baby Carriers” ซึ่งนิทรรศการนี้ได้เคยจัดแสดงทั้งในไต้หวัน และมีการจัดแสดงหมุนเวียนในต่างประเทศ โดยจะจัดแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ผู้ดูแลทารก ท่อน้ำนม และผ้าอ้อมเด็กในหลากหลายรูปแบบ ผสมผสานกันกับการเล่าเรื่องราวนับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์และวิจัยทางโบราณคดีที่กล่าวถึงความสัมพันธ์กับการเลี้ยงดูและการดูแลเด็กในไต้หวัน นิทรรศการจะนำเสนอภาพรวมของวัฒนธรรมของผ้าอ้อมเด็กและการเลี้ยงดูเด็กของชาวหมิ่นนาน (Minnan) ชาวฮากกา (Hakka) กลุ่มชาติภาษาในตระกูลออสโตรนีเซียนในไต้หวัน และครอบครัวถึงประชากรในบริเวณรอบไต้หวัน

อีกทั้ง นิทรรศการยังจัดแสดงผ้าห่มและผ้าอ้อมเด็ก รวมไปถึงสิ่งของเครื่องใช้ที่ใช้ในการดูแลเด็กจากชนกลุ่มน้อยในบริเวณตะวันตกเฉียงใต้ของจีน กลุ่มชาติภาษาในตระกูลออสโตรนีเซียนจากเกาะบอร์เนียว, มาเลเซีย, ไซบีเรีย และกลุ่มชาติพันธุ์ในเอเชียใต้ ซึ่งชนเผ่าต่างๆ และกลุ่มคนได้มีการพัฒนารูปแบบและรูปแบบของผ้าอ้อมเด็ก อันมีพื้นฐานที่มาจากวัฒนธรรมเฉพาะตัวของพื้นที่นั้นๆ



วิถีชีวิต สภาพอากาศ รวมไปถึงประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ อย่างไรก็ตามแม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในการออกแบบผ้าอ้อมเด็กซึ่งมีเงื่อนไขกัน คือแนวคิดของการเลี้ยงดู การให้ความสุขและการป้องกันอันตราย นอกจากนี้ยังมีความรักที่ความอบอุ่นและ

และเป็นภาษาสากล งานจัดระหว่างวันที่ 5 - 26 ตุลาคม 2561 ณ นิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการได้ตลอดวันทำการ เวลา 09.00 น.-17.00 น. โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ

**เอไอเอส นำแนวคิดดิจิทัลפורไทย ด้านการเกษตร ส่งเสริม และฟื้นฟูสุขภาพของทางพัฒนาการและสติปัญญา**

นายพงศ์ศักดิ์ คุ้มวิเศษวัฒน์ หัวหน้าส่วนงานดิจิทัลפורไทย บริษัท แอควาเน็กซ์ อินโฟ เซอร์วิส จำกัด (มหาชน) หรือเอไอเอส (ที่ 3 จากขวา) นาวาอากาศตรีนายแพทย์บุญเรือง ไตรเรืองวรวัฒน์ อธิบดีกรมสุขภาพจิต (กลาง) และแพทย์หญิง มธุรสกา สุวรรณโพธิ์ ผู้อำนวยการสถาบันราชานุกูล (ที่ 2 จากซ้าย) ร่วมเปิดโครงการ “ปลูกผัก ปลูกรัก ปลูกใจ” โดยเอไอเอสได้นำเทคโนโลยีดิจิทัลด้านการเกษตร ภายใต้แนวคิดดิจิทัลפורไทย ไปติดตั้งในศูนย์เรียนรู้ฟาร์มสุข เพื่อเป็นแหล่งเรียนรู้ ทดลองและค้นคว้าเทคโนโลยีเกษตรอัจฉริยะ พร้อมทั้งสร้างช่องทางทางการจำหน่ายสินค้าในโครงการ ผ่านระบบออนไลน์บนแพลตฟอร์มร้านค้าฟาร์มสุข ให้แก่กลุ่มผู้ปกครองทางพัฒนาการและสติปัญญา เพื่อสร้างงาน สร้างอาชีพ และให้กลุ่มผู้ปกครอง สามารถดูแลตนเอง และเติบโตในสังคมได้อย่างยั่งยืน ณ ศูนย์ฟื้นฟูสมรรถภาพราชานุกูล (บางขุน)



5. 網路及報紙媒體：THAIPOST ( [www.thaipost.net](http://www.thaipost.net) )

日期：2018/9/29 (副刊第16頁)

**นิทรรศการ “Baby Carriers” Taiwan National Museum of Prehistory** ร่วมกับ Taipei Economic & Cultural Office in Thailand และ สำนักบริหารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย จัดนิทรรศการนานาชาติ “Baby Carriers” ซึ่งนิทรรศการนี้ได้เคยจัดแสดงทั้งในไต้หวัน และมีการจัดแสดงหมุนเวียนในต่างประเทศ โดยจะจัดแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ผู้ดูแลทารก ท่อน้ำนม และผ้าอ้อมเด็กในหลากหลายรูปแบบ ผสมผสานกันกับการเล่าเรื่องราวนับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์และวิจัยทางโบราณคดีที่กล่าวถึงความสัมพันธ์กับการเลี้ยงดูและการดูแลเด็กในไต้หวัน

ตั้งสมาชิกกล่าวไว้ว่า **“พระเจ้าไม่ได้อยู่ทุกแห่ง ดังนั้นท่านจึงได้สร้างแม่ขึ้นมา”** แม้แต่หญิงสาวผู้อ่อนแอจะได้รับความแข็งแรงและพลังอันมหาศาลที่สามารถทำให้แผ่นดินสะเทือนและภูเขาหลายเมืองหญิงสาวได้กลายเป็นแม่ นับตั้งแต่เด็กได้เกิดมา **“รอยยิ้ม”** ของแม่สามารถแปลงประโลมให้ทารกไม่ร้องไห้ และการกอดนั้นจะช่วยให้เด็กรู้สึกปลอดภัยและอบอุ่น และไม่มีสถานที่ใดจะปลอดภัยกว่าความอบอุ่นที่มาจากอกของแม่ **“เบบี้แคริเออร์ (A Baby Carrier)”** คือผ้าผืนยาวที่ใช้ผูกเด็กเข้ากับตัวของแม่ ซึ่งสิ่งเหล่านี้ช่วยสร้างความสัมพันธ์อันใกล้ชิดและความคุ้นเคยระหว่างเด็กและครอบครัว

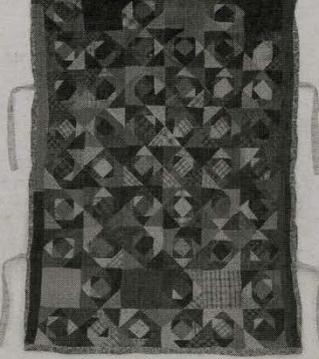
National Museum, Of Prehistory, Taiwan and Ministry of Culture, Taiwan, Office of Art and Culture, Chulalongkorn University และ Taipei Economic & Cultural Office in Thailand เป็นผู้จัดหลักนิทรรศการนานาชาติ “Baby Carriers” ซึ่งนิทรรศการนี้ได้จัดแสดงทั้งในไต้หวันและมีการจัดแสดงหมุนเวียนในต่างประเทศ โดยจะจัดแสดงอุปกรณ์ที่ใช้ผู้ดูแลทารก ท่อน้ำนม และผ้าอ้อมเด็กในหลากหลายรูปแบบ ผสมผสานกันกับการเล่าเรื่องราวนับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์และวิจัยทางโบราณคดีที่กล่าวถึงความสัมพันธ์กับการเลี้ยงดูและการดูแลเด็กในไต้หวัน นิทรรศการจะนำเสนอภาพรวมของวัฒนธรรมของผ้าอ้อมเด็กและการเลี้ยงดูเด็กของชาวหมิ่นนาน (Minnan) ชาวฮากกา (Hakka) กลุ่มชาติภาษาในตระกูลออสโตรนีเซียนในไต้หวันและครอบครัวถึงประชากรในบริเวณรอบไต้หวัน

อีกทั้ง นิทรรศการยังจัดแสดงผ้าอ้อมเด็ก รวมไปถึงสิ่งของเครื่องใช้ที่ใช้ในการดูแลเด็กจากชนกลุ่มน้อยในบริเวณตะวันตกเฉียงใต้ของจีน กลุ่มชาติภาษาในตระกูลออสโตรนีเซียนจากเกาะบอร์เนียว, มาเลเซีย, ไซบีเรีย และกลุ่มชาติพันธุ์ในเอเชียใต้ ซึ่งชนเผ่าต่างๆ และกลุ่มคนได้มีการพัฒนารูปแบบและรูปแบบของผ้าอ้อมเด็ก อันมีพื้นฐานที่มาจากวัฒนธรรมเฉพาะตัวของพื้นที่นั้นๆ

วิถีชีวิต, สภาพอากาศ รวมไปถึงประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ อย่างไรก็ตามแม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในการออกแบบผ้าอ้อมเด็ก แต่มีบางสิ่งเหมือนกัน คือ แนวคิดของการเลี้ยงดู, การให้ความสุขและการป้องกันอันตราย นอกจากนี้ยังมีความรักที่ความอบอุ่นและเป็นภาษาสากล

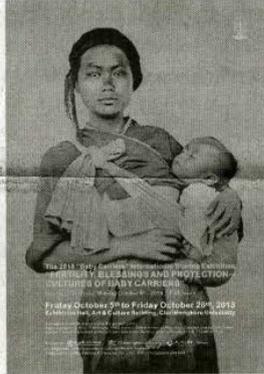
ทั้งนี้ในอนาคต เพื่อการต่อยอดไปยังประเทศเพื่อนบ้านแถบ CLMV และ เพื่อสานสัมพันธ์ระหว่างไทยและประเทศเพื่อนบ้าน การเข้าไปจัดกิจกรรมทำให้ประเทศเพื่อนบ้านเห็นถึงวัฒนธรรมของประเทศไทยอีกด้วย ทั้งนี้งานจัดระหว่างวันที่ 5 - 26 ตุลาคม 2561 ณ นิทรรศสถาน อาคารศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ซึ่งผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการได้ตลอดวันทำการ เวลา 09.00-17.00 น. โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ

**เปิดนิทรรศการนานาชาติ**



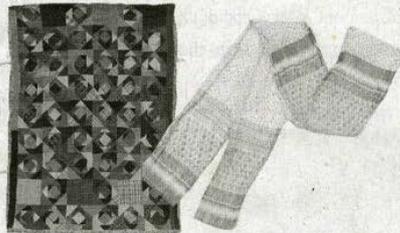
ต่างๆ แต่เหตุผล  
นค่าคืนเดียวกัน  
การ...●●กลุ่มนี้  
ขมขื่น เกิดทำ  
นชิมเป็น Sim  
กว่าจะออกมา  
วงแหวนแม่ ไม่ได้  
แต่ห้วงอาหารแห่ง  
ถูกรีบของหมด  
ดทอด เนื้อเค็ม  
งก้วย ฯลฯ ไม่ให้  
ยก็แล้วกัน...●●  
ได้หมวกใหม่ยี่ห้อ  
หมของเจย์แมน  
มาจากอเมริกา  
ที่บ้านเจ้าพระยา  
รูปพลันนิवाल  
ณกว้างขวางมาก  
อาหาร ห้องเก็บ  
น้ำ โรงอาบน้ำ  
เลย...●● หลัง  
ตั้งตั้งผู้ว่าราชการ  
าย วิทย์ดำรงค  
นอายุราชการ ถือ  
วงมหาดไทย รวม  
การจังหวัด อายุ  
งมีสถานภาพโสด  
นนครพนม และ  
ก นามว่า สยาม  
พแรง ดาวรุ่งของ  
ดำ จบการศึกษา

นิทรรศการ "Baby Carriers"  
Taiwan National Museum of Prehistory  
ร่วมกับ Taipei Economic & Cultural  
Office in Thailand และ สำนักบริหาร  
ศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
จัดนิทรรศการนานาชาติ "Baby  
Carriers" โดยจะจัดแสดงอุปกรณ์ที่ใช้  
อุ้มเด็ก ห่อหุ้มเด็ก และผ้าอุ้มเด็กในหลากหลาย  
รูปแบบ ผลผสมผสานกันกับการเล่า  
เรื่องราวนับตั้งแต่สมัยก่อนประวัติศาสตร์  
และวิจัยทางโบราณคดีที่กล่าวถึงความ  
สัมพันธ์กับการเลี้ยงดูและการดูแลเด็กใน  
ได้หวัน ซึ่งนิทรรศการนี้ได้เคยจัดแสดง



### นิทรรศการนานาชาติ 'Baby Carriers'

ทั้งนี้ได้หวัน และมีกร  
จัดแสดงหมุนเวียนใน  
ต่างประเทศ  
นิทรรศการ  
จะนำเสนอภาพรวม  
ของวัฒนธรรมของผ้า  
อุ้มเด็กและการเลี้ยงดู  
เด็กของชาวหมิ่นหนาน



(Minnan) ชาวฮากกา (Hakka) กลุ่มคน  
ที่พูดภาษาในตระกูลออลโตรินิเซียนใน  
ได้หวัน และครอบคลุมถึงประชากรใน  
บริเวณรอบได้หวัน อีกทั้ง นิทรรศการ  
ยังจัดแสดงผ้าละพวยและอุ้มเด็ก รวม  
ไปถึงสิ่งของเครื่องใช้ที่ใช้ในการดูแลเด็ก  
จากชนกลุ่มน้อยในบริเวณตะวันตกเฉียง  
ใต้ของจีน กลุ่มคนที่พูดภาษาในตระกูล  
ออลโตรินิเซียนจากเกาะบอร์เนียว, มาเลเซีย,  
ไต้หวัน และกลุ่มชาติพันธุ์ในเอเชียใต้  
ซึ่งชนเผ่าต่างๆและกลุ่มคนได้มีการพัฒนา  
ระบบและรูปแบบของผ้าอุ้มเด็กอันมี  
พื้นฐานที่มาจากวัฒนธรรมเฉพาะตัวของ

พื้นถิ่นนั้นๆ วิถีชีวิต สภาพอากาศ รวมไปถึง  
ถึงประสบการณ์ทางสุนทรียภาพ อย่างไร  
ก็ตาม แม้ว่าจะมีความแตกต่างกันในการ  
ออกแบบผ้าอุ้มเด็กแต่ก็มีส่วนที่เหมือนกัน  
คือ แนวคิดของการเลี้ยงดู การให้ความ  
สุขและการป้องกันอันตราย นอกจากนี้  
ยังมีความรักที่มีความเป็นอมตะและเป็น  
ภาษาลากล งานจัดระหว่างวันที่ 5-26  
ตุลาคม 2561 ณ นิทรรศสถาน อาคาร  
ศิลปวัฒนธรรม จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย  
ซึ่งผู้ที่สนใจสามารถเข้าชมนิทรรศการได้  
ตลอดวันทำการ เวลา 09.00-17.00 น.  
โดยไม่เสียค่าใช้จ่ายใดๆ

### เปิดตัว 'Green Plus'

การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) เปิดตัว  
Green Plus Application นำเทคโนโลยีบน  
Smart Phone มาใช้เป็นเครื่องมือเพิ่มช่องทางทาง  
ประชาสัมพันธ์เข้าถึงข้อมูลให้กับนักท่องเที่ยวโดยตรง  
เพื่อการระดมทุนการเดินทางและการใช้จ่ายของนักท่องเที่ยว  
ในจังหวัดน่าน ให้สอดคล้องกับไลฟ์สไตล์ของคน GEN Y  
ด้วยกิจกรรมที่กระตุ้นจิตสำนึกให้รักและใส่ใจใน  
สิ่งแวดล้อม โดยร่วมสนุกผ่านนวัตกรรม AR Code ซึ่ง  
นอกจากจะได้รับข้อมูล เพิ่มความสะดวกให้กับการท่องเที่ยว  
ของจังหวัดน่านแล้ว ยังได้ร่วมสนุกกับกิจกรรมสะสม  
คะแนนแลกรับรางวัล มากกว่า 4,500 รางวัล

นพตล ภาคพรต รองผู้อำนวยการด้านตลาด  
ในประเทศ การท่องเที่ยวแห่งประเทศไทย (ททท.) กล่าวว่า  
Green Plus แอปพลิเคชัน เป็นส่วนหนึ่งของโครงการ  
7 Greens หรือการท่องเที่ยวสีเขียว เพื่อให้ทุกภาคส่วน  
ทั้งผู้ประกอบการ นักท่องเที่ยว รวมถึงชุมชนท้องถิ่นเข้า  
มาช่วยกันส่งเสริมสร้างจิตสำนึก ในการดำเนินกิจการ  
ที่เกี่ยวกับการท่องเที่ยวทั้งระบบ ที่ทุกคนสามารถช่วย  
กันทำได้ โดยการร่วมรณรงค์ให้ผู้คนทั่วไปได้เข้าใจ  
ถึงความสำคัญของการท่องเที่ยวที่เป็นมิตรกับโลก  
ไม่ทำลายสิ่งแวดล้อม

"Green Plus แอปพลิเคชัน จะใช้งานในจังหวัด  
น่านรอง คือจังหวัดน่าน เนื่องจากมีปัจจัยบวกในทุกๆ ด้าน  
ทั้งธรรมชาติของแหล่งท่องเที่ยว เป็นเมืองเล็กๆ ที่มี  
มนต์เสน่ห์ เป็นที่รู้จักของนักท่องเที่ยวทั้งชาวไทยและ  
ต่างชาติ การันตีด้วยรางวัลชนะเลิศเมืองสะอาดของ  
อาเซียน จากการประชุมการท่องเที่ยวอาเซียน ครั้งที่ 37  
ประจำปี 2561 เหมาะที่จะส่งเสริมและเป็นตัวอย่าง  
แก่จังหวัดอื่นๆ ต่อไป ซึ่งแอปพลิเคชัน ได้รวบรวม  
สถานที่ต่างๆ ที่ตอบโจทย์เรื่อง 7 Greens ใน  
จังหวัดน่าน นักท่องเที่ยวสามารถค้นหาค้นหาข้อมูลแหล่ง  
ท่องเที่ยว พร้อมรูป พิกัด ซึ่งเชื่อมต่อกับ Google Map  
เพื่อเดินทางไปสู่จุดหมายปลายทางในแต่ละแห่ง  
ได้อย่างง่ายดาย

ด้าน อเล็กซ์ เรนเดลล์ พิธีกรคนดีโครงการ  
7 Greens กล่าวว่า รู้สึกดีใจที่ได้เป็นตัวแทนและเป็น  
ส่วนหนึ่งของการประชาสัมพันธ์ให้กับโลกสีเขียวและ  
สิ่งแวดล้อม ให้ความรู้มาให้ความสำคัญกับการท่องเที่ยว