

出國報告（出國類別：考察）

「青海地區博物館與唐卡藝術文化
考察計畫」

服務機關：文化部蒙藏文化中心

姓名職稱：韓專門委員慈穎、張秘書德媛

派赴國家/地區：大陸青海地區

出國期間：107.09.15~107.09.20

報告日期：107.11.12

摘要

文化部（以下簡稱本部）蒙藏文化中心核心業務為傳揚蒙藏文化，所屬蒙藏文化館係目前臺灣唯一一座多功能蒙藏專業館舍，典藏各類蒙藏文物與圖書，舉辦各式蒙藏主題展覽，並列為本部推動文化體驗教育計畫的據點之一。為推動多元族群文化，使蒙藏文化館朝專業性館舍目標邁進，近年來除持續深耕地方，於全國各地舉辦蒙藏文物展外，亦積極於館舍整修及設備更新後，舉辦各式主題的蒙藏文物特展，並配合展覽規劃具蒙藏特色的文化體驗教育活動，讓民眾從動態有趣的互動中，認識蒙藏民族的生活與文化。為充實同仁對蒙藏文物典藏、展示及辦理體驗活動方面的專業知能，特別派員前往大陸青海省西寧市及黃南藏族自治州考察，行程中除安排參觀藏族文化博物館與藏傳佛教重要寺院外，亦加強蒐集藏區對藏族有形及無形文化資產的保護和傳承等發展現況，透過資料的蒐集記錄，將有助蒙藏文物展覽的更新、教育推廣、典藏研究、文化資產保存等有關業務的推動。

目次

壹、 參訪目的-----	1
貳、 行程安排及參訪議題-----	2
一、 行程簡表-----	2
二、 參訪議題及內容-----	2
參、 參訪心得-----	24
肆、 建議事項-----	26

壹、參訪目的

本部蒙藏文化中心蒙藏文化館收藏有多樣蒙藏文物，其中藏族部分包括了唐卡、佛像、服飾、藏戲面具、民俗生活文物等。考量本中心業於 107 年及 108 年度規劃辦理唐卡藝術、藏戲面具、蒙藏服飾等展覽，且蒙藏文化館亦列為本部文化體驗教育活動據點之一，為蒐集文物典藏與展示相關資訊，並採購文化體驗教育活動教學用具，爰規劃前往中國大陸青海地區，參訪當地重要寺院、博物館及唐卡藝術文化據點。

中國大陸藏族聚居地區包括西藏自治區及青海省、四川省、甘肅省、雲南省藏區。其中青海省下轄 6 個藏族自治州，是藏族重要聚居地區，也是藏文化起源、發展與研究重鎮。其中黃南藏族自治州同仁縣為熱貢藝術發源地，民間文化藝術內容豐富，傳統技藝的教育傳承與文化紮根為當地推廣藏族文化的重點。「熱貢藝術」是藏傳佛教藝術的重要流派，包括繪畫（壁畫與唐卡）、雕塑、堆繡、建築彩畫、圖案、酥油花等多種藝術形式，已被聯合國教科文組織列入人類非物質文化遺產代表作名錄，當地設有熱貢文化生態保護實驗區，形成以唐卡、雕塑、堆繡、藏戲等為主體的文化聚落。透過參訪藏傳佛教重要寺院、拜訪唐卡傳藝畫師，瞭解藏族將宗教、藝術及生活相互融合而發展出來的獨特文化形式，同時藉由考察博物館對藏族傳統文化與技藝的展示，及與民間機構的合作推廣關係，思考文化紮根與傳統技藝傳承的方式，做為未來舉辦西藏文化藝術節及推動多元民族文化展演活動參考之用。

貳、行程安排及參訪議題

一、行程簡表

天數	日期	行程及活動內容
第一天	9 月 15 日（六）	抵達青海省西寧市
第二天	9 月 16 日（日）	參觀藏醫藥文化博物館、青海省博物館
第三天	9 月 17 日（一）	前往黃南藏族自治州同仁縣 參觀熱貢藝術博物館、隆務寺
第四天	9 月 18 日（二）	參觀吾屯寺、唐卡藝術傳習中心龍樹畫苑， 拜會唐卡畫師 返回西寧
第五天	9 月 19 日（三）	參觀塔爾寺、採購文化體驗教育活動用具
第六天	9 月 20 日（四）	返回臺北

二、參訪議題及內容

(一)藏醫藥文化博物館暨青海藏文化博物院

該館位於西寧市，建於 2006 年，面積 1.2 萬平方公尺，是目前青海省唯一一座全面收藏、保護、展示與研究藏文化的綜合型博物館，館內展陳包括 1 樓的藏醫史展廳、藏藥標本館、曼唐器械展廳、古籍文獻館；2 樓的藏族文化藝術彩繪

大觀展廳、天文曆算館；3 樓藏經閣、4 樓藥師佛千佛殿，以及 B1 藏族書法藝術館等展館。

1.藏醫藥相關展示

(1)藏醫史展廳

該展廳係依循藏醫藥學發展的歷史軌跡，介紹歷代著名藏醫藥學家的事蹟與塑像，以及對疾病獨到的見解與獨具特色的治療方式，同時展示豐富的藏醫藥文獻資料及各式藏族器物等，讓民眾認識博大精深的藏醫藥發展史。



（左圖：歷代著名藏醫藥學家）



（左圖：製藥工具）

(2)藏藥標本館

陳列分布於青藏高原的各種動物、植物、礦物標本，包括藏藥學名著《晶珠本草》中所收載的藥物。除了藥材藥品外，展廳的一側模擬高原雪山、湖泊、河流、綠地的自然生態環境，陳列生活在青藏高原上的野犛牛、雪豹、藏原羚、金鵑、藏馬雞等標本，讓民眾更貼近與體驗藏族的自然生態。



（左圖：藥草標本）



（左圖：動物標本）

(3)曼唐器械展廳

「曼」藏語為醫或藥之意，「唐」為唐卡簡稱，曼唐為藏族傳統繪畫藝術與藏醫學的結晶，是傳統醫學史上最完整以圖畫形式呈現的醫學掛畫，內容豐富，描繪精細，在傳統醫學史上獨樹一幟，極具民族特色。展品包含多幅小圖詮釋藏

醫巨著《四部醫典》中的比想學、胚胎學，解剖學、心理學、養身保健學、藥物臨床學等內容，此外，還展示藏醫臨床中比較普遍用到的 180 多件外科手術器械，介紹千年前藏醫就進行的開顱手術，顯示藏族先民的聰明與智慧。



（上圖：藏醫器械唐卡）

(4)古籍文獻館

展示藏醫藥文獻中最具代表性的文件典籍，包括多部當代的藏醫藥學書籍及珍貴古籍印版，但最引人注目的，莫過於目前世界上最大的一部《四部醫典》，長 2 公尺、重 1.5 噸，是由傳統工藝製成的藏紙，以金、銀、珍珠、珊瑚等為原料書寫，歷時 4 年完成，同時展廳一隅還展出《月王藥診》、《晶珠本草》、《祖先口述》等著名典籍，向世人介紹體系完整且博大精深的藏醫藥學理論。



（左圖：世界最大的《四部醫典》）



（左圖：古籍藥典）

2.藏族文化藝術彩繪大觀展廳

藏族彩繪大觀為一唐卡巨作，總長 618 公尺，內含唐卡 700 多幅，有 3,000 多種不同的堆繡圖案，從策劃到完成歷時 27 年，由青、藏、甘、川、滇 5 省 400 多位藏、蒙、土、漢學者專家、工藝大師，採用天然繪畫顏料，以藏族傳統藝術繪畫技法繪製而成。畫面恢宏，工筆細緻，內容包括藏族的宇宙觀與起源、藏族的歷史發展、藏族宗教形成及各個教派的演變，以致藏族整個民族文化，如民間文學、民俗文學等，還包括藏族的飲食文化、喪葬習俗、體育活動，以及各地藏區的名勝古蹟等，包羅萬象，堪稱藏族文化的百科全書。



（左圖：唐卡巨作中的藏族起源 右圖：釋迦牟尼佛）

3.天文曆算館

一入館便可見木雕的時輪壇城、天文曆算工具、古籍、歷代具特殊貢獻的藏曆算學家雕像，佈展則運用現代手法再現場景，模擬藏族曆算的日月星辰運行狀況，介紹藏曆推算、天氣預報、測定方位等方面的方法及作用。天文曆算是藏族祖先在長期生產、生活中歸結出來的自然科學，歷史悠久，是藏族文化重要的組成部分，其應用範圍廣泛，與藏醫藥學也有直接關係，如透過氣候變化、五行運行規則，進行疾病的診斷與治療，藥材的採集與泡製等。



（左上圖：早期天文曆算 右上圖：藏曆書 下圖：藏曆唐卡）

4.藏族書法藝術館

藏文書法有悠久的歷史，具淳厚的高原氣息、濃厚的地方特質與鮮明的雪域色彩，透過展出藏文烏金體、烏梅體等書法作品，以及藏族傳統筆墨紙硯等，介紹歷史悠久的藏文化豐富內涵。



（上圖：藏族書法）

(二)青海省博物館

位於西寧市，參觀期間展場主要分為 2 個部分，分別為「江河源文明—青海歷史文物展」和「青海非物質文化遺產展」。「青海歷史文物展」又以三江之源為主題，分為「史前文明遺珍」和「歷史文物精粹」，展示青海地區各個歷史階段的文物遺存，包括本地先民在生產生活、文化藝術等方面的成就，呈現青海地區歷史發展脈絡。青海文化蘊含多項非物質文化遺產，包括各類傳統技藝、戲劇、美術、音樂與習俗。「青海非物質文化遺產展」主要是針對已列入聯合國教科文組織人類非物質文化遺產名錄的「熱貢藝術」、「格薩爾」、「花兒」、「黃南藏戲」等項目展出，呈現青海在長時間發展過程中所形成豐富多樣的民族文化，並透過模型、沙盤等，展示青海豐富多元的節慶、禮儀、歌舞等文化藝術。此外，館內還有許多藏傳佛教文物，如唐卡、壇城等，讓人沉浸於藏族獨特的文化氛圍裏。



(左圖：藏族織毯技術)



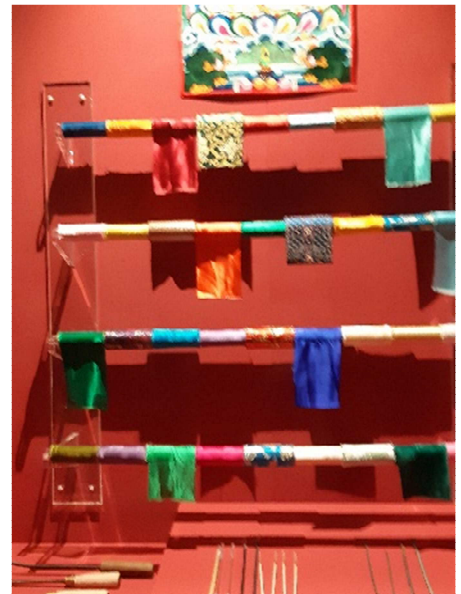
(左圖：藏族代表樂器
札年彈唱)



(左圖：壇城沙畫)

(三)熱貢藝術博物館

該館位於黃南藏族自治州同仁縣隆務鎮中心地帶。同仁縣是青海省唯一一座歷史名城，該館則是青海唯一的熱貢藝術研究機構，始建於 1979 年，全館主要針對熱貢藝術項目及民間特有習俗規劃展陳，內設有數十個展廳，展出內容包括跳神、藏醫、唐卡、佛像雕塑、堆繡、沙盤、宗教器物及傳統工藝的介紹等。文物除展示外，該館亦著重熱貢藝術的歷史發展、藝人生平及作品分布等進行調查與研究，並蒐集、整理藝術精品文物，宣揚熱貢藝術，培養藝術人才。



（左圖：跳神 右圖：堆繡工具）



（左圖：唐卡及佛像雕塑 右圖：介紹唐卡繪畫傳承人札西尖措）

(四)隆務寺

位於青海省黃南藏族自治州同仁縣隆務鎮，地處隆務河中遊河畔，被列入文物保護的重點單位。「隆務」，藏語意為農業區，在安多地區，該寺的規模、地位及影響力僅次於甘肅的拉卜楞寺和青海的塔爾寺，為格魯派活佛丹增久麥噶丹於



1301 年所建。該寺早期為藏傳佛教薩迦派寺院，在元朝大德 5 年（1310 年），該處已建有小寺一座，但真正形成寺院規模則是在明初，創建者是三旦仁欽。明萬曆年間該寺改宗格魯派，並建成大經堂。明天啟 5 年（1625 年），明帝題賜「西

域勝境」匾額，懸於經堂門首。現主要建築有大經堂、修習殿、觀音殿、天女殿、文殊殿及密宗院、時輪院等 20 餘座，塔則有 8 座。全寺依山而建，布局錯落有致，裝飾華麗宏偉，大經堂位居全寺中央，內供釋迦牟尼佛等數十尊佛像，造型精美，莊嚴肅穆。其中宗喀巴大師像高 11 米，底座周長 26 米，通體鍍金，裝飾七寶，法像肅穆莊嚴。此外該寺亦收藏有佛經上萬部，以德格版《甘珠爾》、《丹珠爾》尤為難得。

(五)吾屯寺

位於黃南藏族自治州同仁縣隆務鎮附近，是藏族「熱貢藝術」的發祥地，被喻為「熱貢藝術之鄉」。該寺藏語稱「噶丹彭措曲林」，意為「善圓滿法洲」，建於西元 968 年，寺內有 150 位僧人。據歷史資料研究，該寺已有 1,038 年的歷史。吾屯寺分為上莊寺和下莊寺，距今有 600 多年歷史的吾屯下寺殿堂眾多，是收藏

熱貢藝術品最集中、最典型的寺院，也是青海留存珍貴文物較多的寺院之一，許多熱貢藝術精品保存於該寺。寺內收藏有各種風格的精美唐卡、堆繡、雕塑、壁畫、建築彩繪等藝術品，造型生動，工筆精細，色彩艷麗，充分表現了線條的流暢與節奏感，具有豐富的文物、藝術價值。寺院現有大堂經殿、彌勒殿、大悲觀世音菩薩殿、密集殿、文殊菩薩殿、宗喀巴大師殿、龍王殿等，門前圍繞八大佛塔等。



（左圖：吾屯下寺 右圖：大堂經殿、彌勒殿）



（左圖：牆上壁畫罕見的蒙古圖像 右圖：大堂經殿內滿佈的堆繡唐卡）

(六)塔爾寺

藏語稱為「貢本賢巴林」，被譽為「第二藍毗尼園」，位於青海省西寧市湟中縣魯沙爾鎮的宗喀蓮花山，為藏傳佛教格魯派創始人宗喀巴大師的誕生地，亦是

藏傳佛教格魯派六大寺院之一（按：其餘五寺為西藏自治區之甘丹寺、哲蚌寺、色拉寺、扎什倫布寺，與甘肅省甘南藏族自治州之拉卜楞寺）。該寺始建於西元1379年（建聖塔），1577年（明萬曆5年）建成彌勒佛殿，之後逐步建成以供奉聖塔的大金瓦殿為中心，包含有大經堂、九間殿、小金瓦殿、四大扎倉（經院）等龐大的建築群。塔爾寺是西北地區藏傳佛教的高等學府，也是文化藝術寶庫，設有顯



宗、密宗、醫明、時輪四大扎倉，研習藏傳佛教顯、密宗教義和五明學。在寺院建築及文化上，呈現藏漢文化交融之特色與風格，包括木雕、磚雕、石雕、尺度技藝；佛像、佛塔、佛經、僧裝服飾的製作工藝等；尤其是被譽為「塔爾寺藝術三絕」的酥油花、壁畫、堆繡藝術，更是藏族藝術中的奇葩。

（左圖：大金瓦殿為塔爾寺主殿，以宗喀巴誕生時剪肚臍帶滴血處長出一顆旃檀樹，並以此為核心建塔，故名塔爾寺）

1. 酥油花

酥油花是一種用酥油製作的特殊形式雕塑藝術。幸饒彌沃如來佛祖創建雍仲本教後，改變了許多原始的信仰方式，包括改變殺生祭神，而改採糌粑和酥油捏成各種彩線花盤形式來代替，這便是朵瑪和酥油花的最初起源。酥油花是用酥油為原料製作出的各種佛像、人物、山水、飛禽走獸、花卉樹木等圖樣的藝術精品，塔爾寺的酥油花集雕塑藝術之大成，不僅具備獨特的藝術風格，且規模宏大，內容豐富多彩。藏族有向寺院奉獻酥油的習俗，一般僅供點佛燈和僧人食用，每逢

藏曆年正月十五之前，他們會將純淨的白酥油送至塔爾寺，寺中的僧藝們在其中揉進各色礦物染料製成塑造用的胚料，然後在寒冷的房間中搭架塑造，為防止製作中的酥油因體溫融化影響造型，僧藝們必須不時將手塞進刺骨的雪水中降溫，因製作過程艱辛，更顯其珍貴。



（上圖：酥油花雕塑藝術）

2.壁畫

塔爾寺內的每個主要殿堂都繪有各式壁畫，全寺保存完好的大小壁畫千餘幅，以多姿的形象，生動的色調，豐富的内容聞名於世。塔爾寺的壁畫屬藏傳佛教，具有濃郁的印藏風格，畫作内容多取材自佛經故事，畫面構思與畫工精巧細膩，用色鮮明，採用對比手法及冷暖色交替使用，層次分明，顏料採用天然礦物染料，色澤絢麗，經久不變，均是塔爾寺壁畫的特色。

3.堆繡

堆繡屬於唐卡的一種。唐卡有捲軸(繪畫)唐卡、刺繡唐卡、貼花唐卡(又稱堆繡)和寶石唐卡等。堆繡又叫剪貼、補花，是用各色棉布、絲綢、彩緞、毛氈等材料剪成所需的各種圖案形狀，如佛像、人物、花卉、鳥獸等，堆貼成一個完整的畫面，然後用彩線繡製而成，工序為圖案設計、剪裁、按其顏色順序先後堆貼、繡製、個別圖案部分上色等，注重人物的造型與神態，講究各色綢緞的搭配，粗

獮中見細膩，畫面立體突出，色彩鮮明，對比強烈，猶如一幅絲質的彩色浮雕，是藏族特有的民間手工和繪畫技法相結合的藝術，距今已有數百年歷史，極富民族特色和藏傳佛教文化氣息，具高度藝術性與收藏價值。

(七)探訪青海「熱貢藝術」

2009 年「熱貢藝術」被聯合國教科文組織列入《人類非物質文化遺產代表名錄》。近年來，青海省黃南藏族自治州已陸續建立了 28 所非物質文化遺產傳習中心，其中涉及熱貢藝術的非物質文化遺產傳習中心就有 20 個，每個傳習中心每年可培養 50-60 名專業的唐卡技師。同仁縣位於黃南藏族自治州，同仁藏語稱「熱貢」，是一個以藏族為主的多元民族聚居地區，人口約 10 萬，以唐卡繪畫為主的藝人就有 2 萬多人，他們每日於畫板上繪畫創作，按步勾勒底線、上色、描金、開眼等。發祥於此地的唐卡、堆繡、雕塑、建築等造型藝術以藏傳佛教、史詩、藏族歷史文化等為內容，被稱為「熱貢藝術」，享譽海內外。其中同仁縣的唐卡因畫工精湛、色彩鮮艷備受喜愛。青海同仁縣是著名的「熱貢藝術之鄉」，而隆務鎮的吾屯村，則被譽為「畫家村」，村裏多數人都以畫唐卡為生，而僧人中 90 %以上都會繪製唐卡。

1. 參訪唐卡繪畫藝術傳習中心龍樹畫苑

為能深入瞭解唐卡藝術的在地發展現況，本次特別安排參訪位於隆務鎮吾屯下村的唐卡繪畫藝術傳習中心龍樹畫苑。該畫苑成立於 2010 年 8 月，總面積 9,700 平方公尺，建築面積 4,380 平方公尺，擁有工藝大師 8 人，優秀藝人 43 人，學員 98 人，是一種結合企業、文化產業、非物質文化遺產傳承基地的經營模式，集設計、加工、生產、銷售、培訓、宣傳及展覽為一體的民間機構，內設有展示廳、製作室、礦物顏料研磨室、教室、會議室、辦公室、宿舍、食堂等，是熱貢地區發揚和繼承傳統藝術、培養優秀藝人的傳習結合產業的機構。

該畫苑採取集中式的培訓方式，創作繪製大型的精品唐卡，研發礦物顏料加工，挖掘熱貢藝術資源，每年可培養藝人百餘人；同時畫苑還積極向外參展，宣傳並拓展藝術品市場，打造熱貢藝術品牌，讓更多人瞭解唐卡藝術，進而喜愛與收藏，促進唐卡藝術的進一步發展，形成文化與產業相互帶動的良性循環。畫苑於成立後的 8 年間，以團隊模式完成了五臺山大顯通寺、塔院寺、五爺廟、文殊洞等 13 個寺院的唐卡、壁畫彩繪等工程，並建立與其他大城市知名文化企業的長期合作關係，設立唐卡展示及銷售網站，進而帶動周邊村莊居民投身熱貢文化產業，讓地方農牧民脫離貧困，對推動熱貢文化藝術與產業的發展有顯著成效。

該畫苑主持人為著名的唐卡畫師扎西尖措，他與弟弟曲智在發揚和傳承熱貢藝術唐卡生涯中，30 多年如一日，並親自培育出 358 名熱貢唐卡藝人，其中還包括女性 36 人、殘疾者 6 人，目前在學中的有 98 人。畫苑對所有學員均免學費、供吃住，已出師的可靠技藝維生，不同程度的解決許多貧困戶的就業問題。畫苑的培養、傳承工作正不斷地持續進行著，透過扎西尖措與曲智師父對宗教的虔誠與執著，及對傳統藝術傳承的堅持與使命感，讓藏族獨特的傳統藝術得以延續，也讓更多貧困者能藉由習藝維持生計。



（左圖：龍樹畫苑文物展示廳）



（左圖：廳內唐卡精品）



（左圖：老唐卡展示室）



（左圖：傳習中心與辦公
廳舍）

2. 拜會龍樹畫苑創辦人扎西尖措畫師

扎西尖措出生於 1967 年，從事唐卡藝術 38 年，為青海非物質文化遺產熱貢藝術（唐卡）代表性傳承人，為家族從事唐卡藝術的第 10 代傳人，自幼即接受佛教繪畫藝術的薰陶，並被豐富多彩與神秘奇特的佛教故事所吸引。扎西尖措祖上唐卡藝人輩出，父親南加太也是吾屯地區著名的唐卡藝人，44 歲那年與世長辭，12 歲的扎西尖措隨後拜唐卡藝術大師久美曲宗（係九世班禪畫師）為師，在大師的指導下，憑藉自身的喜愛與繪畫天份，很快使他懵懂的繪畫意識轉為專心立志的奮鬥目標，他跟隨師父到青海塔爾寺、甘肅拉卜楞寺、西藏、四川等地寺院作畫 10 餘年，掌握了全部傳統繪畫程序和方法要領，從此，其繪畫技能得到藝術界與佛教界的肯定。

扎西尖措數十年來足跡遍布西藏、甘肅、山西、敦煌莫高窟、北京法海寺等佛教聖地，期間一面作畫，一面學習，繼承並吸收各寺院的彩繪壁畫特長和技法，經繼承、發揚、創新，使其繪畫技藝日臻嫺熟，逐漸形成自己的獨特藝術風格，幾乎不用畫稿就可以直接構圖作畫，其度量經白描圖技藝在熱貢唐卡行業中聲名卓著，成為熱貢很多藝人臨摹的範本。

1989 年扎西尖措首次帶領弟弟曲智及 4 名徒弟到甘肅夏河縣白石崖寺大經堂繪製壁畫 2 年，始終如一的使用天然礦物顏料，鍛煉了獨立作畫能力，作品也得到廣大僧俗群眾的好評。1991 年扎西尖措被慕名而來的塔爾寺西納活佛邀請主持寺院復舊工程。由於塔爾寺是青海藏傳佛教中的第一大寺院，也是藏傳佛教格魯派創始人宗喀巴大師的誕生地，是藏區格魯派六大寺院之一，扎西尖措一畫就是 9 年，分別完成塔爾寺大經堂、小金瓦殿、朱巴經堂、湟中上寺、藏經樓及西納等活佛宮殿中不同規格的唐卡及壁畫 450 餘幅。1999 年至 2016 年在山西省五臺山顯通寺、塔院寺、五爺廟、佛林寺、文殊洞、大寶寺、觀音頂等連續 17 年

時間完成 7 個寺院的壁畫及唐卡，特別是五臺山塔院寺大白塔周圍環繞供奉的《釋迦牟尼源流故事》和《四大天王》共 58 幅倍受矚目。

扎西尖措持續不斷地傳承與發揚熱貢藝術唐卡，不但在傳統的棉布上繪畫，也研製在陶瓷上繪製，將陶瓷唐卡這一項工藝現代化、產業化，也將陶瓷唐卡工藝轉化為經濟及社會效益，為熱貢藝術的傳承、發掘、保護、發展、人才培養貢獻心力。



（左上與右上圖：傳習中心認真繪畫的學員）

（左下圖：拜會扎西尖措畫師）

3. 蒐集唐卡繪畫顏料與畫筆

此行另一個重點為蒐集唐卡繪畫顏料與畫筆。藏族傳統繪畫主要有唐卡、壁畫、版畫、沙畫、岩畫等，其中最獨特、最引人矚目的首推唐卡，在蒙藏文化館所蒐藏的各類蒙藏文物中，唐卡即占相當大的比重，經常安排至全國各地博物館、藝文中心、學校展出，為本中心推廣蒙藏文化的重要文物。唐卡繪畫的題材包羅

萬象，包括宗教、醫藥、天文曆算、占卜、人物、史事、神話、寓言、詩詞、建築、名勝、風土民情、動物、花草樹木等，被喻為藏族文化的大圖集、百科全書，不論從何種角度去研究欣賞，都會獲益無窮，而唐卡藝術隨著藏傳佛教的四向傳揚，逐漸傳入鄰近地區，乃至遙遠的西方世界，成為世人眼中極具代表性的藏族文化瑰寶。

傳統唐卡繪畫所用的顏料，全取自天然物質，以產於雪域的天然礦物、植物為主，如綠松石、雌黃、石藍、硃砂、黃金及紅珊瑚等，這些天然顏料的使用，讓唐卡增添了一份來自大自然的靈氣。此類天然顏料的色澤純正、品質優異，耐光與耐候性極強，可歷經千百年而不易褪色，這些都是現代化學顏料所無法比擬的，也更顯現出藏族先人們的智慧。唐卡顏料的主要顏色有紅、黃、藍、綠、白 5 種，再由這幾種主色調配出其他顏色。唐卡的紅色所使用的是硃砂，這種顏料染成的紅色純正鮮艷；綠色用的是孔雀石，一般用於繪製綠度母、青山綠水等，有時還會在礦物顏料中加入植物顏料調色；藍色用的是藍銅礦，常用於天空、護法的體色等；黃色則是雌黃和雄黃，可提取出不同的黃色，全憑畫師的經驗調製，一般用於繪製佛像、火焰底色及佛和度母的衣服等，在描金時也會用做底色，可使金色更加牢固、不易脫落，唐卡繪畫常見的金色則採用金箔，有 98 金和 74 金交替使用，讓層次更加突出；白色是從高嶺土提煉，有些礦物顏料須要經過繁複的工序打磨而成，再沉澱分層，這些層次因為粉末顆粒的粗細不同，在顏色上會有深淺變化。



（左圖：唐卡礦石顏料）



（左圖：礦石打碎後在石臼內
濕磨）

唐卡的製作包括手繪、堆繡、刺繡、緙絲、版印等，少數為珠寶唐卡。繪製過程是一種藝術創作，對創作者而言更是一種修行方式，要學習和掌握這些技能，必須要有師父的言傳身教和弟子的刻苦學習揣摩；想要成為優秀的唐卡畫師，需要經過數年甚至數 10 年的努力，而要完成 1 幅作品，少則數個月多則數十年，

從繪製前的準備，到起稿上色、著色暈染，至後期的裝裱開光，都極為考究。每一幅作品都必須按照經書中的儀軌規範及上師的要求進行。千百年來，唐卡藝術的傳承也不斷在改良，並逐漸演變為一套工藝流程，傳承至今，從畫框、畫布、繃線、磨畫石、直規、色線、炭筆、毛筆和勾線筆等都不可或缺。在傳統工藝中，畫筆都是由畫師親自製作，扎西尖措師父告訴我們，勾線畫筆最細的那一根，是取自貓豎起的背脊毛，尖、硬而富有韌性，我們也在師父的介紹下，蒐集到唐卡常用顏料的原始材料，如珊瑚、綠松石、雌黃、石藍、石綠、硃砂、鹿角，還有大大小小功用不同的畫筆。



（左圖：各式唐卡顏料）



（左圖：唐卡畫筆，包括勾線的勾線筆、塗色筆等）

從唐卡繪製過程中所體現出的質樸與謙卑，是任何一種藝術形式無法比擬的，瞭解唐卡的繪製，自然便能體會唐卡為何會有如此絢麗迷人的藝術氣息，又為何會如此受到世人的喜愛。

(八)採購文化體驗教育活動用具

本部蒙藏文化中心蒙藏文化館為本部推動文化體驗教育計畫的據點之一，為讓民眾能從有趣的互動中認識蒙藏民族，本中心規劃針對不同的年齡層，打造不



同的文化體驗教育活動，其中之一便是從蒙藏傳統遊戲中，體驗蒙藏族的生活文化。歷史上，藏族在生產勞動中創造了豐富多彩且獨具特色的娛樂遊戲，「秀遊戲」便是其中一種考驗智謀的遊戲，在藏區有很長的歷史，現已列入藏族傳統體育運動競賽項目。為藉由遊戲推廣藏族文化，此次特

別採購此款遊戲，預計安排於學生團體的體驗項目中，讓學生們透過有趣的鬥智遊戲，體驗藏族的智慧與文化。

參、參訪心得

一、強化典藏、展示與教育體驗，推動多元族群文化

近年來臺灣對文化藝術與多元文化發展愈來愈重視，並積極推動不同族群的文化平權參與，而文化的向下扎根便是促進文化發展的至要關鍵，其中無形文化資產的保存與傳統藝術的傳承、再生和發展，更是文化永續發展的根源。蒙藏文化館作為全國唯一一座蒙藏專業館舍，更須強化對蒙藏史料的研究、典藏、展示與教育推廣，並藉此開展蒙藏文化館的能見度，透過資料的蒐集研究，使館藏更為豐富完備，透過展覽主題的導覽說明、多媒體運用、生活層面的實際體驗等方式，吸引民眾參與，達成蒙藏文化中心宣揚蒙藏文化的使命，豐富臺灣多元文化內涵。在此次考察中，深刻瞭解到專業文化館的建立與地方傳統文化發展的關連性與相互合作的重要性，透過差異化與專業化的服務，呈現不同族群的文化特色，讓每次展覽能充分展現地方獨特的文化藝術，進而發展為藝術型觀光，讓更多人有機會接觸並認識不同族群的美與特色，提升國民的精神生活，發揚多元文化。

二、重視無形文化資產保存與傳承

本次行程參訪青海地區重要的藏族寺院，包括隆務寺、吾屯寺、塔爾寺，寺院內外隨處可見為來世修行，懷著虔誠信仰的藏族人們，宗教已然是生活的一部份，深深影響著藏族人們的價值觀與人生觀，並逐漸演變成自成一格的文化特色。在體會了藏族的宗教信仰後，便不難瞭解各個藏族文化博物館所欲傳達的歷史文化意涵，包括此行參訪的藏醫藥文化博物館、青海省博物館、熱貢藝術博物館，館內展陳圍繞著依託宗教所衍生出豐富多彩的藏族有形及無形文化資產。藏族長期在遼闊的天地、特殊的地理環境下所孕育出的獨特文化，無一不顯示著藏族先民們的智慧，不論是呈現在宗教上的藝術成就，或是醫學天文曆算上的科學與藝術結合的成就，都是如此耀眼，直至現代仍廣泛流傳，備受世人喜愛與重視。而

堆砌起如此豐富文化內涵的，便是那些最容易被忽略的無形文化資產，特別是在走訪熱貢藝術博物館後，更能感受到那份濃厚的藏族文化藝術氣息，包括有形文化資產的展陳，還有如藏族傳統習俗與工藝技術等無形文化資產的介紹，透過「熱貢藝術」主題，帶出地方重要的傳統藝術傳承者，整理並介紹他們的生平及創作，在強化參觀民眾對傳統技藝重視的同時，也賦予傳承者們更重要的責任。

三、無形文化資產傳承藝人的承先啟後

此行有幸能親自拜會唐卡繪畫傳統藝術傳承人扎西尖措師父，在與這些真實建構起藏族璀璨文化的創作者訪談後，更能深刻體會無形文化資產傳習的重要性，以及過程中所遭遇的困難與艱辛，思考如何將傳統藝術與文化產業結合，如何透過藝術創作與宣傳，培養更多的喜愛者，從而擴大文化藝術市場，進而吸引更多優秀的創作者投入，形成良性循環，並藉由傳習所的成立，讓傳統工藝得以延續，文化得以完整保存。在參觀畫苑時，最令人動容的是莫過於參觀老唐卡展示室，看到扎西師父於各地蒐集在文革時期所搶救下來的數幅佛像繪板，繪板的佛像雖已斑駁，但卻有時間與歷史帶來的生命力。當時為了避免這些作品被破壞，他們在作品背後貼上文革宣傳文字，只為留下對佛祖的承諾，也讓文化能留存於後世，讓現在的我們能親眼所見所及，感受到扎西師父對宗教的那份虔誠，與對自己傳統文化延續的熱情與堅持，讓同樣處於推動多元文化的我們感同身受，也深刻體會到文化人所背負的責任與使命。

肆、建議事項

部長曾於「2017 無形文化資產論壇」表示，世代傳承是無形文化資產維繫生命力的關鍵，多元形式的人才養成，是無形文化資產保存的首要課題，現階段所面臨的問題是整體文化生態的消失與復育，文化資產的保存與維護，需要更系統性的設計與連結，除了既有的傳習計畫，更需具體的行動策略。蒙藏等多元文化在臺的傳揚亦是如此，尤應思考與在地文化的連結，強化多元文化的在臺發展。ⁱ

一、強化藏族無形文化資產的資料蒐集與研究記錄

推動藏族無形文化資產資料庫的建立，全面逐步的進行資料的蒐集與研究記錄，包含建立發展史、工藝、建築、影像、傳統藝術等各類藝術史。相較於有形文物，無形文化所展現出的生命力，較生硬的靜態文物展覽更具感染力，也更貼近人民生活，如能透過完整資料的建立，融入文物展覽中，除能增進展覽深度，亦有助民眾對多元文化的理解認同。

二、舉辦藏族無形文化資產工作坊或研討會

藏族信仰藏傳佛教，各地寺院林立，其衍生出的各類藝術與工藝技術，多圍繞著佛像造像與寺院建築，各個殿堂內的空間美化與裝飾，代表著對神佛的敬仰與崇拜，如唐卡繪畫、堆繡、佛像泥塑、雕刻乃至整體建築形制等，還有特殊節日與藏區寺院廣場常見的跳神演出與藏戲表演等，均與臺灣廟宇建築工藝技術、傳統戲曲表演等發展與傳習，有許多相似之處，如能邀請藏族傳藝師父來臺，與臺灣地方傳藝工作者交流，將有助無形文化資產的保存與傳揚。

三、針對大專院校青年舉辦藏族傳統藝術研習營體驗活動，培養青年的欣賞能力

藏族擁有豐富珍貴的有形及無形文化資產，在文化資產的發展與保存過程中，有形文化資產因具有特定形體，保存相對容易，而以人為主體與媒介的無形文化資產，是人類社群在歷經長時間與其所生存的環境及大自然相互影響，所累積創造並世代相傳的文化傳統，因不具象，更增添了保存與傳承上的困難。透過推動無形文化資產的體驗教育活動，讓對藏族文化有興趣的青年學子能親炙藝師，從動態的戲曲表演、繪畫習作、音樂彈唱中，學習並認識藏族文化的藝術美學，提升青年對多元文化的欣賞能力，同時增進青年瞭解無形文化資產保存對文化發展的重要性，逐步擴大至全民參與無形文化資產的政策與保存工作的推動執行。

ⁱ 本部 2017.05.10 文化新聞 https://www.moc.gov.tw/information_250_61191.html