

出國報告（出國類別：考察）

國立臺灣博物館
「內蒙古博物院交流合作參訪計畫」
出國報告

服務機關：國立臺灣博物館

姓名職稱：許毓純 / 助理研究員兼代研究組組長

呂孟璠 / 研究組助理研究員

派赴國家/地區：中國大陸/內蒙古自治區

出國期間：107.09.09 至 107.09.13

報告日期：107.11.08

摘要

本計畫人員執行「內蒙古博物院交流合作參訪計畫」，參訪中國內蒙古自治區呼和浩特市之博物館及文化資產建築，以了解各館特色及文化資產保存現況，俾利本館業務執行之參考。內蒙古博物院是內蒙古最大以及最重要的博物館機構，展品收藏從化石到現存生物，涵蓋中國北方生態變遷史與草原文明發展史，兼具歷史和自然博物館任務，與本館屬性相似，尤其在 2007 年遷址增建後整體建築硬體、展廳環境及展示設計各方面都有相當提升；另外，呼和浩特市因其特殊的歷史、民族及文化背景仍保有幾處重要的歷史與宗教建築，包含和碩恪靖公主府，中國塞外保存最完整的一處清代四合院群體建築、建於明清時期的五塔寺、大召寺、席力圖召等藏傳佛教寺廟，以及伊斯蘭回教文化建築等，宗教建築及文化資產豐富，故派員前往實地觀摩展示資源及文化資產保存現況，評估日後展示及跨領域交流之可能性。

本次參訪中發現呼和浩特市各中大型博物館有關展示內容、展示設計、展品維護、硬體設施、多媒體規劃等項目均有相當不錯的水準，值得本館借鏡參考，尤其內蒙古博物院除了本身兼具歷史和自然史的綜合型博物館屬性與本館相近外，各展廳展出數量相當豐富的精品文物，兼具歷史文化深度及美學價值；同時結合先進的展示技術，展示維護措施細膩且美觀，並輔以大量新媒體及 3D 技術應用，使得展示內容兼顧知識性及娛樂性，相當引人入勝，值得本館學習；且相當適合作為未來與本館進一步交流的對象，建議本館未來可以思考以「交流展」形式與其合作，以促進文化交流，或以工作坊、研討會等其他形式辦理跨領域之學術交流。

目次

壹、前言.....	1
貳、行程安排及參訪議題.....	2
一、參訪行程表.....	3
二、烏蘭夫紀念公園.....	3
三、大召.....	6
四、席力圖召.....	7
五、內蒙古博物院.....	12
六、內蒙古清將軍衙署博物院.....	21
七、和碩恪靖公主府.....	22
八、內蒙古美術館.....	24
九、內蒙古科技館.....	26
參、參訪心得.....	30
肆、建議事項.....	33

國立臺灣博物館

「內蒙古博物院交流合作參訪計畫」

出國報告

壹、前言

本館建立於日治時期，為臺灣第一座自然史博物館，百年來不停為觀眾提供文化與知識的交流場域，積極推廣臺灣自然與人文資產，更是國內最具歷史性與代表性的博物館之一；近年來更因應臺灣博物館系統計畫，持續投注在古蹟建築與文化資產的修復及再利用，以建立首都核心區博物館系統為己任。文化部為本館之主管機關，首要職責在於文化國力的培養與提升，以「厚植文化力，帶動文化參與」之使命進行文化施政，期盼厚植深化在地文化，再現臺灣多元且豐厚的歷史記憶，透過不同科技與文化媒介促進兩岸文化交流及產業輸出，進而創造國際連結，以文化行銷臺灣¹。

為了增加兩岸文化與學術交流機會，同時拓展本館未來展示交流合作的可能性，本計畫人員執行「內蒙古博物院交流合作參訪計畫」，參訪中國內蒙古自治區呼和浩特市之博物館及文化資產建築景點，以了解該市各館特色及文化資產保存現況，俾利本館業務執行之參考。其中，內蒙古博物院是內蒙古自治區最大以及最重要的博物館機構，展品收藏從化石到現存生物，涵蓋中國北方生態變遷史與草原文明發展史，為兼具歷史和自然史之綜合型博物館，與本館屬性相似，尤

¹ 文化部施政理念。https://www.moc.gov.tw/content_248.html

其，該館在 2007 年遷址增建後由「博物館」升格為「博物院」，整體建築硬體、展廳環境及展示設計各方面都有相當提升，且過去本館並無人員前往參訪交流，對於該館較為陌生，值得本館人員前往實地參訪；另外，呼和浩特市因其特殊的歷史、族群及文化背景仍保有幾處相當重要的歷史宗教建築，包含和碩恪靖公主府，中國塞外保存最完整的一處清代四合院群體建築、建於明清時期的大召、席力圖召等藏傳佛教寺廟，以及伊斯蘭回教文化建築等，文化資產豐富，綜合以上原因，本館於本年度派員前往實地觀摩該市博物館展示資源及文化資產保存現況，評估日後展示及跨領域交流之可能性。

貳、行程安排及參訪議題

本次參訪計畫出國時間為民國 107 年 9 月 9 日至 13 日共計 5 日，參訪城市為內蒙古自治區呼和浩特市，細部行程與參訪地點詳如表 1。行程中共計參訪烏蘭夫紀念公園（植物園）、五塔寺、大召、席力圖召、塞上老街、伊斯蘭清真大寺、伊斯蘭建築街區、內蒙古博物院、內蒙古清將軍衙署博物院（綏遠城將軍府）、和碩恪靖公主府、內蒙古美術館、內蒙古科技館等 12 個博物館與歷史文化景點；就本館業務屬性相關及博物館等級規模，茲按參訪日期選擇烏蘭夫紀念公園（植物園）、大召、席力圖召、內蒙古博物院、內蒙古清將軍衙署博物院（綏遠城將軍府）、和碩恪靖公主府、內蒙古美術館、內蒙古科技館等進行參訪內容之深入說明。

表 1：參訪行程表

天數	日期	時間	預定行程
Day1	9/9(日)	1055-1440	臺北-呼和浩特(直飛)
		1440-1730	呼和浩特市區歷史遺跡
		2000	夜宿呼和浩特
Day2	9/10(一)	0830-1730	烏蘭夫紀念公園(植物園)、五塔寺、大召、席力圖召、塞上老街、伊斯蘭清真大寺、伊斯蘭建築街區
		2000	夜宿呼和浩特
Day3	9/11(二)	0900-1700	內蒙古博物院、內蒙古清將軍衙署博物院(綏遠城將軍府)
		2000	夜宿呼和浩特
Day4	9/12(三)	0900-1700	和碩恪靖公主府、內蒙古美術館
		2000	夜宿呼和浩特
Day5	9/13(四)	0900-1200	內蒙古科技館
		1550-1920	呼和浩特-臺北(直飛)

烏蘭夫紀念公園(植物園)

烏蘭夫紀念公園位於呼和浩特市新華西街，舊為翟家花園，1991 年被政府徵收改建為紀念公園。原址之翟家花園的建造始於清光緒年間，由翟鳳林創建，以沙灘地種植果樹、花草等，後經收歸國有作為苗圃之用，當地人常稱其為植物園。目前其舊有建築已不復見，新修建的「烏蘭夫同志紀念館」位於中央，周圍庭園也已規劃為現代化庭園，而非苗圃或正式植物園樣態，實為都市公園用地，僅具休閒遊憩之用。園中植被雖多人為種植，種類仍呈現溫帶地區特色，參訪當時正值槐屬(*Sophora*)植物開花及結果時節，可見槐樹(*S. japonica*)開花，部分植株亦結實纍纍；與槐樹相當類似的山皂莢(*Gleditsia japonica*)也已結實。庭園分區中僅有「松柏園」與「丁香園」，是因應物種集中種植而植物名稱命名。其中「丁

香」為木犀科的丁香(*Syringa oblata*)，並非指食物香料中的丁香(學名 *Syzygium aromaticum*，桃金娘科)，木犀科丁香為溫帶庭園中的觀賞性香花植物，9 月份為結果期，可見綠色幼果。在此紀念公園內，另可見松科的青扦(*Picea wilsonii*)、紫葳科梓樹(*Catalpa ovata*)、楊柳科白楊樹(*Populus alba*)與垂柳(*Salix babylonica*)，為亞熱帶地區平地少見的種屬分類群，而衛矛科絲棉木(*Euonymus bungeanus*)，石竹科肥皂草(*Saponaria officinalis*)、薔薇科珍珠梅(*Sorbaria sorbifolia*)、豆梨(*Pyrus calleryana*)、山楂(*Crataegus pinnatifida*)及漆樹科鹿角漆樹(*Rhus typhina*)等則正值花果期，相當引人入勝。「烏蘭夫紀念公園」雖被當地民眾稱為植物園，但非依正式植物園建構，舊建築已拆除，整體而言未保留過去的地景、建築與文化遺跡相當可惜，惟尚能窺見溫帶地區常見庭園植物樣貌。

	
<p>槐樹結果，為鍊珠型的莢果</p>	<p>槐樹的總狀花序</p>
	
<p>龍爪槐為槐樹的園藝栽培品種</p>	<p>山皂莢結果，莢果扁平捲曲狀</p>



木犀科丁香結果



青杉有下垂的果毬



梓樹長條形的葇荑果



白楊樹的筆直樹型相當顯眼



溫帶生長的垂柳為大喬木



鹿角漆樹具有明顯的紅色果序



絲棉木的蒴果形態特殊



石竹科肥皂草是具穗狀花序的草花



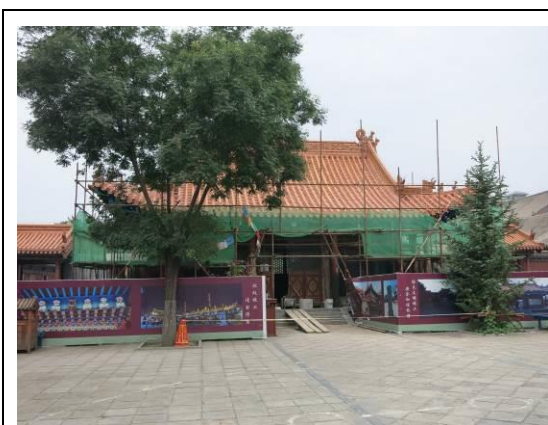
珍珠梅正值花期為白色花序明顯灌木



大召

大召，蒙古語稱「伊克召」，意為「大廟」之意，建於明代萬曆七年（西元 1579 年），是呼和浩特市第一座藏傳佛教寺廟，明廷賜名「弘慈寺」，又因供奉釋迦牟尼銀佛像，當時也被稱為「銀佛寺」。清崇德五年（西元 1640 年）擴建，改名「無量寺」；康熙皇帝曾親臨至此禮佛，並同意將佛寺屋舍的青瓦改成黃琉璃瓦，因此被改稱為「帝廟」，並有康熙皇帝御賜文物收藏。而後大召寺經歷不同政權及文革期間的變動，也曾遭到破壞及占用，直到 1986 年被政府列為自治區重點文物保護單位，並經過多次募資修繕及復建，逐步恢復占地三萬平方公尺的規模，一直是內蒙古自治區藏傳佛教的活動中心。大召主體建築主要為漢式寺廟形式，有牌樓、山門、天王殿、菩提過殿、大雄寶殿、藏經樓，東、西兩側有配殿、廂房等建築，另有附屬建築乃瓊廟、家廟、漢白玉吉祥八塔、玉佛殿、菩薩殿等。大召的建築裝飾及文物收藏相當豐富，包含建築彩繪、雕刻、塑像、壁畫、唐卡、法器及面具等，明代所留下的銀佛、龍雕、壁畫，以及清代康熙皇帝御賜的宮燈、孔雀開屏圖等均是其中最著名的文物收藏，大部分仍可在寺廟中所

見。除了歷史文物外，近代所建之玉佛殿內所供奉的玉佛像是由整塊緬甸白玉雕成，身穿的袈裟上並鑲有 41000 顆紅寶石及 7000 顆鑽石；菩薩殿內所供奉的兩尊 9 公尺高的青海柏木雕刻及銅鑲金造像之千手千眼觀世音菩薩像，以及環繞佛殿的 21 尊銅鑲金度母像，展現相當精湛的塑像工藝技術，以及大召佛像之精緻貴重。大召目前仍在使用中，佛殿內常可見到喇嘛在進行儀式，除了一般參觀民眾外，亦有信徒在進行祭拜及祈禱；可惜佛殿內均無法拍照，無法將佛殿內情況記錄下來。



整修中的大召山門



大召內觀音殿前參觀人潮踴躍



觀音殿



大召內動物塑像

席力圖召

蒙古語「席力圖」意為「首席」或「法座」之意，席力圖召建於明代萬曆十三年（西元 1585 年），為藏傳佛教格魯派寺廟，曾是達賴三世與達賴四世的法座之地，清代康熙皇帝藏親臨該寺，賜名「延壽寺」並賜經書、念珠等物保存至今。席力圖召占地面積約三萬平方公尺，建築主要有牌樓、山門、鐘樓、鼓樓、過殿、經堂、佛殿、碑亭、廂房等，以及古佛殿、佛爺府、塔院等院落建築，是呼和浩特市「七大召」之一，為中國重點文物保護單位。大經堂是席力圖召中最精美的佛殿，為漢藏合璧式建築，建築本身之琉璃磚瓦、內部裝飾及壁畫、唐卡文物等，均相當有特色。另外塔院內有一漢白玉佛塔，造型典雅，是內蒙古地區現存最精美的一座清代覆鉢式佛塔。

席力圖召位於大召對面，兩座寺廟有發行聯票有較優惠的價格供民眾參觀及祭拜禮佛；如同大召的情況，參訪期間可以見到部分佛殿內有喇嘛在進行儀式，亦有部分參觀民眾是信徒前來進行祭拜活動。



	
<p>席力圖召塔院內之漢白玉佛塔</p>	<p>席力圖召漢藏合璧式建築</p>

內蒙古博物院

內蒙古博物院原名內蒙古博物館，建於 1957 年，後於 2007 年遷址增建，並改名內蒙古博物院，館舍主體建築面積有 5 萬平方公尺，主要由陳列展廳、文物庫房、觀眾服務區、業務科研區及多功能廳等各部分組成，是內蒙古最大以及最重要的博物館機構，兼具歷史和自然博物館的職能。內蒙古博物院共有三層樓 11 間展廳，展覽主題主要涵蓋了從化石到現存生物，從內蒙古各個民族的起源到重要歷史文化的代表文物，揭示了中國北方生態變遷史與草原文明發展史的過程。由於部分展廳關閉，本次共參觀了「遠古世界」、「高原壯闊」、「飛天神舟」、「石破天驚」、「天驕蒙古」、「北疆樺歌」、「文明曙光」、「大遼契丹」等展，大體來說展示內容豐富，文物精美，展示設計手法新穎，相當引人入勝。

	
<p>遠眺內蒙古博物院建築群</p>	<p>建築體外觀具草原意象</p>

「遠古世界」展廳

本展為恐龍與哺乳動物的化石展示，以化石標本的展示介紹生命的起源、生物的進化，標本的種類包含疊層石、海洋生物、爬行類、哺乳類及古人類一河套人等，讓觀眾從其中領略地球孕育的生物演化過程與生物多樣性，展示方式除了岩礦、化石標本展示外，也將骨架化石復原組裝於環境復原展示場景中，更有26公尺高的查干諾爾龍的復原骨架與巨型多媒體投影結合的新穎展示，令觀者印象深刻。





「高原壯闊」展廳

本展為內蒙古現代的生態展示，介紹內蒙古自治區的氣候、地形、地貌、生態系及動植物等自然資源。展示方式以文字描述、圖片描繪與圖表示意，並佐以土壤標本、植物標本、動物標本及大型生態展示櫥，也少量利用指向式喇叭撥放影音說明，展現其當代的自然環境，展示手法上雖無創新，但以展場完成的時期，也應屬水準之上，豐富的動植物標本相當吸引觀眾目光，惟開放式的展示除在展場維護上也有一定的難度。





森林生態系



草原生態系



溼地生態系



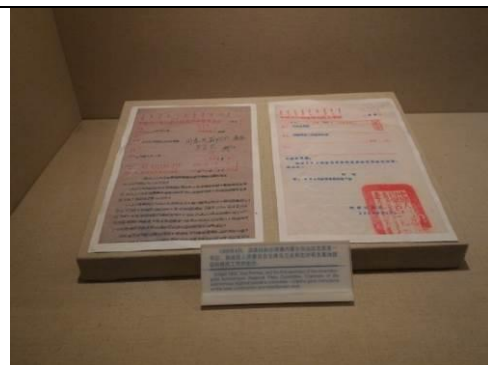
沙漠生態系

「飛天神舟」展廳

本展為介紹中國的航太工業的展示，內蒙古地區由 1958 年起因應太空船基地的建立，進行了大規模的居民搬遷，展場中以文字、照片、文件、居民的生活用具等物件進行展示。



以圖片紀錄居民搬遷



相關航太軍事文件展示



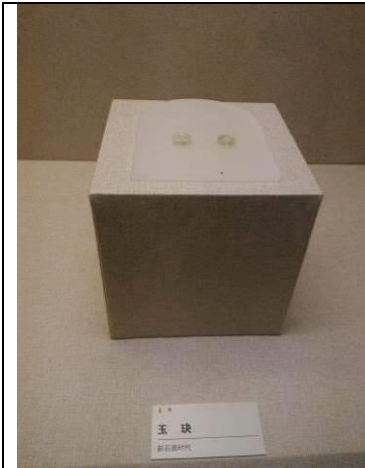
居民生活文物展示



太空航行中的育種實驗說明

「石破天驚」展廳

本展為介紹內蒙古地區考古發現的臨時性特展，由內蒙古博物院及內蒙古自治區文物考古研究所共同策展。展出包括從舊石器時代到元朝時期的重大考古遺址 15 處，如 50 萬年前的「大窑遺址」、紅山文化「興隆窪遺址」、「二道井子聚落遺址」、遼代「陳國公主墓」、契丹皇都「元上都遺址」、「集寧路古城遺址」等。展示了豐富的出土文物—石器、陶器、玉器、骨器、金銀器、瓷器、木質物件、佛教繪畫及動植物出土化石等，輔以遺址現地照片及繪圖等演示墓葬及建築物結構等；另外也以文物的 3D 掃描模型製作互動軟體與影片，以數位模擬的方式讓觀眾觀察文物，增加參與感，也在互動中補充延伸資料，展示方式與手法相當新穎。



新石器時代玉块



二道井子遺址出土陶器



集寧路古城遺址的陶器



黑城遺址出土的佛像



遼墓出土的彩繪木門



陳國公主復原影像之 3D 投影影像



元上都遺址出土的陶器



元上都遺址出土的建築構件



「天驕蒙古」展廳

本展為蒙古族歷史文化展，從蒙古族的起源、西遷、崛起、擴大、建國等的過程，配合大量各式生活用品、金屬器物、陶器、骨器、瓷器、服飾及繪畫、書法等物件，加上草原生活場景與特色戲劇影片等，對蒙古族的古今游牧生活、商業、宗教、祭祀、醫藥、音樂、藝術及文化等進行深入全面性的介紹，豐富精采的物件令人驚艷。小型文物或織品多以玻璃櫃體展示，展櫃中均有環境調控系統，並有顯示數據之儀器，顯見其對藏品展示的重視，相關保護措施也相當周全，展品維護手法之精緻值得本館參考借鏡。



8-10 世紀的蒙古族生活物件-樺樹皮箭囊



12 世紀的蒙古銅器



13 世紀的蒙古族金碗



13 世紀的蒙古文物



織品展示，可見左下角的環境因子顯示器



元朝服飾



元朝服飾



紙漿彩繪白度母佛像



樂器展示



宗教文物展示

「北疆樺歌」展廳

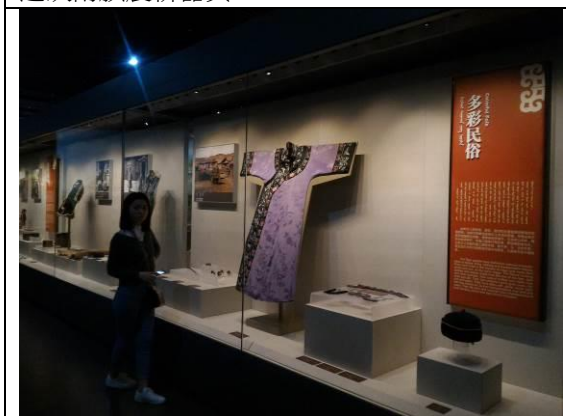
本展介紹內蒙古地區達沃爾、鄂溫克、鄂倫春三個少數民族的歷史與文化。達沃爾族主要分布在內蒙古自治區、黑龍江省和新疆維吾爾自治區，傳統經濟主要以農牧為主；鄂溫克族同樣也主要分布在內蒙古自治區、黑龍江省和新疆維吾爾自治區，過去因遷徙而分散成索倫、通古斯、雅庫特三個分支，經濟文化上因為地理環境的不同而有各自特色；鄂倫春族人口數最少，主要分布在內蒙古東部及黑龍江北部，世代以狩獵、捕魚、採集維生，1950年代才開始定區從事農業生產。本展展出此三個少數民族生活用品、服飾、藝術物件，佐以復原生活場景的，展現少數民族的文化與生活樣態。展示方式以文物展示為主，文物數量豐富，具有物件展示的優勢。



達沃爾族農耕器具



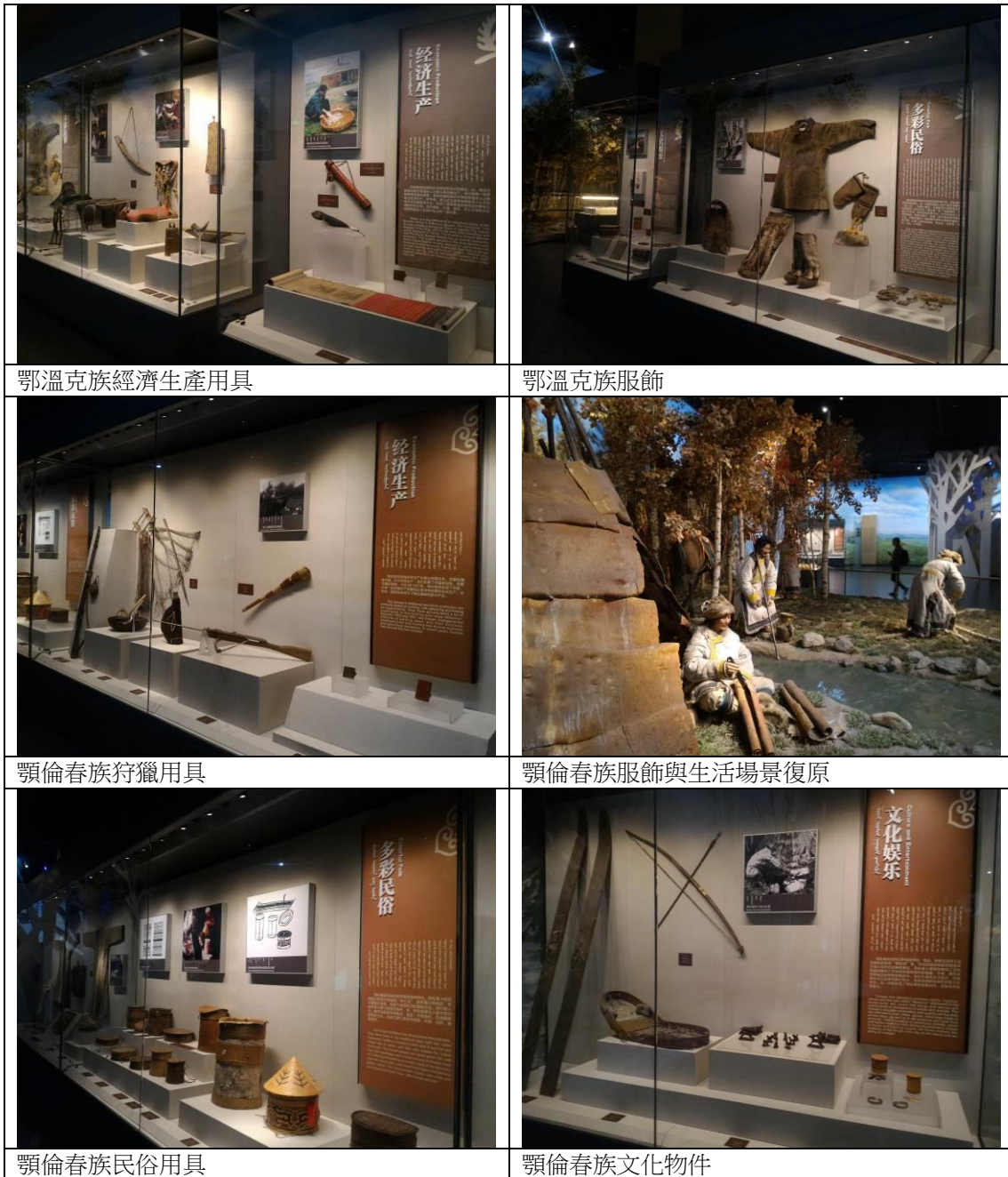
達沃爾族農耕器具



達沃爾族生活用品



達沃爾族娛樂用品



「文明曙光」展廳

本展展出主題為內蒙古地區史前與青銅時代歷史文化，包括舊石器時代、新石器時代及青銅時代三個時期，展出各個時期的考古出土文物與其蘊含的文化意義。展場中展出豐富的出土物件，包括新舊石器時代的石片等石器、“河套人”化石、披毛犀等動物化石、動物燒骨化石、穀物、陶器、骨器、玉器等，其中石器、碳屑、燒骨等物件代表人類用火遺跡，顯示當時已從事漁獵活動，並食用熟

食。精美的石簇、石刃，顯示人類處於狩獵、漁獵過渡到遊牧業的時期；另外筒形罐等陶器及出土粟等穀物，則呈現人類的農業生活。而青銅時代的彩陶、玉器、青銅器等，精緻的器形與多樣的器物用途，呈現古代內蒙古地區的青銅器時代人類生活與文化的演進。除了物件展示，人類生活的復原場景與 3D 投影影片撥放的展示手法運用，可提供觀眾不同的參觀經驗，也為本展場的重點演示單元。

<p>舊石器時代大窯遺址出土的石器與動物骨骼</p>	<p>舊石器時代薩拉烏蘇遺址出土的動物燒骨</p>	<p>新石器時代興隆窪遺址出土的筒形罐</p>
<p>新石器時代白泥窯子類型的彩陶</p>	<p>新石器時代骨器與陶器</p>	
<p>新石器時代鳥形雙系彩陶罐</p>	<p>新石器時代玉豬籠</p>	<p>青銅時代出土玉器</p>



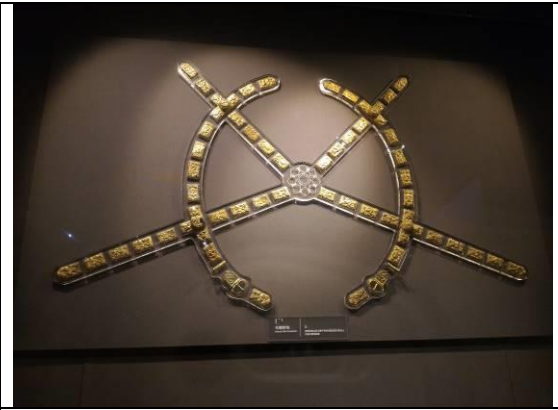
「大遼契丹」展廳

本展為遼代歷史文化的展示，主要介紹當時的生活與文化。建立遼的契丹族為古代北方草原游牧民族，展場即以契丹族的起源、社會組織、領域拓展、政經情況、藝術文化、生活服飾、建築特色、宗教信仰等進行全面性介紹。展出物件包括出土陶器、釉陶、銀器、金飾、佛像、建築構件等，文物數量豐富，無論工藝展現或文化意義都相當具代表意義，其中吐爾基山遼墓出土的貴族彩繪木棺等相關物件保存完整，加上以 X 光機進行非破壞性的掃描研究成果，透過復原棺槨主人的骨頭模型，呈現出棺槨主人的面貌；更將其與棺槨的結構一同利用於互動展示設施中，試圖以數位手法讓觀眾了解當時的墓葬文化與相關工藝，是利用現代科技了解出土文物並加以應用的代表性範例。





遼代建築構件



遼代金飾



玉柄銀刀及鑲金銀鞍



遼三彩器物



遼代織品



遼代荷葉紋銀杯



遼代灰陶菩薩頭像



吐爾基山遼墓出土的貴族彩繪木棺與互動設施



金屬服飾配件

內蒙古清將軍衙署博物院（綏遠城將軍府）

內蒙古清將軍衙署博物院建於清代，雍正年間為了防禦蒙古準噶爾部及控制內蒙古西部，於內外蒙古各修建一座新城，內蒙古的新城即為綏遠城，綏遠城將軍的府衙即為綏遠城將軍衙署，到 1909 年之前，清廷的綏遠城將軍共有 78 任，均在此管理駐紮。而後經過不同政權的輪替，綏遠城將軍衙署一直為政府機關使用，1959 年其鼓樓和綏遠北門因為交通原因被拆毀，僅剩衙署建築；1985 年起，衙署改為內蒙古文物考古研究所辦公使用，並將將軍衙署古建築群稱為「清代將軍衙署舊址」，並被列入內蒙古自治區文物保護單位。1997 年，內蒙古清將軍衙署博物院被劃歸交由內蒙古博物館管理，2003 年經過整修完成後對外開放，2007 年內蒙古文物交流中心與其合併，名稱改為「內蒙古清將軍衙署博物院」。

內蒙古清將軍衙署博物院現為中國國家二級博物館，根據其現場說明文字，為中國現存規模最大、保存最完整、地位等級最高的清代邊疆駐防將軍衙署。本體建築面積約 2000 平方公尺，主要建築有府門、儀門、正堂、二堂、三堂、後罩樓（四堂）等，兩側有廂房和耳房，並有花園及新建的展廳、辦公區域等。目前內蒙古清將軍衙署博物院之展示以場景陳列搭配部分展櫃文物的方式展出，並有人物蠟像展示，展示方式簡略且設計較為陳舊，並無溫溼度硬體設備及其他的影音多媒體展示。此外，其古蹟本體與新的建築外觀風格相似，從觀眾角度來看應難以辨識差異，亦看不出古蹟修復之痕跡，其古蹟建築修復觀念及手法似乎仍較過時。



內蒙古清將軍衙署博物院內建築



內蒙古清將軍衙署博物院府門



內蒙古清將軍衙署博物院文物展示



內蒙古清將軍衙署博物院場景展示



內蒙古清將軍衙署博物院蠟像展示



清代同治皇帝賜功德碑

和碩恪靖公主府

和碩恪靖公主府建於清代康熙年間，是康熙皇帝六女兒碩恪靖公主下嫁喀爾喀蒙古土謝圖汗部敦多布多爾濟所建府邸，雍正年間公主遷居庫倫（今蒙古國烏

蘭巴托) 之後，公主府被她的後人繼承居住直至清末。1928 年公主府作為綏遠第一師範校址，1989 年移交文物部門，1990 年改為呼和浩特市博物館，原占地面積六百餘畝，現存面積約 1.8 萬平方公尺，主體建築 4800 平方公尺，是目前中國保存最完好的清代公主府，也是塞外保存最完整的一處清代四合院群體建築，現為中國國家二級博物館。公主府的主體建築包含府門、轎廳、靜宜堂(大堂)、寢殿和後罩房等建築，並有花園及馬場，依據不同的使用功能展示公主生平介紹、日常生活場景復原陳列、相關文物及喀爾喀蒙古族民俗文化物件等。公主府展廳的展示手法多以展板搭配簡單的櫃子進行陳列，且部分珍貴物件多為複製品(文物原件移至內蒙古博物院等其他典藏機構)；另有場景復原及人物蠟像陳列，展示方式簡略且設計較為陳舊，並無溫溼度硬體設備及其他的影音多媒體展示。根據公主府平面圖，目前僅有靜宜堂及公主寢殿為當初建築原狀，其他的廂房及展廳則為新增的展示參觀區域，不過其實從觀眾角度來看，新舊建築看似十分相似，並無法分辨出古蹟與新增展廳的差異，對於古蹟建築部分，亦看不出修復痕跡，推知其修復觀念及手法似乎仍較過時，不符合當代古蹟修復觀念。



公主府內建築



展覽多以展板搭配簡單的展櫃展出文物形式



公主府內的公主生活陳列展示



公主府內的公主生活蠟像展示



公主府內的文物展示



公主府內的模型展示

內蒙古美術館

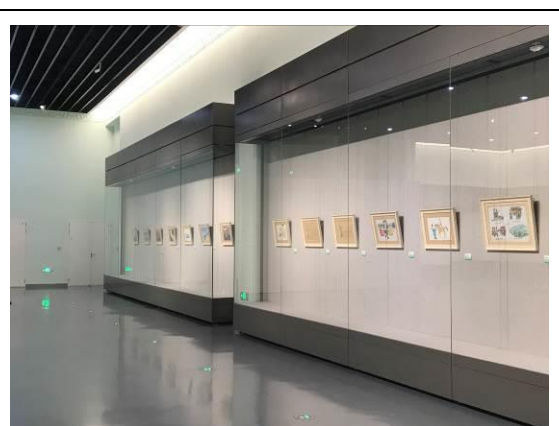
內蒙古美術館原建於 1957 年，經歷兩次重建，新館 2017 年才剛開幕，建築約有 3 萬 5000 多平方公尺，建築美觀大氣，內部相當寬敞新穎，共有 12 間展廳，展廳開闊高挑，適合各類型藝術展示，目前展出「內蒙古自治區重大歷史文化題材美術創作工程作品陳列展」、「內蒙古當代美術發展史展」、「布赫同志書法作品專題展」、「全國青少年美術邀請展」、「精準扶貧漫畫作品展」、「關麟英中國畫作品展」、「時代光影攝影展」等 7 檔展覽，內容多以內蒙古自治區相關主題或藝術家之美術、書法及攝影作品為主，作品內容大多呈現蒙古地區歷史、民族、人物、文化及建設之光明層面，而「精準扶貧漫畫作品展」則是宣導民眾努力工作脫離

貧困之徵件漫畫作品展示，其政令宣傳意味較為濃厚。

整體來說，內蒙古美術館的建築及設施相當先進，展廳寬闊挑高、乾淨明亮規模，並有先進的溫溼度記錄設備，硬體設施頗接近歐美大型美術館等級，每個展廳、大廳及樓梯口均配有穿著整套制服的保全人員或服務人員，服務品質良好，令人印象深刻。其中，為慶祝內蒙古自治區成立七十周年的大展—「內蒙古自治區重大歷史文化題材美術創作工程作品陳列展」全數作品均有 QR Code 可供觀眾以手機掃描得到畫作及作者進一步資訊；展場並有 3D 環景掃描的互動展示，觀眾亦可透過觸控式螢幕瀏覽整個展場的景觀；「內蒙古當代美術發展史展」中亦有 360 度投影影像，均令觀眾在觀賞美術作品之餘有不一樣的數位體驗。不過，在本館人員參觀過的程中，其實其他觀眾寥寥可數，有時候甚至比現場的服務人員還少，不免令人替這麼舒適的觀展空間感到有些可惜。



內蒙古美術館建築外觀



「精準扶貧漫畫作品展」展場一隅

	
<p>「內蒙古自治區重大歷史文化題材美術創作工程作品陳列展」展場一隅</p>	<p>「內蒙古自治區重大歷史文化題材美術創作工程作品陳列展」展場 3D 環景互動螢幕</p>
	
<p>「內蒙古當代美術發展史展」展場一隅</p>	<p>「時代光影攝影展」展場一隅</p>

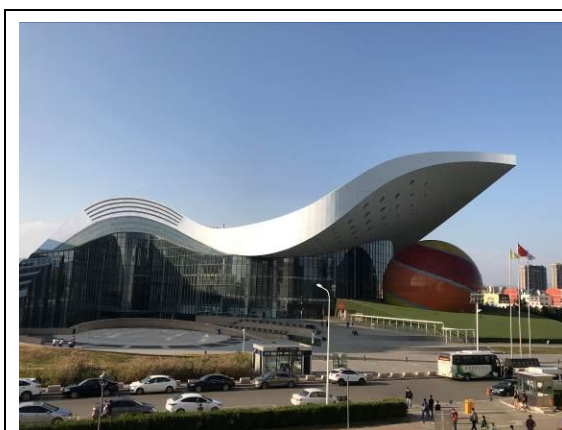
內蒙古科技館

內蒙古科技館建於 1983 年，2016 年遷於新址開幕，是內蒙古地區唯一一座綜合性的科普知識場館，新的科技館建築有 48300 平方公尺，建築造型特殊，有旭日、馬鞍、哈達、沙丘等寓意，與內蒙古地域特色呼應。館內設有 10 個主題常設展廳：序廳、兒童樂園、智能空間、探索與發現、創造與體驗、地球與家園、生命與健康、魅力海洋、科技與未來、宇宙與航天，均以互動、體驗式展示為主要展示方式，配合不同主題陳列各種互動設施。其中，「智能空間」以人工智慧為主題，展現機器人在各層面的運用，包含工業生產、交通運輸、日常生活，以

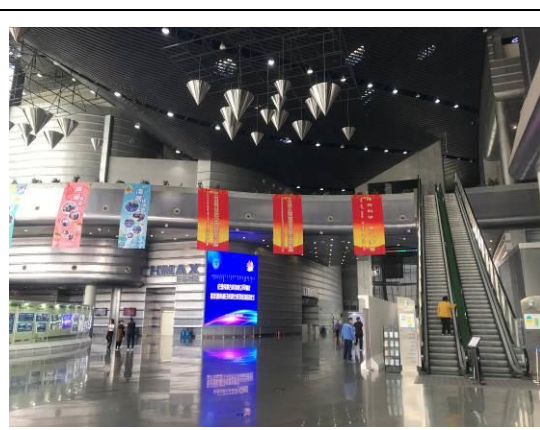
及娛樂表演等，現場有數個互動機器人與觀眾互動，十分有趣。「探索與發現」以基礎科學及自然現象為主題，將自然界的聲、光、電、磁、物質運動等現象做為展示對象，設計一系列的互動展示設施；「創造與體驗」則是進一步闡述科技進步為人類帶來的便利及影響，展示現代資訊及科技發展成果。「地球與家園」展示重點為自然環境與人類和諧的關係，強調人類科技發展中為自然帶來的破壞及環境保護議題的重要，並特別融入內蒙古生態環境的介紹；「生命與健康」則是探究生命的誕生、形成及發展過程，並特別規劃蒙醫藥單元，介紹蒙醫的發展、理論知識、診斷療法及蒙藥知識。「魅力海洋」展示內容圍繞人類與海洋的關係，介紹人類從認識、探索到利用海洋資源的過程，以及可能發展的未來及海洋保育的重要，現場並有海洋生物活體展示，吸引觀眾目光。「科技與未來」則著眼於人類面臨的兩個問題：能源及交通，討論未來的再生能源利用及交通系統的智慧化；「宇宙與航天」則展示宇宙天體知識，以及中國航太科技發展的成果，且內蒙古地區地域遼闊，是中國航太事業發展的重要據點，因此展覽中特別提到「內蒙古草原對於航太事業發展的支持和貢獻」。「宇宙與航天」展場中並有神舟飛船、天宮一號目標飛行器的實體模型，觀眾可以進入機身體驗身在太空艙內的感覺。

整體來說，內蒙古科技館建築設備新穎，場館面積大且寬敞，展示內容豐富且互動性高，現場所見有不少親子家庭及學校團體觀眾，尤其幾個特殊的互動展示如智慧機器人、海洋生物活體展示、太空艙模型等，均可看見觀眾駐足許久。

另外，內蒙古科技館雖為科普知識場館，展示內容卻也融入地方區域特色，加入內蒙古自然環境及蒙醫藥知識等主題的介紹，且其航太科技展示主題亦有地域關係；不過，展示內容多呈現人類科技發展的正面角度，雖點出環境保護的重要卻多流於文字敘述，展覽中並無法看到科技發展之下對環境所帶來的破環情況，而「內蒙古草原對於航太事業發展的支持和貢獻」等文字敘述更是僅呈現國家重大建設的光明層面，其實無法窺見民眾生活被航太事業發展所帶來的影響及改變。



內蒙古科技館建築外觀



內蒙古科技館大廳



「智能空間」展場一隅



「智能空間」展場一隅



魔方機器人



「探索與發現」及「創造與體驗」展場



「生命與健康」展場一隅



蒙醫藥知識介紹區



蒙醫藥知識介紹區



「生命與健康」展場一隅



參、參訪心得

本次行程於 5 日中造訪了內蒙古自治區呼和浩特市 12 處博物館與歷史文化景點，除了對此城市主要文化風貌進有了重點式的了解，同時也對幾個主要博物館做了深入的觀察與參訪，收集了豐富的館所資訊，其中有諸多項目值得作為本館未來策展規劃之參考，這些資訊同時也為日後進一步館際合作奠定良好的評估基礎。

整體來說，呼和浩特市作為自蒙古自治區首府，其文化資源本就相對內蒙古其他區域較為充裕，幾座中大型博物館如內蒙古博物院、內蒙古美術館、內蒙古

科技館的更新重建，以及在地理位置上將其集中，亦顯示出政府有計畫性經營文化場館/區域的企圖，而幾座館舍硬體設施的規模及新穎精緻程度，更顯示其提升文化場館至國際級水準之決心。尤其，展示設計的諸多細節，如內蒙古博物院的展示設計及文物展示手法，文物展示與影音多媒體、3D 技術等結合的程度及其水準，又如內蒙古美術館的挑高展廳、挑高展櫃及舒適的展示環境，內蒙古科技館大量運用的互動式展示方式，以及當代智慧科技與互動機器人的展示，在在展現呼和浩特市博物館的能量與資源的投注，令人印象十分深刻。值得一提的是，這幾座中大型博物館均不收取參觀費用，觀眾只需要以證件登記換取門票即可入場參觀，對於博物館的推廣頗有助益；不過由參訪期間的觀察來看，內蒙古博物院的參觀人潮最為踴躍，雖不至於擠得水洩不通，但也幾乎隨處可見參觀人潮，並有國際觀光客群；內蒙古科技館的觀眾亦是數量不少，但以親子家庭族群為主；內蒙古美術館卻可說是門口羅雀，觀眾寥寥可數，甚至比現場服務人員還少，不知道是否是博物館類型屬性不同以及目標觀眾差異的原因。另外，在此三座博物館的展覽中，其文字說明幾乎都以三種語言呈現：簡體中文、英語及蒙古語；顯見博物館對於不同觀眾客群的重視，並與當地民族文化作連結的情況，且三座博物館的展覽主題內容亦與當地的地域文化有強烈的連結，即使是傳遞科普知識的科技博物館，亦將蒙醫藥知識等當地特殊文化融入展覽內容之中。

除了前述三座非常「博物館」的博物館，呼和浩特市因其歷史背景而有好幾座明清時代所留下的歷史及宗教建築，其中內蒙古清將軍衙署博物院以及和碩恪

靖公主府在行政編制上均有類似古蹟博物館的規劃及文化資產的概念，不過其展示文物內容略嫌單薄，以複製品居多，展示手法也較為陳舊，且古蹟修復觀念過時，使觀眾較難以體會古蹟建築之美，影響參觀品質。大召及席力圖召則為尚在使用中的古寺廟建築，亦有喇嘛駐在其中，定期舉行宗教儀式，其文物尚在其使用脈絡之中，並無特別的櫃子或是空間放置，亦無特別的文字解說牌；觀眾若有預約導覽應可得到進一步介紹，若是一般自行參觀之觀眾也許較易忽略其重要的文物收藏。

綜合以上，本計畫參觀心得可歸納如下：

一、博物館應規劃常設展出大量典藏精品文物並提升展示技術與環境：內蒙古博物院經過遷址升格後建築設施寬敞且新穎，展示區域擴大更可展出數量相當豐富的精品文物，兼具歷史文化深度及美學價值；同時其展示技術相當先進，展示維護措施細膩且美觀，並輔以大量新媒體及 3D 技術應用，使得展示內容兼顧知識性及娛樂性，相當引人入勝，現場參觀人潮亦相當踴躍，且參觀環境舒適，值得本館借鏡，作為未來規劃展覽之重要參考。

二、博物館應思考文化資產再利用的展示方式：呼和浩特市的一個重要古蹟包含和碩恪靖公主府、內蒙古清將軍衙署博物院等，均為清代歷史建築，建築精美具有歷史價值，惟展示多以場景複製及文物複製品陳列為主，內容略嫌單薄，同時其建築修復觀念亦較過時，多以「修舊如新」方式處理，並直接將新的建築仿舊建置後並列其中，使觀眾置身園區之中卻無法立刻分辨歷史古蹟與新增的建築差

異，亦無法體驗歷史建築之美，此為相當可惜之處。

三、博物館應思考展示思維的思辨性及前瞻性：整體來說，本次參訪之內蒙古博物院、內蒙古美術館、內蒙古科技館等機構內之展覽無論在展示內容、展示技術、硬體設施上均具有高度水準，相關展示手法與細節精巧，互動多媒體技術先進，值得學習；然而，在其展示思維上仍不免偏向國家主義的宣達與國家民族及建設美好形象的傳遞，缺乏展示的思辨性與前瞻的觀點，似乎侷限觀眾進一步思考其他議題的空間。

肆、建議事項

一、 立即可行建議

（一）綜合以上參訪內容與心得，建議持續關注內蒙古博物院之展覽主題內容及動向，同時評估進行館際資料、出版品之交換。

（二）參考此行所見之展示設計手法及展品維護措施，並納入本館未來常設展之規劃。

二、 中長期建議

另一方面，中長期計畫建議未來可與內蒙古博物院洽談下列三項：

（一）人員互訪交流。

（二）交換展覽。

（三）合作研究。

其中第一與第二項尤其值得推動，本館動植物學門研究人員特別值得與內蒙古博物院交換研究資料與成果，同時臺灣原住民相關主題的展覽也頗適合該館，可與其多元族群之收藏及展示主題相互呼應及對話；該館之多元族群展示及考古展內容相當豐富，文物精美之餘其展示技術亦相當成熟，並與科技及多媒體技術密切結合，相當值得本館借鏡，作為未來規劃展覽之重要參考，以提升本館展示內容；且未來該館展覽若有機會來臺灣展出，亦會帶給臺灣觀眾極具水準的展示體驗，建議可持續關注內蒙古博物院之展覽主題內容，評估日後展示及跨領域交流之可能性。